

JAMIA COLLEGE LIBRARY



JAMIA MILLIA ISLAMIA,
NEW DELHI

Class No.

Book No.

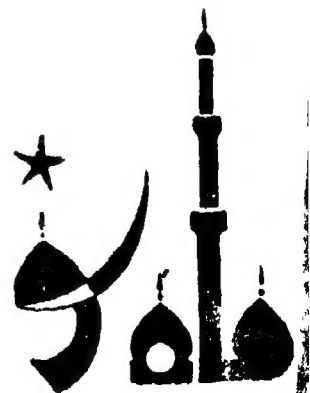
Accession No.

1111

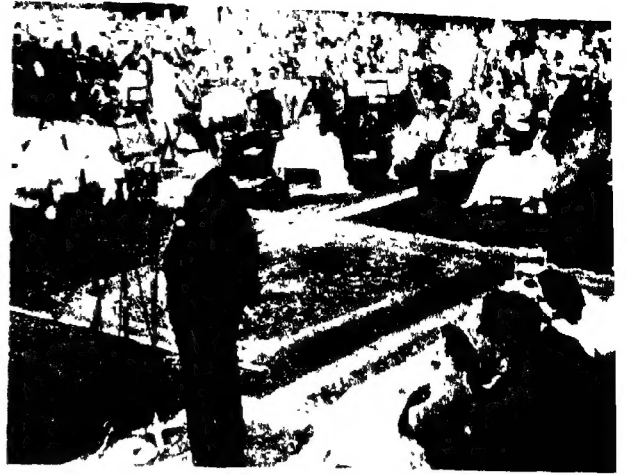


CHITRA 5 (1971-72)

ڈاکٹر میری شمیمل حجاب انبیاز علی اندر حید آبادی اختر
 سید عبد الولد جمیل الدین عالی اے شمس غمیدہ
 اللہ بخش اچوت غنایت ان جمیل نقوی شرور



پاکستان میں



ایک وفد میں سے ایک شخص نے ایک لڑکے کو
ایک کھانسی کا کتبہ پیش کیا



ایک طبی دستہ کے ایک ممبر نے ایک لڑکے کو
ایک کھانسی کا کتبہ پیش کیا

پاکستان میں



ایک وفد میں سے ایک شخص نے ایک لڑکے کو
ایک کھانسی کا کتبہ پیش کیا



ایک طبی دستہ کے ایک ممبر نے ایک لڑکے کو
ایک کھانسی کا کتبہ پیش کیا

کاہنو

جلد ۱ — شماره ۱

اپریل ۱۹۵۸ء

C4592

- ۶ ادارہ: آپس کی باتیں
- ۷ بہ یاد اقبال: اقبال اور ملٹن بیڈ عبد الواحد
- ۱۲ منصور علاج: اقبال کی نظریں ڈاکٹر میری این شیل
- ۱۶ عشق، دم جبریل ریاض الدین قیصر زیدی
- ۱۹ لسان العبد (افعال کا ایک مجموعہ) ثروت یاسین
- ۲۱ نظمیں: فیض دوام (نظم) شیدانگجراتی
- ۲۲ رقیب سروساں! (نظم) جمیل نقوی
- ۲۳ طلسم خواب (نظم) شہاب رفعت
- ۵۰ فن: شاکر علی ۷۱ شمسی
- ۲۴ ثقافت: کوٹ ڈیجی اند بخش راجپوت
- ۲۹ افسانے: وہ گر پڑا حجاب امتیاز علی
- ۲۲ چمن میں آگ لگی! محمد ادعای
- ۳۸ پیچ و خم عنایت اللہ
- ۴۵ سورج نکھی! (اولیں افسانہ) عذرا حسنین
- ۴۷ غزلیں: جمیل الدین عالی • اختر ہوشیار پوری
- ۴۸ ضمیر اظہر • نظیر حیدر آبادی
- ۴۶ طلعت اشارت • مشتاق مبارک
- ۵۷ مصوٰر فیض: بخت میں برکت

مدیر: رفیق خاور
نائب مدیر: ظفر قریشی

سالانہ چنلا
سارے پانچ روپے
فی کاپی ۸ آنے

ادارہ مطبوعات پاکستا
پوسٹ بکس ۱۸۱ کراچی

اپس کی باتیں

اقبالؒ نے جس فکر نو کی بنیاد رکھی اس کا آفاقی ہونا لازم تھا۔ کیونکہ اس کی حیثیت شروع ہی سے بنیادی تھی۔ وہ جس زمانے میں پیدا ہوئے اس میں مشرق و مغرب کے قصورات اور تہذیبی دھارے آپس میں گھل مل رہے تھے۔ اقبالؒ نے ان کا بھرپور جائزہ لیا اور اسی کی بناء پر ایک وسیع تر نظام فکر کی تشکیل کی اسی لئے یہ کہا گیا ہے کہ وہ اپنے عہد سے بہت آگے تھے۔ اپنے ہی الفاظ میں وہ ”بہر شہر خود غریب“ کا مصداق تھے۔ اسی لئے ابتدا میں اپنے ملک میں بھی ان کی نوائے راز کو نہ سمجھا سکا۔ وہ بھری انجمن میں تنہا تھے۔ مگر رفتہ رفتہ ان کے گفتے ہی ہمنوا پیدا ہو گئے۔ اور ہندو عراق و عرب و شام سے قطع نظر یورپ بھی ان کے حدی خوانوں سے خالی نہ رہا۔ اور آج مشرق کی طرح مغرب بھی ان کی فضیلت کے اعتراف میں پیش پیش ہے بعض دانشوران مغرب کو اقبالیات سے خاص شغف ہے۔ انہی میں سے ایک نامور چین خاتون ڈاکٹر میری این شیل ہیں جو پچھلے دنوں پاکستان ٹیلیٹ لائی ٹیمیں اور انہوں نے متعدد فیضانہ مقالات پڑھ کر اقبالؒ پر بیحد روشنی ڈالی تھی۔ ہم ان کا ایک مقالہ اس شمارہ میں پیش کر رہے ہیں۔ جس سے اندازہ ہو سکے گا کہ آج مغرب کی بہترین شخصیات اقبالؒ کیسے نظر سے دیکھتی ہیں :

جس طرح مسیحیت اور اسلام میں کئی باتیں مشترک ہیں اسی طرح ان کے نمائندوں ملٹن اور اقبالؒ میں بھی کئی باتیں مشابہ ہیں۔ اس موضوع پر جو مقالہ پیش کیا جا رہا ہے اس سے یہ سمجھنے میں مدد ملتی ہے کہ مشرق و مغرب کے فکر کی راہیں کہاں کہاں ملتی اور کہاں کہاں جدا ہوتی ہیں۔ اور اقبالؒ نے عالمی افکار کا سلسلہ کس حد تک آگے بڑھایا ہے :

مقامی شعرا میں اکبر کا نقطہ نظر اقبالؒ کے نقطہ نظر سے بظاہر کتنا ہی مختلف کہیں نہ ہو دراصل اس کے ساتھ موافقت رکھتا ہے۔ حقیقت اس شمارہ کے ایک اور مضمون ”لسان العصر سے جوئی نمایاں ہو جاتی ہے :

★ مولانا ابوالکلام آزاد کی وفات سے عبد اکبر اقبالؒ کی ایک اور جید شخصیت نظروں سے پوشیدہ ہو جاتی ہے۔ ابوالکلامؒ کی حیثیت سیاست دان فوت ہو چکے ہیں مگر وہ مرد مومن جس نے ۱۹ برس کی عمر میں اسلامیات اور ادبیات میں انقلاب برپا کر دیا تھا بدستور زندہ ہے۔ اور ہم ایک عظیم صحافی، نامور انشاء پرداز اور مفسر قرآن کی حیثیت سے ہمیشہ ان کی قدردانی کرتے رہیں گے۔ اپنے ہم عصروں کی طرح ان کا مطلع نظر بھی ہاتھی کی بازیافت یا احیاء دین ہی تھا۔ اور انہوں نے گیسوئے اردو اور گیسوئے ملت کی جوشائہ آرائی کی ہے۔ اسے کبھی فراموش نہیں کیا جاسکتا :

★ پاکستان کے ہر شعبہ میں ترقی کے لئے جو سعی لمیغ کی جا رہی ہے اس کی ایک عمدہ مثال آثار قدیمہ کی تحقیق و دریافت ہے جس کا آغاز قیام پاکستان کے جلد ہی بدو ہوا تھا۔ جینا پنجہ مغربی و مشرقی پاکستان میں کئی مقامات پر بڑے اہم انکشافات ہوئے ہیں۔ اب کوٹ ڈیجی پرجو سابقہ سندھ میں واقع ہے۔ تہہ پتا و مومن ہر ڈھونڈ بیدیہ کے آثار کے علاوہ ایک اور تمدن کے آثار بھی دستیاب ہوئے ہیں، جنہوں نے پاکستان کی قدیم تاریخ کم از کم پانچ چھ سو سال پر بڑھا دی ہے۔ یہ ایک عظیم الشان دریافت ہے جس سے عالمی تاریخ پر بھی نہایت وسیع اثرات کا امکان ہے۔ یہ تحقیق ہمنوا ابتدائی منازل میں ہے۔ دیکھنے آئے چل کر کیا کیا حقائق بروئے کار آتے ہیں۔ موضوع کی اہمیت کے پیش نظر ہم اس شمارہ میں کوٹ ڈیجی کے متعلق اولین سیریں صل مقالہ پیش کر رہے ہیں :

سرورق : مرقد اقبالؒ • رنگین عکس : احسان ملک

اقبال و ملٹن

سید عبد الواحد

شعروادب کی تاریخ میں یہ اتفاق شاذ و نادر دکھائی دیتا ہے کہ دو بڑے شاعر جو مختلف زمانوں میں پیدا ہوئے ہوں، مختلف مذہبوں سے تعلق رکھتے ہوں، ان کا کلام مختلف زبانوں میں ہوا اور وہ مختلف تمدنوں سے ابھرے ہوں، ان کے فکر و فن میں اس قدر مشابہت ہوئی کہ اقبال اور ملٹن میں ہے۔ اور جو بات اس مشابہت کو اور بھی دلچسپ بنا دیتی ہے وہ یہ ہے کہ فکر و فن سے قطع نظر ان کی زندگیوں میں بھی کئی باتیں ملتی جلتی ہیں۔ اگرچہ زندگی کے یہ چھوٹے ٹپے چھوٹے واقعات ان عظیم فن کاروں کے خیالات اور کلام کے اعتبار سے کچھ ایسے اہم نہیں ہیں پھر بھی ان سے ان دونوں میں مشابہت کے جو گونا گوں پہلو ابھرتے ہیں وہ بڑے ہی دلچسپ ہیں۔ مگر تعجب کی بات تو یہ ہے کہ اقبال نے اپنی تحریرات میں کہیں بھی ملٹن کا ذکر نہیں کیا۔ سوائے ایک خط کے جو انہوں نے اپنی زندگی کے بالکل آغاز میں ۱۹۰۳ء کو لکھا تھا۔ اس میں وہ فرماتے ہیں:

”ایک عرصہ سے ملٹن کے انداز یعنی ’فردوس گمشدہ‘ وغیرہ کے انداز میں لکھنے کا ارادہ کر رہا ہوں۔ اور یہ وقت بڑی تیزی سے قریب آ رہا ہے، کیونکہ کوئی لمحہ ایسا نہیں گذرتا جب میں اس معاملہ پر شدت سے غور نہیں کرتا۔ پچھلے پانچ سال سے یہ تمنا میرے دل میں گردشیں لے رہی ہے مگر ایسے تخلیقی کارنامے کے لئے جو شدید طلب اب پیدا ہو گئی ہے وہ کبھی پیدا نہیں ہوئی تھی۔“

ملٹن کی زندگی کی سب سے بڑی تنہا جو تمام عمر اس کے دل و دماغ پر حاوی رہی، یہ تھی کہ وہ ایک جہنم بالشان نظم لکھے۔ ایسی نظم جو نئے موضوعات، اسلوب اندیشگی، ہر اعتبار سے جہنم بالشان ہو۔ چنانچہ ایک موضوع جس سے دونوں کو عظیم شاعری کا فیضان حاصل ہوا ہے وہ زوال آدم ہے۔ ملٹن کے لئے یہ اسکی زندگی کا عظیم ترین کارنامہ تھا۔ اور اقبال بھی اس کی طرف بار بار رجوع کرتے ہیں چھوٹی چھوٹی ڈرامائی نظموں میں، فلسفیانہ خطبات میں اور سائنس کثرت و بصیرت میں ڈوبے ہوئے پرمغز، بصیرت افروز اشارات میں جو معاملات کی نہتہ تک کاٹ کرتے ہوئے خفائی و بصاحت کو الم نشرح کرتے ہیں۔

ملٹن اور اقبال دونوں نے سیاسیات میں حصہ لیا اور مخالفت کا سامنا کیا۔ ملٹن انگلستان میں کرام ویل کے دور دینداری کا مبلغ اور فلسفی تھا اور اقبال وہ فلسفی جس نے پاکستان کی آزاد اسلامی مملکت کا خواب دیکھا۔ دونوں کے نزدیک سیاسیات اور مذہب میں چری دامن کا ساتھ تھا۔ شاعری دیکھا جلتے تو ملٹن اور اقبال دونوں نے ایک نہیں دونوں میں شاعری کی اور اس کے وجود بھی ایک ہی تھے۔ یہ کہ اپنے اپنے ملک کی حدود سے باہر زیادہ وسیع حلقوں تک رسائی پیدا کریں۔ فرق صرف اتنا ہے کہ جہاں ملٹن کی عظیم تخلیقات انگریزی میں ہیں اور اس کا لاطینی کلام محض طبع آزمائی سے زیادہ حیثیت نہیں رکھتا، وہاں اقبال کا بیشتر بہترین کلام فارسی میں ہے۔ ملٹن کو انگریزی اور اقبال کو اردو میں ایسی شاعرانہ زبان، ایسا پرسطوت اسلوب برتننا پڑا جو ان کی سیاسی تصورات کے تمام تر انتہا و درداہانہ شور و یدگی کی ترجمانی کر سکے۔ ایڈیسن نے ملٹن کے متعلق جو الفاظ کہے ”زبان اس کے افکار کے باہر گراں کے نیچے دب گئی، اقبال پر بھی صادق آتے ہیں۔ دونوں کا اسلوب بیان عنایت درجہ مترنم ہے اور اس میں زبردست گھن گرج ہے دونوں عالمانہ مگر انڈیل الفاظ کے دلدادہ ہیں جن میں خاص پر شکوہ ناموس کی رغبت شدت سے نمایاں ہے اور یہ وہ غلغلہ آفریں نام میں جو ملٹن کی حد تک نبی اسرائیل اور یونانی دیوتا کی تمجیحات پر مشتمل ہیں۔ اور اقبال کے یہاں عبرانی و اسلامی تاریخ کی طرف اشارہ کتناں ہیں۔

ملٹن اور اقبال دونوں کو شعروادب کے شائقین اور ناقدین نے ”شاعر بہنمبر قرار دیا ہے۔ ڈاکٹر گریسن فرماتے ہیں ”جناب! اخلاقی مشرعوں کا تمام دکھوں کا سرچشمہ ہے، بلاستبازی اور توبہ و استغفار آئندہ فلاح و بہبود کی نوید لئے ہوئے پیغمبرانہ شاعری میں بار بار انہیں امور کا اعادہ ہوتا چلا آیا ہے۔“

۱۰ نو، کراچی۔ اپریل ۱۹۵۸ء

اقبال نے "شاعرِ مغرب" کی حیثیت سے جو کردار ادا کیا ہے اس کے متعلق اتنا کچھ کہا جا چکا ہے کہ اس کے متعلق کچھ اور کہنا تحصیلِ حاصل ہے۔ ماسوا
اس لئے کہ ان کے استاد، گرامی کے اس مشہور شاعر کو دہرا دیا جائے کہ "دریدہ" معنی نگراں حضرت اقبال۔ پیغمبرِ نبی کریمؐ نیز بتواں گفت" اور پھر یہ
بات بھی کچھ کم قابلِ لحاظ نہیں کہ ملن کی جہنم بالشان نظم کا مرکزی کردار آدم ہے۔ اس طرح اقبال کی شاعری کا مرکزی موضوع بھی انسان ہی ہے۔
وہ فرماتے ہیں:-

بہرِ انسان چشم من شبہا گر لیت تا دریدم پر نہ اے۔ ابرہہ ریت
پر دہرہ ریت نے ملن کے نیا دی عائد کا خلاصہ یوں کیا ہے:

۱۔ عقیدہ اللہ میں بے (ملن و کائنات) ہے اور بیٹے میں سچ (زبدہ خلق و کائنات) ہے۔

۲۔ عقیدہ احمد مار۔

۳۔ مادہ: نیک، غیر فانی اور الہی

۴۔ انسان کی دو رنگی: نفس و عقل

۵۔ عقیدہ حریت

چونکہ دونوں شاعروں کے دینیات الگ الگ تھے، اس لئے لازماً ان کا تصورِ الہی بالکل یکساں نہیں ہو سکتا تھا۔ لیکن دیگر عقائد میں
ان کے یہاں غیر معمولی یکسانیت نظر آتی ہے۔ سوائے اس کے کہ جہاں تک ملن کے یہاں انسان پر دو قوتوں کا عمل ہے: نفس و عقل وہاں اقبال
ہاں یہ قوتیں عقل اور عشق ہیں۔ اس میں کچھ اچنبہ نو ہے مگر حقیقت یہ ہے کہ اقبال کے "عشق" اور ملن کی "عقل" کا مفہوم ان الفاظ کی اصطلاحی
وضع سے بظاہر کتنا ہی مختلف معلوم ہو، لیکن درحقیقت ان میں کافی مشابہت ہے۔ اقبال کی "عقل" کا مدعا و مقصد ملن کی "عقل" سے یقیناً کہیں زیادہ
وسیع ہے۔ اور بعض اعتبارات سے اس کے بالکل برعکس۔ لہذا ان میں مفادِ بعید از امکان ہے۔ پھر بھی ملن کے "نفس" اور عقل کا مقابلہ اقبال کے
عقل و عشق سے بڑا محسوس ہے۔

مگر سچ پوچھئے "ملن اور اقبال جس طرح کائنات اور حیاتِ انسانی میں شر کے مسئلہ پر روشنی ڈالتے ہیں۔ اس سے ان کے افکار میں غیر معمولی
مشابہت دکھائی دیتی ہے۔ حقیقت یہ ہے کہ مسئلہ شر کے نوعِ انسان کی ترویج ہی سے سرگرداں رکھا ہے۔ اور دنیا کے بڑے بڑے مفکر و دانشور نے
کائنات میں شر کے عنصر کی تشریح کرنے کا کوشش کی ہے۔

اقبال کے نزدیک شر کی موجودگی فلسفہ الہیت کا سب سے خارجہ و اہم مسئلہ ہے۔ آخر کائنات کا الہی نظام کیسے برقرار رہ سکتا ہے جبکہ انسان کی
زندگی میں خبیثہ و شروروں کی آماجگاہ ہے؟

ملن نے اس مسئلہ کا وہی نصراہت کا وقتی جواب دیا ہے یعنی شیطان یا ابلیس۔ اقبال نے بھی شر کو شیطان سے منسوب کیا ہے۔ مگر انہوں نے مسئلہ شر کو جو توجیہ
کی ہے وہ ان کے فلسفہ خودی کے عین مطابق ہے۔ "جاوید نامہ" میں "زندہ رود مشہور عارن، شاہِ صمدان سے پوچھتا ہے:

از تو خواہم سیرِ نیرِ داں را کلبہد طاعت از ماجست و شیطان آفرید
زشت و ناخوش را چنان آراستند در عمل از ماکوئی خداست
از تو پرسم این فسوں سازی کہ چه با قمار بد نشیں بازی کہ چه

شاہِ ہمدان اس کا جواب دیتے ہیں:

ندہ کز خوشیمن دارد خبر آفریند منفعت را اوضار
بزم باد بو است آدم را وبال بزم باد بو است آدم را جمال
خویش را برابر من باید زدن تو صدمہ تیغ، آں ہم سنگِ خشن

در سن غنیمتیم کہ از دربار دج
در کار زندگفت شد خاہ ایم
محمد ابراہیم لعلی ۲۲ رجب



اقبال رح (۱۸۷۳ء-۱۹۳۸ء)

اسلام کے غنیمت مفکر جس نے تصورات، ترقی و معرہ
میں ایک نئے نظام فکر و حداب کی سہاں دہی کرتے ہیں



حال میں ۱۶۰۶ء-۱۶۱۶ء

انکلسن کا نامور شاعر، جس کی تصنیف "فرڈوس لم لہ" ہے
دنہ کے عظیم ترن، سعری ساغزوں میں ہمار کی جاسی ہے

And courage never to submit or yield,
And what is else not to be overcome,
That glory never shall his wrath or might
Extort from me To bow and serve for peace
With suppliant knee, and deify his power
Who from the terror of this arm, so late
Doubted his empire- that were low indeed."

(Paradise Lost, I 105-114)

شاكر علي كى نقاشى

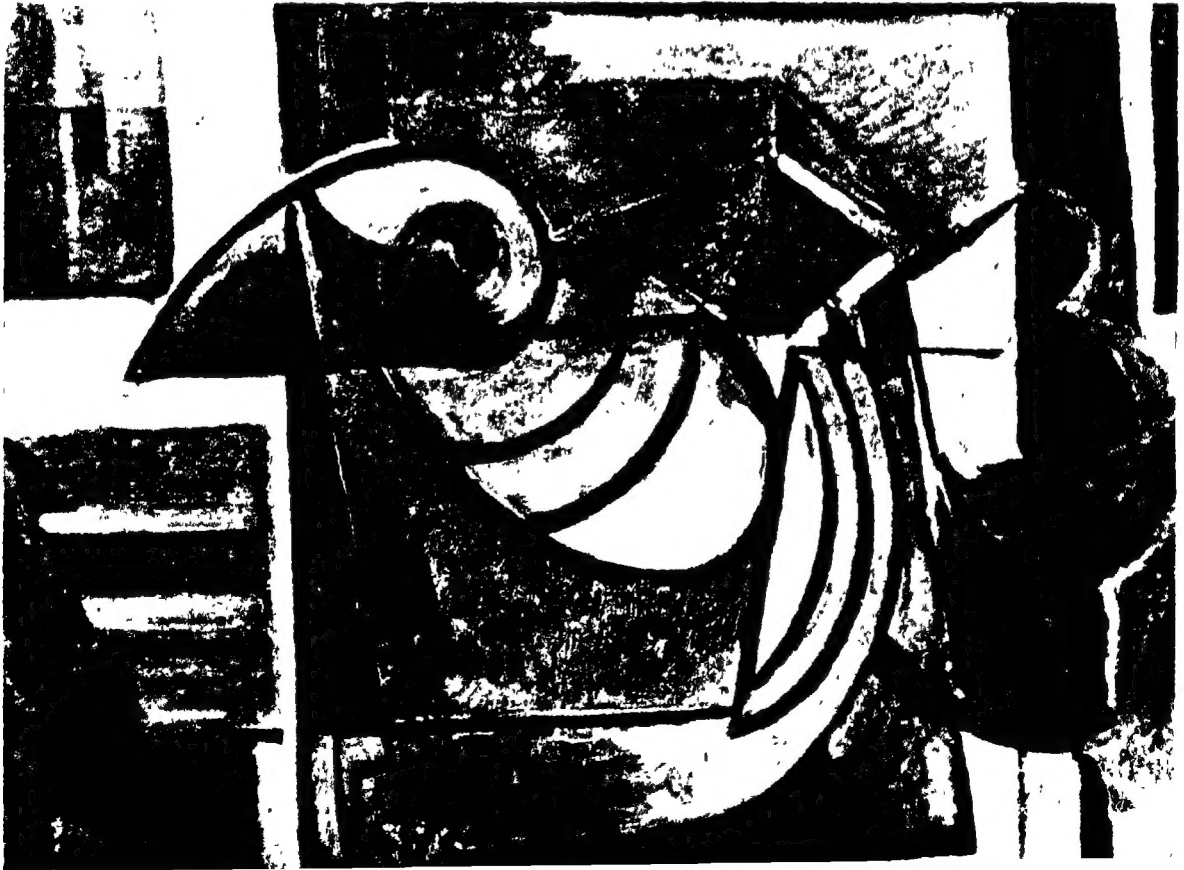
(مصورى صفحہ ۵۰)



انسان : (بن لائٹ)

نفس

سائے : (لیبوس و روحى عالم)



نیز ترشہ: اندر ضرب تو نہایت ورنہ ناشی درو گیتی تیرہ بخت

ملٹن اور اقبال دونوں کے مطابق شرک تعلق، ابلتس سے ہے۔ اس لئے یہ امر دلچسپی سے خالی نہیں کہ وہ دونوں اس کا تصور رکھتے کرتے ہیں۔ ملٹن، ابلتس کو ایک مقرب فرشتہ قرار دیتا ہے اگرچہ وہ اولیں فرشتہ نہیں۔ آسمان پر بغاوت کا فوری سبب یہ اعلان ہے کہ تمام ملائکہ سچ کو اپنا آقا تسلیم کر کے اس کی پرستش کریں۔ ابلتس اس فرمان پر برہم ہوتا ہے اور کہتا ہے کہ ملائکہ کا درجہ سچ سے برابر ہے، وہ خود بخود وجود میں آئے ہیں، تخلیق نہیں کئے گئے۔ اس لئے وہ کسی کی پرستش نہیں کر سکتے۔ حقیقت یہ ہے کہ وہ عرفیت کے سامنے سر تسلیم خم کرنے ہی سے انکار نہیں کرتے بلکہ خدائے تعالیٰ کے تخت و کرسی اور بادشاہت کے خلاف بھی علم بغاوت بلند کرتے ہیں۔

ملٹن، ابلتس کو گھنڈہ نعلی اور طاقت کی مجنونانہ جوس کا مظہر قرار دیتا ہے۔ ابلتس میں یہ بر جو غلطی کا احساس نہ رہا ہے جو اس کے سارے وجود میں سرایت کر جاتا ہے اور اس میں جو خیر کا عنصر ہے اس کو بھی گھن گنا دیا ہے۔ ابلتس کا یہ منصوبہ کہ وہ انسان کو بھکا کر دے، نام بغض اور نفرت ہی سے پیدا ہوتا ہے۔ ملٹن، ابلتس کو خدا کی ضد کے طور پر پیش کرتا ہے اور یہ بتاتا ہے کہ اس میں شرابی بغض، حسد اور نفرت کی قوتیں اس کی فطرت میں کار فرما ہیں۔ مگر جیسا کہ پروفیسر باؤئر نے بیان کیا ہے یہ قوتیں مذموم ہو سکتی ہیں، غارت آمیز نہیں۔ ہر بڑی معرکہ کن ہیں، اس لئے بعض اوقات ہم سے خراج تحسین بھی وصول کرتی ہیں۔ ابلتس میں ان کا زہار میں ایک بہت بڑا اندسہ، خاص طور پر اس وقت جب وہ شکست سے دوچار ہوتا ہے۔ کیونکہ اس نازک موقع پر وہ ایسی برائت آمیز پائیں کرتا ہے جو اس کا اور کوئی ساتھی نہیں کر سکتا۔ پیرزہ نہایت خوش انداز بھی ہے اور ہمیشہ غیر معمولی طور پر فہم البیان بھی۔ حتمیہ سے کہ ابلتس کے گھنڈہ کا ایک اچھا پلوی ہے۔

اقبال نے آسمان پر شورش کی وجہ اس سے بہت مختلف بیان کی ہے۔ اس داستان کا خلاصہ قرآن کے الفاظ میں یوں پیش کیا جاسکتا ہے: ”اور جب ہم نے فرشتوں سے کہہ کہ آدم کے سامنے سجدہ کرو تو وہ سب سجدہ میں گر گئے مگر اے ابلتس کے۔ اس نے انکار کر دیا۔ پھر ہم نے آدم سے کہا آدم! یہ تمہارا اور تمہاری بیوی کا دشمن ہے۔ دیکھو گھنڈہ ہم وہ ہم دونوں کی جنت سے باہر نہ لے جائے۔ اور تم مصیبت میں مبتلا ہو جاؤ۔ اس میں تمہارا لئے وہ سب کچھ ہے جس سے تم بھوکے رہو، پیاس کا دکھ نہ اٹھاؤ اور دھوپ یا نہ حاو، سلطان لے اس کے کان میں بری بات چھونک دی، اے آدم! کیا میں تجھے ابدیت کے سحر تک لے جاؤں اور اس بادشاہت کی طرف جسے بھی زوال نہ ہو گا؟ غرض، ان دونوں نے درخت کا پھل کھایا۔ اس طرح آدم نے اپنے خدائے خلاف سرکشی کی اور دھوکے میں آ گیا۔ مگر خدا نے اسے اپنے دل کے لئے چن لیا“ (سورہ ۲۰) مگر جہاں تک ابلتس میں اعلیٰ اوصاف کی نشان دہی کا تعلق ہے، اقبال، ملٹن سے ممتاز ہے۔ جہاں ملٹن سے پہلے اور اس کے بعد مصنفوں نے ابلتس میں بعض قابل تعریف اوصاف کا سراغ دکھایا ہے وہاں اگر مصنف خواہ وہ مذہبی ہو یا فلسفی، ابلتس کو ہمیشہ ہی فرشتہ پرستوں کے ہونے کا مظہر اور اقبال میں یہ شاہت بڑی دلچسپ ہے۔ اور اسے حال ہی میں بعض لوگوں نے سمجھ و س کیا ہے۔ مگر انہوں نے دونوں کا فرق محسوس نہیں کیا۔ ملٹن کے مطابق ابلتس ایک فرشتہ مقرب تھا۔ اس نے خدا کے خلاف بغاوت کی جو اس کے زوال کا باعث ہوئی۔ اس زوال کے بعد، جو تمام قرآن کی نافرمانی کا نتیجہ تھا، ابلتس بعض اوصاف کا اظہار کرتا ہے، تاہم ملٹن ابلتس کو جس انداز سے پیش کرنا چاہتا تھا اس میں شک و شبہ کی کوئی گنجائش نہیں۔ وہ ایک مقدس ہستی کے طور پر نمودار ہوتا ہے لیکن آہستہ آہستہ نہایت قابل نفرت اور مکرر وہ بن جاتا ہے۔ (باؤئر) ابلتس، ملٹن کے یہاں رفتہ رفتہ بالکل قابل نفرت بلکہ خفارت آمیز بن جاتا ہے۔ اس کی خوبصورتی میں ملٹن نے ایک بلند روح کے تکبر و حسد کے باعث زوال پذیر ہونے کی تصویر کھینچی ہے۔ اس کے پس اقبال کے یہاں ابلتس برا سرشتی اوصاف کا مجموعہ بن جاتا ہے۔ جو ہمیں متاثر کئے بغیر نہیں رہ سکتا۔

براہیہو آدم کا سوال۔ تو اقبال فرماتے ہیں: غرض ہم دیکھتے ہیں کہ قرآن میں زوال آدم کی جو داستان بیان کی گئی ہے، اس داستان کے پہلے نہ تیرہ ارض پر نمودار ہوئے سے کوئی واسطہ نہیں۔ اس کا مقصد یہ واضح کرنا ہے کہ کس طرح انسان جبل نفسانی خواہشات کی وحشا مار حالت سے ابھر کر ایک آزاد و مدبری کا شعور ہی احساس پیدا کر لے۔ خودی جو شاکہ ہو سکتی ہے اور نافرمانی بھی۔ زوال آدم میں کوئی اخلاقی

تزلزل مضمر نہیں ہے بلکہ یہ تو معمولی شعور سے ابھر کر خودی کے شعوری احساس کا طلوع اولیں ہے۔ جیسے کوئی شخص نظرت کے خواب سے بیدار ہو کر اپنے وجود ہی میں ایک ذاتی حادثہ کی ککک، اس کی ٹرپ سے چونک اٹھے۔ اور پھر قرآن کی روش سے زمین کوئی دارمذاب بھی نہیں جہاں انسان کو انکی لغزش انیس کی سزا میں قید کر دیا گیا ہو۔ انسان کا پہلا عمل سرکشی اس کا ذاتی اختیار کے تحت اولیں اقدام تھا۔ اسی لئے قرآن کے مطابق آدم کی اولیں خطا معاف کر دی گئی۔ (تھوچھوچھو)

اس طرح جہاں دونوں شاعروں میں ہیبوط آدم اور ابلیس کے کردار کے بعض اہم پہلوؤں کے بارے میں اختلاف ہے وہاں ملن اور اقبال دونوں دنیاوی حیثیت سے مسئلہ شر کے بارے میں متفق بھی ہیں۔ ان کی منظومات خیر و شر کی ادنیٰ شکش اور انسان کی سعی و کوشش سے آخر کار شر کی شکست فاش کی آئینہ دار ہیں۔ بلکہ اقبال تو اپنی فطری زندہ دلی سے کام لیتے ہوئے شیطان سے خدا کے حضور یہ شکایت بھی کروا رہے کہ وہ انسان کی ذات میں اپنا شایان شان حریف نہیں پاتا۔ وہ ایک بہتر حریف کا طلب گار ہے جو اس کے مقاصد کو پیغام شکست دے سکے اور اس قدر آسانی سے اس کے دام ابلیس کا شکار نہ ہو جائے۔ یہ احساس اقبال میں اپنے معاصر انسانوں ہی کے شاہدہ سے پیدا ہوا ہوگا۔

ملن اور اقبال کے مطابق ابلیس کا المیہ اسی وجہ سے پیدا ہوا کہ وہ اپنی تقدیر کو بدل نہیں سکتا:

ہم کہاں اور خیر کے ساماں کہاں

شر ہی شر ہے قسمت ابلیسیاں

ہم خیل و معصیت سے شاد کام

ہے یہی شغل گنہگار دوام

جو بھی صادر ہو زور و ج کب دیا

ہم کریں تخریب اس کی بولا

”فردوس گمشدہ“

اس کے برعکس انسان اپنی قسمت کا مالک و مختار ہے۔ اور اس کے سامنے نشو و ارتقا کے لامحدود امکانات ہیں۔ ملن نے آدم اور ابلیس کی جو داستان ”فردوس گمشدہ“ اور باز یافتہ کی بارہ فصلوں میں بیان کی، اقبال نے صرف چھوٹی چھوٹی متفرق نظموں میں بیان کی ہے جن میں سب سے نمایاں ”تفسیر نظرت“ مطبوعہ پیام مشرق، ”ابلیس کی مجلس شوریٰ“، ”ابلیس و جبریل“ اور ”جاوید نامہ“ وغیرہ کی بعض منظومات ہیں۔ ان نظموں میں ملن اور اقبال نے بعض مواقع کی تصویر ایسے الفاظ میں پیش کی ہے جو ایک دوسرے سے نمایاں شاہدیت رکھتے ہیں۔ مثال کے طور پر جہنم میں ابلیس کی تقریر کا مقابلہ تنخیر نظرت میں ابلیس کی تقریر سے کیا جاسکتا ہے:

اگر دن میں ہم مار جائیں تو کب	مجھے کچھ نہیں اس ت کھوایا گیا
سلامت ہے یہ عزم رازہ ابھی	یہ جباری اپنی یہ لشکر کش
سلامت ہے یہ جذبہ انتقام	سلامت ہے نفرت کا زور و تار
یہ جرات کہ ہرگز نہ ہاریں گے ہم	سفینہ بھی پاؤں تاریں گے ہم
بھلا مار جانے کی ہے بات کیا	ہاں عزم یاراں ہے اس سے سوا
کبھی ہم پر غالب نہ آئے کوئی	تبھی جیت ہم پر نہ پائے کوئی
یہ شوکت، یہ سطوت، یہ شان نمود	کہاں چینا پائے کا رب و دود
سدا اپنے تن کو جھکائے ہوئے	مدام اپنے من کو دلائے ہوئے
گزارش کروں ہر امن و امان	ہوں سچ سے اس کی دولت نشان
کہ جس کے بے میری کند آوری	کچھ اس درجہ سرمایہ خوف تھی

کہ وہ تھر تھراتا تھا اب کوئی دم
نہ وہ بادشاہت نہ وہ احتشام
گیا اس کا جاہ و جلال و چشم
ہوا چند لکھوں میں قصہ تمام

اقبال فرماتے ہیں :

نور دہی نا دان نیم سجدہ بآدم بر
معی تپد از سوز من خون رگ کائنات
پیکر انجم ز تو گردش انجم ز من
من ز تنک مائیکان گدیہ مکرم خود
وہ الفاظ جن میں ایک اقتدار باختم اجداد کے دم خم، لاف زنی، آن بان، بر خود غلطی اور غرور و خود کی تصویر کشی گئی ہے آپس میں کس قدر
مشابہ ہیں۔ اگرچہ البتیس نے یہ دونوں تقریریں بالکل مختلف حالات میں کی ہیں "مجلس شوریٰ" میں البتیس کا ایک منبر اسے یوں خطاب کرتا ہے :

سے ترے سو نفس سے کا د عالم استوار
آپ و گل تیری سوزن سے جہان سوزنا
تجہ سے بڑھ کر فطرت آدم کا وہ مجرم نہیں
کہا تھا جن کا قعد تقدیس و تسبیح و طواف
یہ اشعار میں فردوس گم گشتہ کے یہ الفاظ یاد دلاتے ہیں :

"اے تاجدار! اے اورنگ برادر! شاہ ز ولایت! جس نے صف بر صفا، الاملا کی معرکہ کارزار میں قیادت کی اور بیت آفریں محکوں
میں بے خوف و خطر فلک المذاک کے سلطان علی الدوام کو ادا علی سے گھسیٹ کر لے آیا اور اس کی بالادستی کو معرض امتحان میں ڈالا۔
اور جب البتیس جنت عدن سے باہر نکلتا ہے تو وہ اپنے احساسات کی ترجمانی ان الفاظ میں کرتا ہے :-

"مست و حیرت سے سرشار وہ لوں گویا ہوا : اے خیر الانتہا! اے خیر کثیر! اس تمام شر سے خیر کو ابھارے گا اور شر کو
پالا کر خیر سے مہسوم کرے گا : اس کامیابی سے کہیں زیادہ متاثر اور حیرت آفرین اس کو تو نے ابتداً دم تخلیق تعطلات سے
ابھارا تھا، بروئے کار لائے گا۔"

"میں تذبذب و تردید سے معمور کھڑا تھا کہ میرا اس خلا و خیمیاں پر شرمندگی محسوس کرنے میں جس کا میں مسبب اور رنگب ہوا تھا
یا اور بگی زیادہ مسرور ہوں کہ اس شر سے زندگی زیادہ خیر ختمے گا۔ یعنی خدائے تعالیٰ کا جلال اور بھی بڑھے گا اور
انسانوں کے لئے ذات باری کی طرف سے اور بھی خیر خواہی اور غنیظ و غضب پر ہے انتہا فضل و کرم عادی ہو گا۔"

اقبال کے یہاں انسان یہ اشعار نگہنا تا ہے جن سے معلوم ہوتا ہے کہ اس کا ردائ ایک ایسا شرم تھا جس میں خیر کی آمیزش نہ ہو :

اے کہ ز خود رشت بد تو کو کب جاں ستیر
از دم افروختی شمع جہان ضریر
گرچہ فسولش مرا بر دزد ز دا و صواب
از غلظت و گند ز عذر گناہم پذیر
رام گمزد و جہاں تانہ فسولش خو ریم
جز بکنند نیب ز ناز نہ گزد اسیر
عقل بدام آورد فطرت جا لاک را
اھر من شعلہ زاد سجدہ کند خاک را

سے ہمیں ملے گا کہ ان کی تہذیب و تمدن کی ترقی و ترقی کے لئے ہمیں کچھ کرنا پڑے گا۔ اس لئے ہمیں ان کی تہذیب و تمدن کی ترقی کے لئے کچھ کرنا پڑے گا۔

ہمیں ان کی تہذیب و تمدن کی ترقی کے لئے کچھ کرنا پڑے گا۔ اس لئے ہمیں ان کی تہذیب و تمدن کی ترقی کے لئے کچھ کرنا پڑے گا۔

ہمیں ان کی تہذیب و تمدن کی ترقی کے لئے کچھ کرنا پڑے گا۔ اس لئے ہمیں ان کی تہذیب و تمدن کی ترقی کے لئے کچھ کرنا پڑے گا۔

ہمیں ان کی تہذیب و تمدن کی ترقی کے لئے کچھ کرنا پڑے گا۔ اس لئے ہمیں ان کی تہذیب و تمدن کی ترقی کے لئے کچھ کرنا پڑے گا۔

ہمیں ان کی تہذیب و تمدن کی ترقی کے لئے کچھ کرنا پڑے گا۔ اس لئے ہمیں ان کی تہذیب و تمدن کی ترقی کے لئے کچھ کرنا پڑے گا۔

ہمیں ان کی تہذیب و تمدن کی ترقی کے لئے کچھ کرنا پڑے گا۔ اس لئے ہمیں ان کی تہذیب و تمدن کی ترقی کے لئے کچھ کرنا پڑے گا۔

ہمیں ان کی تہذیب و تمدن کی ترقی کے لئے کچھ کرنا پڑے گا۔ اس لئے ہمیں ان کی تہذیب و تمدن کی ترقی کے لئے کچھ کرنا پڑے گا۔

[illegible]

:- تہذیبِ عرب و عجم کی تاریخ

سید محمد علی میرزا

[illegible]

"PASSION d'AL HUSAYN IBN-MANSUR-AL-HALABI :
 MARTYRE MYSTIQUE de L'ISLAM"
 دیناں دے مکتبہ جی بی بی اے، لاہور : ۱۹۶۲ء :

[illegible]

مکتبہ نزلہ : جیسے

[illegible][illegible][illegible][illegible][illegible]

[illegible][illegible][illegible][illegible][illegible][illegible]

۱۰ لونا، گرجی، اپریل ۱۹۵۸ء

سے سب کچھ کہہ دیا اور سیاست پر اس طرح چوٹیں کیں کہ سننے والے بھی حیران اور کھنکھنے والے بھی خرمندہ نہ ہو اور نہ مدبرانِ فرنگ کی طرف سے واروگیر ہو سکے اور نہ وہ فاروقین کا شکار ہو۔ یہ حکمت عملی جو انگریز کی شہرہ آفاق حکمت عملی کا برجستہ جواب تھی اور فن کی کامیابی کی دلیل، ان کی دربارِ دوام میں شہرت عام کا باعث ہوئی۔ انہوں نے بلاشبہ اپنے عہد کے حالات کی طرف اعتنا کیا، اس پر نہایت پرمغز اور برہمحل تبصرہ کیا۔ اس نے وہ حقیقتاً انسان العصر تھے لیکن ان کی حیثیت اس سے بلند تر بھی تھی۔ ان کا تبصرہ، ان کی تنقید بنیادی تھی۔ اس کا براہِ راست قوم کی تمام زندگی، اس کے اضی، اس کے حال، اس کے مستقبل سے تعلق تھا۔ انہوں نے دوامی اور آفاقی اقدار کو ملحوظ رکھا۔ وہ ایک طنز گو سے زیادہ سنجیدہ مفکر، بلند نظر حکیم، ایک محرمِ راز صوفی اور نباضِ فطرت تھے۔ وہ اپنے زمانہ کے لئے نہیں تمام زمانوں کے لئے تھے۔ اور یہ تمام باتیں انہیں اقبال کی طرح ”غیر فانیوں“ کے زمرہ میں شامل کرتی ہیں۔ اس لئے خواہ ان کے طنزیہ نثر آج وہ کام نہ کرتے ہوں کچھ زمانہ میں کیا کرتے تھے، خواہ ان کی شاعری میں ذاتی حیثیت سے وہ کیفِ نظر آئے جس سے کبھی ادبِ شوق و آرزو پر وجد طاری ہوا کرتا تھا، پھر بھی ان کا شمار ہمیشہ ہمیشہ اُن برگزیدہ ہستیوں میں رہے گا جنہوں نے فکر و فن اور تاریخ و تہذیب کے سرایہ میں مقدیہ اعضاء کیا۔ اور اس سے بھی بڑھ کر تو سنِ حیات کو ہمیز کیا ہے۔

فیضِ دوام

(اقبال کی خدمت میں)

شبیما گجراتی

تیری نوائے ہمیں اک نیا چمن بخشا	گلوں کو عظمتِ رفتہ کا پیرِ مین بخشا
چمن کو نکمہ ست نسیرین ویا سمن بخشی	غزالِ دشتِ مجت کو اک ختن بخشا
گلوں کو رنگ بہاروں کو نازگی بخشی	دلوں کو شعلہٴ احساسِ شمع و قن بخشا
بھٹک رہا تھا دُعا دلوں کی زبانِ تیا	مسافرانِ مجت کو اک وطن بخشا
دلوں کو تو نے عطا کی قیاس کی تابانی	مٹے ہوؤں کو جوانی کا ہانگین بخشا
شکوہ و سطوت پر پریرِ سرِ شکستی رہی	دلوں کو دولہٴ عزم کو کہن بخشا
گدا ز عشق سے محروم ہو چلا تھا حرم	پھر اس کو عظمتِ اسلاف کا چلن بخشا
خیال و فکر سے عاری تھے انجمن والے	خیال و فکر کو احساسِ انجمن بخشا

بہائے دولت پر دینے کے عوض تو نے

ہم اہل درد کو گنجینہ سخن بخشا

دل مجبور کہ ہے حسن کے جلووں کا میں
حسنِ برہم کے تصور سے گریزاں کیوں ہوں

لاکھ، جذبات کے ابرو پہ شکن ہو لیکن
عشق خود دار سنو رہا ہی چلا جاتا ہے
گردشِ دہر کے گلخن میں جنوں کا کندن
جتنا پتا ہے نکھر رہا ہی چلا جاتا ہے
دل میں قائم ہے اگر ضبطِ تمنا کا نظام
غم کا طوفان اُتر رہا ہی چلا جاتا ہے

زندگی صرف تمناؤں کا جھولا ہی نہیں
رقصِ پروں بھی ہے اور گردشِ ایام بھی ہے
زندگی کا رنگہر دہر کا آئینہ ہے
روزِ روشن بھی، سلتی ہوئی اک شام بھی ہے
زندگی ایک حقیقت بھی ہے افسانہ بھی ہے
زندگی زہر بھی ہے بادۂ کلفام بھی ہے

میرے سینہ میں بھی پہاں ہے دھڑکتا ہوا دل
قربِ محبوب کی دولت بھی ملی ہے مجھ کو
ستم و جور کے نشتر بھی چبے ہیں دل میں
حسنِ سرکش سے محبت بھی ملی ہے مجھ کو
گلشنِ حسن سے بھی پھول چھنے ہیں میں نے
غم کے کانٹوں سے اذیت بھی ملی ہے مجھ کو

میں کہ اک شاعرِ وارفتہ و آشفتمے مزاج
رسم و راہِ چین دہر سے بیگانہ نہیں
لاکھ دل شدتِ احساس سے بیتاب سہی
رنگ و نیرنگ تصور کا جلو خانہ نہیں
آپ کے حسنِ جنوں خیز کے جلووں کی قسم
آپ کہتے ہیں کہ دیوانہ ہوں دیوانہ نہیں

★

رقیبِ سروساں!

جمیل نقوی

یہ چمکتے ہوئے تارے یہ فلک سیرِ نجوم
قص کرنے ہیں غلاؤں میں نہ جانے کب سے
آسمانوں کی گفنی و سعتیں تھک جاتی ہیں
مجھ کو محسوس یہ ہوتا ہے طلوعِ شب سے

رات ڈھلتی ہے تو احساسِ زیاں ہوتا ہے
غمِ فردا غمِ ماضی پہ گراں ہوتا ہے
صبح کا ذب کے سحر خیز دھند لکوں کا طلسم
سر پہ چھا ہوا آہوں کا دھواں ہوتا ہے
اب نہ نا موش پہ ہو لاکھ تبسمِ رقعات
شب کا افسانہ نگاہوں سے عیاں ہوتا ہے

راس آجائے اگر کام و دہن کی تلخی
یہ دفائیں، یہ جفا میں، بجز اکچھ نہ رہے
پختہ ہو جائے اگر ذوقِ نظر، ذوقِ جمال
حسنِ مغرور بجز حسنِ ادا کچھ نہ رہے
ہر طرف کچھ نہ نظر آئے بجز خمیہ گل
ایک نگارنگ تخیل کے سوا کچھ نہ رہے

عشقِ گر خاضہ فطرتِ انسانی ہے
تو بہر رنگِ رقیبِ سروساں کیوں ہو
”بوئے گل، نالہ دل، دو چہرہٗ محفل“
جو تری بزم سے نکلے وہ پریشان کیوں ہو

طلسم خواب

شہابِ دفعۃ

کہ جیسے سوئے مقناطیس کھینچ کھینچ کر چلے آئیں
ہزاراں درہزاراں ناتواں فولاد کے ذرے
نہیں، جس طرح آدم خور پودوں کی طرف آئیں
سیہ قسمت پرندے، آدمی اس براعظم میں
جسے ہیئت شناسان جہاں "تاریک" کہتے ہیں
چلی آتی تھی ایسے ریل بھی یوں اونگھتی جیسے
کوئی افیون کی پینک کا مارا جھومتا آئے
پڑے جنگل میں سوکھے سوکھے پیڑوں کے سرے ٹہنے
ہوا میں جیسے بھوتوں نے ہوں اپنے ہاتھ پھیلائے
وہ لمبے لمبے لمبے لمبے کالے بڑھتے رینگتے سارے!
دما دم پھیلتے چمکیلے ذرے حلقہ در حلقہ
ٹنگتے دیدے، جنگلوں کی طرح، جیسے خلاؤں کے
دریچے سے ہیولے ہی ہیولے جھانکتے جائیں
ہوا کے پنکھ کا سترٹا، ستاروں کو تھماتا!
چھپک پانی کی، چپو چھپاتے، ہلکی پھلکی سرخ پتواریں
نپٹکتے، ڈوبتے سورج کی پتلی پھانک سی رنیں
ہوا کا پنکھ! اس کی پھر پھڑا ہٹ، ہلکی ہلکی
کنمنا ہٹ۔ ہشت! یہ سرگوشیاں پیہم!
مرے گھر وال کا پنجرہ۔ یہ ساحل ریتلا چیتلا
یہ ٹوٹا پھوٹا ڈھانچہ، ہو بہو بجلی کے کھمبوں کا
یہ رونق ریل پیل اور سیٹیاں۔ اور گیت تلا می
ارے یہ گھاٹ!
ابھی تو ناؤ بہتی جا رہی تھی دور اس بن میں!

میں راوی کے کنارے دھیرے دھیرے
اکیلا ناؤ کھیتا جا رہا تھا
شفق کی دھیمی دھیمی جھللاتی
سنہری ارغوانی روشنی گھولی ہوئی لالی
دئے کی بھتی بھتی لو!
خاریں ہلکا ہلکا سرخ پانی، سحر کا پھونکا ہوا سا
ہینکی لہروں کے میٹھے میٹھے ہلکے کنمناتے زمزمے
اک ہلکی ہلکی راگنی جیسے
کوئی سا دھو جو پہننے ڈھیلا ڈھیلا گیر واپولا
ہوں میں ہولے ہولے میٹھے میٹھے منتر گاتا ہو
"ہری ہراوم اوم" اس کے دہن سے اس طرح نکلیں
کہ ان سے داسیوں کی آتما پر کیف چھا جائے
وہ کشتی ڈولتی، اک بلبہ سا۔ تیرتا جادو!
میں کھیتا جا رہا تھا ناؤ، کھیتا ہی گیا، جیسے
میں خود بھی ناؤ تھا، بہتی ہوئی کشتی
جو آپ ہی آپ کھینچتی جا رہی تھی!
لہروں لہروں، روح سیلانی
یونہی چلتی گئی چلتی گئی چلتی گئی کشتی
نظر آتے تھے پل کے بھاری بھر کم پلٹن پائے
کسی جادوگر مشاق کی بیگاریں جیسے
اٹھا رکھا ہوا اک بارگراں جنات نے سر پر
چلی آتی تھیں یوں جنگل کی جانب دور سے کھینچ کر
قطاریں ہی قطاریں دم بخود خاموش کوٹوں کی

کوٹ ڈیچی

اللہ بخش راجپوت

گزشتہ پینتیس برس میں پاکستان کے زمانہ ماقبل تاریخ کے سلسلہ میں ایسی دریافتیں ہوئی ہیں جو غیر معمولی اہمیت رکھتی ہیں۔ ۱۹۲۴ء سے پہلے اس برصغیر کی تاریخ ایک دم یوں شروع ہوجاتی تھی کہ آریا لوگوں کا حملہ ہوا وہ مغربی پاکستان میں درگئے اور یہاں کے وحشی لوگوں کو جو نہ دین دھرم جانتے تھے نہ قاعدہ قانون، باہر نکال کر ان کی جگہ خود لے لی۔ یہ نظریہ کہ آیا ہی اس ملک بلکہ تمام برصغیر میں تہذیب و تمدن کی روشنی لے کر آئے، 'تذوق راج' رہا۔ یہاں تک کہ موجودہ صدی کی دوسری دہائی کے اوائل میں مغربی پاکستان میں وادی سندھ کی تہذیب کے معرکہ آرا انکشافات نے صورت حالات بدل ڈالی۔

سابقہ صوبہ پنجاب کے ایک شہر منٹگمری کے نزدیک ہڑپا اور سابقہ سندھ کے ایک ضلع لاڑکانہ میں مومن جوڈو کے اہم مقامات پر جو کھدائیاں ہوئیں ان سے ایک نہایت ترقی یافتہ تہذیب کا سراغ ملا جو کوئی ایک ہزار میل لمبے علاقہ میں پھیلی ہوئی تھی۔ اس نے برصغیر پاک و ہند کے زمانہ ماقبل تاریخ کا ایک اور ہی تصویر پیدا کر دیا۔ وادی سندھ کی تہذیب کے یہ دو مرکز دریافت ہونے کے بعد جو زمانہ گزرا اس میں دیاتے سندھ کے کنارے کتنے ہی اور مقامات مثلاً چھنودو، شاہ جوڈو، لہم جوڈو، علی مراد، غازی شاہ، گوندی، ڈھل، امری، کرچت، تھانہ بولواں، اللہ دینو، کوتا سرا اور ڈیچی جی ملحقہ دریافت ہوئے جو اسی عہد سے تعلق رکھتے ہیں۔

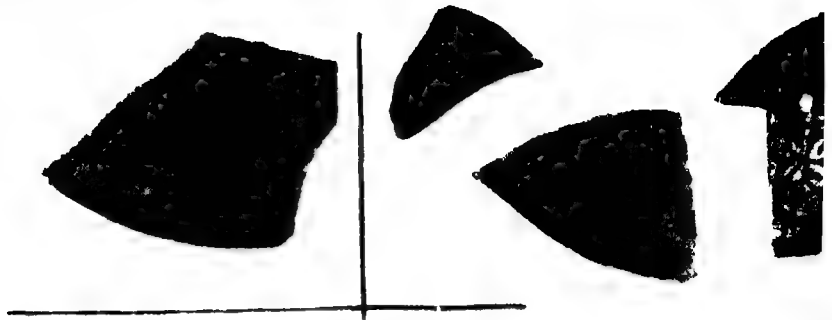
اس کے بعد ہڑپا اور مومن جوڈو میں وسیع پیمانہ پر کھدائیاں ہوئیں جن سے یہ بات پایہ ثبوت کو پہنچ گئی کہ ایک حد تک وادی سندھ کی تہذیب عراق کی تہذیب کی معاصر ہے جس کا زمانہ فروغ ۲۳۰۰ سے ۲۵۰۰ ق م تھا۔ اس کے ساتھ ہی یہ بھی معلوم ہوا کہ شہر کے ارد گرد دھوپ میں سکھائی ہوئی اینٹوں کی دانگی اونچی دفاعی فصیلیں اور بھٹی میں پکی ہوئی اینٹوں سے بنے ہوئے راکشی مکانات، پبلک ہال اور دیگر عمارات تھیں جو بڑی بڑی کشادہ سڑکوں کی دونوں طرف بنی ہوئی تھیں۔ اور یہ سڑکیں ایک بہت عمدہ منصوبے کے مطابق بنائی گئی تھیں۔ یہاں کی شہری زندگی کا ایک غیر معمولی پہلو بڑے بڑے پبلک تالاب یا جوبھے جن کے ارد گرد اینٹوں کی سرھیاں بنی تھیں اور ساتھ ہی غسل خانوں کی لمبی لمبی قطاریں تھیں جن کے بہت خوش اسلوبی سے بنے ہوئے چوبچھتے اور ڈھکی ہوئی بدویں تھیں۔ ان مقامات سے جو چیزیں ملی ہیں ان کی کیفیت یہ ہے: کاشی اور پتیل کے ہتھیار مثلاً کلہاڑیاں، نجر اور نیزے۔ ہاتھی دانت، منکوں، گھونکوں اور ہڈی سے بنے ہوئے زیورات۔ سونے چاندی کے جڑاؤ گینے بڑی کاریگری سے بنے ہوئے۔ پتیل کے برتن، سوت اور اون۔ ابرتی اور مختلف رنگوں کی مٹی سے بنی ہوئی بے شمار طرح طرح کی مہر جن پر مختلف جانوروں مثلاً بیل، ہاتھی، ہرن وغیرہ کے نقوش کندہ ہیں اور ساتھ ہی ایک ایسے خط میں کچھ لکھا ہوا ہے جسے ماہرین بھی تک پڑھ نہیں سکے۔ اس تہذیب اور ان تہذیبوں کی تاریخ میں جو مصر و عراق کے معاصر شہروں میں تھیں، بعض حیثیتوں سے نمایاں فرق ہے۔ چونکہ وادی سندھ کی تہذیب جیسا کہ قرآن سے معلوم ہوتا ہے، اور ملکوں سے بہت دور بالکل الگ تھلک نشوونما پاتی رہی۔ اس لئے اس کی تاریخ تمدن میں کوئی حادثہ یا اچانک انقلابات نظر نہیں آتے۔ کھدائی کرنے پر اس علاقہ سے جو ہتھیار، زیورات اور ظروف ملے ہیں ان سے ثابت ہوتا ہے کہ وادی سندھ کے باشندے صدیوں سال پتیل کے پھل کی بڑی پرانی وضع کی چمچی کلہاڑی استعمال کرتے رہے مگر ظروف سے معلوم ہوا ہے کہ اندازاً پانچ سو سال سے لے کر آٹھ سو سال کے عرصہ میں جب کہ یہ تہذیب قائم رہی اس کی ثقافت میں یقیناً تبدیلی نشوونما ہوئی۔ اس تہذیب کے ابتدائی نمائندوں نے ظروف بنائے ہیں ان سے معلوم ہوتا ہے کہ ان کے بنانے کا کوئی سکھ بند اسلوب نہ تھا۔ ان مقامات کی تمام سطحوں سے جو نمونے دستیاب ہوئے ہیں ان سے مشکوں، ہنڈیوں، تھالیوں، طباقوں اور گلاسوں کے عام کچھت کے لئے وسیع پیمانہ پر بنائے جانے کی شہادت ملتی ہے۔ ان کی وضع بہت درج یکساں ہوئی تھی۔ نسبتاً بعد کے زمانہ میں بالائی سطحوں سے جو ظروف دستیاب ہوئے وہ گھٹیا، موٹے موٹے اور بھجے بھجے ہیں۔

جو تبدیلیاں مومن جوڈو اور ہڑپا کی ظروف سازی کے سلسلہ میں نظر آتی ہیں وہی ان کے فن تعمیر اور شہری زندگی میں بھی دکھائی دیتی ہیں۔ فن تعمیر کا سب سے پہلا

کوٹ ڈیجی



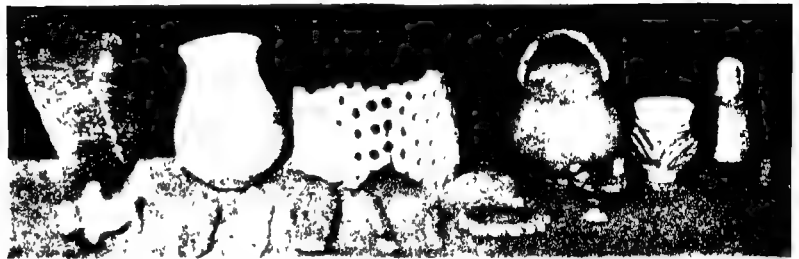
سٹیس مٹا



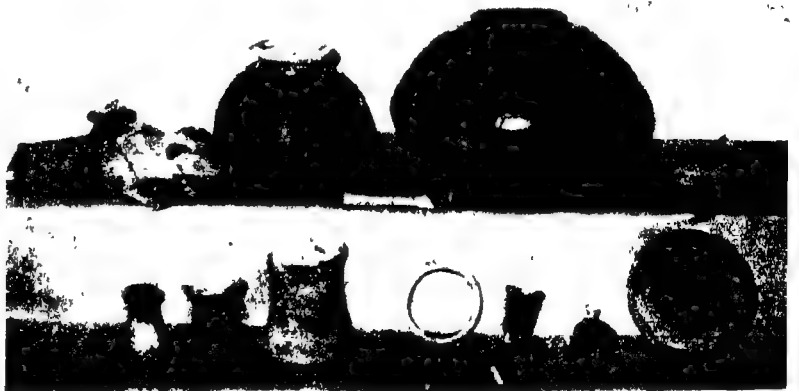
سکند طروب کے انکڑے



نوندانی کے بعد نا ہنسر



صنعت ڈاری کے مختلف نمونے (پھرنے کے آباد ۵۵۵)



لوٹ ڈیجی کی مختلف سطحوں سے برآمد شدہ حیرت
لوٹ ڈیجی ۵ سیر اور دھو





کوٹ ڈیچی - ۲

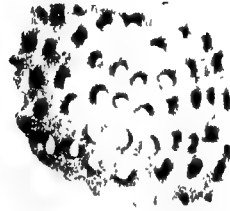
دستوی برتن حسن تر
حہ بصورت سا ہی ہے



برسول کے نیچے ارائسی ہوس



گھڑے اور لکڑی و دود



مٹی کی دالی



ڈھانڈوں کی محلف ہوس

نمونہ دھوپ میں سکھائی ہوئی اینٹوں کی بنی ہوئی قلعہ کی فضیل ہے جس کے بعد زیادہ ترقی یافتہ فن کے نمونے دکھائی دیتے ہیں۔ یعنی خود قلعہ، پبلک عمارات اور شہر جس کی خاکہ بندی بڑے اہتمام و مصلقہ سے کی گئی ہے۔ یہ سب کام بھٹی میں کچی ہوئی اینٹوں ہی سے کئے گئے ہیں۔ آخر میں جس طرح ظروف سازی کا فن اور معیار گر گیا۔ اسی طرح عمارت سازی کی خوبی اور معیار میں بھی فرق آگیا۔ جیسا کہ ان ادنیٰ عمارتوں سے ظاہر ہے جو قلعہ کے کھنڈرات پر بنائی گئی ہیں۔ غرض یہ ہے۔ ادنیٰ سندھ کی تہذیب کی مختصر کہانی جس کا پتہ موئن جو دڑو اور ہڑپا کے مقامات پر مسلسل تیس سال کی پرمشقت کھدائی اور تحقیق سے چلتا ہے۔ اس سے معلوم ہوتا ہے کہ اس دریا کے کنارے پر واقع نہایت مطمئن اور بالکل الگ تھلک آبادی کا فضا، اقتصادی اور سیاسی انحطاط ایک قدرتی انحلال کا نتیجہ تھا جو رٹھ سے بڑھتے آریاؤں کے حملے سے جا ملا۔ آریاؤں کے ذل پر ڈل آئے اور ان کی بے دریغ تاخت و تاراج نے ۱۵۰۰ سے ۱۳۰۰ ق م کے درمیان کسی وقت اس تہذیب کا خاتمہ کر دیا۔

یہ بے نظیر اور حیرت انگیز ماقبل آریائی تہذیب جس نے فنی مہارت اور صناعتی میں اس قدر اعلیٰ درجہ پیدا کیا تھا اور جس کا ایک کافی ترقی یافتہ رسم الخط بھی تھا، ماہرین آثار و تاریخ میں ایک چوتھائی صدی سے زیادہ دلچسپی کا باعث رہی ہے۔ ان لوگوں کی اصل اور ان کا رسم الخط بہت ہی بحث انگیز موضوع رہا ہے۔ یہاں کے رسم الخط کے بارہ میں کہتے ہی دلچسپ نظریے پیش کئے گئے ہیں مگر زبان تو کیا اس کی، بجائے بارہ میں بھی کوئی عالم کسی دوسرے عالم سے اتفاق نہیں کر سکا۔ اسی طرح اس کی تہذیب کا سراغ مختلف بیرونی اثرات میں لگایا گیا ہے یا مقامی اسباب کو اس کا ذمہ دار گردا یا گیا ہے۔ گو اس سلسلہ میں کوئی قطعی فیصلہ نہیں کیا جاسکا۔ چونکہ موئن جو دڑو کی کچی تہوں میں زمین سیلی ہے۔ اس لئے وہاں گہری کھدائی ممکن نہ تھی۔ اس وجہ سے اس تہذیب کے ارتقائی مدارج کا پتہ نہ چل سکا اور ان کے متعلق قیاس آرائی کا میدان کھلا رہا۔ مگر حال ہی میں سندھ کے اس پانچویں جو دڑو کے مشرق میں کوئی ۳ میل دور ڈیجی ڈیجی یا کوٹ ڈیجی کے مقام پر جو سرسری کھدائی ہوئی ہے۔ اس سے تاریخ میں پہلی بار اس عظیم الشان تہذیب کے ابتدائی مرحلوں پر روشنی پڑتی ہے۔ ہڑپا کے ظروف پر جو گہری سرخ چکنی مٹی کی پتل تہ پائی جاتی ہے، یہاں کے ظروف میں بھی ٹھیک طرح ترقی یافتہ نقوش ہیں۔ تاہم سرخ زمین پر سیاہ آرائشی نقوش بالکل واضح ہیں۔ اس قسم کے پیچیدہ مگر دلچسپ نقوش جیسے ہڑپا اور موئن جو دڑو کے ایک دوسرے کو قطع کرتے ہوئے دائرے اور پیل کا پتہ بالائی سطحوں میں موجود نہیں۔ ان کی بجائے ہرن اور مور کے نقوش ہیں۔ یہ دلکش طرحوں اور شکلوں کے بڑی گنتی ہوئی پس کے ظروف جو چرخ سے بنائے جاتے تھے۔ رنگ میں گلابی سے لیکر سرخ تک ہیں۔ آرائش زیادہ تر ظروف کے گلوں پر چوڑی چوڑی سرخ بادامی اور خاکی رنگ کی پٹیوں پر مشتمل ہے۔ اور باقی حصہ پر پھل کے چھلکوں کے سیاہ رنگ میں طرح طرح کے پیچیدہ لچھے دار ڈیزائن اور لہریاں دکھائی دیتی ہیں۔ نیز کچھ سیاہ و سفید پیچیدہ نقوش بھی جن میں ایک سینکڑوں والی دیوی کی مودت پیش کی گئی ہے۔ یہ دوسری قسم کے نقوش برصغیر کی قدیم ظروف سازی میں اور کہیں نظر نہیں آتے۔ اور خاصے ترقی یافتہ معلوم ہوتے ہیں۔ مختلف رنگوں کی چوڑی چوڑی پٹیوں کے علاوہ دیگر آرائشی نقوش ہر ایک انعتی خطوط پر مشتمل ہیں جو کبھی ایک کبھی زیادہ پھول اور لہروں سے مل جاتے ہیں۔

کوٹ ڈیجی اور ہڑپا اور موئن جو دڑو کے ظروف میں سب سے بڑا فرق یہ ہے کہ کوٹ ڈیجی کے ظروف زیادہ ہلکے پھلکے اور پتلے پتلے ہیں اور دوسرے زیادہ دل دار اور بھاری بھر کم۔ آرائشی اشکال میں بھی فرق اس قدر نمایاں ہے کہ دونوں کا بنیادی فرق بالکل واضح ہو جاتا ہے۔ دونوں میں رنگوں کی ترتیب کا الگ الگ انداز، زالی وضع اور منفرد آرائشی اسلوب۔ ان ساری باتوں سے یہ نتیجہ نکلتا ہے کہ کوٹ ڈیجی کے ظروف ایک ایسے تمدن کی نشانی ہیں جو ہڑپا اور موئن جو دڑو کے تمدن سے پہلے کا تمدن بھی ہے اور اس سے الگ بھی۔

جیسا کہ اوپر بیان کیا گیا ہے کوٹ ڈیجی، موئن جو دڑو کے تقریباً بالمقابل دیا کی دوسری طرف واقع ہے۔ اس لئے یہ بہر طور اس وادی ہی کی بیدلواں ہے مگر اس جگہ کی سب سے اہم خصوصیت یہ ہے کہ یہاں گہری کھدائی کرنے سے یہ ثابت ہو چکا ہے کہ ہڑپا اور موئن جو دڑو تمدن کے ابتدائی نمائندہ تمدنوں نی انوری ہی کوٹ ڈیجی کے ان کھنڈرات پر آباد ہو گئے تھے۔ جو یہاں کی زیریں سطح پر آباد پہلی باشندوں نے اپنے پیچھے چھوڑے تھے۔ اس سے پہلے یہ بات وادی سندھ میں موئن جو دڑو، ہڑپا یا کسی اور جگہ پر زمین کی کچی سطحیں سلی ہونے کے باعث ثابت نہیں کیا جاسکتا تھا۔

ڈاکٹر ایف۔ اے۔ خان جنھوں نے وادی سندھ کی تہذیب کے شہرہ آفاق ماہرین آثار قدیمہ، مرجان مارشل، وی گارڈن چائیٹل اور ملر ٹیمپرلی سے آثار کاری میں تربیت حاصل کی تھی، کے زیر نگرانی کوٹ ڈیجی پر جو خفیہ سی کھدائی ہوئی ہے اس سے اس امر کی کافی شہادت ہم پہنچتی ہے کہ یہاں کے پہلی باشندے

کا ایک اپنا بہت ترقی یافتہ تمدن تھا جس سے ہڑپا اور مورتی جوڑو والوں نے بعض فنی اور دیگر تصورات حاصل کئے۔ ان میں شہر کی خاکہ بندی، قلعہ بندی اور غالباً مذہبی شمار اور عقائد بھی شامل تھے۔

مورتی جوڑو کی طرح کوٹ ڈیچی میں بھی شہر کے دو نمایاں حصے ہیں؛ بالائی اور زیریں۔ جن میں سے دوسرے حصے میں ایک بھاری بھرکم قلعہ تعمیر کیا گیا ہے۔ کوٹ ڈیچی کے ہی دو واضح حصے ہیں: ایک ۵۰۰ فٹ لمبا، ۳۰۰ فٹ چوڑا اور ۴۵ فٹ اونچا قلعہ ہے اور دوسرا خود شہر۔ قلعہ کی تفصیل کافی اونچی اور چوڑی ہے۔ یہ ایک دریا پر آمد زمین کے نیچے کی چٹان پر بنایا گیا ہے۔ نیچے بنیاد میں بغیر سالے کے پتھر چڑے ہیں، اور اوپر کی عمارت میں کچی اینٹ اور گارے کی چٹانی ہے۔ ہڑپا اور مورتی جوڑو کی تفصیلات کے حفاظتی پتے بھی کچی اینٹوں اور گارے سے بنے ہیں۔ اور ان کے باہر کی طرف بھٹی میں پکی ہوئی اینٹوں کی تہہ بھی ہے۔

کوٹ ڈیچی میں بھی تفصیل کو مضبوط کرنے کے لئے باقاعدہ وقفوں کے بعد برج بنائے گئے ہیں۔ ویسے ہی جیسے بعد میں ہڑپا میں بنائے گئے۔ قلعہ کا استعمال جیسا کہ ہم ہڑپا اور مورتی جوڑو میں دیکھ چکے ہیں، کوٹ ڈیچی سے ملتا جلتا ہے۔ یہ حکمران طبقہ کا دفتر بھی تھا اور اس کی رہائش گاہ بھی۔ پھر کوٹ ڈیچی میں بھی ترقی یافتہ اور خوشحال معاشرہ کے باعث وہی جا جانا نقشہ نظر آتا ہے۔ قلعہ کے بالائی درجوں میں بڑے کھلے کھلے کرے دکھائی دیتے ہیں، جن کی بنیادیں پتھر کی ہیں اور بالائی عمارت کچی اینٹوں کی۔ کبھی اینٹوں کے فرش، دھوپ میں سکھائی ہوئی اینٹوں کی دیواریں اور چٹانی کی چھتیں جن پر مٹی گارے سے پلستر کیا گیا ہے۔ یہ میں شہری عمارات کی نمایاں خصوصیات۔

مٹی کے برتنوں اور ٹھکانوں کے علاوہ غلہ جمع کرنے کی بڑی بڑی کوٹھیاں، لٹا دیووں اور جانوروں کی پختہ مٹی کی مورتیوں کے علاوہ کھیلنے کی گولیاں اور گیند، اور پختہ مٹی و پتھر کی بنی ہوئی چوڑیاں اور منگے بھی ملے ہیں۔ اسی طرح پختہ مٹی کی بنی ہوئی ایک بیل کی مورتی بھی ملی ہے۔ بیل کا ذیل ڈول خوب ہے۔ اور سینگ چھوٹے نوکدار سلس کا انداز ان مورتیوں سے بہت مختلف ہے جو مورتی جوڑو، ہڑپا اور بلوچستان سے ملے ہیں۔ اس کے برعکس یہ اُس بیل سے ملتا ہے جس کا نقش جنوب مغربی ایران کے قدیم شہر شوش کے سرخ رنگ کے ظروف (۲۸۰۰ - ۲۴۰۰ ق م) پر دکھائی دیتا ہے۔ چوڑیاں سادہ بھی ہیں اور مٹی اور گھونگولوں پر کارڈن ہوئی بھی۔ لیکن منگوں میں کڑے ہوئے نقوش ہیں اور گولیاں پختہ مٹی سے بنی ہوئی اور سڈول ہیں۔ کوٹ ڈیچی سے پنڈول کی نمونے کی روٹیاں اور ٹکڑوں سے ملتی جلتی سوسیاں بھی کافی تعداد میں ملی ہیں۔

ان کے علاوہ پتھروں کا اندرونی حصہ اور پرت بھی ملے ہیں۔ ان سے مختلف چیزوں کے پھل، کھرچنے کے آلات، تیروں کی انیاں اور درائیاں کاٹ کاٹ کر بنائے گئے تھے۔ یہیں پتے کی شکل کے بڑی صفائی سے بنے ہوئے تیروں کے نگین پھل بھی ملے ہیں جو قبل ازیں بلوچستان اور سندھ سے ملے تھے لیکن وادی سندھ سے باہر صغیر میں اور کہیں نہیں ملے تھے۔ پتھر کے ان اوزاروں اور تیروں کے پھلوں کے ساتھ کانسی کے پھل بھی ملے ہیں جن سے یہ ثابت ہوتا ہے کہ کوٹ ڈیچی کا تمدن بحری انقلاب کے فوری بعد نمودیر ہوا۔ اور اس کا ظروف سازی سے قبل، نیز ابتدائی بحری دور کہیں اور بسر ہوا۔ یہ ایک بدیہی حقیقت ہے کیونکہ معلوم ہوتا ہے کہ کوٹ ڈیچی کے لوگ یہاں اس وقت آباد ہوئے جب ان کا فن ظروف سازی پہلی پیمانہ پر ترقی کر چکا تھا اور وہ اس جگہ کافی عرصہ مقیم رہے جیسا کہ اوپر ملے آبادی کی گیارہ تہوں سے نظر آتا ہے۔ اُن متواتر گیارہ آبادیوں کو کم از کم ۵-۶ سو سال گئے ہوں گے جیسا کہ ہڑپا اور مورتی جوڑو (جس کی تاریخ اب تقریباً ۲۵۰۰ ق م مقرر کی گئی ہے)، کی تہوں کا اندازہ ۵-۶ سو سال کیا گیا ہے۔ اس اندازے کے مطابق ہم کہہ سکتے ہیں کہ کوٹ ڈیچی کے پہلی باشندے یہاں ۳۰۰ ق م کے لگ بھگ آئے ہونگے اور چھ سات سو سال رہے ہوں گے۔ یہاں تک کہ ہڑپا، مورتی جوڑو والوں نے ان کی جگہ لے لی۔ اب یہ بات پایہ ثبوت کو پہنچ چکی ہے کہ مذکورہ بالا گیارہ متواتر تہوں کے سب سے اوپر چلی ہوئی چیزوں کی ایک دبیز تہہ بھی ہوئی ہے اور یہ تہہ اس تمام علاقے میں موجود ہے جس میں کھدائی کی گئی ہے۔ راکھ کی دبیز تہہ کسی اتفاقی آگ کا نتیجہ نہیں ہو سکتی۔ بلکہ یہ کسی دشمن کی خوفناک آتش زدگی کا نتیجہ ہے جس نے کوٹ ڈیچی کی ساری آبادی کو اپنی لپیٹ میں لے لیا، لوگوں کو تباہ و برباد کر دیا اور ہڑپا اور مورتی جوڑو کے نوآباد کاروں کے لئے راستہ صاف کر دیا۔

اس طرح جہاں کوٹ ڈیچی کی کھدائی سے تاریخ کا سلسلہ مورتی جوڑو کی تہذیب کے ابتدائی سطحوں سے براہ راست مل جاتا ہے۔ وہاں پاکستان کی قدیم تاریخ میں جس حد تک ہم ملے جانتے تھے، ۷۰۰ سال کا اضافہ ہو جاتا ہے اور اس کی قدامت ۲۳۰۰ ق م سے ۳۰۰۰ ق م تک پہنچ جاتی ہے۔ مگر اس کے ساتھ اس سے ایک اور بڑا ترقی یافتہ تمدن بھی آشکار ہو ہے جو پاکستان کی اس قدیم ترین تہذیب سے جس کا ہمیں تاحال علم تھا، پہلے موجود تھا۔ یہ صورت حال (باقی صفحہ ۷۵ پر)



سیدھی پیٹھ اور مضبوط
اعضام کے لئے
اپنے ننھے بچہ کو
یہ خالص دودھ دیجئے



جو مائیں اپنے شیر خوار بچوں کو نرسرت بھریا لیا ہی چھاتی کا دودھ نہ پلا سکتی
ہوں وہ آسٹرمیلک پر پورا بھر دے کر سکتی ہیں۔ یہ بالکل خالص، توت بخش
اور نہایت عمدہ دودھ ہے جسکو اس طرح سے بنایا جاتا ہے کہ بچوں کے
ہاضمہ کے موافق ہو۔ لمبوں اور دانوں کی مضبوطی کے لئے اس میں وٹامن ڈی
لایا جاتا ہے اور لوہا شامل کیا جاتا ہے تاکہ بچے خون کی کمی والی بیماری سے محفوظ
رہ سکیں۔ آپ اپنے بچے کی نشوونما سیدھی پیٹھ اور بازوؤں کی مضبوطی کے لئے آسٹرمیلک پر پورا
اعتماد کر سکتی ہیں۔ یہ خاص کر پاکستان میں شیر خوار بچوں کے لئے سید سوزوں ہے۔

مہراں کے لئے مفید مشورہ

بچہ کی دودھ پینے والی بوتل کو صاف اور جراثیم سے پاک رکھنے کے لئے
ایک برتن میں ٹھنڈا پانی بیچئے اس میں خالی بوتل ڈال کر اتنا گرم
کیجئے کہ اُبلنے لگے۔ پھر بوتل نکال بیچئے لیکن اس کے اندرونی حصہ کو
صاف کرتے وقت خشک نہ کیجئے۔

آسٹرمیلک

ماں کے دودھ سے قریب تر

لمیٹڈ
ڈھاکہ

(پاکستان)
چٹانگ

لیبوریٹریز
لاہور

گلبرگ
کراچی



ذیل پاک سیمنٹ اتنا مقبول کیوں ہے

اس کی وجہ یہ ہے کہ ذیل پاک
سیمنٹ لچک اور پائیداری میں
برطانوی اور امریکی
میار کی سیمنٹوں
سے بھی اعلیٰ ہے
شروع ہی سے
ذیل پاک کی کچت سب
سے زیادہ رہی ہے
اور اسکی مانگت روز بروز
بڑھتی جا رہی ہے



ذیل پاک پاکستان کی صنعت کیلئے
باعث فخر ہے

منیجنگ ایجنٹس۔

پاکستان صنعتی ترقیاتی کارپوریشن

27/7/58

وہ گر پڑا

حجاب امتیاز علی

اسے سٹیجر پر ڈال کر آپریشن تھیسٹر میں پہنچا دیا گیا۔ وہ آج صبح اپنی بلائی منزل کے شہ نشین میں کھڑا ادھر ادھر دیکھ رہا تھا۔ صبح بے حد روشن اور نہایت حسین تھی کہ اچانک وہ کئی سو فیٹ نیچے زمین پر آ رہا۔ اسے بظاہر کسی نے دھکا نہیں دیا تھا نہ شہ نشین کا فرش ہی اتنا کمزور تھا کہ اس کے بوجھ کو نہ سہارا سکتا پھر وہ اچانک نیچے کیسے آ رہا؟۔۔۔ اور مجلس اس میں سوچنے کی بات بھی کہہ رہے؟ یہ بالکل ایک دیباہی حادثہ تھا جیسے ہر روز وقوع پذیر ہوتے رہتے ہیں۔ خود گرنے والے میں بھی اتنی خود آکا ہی نہ تھی کہ اپنے گر پڑنے کی وجہ پر غور کرتا۔ دیسے اسے نیچے اڑھیرنے کی حادثہ بھی نہ تھی۔ ظاہر ہے یہ اس کے پاؤں کی لغزش تھی کہ وہ توازن قائم نہ رکھ سکا اور کئی سو فیٹ کی بلندی سے نیچے آ رہا۔ جہاں تک الفاظ کا تعلق ہے یہ وجہ بالکل صحیح ہے کہ وہ توازن قائم نہ رکھ سکنے کی وجہ سے نیچے گر پڑا۔ اور ہر حادثے یوں ہی ہوتے ہیں!

جب وہ آپریشن تھیسٹر میں لایا گیا تو ہر چند اس کا جسم لاش کی طرح بے حس و حرکت تھا مگر اس کے دماغ میں سمندر کا سا تلاطم میکر رہا تھا۔ وہی مدد جزر۔ وہی طوفانی لہریں۔۔۔۔۔ انسانی ذہن لمحہ بھر کے لئے بھی تفکرات و کشمکش سے معرا نہیں ہوتا!

وہ اپنے ماحول سے یکسر بے نیاز تھا۔ اسے نہ تو نرسوں کی سفید ٹوپیاں نظر آ رہی تھیں نہ ڈاکٹروں کے نقاب پوش چہرے۔ آپریشن تھیسٹر کی تیز رفتاری کے لئے اس کی آنکھیں بے نور تھیں۔ اور تینٹیوں اور پمپوں کی آوازوں کے لئے اس کے کان بہرے۔ کیونکہ جب ہم ماضی کی کسی چیز پر غور کر دیکھتے ہیں تو میں حال کا سامنے کھڑا ہوا پہاڑ بھی نظر نہیں آتا۔ اسے یہ بھی یاد نہ تھا کہ وہ یہاں کیوں لایا گیا ہے! البتہ اس کے حافظے کے کان اور ذہن کی آنکھیں بہت دور کچھ دیکھ رہی تھیں۔

”منٹو! منٹو!“ اس کے کان میں آواز آئی۔ وہ سوچنے لگا یہ کس کا نام تھا جو ماضی کی گہری دادیوں میں اب تک گوج رہا ہے؟۔۔۔ پھر اسے اچانک یاد آیا تو نکلنے کا ایک پلا تھا۔ جسے اس نے اپنے کسی دوست سے مانگ کر بڑے چار سے پالا تھا۔ مگر منٹو اتنا چھوٹا تھا کہ وہ نہ دو دوہ پی سکتا تھا نہ اپنے آپ کو سنبھال سکتا تھا۔ چنانچہ وہ ساری ساری رات اپنی درد انگیز آوازیں آہ و زاری کیا کرتا۔ جسے سن کر محلے کے لوگ جینز ہو گئے تھے محلے کے لوگ ایک طرف۔ خود اس کی ماں کو اس پلے سے خدا واسطہ کا بیر ہو گیا تھا۔

کئی دفعہ اس کی ماں نے جل کر کہا تھا ”اسے واپس کر دو ورنہ میں اسے نہ ہر دے دوں گی۔ کجفت سا۔ ی ساری رات چیخ کر آسمان سرسبز اٹھا رکھتا ہے۔“

مگر آج اتنے سالوں بعد اسے منٹو کیوں یاد آ رہا ہے؟

پھر یوں ہوا کہ منٹو کو زہر تو نہیں دیا گیا مگر قدرت خود اس کے دریچے آزار ہو گئی۔ شرک پر کھیل رہا تھا کہ ایک بالکل کے نیچے آ گیا۔ اس حادثے کے بعد منٹو اس کی ماں کی آنکھوں کا تاراج کیا۔ منٹو کے زخم کے لئے بازار سے فوراً دو انگوٹائی گئی۔ اس کی مرہم بھی ہوئی۔ اس کے لئے نیا لباس آ گیا۔ اب منٹو کی بے وقت کی راگنی بھی اس کی ماں کو بری نہیں لگتی۔ بچا کتنا! زخمی ہو گیا تھا!

پھر منٹو کے بھونکنے کی آوازاں اس کے ذہن سے رفتہ رفتہ معدوم ہونے لگی۔ اور چند ہی سال پہلے کا ایک واقعہ ذہن کے پردوں پر ابھر آیا۔

اس دن جمعہ ہونے کی وجہ سے اسے دفتر سے جلدی چھٹی مل گئی تھی۔ اس لئے اس نے رستے ہی میں ارادہ کر لیا کہ آج فیروزہ کے ساتھ کشتی رانی کے لئے چلنا چاہئے۔ اور چاہے وہ بھی دہریہ مینی چاہئے۔ راستہ میں ایک بے تکلف دوست کا گھر پہنچا تھا۔ وہاں جا کر اسے بھی ساتھ چلنے پر رضا مند کر لیا۔ لمحہ بھر خیال

آیا۔ جس دور کو اس نے ابھی ابھی مدعو کیا ہے بیوی اسے ناپسند کرتی ہے شاید وہ ناراض ہو جائے۔ پھر دل کو سمجھالیا کہ بیوی کو منالیا جائے گا۔ آخر احمد اتنا برا آدمی تو نہیں قبضہ نہ تھکتی ہے۔ جھوٹا ضرور ہے۔ مگر جھوٹ کون نہیں بولتا؟ پھر پاس کے رشتہ داروں سے چکن سینڈویچ اور چیز فنگرز خریدے اور جلد جلد گھر کی طرف چلا۔

جب ناشے کی پڑیاں ہاتھ میں لیکر گھر پہنچا تو اس کا بی بی چاہتا تھا کہ فرط انبساط سے چغیں مارتا ہوا ننھے بچے کی طرح فیروزہ سے جھٹ جائے اور کہے کہ آج جلدی تعطیل ہو گئی۔ چنانچہ وہ بچوں کی طرح چیخ پڑا۔ ”فیروزہ۔ فیروزہ۔“ ادا کیھو میں کیا لایا۔۔۔ آج دفتر سے جلدی چھٹی ہو گئی۔“ اس کی بیوی کام کرتے کرتے کمرے میں آگئی۔ ”کیلے آئے؟“ وہ ہنس پڑا۔ ”چکن سینڈویچ اور چیز فنگرز۔ چلیے کشتی رانی کو چلیں۔“

فیروزہ سسکا کر بولی۔ ”تم تو دفتر سے چھٹی ملے ہی ایسے خوش ہو جاتے ہو جیسے کوئی بچہ سکول سے نجات پا کر پھولا نہیں سماتا۔“ وہ کسی قدر بلان کر دیا۔ ”تم ہر روز دفتر مارتیں تو جانتیں کہ انسانوں کے لئے دفتر اور اس کی پابندیاں وہی معنی رکھتی ہیں جو بچے کے لئے مدرسہ اور اس کی قیود۔ اچھا یہ پڑیاں تم جلد جلد نفن باسکٹ میں رکھ دو۔ تمھارے گرم گرم جامد بھرو۔ دس منٹ کے اندر اندر سمندر پر پہنچ جانا چاہئے۔ احمد سے میں نے کشتی کے بند و بست کے لئے کہہ دیا ہے۔ وہ وہیں ساحل پر ہمارا انتظار کرے گا۔“

”احمد کی کیا ضرورت تھی۔۔۔“ اس کی بیوی نے کسی قدر ناراض لہجے میں کہا کشتی بڑی آسانی سے کھائے پر مل جاتی ہے ہم خود وہاں پہنچ کر لے لیتے۔ دراصل مجھے احمد کی شورش پسند طبیعت اچھی نہیں لگتی۔“ وہ دالنے کے لئے بولا۔ ”خواہ خواہ تم بچائے کے پیچھے پڑی رہتی ہو، جدا آدمی ہے۔“ ”نفن باسکٹ میں پڑیاں رکھتے ہوئے بولی۔ ”بھلا آدمی ہی تو نہیں۔“ ”مگر اس میں برائی بھی کیا ہے؟“

’خیال نہ ہے۔ ادھر کی ادھر کا تار نہا ہے۔ یہم تمھاری برائی ہے؟ ایسے خطرناک لوگوں سے مجھے نفرت ہے۔“ وہ ہنس پڑا ایسے ہی لوگ تو سیر و تفریح کی جان ہوتے ہیں۔ خیر اس دفعہ معاف کر دو۔ اور آج اس سے ناراض ناراض سی نہ رہو گزشتہ دفعہ بھی وہ تمھاری ناراضی کو پہچان گیا تھا۔۔۔“

”اور پھر بھی آج آنے پر رضامند ہو گیا۔ ایسی بے غیبتی کس کو پسند آ سکتی ہے؟“ فیروزہ نے ابرو چڑھا کر کہا۔ ”آج ایک دن تو بڑے سردا شبت کر لو۔ آمدہ کبھی نہ بلاؤں گا۔ وہ اس وقت کشتی کے ساحل پر ہماری راہ دیکھ رہا ہو گا۔“ اور وہ ساحل سمندر پر پہنچ گئے۔

اتفاق کی بات کہ اس مختصر سی پارٹی کو سمند کی لہروں پر گئے آدمی گھنٹہ بھی نہ گزرا تھا کہ اچانک سیاہ خوفناک گھٹا اٹھی اور اس زور کی آندھی شروع ہوئی اور ہوا کے جھکڑ چلنے لگے کہ کشتی قابو میں نہ رہی اور الٹ گئی۔

ایک گھنٹہ کے بعد وہ اور اس کی بیوی تو صحیح سالم ساحل پر پہنچ گئے مگر معلوم ہوا کہ احمد موجود نہیں۔ لوگوں کا خیال تھا کہ وہ الیسا ڈوبا کہ پھر ابھر ہی نہ سکا کسی نے کہا سمندری پھیلیوں کی خوراک بن گیا۔ کسی نے سمجھا کہ دم گھٹنے کی وجہ سے بے ہوش ہو کر رہ گیا اور لہریں اسے بہلے گئیں۔ اس نے محسوس کیا اس المیہ حادثے کا فیروزہ پر بہت زیادہ اثر ہوا ہے۔ وہ نہایت تلخ اور رقت بھری آواز میں کہنے لگی۔ ”آہ! کیا معلوم تھا کہ اتنا حساس طرح اچانک ہم سے چھوٹ جائے گا!“

”تم کو تو خوش ہونا چاہئے اس نے طنز یہ کہا تھا۔“

”میں اس کی دشمن نہیں تھی۔“

اور پھر وہ سب سے ہی دن باہی گیروں نے بے ہوش احمد کو پالیا تھا۔

وہ علاج کے لئے اپنے گھر لانے سے پہلے بیوی سے مخاطب ہوا۔ ”اگر تم ناراض نہ ہو تو میں احمد کو اپنے ہاں لے آؤں۔ اچھا ہو جاؤ گا تو اپنے گھر چلا جائے گا۔“ فیروزہ نے نہایت جوش سے جواب دیا۔ ”ہاں ہاں ضرور لے آؤ۔ پانی کے اس حلائے کے بعد تو جیسے میری نصرت عمل لگئی۔“ اور احمد اس کے گھر لایا گیا۔

پھر اس نے دیکھا کہ اس حادثے نے اس کی بیوی کا نقطہ نظر بدل دیا ہے۔ وہ یا تو اس کی موجودگی برداشت نہ کرتی تھی یا اب وہی فیروزہ ہے کہ اس کی تیار داری کس چاؤ سے کر رہی ہے۔!

اس نے سوچا اس خطرناک حادثے نے فیروزہ کی نظروں میں احمد کو قافانِ رحم بنا دیا ہے۔

پھر اسے اپنی ماں اور اپنی بیوی کے مزاج میں ایک مطابقت سی محسوس ہونے لگی۔ منہ کا داتو۔ اور اب یہ احمد کا حادثہ! ماں اور بیوی میں کئی چیزوں کی مطابقت کے باوجود اسے دونوں میں زمین و آسمان کا تفاوت بھی نظر آتا تھا۔ بھلا مرد ایسی عورت کو کیونکر برداشت کرے جس میں اس کی ماں جیسی خوبیاں نہ ہوں؟ — ہاں اگر یوں ہوتا کہ فیروزہ — اس کی ماں سے بالکل مختلف ایک اور عورت ہوتی — اتنی مختلف — جتنی دن سے رات ہوتی ہے — تب بھی اسے قبول کیا جاسکتا ہے۔ مگر اس کی الجھن یہ تھی کہ اسے کئی باتوں میں دونوں ایک سی معلوم معلوم ہوتے ہوئے بھی مختلف تھیں! آہ! اس سے تو کشمکش پیدا ہوگئی تھی۔ اضطرابِ قلب بڑھ گیا تھا! حادثے سے چند دن پہلے ہی وہ اپنی بیوی کے سلسلے میں مغموم سا رہنے لگا تھا۔ اسے اپنی بیوی سے بے حد محبت تھی۔ مگر اس کے ساتھ ہی اس کے دل میں بیوی کے خلاف شکایات کا ایک دفتر کھلا رہتا تھا۔ وہ کبھی اپنے نکلے شکوؤں کو عملی شکل میں نہ دیکھ سکا۔ اور دیکھ بھی کیونکر؟ وہ خود اس بات سے لاعلم تھا کہ اس کے ان شکوہ شکایات کی بنیادی اور اصلی وجہ کیا ہے۔ پھر وہ کیونکر اپنی بیوی کے کسی بات پر لڑ سکتا یا شکایت کر سکتا تھا؟

اسے یاد آیا ایک رات وہ بیوی سے کسی معمولی سی بات پر الجھ گیا تھا۔ اسے یقین تھا کہ فیروزہ اس کی اس تکلیف سے پریشان ہو کر اس کے پاس آنے لگی اور شاید اس کا سر بھی دبائے گی۔

مگر یوں نہیں ہوا — بلکہ فیروزہ نے اس پر ایک درشت سی نظر ڈالی اور بولی: ”دفتر کا وقت ہو گیا ہے اُبھو۔ ناشتہ کر دو اور چاؤ۔“ اور جانے اس کا بھار کیسے اتر گیا۔ اس کا درد سر کہاں چلا گیا۔

خٹوں میں وہ تیار ہو کر دفتر پہنچا۔ مگر انسر دگی واضح ملل نے اسے وہاں نکالنا بنا لے رکھا۔

دوپہر کے بعد اس کا ایک بے تکلف دوست آگیا اور اسے اپنے ساتھ لے گیا۔ شام تک وہ تاش کھیتا رہا۔ اور طبیعت کی کدورت بظاہر رفع ہوگئی۔ مگر جب شام کو وہ اپنے گھر کے زینے پر چڑھ رہا تھا تو بے اختیار اس کا منہ غصہ سے پھول گیا اور آنکھوں میں باس کا دریا لہریں لینے لگا۔ اور وہ مغموم انداز سے اپنی بیوی کے آگے سے گذرنا ہوا اپنے کمرے میں چلا گیا۔

”تمہیں کیا ہو گیا ہے مری جان؟ ادھر تو آؤ —“ اس کے نظر کالون میں اس کی بیوی کے محبت بھرے الفاظ گونجنے۔ وہ بے قابو ہو کر بیوی کی طرف بھاگنے ہی کو تھا کہ اسے معلوم ہوا وہ اس کی بیوی کے الفاظ نہیں تھے۔ اوپر کی منزل میں ریڈیو کھلا ہوا تھا اور اس میں، ایک ڈراما ہو رہا تھا — یا شاید اس کے کالون نے تمنائی الفاظ سنے تھے۔ جو کچھ بھی تھا۔ وہ اس کی بیوی کے الفاظ نہ تھے۔ اس کے قدم وہیں حامد ہو گئے۔ اور اس پر ایک یاس انگیز آداسی چھا گئی۔

دوسرے دن وہ اپنی بالائی منزل کی شہ نشین میں کھڑا دہر دیکھ رہا تھا۔ صبح بے حد روشن اور نہایت حسین تھی کہ دفعتاً — بالکل اچانک جانے کس طرح کئی سو فیٹ نیچے زمین پر آ رہا —!! اور حادثے یوں ہوئے ہیں!!

چمن میں آگ لگی!

محمد احمد شاہی

یوں تو بہار کے آغاز کے ساتھ ہی زمین میں ایک انقلاب کا تصور آ جاتا ہے۔ خزاں دیدہ اشجار کی بیداری، نکل دلالہ کی تاج پوشی، زمستان کے زمانہ کے شفاف چشموں میں برف کے گھنے سے کد لاہٹ۔ اواس پرندوں کی ایک دم زمرہ خوانی، غرضیکہ ساری کائنات انگڑائی لے اٹھتی ہے اور یوں معلوم ہوتا ہے جیسے بہار اپنے جتنی بھی من تر ہو کر کنگناتہ لگتے ہیں، ایک عہد ہمارے سابق دن کے مسکن سے ملتی جید کہ دہیں آتی تھی وہ ان سب سے الگ تھی۔ یوں کہنے کو تو یہ جگہ عید گاہ تھی لیکن دراصل یہ نہ ہو کہ ایک دیہاتی شہر کے واقع قبرستان، ایک سد بہار جوڑ، ایک شہر کی کنوئیں، ہندوؤں کے ایک مندر، جس کے گرد ایک خوبصورت باغچہ تھا جس میں آڑو اور امرواؤں کے، ایک چٹیں میدان کا جہاں مسلمان شہر سال میں دو بار جمع ہو کر نماز عید پڑھتے تھے۔

یہی کسی زمانہ میں ایک مغل رئیس کا ٹھکانہ بنی تھی جس کے خاندان کے افراد کیلئے بعد درجے کے ایک جگہ دفن کرتے جانے سے ایک ننھا سا خاندانی قبرستان بن گیا تھا جو بعد میں ایک باقاعدہ وسیع قبرستان کے لئے بطور مرکز کے کام آیا اور رفتہ رفتہ یہاں سکے بند قبرستانوں کے تمام لوازمات، مثلاً ایک لمبی قبر، چار دیواری، بڑی، دے، کنواں، جوڑ اور بڑے بڑے درخت، مہیا ہو گئے تھے جس زمانہ میں ہم نے اسے دیکھا ہے اس میں کیسور ڈھاک، کے درختوں کا ایک جنگل آگ، رہا تھا۔ بڑے بوڑھوں کی روایت تھی کہ نواح میں پھیلی ہوئی زرعی زمین نے زیر کاشت آنے سے قبل یہ سارا علاقہ ہی ڈھاک کے جنگل سے آباد تھا اور جوں جوں زمین ہل کے نیچے آتی گئی، جنگل کے نیچے سے نکلتی گئی۔ یہاں تک کہ اُس وقت جنگل کا باقی صرف قبرستان میں رہ گیا کیونکہ تب تک وہاں ہل نہیں پہنچ سکا تھا۔

اس قبرستان کے ساتھ ہی مغل خاندان نے اپنی زمین کا کچھ حصہ عید گاہ کے لئے وقف کر دیا تھا اور اس میں قبلہ کی سمت معین کرنے کے لئے چھوٹی چھوٹی محرابوں والی ایک دیوار بھی بنوا دی تھی۔ اس دیوار کے عین عقبہ میں سکھوں کی زمین شروع ہوتی تھی۔ اس زمین میں ایک نہایت خوبصورت مندر بنا ہوا تھا جس کے اندر گرجا تھیہ بنا کر بنائے۔ سمیت سے پے پے تھڑے تھے بن پر دھڑکیوں (ایکائن)، اور میوں کا شتر کہ سایہ ٹھنڈک پہنچاتا تھا۔ اس مندر کا دروازہ ہم نے ہمیشہ کھلا پایا۔ اس میں برسی یا موتیاں، وغیرہ کچھ نہ تھیں اس دیواروں پر کچھ تھیں۔ بنی ہوئی تھیں جن کے کہیں پورا نہ تھے کہ کہیں باقی کی طرح سنہڑتی اور کہیں یہ عجیب مخلوق پھانچ جیسے کان پھیلانے خلا میں گھور آتی۔ اس مندر کے برابر کچھ راستے کے ستواؤں سکھوں نے زمین کے ایک ٹکڑے کو باغچہ میں تبدیل کر رکھا تھا جس میں بھدرا پور سے اس قدر گئے لگائے گئے تھے کہ دور سے یہ جگہ جنگلات والوں کی 'رکھ' نظر آتی تھی۔ اس نے گرد اس قدر مٹی اور مضبوط کانٹے دار باڑھی کہ باغچہ میں گھسنے کا تصور ایک لمحہ کے لئے بھی نہ ہو سکتا تھا۔ بات دراصل یہی کہ پڑوس والے سکھوں کا ایک بوڑھا ہرمن ماہ بعد پانی باڑ میں نئی کانٹے دار شاخیں گاڑ دیتا تھا اور یوں یہ باڑ ہوتے ہوتے چوٹ موٹی ہو گئی تھی۔ اس کے باہر چاروں طرف مٹی سے اونچی منڈیر بنا کر اس پر جھکی کیوڑ اتنی مقدار میں لگا دیا گیا تھا کہ اگر چار دیواریوں کی اندرونی باڑھی نہ ہوتی تو اس منڈیر کو پھلانگنا آسان کام نہ تھا۔ قبرستان کی رکھوں کی کرنے والے فقیروں کو قبرستان سے ملتی کچھ زمین بھی ملی ہوئی تھی جو حصہ سے اُن کے ہمسے میں رہنے کی وجہ سے مورد بی ہوئی تھی اور اب وہ لوگ وہاں کپے مکان بنا کر بڑے ٹھانڈے سے رہتے تھے، اور زرعی زمین میں سبزیاں اگا کر کو باڑھیں پڑوں کی خدمت گزاروں کا معاوضہ وصول کر رہے تھے۔ اپنی زمین کو سیراب کرنے کے لئے ان فقیروں نے 'جواب' شاہ کہلائے تھے۔ پڑے کنوئیں پر ایک بہت بھی لگا رہا تھا جوڑے ایک بوڑھے درخت کے نیچے روں کیا کرتا اور جس کے پچھ پیچ میں بیٹھ کر کالے کالے پنڈوں والے فقیر 'تاریاں' رگوں، لگانے وقت، ڈکا کر لے تھے۔

یہ سب کچھ جیسے ہم نے ہوش میں آتے ہی عید گاہ کے نام سے سنا اور اسے ہم نے ہوش میں ہی پکارا، بستی کی اصل آبادی سے آدھ پون میل شمال مغرب میں تھا

اور یہاں پہنچنے کے لئے مکھیتوں کے کنارے کنارے سبز گھاس سے پتی پتی ہونی منڈیروں پر سے گزرتا پڑتا تھا اور راستہ میں رہٹ لگے ایک دو کنوئیں اور بھی پڑتے تھے جن کی زمین سکھوں، انڈسٹریل چڑوں اور کچھ غریب مسلمان گھرانوں کی موردنی ہو چکی تھی۔ یہ لوگ شہر کی منڈی میں آسانی سے پک جانے والی سبزیاں، پونڈے اور چارہ بڑتے تھے اور زمین کے ان خوردبینی قطعوں سے اپنا رزق حاصل کیا کرتے تھے۔ ظاہر ہے کہ عید گاہ میں میرا سب سے پہلا گزر کہیں والد مرحوم کی انکی پڑنے عید کی نماز ادا کرنے کے لئے ہی ہوا ہوگا، لیکن اس بارہ زمانہ کا تعین مشکل ہے۔ وہاں باقاعدہ آمدورفت اس وقت شروع ہوئی جب میرا ایک چھوٹا بھائی فوت ہو کر عید گاہ کے قبرستان میں دفن ہوا۔ والدین کے لئے اولاد کی جانب سے یہ پہلا صدمہ تھا۔ اس کے چھ ماہ بعد ایک شیر خوار بہن بھی وہیں جاسوسی، سوہم سب لوگ ہینہ میں ایک آدھ بار لکھے ہو کر ان قبروں کی زیارت کے لئے عید گاہ چلا کرتے۔

ہم بچوں کے لئے تو یہ جہنم سیر ہوتی تھی بلکہ میں تو کبھی کبھی اپنی گول چھترے والی ڈانسی بدوق ساتھ لے لیتا اور فاختاؤں کو پریشان کیا کرتا تھا لیکن جب ان قبروں میں سے ایک کے سر پرانے کھنڈ کی ہونی ڈاڑھی والا میرا بڑا بھائی اور دوسری کے سر پرانے آنکھوں میں دکھ لپائے ہوئے مہری ماں، بیٹے کرٹ پٹ آنسو کرتے تو مجھے احساس ہوتا کہ معاملہ کچھ سنجیدہ سا ہے اور میں بدوق سے کھیلنا چھوڑ کر ڈھاک کے سوکے پتوں پر بھاگتے ہوئے اپنے چھوٹے بہن بھائیوں کو شیشی، کدھر چپ کرنے لگتا اور ہم ایک دوسرے کا ہاتھ پکڑ کر دونوں جڑواں قبروں کے پائنتی کھڑے نصف دائرہ بنا لیتے۔ اپنے دوپٹے سے آنسو پونچھتے ہوئے جب میری ماں ذرا اوپر دیکھتی اور ہمیں ٹھٹکی باندھے مصروف پاتی تو یوں لگتا جیسے اس کے کھیلے میں ایک ٹیس اٹھی ہے جو نکلنے کا راستہ نہ پا کر گرم سلائی کی طرح اس کے کلیجہ کو داغ رہی ہے اور اس کرب کو دبانے کے لئے وہ ہم کربا ر باری بھیجنا شروع کر دیتی۔ اس کی بخت کی حدت سے ہمارے کان سرخ ہو جاتے اور ہم بے دھماپتے ہوئے بے وقوف کی طرح کبھی اس کے چہرہ اور کبھی اپنے آپ کی آنسوؤں سے تر ڈاڑھی کی طرف دیکھا کرتے۔ ہمیں پریشان پاکر ہمارا باپ رومال سے ناک صاف کرتے ہوئے اٹھ بیٹھتا اور ہمیں ساتھ لیکر شاہوں کے کنوئیں کی طرف لے جاتا جہاں پہلے اپنا منہ دھوتا، خود پانی پیتا اور پھر ہمیں اوک سے بھر کر پانی پلاتا۔ اس کی پھیلی سے ہونٹ نکا کر پانی مٹرتے ہوئے بہت سی پانی باجھوں کے پاس سے بہہ کر گردن کو بھگوتا ہوگا گیان کے نیچے تک بہہ جاتا۔ ہوا کا ٹھنڈا فرار لگنے سے ایسا احساس ہوتا کہ کوئی برف لیگی ہوئی قلعی جسم سے چھو رہی ہے! پھر وہ شاہوں کی اجازت سے ہمیں ان کے شہوتوں کے پڑوں سے لمبے ارغوانی شہوت توڑ کر دیتا اور وہاں ہی پر ساری انگلیاں پکڑے قبروں کے درمیان لیٹی ہوئی ٹیڑھی ٹیڑھی پگڈنڈی سے گزرتے ہوئے، ہمیں قبر پر پاؤں رکھنے سے منع کرتا ہوا چلتا۔ اتنی دیر میں ساری ماں اپنے ہاتھوں سے تھوڑی سی مٹی اکٹھی کر کے ان قبروں پر چڑھائی ہوتی اور ڈھاک کے درختوں کے نیچے گرے ہوئے سرخ سرخ پھول اٹھا کر قبروں پر چنے لگتی، اس پر ہمارا باپ لپک کر ان پھولوں کو اٹھا کے دور چھینک دیتا اور ڈھاک کے پتوں سے لدی ہوئی دو گچھے دار شہنشاہی کڑا کر کے توڑتا اور دونوں قبروں پر رکھ دیتا اور ہماری اماں سے مخاطب ہو کر کہتا: میں نے تم سے پہلے بھی کہا ہے یہ آگ ایسے سرخ پھول، ان پھول ایسے سچل کو نہ دیا کرو، رسول پاٹ نے فرمایا ہے کہ قبروں پر سبزہ رکھو۔

میری ماں بے بسی سے اس کی طرف دیکھتی اور اپنا برق سنبھالتے ہوئے اٹھ کھڑی ہوتی اور بار رسول پاک کے اس ارشاد کا حوالہ دینے کے بعد عربی کی کوئی دعا زیر لب بڑبڑاتے ہوئے چل دیتے۔ پیچھے پیچھے اماں ہولتیں اور ہم پھیروں کی طرح کبھی آگے کبھی پیچھے بھاگتے لگتے۔ راستہ میں کانا چھتا تو خود ہی چنچ مار کر بیٹھ جاتے۔ ڈیڑھ انچ لمبے کلنڈر کو کھن کی طرح نرم گوشت سے ایک "سی" کے ساتھ کھینچنے جس کے ساتھ ہی ہونکی ایک ننھی سی بوند بھی ابھرتی۔ انکی پر ذرا سا تھوک لگا کر اس جگہ رگڑ دینے سے گویا علاج تکمل ہو جاتا اور ہم اسی پہلی سی رفتار کے ساتھ مکھیتوں میں بھتنوں کی طرح اچھے بڑے پھر چل پڑتے۔

عید گاہ سے اس تعارف کے بعد جب وہاں تک پہنچے وہاں تمام منڈیری راستے مجھے حلقہ ہونے تو پھر اپنے اسکوئی ہچھوٹیوں کے ساتھ بدوق لئے شکار لے بہانے وہاں تک پہنچنے کی جرات ہونے لگی۔ گواش شکار میں پرندہ تو شاید ہی کوئی ہاتھ آیا ہو لیکن اس سے کوہستانہ ذوق محبت کو کما حقہ آسودگی ضرور پہنچتی۔ اگر کبھی کسی پرند کو چھترے لگ بھی جاتا اور وہ ہماری کھلوے جیسی بدوق کی چوٹ کو خاطر میں نہ لاتے ہوئے دوسرے پڑ پر جا بیٹھتا تو ہم اس کے دوڑنا گرنے ہوئے پر دلوں سے وارکاری لگا کر نتیجہ نکالتے ہوئے اس کا پیچھا کرتے۔ دوسرے پڑ پر وہ پھر دوسری چوٹ کھاتا اور اڑتا تھا اور ہم اسی طرح کاری اور ناکاری فائروں سے اس کا تعاقب جاری رکھتے۔ یہاں تک کہ وہ بے چارہ نڈھال ہو کر خود ہر دوگی پر مجبور ہو جاتا اور ہم بڑے اہتمام سے اُسے پھیلے ہوئے سرکندے پکڑنے کی تیڑھیال سے اٹا سیدھا ذبح کرتے اور فاتحانہ جلوس کی صورت میں اپنے محلے کو چل پڑتے۔

ابھی دنوں جب جاناٹے اندر پڑتے اور محاف کی آنچ احساس دلائی کہ اب چھتوں پر سونے کے دن آئے وہاں تو یکایک انجمن ہوتا کہ امتحان سر پر ہیں۔ اور ساتھ ہی

قد آدم گھوڑوں اور ساجھانڈی راستوں آٹھ چوٹی کی دعوت دے رہی تھیں۔ بہر حال امتحان اور آٹھ چوٹی خود بخود سمجھ نہ کر لیتے اور آٹھ چھپکتے میں ہم نئی کلاس میں پہنچ جاتے۔ یوں تو امتحان کا آخری پرچہ کرنے کے بعد ہی سے ہم اپنی کاپیوں اور لکھری دیواروں سے اپنے نام کے سامنے سے 'جماعت ہفتم فریق سی'، 'شاگرد جماعت ہفتم لے'، 'مونا کر کے لکھ دیتے تھے، گو اپنے غول میں سے ایک آدھ کو وصیت بن کر اپنی روایت کو خیرا پڑا۔ امتحان کے بعد کی چھٹیاں گزارنے کے لئے پروگرام بنانے کی ضرورت ہی نہ تھی۔ وہی سکونت مسدوفیات جو ہمیں اپنے پیشرو لڑکوں سے دراست میں ملتی آتی تھیں خود بخود ہماری رہائی کیا کرتیں صبح سویرے ناشتہ کے بعد گھر سے نکلتے اور لڑکی کے بچہ پر کھڑے ہو کر انگلیاں منہ میں ڈال کے بوجھ ناسیلیاں بجائی جاتیں، وہ عموماً سہرا نیل سے کم نہ ہوتیں اور ان کی آن میں گلی، محلے کے تمام لڑکے نکل پڑتے۔ کسی دیوار کے سائے میں کانفرنس ہوتی کہ آج شکار ہوگا، کبڈی ہوگی، کھیتوں میں آٹھ چوٹی ہوگی یا عید گاہ چل کر بھٹسیر و تفریح اور ہم ہوئی ہوگی۔ اکثر قبل درپہر کے عرصہ کے لئے آٹھ چوٹی کی قرارداد منظور ہوتی تو سوال پیدا ہوتا کہ سمیع بنیں گی یا بھٹہ جھٹک کر ہاتھ پر ہاتھ اڑ کر باری دینے والے کا فیصلہ ہوگا۔ اگر لڑکے زیادہ تعداد میں موجود ہوتے اور عموماً یہی ہوتا تو کھلاڑی دو ٹیموں میں بٹ جاتے۔

ٹیمیں بن چکے کے بعد اس ہوتا اس جتنے والی ٹیم کو ٹھپنے کا موقع دینے کے لئے ضروری ہوتا تھا کہ دوسری کو کچھ وقت کے لئے مصروف رکھا جائے۔ اس کے لئے کبھی تو باری دینے والی ٹیم کو دوڑ کسی 'دانی' کو ہاتھ لگا آئے کے لئے کہا جاتا اور اس دوران میں باری لینے والے گلیوں کو طے کرتے ہوئے کھیتوں کی طرف بھاگ جاتے۔ لیکن اکثر یوں ہوتا کہ بدلنے والی ٹیم مسافر، جگہ تک پہنچنے سے پہلے ہی تعاقب میں دوڑ پڑتی یا ان میں سے ایک آدھ چھپ چھپا کر چھپنے والوں کے پیچھے ہولیتا اور ان کی پناہ گاہ کو بھینٹا رہتا۔ اتنے میں اس کے ساتھی آتے اور سب جیت ہو کر یا بھٹ کر محاصرہ کر کے چھپنے والوں کو ڈھونڈ کالے۔

اسی زمانہ میں عید گاہ پر بہار ہولے ہولے اترنے لگتی اور چند ہی دنوں میں ڈھاک کے درخت ہلکے سبز رنگ کے شگوفوں سے لد جاتے۔ ذرا دنے دار پتیلوں میں لپٹے ہوئے شگوفے سونوں کی طرح ہلکے ہلکے اور دیکھتے ہی دیکھتے ان بندوں میں سے سرخ سرخ زبائیں جھانکنے لگتیں اور بہار کے ضابطہ طور پر آجائے کا اعلان ہو جاتا۔ 'یزمرت رنگ کی' یہ بیجیں (زائیں) جب پوری طرح باہر نکل پڑتیں تو یوں معلوم ہوتا جیسے سبز سطحوں نے چوچیں ڈھلکا رکھی ہوں۔ شاید اسی لئے پھوٹے پھوٹے بچے ان پھولوں کو طوطی کہا کرتے تھے تو قبرس کھوونے والے مٹرے گھمار (کہاں) سے ہم نے یہ سنا تھا کہ بعض دیہاتی عورتیں انہیں کیسوی کہتی ہیں اور عید گاہ سے لپٹے ہوئے سیل گاڑیوں کے کچے راستے سے گزرتے ہوئے ان کی جھوبیاں بھر بھر کر لے جاتی ہیں اور ان سے اپنے کیسری رنگ کے دو پٹے رنگتی ہیں۔ ہم نے کبھی ان عورتوں کو بھول جھٹے ہوئے نہیں دیکھا تھا بلکہ ہمیشہ یہی دیکھا کہ دو تین جاٹ اور ایک دو جاٹنیاں بڑے مزے سے جوتیاں ہاتھوں میں اٹھا لے چٹائی میں 'ہاؤ۔ ہاؤ' کرتے چلے آ رہے ہیں، قبرستان کے قریب آتے ہی وہ خوفزدہ ہو کر ایک دوسرے پر نظر ڈالتے اور کسی لاشعوری تحریک سے سمٹ کر پاس پس ہو جاتے اور رفتاریہ حکم ترک کر دیتے جیسے انہیں ڈر ہو کہ کسی پرانی قبر سے بھی کوئی بھینٹا نکل کر ان کے سامنے آجائے گا اور قلابازیاں کھانے لگے گا۔ کبھی یہ بھی ہوتا کہ ہم اپریل کی پسینہ لانے والی دوپہر میں آٹھ چوٹی، جیون تھوڑی یا بخت یا متن کھیلے وقت ڈھاک کے درختوں میں چھپے ہوتے، اتنے میں چا۔ پانچ جاٹ جاٹنیاں قبرستان میں داخل ہوتے۔ دُور سے ان کی باتیں کرنے کی آواز یکدم دوپہر کے قبرستانی منائے میں غلبہ ہو جاتی اور وہ اپنے ننگے پیروں کو ہستیا سے اٹھاتے ہوئے چھپا چھپ کر گزرنے لگتے۔ ایسے میں انہیں کیسوی جمع کرنے کا خیال کب آتا ہوگا، یا پھر ممکن ہے وہ 'طوطی' جو ہم ڈھیروں کے حساب سے توڑتے تھے اور ان کی گردن مروڑ کر شہد چوس کے راستوں میں بکھرتے جاتے تھے، انہی سے وہ بھی چلنے چلنے کچھ جن لیا کرتی ہوں۔

ڈھاک کے کیسوی چھنے لے لئے ہمارے محلے کا بوڑھا حکیم اپنی جوانی کی پہلوانی کے زور پر صبح سویرے دُر کی (دُکی) چال سے قبرستان میں جایا کرتا تھا اور دن چڑھے پھولوں کی پوٹی ہاتھ میں اور ہاتھ بھر لی مسواک منہ میں لئے جھومتا ہوا واپس آتا تھا۔ الشیر سنگھ کبوتر کے رہٹ کے پاس آ کر وہ نہانے کے لئے رکتا، کھدر کا مٹا کرتا اور کبھو کے پتوں کی ٹوٹی آٹا کر 'لائن کلینر' کا منظر رہتا اور جب گاڑی پر بیٹھا ہوا کبوتر رہٹ کے پتوں میں دوسری طرف منہ پھیرتا تو بجلی کی تیزی سے تھما تار کر اوڑھو (روض) میں گھس جاتا اور ایک دو باری پانی کی چھانچ موٹی دھار کو کندھوں پر بکھرا کر اپنی ہلکے ہوئے گوشت والی ہاتھوں کو گرگڑاتا اور پھر غوطہ لگا جاتا، سر اٹھا کر! دھرا دھرا دھرتکتا، میدان صاف کیا تو آگے چلے جاتا، کھرا کھرا کھرا کھرا ایک آدھ بار جم کو جھٹک کر تھپہ پہن لیتا اور سی سی کرتا 'اللہ تو، اللہ تو' کہتا ہوا محمد کی غری جانب سے داخل ہونے والا بگڈھی پر ہولیتا۔ اگر نہانے کے دوران ہماری ٹوٹی گاڑیوں سے ہوتا تو لڑکے وہٹ کے ارد گرد گئے والے وقت کے تین تین فٹ قطر کے درختوں کی آڑ میں ہوجاتے اور جب جھیک لکھی 'سی' کرنے کے بعد پھلا ہونٹ دانتوں میں داب گرد ہار کے نیچے سر دیتا تو کوئی لڑکا ایک بڑا سا مٹی کا ڈھیلا شڑاب سے پانی میں بھینکتا اور حکیم گھبرا کر جدی سے سہرا ہار لالتا، 'اٹھیں جھپکتا اور چاروں طرف دیکھتا کچھ نہ پاسکے پر سمجھتا ممکن ہے یہ اس کا وہم ہو لیکن کچھ مٹی کا ڈھیلا پانی میں کھل کھل کر ایک مٹی کی لہر

سی بنانا ہوا نظر آتا تو وہ چونک کر پھر ماحول کا جائزہ لیتا اور سخت سست کہتا جس کے رویہ عمل میں ہمارا مقصد بلند ہوتا اور ہم لپک کر سامنے آجاتے۔ وہ اپنی دیہاتی پنجابی میں اول فول بکتا اور ہم سے بڑی چھوڑ کر چلکتے ہوئے عید گاہ کا رخ کرتے۔

اس وقت تک گرمی کافی بڑھ چکی ہوتی۔ دوپہر کو نیم گرم لوبھی چلنا شروع ہو جاتی جس سے کچی ہوئی گہیوں کی سنہری ناڑیں (رئیں) سوکھ کر اپنی لچک کھو بیٹھتیں اور کسان درانتیوں کے دندنے تیز کراتے گئے۔ تو توں (دشہتوت) میں لگی ہوئی گولہیں (ڈینٹیں) گدرا لے لگتیں اور عید گاہ میں کیسوں کا آلاؤ دھک اٹھتا۔ گہرے سبز رنگ کے ڈھاک کے درخت شعلے ایسے سرخ پھولوں سے ڈھک چلتے اور دور سے بوں دکھائی دیتا جیسے زمرد کی نمی نمی پہاڑیوں کو بے شمار دیوں سے ڈھانپ دیا گیا ہے جن کی دیوں لٹ لٹ کرتی دھک رہی ہیں۔ جب دوپہر کو وحلیتی تو اس چھوٹے سے خطے سے ترمرے اٹھ کر فضا میں اس طرح تحلیل ہوتے جیسے جنگل کی یہ آگ شعلوں کی زبان سے بارش کی بھیک مانگ رہی ہے۔ سردیوں میں آنے والے تترے (لے چلے رنگ کا) اور چنگرے تیلروں کی ڈائیں کوچ کر چکی ہوتیں اور ان کی جگہ دو دھیا چھاتی اور ہاؤن بوٹ پالش کے رنگ کے پروں والے گرمائی تیلروں کے جھنڈ دوپہر کی مجلس دینے والی ٹوسے بچنے کے لئے اس آگ کے جنگل میں پناہ گزین ہو کر آتے۔

آنکھ چوٹی سے اکتا کر بھوک سے نڈھال بھہم گھروں کو لوٹتے اور ہوائیاں اُٹتے ہوئے چہروں کو لیکر کھانا مانگتے تو صبح سویرے سے گھر سے غائب نہ ہونے کی فہمائش کے طور پر اماں کی ایک ٹھکڑی برداشت کرنے کے بعد منہ ہاتھ دھوئے کا نا خوشگوار ذبیحہ ادا ہوتا اور پھر سیر ہو کر کھا اٹھا یا جاتا۔ کھانے کے بعد بونہی کو نوں کھدروں میں منڈلا کر موقع تلاش کیا جاتا کہ نظر بچا کر پھر بھاگ جائے۔ یکدم مجید کا دکن دور سے آتی ہوئی سیٹی کا نوں میں لہر جاتی اور دل بے اختیار لوٹنے لگتا۔ اب ہر قیمت پر گھر سے نکلنا ضروری ہوتا اور ہر روز کسی نہ کسی پہلے یہ موقع مل جاتا۔ ایک آدھ بار تو بیٹھک کے راستہ دروازہ کھلا چھوڑ کر بھی کھسکا کھڑا۔ مجید کا تو متحدہ کے لوگوں کا سردار تھا۔ گو نہ وہ عمر میں سب سے بڑا تھا اور نہ قد کا ٹھہری کے لحاظ سے اس قابل تھا کہ لیڈر بن سکتا۔ لیکن اس کی غیر معمولی ذہانت، جرأت اور تجربہ ہم سب کو گرویدہ کرنے کے لئے کافی تھا۔ وہ گلی کے بچوں پر راجہ صاحب کی بیٹھک کے سایہ میں کھڑا زبان کو انگلیوں سے دہرا کر کے تھوڑے تھوڑے دفعہ کے بعد بھیا نک، تیز اور نکلی سیٹیاں گلی کے دونوں طرف پھینکتا۔ اس کے کالے رنگ اور کھڑے کانوں کے پس منظر میں پارہ کی طرح چمکتی ہوئی متحرک آنکھیں اور گوشت کی لسی سرخ جیمہ لے وہ خواہ مخواہ شیطان سا نظر آیا کرتا تھا اور اس کی ہمت کدائی سے دہشت برستی! آستینیں بٹھی ہوئی مگلیں میں رپڑوں والی غلیل کا ہار، شلوار کا پانچوہ کی جگہ آڑ کر قریب آٹھ لاونچ تک اُدھر گیا تھا اور اس نے نیف کو ذرا اُس کر لیا کیا ہوتا، یہ ننگے پیرا خشک بال!!

جب اُس کی قوم کے اتنے افراد جمع ہو جاتے جن سے وہ اُس روز کی ہم شروع کر سکتا تو وہ مطمئن ہو کر ایک بازو دیوار پر ٹیک کے خلیبانہ رنگ میں کہتا: ”بلو بھئی“ اور پھر خود ہی تجویز کرتا۔ ”نمبر ایک شکاڑی لیاں، نمبر دو ناس پورہ کے بیر، نمبر تین نہر میں تارسی۔ بولو منظور!“ اور جواباً کوڑس میں چپکاتی سی آواز آتی: ”منظور ہے“۔ پچھلی ہاٹ میں راز یہ تھا کہ تیلروں کے شکار کے لئے ہمیں اپنی غلیل لینے کے لئے پھر سے گھر جانا ضروری ہوتا اور ہر مرحلہ خاصا محملہ شکن ہوتا، تاہم کا کوئی ہمت بندھنے والی نظریں اور حشر برپا کرنے والی آواز ہمیں گھر لوٹنے پر مجبور کرتی اور ہم جیسے بھر کر مٹی کے غلے لئے غلیل کو نیف میں چھپا پھر گاؤں کے ”جامع المتفرقین“ رہٹ کے پاس اکٹھے ہو جاتے۔ مجید کا لوجان ہموں کا میر و تھا بہت اچھا نشانہ باز تھا۔ اس کو مٹی کے بٹے ہوئے گول غللوں کی ضرورت نہ ہوتی تھی۔ بس رہٹ کے کچے چوچہ میں سے ٹھیکری اٹھا کر باریل کی پٹری سے نوکیلے پتھر جن کو دے لانا تھا۔ پرندے کو ٹہنی پر بیٹھے پاکر اس انداز میں قریب جایا کرتا تھا جیسے اسے پرندے سے کوئی سروکار نہ ہو اور جب وہ اس کی زد میں آ جاتا تو غلیل سر کے پاس سے چلا دیتا اور ٹھیکری زنی سے چھوٹ کر پرنے کو زخمی کرتی ہوئی فضا میں قوس بنا جاتی۔ ایک بار تو میں نے بھی دیکھا کہ ازہ مل چلے ہوئے حکمت سے مٹی کا پتھا ڈھیلا اٹھا کر کانوں نے غلیل میں رکھا اور ایک شائق پر دلغ دیا اور دہلے آم کی طرح دھب سے زمین پر آگری۔ اٹھا کر دیکھا تو اس کا سر بیٹھنے کی طرح ڈھیلے صاف اڑ گیا تھا۔ شکار کے یوں حرام جانے پر کانوں نے تھلا کر مری ہوئی شائق کو پاس کے کنوئیں میں پھینک دیا تھا۔ شکار پر مدانہ ہونے سے قبل کبھی کبھی کانوں کیسود کے رہٹ کے چادوں طرف فوجی جرنیلوں کی طرح رکی کینے والی نظروں سے دیکھتا اور جب اسے دور دور تک کوئی آدمی نظر نہ آتا تو بند رہٹ کی گاڑی پر اٹھا ہو کر چھپ چھپ کی طرح لیٹ جاتا اور ہم میں سے کسی کو کہتا: ”رہٹ کا گنا رکھنا، چھوٹو“۔ کھٹکے کے ہٹنے ہی پانی کی بھری ہوئی ٹینڈوں (کوڑوں) کے وزن سے رہٹ اٹا چلنا شروع ہو جاتا اور کانوں سے لیتا ہوا پانچ چھ پتھر پورے کرتا اور رہٹ کے منہ جانے پر حکم دیتا: ”گنا لگا دو اور اس کو پھر نہ دھا چلاؤ“ ہم سب مل کر ایڑی چوٹی کا زور لگا کر پھر سے رہٹ کو چلائے۔ کانوں سے لیتا رہتا جب پانی سے بھری ہوئی ٹینڈیں پھر اوپر آ جاتیں اور میں کالی میں پانی گرنے کی آواز سے پہچنی تو چلائے۔ ”باقی سب پرے رہٹ جاؤ اور پتھکے آتم گنا کھول کر بھاگ جاؤ“۔ پتھکا بڑی فراہم داری سے

کھٹکا کھول کر پیچھے ہٹ جاتا اور دھٹ کا اٹا پتھر کاٹو کو جھلانے لگتا اور تنے میں ریت کے اس نچازر ہتھالی کی آواز کبوترہ کہہ پہنچ جاتی جو دور کہیں کما دینے کے کھیت میں بیٹھا خبرزدن کی نفی نفی بیلوں میں گڑھی (نلائی) کر رہا تھا اور وہ وہیں سے کھربا ہاتھ میں لئے لپٹنے پوٹے منہ سے گالیاں بکتا، روڑے کی رفتار پر ڈنگا گانا دھٹ کی طرف بڑھتا، اس کی گالیوں کا کوئی لفظ بھی سمجھ میں نہ آتا۔ کالو اطمینان سے اترا اور حکم دیتا: ”قوم کو گت کرے“ اور ہم سب کئی ہوئی گیارہوں کے کھٹوں کی آڑ لیکر عید گاہ کی طرف بھاگ اٹھے۔

دن بھر کے شکار، بیرکھانے اور آوارہ گردی کے پرکاروں کے سلسلہ میں جب ہمارا قافلہ کالو کی قیادت میں عید گاہ پہنچتا تھا تو ہم اور دھبے پاؤں درختوں کے جھنڈ میں داخل ہونے کو ذرا سی دیر کے تمام پرندے اپنے پیچھے چھوڑ کر غوفہ ہو جاتے۔ کالو بڑے اطمینان سے کسی پختہ تر کے کتبے سے ٹیک لٹکا کر بیٹھ جاتا اور بیٹھتا ہوا پانچھ اوپر کھینٹ کر اپنی کالی ران کو کھرچنے لگتا جس پر سے مدتوں کی سوکھی ہوئی مھوسی سفید کیریں بنا کر اترتے نکلتی۔ یکدم سرخ پھولوں اور ہنرتوں کے درمیان سے کالو کو کسی تلیر کی مرمر ایسی چھاتی نظر آتی، وہ اسی انداز سے لیٹے لیٹے غلہ ریب کر دیتا اور ایک کراہتی ہوئی چڑچڑی کے ساتھ تلیر بیٹھ پھرتا ہوا نیچے آ رہتا۔ کالو دھبے سے حکم دیتا: ”الے او پکر کے لالے“ اور سب دھبے تلیر کو کھینچ کر لٹاتا اور کالو کے دربار میں پیش کرتا۔ کالو اس کے ٹھنڈی پروں میں پھولیں مار کر چوٹ کا نشان تلاش کرنا اور پھر پالتو کبوتروں کی طرح اس کا بازو پھیل کر اس کی سرس لگنے لگتا۔ تلیر اس معائنہ کے احتجاج کے طور پر چونکے سے اٹھی یا ہاتھ پر کاٹا یا کالو کی کھائی پر پنے کو کیلے پختے سرخ کچیریں کچیریں دیتا تو اس کے منہ میں کف بھرتا۔

عید گاہ کے شکار سے اگلا کر تجویز ہوتی کہ تاس پورہ کی بیروں پر حملہ کیا جائے۔ جھٹ سب اُدھر چل پڑتے کچھ پکے بیروں کو ڈھیلوں سے گزرتے، کھاتے، کھاتے، کھاتے چلے جاتے کہ یکایک کسی احساس ہوتا پچاس لگ رہی ہے۔ وہیں سے رخ کسی رہٹ کی طرف ہوجاتا، جلیلائی دوپہر میں کوئی جاٹ مرنے سے گاڑی میں لیٹا سو رہا ہوتا۔ درختوں کے جھنڈ میں سے کالو جب اپنی تجسس آمیز نظروں سے منظر کا جائزہ لیتا تو اسے پانی میں بھول کر شرارت سمجھتی اور کھٹاک سے دھٹ میں جتے ہونے بیل کے پیٹ میں کالو کا قفلہ اٹھتا بیل ڈر کر بھانٹے۔ جاٹ اپنے لہجہ ہونے پاؤں کو سنبھالتا، سر اٹھاتا اور بیلوں کے بدلنے کی وجہ پر خورکے بالیکن پھر زمین سے مغلوب ہو کر گاڑی کی بجڑی پر سر کو ٹکا دیتا۔ اب کی بار قفلہ گاڑی کی بجڑی پر لگتا، جاٹ کو مجبوراً اٹھنا پڑتا اور باوجود چھینے کی ہر ممکن کوشش کے وہ ہم میں سے کسی نہ کسی کو دیکھ لیتا اور زمین کے خار سے بھل اعصاب میں تاب تعاقب نہ پالنے ہوئے وہیں سے وٹکیاں دیتا، چید نہیں تو۔۔۔۔۔“ اور کالو جان بوجھ کر لنگڑی چال چلتا رٹوں کو لنگھا کر دور لے جاتا۔ کھیتوں میں ناکن کی طرز کی رتی پانی کی ہارک نالی پر جھک کر سب پانی پیتے اور پھر گیارہوں کے دوڑ (ٹھٹھ) میں سے نہری کی طرف روانہ ہو جاتے۔

ایک ایسی ہی ہم میں کالو نے تاس پورہ کے کبوتر باز و تن سنکھ کے رہٹ پر اس کے پالتو کبوتر کو جانشانہ بنایا اور جب وہ کبوتر کو مر کھٹے کے چھلکے سے ذبح کرنے کی کوشش کر رہا تھا تو دست نے اسے موقع پر گردن سے آدو بچا۔ کالو لاڑنگ تھوکر مرٹیا لارڈ ہو گیا اور وہ کچھ بے الفاظ ٹھکیا۔ دست نے اس کی غلیل چھین دی، چائے مار مار کر اور کان لٹپٹا لٹپٹ کر اس کے چہرہ کو رکھ کی تہ سے ڈھنپا ہوا انگارہ بنا دیا اور اسے رتی میں بانڈھنے کے لئے چلا۔ راستہ میں اتفاقاً اس کی گرفت ڈھیلی ہوئی نہ کالو ایک جھٹکے سے اپنی کھائی پھڑا کر بڑا ہو گیا۔ دست نے اس کے چھپے دوچار لالانگیں بھری مگر کہاں کالو کی بجلی کی سی رفتار اور کہاں دست کا بھٹا جسم۔ ذرا پرے جا کر کالو نے تازہ جتی ہوئی زمین سے مٹی کا ڈھیلہ اکھا کر اس کی طرف پھینکا اور ساتھ ہی ایک گالی بک دی، اور اس گالی کا رد عمل دیکھے بغیر عید گاہ میں لوٹ آیا۔ یہ اسی روز کا واقعہ ہے جب ہم سب دن کے گیارہ بجے دوپہر گزارنے اور شہوت کھانے کے لئے عید گاہ کی طرف جا رہے تھے۔ راستے میں اریانوں کے رہٹ پر ہم نے دیکھا کہ کالو جو سچے میں بیٹھا ہمارا ہے۔ کان سرخ اور منہ پر ہوائیاں اڑ رہی ہیں۔ مری ہوئی آواز میں سننایا: ”قوم کو موت کو دھلے چلی ہے“ قوم نے بیک آواز کہا: ”چلو حییہ تمہیں موت کھلائیں“ اور عید گاہ کے چہرے پر یکدم فائدوں جیسی بنجیدگی لوٹ آئی اور پُر درد و بچہ میں کہنے لگا: ”خدا کے لئے عید گاہ نہ جانا، آج وہاں جنوں کا قبضہ ہے“ اور پھر نہانا بھول کر ہاتھ ہلا کر داستان سنانے لگا: ”وہ پرچی کی چار دیواری کے پاس تھڑے پرچو آم کا پڑ ہے نا، میں آج اس پر ڈھیلے پھینک کر گالیاں گرا رہا تھا۔ یکدم درخت کی ڈال سے ایک بوٹا لگتا نظر آیا جس کی تین ہاتھ لگی ڈال سی تھی۔ ڈال سے ایک ہاتھ سے تنگ کر وہ نیچے کود پڑا اور میرے چلبلیاں بھرنے لگا۔ ساتھ ہی یہ کہتا جاتا تھا: ”تم کسی چین سے سوتے ہو دو گے کہ نہیں؟ آج میں تمہارا علاج کر کے چھوڑ دوں گا“ تب سے یوں معلوم ہوتا ہے جیسے کوئی لوہے کی سونیاں آگ میں سرخ کر کے جسم میں چھو رہا ہے۔ جھاک جھاک یہاں پہنچا ہوں اور تب سے پانی میں بیٹھا ہوں۔ ذرا سہا پھر نکالنا ہوں تو یوں لگتا ہے جیسے تو میں بھاگ رہا ہوں۔ اب بتاؤ کیا کروں؟“ یہ کہتے کہتے وہ حوض سے باہر نکل پڑا اور کپڑے پہن کر محل کی طرف ہولیا۔ ہم بھی اپنا دوپہر کا پروگرام ملتوی کرنے پر مجبور ہو گئے۔ محل میں داخل ہونے سے قبل

مرزا اظہار بیگ کے مکان کے سامنے میں ذرا دُک کر کھینے لگا: "یار آج بہت بری ہوئی ہے۔ اور اس کے بعد دُشمن کے پنجے میں قابو نہ آئے اور کان مڑے جانے کا نقشہ بنا کر کہا: "اس کی تو کوئی بات نہیں۔ دُشمن کے پنجے کو غلے مارا کر یوں کر دوں گا جیسے بیگن کا بھرتہ، مگر افسوس یہ ہے کہ اس کجمنت نے میری غلیل چھین لی ہے۔ اس کے بعد تجویز طلب نظروں سے سب کی آنکھوں میں ایک بار جھانکا۔ ذرا سے وقفہ کے بعد لطیف ملایا بولا: "وہ تمہارا ننھا بیٹا ہے۔ مارے پڑوس میں رہتا ہے، چلو اس سے کہیں۔ سب دُک پوری سنجیدگی سے متعلقہ پہنچ گئے۔ لطیف کو دیکھتے ہی تنہا نیدار ڈکرایا: "اوتے جو رسے! ایڈھر کدھر؟" اور لطیف لمبے نے زُندی ہوئی آواز میں تمام کہانی سنائی۔ تنہا نیدار نے ہی وقت ایک پیادے کو ناس پورہ دوڑایا کہ وہ دُشمن کو بلا لائے اور ہمیں کہا: "دن ڈھلے آنا!"

ہم سب جمع ہو کر جب شام سے ذرا پہلے تھانے پہنچے تو دُشمن کو کان بڑا کر مرغابے ہوئے پایا۔ ہمیں دیکھ کر تنہا نیدار بولا: "لو بھی کاکو (دُک کو)، تمہارا بھرم حاضر ہے۔ یہ کہہ کر دُشمن کو ایک لات رسید کی اور کہا بھاگ جاؤ اور صبح دن چڑھے سے قبل غلیل یہاں پہنچا دو۔ صبح ہم غلیل وصول کرنے کے لئے جب چوکی گئے تو دُشمن کو منتظر پایا۔ تنہا نیدار ابھی گھر سے ہمیں آیتھا۔ دُشمن نے اُتھ باندھ کر ایک بھڑی سی غلیل جس کو سوت کی کچی ڈور سے باندھا گیا تھا۔ ہمارے سامنے پیش کیا اور مستند کرنے لگا: "واگہ رو گئے یہ لے لو۔ ہم نے اس سے پوچھا: "جیتے کی غلیل کیا ہوئی؟" تو قریباً دوکر کہنے لگا: "میں نے وہ گلولے کرکھو (کنوئیں) میں پھینک دی تھی۔ ہانی میں جبکہ کراس کی دوشاخیں لکڑی پھٹ گئی، ڈریب سے کٹی ہوئی ربڑ کی بایک کنز میں کھل گئیں۔ اس نے راتوں رات گاؤں کے ترکھان سے یہی کچھ گھر ڈاکر وال دلیا کر لے آیا ہوں۔ اب کے مات کر دو، پھر کسی ایسی گھٹی نہیں چوگی۔ اور ہم نے سچ اسے معاف کر دیا اور تنہا نیدار کے آنے سے قبل ہی اپنی بھڑی بڑی ہنٹیت کی گلولے کر چلے آئے۔

کل بچے اپنے روزمرہ کے کام کے سلسلہ میں خاکی تیلوں اور سولہا میٹ پہنے ہوئے اپریل کی ایک تپتی ہوئی دوپہر کو درختوں کے ایک جھنڈ کے پاس سے گزرنے کا اتفاق ہوا اور میں سستلے نہ گئے وہاں ذرا کا۔ میٹ اتار اس سے بچھا کرنے لگا کہ دور سے روں روں ٹکٹ ٹکٹ کی آواز آئی۔ درختوں کے جھنڈ کو چکر میں رہت پر پہنچا۔ پانی پیا، منہ دھویا، سر پر گیلیا اُتھ پھیرا اور جب ذرا دم میں دم آیا تو بے اختیار عید گاہ یاد آگئی اور اس کے ساتھ ہی اونٹوں کی قطاریں دم اور بھیل کی طرح بات سے بات مربوط ہو کر سامنے آئے گی۔ مجید کا لویا یاد آیا جواب کسی کپڑے کی مل میں کھڑی بنتا ہے، رشید اسلی سوٹ پہنتا ہے، لطیف لمبا کی کالج میں لیکچر رہے۔ آجی پٹکا اب موٹھیں لگائے خانصاحب آفتاب احمد خاں بن گیا ہے اور کسی دفتر میں کلرک ہے۔ یو جی نے کھیڑوہ میں نمک کا ٹھیکہ لے رکھا ہے اور میں گاؤں گاؤں پیدل پھر کر اپنے رزق کے دلے ہٹا کر تپتا ہوں۔ عید گاہ کسی دور پرانے دیں میں رہ گئی ہے! وہاں مدفون میرے بہن بھائی کی قبروں پر ماتا کی گھٹاؤں سے ٹپکے ہوئے آنسو اب بھول بن کر نہیں گرتے۔ اب وہاں ڈھور چرتے ہیں۔ اب شاہوں کے کنوئیں پر کوئی اور سی براجمان ہے عید گاہ کی چوٹے گچ دیوار پر کالی بچھوڑی نے روغن کر دیا ہوگا۔ عید گاہ کے چٹیل میدان میں جہاں عید کے روز بار بار اللہ اکبر۔ اللہ اکبر۔ سنائی دیتا تھا۔ اب اور بنگے گلی ٹنڈا پھیلے ہوں گے۔ پیری کی چوکنڈی کی انٹیں اکھڑ چکی ہوں گی۔ ان کے مزار پر ہر عورت کو چلنے والے دیئے اب ٹھیکروں کی صورت میں بکھرے ہوں گے۔ آسم کی چوٹی پر لہرنے والا فیروزی رنگ کا جھنڈا کبھی کا اتار ہو کر جو میں تحلیل ہو چکا ہوگا۔ عید گاہ کے چاروں کونوں پر بڑے درخت ذرا اور بڑھے ہو گئے ہوں گے۔ گہرے بزرنگ کے جالے سے ڈھکے ہوئے جو ہڑ میں بھینسوں کو ٹھننے سے اب یہ سبز قالین چھوڑے ہو چکا ہوگا۔ مندر کے ساتھ دلے! انچر کی باڑ اب چھوٹ سے بڑھ کر بارہ فٹ موٹی ہو چکی ہوگی اور اب اس میں سے ہاتھی کا گزنا بھی محال ہوگا۔ بانچر کے امرو دوں، آڑوؤں اور شہتوتوں کے پودے جن کے تنوں کے درمیان سے گزنا اب اور بھی مشکل ہوگا۔ ایک فی وق چھتری کی صورت میں پہلے سے اونچے ہو گئے ہوں گے۔ لیکن ڈھاک کا دہ پراسرار جنگل اب پہلے سے بھی گنجان ہو گیا ہوگا۔ اس کی ٹھنڈی سیل چھاؤں میں میٹھی ہوئی قبروں کے گڑھوں میں کھٹی ہوئی زور شور سے اُگ آئی ہوگی اور درختوں کی چوٹیاں شعلہ رو کیسوں سے ڈھک گئی ہوں گی۔ بچھنڈی پر سے گزرنے والے راہی یقیناً یہاں سے جھولیاں بھر بھر کر پھول لے جلتے ہوں گے اور میری ہستی میں بسنے والے بچے بچہ درگروہ "طوطے" چٹنے کے لئے وہاں پہنچتے ہوں گے۔ تلیروں کے پھچے ادھیاک ہو گئے ہوں گے۔ پوٹے مرزا والا بابا کمبوہ یقیناً مکرر اٹھ ہو چکا ہوگا۔ اور اب اس کے بیٹے باری باری گاڑی پر لیٹ کر سوتے ہوں گے۔ بلکہ آد! اس کے تصور سے ہی میرے دل کے کسی گوشے میں محفوظ کیسہ کھلا کر چمے ہوئے خون کا رنگ پکڑنے لگتے ہیں، پھر ان کی پتیاں سلگ اُٹھتی ہیں اور ان کے گاڑے دھوئیں کی تلخی جب میری آنکھوں میں پہنچتی ہے تو مجھے یوں لگتا ہے جیسے باریک بونریں کی تپتی ہوئی لال سرخ نوکیں میری آنکھوں کو چھیرے ڈالتی ہیں اور ان لال بھیر کا ستریں کو ٹھنڈا کرنے کے لئے میری آنکھوں کا نڈیا کی بوندوں میں ڈالتے ٹھکے!

وطن پنجاب کا رخ کیا جائے۔ پنجاب میں بھی اس کے لئے اب یکیشش تھی۔ اپنے جوتھے وہ اپنی اپنی بول کر اڑ گئے تھے۔ اگر کچھ باقی تھا تو ڈھولک کے اُٹ گیتوں کی گونج باقی تھی جس کی سہیلیوں نے اس کی شادی پر لگائے تھے۔ یہ گونج ابھی تک اس کے اس باپ کے 'جڑ' سے ہونے لگی تھی۔ اور سہیلیاں، مریم جانتی تھی کہ وہ بھی ایک ایک کر کے اپنے اپنے آشیانے جانے کہاں کہاں بنا چکی ہیں۔

مریم کے پیٹ میں یہ بچہ پہلا بچہ تھا۔ اسے یہ بھی معلوم نہ تھا کہ یہ مرحلہ کہاں سے اور کس طرح شروع ہوتا ہے اور کسی کو مدد مانگنے کے لئے بلائے صحیح وقت کونسا ہوتا ہے۔ وہ دانت ناریک تھی اور سر در جب مریم کے پیٹ میں کرخت در اٹھا تھا۔ بہ در دلہڑوں کے زیر و بم کی طرح آتا اور جانا رہا چڑھتا اور گھٹتا رہا تھا۔ تنہائی، آدمی رات کا وقت، پردیس، اڑوس، ہڈوس والوں کے ساتھ روز و رسم تو بھی تھی لیکن اس نے آدمی رات کو کسی کو تکلیف دینا مناسب نہ سمجھا تھا۔ اسے یوں لگ رہا تھا جیسے وہ ٹھاٹھیں مارتے ہوئے سمندر میں گر پڑی ہے اور اگر گھوٹوں کے لمبے لمبے دانت اس کے پیٹ میں اترتے چلے جا رہے ہیں۔ اس کی آنکھوں کے سامنے لائین کی ٹٹائی ہوئی نوہندلی ہو گئی تھی۔ پھر اندھیل گھپ اندھیرا۔ جب وہ اپنے آپ اتنی تھی تو محلے کی دوادھیر غروٹیں اور ایک معر عودت اس کے ارد گرد افراتفری کے عالم میں گھوم پھری تھیں۔ بیشتر اس کے کہ وہ پوچھتی: یہ کیا ہوا تھا؟..... میں کہاں تھی؟..... اب کہاں ہوں؟ کہ اس کے سونوں میں بچے کی "آخوں-آخوں" کی انتہائی پیاری آواز پڑی تھی اور اس کے ساتھ ہی ایک بھاری بھر کم گرسہ ملی آواز اَشْهَدُ اَنْ لَا اِلٰهَ اِلَّا اللّٰهُ سنا دی تھی جس نے مریم کا سارا درد و حسرت کو اسے رگ و ریشہ میں ایک مقدس سا سکوی بھر دیا تھا۔ دُنیا میں عمار کی یہ پہلی صبح تھی۔

معر عودت دانی تھی جسے یہ دو غروٹیں پڑوس سے مریم کی پیچ و پکار اور ادوا میں کر بلا لاتی تھیں۔ یہ سب کچھ اس کی غشی کی حالت میں ہوا تھا۔ اس سوز کے بعد اس بوڑھی دائی نے مریم کی کسمپرسی پر زس کھاتے ہوئے زیادہ تر وقت اسی کے پاس گزارنا شروع کر دیا تھا۔ وہ جانتی تھی کہ مریم پر دس ہے اور بیوہ۔ وہ یہ بھی جانتی تھی کہ مریم کا آگے پیچھے کوئی نہیں۔ مریم نے اسے بتایا تھا کہ پنجاب کے ایک قصبے میں اس کے آباد اجداد کا امکان ہے۔ بوڑھی دائی نے ایک نیاک ارادہ دل میں لے کر مریم کو اپنے ساتھ لگا لیا تھا اور اسے دائیوں کا کام سکھا دیا تھا مریم کو بھی چند مہینوں میں اچھی خاصی دائی جیسی بہارت حاصل ہو گئی تھی۔ بوڑھی دائی کا اثنا تھا کہ اس نے مریم کو قصبے کا آدھا حصہ دے دیا تھا اور اس طرح اس کی آمدنی شروع ہو گئی بوڑھے بھٹے بھٹے اس کے مرحوم غاوند کی مالہ تخرنہ سے تین ہفتے دفعہ چار گنا ہو جاتی تھی۔ مریم نے مختار کو لاڈ و پیار اور چاندی میں پالنا شروع کر دیا تھا۔ دوسرے سال کے آخر میں اس کے پاس ڈیڑھ پونے دو ہزار روپے جمع ہو گئے تھے اور اس نے بوڑھی دائی کے پاؤں چوکر اودان لپی اور پنجاب چلی آئی تھی۔ یہاں اگر اس نے اسی پیشے کو ذریعہ معاش بنایا۔ ہر طرف شہر ہوئی اور آمدنی چھی چھی ہوتی رہی۔

سمایا تو اس نے خوب لیکن دماغ میں اتنی وسعت اور بلندی نہیں تھی کہ اس قدر کمائی کا کوئی بہتر مصرف سوچ سکتی۔ جو ایک کہ اس نے ضرورت سے زیادہ آمدنی سے مختار کو لگا کر ناشروع کر دیا تھا۔ اپنی تمام تر توجہ کی طرح اس نے روپے پیسے اور اخراجات کا بھی کڑبڑ نہ کیا تھا۔ لاڈ و پیار کی بھی یہ حد کہ بچہ آدمی رات کے وقت پیشاب کے لئے اٹھا اور کسی ایسی چیز کی فرمائش کر دی جو گھر میں نہیں ہے تو مریم نے اسے سلا دینے کی بجائے خواہ دس دروازے کھٹکھٹانے پڑے بچے کی فرمائش اور عند ضرورت پوری کی۔ چھپے برس سکول بٹھایا تو پچھ سکول سے بھاگ کر اس کی گود میں آچھپتا تھا۔ اس نے سستی کی تو مختار نے سمن کی سنی ایڑیوں سے کھڑکرا سمان کا پتہ چنچا۔ مریم کے پاس دوسرا علاج پیسہ تھا۔ اس نے مختار کو دو چار پیسوں کی جگہ دو چار آنے دے کر سکول بھیجنا شروع کر دیا تھا۔ اس رشوت ستانی نے مریم کی آنکھوں میں یہ دھول جوڑی تھی کہ بچے کا دل سکول میں لگ گیا ہے۔ لیکن پہل کے اسٹرے پر چلا تھا کہ بچہ سکول سے بھاگ جاتا ہے۔ مریم کو اور کوئی علاج نہ سوجھا، اس نے اسٹر کو بان سات روپے مالانہ دینے شروع کر دیئے تھے کہ مختار کو کسی نہ کسی طریقے سے پٹھائی میں لگائے۔ اس رشوت باجرت نے یا کام کیا تھا کہ مختار دوسری جماعت تک پہنچ گیا پھر دوسری جماعت کے اسٹر کی بالائی آمدنی شروع ہو گئی تھی اور یہ آمدنی پچھی جماعت کے اسٹر پر جانتہ ہوئی تھی کیونکہ مختار اب سکول سے بھی اگھر سے ہی غائب رہنے لگ گیا تھا۔ اس کے علاوہ پچھی جماعت کا اسٹر بھلا آدمی تھا۔ اس نے مریم کو دیا انداز سے خبردار کر دیا تھا کہ "لڑکا اورہ ہو چکا ہے اس پر یوں لگتا رہا نہ کہ وہ گھر میں اسٹر بٹھا اور لڑکے کو نظر میں رکھو۔"

مریم کو دکھ ہوا تھا۔ اس نے اس بچے کی خاطر جوانی کی اُننگیں سینے میں دبائی تھیں اور زندگی کا سارا سوز اس اکلوتے بچے پر کوڑ کر دیا تھا۔ اس نے شادی کے کئی پیغام ٹھکرا دیئے تھے۔ لیکن بچہ اس کی تنادوں کا خون کر رہا تھا۔ کاش! میں دوسری شادی کر لیتی۔ شاید مرد اس لڑکے کو راہ چلا لیتا۔ لیکن مریم نے اس خیال کو جھٹک دیا اور اپنے اندر مردانہ خود اعتمادی اور استقلال پیدا کر لیا۔ اس نے مختار کو تعلیم کی طرف ڈالنے کے لئے نئی راہیں تلاش کرنی شروع کر دیں لیکن

۱۰ نو، کراچی، اپریل ۱۹۵۰ء

ہر راہ لاڈ پیار سے شرف ہوتی تھی اور لاڈ پیار میں ہی جانتی ہوتی تھی۔ اس کے علاوہ مختار بہت دور پہنچ چکا تھا۔ مریم کو اس فاصلے کا اندازہ اس روز ہوا تھا جس روز اس نے بارہ سالہ سنا کر گود میں لے کر پیار کیا تو اسے لڑکے کے نہ سے تیار کی تیز دہ لڑائی تھی۔ مریم کا تو کلیم ہی مل گیا تھا۔ اس نے اسے لاڈ پیار سے بھلایا۔ بیسوں کا لاڈ دیا لیکن مختار نے اب اپنی قیمت چڑھا دی تھی۔ اب وہ دوچار آنے پہ تو راضی ہی نہ ہوتا تھا۔ انگلتا تھا تو پورا روپیہ انگلتا تھا۔ اگر نہ لے تو کھر کے کسی نہ کسی برتن کی خیر نہیں۔ اس طرح کئی برتن ٹوٹ گئے تھے لیکن مریم کا دل ابھی ثابت و سالم تھا۔ محلے کی عورتوں نے اسے کئی بار کہا تھا۔ "مریم بہن! مختار شاہ! اللہ جان ہو گیا جو ذرا ڈانٹ ڈپٹ رکھا کرو۔ سنا ہے لوفز بنگلوں کے ساتھ گھومتا رہتا ہے۔" اور مریم نے پیار بھری ہنسی ہنس کر ٹال دیا تھا۔ "اری بہن! بیوہ کا بیٹا بادشاہ کا بیٹا۔ بچہ ہی تو ہے۔ خود سنبھل جائیگا۔ دوچار برس بعد شادی کرادوں گی اور یہ خود ہی سنبھال لے گی۔ ابھی تو کھیلنے کے دن ہیں بے چارے کے۔"

یہ دوچار برسوں بعد کا تصور مریم کو جانے کونسے پہلے سبزہ زاروں میں لے گیا تھا۔ اُس نے دوچار برس کا عمر۔ خیالوں کی ایک چھلانگ پریدے کر لیا تھا لیکن مختار ماں کے ذہن میں بسے ہوئے ان سبزہ زاروں کی طرف جانے والی گھنڈی سے ہٹا گیا، ہٹا گیا، ہٹتا ہی گیا تھا اور جھٹک کر ایسی کھالی میں جا گرا تھا کہ ماں پورا پورا دن اور بعض دفعہ پوری پوری رات بیٹے کو دیکھنے کو کسی ترسے لگی تھی:

مختار لی عمر سولہ برس ہو چکی تھی اور مریم اب مائی مریم بن گئی تھی۔ بعضوں کا بچپن پیچھے رہ جاتا ہے بعض جھٹک دیتے ہیں اور کچھ ایسے ہیں جو بچپن کو بڑھاپے تک اپنے اوپر اسباب کی طرح سوار پلے ہیں یہ حال مختار کا تھا۔ مختار بڑا ہو گیا تھا لیکن ماں نے اس کے گرد اس "بچے" کو بڑا نہ ہونے دیا تھا۔ ماں کے اس پیار بھرے تھاؤں نے اور بچپن کے زندہ جاوید اثبات نے مختار کو گمراہ کر کے رکھ دیا تھا۔ اب تو وہ بہت ہی دودھل گیا تھا۔ اس دوری کا احساس مائی مریم کو اس روز ہوا تھا جس روز اس نے جانے کیوں ٹرنک کھولا تو اس کے کونے میں سے پردوں کی امانت کا سور وپیہ غائب پایا۔ جو اسے اپنے چیموں میں سے پورکارنا پڑا تھا۔ سو کے اس نوٹ کے ساتھ مختار بھی غائب تھا۔ مریم نے اپنا سر پیٹ لیا اور چوتھے روز مختار سامنے آیا تو اس کا سر حرم لبھا:

مختار مجھوتا ہوا لڑکھڑاتا ہوا گھر میں داخل ہوا تھا۔ آنکھیں چمکی چمکی جیسے کئی راتوں سے سویا نہ ہو۔ بال بکھرے ہوئے۔ مونٹ خشک اور چہرہ اتر اتر ہوا تھا۔ چہرے کے ایک ایک نقش اور چال ڈھال سے آوازیں ادا گئی تھیں تو اب وہ بھی تھی اسی طرح منہ لاری تھی جس طرح غائب شدہ کشتیاں کے گرد کھیل بھنبھننا رہی ہوتی ہیں۔ مختار کا اس وقت کا حال جلیہ اس منظر سے کہ نہ تھا۔ مریم نے لپک کر پیچھے ہٹے پیچھے کو بازوؤں میں دبوچ لیا تھا اور وارفتگی کا یہ عالم کہ مریم کو بہت دیر بعد یہ خیال آیا تھا کہ مختار کے منہ اور بیلوسے انوکھی سی بدبو آ رہی تھی تو تباہ کر کے زیادہ مکر وہ اور گلی سڑی تھی۔ اگر وہ ماں نہ ہوتی تو شاید کہہ دیتی لیکن اس بدبو میں ماں کو اپنے بیٹے کی بھٹی آ رہی تھی۔ مائی مریم نے اسے ہٹلایا دھلایا۔ کپڑے تبدیل کرنا پڑے پاس بیٹھ کر کھانا کھلایا۔ وہ سولہ برس کا نہ ہوتا تو مریم اسے گود میں بٹھا لیتی۔ اس نے آہستہ سے مختار سے پوچھا کہ وہ کہاں رہا ہے اور کیا سور وپیہ تم ہی لے گئے تھے میرے لالہ؟ مختار نے قہر آلود نگاہوں سے ماں کو دیکھا تھا اور نوا نہ لگ کر بزم کی طرح پھٹتے ہوئے کہا تھا "ہاں! میں لے گیا تھا" ماں تو دبا گئی تھی لیکن مانتا ٹپ مٹھی تھی۔

اس روز کے بعد مختار گم رہنے لگا تھا۔ کبھی رات کو گھر آتا تھا تو ماں کے قریب ہر کبھی وہ گم رہتا تھا۔ کھو گیا ہوا۔ آنکھیں بے چین۔ ہاتھوں کی حرکتوں سے کسی بے قراری کا پہ نہ لگتا تھا۔ بات بات پر وہ گھٹنہ کو آجاتا تھا۔ چڑچڑاہٹیں اٹھتاں گھٹنہ کے مارے کچھ نہ کہتی تھی اور تنہائی میں خون جگر پی کر آنسو بہا لیتی تھی۔ دن گذر رہے تھے۔ پھر نیچے گزرنے لگے اور مختار دن بدن زور پھیلتا ہوتا جا رہا تھا۔ آنکھیں اندر کو جھنکی جا رہی تھیں کبھی کبھی روز کپڑے نہ بدلتا تھا۔ کنگھی بھی کبھی ماں نے کر دی تو بال سنہ کئے۔ روز وہاں تو حوں کا بسیرا تھا۔ مریم کے پاس آنسوؤں کے سوا احساس ہی کیا تھا۔ بیٹے کی لڑوں حالی کے غم سے وہ قبل از وقت مائی مریم بن گئی تھی۔ روز چھ تیس پینتیس برس بھی کوئی عمر ہوتی ہے! اس نے روپے پیسے سے بیٹے کو واپس لانا چاہا تھا لیکن بیٹا گھر میں روپیہ پیسہ چھوڑا ہی کہاں تھا۔ جہاں ماں نے ذرا مزاحمت کی بیٹا مرنے مارنے ہڑل گیا۔

اس وقت بھی مریم نے خانقاہوں پر نذر ناز مانی تھی۔ دی بھی تھی اور اونچی مسجد کے مولوی صاحب سے کتاب بھی لکوائی تھی۔ مولوی صاحب اس روز مود میں نہیں تھے۔ ان کی بہن کے اچھے بھلے بیٹے کو دستکار میکے جا بیٹھی تھی۔ بیٹا روٹا تھا اور ہوا سنا تھا کہ ہنسی کھیلتی ہنسی کے سہروں کے سہروں کے ہار بنائی تھی تاہم مولوی صاحب نے نہ کہ کتاب پر مائی مریم سے سوا روپیہ رکھو فال نکالی تھی اور اسے بتایا تھا۔ تیرے بیٹے پر ایک عورت کا سایہ ہے۔ ہر شام پانچ بجے کاتیل مسجد میں ڈالا کرو۔ اور محلات سوا سیر چا دل باستی کا زندہ پکا کر مسجد میں لے آیا کرو جسے ہم دم کر کے دو فالے مختار کے لئے دیا کریں گے" مولوی صاحب

نے ایک تعویذ بھی دیا تھا جسے ان کی ہدایت کے مطابق مریم نے مختار کی چارپائی کے ساتھ باندھ دیا تھا۔ اس چارپائی کے ساتھ کہ جس پر مختار سویا بیٹھا ہوا نہ ہو جس کا بچے اور افریقین کی بودہاں تھیں۔۔۔۔۔ اور تعویذ پر خدا و رسول کا نام لکھا ہوا تھا!

انی مریم تعویذ کے اثر کی اس سے دکھی ہوئی زندگی کے شب و روز کو فریب دینے لگی تھی اور وہ اونچی مسجد میں رکھا ہوا کنستریٹیل سے اور بولوی صاحب کا پیٹ باستی چادروں سے باقاعدگی سے بھرتی رہی تھی۔ مختار پر جلسے کس عورت کا سایہ تھا جو نہ ہٹا۔ مریم اس احساس سے بے بہرہ تھی کہ وہ عورت وہ خود بھلے اند اس کے بے جا لاؤ پیار کا آسیب اس کے بیٹے کو کھائے جا رہا ہے۔ پھر مریم کی زندگی نے وہ دن بھی دکھا جب حاجی کرم دین نے اس سے پوچھا تھا: مریم! مختار کا کچھ پتہ ہے کہاں ہے؟ ”نہیں حاجی جی! مریم کے آنسو بہہ نکلتے تھے۔ ایک دکھنے اس کی آواز ملق میں ہی دہو لگی تھی اور بعد مشکل اسی قدر کہہ سکی تھی۔ ”آج پانچ روز سے وہ لاپتہ ہے۔ گھر میں جو بیہ دھیلا ہے وہ بھی لے گیا ہے۔“

مسند کی بندی خدا کو یاد کر۔ نماز روزہ کر اور بیٹے کی سلامتی کی دعا کر۔ اللہ بڑا کارساز ہے۔ جہاں تیرا دل لے گئے ہیں۔ مختار وہاں بے ہوش پڑا ہے۔ کبخت نے جس پی پی کر برا حال کیا جو اسے ”بڑس“ مریم کی جیسے بیچ بھل گئی تھی۔

”آج سے نہیں۔ وہ دیر سے چرسا اور گناہی رہا ہے۔ جو ابھی کھینٹ ہے۔ تہیں ابھی پتہ ہی نہیں! حاجی کرم دین نے کہا تھا: ادھر میرے ساتھ۔ دو آدمی تیرے ساتھ بھیج دوں گا“

بے ہوش مختار کو دو آدمی کٹے سے اٹھا کر لائے تھے اور اس دن کے بعد اس کی کھانسی نہ تھی جو کرتے کرتے دم نہ گئی۔ علاج معالجہ شروع ہوا لیکن اسے ذرا سی فرصت اور افاقہ مل جاتا تو جاکے چرس کا کش نکال آتا تھا۔ پھر رات بھر اس کا سانس رکا رکھا جیسے ابھی مرا کہ مرا۔ وہ تو نہ مر لیکن مریم رات کو سو سو بار مری تھی۔ اور اب بڑا ہوا دمدا کے انگ انگ کو جلا رہا تھا۔ ایسی ہی ایک رات جبکہ مختار کی سانس کتنی کتنی دیر کی رہی تھی۔ آنکھوں کے دھیلے باہر آجاتے تھے اور وہ ریت پر پڑی ہوئی پھل کی طرح ٹپ رہا تھا تو مریم کے منہ سے بے اختیار یہ الفاظ نکلے۔

”ہا مولامیں نے تو دعا کی تھی کہ میرا بچہ صحیح و سالم پیدا ہو۔ اس کا کوئی عضو مارا ہوا نہ ہو۔ پیدائشی اندھا نہ ہو۔ اچھے کی طرح لنگڑا نہ ہو۔ اے خدا اس اچھے بھلے لڑکے سے تو مجھے پیدائشی اندھا یا لنگڑا بچہ دے دیتا تو مجھ سے یوں تو نہ بھاگتا۔“

مریم کی یہ دعا بظاہر اوروں کی سی لگتی تھی لیکن اس کے پس منظر میں چند تیز نیچے چھپے ہوئے تھے جن کا مریم کی زندگی میں بڑا دخل تھا۔ گذشتہ چوبیس برسوں میں مریم کے ہاتھوں میں ہزاروں بچوں نے جنم لیا تھا۔ ان میں بے شمار ایسے تھے جو قبل از وقت پیدا ہوئے تھے اور انہیں زندہ رکھنے کے لئے مریم نے خون پسینہ ایک کر دیا تھا۔ لئے اور ٹیڑھے بچوں کو بھی وہ بڑی احتیاط اور محنت سے اس دنیا پر بھیج دے اور عافیت لے آتی تھی کسی بچے کا زچگی میں ضائع ہو جاتا تو وہ اپنی موت سمجھتی تھی۔ بعض بچے جو ہڈیوں کا ڈھانچہ بنے ہوئے پیدا ہوتے تھے مریم کے ہاتھوں میں یوں لگتے تھے جیسے وہ انہیں اپنی زندگی دے رہا ہے۔ بچے کے منہ میں منہ ڈال کر پیچھڑوں کو ہوا دے کر سانس رواں کرنے میں تو اسے خدا داد قابلیت اور تجربہ حاصل تھا۔ گو وہ پیشہ دروازی تھی لیکن اس کے انداز میں کاروبار کو ذرا بھر دخل نہ تھا۔

اُسے چڑھتی تو ان بچوں کے ساتھ کہ جو پیدائشی نقص وار پیدا ہوتے تھے۔ اندھے۔ ایک ہاتھ ٹیڑھا یا ٹانگ ٹیڑھی یا اس قسم کا اور فی نقص جو بڑے ہو کر انسان کو پانچ اور نوگوں کے لئے تارشا نہ دیتا ہے۔ یہ چڑاس کے چھوٹے بھائی کی یاد سے وابستہ تھی جو تیرہ سال کی عمر میں مر گیا تھا۔ یہ بھائی مریم سے چاوال چھوٹا تھا اور اس کے بائیں بازو اور بائیں ٹانگ میں یہ پیدائشی نقص تھا کہ بازو کہنی سے نوے درجے کے زاویے پر اکڑا ہوا تھا۔ بازو کندھے سے آگے پیچھے کو ہٹا تھا لیکن کہنی سے نیچے بالکل بے جان تھا۔ اس کا ہاتھ جو پیٹ پر رکھا رہتا تھا بے ڈھب طریقے سے مڑا ہوا تھا اور بائیں ٹانگ دائیں سے ذرا سی چوٹی۔ ایڑی اوپر کو اٹھی ہوئی اور پاؤں باہر کو مڑا ہوا تھا۔ مریم کی ماں نے بہت جتن کئے تھے۔ ہر طرح کی ناشیں بھی کرائی تھیں لیکن بچے کا نقص دور نہ ہو سکا تھا۔ جب بچہ بڑا ہوا تو اس کی چال دیکھ کر دیکھنے والوں کو ترس آتا تھا لیکن بچے اسے لنگڑا تہ نہ کہہ کر پکارنے لگے تھے۔ جب وہ سکول میں داخل ہوا تو سکول میں بھی لنگڑا تیز مشہور ہو گیا تھا۔ اور اس معدوب بچے کا یہ حال کہ دن بھر لڑکوں سے لڑتا رہتا تھا۔ جہاں کسی نے لنگڑا تیز کہہ دیا اس نے پتھر اٹھا کر پھینکے شروع کر دینے اور ایک بار ایسے ہی ایک موقع پر جبکہ وہ لڑکوں سے تنگ آکر انہیں پتھر مار رہا تھا تو ایک پتھر پاس سے گزرتے ہوئے ماسٹر کے قریب جا پڑا۔ ماسٹر روک گیا اور

قبر کو دیکھیں کہا "لنگڑے کے بچے پھر لگ جاتا تو.....؟"

جس ماسٹر سے وہ اپنی مظلومیت کی شکایت کیا کرتا تھا اسی نے اسے اس کی محرومی کا طعنہ دے دیا تھا۔ بچے کا چڑچڑاہٹ اور غصہ اس قدر زیادہ ہو گیا تھا کہ اس نے چھروں کو پریشان کرنا شروع کر دیا تھا جس کی بھلاہو کوئی وجہ نہ تھی لیکن اس کے کردار میں اس محرومی نے اور اس محرومی پر پھینے والوں نے خیر نہ پیدا تھا وہ بچے کے دل و دماغ کو بھلنے لگ گیا تھا۔ ایک تعلق تھی کہ اسے کسی بچے میں نہ دیتی تھی۔ اس تلخ تشنگی کو وہ گھومیں دیکھا فساد، لڑائی مار کمانی اور برقی ٹوٹنے میں بھولنے کی کوشش کیا کرتا تھا۔ ماں باپ اس کی اندرونی کیفیت سمجھنے بغیر اس سے اکتانے لگ گئے تھے اور دو تین بار اس نے بھی غصے میں آکر سے لنگڑا تیر کہہ دیا تھا۔ صرف مریم تھی جس کے دل کا حال سمجھتی تھی اور وہ اسے گود میں لے کر پیار کیا کرتی تھی۔ وہ کئی بار رو بھی دی تھی کہ ایک بھائی ملا اور وہ بھی اس حالت میں مریم نے بھی کئی بار محلے کے بچوں کو اشنا تھا اور ایک بار پڑوس والوں سے لڑائی بھی ہو گئی تھی۔

اس ماحول و فضا اور مجرمی کی الجھن میں بچہ تیرہ برس کا ہو گیا تھا۔ اس بے بسی اور دنیا کے ہر انسان کے ہنسی ٹھٹھے نے اس کے اعصاب کھل کے رکھ دیے تھے اور اس پر دوسرے بچے نے لگے تھے کسی نے مرگی کی تشخیص کی تھی کسی نے ٹھنڈا رہا تھا اور بعض نے آسیب کہہ کر حقیقت پس پر وہ ڈال دی تھی کہ بچے کا شوخ اس کے لاشعور کے لیے بے ڈنکوں کے زہر سے بھی کام چلے ہے۔ پشتر اس کے کہ اس کے ماں باپ اور گرد و پیش کے لوگ یہ حقیقت سمجھتے کہ بچے نے ایک دن دوسرے کی حالت میں آخری چپکلی اور چل بسا۔ مریم اس وقت سترہ برس کی تھی۔ روتی تھی اور روتی ہی رہی پھر اس کی شادی ہوئی۔ پھر ماں باپ کے بعد دیگر مر گئے۔ غلامزادہ اور محتار پیدا ہوا لیکن وہ اپنے لنگڑے بھائی کو فراموش نہ کر سکی۔ وہ ہمیشہ دعا کیا کرتی تھی "خدا یا! مجھے بچہ دینا دے تو بھلا چنگا دینا دے" بے اولاد اچھی۔ اسی میں تیرا شکر ادا کرتی رہوں گی؟

اس رات جب اس نے سوچتے ہوئے غماز کے سر پرانے بیٹھے کر دعا کی تو اسے معاً اپنے مرحوم بھائی کا لنگڑا پن یاد آ گیا تھا اور اس کا ذہن گزشتہ سوئے چوبیس برسوں کی مسافت طے کرتے تھا۔ ذہن جیسے کومل پڑا۔ اسے ایک بچہ یاد آ گیا۔ جو پیدا ہوا تو مریم نے دیکھا کہ اس کا ایک بازو اور ٹانگ اس کے بھائی کی طرح تھیں۔ اس مولود کو دیکھ کر اسے اپنا بھائی اس کی تیرہ سالہ تلخ زندگی اور اس کا انجام یاد آ گیا۔ اتفاق سے اس بچے کے سانسوں کا تسلسل درست نہ تھا جسے مریم منہ میں منہ ڈال کر پالنے لگی۔ شاید حاکم کے درست آرسلی تھی لیکن مریم نے چشم زدن میں تصور میں دیکھ لیا تھا کہ بچہ بڑا ہو گیا ہے۔ سکول داخل ہو گیا ہے اور لنگڑا ستر سالہ نمبر، آدزیں اور بلند تھیں اس پر گریہوں اور چلیوں کی طرح ٹوٹ پڑے ہیں۔ اور بچہ اڑیاں لڑ لڑ کر مرگ کر مرگی کے دور سے مر گیا ہے۔ اس جلد تھی۔ انھیں بریٹ۔ وہاں ہر تو مریم کا زور نہ چلتا تھا۔ اس کا چہان تک زور چلا چلا یا۔ اس نے بچے کی ماں کی نظر بچا کر بچے کی ناک اور منہ پر ہاتھ رکھ دیا۔ بچے کی سانسوں کا تسلسل تو سنبھل رہا تھا۔ سانس جو رکھ تو وہی سنبھل نہ جھجھکا۔ خدا سانس پا اور بن کھلے مر گیا۔ مریم نے ماں کو کہہ دیا کہ بی بی! بچہ مرا جو پیدا ہوا ہے۔

اذاں بعد اس کی گزر رہی ہوئی زندگی۔ چوبیس برسوں میں وہاں بچے ایسے آئے جنہیں مریم نے اپنے بھائی کے بھانیاں انجام تک پہنچنے کی غاوت دار راہوں سے بجا لیا تھا۔ ان تین بھی جانوں کی متواتر تلخیوں اور مصیبتوں سے بچانے کے لئے مریم نے انہیں خدا کے سپرد کر کے نیکی کی تھی جس سے اسے سکون ملا لیکن اس سکون کے ساتھ احساس گناہ بھی تھا جس سے مریم اکثر گھبرا جاتی تھی۔ شاید میں قائل ہوں؟ چنانچہ وہ یہ راز اپنے آپ سے بھی چھپانے لگ گئی تھی۔ اس رات سوچنے ہوئے غماز کے سر پرانے بیٹھے ہوئے اسے اچانک اپنا بھائی یاد آ گیا اور یہ بچے بھی یاد آ گئے اور اس نے اپنے بیٹے کو چلا دیا؟ کراہتے ہوئے دیکھ کر اپنے آپ سے کہا۔ میرا مختار تو میری دعاؤں کے مطابق اچھا بھلا "نروئے" اعلیٰ کے پیدا ہوا تھا لیکن کس کا لگا؟ یہ اچھا بھلا دماغ اور چھپے تلے مناسب اعضا کا سن! لنگڑا ہی پیدا ہوتا۔ چہرہ جھٹکی نہ ہوتا.....؟ مریم یک نخت ساکت و جامد ہو گئی۔ ایک جانی بچہ جانی تھی اس کے رگ و پٹہ میں صریت کر گئی۔ وہ لنگڑی اور اس نے مختار کی پیشانی پر ہاتھ رکھ کر اپنے آپ سے کہا۔ "اللہ میرے مختار کو صحت دے گا۔ لنگڑے ہوں اس کے دشمن۔ اسے ایک گونہ فرار سامحوس ہو گا۔ میرا مختار لنگڑا نہیں۔" اور اس کے دل میں ایک نفرت نے اٹھرائی۔ ایک چڑچڑاہٹ لنگڑے بچے کو دیکھ کر اس میں پیدا ہو جاتا کرتی تھی۔ لنگڑوں کی بھی بھلا کوئی زندگی ہوتی ہے، مصیبت! اپنے لئے بھی دوسروں کے لئے بھی۔ نفرت! اس نے ان تینوں بچوں کی یاد کو ذہن سے بھانسنے کے لئے ذہن کے پٹ کھول دیئے۔ ان یادوں کا وہ بالکل ہی بھول جانا چاہتی تھی۔ ذہن کے پٹ جو کھلے تو ایک اور بچے کی یاد تلخ

گھس مٹی جس طرح کھلے ہوئے منہ میں کھسکی داخل ہو جاتی ہے دراصل یہ تھا وہ پہلا بچہ جسے اس نے اردینا چاہا تھا لیکن ...
جب یہ بچہ پیدا ہوا تھا تو مریم کی نگاہ سب سے پہلے اس کی پیشانی پر پڑی تھی۔ پیشانی غیر معمولی طور پر چوڑی تھی اور پیشانی کے بائیں طرف ایک ننھیلا نشان تھا جیسے کسی پرانے زخم کا نشان ہو تا ہے۔ ایسا نشان مریم کے لیے عجیب تھا۔ اگر تازہ زخم ہوتا تو قابل فہم تھا لیکن نشان بہت پرانا معلوم ہوتا تھا۔
مریم نے قدرت کا کھیل سمجھ کر سوچنے کی ضرورت محسوس نہیں کی تھی۔ بچے کی آنکھیں خاص طور پر بڑی اور دلکش تھیں، اور اسی طرح چہرے کا ایک ایک نقش جاذب نگاہ تھا۔ یہ پہلا بچہ تھا جو اس کے دل کو بھاگیا تھا۔ قدرت نے چھوٹوں کی رہنمائیوں کو زائدہ کے چہرے چہرے میں سمو دی تھیں لیکن مریم کا دل دھک دھک کرنے لگا گیا تھا جب اس کی صد آفریں! صد آفریں! کہتی ہوئی نگاہیں بچے کی بائیں ٹانگ پر جم گئیں۔ بچے کی بائیں ٹانگ دائیں سے اس قدر چھوٹی تھی کہ اس کا پاؤں دائیں ٹخنے کی بلندی سے بھی اوپر تھا۔ مریم نے سوچا تھا کہ یہ بچہ جب جوان ہو جائے گا تو اس کی بائیں ٹانگ دائیں سے کم دیش چھوٹی رہ جائے گی۔ اسے اپنا بھائی یاد آگیا تھا اور وہ اپنے آپ میں ایک سوچ میں گم ہو گئی تھی۔ پھر اس کے دل و دماغ میں ایک کشمکش پیدا ہو گئی تھی۔ اس کا کردار دو حصوں میں بٹ گیا تھا۔ ایک حصہ کہہ رہا تھا "ہاں" اور دوسرا پتھر جھج کر کہہ رہا تھا "نہیں نہیں؟"

"مائی مریم! زچہ کی نجف آواز آئی۔" چپ کیوں ہو گئی ہو۔ اگر لڑکی ہے تو کہہ دو کہ لڑکی ہے۔ تم جانتی ہو کہ ہمارا پہلا بچہ ہے اور ہم کس طرح اس لگائے بیٹھے ہیں۔ بچہ زندہ تو ہے؟" ہمارا کہہ رہی تھی! مریم کے منہ سے بے ساختگی سے نکل گیا تھا۔ "اللہ زندگی دے۔ لڑکا ہے" اور ایک لنگر اچھ مریم کے ہاتھ سے بھاگ گیا تھا لیکن مریم ایک تاسف سے زچہ کی کٹی تھی اور یہ تاسف اسے اکثر پریشان کرتا رہا تھا کہ اس بچے کو اس نے زندہ رکھ کر ملے اور سکول کے بچوں کے لئے تماشہ پیدا کر دیا ہے۔ ایسے میں اسے اپنا بھائی پھر یاد آ جاتا تھا۔ لیکن وہ بچہ بنگال رہ گیا تھا۔ "معلوم نہیں زندہ ہوگا یا مرگی کے دورے سے مر گیا ہوگا۔۔۔" مریم نے مختار کے بالوں میں انگلیاں پھرتے ہوئے دل میں کہا۔ "خدا کرے مر گیا ہو بے چارہ زندہ رہ کر وہ کس کام آئے گا۔ بنگلہ ہے کی بھی مدد ہوتی ہے۔ ایک ٹانگ دوسری سے استفادہ چھوٹی۔۔۔۔۔"

"ماں! ماں! پانی! ہائے۔ ہائے۔" مختار کے حلق سے گئی گئی آواز میں نکلیں تو مریم کو سب کچھ بدل گیا اور وہ تڑپ اٹھی۔ ایک کر پانی کا گلاس اٹھایا اور ایک ہی جست میں مختار کو بازو کے گھیرے میں لے کر اٹھایا اور اس کا سراپے پھینکے کے ساتھ لگا گلاس اس کے منہ کے ساتھ لگا دیا۔ چہرے پر اس نے مہینوں سے نہ پنی تھی۔ چارپائی سے اٹھنا محال تھا لیکن چہرے کی بو ابھی تک اس کے پیچھے پڑی تھی۔ مریم نے زندگی کی ایک اور رات جاگنے اور رونے گزار دی۔

صبح مختار کی حالت زیادہ خراب چہرے پر تھی اور اب تو یوں لگتا تھا جیسے کوئی ڈاکٹر حکیم یا سائنس سے بچانہ سکے گا کسی کی دوائی ذرا بھروسہ نہ کر رہی تھی۔ تعویذ اور نذرینا زبانی بے اثر تھیں۔ مرض میں اضافہ ہوتا جا رہا تھا بعض اوقات تو زح کی حالت طاری ہو جاتی تھی اور مریم نے آج پہنی بار اپنے آپ کو اس جان لیوا حقیقت کو تسلیم کرنے کے لئے تیار کیا کہ مختار بچہ نہ سکے گا۔

"مائی مریم! ایک جیلاد کر دیکھو۔" چھٹی آئے ہوئے ایک حوالدار نے اسے کہا۔ "شفاء اللہ کے ہاتھ میں ہے انسان تو جیلاد کرتا ہے؟"

"خاناہ نہیں مائی مریم! حوالدار نے جواب دیا۔ "مختار کو رادانا پنڈی لے جاؤ۔ جانتا مسجد کے عین سامنے ایک بنگالی ڈاکٹر نے نئی نئی دوکان کھولی ہے۔ جائے تاج مک دے کے کتنے ہی مایوس مریض اس نے ٹھیک کر دیئے ہیں۔ دے کے علاج کا وہ ماہر ہے۔ کہتے ہیں کہ چارپائیاں دیتا ہے اور ایک انجکشن لگاتا ہے اور مریض اٹھ کے چل پڑتا ہے۔ پنڈی کو کسی دور سے یہ دوستی تو ہے؟"

مائی مریم تو ڈاکٹروں کے نام سن کر کتا گئی تھی۔ جو بیمار پر سی کے لئے آتا تھا کسی نہ کسی ڈاکٹر حکیم کا نام یا اپنا کوئی نسخہ بنا جاتا تھا۔ لوگوں کو نسخے بنانے کا تجربہ ہوتا ہے۔ مریم نے اسے بڑی مال دینا چاہا لیکن بنگال کا نام سن کر سوتے ہوئے نئے تھک اٹھا اور جوانی کی کچھ یادیں اٹھائیں۔ شادی کے آغاز کی بہاریں اس نے بنگال میں منائی تھیں۔ اسے بنگال کا ذرا ذرا اور پیچھے غریبوں کی زندگی یاد آ رہی تھی۔ بنگال اس کے رگ و ریشہ کی سگیا تھا۔ آج جس بائیں برس بعد اس نے کسی بنگالی کا نام سنا تھا۔ اس نے محسوس کیا کہ وہ خود تو بڑھ چکی ہو گئی ہے لیکن یادیں ابھی جوان ہیں۔ سن

بنگالی کے لفظ میں کچھ ایسی کشش پائی کہ جانے کو تیار ہو گئی ورنہ یہ تو اسے یقین تھا کہ غنا دار اب ہاتھ سے گیا۔

انیسویں صبح کے گھر گھر کی خدمت کی تھی، کون انکار کرتا۔ ایک آدمی ساتھ چلوایا اور غنا دار کو لاپنڈی لے آئے۔ مریم ساتھ تھی۔

ڈاکٹر صاحب! میں کہیں پورے سے آئی ہوں۔ میرے اکلوتے اور جوان بیٹے کی زندگی آپ کے ہاتھ میں ہے۔۔۔۔۔ اور اس نے روبرو کر محنت کا سارا حال کہہ دیا، لیکن اس کے کہنے کے انداز میں کچھ ایسی جھلک تھی جیسے ڈاکٹر کو کہنا چاہتی ہو۔ ڈاکٹر صاحب! میں اپنی جوانی بنگال میں چھوڑ آئی تھی آپ نے دیکھ کر ہنس کر کہا: اور میرے دھندلے بچے کا باپ بھی وہیں رہ گیا تھا، بنگال کی سرزمین سے مجھے بہت پیار ہے۔ ڈاکٹر صاحب! لیکن وہ غنا دار کا حال شادی نہ کی اور غنا دار ڈاکٹر کے قریب کسی پرستیا بڑی شکل سے سانس لے رہا تھا۔ ڈاکٹر صاحب! سخت ناوار ہوں۔۔۔۔۔ مانی مریم کہہ رہی تھی۔۔۔۔۔

ڈاکٹر نے اور غنیمتوں نے میرا غنہ بھی چوس لیا ہے۔ یہ پیسے بھی ادھار لے کر آپ کہہ رہی ہوں۔ بیٹے کی بیماری کی وجہ سے آمدنی۔۔۔۔۔

مانی! ہم جب پیسہ مانگے گا تو پیسہ کا بولو۔ ہم پہلے دوا دے گا۔۔۔۔۔ ڈاکٹر نے اس کا فقرہ کاٹتے ہوئے کہا۔ پہلے تمہارا بیٹا کو ٹھیک کر کے گا تو پیسہ بات بولے گا۔ ہم ڈاکٹروں کا بات نہیں بولے گا مانی۔ آدمی والا بات بولے گا۔ تم گریب۔ یہ تو ہم پیسہ کا واسطے تم کو داپس نہیں لانے دینگا۔ علاوہ زبردستی کے۔۔۔۔۔ ڈاکٹر بولتا جا رہا تھا اور مریم جہاں دگر میں پہنچ چکی تھی۔ ڈاکٹر نے نسخہ لکھا اور پرچی مریم کو دیتے ہوئے کہا۔۔۔۔۔

ادھر سے میرے کپڑے کو پرچی دکھاؤ اور دوائی لے لادو۔ دن میں تین دہریں۔ ابھی ہم ایک انٹرکیشن کرے گا۔ آٹھ روپے کا بعد دو سرائی میں لکڑی تمہارا لے آئے جاہر ورت نہیں۔

ڈاکٹر صاحب! پیسے کتنے دوں؟

”تم پھر پیسے بات بولا۔۔۔۔۔ ڈاکٹر نے کہا۔ تم جو بولنا ہے تم دوائی کا کام کرتا ہوں تو تم بھی ڈاکٹر ہو۔ پیسے بعد میں لے گا مانی پہلے علاوہ پورا کرو۔ ایک صبح بعد یہ ٹھیک ہو جائے گا۔ اور تم دیکھو بشر! ڈاکٹر نے غنا دار کو کہا۔ پہلے یہ بتاؤ کہ تم چرس سے کتنے کا تو ہم علاوہ نہیں کرے گا۔ ایسا ہی تم مرنا لے گا۔ ایسا ہی جو جو سے سانس لیتا تیار ہے گا۔۔۔۔۔

مجھے اللہ کی قسم ڈاکٹر صاحب! میں سخت دنگی ہوں۔۔۔۔۔ غنا دار نے کہا۔ اب چرس نہیں پڑوں گا اور سگریٹ تک نہیں پڑوں گا۔

یہ قسم بھرو لو!

اللہ کی قسم ڈاکٹر صاحب!

جب آٹھویں روز مانی مریم غنا دار کو پنڈی لانے کی نیا دہری کرنے لگی تو غنا دار نے کہا: ماں! غنا دار سے جانے کی کیا ضرورت ہے۔ اب تو میں خود ہی چلا جاؤں گا۔ دیکھو تو میں تین دن سے اچھا بھلا ہوں۔ دسے کا دورہ تو اٹھا ہی نہیں۔ مریم نے تو پہلے ہی محسوس کیا تھا کہ غنا دار بہتر ہو رہا ہے اور وہ مانی بھی طرح سوتا بھی رہا ہے لیکن وہ اسے اکیلا بھیجتا نہ چاہتی۔ اسے ڈر تھا کہ وہ پیسے کے کہیں ہوانہ ہو جائے لیکن غنا دار بصد تھا کہ وہ اکیلا ہی جائے گا۔ وہ اکیلا پنڈی گیا۔ اور ایک اور ایکشن لگوا یا اور آٹھ روز کی دوائی بھی لے آیا۔ اس میں صحت کے علاوہ یہ تبدیلی آئی کہ بچے ہوئے پیسے ماں کو لانا دیئے اور کہا: ماں! میں نے بہت یہ فضول خرچی کی ہے کہ روٹی ہوٹل میں کھائی تھی اور بعد میں چائے پی تھی۔ اور مریم نے اسے سینے سے لگا کر زور سے پیچھا اور زور زور سے روتے لگ گئی۔ خوشی کے رونے میں کس قدر لذت ہوتی ہے۔ مریم کے تو جیسے دن پھر آئے تھے۔

ایک اور مہینہ گزر گیا اور محنت کرنے یہ مہینہ نہایت اچھی حالت میں گزرا۔ مانتے بعد واپس لپنڈی گیا اور حسب معمول ایکشن بھی کرایا اور دوائی بھی لے آیا۔ اب اس میں یہ تبدیلی ظاہر ہوئی کہ ماں اب میں نے روٹی ہوٹل میں کھائی تھی لیکن چائے نہیں پی؟

کیوں میرے دل! مریم نے پوچھا۔ پی نہیں پی؟

”فضول خرچی ہے ناں!“ اس نے کہا۔ ”جاری حالت پہلے ہی خراب ہے۔“

دسے کے لکھنے نے غنا دار کے سب مل کھا دیئے تھے۔

ایک مہینہ گزرا تو غنا دار نے خود بھی اور ڈاکٹر نے بھی کہہ دیا کہ اب آئے کی ضرورت نہیں۔ اس نے خون کا دواؤ اور نسخ وغیرہ دیکھ کر اطمینان (بائی صوفیہ پڑ)

”سورج مکھی“

عزراہ احسن

ہماری معاشرت میں پھولوں کو وہ مقام حاصل نہیں ہے جو مغربی ممالک میں ہے۔ اچھے شاعروں کی طرح بلیک (BLACK) کا بھی ایک علاحدہ فلسفہ زندگی ہے۔ اس کے بہاؤ سن فلاور (SUN FLOWER) کو زندگی کی علامت مانا گیا ہے۔ اس فلسفہ سے قطع نظر سورج مکھی کا بیلا پیلا پھول کسی پڑمروہ مریض کے چہرے کی یاد دلاتا ہے۔ کم از کم میرا خیال یہی ہے۔ یہی خیال اس افسانے کا محرک ہوا ہے۔ (عزراہ احسن)

ہمارے نگر کے سامنے ولے کئی گھر خالی پڑے تھے۔ ہم لوگ بھی اس علاقے میں ابھی نئے نئے آئے تھے، نہ کوئی دوست نہ عزیز۔ دل بہت گھبراہٹا تھا۔ رفتہ رفتہ اس خاموشی کے عاری ہوئی گئے۔ پھر بھی کبھی کبھی دل یہی چاہتا کہ اگر کچھ نہ ہو تو سامنے ولے گھر ہی میں کچھ آبادی ہو جائے، کچھ چہل پہل ہوگی آخر ہماری دعائیں جلد ہی پوری ہو گئیں۔ ایک دن سہ پہر کے وقت میں اور یوسف وقت گزارنے کے لئے بیڈ روم میں کھیلنے لگے۔ کچھ دیر تک تو کھیل اچھا ہوتا رہا لیکن مقررہ گیلے کے بعد یوسف کا دل گھبرا گیا۔ وہ جہاں بوجھ کر چڑیا کو ادھر ادھر بھینک دیتا، ایک مرتبہ تو چڑیا سڑک کے بھی پار جا پڑی۔ اس کو لینے دوڑے تو دیکھا کہ سامنے ولے مکان میں لوگ لگے ہیں۔ ایک بے ہنگم سی اونٹ گاڑی کھڑی ہے جس میں سے نوکر سلمان آ رہا ہے۔ مکان میں رکھ رہے ہیں۔ ایک دہلی چلی لڑکی ستون کا سہارا لئے کھڑی ہے۔ ہرے رنگ کا ماربل چپس کا ستون، اس کے سہارے ایک کمزور چلی لڑکی ساکت کھڑی تھی۔ اس کے چہرے کا پیلا پن تو بس دیکھنے کے قابل تھا۔ یوں لگتا تھا کہ رنگ اور بے چہرے کا ہولناک چہرے کے پیچھے پن سے بالکل مختلف اس کی بڑی بڑی سیاہ آنکھیں تھیں۔ ایک لمحہ کے لئے تو میں اس میں کھڑی ہو گئی۔ یوسف نے جوجھے اس طرح منہ پر دیکھا تو میرا اندھا پن کچھ بھینچا ہوا تھا۔ ”سورج مکھی“ بے خست یا میرے منہ سے نکل گیا، ادھر ہم دونوں واپس گھر آ گئے۔ پھر بھی کھیل میں دل نہ لگا۔ ہم لوگوں نے نئے ہمسایوں کو دیکھنے کی کوشش کی، لیکن وہاں تو مکمل خاموشی چھا چکی تھی۔

دن گزرتے گئے لیکن سامنے والوں سے ہماری کوئی دوستی نہ ہو سکی۔ نئے بڑے گھر میں صرف ایک بڑے میاں اور بڑی بی کے ہمراہ ایک لڑکی تھی۔ وہ بھی کچھ بیمار، اس لئے اچھی نے ہمیں ان کے یہاں آمد و رفت کی اجازت نہیں دی۔ وہ لڑکی کبھی کبھی کھڑکی میں آکر بیٹھ جاتی اور ہمارے کپاڑے بیڈ میں لگے ہوئے پھولوں کو بڑی حسرت سے دیکھا کرتی، ہمارے یہاں سے وہ فریم میں جڑی ہوئی تصویر کی طرح نظر آتی۔ کھیلنے کھیلنے جب ہماری نظر اس پر پڑ جاتی تو یکایک منہ کا مرہ بگڑ جاتا۔ میں نہ پھر کر کہتی۔ ”سورج مکھی“ یوسف باغ میں دوڑا دوڑا پھرتا۔ ”سورج مکھی“ ہم دونوں کو کھیلنے دیکھا کہ مسکرتے بغیر نہ ہتی۔ پھر بھی دوستی ہونے کی کوئی امید نہ رہی تھی۔ ایک دن مجھے کیا سوچا کہ ہمارے کپاڑے بیڈ کا وہ حصہ جو اس کے مکان سے نظر آتا تھا وہاں ایک کیاری بنا ڈالی اور کھاد وغیرہ ڈالکر سورج مکھی کے بیج بونے دیئے۔ صبح شام میں اور یوسف اپنے اپنے فواروں سے پانی ڈالتے۔ ”سورج مکھی“ اپنے گھر سے مٹی کی مٹی رہتی۔ کبھی کبھی جب میں اور یوسف لڑ پڑتے تو وہ ہنستی۔ یوسف غصے کی نعرے سے مجھے دیکھتا اور میں ”سورج مکھی“ کی طرف دہلی ہوئی نظروں سے دیکھ کر ہنسنے دیتی۔ دن اسی طرح گزرتے رہے۔ ہینے بھر میں وہ کالے کالے بیج ہرے ہرے پودوں میں تبدیل ہو گئے۔ میں اور یوسف انہیں دیکھ دیکھ کر جیتے تھے۔ ایک روز ہم دونوں خوشی سے اچھل پڑے۔ ”ااجی! ہمارے پودوں میں کلیاں آگئی ہیں۔ کلیاں بڑھتے بڑھتے پھول بن گئیں۔ میں نے اور یوسف نے مل جل کر ایک گلدرتہ بنایا۔ اس میں سورج مکھی کے بڑے بڑے پھول سجائے اور نوکر کے ہاتھ ”سورج مکھی“ کو بھجوا دیا۔ وہ اپنی کھڑکی سے ہماری ساری عیاریاں دیکھ رہی تھی۔ اس نے بغیر کسی پس و پیش کے یا حیرت ظاہر کئے وہ گلدرتہ لے لیا۔ دن بھر کی دلچسپیوں میں ہم لوگ اپنی صبح والی کا گزاری بھول ہی گئے۔ لیکن شام کو جب ہم اپنے پودوں کو پانی دینے پر ”سورج مکھی“ کو سیاہ سو کوڑا سا لڑکی میں ملیں دیکھ کر میری حیرت کی انتہا نہ رہی کہ وہ ہمارے عجیبے ہوئے پھولوں میں سے ایک بڑا سا پھول اپنے سیاہ لمبے باؤں میں لگائے ہوئے تھی۔ اس کی شکل پر نقابہ امت اور خاموشی برس رہی تھی۔ میں اور یوسف اس غیر متوقع کامیابی پر پھولے نہیں مل سکے۔

لیکن وہ آج مسکرا نہیں رہی تھی۔ صرف اپنی سیاہ آنکھوں کو خلا میں سمائے کچھ تلاش کر رہی تھی۔

قسمت ہماری خوشیوں پر مہس رتی تھی کیونکہ وہ آخری دن تھا جب کہ وہ اس جگہ مجھے نظر آئی۔ ایک ایک دن ہم دونوں نے بے چینی سے گزارا۔ بات کرتے ہماری آنکھ میں اس کی کڑکی پر چاڑھیں لیکن ان کو باؤس لٹنا پڑا۔ دن میں کئی کئی بار ڈاکٹر کی آمد و رفت دیکھ کر بہ اندازہ لگانا تو کوئی مشکل نہ تھا کہ وہ ٹھیک نہیں ہے۔ لیکن اس کو دیکھنے کیسے جائیں، اسی سوچ میں ایک ہفتہ اور گزر گیا۔ سننے لگتا تھا کہ میں ایک قسم کی جھجک مارتی تھی۔ اسی لئے ہاتھ شدید عوہش کے ہم لوگ سے دیکھنے نہ چلے۔ اس پریشانی اور بے چینی کے زمانے میں ہم اپنے سورج مچھی کے پودوں کو بھی بھول گئے۔ ان میں بھول نکلتے اور لگے لگے مر جھکا بھی جاتے۔ ان کو کوئی ہاتھ توڑنے والا نہ ہوتا۔ اس میں کلیاں نکلتی لیکن ان کو خوشی سے گفنے والا کوئی نہ ہوتا۔ اس میں پتے مر جھکا جاتے لیکن ان کو جھانٹنے والا کوئی نہ ہوتا۔ کئی دن ہی طرح گزر گئے۔ سامنے والوں کے یہاں کچھ تو خاموشی چھانی رہتی تھی، اور اب تو اور بھی ہموکا عالم رہتا تھا۔ ان ہی دنوں برسات کا موسم آگیا۔ رات کو بڑی زور کی آندھی آئی۔ شاید کچھ بندا باندی بھی ہوئی کیونکہ صبح کو زمین نم تھی۔ آندھی کے زور سے معلوم ہوتا تھا کہ بڑے بڑے متاد و درخت جڑ سے اکھڑ جائیں گے۔ ساری رات میں اس خوف سے کانپتی رہی کہ کہیں گھر کی چھت نہ گر پڑے۔ صبح اٹھ کر دیکھا کہ باغ میں ان گنت پیر گرے پڑے ہیں، پودے ٹیڑھے ہوئے پڑے ہیں۔ لیکن سب سے زیادہ افسوس جس بات کا ہوا وہ یہ تھا کہ ہمارے سورج مچھی کے پودے بری طرح گرے ہوئے تھے۔ کئی آدھ کھلے پھول کچلے پڑے تھے اور کئی خوبصورت پھولوں کی ٹیکڑیاں ہوا میں اُڑ رہی تھیں۔ شور کی آواز سن کر میری توجہ سامنے والے مکان کی طرف گئی جہاں سے رونے والوں کی آوازیں آ رہی تھیں۔ ان کے گھر میں لے والوں کا اتنا بندھا ہوا تھا۔

یوسف نے پیچھے سے آکر کہا: ”آپا! ’سورج مچھی‘ اب اس دنیا میں نہیں!!“

مجھے بے ساختہ بلیک کی ’سن فلاؤڈ‘ (SUN OVER) کے متعلق وہ پردہ اشعار یاد آگئے:

سورج مچھی! سورج مچھی!

لے رات دن کے پھیر سے	گھسب لے، اکتائے ہوئے
جو گن رہا ہے دم بہ دم	اس ڈھلتے سورج کے قدم
اور ڈھونڈتا ہے وہ جہاں	پیارا، سنہرا، بیسکراں
جس تک پہنچ کر کارواں	قرنوں تلک آسودہ ہوں
مرگشتہ پائے رہرواں	تاماشر خواب آودہ ہوں
وہ خطہ جنت نشان	جس میں کئی رنگیں جواں
روانیت کے راز داں	ہو جائیں گھل کر پے نشان
ان کے مزاروں پر رہے	حسرت ہی حسرت پر نشان
جس میں ہزاروں نازنین	البسیلی، پیلی کنواریاں
اُجلا کفن پہنے ہوئے	جیسے ڈھکی ہوں برف سے
کھوئی ہوں خواب ناز میں	حیرت سرائے راز میں!
اور اٹھ کے سارے یک بیک	یہ چاہتے ہیں بے دھڑک
ہوں اس ہی منزل کو رواں	وہ مسنزل بنا دو نشان

جس جا گیا سورج مچھی!

سورج مچھی! سورج مچھی!!



غزل

جمیل الدین عالمی

عالیٰ جی اب آپ چلو تم اپنے بوجھ اٹھائے
ساتھ بھی دے تو آخر پیارے کوئی کہاں تک جائے
جس سورج کی آس لگی ہے شاید وہ بھی آئے
یہ تو کہو خود تم نے اب تک کتنے دئے جلانے
اپنا کام ہے صرت محبت باقی اس کا کام
جب چاہے وہ روٹھے ہم سے جب چاہے من جائے
ایک اسی امید پہ ہیں سب دشمن دوست قبول
کیا جلنے اس سادہ روی میں کون کہاں مل جائے
دل کے دکھ بھی بھوٹ ہیں سارے ان کے سکھ بھی جھوٹ
بات چلی تو صاف کہیں گے اب جو بھی شرمائے
کیا کیا روگ لگے ہیں ہم کو کیا کیا ان کے بھید
ہم سب کو سمجھانے والے کون ہمیں سمجھائے
اور تو اس مجبوری میں ہو تجھ سے کیا اظہار
او عالیٰ پر ہنسنے والے، تو عالیٰ بن جائے

غزل

اختر ہوشیار لودھی

ہماری آنکھ میں جب اشک بھرنے لگتے ہیں
تمہارا تذکرہ کیوں لوگ کرنے لگتے ہیں
جنونِ عشق پہ الزام پھر بھی آتا ہے
اگر کبھی ترے گیسو سنورنے لگتے ہیں
پکا رتا ہے پس پر دہ افق کوئی
جیہاں و در سے وہ جلوے اترنے لگتے ہیں
خزاں کی آگ میں جلتی ہے جب بہار کی شام
خود اپنے سائے سے دیوانے ڈرنے لگتے ہیں
اندھیری رات ساقی ہے جب فضاؤں میں
نہ جانے کیوں ترے گیسو بکھرنے لگتے ہیں
جب ان کی یاد سے جلتے ہیں آرزو کے چراغ
ستارے اور بھی اختر بکھرنے لگتے ہیں

حمید اظہر

غزل

نظر حیدر آبادی

محرّم عشق ہیں، ہونٹوں کو سیسے بیٹھے ہیں
شیشہ دل میں کئی داغ لئے بیٹھے ہیں

ہماری بزم میں اب چھپر کا ثنات کی بات
یہ ہجر و وصل کا قصہ ہے ایک رات کی بات

ماہ و انجم پہ پہنچ کر بھی نہیں رکتی نظر
زرخ کسی اور ہی منزل کا کئے بیٹھے ہیں

دل اجل میں کھٹکتی رہی ہے صدیوں سے

اب تو کچھ اور ہی عالم ہے فروغِ غم سے
صورت جاں ترے ہر دم کو لئے بیٹھے ہیں

بگڑ بگڑ کے سنورتی ہوئی جیات کی بات
چمن میں آگ لگا دی ہے شعلہ نگل نے

بھوتا ہی نہیں اس نرگس شہلا کا کرم
ایک مے ہے کہ شب و روز اپنے بیٹھے ہیں

زبانِ برق پہ آئی تھی حادثات کی بات
حقیقتوں پہ چڑھا رنگ استعاروں کا

ایک ہی شکل ہے سورج سے دل میں آباد
ایک ہی عکس کے سو عکس لئے بیٹھے ہیں

فسانہ بننے لگی جب سے واقعات کی بات

جب سے چھوڑی ہے تملئے سکوں اے ظہر
ہر کٹمن راہ کو ہموار کئے بیٹھے ہیں

نظر کو دیکھ کے کچھ کچھ یقین آتا ہے

سنی تھی ہم نے بھی اکثر تغیرات کی بات

★

غزل

مشتاق مبارک

کوئی اسان دل آتش بجاں باقی نہ رہ جائے
ہم اہل عشق کو جس طرح چاہو آزما دیکھو
جو سچ پوچھو یہی ہے راز تکمیل محبت کا
کچھ اس انداز سے رسم محبت کی بت ڈالیں
کٹھن ہے راہ غم یوں بھی تمہاری سمت سے لیکن
پلانا ہے اگر خناب غم ہی جام رنگیں میں
خرد مندان عالم ہیں ہی کوشش میں مدت سے
چلو دنیا کو ہم مغہر غم اس طرح سمجھا دیں

غزل کو آپ سے کوئی توقع ہے تو بس یہ ہے
مبارک شہر سحر ستر دلبراں باقی نہ رہ جائے



غزل

طلعت اشادت

اُداس روح نطفہ محبت تن افسردہ
وہ چن لاشک جو پلوں پہ کانپ کانپ گئے
راہ شرب خمیل سے جام دل لبریز
مرا سکوں تم سے خوابوں کی تاب لاند کا
قدم اٹھے تو نکاہیں بھجک کے لوٹ گئیں
تصویرات کی دنیا میں آپ مل تو گئے
فلک کے نیلیگوں ساحر نے پھر نقاب الٹا
جو بے نیازی گردوں پہ خواب نک نہیں
ہوا ہی کیا جو نسیم حیات بوچھل ہے

یہ کس کی یاد میں حیراں ہے میری تنہائی
دیئے جلا کے جھروکوں میں آنکھ بھرائی
وہ میکدے کی فضا میں تری شناسائی
خبر نہیں کہ سحر وصل گئی کہ رات آئی
ہمیں تھکنے لگی راہ کی فسوں زانی
یہی بہت ہے جہاں اکس ملے پذیرائی
طلسم شب تری ہو کر رہی نگوں سائی
انہیں کی روح کے فتنے سکوت برنائی
کبھی تو بادِ مبالغے ہی لے گی انگڑائی

یہ کس لئے روشِ گلستاں ہوئی نادم
یہ کس کے غم میں شگوفوں کی آنکھ بھرائی

شاگر علی

۱۔ شمس

شاگر علی کا شمار پاکستان نے ممتاز ترین فنکاروں میں ہے۔ نقاشی کا ذوق انہیں دس برس لئے پھرا ہے۔ برصغیر میں وہ دہلی، بنگال، بمبئی، جنوبی ہند۔ سب ہی جگہ رہے۔ انہیں جہاں بھی اپنے شوق کی تکمیل و تہذیب کی امید نظر آئی، وہاں پیاسے کی طرح پہنچے اور رہنے کا جو بھی سرفیہ راہ میں آیا اس سے سیراب ہوئے۔ اس نے ان کی نظر میں وسعت پیدا کر دی ہے اور ان کا فن نئی، پُرانی قدروں کا بڑا ہی خوش آئینہ آمیزہ بن گیا ہے۔ مگر آج ہم انہیں جس منزل پر پاتے ہیں وہاں وہ اچانک نہیں پہنچ گئے۔ انہیں کئی راہیں بدلتی پڑی ہیں۔ کئی منزلیں اسی ملیں جہاں پہنچ کر وہ پلٹ آئے، مگر ان کی مراحت اپنے سفر کے مرکز کی نقطہ پر ہی ہوئی۔ آج بھی وہ فن کے چور سے پکھڑے ہیں اور سامنے وہ سب شاہراہیں کھلی پڑی ہیں جن پر وہ کبھی چلے تھے اور پھر پہلی ہی جگہ واپس آ گئے تھے۔



ان کی عمر صرف ۲۱ سال تھی۔ دہلی میں شہر بنگالی مصوٰرہ آکیل اسکول دہلی میں مصوٰرہ کا استاد تھا۔ اس کے ہاں کام کا اس برصغیر میں اختیار کیا تھا۔ یعنی وہ بھی جمہوریت، جمالیات فن پر چھایا ہوا تھا اور اس جگہ ہند سے سانس لینا پرواز کرنا ممکن نہ تھا۔ آئندہ رونا تھ میگو۔ وہ فن نے کم از کم یہ تو ڈور کر دیا۔

ان کی پہلی راہ انہیں ۱۹۳۰ء میں لی اس وقت دشار و چندرا کیل کے اسٹوڈیو کا پرچا تھا۔ وہ ماڈرن ہائی اسلوب وہی تھا جو آئندہ رونا تھ میگو کے کتب فن نے بکایا۔ سب کام ۱۹۰۰ء میں صدی میں وٹوریائی عہد کا تصور دشوار معلوم ہوتا تھا۔ آزادہ رو و فنکار کے لئے اس سے آگے ضرور کیا کہ اس روایتی پھندے کو نڈکا، دن کے گلے سے

گم کر دیا۔ دوسرا پھندا پہلے سے بھی زیادہ کسا ہوا نکلا۔ فنکاروں میں اب اپنائیت کا احساس تو ہوا مگر ان کی نگاہیں آج بنگال کے فاروق اور مختصر مغل نقادوں کو دیکھتے دیکھتے پتھر اگنی تھیں۔ بے دے کر یہی دو پیرہ گئے تھے۔ ہاں ایک فائدہ ضرور ہوا اور وہ یہ کہ برصغیر کے فنکاروں نے مغربی انداز کی روغنی نقاشی کی تکنیک سے جھٹکا را پالیا۔

برصغیر میں فن کی زمامہ اثنائے اس صدی کی پہلی دہائی میں شروع ہوئی اور اس کی ابتدا بنگال سے ہوئی۔ صرف ہندو کی نظر سے دیکھا جائے تو اسے ایک آمیزہ سمجھتے جتنی خطاطی، چا پانی رنگ کاری اور مغل نقوش کی آبداری کا۔ شاگرد اکیل کے نگار خانے میں شاگر علی نے ایک کام یہ سیکھا کہ اپنے ہاتھ کو خط کشی کے لئے خوب سدا یا۔ اظہار و موضوع کے لئے مسلسل لہراتے ہوئے خط کھینچنا انہوں نے یہیں سیکھا۔ گیلے کاغذ پر ہلکے آب رنگی مسوں سے رومانی روپ جھنک کا احساس منتقل کرنا بھی انہوں نے یہیں سیکھا۔ مگر اس نگار خانے میں نقاشی کے موضوعات بڑے گھٹے گھٹے تھے اور وہ ان کو متاثر نہ کر سکے۔ ماضی کی طرف مراحت کی بو خریک پہل پڑی تھی بنگال اسکول والوں نے اس میں غلو سے کام لیا اور فن محدود ہو کر رہ گیا۔ وہی بندھے ٹکے موضوع جیسے دہاتما بھ کے جیون چکر کی کہانی۔ ہر چند کہ بھ مت اب ہندوستان میں تقریباً معدوم ہے مگر ہمارے یہ آرٹس بدھ کے پچن سے نردان اپنے ناک کے چکر کو دکھانے جا رہے تھے۔ اگر اور آگے تصور پرواز کرتا تھا تو ان کی اپنی تاریخ تھی اور اپنے اصنامیات اور سرے نگاہی نو دیہات کی سادہ رومانی فضاؤں میں آٹھ رہے۔ ان چیزوں نے تو کلم کی گردش کو معیت کر دیا تھا۔ حدیہ کہ جدید موضوع بھی اس چکر میں پھنس کر اپنی سخت تصور سے محروم ہو جاتے تھے۔ ویسے یہ ٹھیک ہے کہ ماضی پر نگاہ باز گشت ڈالنے کی جہاں تک بات ہے وہاں تک یہ کوششیں بیشک بہت کامیاب ثابت ہوئیں۔

تو شاگر علی اس راہ پر چلے مگر پھر واپس آ گئے۔ اب ہم انہیں بمبئی میں دوسری شاہراہ پر دیکھتے ہیں۔ یہ ۱۹۳۸ء کا زمانہ ہے۔ جہاں پہنچ کر انہاں

نے ہے۔ اسکول آف آرٹ میں باقاعدہ داخلہ لے لیا۔ اس ادارہ نقاشی میں اس وقت جس تہ کا چرچا تھا اسے "ہندوستان کی آرٹسٹ نقاشی" کا نام دیا جاتا ہے۔ سوڈن اسلوب نقش گری کو اب یہاں سے ہٹا کر اس نئی تکنیک کا چلن پیدا کیا گیا تھا۔ یہ اسلوب کیا تھا ہے؟ اسکول آف آرٹ، ممبئی کے سابق ڈائریکٹر کلبھوشن سولومن نے اسے جنم دیا تھا۔ موضوع ہندوستانی مگر چولا مغربی۔

شاکر علی نے نئی تکنیک سکھی جس میں ہر رنگ اور اس کی ہر جھلک اپنی اپنی جگہ لانا پڑتی ہے۔ یہاں طرح پر، بڑا زور دیا جاتا تھا اور پھر کراسے آرٹسٹ نقاشی کے روپ میں گھیر دیا کرتے تھے۔ گویا وہی تجرید باطنی کا جذبہ یہاں بھی چھایا ہوا تھا۔ یہی تکنیک کا کچھ فرق تھا اور بس۔ یہاں لوگوں کو متحرک، جنتا سے درس نہیں ملتا تھا، یا پھر عیسائی وراجپوتی نقوش ان کے رہنما تھے۔ کبھی کبھی ان کے موضوعات کی نظر موجودہ گردوش پھر بھی پڑ ہی جاتی تھی۔ یہاں پہنچ کر شاکر علی کو دو شخصیتوں کے کام نے متاثر کیا۔ ایک بنگالی مصور، جیمینی رائے اور دوسری پنجاب کی مشہور مصورہ امرت شیرگل جیمینی رائے نے بنگال کے عوامی فن اور تین نقاشی (۱۱ دس تا ۱۵ صدی) سے بہار لایا۔ امرت شیرگل نے ہیئت اور رنگ کے باب میں یورپی فنکار سیزم (CEZANNE) اور گائگن (GAUGUIN) سے تاثر لیا تھا۔ مگر ہندوستان واپس آنے کے بعد اس مصور نے بھی ابتدائی نقاشی اور منظر تصاویر کو اپنا رہنما بنالیا تھا۔ مگر شاکر علی کی دُمن اور بھی تھی۔ وہ چاہتے تھے کہ محركات کے اصل سرچشموں سے فیض حاصل کیا جائے۔ تجرید باطنی کی راہوں، بھٹکنے کے لئے وہ کچھ آمادہ نہ تھے۔ شکر ہے کہ یہ مراجعت بڑی جلدی ہو گئی۔

۲۶-۱۹۴۵ء میں وہ جنوبی ہند کے سفر پر چل پڑے۔ یہاں کی تعمیرات، مجسمے، اور دیواری نقاشی کو چاکر دیکھا اور ان کی روح تک پہنچنے کی کوشش کی۔ ان کا اصل میدان تھا زندگی کی بستی، جوئی حقیقتیں اور ان تک رسائی۔ ان کی محبت سب نگاہیں ایسے ہی موضوعات ڈھونڈتی تھیں۔ ۲۶-۱۹۴۵ء کے سفر نے ان کی نگاہوں کو وسعت و وسدگی سے آشنا کر دیا تھا مگر ابھی ان کی منزل نہیں آئی تھی۔

اب ہم انہیں ایک بالکل ہی مخالف سمت میں چلتے ہوئے پاتے ہیں۔ اس برصغیر کے فن کی روایت تھی، عمومیت اور اشاریت، مثلاً یہی دیکھئے کہ مغلیہ مرقعوں کی شبیہوں تک میں، باوجود اختصاصی کیفیت کے، وہی عمومیت اور آفاقی گہر پھیلاؤ ہے، مگر شاکر علی کو اور تلاش تھی۔

۱۹۴۶ء میں ہم انہیں لندن میں دیکھتے ہیں۔ اب وہ ایک ایسی راہ پر پڑ گئے جب سب راہوں سے بالکل مختلف تھی۔ وہ سلیڈ رائل آف آرٹ سے منسلک ہو گئے۔ یہاں فن کی نوعیت خالصتاً معین، محدود اور موضوعاتی تھی، یا پھر صرف علامتی۔ گو یہ مغرب کی دنیا تھی پھر بھی یہاں روایت پرستی موجود ہی تھی۔

۱۴ ویں صدی کے اواخر سے ۱۹ ویں صدی کے خاتمہ تک نشاۃ الثانیہ کی تحریک نے ذہنوں کو جکڑے رکھا۔ اس کا اثر فن پر اب تک موجود تھا۔ حقیقت پسندی پر زور تھا اور اس حقیقت پسندی میں لوگ خرافات کی حد تک پہنچ چکے تھے۔ مثلاً یہ قہد کہ انکو کا خوشہ ایسا ہو ہونہ بنایا جاتا تھا کہ چڑیاں ان کو اس جان کر ٹھونگیں مارا کرتی تھیں!

جیہ، شاکر علی نے اس دنیا کو بھی دیکھا تو اب روایت پرستی کا زور کم پڑ چکا تھا مگر شاکر کو کلاسی فن کی روایات سمجھنی تھیں۔ اس لئے وہ اس کام میں لگ گئے۔ یہاں پہنچ کر انہیں نے بہت کچھ سیکھا۔ مثلاً:-

تناظر (PERSPECTIVE) دھوپ بھاؤں (CHIAROSCURO) اور کلاسی کام کا یہ مبادئہ کہ نقش "دیوار میں بنے ہوئے درجے" کی مانند ہو۔ یا پھر وہ سے طرزی فریب نظارہ یا ان سب کا ملا کر فطری روپ دھار لینا، کہ "حقیقت کو آئینہ دکھانا" کہیں جسے۔

اس اسلوب سے شاکر علی کو کچھ دلچسپی پیدا ہوئی۔ ویسے یہ دلچسپی تو ممبئی کے قیام کے زمانے سے ہی تھی مگر وہی دینی سی تھی۔ وہاں ممبئی میں تو یہ ممبیت بھی درپیش تھی کہ سولومن صاحب نے اپنے زمانے میں اسکول کے نصاب سے زندگی (LIFE) اور قدیم نقاشی کی نقول کا کام سرے سے بند کر دیا تھا۔ ہر کیف، تین سال تک شاکر علی سلیڈ اسکول لندن میں کام سیکھتے رہے اور کلاسی روایات فن کو ابھی طرح سمجھنے میں محو رہے۔ تین سال پورے کر کے انہوں نے لندن یونیورسٹی سے فنون لطیفہ کا ڈپلوما بھی جیتے چلتے لے لیا۔

اب یاد کیجئے کہ شاکر علی نے اپنا سفر فن کہاں سے اور کب شروع کیا تھا۔ ۱۹۳۷ء میں دہلی (شارد اگیل سٹوڈیو) سے۔ انہوں نے اپنے طویل، گھومتے ہوئے سفر میں برصغیر اور یورپ دونوں کے کلاسی کام کا بخوبی مطالعہ کیا۔ اس برصغیر کے کلاسی فن کے اصل ستارہ کلاسیوں کا خصوصی مطالعہ کرنے سے قبل انہوں نے "تہذیبیت" کے پہلوؤں پر بھی خوب غور کیا۔ اُدھر جب وہ انگلستان پہنچے تو سب سے پہلے کلاسی روایات فن کو سمجھنے میں لگ گئے۔ جب دونوں کلاسی فنون سے خوب آگاہ ہو گئے تب انہوں نے ہیئت اور رنگ کے آزاد تجربوں کی راہ پر اپنا شروع کیا۔

۱۹۴۴ء میں وہ فرانس پہنچ گئے۔ نئے میدانوں کی تلاش میں۔ فرائض میں تھکے۔ لا۔ ہوئے۔ (ANDRE L' HOTE) کے ساتھ کام کرنے لگے۔ اس صدی کی دوسری دہائی میں مکعبیت کی جو تحریک چلی تھی یہ صاحب ان کے داعیوں میں تھے۔ ان کے ہمراہ کام کرنے کی وجہ سے شاکر علی کو ڈیزائن سے دلچسپی پیدا ہو گئی۔ پہلے یہ دلچسپی ذرا الجھی جھی سی تھی۔

۱۹۵۰ء میں شاکر علی نے کیموسلاوا کیہ پہنچ گئے اور پراگ یونیورسٹی کے "ادارہ صنعتی فنکاری" میں داخلہ لے لیا۔ یہاں وہ انہوں نے پارچہ بانی دہانے دہانے تیار کرنے کا کام بھی نہیں کیا۔ دو سال تک اسی شکل میں لگے رہے اور ۱۹۵۱ء میں پراگ کی "ٹیکسٹائل کارپوریشن" کے ساتھ ایک ہیردفن نقاش کی ہیئت سے منسلک بھی ہو گئے۔

۱۹۵۲ء میں شاکر علی کے قدم پھر اپنے وطن کی سرزمین پر واپس آ گئے۔ مگر فن کی راہ پر اب بھی ان کے قدم اسی سمت رواں تھے جو آخرے۔ لا۔ ہوتے۔ کے ساتھ وہ کرا انہوں نے دیکھی تھی۔ اصل میں ہیئت سے دلچسپی ان میں کافی پہلے ہی پیدا ہو چکی تھی۔

۱۹۴۴ء میں وہ بھیجی میں تھے۔ اس وقت جے جے اسکول آف آرٹ کے ڈائریکٹر چارلس جیرارڈ تھے۔ اور وہ "ما بعد تاثراتی" (POST — IMPRESSIONIST) اسلوب میں چیریں بنایا کرتے تھے۔ اب یہ دیکھنے کو واقعات کا تانا بانا وقت کے کار کا دیکر طرح ایک نیا جامہ تیار کرتا ہے۔ نہ کر علی پہلے تو کراچی میں مقیم رہے۔ پھر لاہور چلے گئے اور اپنے کام میں منہمک ہو گئے۔ اب ان کی دقیق نظریں ہیئت کی تحلیل اور تجزیے پر زیادہ لگی ہوئی تھیں۔ چنانچہ ان کی بعض تصویریں جیسے "بیل" (THE BULL) ان کے کام کے اسی پہلو کی آئینہ دار ہیں۔

گذشتہ دو سال سے شاکر علی کی فنی زندگی کچھ ٹھہری ہوئی سی ہے۔ ۱۹۵۵ء میں ان کی تصویر انسانس میں ساکن زندگی (STILL LIFE WITH PINE-APPLE) تیار ہوئی۔ یہ نقش ان کے عبوری دور کے کام کا نمونہ ہے۔ آجکل وہ اپنے آپ کو جود کے اس قول سے باہر نکالنے کی کوشش کر رہے ہیں۔ تاکہ ان کا شخصی تصور نقش پوری طرح نمود پاسکے۔ وہ اس سبب میں کہ فن کار کے اصل منصب کو معلوم کر سکیں۔ انہیں اس پہلو کا جواب دل چکا ہے۔

اس سلسلے میں پائل کلی (PAUL KLEE) نے جو تشبیہ بولی تھی وہ واقعی بڑی خوب تھی۔ اس نے کہا تھا کہ فنکار درخت کے تنے کی مانند ہوتا ہے۔ یعنی عضویاتی دنیا کی جڑوں تک پہنچنے کے لئے وہ اس کے رگ دریشے میں چوست ہوتا چلا جاتا ہے۔ اس تشبیہ میں جڑات ہے وہ سطحی نہیں ہے۔ درخت کی جڑا در پینٹنگ میں ایک ربط و سلسلہ ہوتا ہے کسی فنی کام کی تخلیق۔ (درخت کی پھٹنگ پیدا ہونا)۔ لازماً کئی تقاضے کرتی ہے۔ عکاسانہ نقاشی کی معین حدود میں جاگزین ہونے کے نتیجے میں فطری شکل کی تسخیر و حمل میں آئے گی کیونکہ فطری ٹوٹ پھوٹ اور کٹر چھانٹ ہی میں سے فطرت اپنا نیا روپ، پھر جنم دے کر نکالتی ہے۔

یہاں تک تو شاکر علی کے کام کی باتیں ہوئیں۔ اب آپ شاید ان کے شخصی تعارف کے بھی خواہاں ہوں گے۔ لیجئے۔ شاکر علی ۱۹۱۶ء میں بمقام دراپور پیدا ہوئے۔ ابھی بچے ہی تھے کہ والدہ کا انتقال ہو گیا۔ اور آغوشِ مادر سے محرومی کا نتیجہ ہوا کہ وہ اپنے وجود میں گھر گئے۔ تعلیم راہوں سے دوردہ دکان کے جامعہ مکہ میں ہوئی۔ پھر وہاں سے نئی تال گئے یہاں انگریزی وضع کے اسکول، فلائڈ رزمیں پڑھتے رہے۔ ان فاصلوں اور دوروں نے ان میں احساسِ تنہائی کو بہت بڑھا دیا اور وہ اپنے آپ میں بہت ہی گم ہوتے چلے گئے۔

شاکر طبعاً بہت حساس آدمی ہیں۔ اور سات سال تک بمبئی جیسے شہر میں رہنے کے باوجود ان کے جذباتی توازن میں کوئی ہلچل پیدا نہیں ہوئی

پھر وہ رستے غیر ملکوں میں۔ وہاں احساس تنہائی اور بھی زیادہ رہا۔ وہاں کے پانچ سال بھی ایسے ہی گزرے۔ بات یہ ہے کہ احساس تنہائی میں اضافہ کرنے کے لئے کئی سماجی عناصر بھی کارفرما رہتے ہیں۔ آجکل کا معاشرہ جس قدر پیچیدہ ہو چکا ہے، سب جانتے ہیں۔ فنکار اس کی برقی رفتار، سیما و دش کیفیتوں اور ادل بدل کو پا نہیں سکتا، اس لئے افسوس کر رہ جاتا ہے! اس میں اقتصادی و اخلاقی تا روپود کا انقلابی عمل بھی شامل ہے۔ اس کے مقابلے پر فن ایک خود نمود عمل ہے، دونوں باتوں کا سمجھوتہ کیسے ہو؟!

روح عصر کی شعوری و منطقیانہ تعبیر کر سکتا دیکھنے کوئی آسان کام نہیں ہے، اس لئے فنکار کی یہ مشکل ہمیں اچھی طرح سمجھ لینی چاہئے۔ فنکار نے اب اس مشکل سے یوں سمجھوتہ کر لیا۔ ہے کہ وہ اپنے شخصی تصورات کو اظہار کا جامہ پہناتا چلا جاتا ہے۔ یہ اور اتفاق ہے کہ اس کے ذاتی تصورات کے ساتھ ساتھ معاشرہ کی اندرونی روح بھی جلوہ پیرا ہوتی چلی جاتی ہے۔

خود شاکر علی کے باب میں بھی یہی چیز ہے کہ ان کا فن ان کے دجور کا ذریعہ اظہار ہے۔ ان کے کھمبے ستھرے خواب، تنہائی کے تصورات کی ایک دنیا۔ ان کے تجربات ان کے شعور میں گہرے پہنچ جاتے ہیں اور فکر و فن کے ڈانڈے آن لے جاتے ہیں۔ انفرادیت آفاقیت کا برن لے لیتی ہے اور یہ انجذابی عمل قطعی بے ساختہ ہوتا ہے۔

شاکر کے کام میں جو جمالیاتی حسن ہے وہ فطرت سے الگ ہی کوئی چیز ہے۔ عالم محویت سے اس کی تخلیق ابھرتی ہے۔ اس عالم میں زندگی دوسرے ہی قوانین کی تابع نظر آتی ہے یعنی فطری جکڑ بند سے آزاد، اس سے باہر۔ جب کبھی اور جہاں کہیں بھی اس فنکار کو زندگی ایک طلسم و معجزہ نظر آتی ہے جو اس کے حیطہ اختیار سے باہر ہو، تو وہ اس سے گریز کر کے اپنی تخلیق کو سامنے لے آتا ہے۔ مگر کچھ ایسا بھی معلوم ہوتا ہے کہ جیسے اس کے کام پر نشاط زندگی کے بجائے اداسی کی پرچھائیاں پڑی ہوئی ہیں۔

بیانیہ نقاشی شاکر کے موضوعات سے باہر ہے۔ اگر وہ فطرت کی کوئی شے برتنے بھی ہیں تو اس طرح کہ وہ اپنی مرغوب خطوط، الوانی کیفیت دکھ اور رنگاری کی دنیا میں پہنچ جاتے ہیں۔ دنیائے محسوسات کی نقش گری میں وہ خاص اہتمام کرتے ہیں اور ان کے موقلم بہت سے سنگلاخ خارجی مشاہدات سے چل کر تصاویر تک پہنچتے ہیں۔ انہیں بہت ہی عبرت آنا کا دستوں کے مرحلے سے گزرنا پڑتا ہے۔ اس کا اندازہ تمنا تراکب صنائع کا اندازہ ہے۔ وہ خط کو محض پیمائش ہی تصور کرتے ہیں، یعنی یہی لمبائی، چوٹی یا بڑی زاوئے حادثہ یا منفرد۔ آوان کے درجہ شدت کو وہ وزن اور رنگ کو خاصیت تصور کرتے ہیں۔ وہ ان تینوں صورتوں کو ایک نئی تنظیم و ترتیب کی تخلیق کے لئے استعمال کرتے ہیں اور یہیں سے فنکار کی شکل شروع ہوجاتی ہے۔ کیونکہ جب ان کی تصاویر میں جانی پہچانی چیز آجاتی ہے تو دیکھنے والے الجھن میں پڑ جاتے ہیں۔ اس کی وجہ یہ ہے کہ اس عالم محسوسات میں جو اشیاء ہم دیکھتے ہیں ان کے کچھ انسانی خصوصیات ہوتے ہیں، وہ ناظر کے ذہن میں رے بسے ہوتے ہیں۔ ممکن ہے وہ فنکار کے تصور سے خارج ہوں۔ اس کو یوں سمجھئے کہ جو کام موسیقار اپنی تخلیق میں موضوع اور عندیہ سے لیتا ہے وہی شاکر علی اپنی تصاویر میں اشیاء سے لیتا ہے۔

شاکر علی اپنے خطوط، رنگوں کے درجہ شدت اور رنگ داری کے ذریعے تمام درمیانی زواہ کو چھوڑتے چلے جاتے ہیں تاکہ احساس فوراً جاگ اٹھے۔ پہلا عمل نظر کا ہے دوسرا خبر کا۔ نظر (تعارف) اور خبر (جذبہ) کے درمیان کے سارے حجابات شاکر علی کے ہاں ایک دم اٹھ جاتے ہیں۔ یہ ایک طلسم اور سحر ہے۔ بالکل دیسا ہی جیسا وہ موسیقار کا پیدا کیا ہوا آہنگ۔ اگر موسیقار یہ عمل کر سکتا ہے تو نقاش کو بھی یہ ٹھوٹ ملنی چاہئے۔

شاکر علی اس کیج بنانے میں تیز، تیکے خطوط اور زاوئے برتنے ہیں۔ جگہیں مڑ کرنے کے لئے لے لے جاتے ہیں۔ اسٹرکاری کرتے ہیں۔ خاکہ بندی میں تمام جزئیات خارج کر دیتے ہیں۔ بلکہ جاندار اشیاء میں تو وہ آنکھیں تک نہیں بناتے۔ بس ہیئت یا سراپا کا محض خیال ناظر کے آگے رکھ دیتے ہیں۔ ان کا کام میں ہیئت متضاد پہلوؤں کا آمیزہ ہے۔ پلاسٹکی ٹھوس پن جو تبھرواں کام (RELIEF) میں ملتے ہیں۔ اور دوسری طرف تناظر، عین کافر بہ نظر اور ٹھوس، تینوں چیزیں غائب۔ وہ ہماری نظروں کو جو چیز دیتے ہیں وہ ایسی سطحیں ہیں جو مجسمہ سازی میں برقی جاتی ہیں۔

حال ہی میں جو نقاش انہوں نے بنائے ہیں ان میں رنگوں کی شدت اور دمک کا شاہدہ خارج ہے۔ یہ ایک ایسی جھلک داری ہے جو آفتاب کی تیز کرنیں رنگین شفافوں (COLOUR TRANSPARENCIES) پر پڑ کر کرتی ہیں۔ یورپ کی نشاۃ الثانیہ کے زمانہ میں سمورے رنگوں کا

ردواج چلا تھا۔ جدیدی لوگ "بنیادی رنگوں" PRIMARIES کے گرد بیٹھ گئے۔ مگر شا کر علی ان دونوں سمتوں سے الگ، ہلکے ہلکے، دھیمے دھیمے، رنگ بڑتے ہیں، زور صرف کالی لکیروں پر ہوتا ہے۔ رنگ بھرنے کے لئے وہ مقلّم اور (PALLET-KNIFE) استعمال کرتے ہیں۔ ان دونوں چیزوں کا زور اور ضرب الگ دکھائی پڑتی ہے۔ گویا نقش میں سے یہ چیزیں ہماری طرف گھور کر دیکھ رہی ہوں۔ اس کی مثال پہلے پہلے ہمیں طلیان (TITIAN) کے ہاں ملتی ہے جو اس کے بعد کے نقوش میں ہے۔ یعنی مقلّم کی نمایاں نمایاں گردشیں۔ شا کر کے ہاں بھی یہ چیز ہے اور بڑے زور و قوت کے مظاہر۔ ویسے تو ان کے نقوش میں ایک طرح کا ضبط اور ٹھہراؤ ہے مگر رنگوں کی جھینٹیں، لکیریں اور دھبے "ہا بھی قلع کاری" (CRISS-CROSSING) اور گھلاوٹ، حرکت کا عنصر پیدا کرتی چلی جاتی ہے۔ ان کے ہاں آرائشی زیب اگر کسی چیز سے آتی ہے تو وہ یہی عمل ہے۔ ان کے ہاں رنگیں لکیریں اور دھبے (DABS) دراصل وہی کام کرتے ہیں جو موسیقی میں "دست" اس سے "سم" بھی پیدا ہوتا چلا جاتا ہے۔ مگر ان کے ہاں رنگوں کا تاثر دبا دبا ہے اور ایسا معلوم ہوتا ہے جیسے قدیم یونان کے ان برنجی مجسموں میں جو عہد نشاۃ الثانیہ میں کھود کر نکالے گئے اور بن بڑے رنگ کی جی ہوئی پیڑی نے بجائے خود ایک فنی طرح داری کا روپ دھار لیا ہے۔

بہر حال شا کر علی جو بھی کام کر رہا ہے اس میں زور ہے۔ وہ سپاٹ سطح کے عمل میں آذری ہنیتوں کا تصور سمور رہا ہے۔ یہ ضدین کو مجتمع کرنا ہے۔ وقت سے دوری کا عنصر بھی ان کے ہاں جذب ہوتا دکھائی دیتا ہے۔

پیچ و خم ————— بقیہ صفحہ ۴۴

کر لیا تھا۔ اس نے احتیاطاً ایک ہفتے کی روانی دے دی اور کہا "اپنی مانی کو ہمارا سلام بولو، ہاں؟"

جب مائی مریم کو ڈاکٹر کا سلام پہنچا تو وہ اسے ملنے کو تیار ہو گئی۔ پیسے دینے کے علاوہ وہ اس کا شکریہ بھی ادا کرنا چاہتی تھی۔ وہ جب مختار کے چہرے پر گئی گذری جوانی کے واپس آتے ہوئے آثار دیکھتی تھی تو خیالوں میں سجدہ ریز ہو جاتی تھی قصبے کے بچے بچے نے اسے مبارک باد کہی تھی۔ اور تلو کتاب نکال کر نعویدار دینے والے مولوی نے بھی مختار کو تہراؤ دنگا ہوں سے دیکھتے رہے اور ڈاکٹر کو دل ہی دل میں کوستے ہوئے کھسپانی ہنسی کے ساتھ مریم کو مبارک باد کہی۔ نین روز بعد مریم ایک سو روپیہ پتے اندھ اور مختار کو ساتھ لے کر ڈاکٹر کے ہاں پہنچی اور آنسوؤں کی روانی اسے دعائیں دیں پھر ایک سو روپیہ اس کی میز پر رکھ دیا اور کہا:

C.4592

"یہ ایک سو روپیہ لائی ہوں ڈاکٹر صاحب! خدا کے لئے قبول کر لیجئے۔ بڑی غریب ہوں۔"

مگر یہ ہے تو اتنا روپیہ کدھر سے لایا تم؟ ڈاکٹر نے پوچھا۔

"تیس روپے اپنے ہیں ڈاکٹر صاحب! اور باقی ادھار لئے ہیں۔"

ڈاکٹر نے مسکراتے ہوئے اٹھا کر دراز میں رکھ لئے اور ستر روپے واپس کرتے ہوئے کہا۔ "قرع مت بیو مائی با خدا ناراج ہوتا ہے۔"

زاد۔ اب تمہارا بیٹا چوس کا نہ نہیں کرے گا۔ کیوں دے؟

اور مختار نے ندامت سے گردن جھٹولی۔

"ڈاکٹر صاحب! ایک اور بیڑ عمر عورت ساتھ والے کمرے سے آئی اور ملتی ہے میں کہا۔ "مریض کی حالت بگڑ رہی ہے۔ ذرا جلدی کیجئے۔"

ڈاکٹر اٹھا۔ ساتھ والے کمرے میں ایک عورت لیٹی ہوئی کراہ رہی تھی۔ ڈاکٹر نے دایاں قدم تو ٹھیک اٹھایا جب بائیں پاؤں آگے رکھا تو یوں لگا جیسے اس کا پاؤں گہرے گڑھے میں جا پڑا ہے اور بائیں طرف گرنے والا ہے لیکن اس نے پھر دایاں قدم اٹھایا اور بائیں قدم پر پھر بائیں طرف گرنے کے انداز میں نیچے جھک گیا۔ اسی طرح جب وہ میز کی اوٹ سے مریم کے سامنے آیا تو اس نے دیکھا کہ ڈاکٹر کی بائیں ٹانگ دائیں سے چھ سات انچ چھوٹی تھی۔ مریم کا کیلجہ دھک دھک کرنے لگا۔ اس کے ذہن میں وقت و زمانہ کا ایک جھکر چل پڑا۔ تیز بہت تیز۔ اور تیز کرے کی ہر ایک چیز گھوم رہی تھی اور اس کا ذہن جالے کہاں سے کہاں پہنچ گیا تھا۔ جب ڈاکٹر مریضہ کو دیکھ کر کمرے سے نکلا تو مریم نے گہری گام سے ڈاکٹر کے چہرے کا جائزہ لیا۔ اس کی پیشانی کے بائیں طرف سختی سا ایک نشان تھا۔ پرانے زخم کا نشان تھا۔

کوٹ ڈیجی: ————— بقیہ صفحہ ۲۶

لے اہرین آثار قدیمہ اور باقبل تاریخ سے دلچسپی رکھنے والوں کے لئے وادی سندھ کے پہلے ہی لائینل مسئلوں یعنی اس کی اصل اور رسم الخط میں ایک اور پیچیدہ مسئلے کا اضافہ کر دیا ہے۔

چونکہ کوٹ ڈیجی میں کھدائی چٹان کی آخری قدرتی تہ تک کی گئی ہے، اس لئے اس تمدن کی اصل بھی متنازعہ فیہ رہے گی۔ کیا یہ سندھ کے راستے عراق سے آیا یا خشکی کے راستے وادی زوب سے جہاں نساء باقبل تاریخ اور باقبل موئن جو دڑو سے متعلق اہم مقامات دریافت ہوئے ہیں یا یہ پاکستان کی سرزمین ہی سے کہیں مغربی پاکستان میں خود بخود پیدا ہوا ہے؟ یہ تمام معاملات ابھی دریافت طلب ہیں اور ان کے متعلق محض قیاس آرائی ہی کی جاسکتی ہے۔ تاہم جو معلومات اب تک بہم پہنچی ہیں ان سے یہ بات قطعی طور پر پایہ ثبوت کو پہنچ جاتی ہے کہ پاکستان ۵۰۰۰ ق۔ م ہی میں تمدن کے کس قدر اعلیٰ مقام پر پہنچ چکا تھا اور اس کے باشندوں میں شہریت کا شعور کس قدر ترقی پذیر ہو چکا تھا۔



ہندوستان کے خریداروں کی سہولت کے لئے

ہندوستان میں جن حضرات کو ادارہ مطبوعات
پاکستان، کراچی کی کتابیں، رسائل اور دیگر
مطبوعات مطلوب ہوں وہ براہ راست حسب ذیل
پتہ سے منگا سکتے ہیں۔ تہفہ ساری بھی اسی پتہ پر کئے
جاسکتے ہیں۔ یہ انتظام ہندوستان کے خریداران کی
سہولت کے لئے کیا گیا ہے: ادارہ مطبوعات پاکستان
معرفت پاکستان ہائی کمیشن، شیر شاہ میسن رڈ، نئی دہلی دہلی

مخانب: ادارہ مطبوعات پاکستان پوسٹ بکس ۱۸۳، کراچی

علم و ادب کا گہوارہ ————— "کاشانہ اردو"
نخزیرہ طور پر پیش کرتا ہے

”طوطی زنجیریں“

• ایک سیاہ فام غلام کی داستانِ حیات

جسے

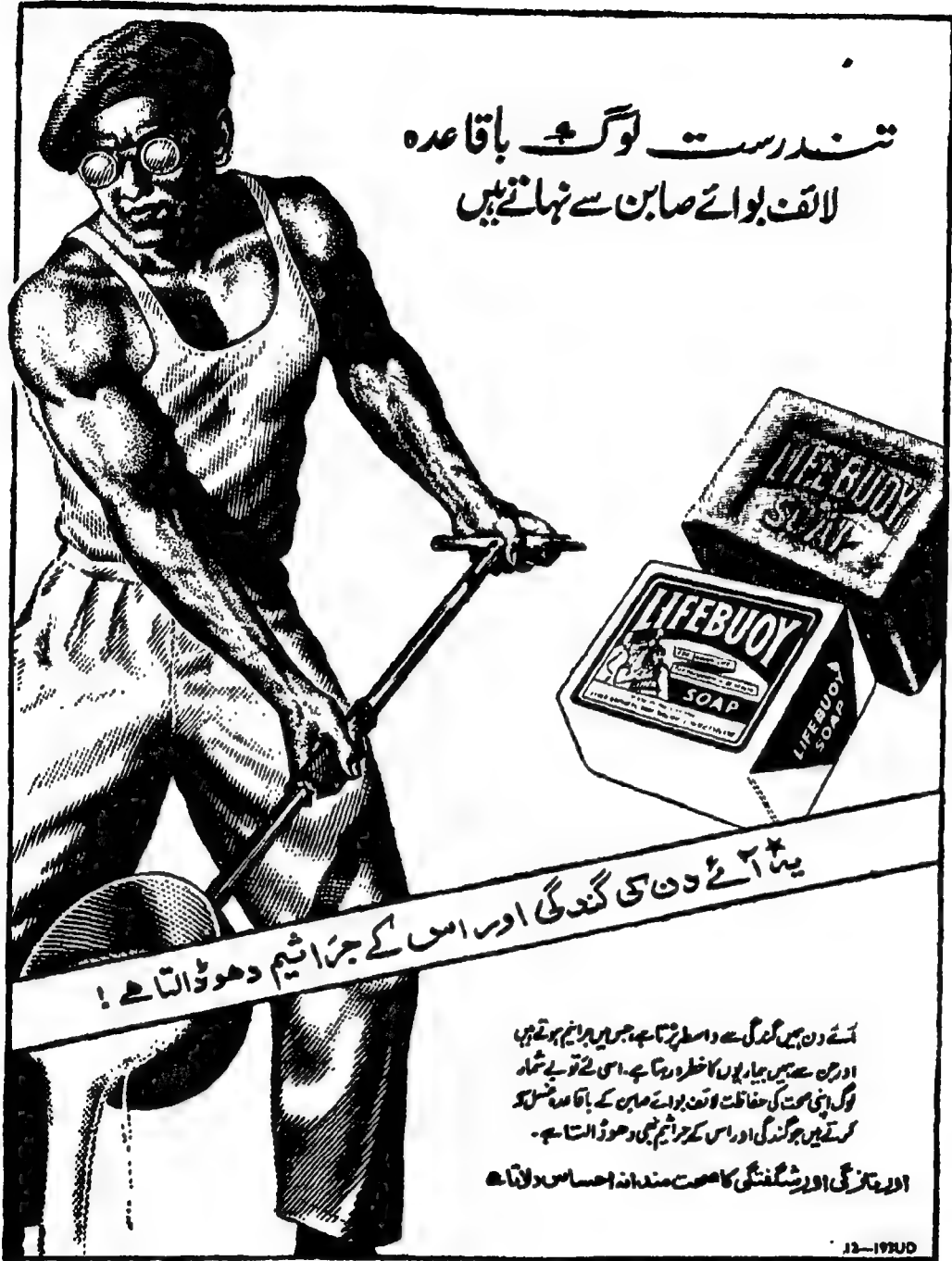
انور عنایت اللہ

نے لکھا

• حسین، جلاذب نظر کتابت اور طباعت ————— دیدار زیب سرورق

قیمت: ساڑھے چار روپے

”کاشانہ اردو“ پوسٹ بکس نمبر ۳۰۲، کراچی ۳



تندرست لوگ باقاعدہ
لائف بوائے صابن سے نہاتے ہیں

یہ آئے دن کی گندگی اور اس کے جراثیم دھو ڈالتا ہے!

کسے دن میں گندگی سے واسطہ پڑتا ہے، جس پر براہیم ہوتے ہیں
اور جن سے ہمیں بیماریوں کا خطرہ رہتا ہے۔ اسی نے تو بے شمار
لوگ اپنی موت کی حفاظت لائف بوائے صابن کے باقاعدہ غسل کو
کرتے ہیں جو گندگی اور اس کے جراثیم بھی دھو ڈالتا ہے۔

اور یہ نازکی اور شگفتگی کا صحت مند انداز احساس دلانا ہے

12-193UD

پھر وہ سب غیر ملکیوں میں۔ وہاں احساس تنہائی اور بھی زیادہ رہا۔ وہاں کے پانچ سال بھی ایسے ہی گزرے۔ بات یہ ہے کہ احساس تنہائی میں اضافہ کرنے کے لئے کئی سماجی عناصر بھی کارفرما رہتے ہیں۔ آجکل کا معاشرہ جس قدر پیچیدہ ہو چکا ہے، سب سمجھتے ہیں۔ فنکار اس کی برق رفتار سیلاب و ش کیفیتوں اور آدل بدل کو پا نہیں سکتا، اس لئے ہانپ کر رہ جاتا ہے! اس میں اقتصادی و اخلاقی تار و پود کا انقلابی عمل بھی شامل ہے۔ اس کے مقابلے فن ایک غمزدہ عمل ہے، دونوں باتوں کا سمجھوتہ کیسے ہو؟!

روح عصر کی شعوری و منطقیانہ تعبیر کر سکتا ویسے بھی کوئی آسان کام نہیں ہے، اس لئے فنکار کی یہ مشکل ہمیں اچھی طرح سمجھ لینی چاہئے۔ فنکار نے اب اس مشکل سے یوں سمجھوتہ کر لیا۔ ہے کہ وہ اپنے شخصی تصورات کو اظہار کا جامہ پہناتا چلا جاتا ہے۔ یہ ادراک اتفاق ہے کہ اس کے ذاتی تصورات کے ساتھ ساتھ معاشرہ کی اندرونی روح بھی جلوہ پیرا ہوتی چلی جاتی ہے۔

خود شاکر علی کے باب میں بھی یہی چیز ہے کہ ان کا فن ان کے وجود کا ذریعہ اظہار ہے۔ ان کے کھڑے ستھرے خواب، تنہائی کے تصورات کی ایک دنیا۔ ان کے تجربات ان کے شعور میں گہرے پہنچ جاتے ہیں اور فکر و فن کے ڈانڈے اُن ملے ہیں۔ انفرادیت آفاقیت کا برلن لے لیتی ہے اور یہ انجذابی عمل قطعی بے ساختہ ہوتا ہے۔

شاکر کے کام میں جو جمالیاتی حسن ہے وہ فطرت سے الگ ہی کوئی چیز ہے۔ عالم بحیثیت سے اس کی تخلیق ابھرتی ہے۔ اس عالم میں زندگی دوسرے ہی قوانین کی تابع نظر آتی ہے یعنی فطری جکڑ بند سے آزاد، اُس سے باہر۔ جب کبھی اور جہاں کہیں بھی اس فنکار کو زندگی ایک طلسم دسمہ نظر آتی ہے جو اس کے حیطہ اختیار سے باہر ہو، تو وہ اس سے گریز کر کے اپنی تخلیق کو سامنے لے آتا ہے۔ مگر کچھ ایسا بھی معلوم ہوتا ہے کہ جیسے اُس کے کام پر نشا زندگی کے بجائے اداسی کی پرچھائیاں پڑی ہوئی ہیں۔

بیانہ نقاشی شاکر کے موضوعات سے باہر ہے۔ اگر وہ فطرت کی کوئی شے برتنے بھی ہیں تو اس طرح کہ وہ اپنی مرغوب خطوط، الوانی کیف و کم اور رنگائی کی دنیا میں پہنچ جاتے ہیں۔ دنیائے محسوسات کی نقش گری میں وہ خاص اہتمام کرتے ہیں اور ان کے موقلم بہت سے سنگلاخ خارجی مشاہدات سے چل کر تصاویر تک پہنچتے ہیں۔ انہیں بہت ہی صبر آزا کا دستوں کے مرحلے سے گزرنا پڑتا ہے۔ اس کا اندازہ تمام تراکب صنائع کا اندازہ ہے۔ وہ خط کو محض پیمائش ہی تصور کرتے ہیں، یعنی یہی لمبائی، چوٹی یا بڑی زاوئے حادثہ یا منفرد۔ آوان کے درجہ شدت کو وہ وزن اور رنگ کو ضخامت تصور کرتے ہیں۔ وہ ان تینوں صورتوں کو ایک نئی تنظیم و ترتیب کی تخلیق کے لئے استعمال کرتے ہیں اور یہیں سے فنکار کی مشکل شروع ہوجاتی ہے۔ کیونکہ جب ان کی تصاویر میں جانی پہچانی چیز آجاتی ہے تو دیکھنے والے الجھن میں پڑ جاتے ہیں۔ اس کی وجہ یہ ہے کہ اس عالم محسوسات میں جو اشیاء ہم دیکھتے ہیں ان کے کچھ التزامی خصائص ہوتے ہیں، وہ ناظر کے ذہن میں رسے بسے ہوتے ہیں۔ ممکن ہے وہ فنکار کے تصور سے خارج ہوں۔ اس کو یوں سمجھئے کہ جو کام موسیقار اپنی تخلیق میں موضوع اور عندیہ سے لیتا ہے وہی شاکر علی اپنی تصاویر میں اشیائے لیتا ہے۔

شاکر علی اپنے خطوط، رنگوں کے درجہ شدت اور رنگ داری کے ذریعے تمام درمیانی زوائے کو چھوڑتے چلے جاتے ہیں تاکہ احساس فوراً جاگ اٹھے۔ پہلا عمل نظر کا ہے دوسرا تجربہ کا۔ نظر (تعارف) اور خبر (جذبہ) کے درمیان کے سارے حجابات شاکر علی کے ہاں ایک دم اٹھ جاتے ہیں۔ یہ ایک طلسم اور سحر ہے۔ بالکل دیباہی جیسا کہ موسیقار کا پیدا کیا ہوا آہنگ۔ اگر موسیقار یہ عمل کر سکتا ہے تو نقاش کو کبھی یہ ٹیوٹ ملنی چاہئے۔

شاکر علی اس کیجی بنانے میں تیز تیکہ خطوط اور زائے برتنے ہیں جگہیں پُر کرنے کے لئے ملے جلے رنگوں کی استراحتی کرتے ہیں۔ خاکہ ہندی میں تمام جزئیات خارج کر دیتے ہیں۔ بلکہ جاندار اشیاء میں تو وہ آنکھیں تک نہیں بناتے۔ بس بیہت یا سراپا کا محض خیال ناظر کے آگے رکھ دیتے ہیں۔ ان کا کام میں بیہت متضاد پہلوؤں کا آمیزہ ہے۔ پلاسٹکی ٹھوس پن جو ابھرداں کام (RELIEF) میں ملتے ہیں۔ اور دوسری طرف تناظر، عمق کا فربہ نظر اور ٹہنہ سوم، تینوں چیزیں غائب۔ وہ جاری نظروں کو جو چیز دیتے ہیں وہ اسی سطحیں ہیں جو مجسم سازی میں برتی جاتی ہیں۔

حال ہی میں جو نقش انہوں نے بنائے ہیں ان میں رنگوں کی شدت اور دمک کا شائبہ خارج ہے۔ یہ ایک ایسی جھلک داری ہے جو آفتاب کی تیز کرنیں رنگین شفافوں (COLOUR TRANSPARENCIES) پر پڑ کر کرتی ہیں۔ یورپ کی نشاۃ الثانیہ کے زمانہ میں سمورے رنگوں کا

ردواج چلا تھا۔ جدیدی لوگ "بنیادی رنگوں" PRIMARIES کے گرد بیٹھ ہو گئے۔ مگر شا کر علی ان دونوں سمتوں سے الگ، بلکے بلکے دھیمے دھیمے، رنگ بزنستے ہیں، زور صرف کالی لکیروں پر ہوتا ہے۔ رنگ بھرنے کے لئے وہ موقلم اور (PALLET-KNIFE) استعمال کرتے ہیں۔ ان دونوں چیزوں کا زور اور ضرب الگ دکھائی پڑتی ہے، گویا نقش میں سے یہ چیزیں ہماری طرف گھور کر دیکھ رہی ہوں۔ اس کی مثال پہلے پہلے ہمیں ططیان (TITIAN) کے ہاں ملتی ہے جو اس کے بعد کے نقوش میں ہے۔ یعنی موقلم کی نمایاں نمایاں گردشیں۔ شا کر کے ہاں بھی یہ چیز ہے اور بڑے زور و قوت کے مظاہر۔ ویسے تو ان کے نقوش میں ایک طرح کا ضبط اور ٹھہراؤ ہے مگر رنگوں کی جھینٹیں، لکیریں اور دھبے "ہا بھی قطع کاری" (CRISS-CROSSING) اور گھلاؤ، حرکت کا عنصر پیدا کرتی چلی جاتی ہے۔ ان کے ہاں آرائشی زیب اگر کسی چیز سے آتی ہے تو وہ یہی عمل ہے۔ ان کے ہاں رنگیں لکیریں اور دھبے (DABS) دراصل دی کام کرتے ہیں جو موسیقی میں "درت" اس سے "سم" بھی پیدا ہوتا چلا جاتا ہے۔ گمان کے ہاں رنگوں کا تاثر دبا دبا ہے اور ایسا معلوم ہوتا ہے جیسے قدیم یونان کے ان برنجی مجسموں میں جو عہد نشاۃ الثانیہ میں نمود گر نکالے گئے اور برباد ہوئے۔ یہ رنگ کی جی بونی پڑی نے بجائے خود ایک فنی ظہوری کاروب دھار لیا ہے۔

بہر حال شا کر علی جو بھی کام کر رہا ہے اس میں زور ہے۔ وہ سپاٹ سطح کے عمل میں آذری جھینٹوں کا تصور سمور رہا ہے۔ یہ ضدین کو مجتمع کر رہا ہے۔ وقت سے دوری کا عنصر بھی ان کے ہاں جذب ہوتا دکھائی دیتا ہے۔

بیچ دھم ————— بقیہ صفحہ ۴۴

کر لیا تھا۔ اس نے احتیاطاً ایک ہفتے کی روانی دے دی اور کہا "انہی مانی کو ہمارا سلام بولو، ہاں؟"

جب انی مریم کو ڈاکٹر کا سلام پہنچا تو وہ اسے ملنے کو تیار ہو گئی۔ پیسے دینے کے علاوہ وہ اس کا شکریہ بھی ادا کرنا چاہتی تھی۔ وہ جب مختار کے چہرے پر گئی گزری جوانی کے واپس آنے ہوئے آثار دیکھ کر تھی تو دنیا لوں میں سجدہ رہنے ہو جاتی تھی قبضے کے بچے بچے نے اسے مبارک باد کہی تھی۔ اور تو ان کو کتاب نکال کر تعویذ دینے والے مولوی نے بھی مختار کو تہرا لود لگا ہوں سے دیکھتے تھے اور ڈاکٹر کو دل ہی دل میں کوستے ہوئے کھیلا بیٹھی ہنسی کے ساتھ مریم کو مبارک باد کہی۔ تین روز بعد مریم ایک سو دو پیسے ملے۔ اندر اور مختار کو ساتھ لے کر ڈاکٹر کے ہاں پہنچی اور آنسوؤں کی روانی اسے دعائیں دیں پھر ایک سو دو پیسے اس کی میز پر رکھ دیا اور کہا:

"یہ ایک سو دو پیسے لائی ہوں ڈاکٹر صاحب! خدا کے لئے قبول کر لیجئے۔ بڑی غریب ہوں؟"

"مگر یہ ہے تو اتنا روپیہ کدھر سے لایا تم؟ ڈاکٹر نے پوچھا۔

"میں روپے اپنے ہیں ڈاکٹر صاحب! اور باقی ادھار لئے ہیں؟"

ڈاکٹر نے مسک کر نہیں روپے اٹھا کر دراز میں رکھ لئے اور ستر روپے واپس کرتے ہوئے کہا۔ "قرع مت لیو مائی با خدا ناراج ہوتا ہے۔

ڈاؤ۔ اب تمہارا بیٹا چرس کا نہ نہیں کرے گا۔ کیوں روے؟"

اور مختار نے ندامت سے گردن جھکا دی۔

"ڈاکٹر صاحب! ایک ادھیڑ عمر عورت ساتھ والے کمرے سے آئی اور ملتی لہجے میں کہا۔ "مریضہ کی حالت بگڑ رہی ہے۔ ذرا جلدی کیجئے؟"

ڈاکٹر اٹھا۔ ساتھ والے کمرے میں ایک عورت لیٹی ہوئی گراہ رہی تھی۔ ڈاکٹر نے دایاں قدم تو ٹھیک اٹھایا جب بائیں پاؤں آگے رکھا تو یوں لگا جیسے اس کا پاؤں گہرے گڑھے میں جا پڑا ہے اور بائیں طرف گرنے والا ہے لیکن اس نے پھر دایاں قدم اٹھایا اور بائیں قدم پر پھر بائیں طرف گرنے کے انداز میں نیچے جھک گیا۔ اسی طرح جب وہ میز کے اوٹ سے مریم کے سامنے آیا تو اس نے دیکھا کہ ڈاکٹر کی بائیں ٹانگ دائیں سے چھ سات انچ چھوٹی تھی۔ مریم کا کلیجہ دھک دھک کرنے لگا۔ اس کے ذہن میں وقت در زمانہ کا ایک جکھل چل پڑا۔ تیز بہت تیز۔ اور تیز۔ کمرے کی ہر ایک چیز گھوم رہی تھی اور اس کا ذہن جاگے کہاں سے کہاں پہنچ گیا تھا۔ جب ڈاکٹر مریضہ کو دیکھ کر کمرے سے نکلا تو مریم نے گہری نگاہ سے ڈاکٹر کے چہرے کا جائزہ لیا۔ اس کی پیشانی کے بائیں طرف معنی سا ایک نشان تھا۔ پرانے زخم کا نشان؟

کوٹ ڈیگی: ————— بقیہ صفحہ ۲۶

سنے ماہرین آثار قدیمہ اور اقبل تاریخ سے دلچسپی رکھنے والوں کے لئے وادی سندھ کے پہلے ہی لایعل مسئلوں یعنی اس کی ہل اور رسم الخط میں ایک اور پیچیدہ مسئلے کا اضافہ کر دیا ہے۔

چونکہ کوٹ ڈیگی میں کھدائی چٹان کی آخری قدرتی تہہ تک کی گئی ہے، اس لئے اس تمدن کی ہل بھی متنازعہ فیہ رہے گی۔ کیا یہ سندھ کے راستے عراق سے آیا یا خشکی کے راستے وادی زوب سے جہاں نائ اقبل تاریخ اور اقبل موزن جو ڈرو سے متعلق اہم مقامات دیافت ہوئے ہیں یا یہ پاکستان کی مرزین ہی سے کہیں مغربی پاکستان میں خود بخود پیدا ہوا ہے؟ یہ تمام معاملات ابھی دریافت طلب ہیں اور ان کے متعلق محض تپاس آرائی ہی کی جاسکتی ہے۔ تاہم جو معلومات اب تک بہم پہنچی ہیں ان سے یہ بات قطعی طور پر پایہ ثبوت کو پہنچ جاتی ہے کہ پاکستان ۵۰۰۰ ق۔ م ہی میں تمدن کے کس قدر اعلیٰ مقام پر پہنچ چکا تھا اور اس کے باشندوں میں شہریت کا شعور کس قدر ترقی پذیر ہو چکا تھا۔



ہندوستان کے خریداروں کی سہولت کے لئے

ہندوستان میں جن حضرات کو ادارہ مطبوعات
پاکستان، کراچی کی کتابیں، رسائل اور دیگر
مطبوعات مطلوب ہوں وہ براہ راست حسب ذیل
پتہ سے منگاسکتے ہیں۔ تفسارات بھی اسی پتہ پر کئے
جاسکتے ہیں۔ یہ انتظام ہندوستان کے خریداران کی
سہولت کے لئے کیا گیا ہے: ادارہ مطبوعات پاکستان
معرفت پاکستان ائی کمیشن، شیر شاہ میس روڈ، نئی دہلی دہلی

منجانب: ادارہ مطبوعات پاکستان پوسٹ بکس ۱۸۳۵، کراچی

علم و ادب کا گہوارہ ————— "کاشانہ اردو"
تخریہ طور پر پیش کرتا ہے

"ٹوٹی زنجیریں"

ایک سیاہ فام غلام کی داستانِ حیات

جسم
انور عنایت اللہ
نے لکھا

• حسین، جلاذب نظر کتابت اور طباعت ————— دیدہ زیب سرورق

قیمت: ساڑھے چار روپے +

"کاشانہ اردو" پوسٹ بکس نمبر ۷۳۰۲، کراچی ۳

**تندرست لوگ باقاعدہ
لائف بوائے صابن سے نہاتے ہیں**

یہ آئے دن کی گندگی اور اس کے جراثیم دھو ڈالتا ہے!

آئے دن کی گندگی سے واسطہ پڑتا ہے، جس پر وہیم ہوتے ہیں
اور میں سے میری یادیں کو خطرہ رہتا ہے۔ اسی لئے تو یہ شہر
لوگ اپنی صحت کی حفاظت کو اپنے صابن کے باقاعدہ شلو کو
کرتے ہیں۔ یہ گندگی اور اس کے جراثیم ہی دھو ڈالتا ہے۔
اور تازگی اور شگفتگی کا صحت مند انداز احساس دلانا ہے

12-19700



بچت میں برکت

انار - جسے ورزش میں انجام دینا ہی ہوتا ہے لیکن اگر روز چوڑی چوڑی عادت ڈالی جائے تو نہ صرف راحہ سی جلی جاتی ہے۔ نازہ خوں میں اضافہ ہونے لگتا ہے جس ناسدی اور درسی صحت بگاڑتی ہے۔ بے باعدگی اور بے دلی سے ہم نہیں جانتے۔ اب ایک نار بچ کرنا شروع کر دے جو وہ انسان ہو جائے گی۔ اور اب اس کا بھل جائے گی۔ نازہ خوں کے سرخ دروں کی طرح اب لی آمدنی میں بھی زر کے درے رہے شروع ہو جائیں گے۔

اسلم - تو بچا بچا کے دھیر لگائے جائیں اور اس؟ انار - نہیں نہیں بچانے کے سارے بڑھائے جی یعنی سدھی سی ایک باب ہو وہی کرو جو میں کر رہا ہوں اور کافی عرصے سے۔

اسلم - یعنی کیا صورت؟ انار - جتنا بچاؤ اس کے سرکاری سرٹیفکٹ خرید لو، اور اگر ایک دم نہیں خرید سکیں تو ڈالخانہ سے بچت کے کارڈ لے آؤ اور اس پر کارڈ لے

اسلم - تو اب کی رائے میرا افراط زر کی روک تھام سے ہمارے ملک کی اقتصادی برساناں دور ہو سکتی ہیں۔ ہم غریبوں کی برسانوں کا کیا ہے۔ ہم غریبوں کا تو اللہ ہی حافظ ہے مگر یہ برساناں افراط زر کو روکنے سے کونکر دور ہو سکتی ہیں؟

انار - قطعی طور پر۔ چونکہ مسلمہ باعدہ ہے نہ جب ملک میں زر کا بھلاؤ بڑھا ہے تو روئے کی صحت خرید میں کمی واقع ہو جاتی ہے۔ اسے روکنے کے لیے یہ طریقے ہیں۔

اسلم - مثلاً کیا؟ انار - ایک تو یہی کہ لوگ بچت کی طرف آمادہ ہوں۔ جب وہ بچت بھی اچھی چیز ہے لیکن جب ملک میں افراط زر ہو تو جب ہر سپری کے لئے لارمی ہو جاتی ہے اور آخر کار ان کو فائدہ پہنچاتی ہے۔

اسلم - تو پھر بچت کی کوئی صورت تو بنائے۔ یہاں آمدنی اسی قلیل ہے کہ بچت کا سوال ہی نہیں پیدا ہوتا۔

انار - یہ خیال سطحی ہے۔ بچت میں بڑی برکت ہوتی ہے اور یہ کسی صورت میں بھی برسان کن نہیں ہو سکتی۔ قلیل آمدنی میں بھی بہت کچھ کیا جاسکتا ہے۔ صرف مسحکم ارادہ کی بات ہے۔ یہ اسے ہی ہے جسے سگریٹ نوشی کو کم کرنے کے لئے مسحکم فوب ارادی کی ضرورت ہے۔ وہ بڑا کٹھن مرحلہ معلوم ہوتا ہے مگر آدمی اس پر آمادہ ہو جی جائے تو حیرت ہوتی ہے کہ کسے سر ہونا چلا گیا۔ یہی کیفیت بچت کی بھی ہے جس بچت کو ایک طرح کی ورزش سمجھو۔ اسلم - بھئی ورزش کسے؟



”بچہ کارڈ“ پر چسپاں
کرنے کے لئے ٹکٹ



بہنا نہیں سکے ہیں۔
اسلم۔ سلا ہر مہینے میں ایک نایج روپیہ کا
سرٹیفکٹ خریدنا لیں جو اس کی عمر کے
درجے پر ہے تعلیم، صحتی سہ، وغیرہ کے
موقع پر نہ روپیہ دیا آسکتا ہے۔
انار۔ اور کیا، بھی تو اونچے درجے کے لوگوں کو
سوجنا چاہئے۔
اسلم۔ لیکن اگر کسی مالک ۵۰۰ روپے
انتقال ہو جائے تو؟
انار۔ اس کے وارث تو بڑی رقم مع منافع
مل جائے گی۔
اسلم۔ اور اگر کوئی اغراض خریدنے نہ منافع
نہیں لیں؟
انار۔ بوند لے۔ اس کے سرٹیفکٹ پر لکھنا جائے گا
۱۰۰ غیر منافع ۱۰۰۔
اسلم۔ نہ ملے اس دا لچا ہے تو؟
انار۔ کسی بھی دا لچا ہے مل سکے ہیں۔
علاوہ ازیں بہت سے انجمن حکومت نے مقرر کئے
ہیں، ان کی معرفت بھی خرید سکے ہیں۔
کوئی شخص بھی نہیں دینی دیتی۔
اسلم۔ یہ سو بڑی سہولت ہے۔ مگر ایک بات
اور نوچنا ہوں۔ فرض کرو میرا تبادلہ
ہو جائے تو میں جہاں جاؤں گا وہاں سے
اپنے سرٹیفکٹ کو جہاں سکوں؟
انار۔ ہاں لیون نہیں۔ برجہ‘ سناخ ایک چیز
ہوئی ہے۔ خریدنے وہ اسے دا لکھانہ سے
لے لیں۔ پھر آپ اپنا سرٹیفکٹ جہاں بھی
بستن لیں گے نہ برجہ‘ سناخ آپ کی
ملک کی تصدیق لڑدگا۔ یعنی کوئی دفع
ہی نہیں ہے۔
اسلم۔ اگر کوئی سرٹیفکٹ کم ہو جائے تو کیا کریں؟

آٹھ آنے روز کے حساب سے ٹکٹ، جو اسی
مصدقہ کے لئے چھانے لئے ہیں، لے لے کر
چلا لیا کرو۔

اسلم۔ پھر کیا ہوگا؟

انار۔ جب نایج کا حق روپیہ کے بکت اس کارڈ
پر چلا جائے اور اسے لکھنا دا لچا ہے پہنچ
جائے۔ وہ نہ لڑد لکھنا اب لو اصل سرٹیفکٹ
دے دے۔

اسلم۔ ان سرٹیفکٹوں کا فائدہ کیا ہے؟

انار۔ کو بھی ضرورت ملتی ہے اب ہے۔ میں
عم خیرا و عہدوات۔ عہداری جب پر
حکومت منافع دیتی ہے اور حکومت کے پاس جو
روپیہ دیا ہے اس سے ملک کے سرفانی
مستحقوں کو عہدوات پہنچاتی ہے، اور آخر کار
بہ بھی رائی میں ہی اس سے فائدہ اچاؤ کے ہیں۔
اسلم۔ اچھا یہ اب ہے۔ سو پھر یہ سرٹیفکٹ
کوئی نہ لے کر۔

انار۔ نہ جی کوئی عہدوات کی بات ہے۔ کوئی بھی
چھوٹا، بڑا، نایج، عہدوات، عہدوات، عہدوات،
اجمعی ادارت، عہدوات، عہدوات۔

اسلم۔ انہیں ضرورت پر عہدوات کی جگہ ہے۔ پھر
میں دیکھتا ہوں کہ وہ عہدوات عہدوات میں
لے آئے۔

انار۔ ہاں، انہیں عہدوات عہدوات کے بارے
میں عہدوات عہدوات کے عہدوات عہدوات سے
دا لچا دے دے اور روپیہ لے آئے۔

اسلم۔ اگر میں یہ سرٹیفکٹ کسی میں کسی طرف سے
خریدوں؟

انار۔ ہاں وہ اچھی چیز ہے۔ اس کی طرف سے نہ
نہ عہدوات عہدوات والے عہدوات عہدوات سرٹیفکٹ
خرید سکتا ہے۔ وہی کوئی اسے جب چاہیں

حاصلات کے مسدود
حالت رکھیں





روزانہ جو جیب خرچ ملتا ہے وہ اکثر فضول چیزوں میں اڑا دیتے ہیں۔ آپ ان کو اگر بجٹ کا کارڈ لائبر دیدیں تو وہ جس طرح ڈال کے برائے ٹکٹ جمع کرتے ہیں اسی طرح بجٹ کے ٹکٹ روز یا دوسرے جو بھی بڑے سوئچ سے جمع کرنے لگتے اور فخر سے دکھانا کرس گئے کہ اب ان سے جمع ہو گئے اور اب ان سے جمع ہو گئے۔ جونہی نانچ با دس روپے کے مکمل ٹکٹ جیبوں ہو جائیں، انہیں سرٹیفکٹ خرید دس۔

اسلم - اچھا ایک اور بات نا دیجئے۔ منافع کتنا ملتا ہے؟

اناز - میں تمہاری بھی عجب حالت ہے۔ ابھی انڈوں میں سے بچے نکالے نہیں تھے جوڑے کتنے شروع کر دئے!

اسلم - (ہنس کر): تمخ جلی اور دسے تمہے ہیں۔ انار - نہیں نسخ حلی والی بات نہیں ہے۔ اصل میں سارے بڑے خال نسخ حلی دن سے ہی پیدا ہوئے ہیں مگر فرو صرف یہ ہے کہ لوگ جو کوئی کام کی بات ترجائے ہیں وہ نسخ جلی سے ذرا آگے بڑھ جائے ہیں۔ یعنی عمل میں لانے کا ہمہ کر لیتے ہیں اور پھر کرتے ہی جلتے جاتے ہیں۔ اچھا خبر سنو، منافع کافی ملتا ہے ابھی حکومت نے نیشنل ڈویلپمنٹ سوئگز سرٹیفکٹ کے نام سے بجٹ کے نئے سرٹیفکٹ جاری کئے ہیں جن پر ہر فیصدی منافع ملتا ہے۔ اگر آپ دس سال تک کسی سرٹیفکٹ کو نہ بھائیں تو آپ کے ہر روپے کا ڈیڑھ روپہ عوجائگا۔ اور کہا جاتے ہو؟



ڈاکخانہ کے سونگڑ بینک کی کھڑکی

ز - حواس باخہ ہونے کی بالکل ضرورت نہیں ہے۔ درخواست دیجئے۔ ڈاکخانہ بحقی کرتگا۔ بھٹے برائے، خراب عوجانے والے سرٹیفکٹوں کو بھی ڈاکخانہ بدل دسا ہے۔ یعنی ایک دساویز لکھ کر دے دیتا ہے جو اصل سرٹیفکٹ کا نعم البدل ہونی ہے۔ مطلب یہ ہے کہ اب کا روپہ کبھی خضرہ میں بڑھائی نہیں۔ لم - یہ تو بھی ذاتی منافع کی بات۔ اس کے علاوہ اور کیا صورت ہے جو آدمی کسی کو فائدہ پہنچانے کے لئے اس سلسلے میں لرسکتا ہے؟ اناز - اگر آپ کو خدا کسی بڑے کاروبار نا کارخانے وغیرہ کا مالک بنادے، یا بھر و سسے ہی اگر آپ چاہیں تو ان سے عملے نا نوکروں کی طرف سے یہ سرٹیفکٹ خرید سکتے ہیں۔

اسلم - اس کی کیا صورت ہوئی ہے؟ اناز - بہت معمولی۔ اپنے عملے نا نوکروں کو ہشتکی روپے سے دیجئے۔ وہ اس سے سرٹیفکٹ خرید لیں گے۔ یہ سرٹیفکٹ آپ کے پاس محفوظ رکھیں گے۔ جب آدمی سارا روپہ آنار دے تو اس کا سرٹیفکٹ اس کے حوالے کر دیں۔ آپ کی اس مدد سے اس کی بچہ بچہ بھی عوجائے گی اور منافع بھی ملے گا۔ آپ کی ہشتکی رقم اس کی بخواہ میں مجرا ہوئی رہے گی۔ میں، بہت معمولی جانتے ہیں۔

اسلم - مگر ہم لوگ جانتے ہی نہیں؟ اناز - ہاں یہ کہو جان بوجہ کر عمل نہیں کرتے۔ اور بھائی صاحب یہ دنیا جائے عمل ہے!

اسلم - بھئی وہ بچوں والی بات پھر ذرا سمجھا دو کہ بچوں کی طرف سے کس طرح خریدیں؟ اناز - میں بہت معمولی سی ترکیب ہے۔ بچوں کو

اباز۔ لو سارا قصہ سنکر کہتے ہیں زلیخا عورت
نہی کہ مرد! بھائی، آخر برقیانی منصوبوں کی
نکمل کے لئے روبہ کہاں سے آئے؟ بہ سب کے
فائدے کے کام ہیں اور ان میں زیادہ سے
زیادہ لوگوں کا سرمایہ لگنا چاہئے۔ تو
حکومت صرف بڑے بڑے لوگوں سے نہیں
روپہ لکر لگا سکتی ہے، مگر مقصد اس
چھوٹی بچہ کی اسکیم کا نہ ہے۔ وہ سب
لوگوں ان سرمایہ منصوبوں میں روپہ لگانے
اور مسافہ کمانے کا موقع دنا چاہئے۔

اسلم۔ تو توں سمجھو کہ ہم بھی بھوڑا سا روپہ
لگا کر بڑے بڑے کاموں میں شریک ہو گئے۔
اچھا بھئی، تو ہم حلے ایک سرٹیفکٹ لئے
آج تو انٹی میں ہیں بھی روپے۔

اباز۔ آخر ہونہ سمجھدار! ہاں اگر کوئی اور
باب بوجھنی ہو تو وہیں دا لیخانے سے معلوم
کر لیں۔ ورنہ ایک ٹھکانا اور بھی ہے۔ ذرا
دم بولیو۔ ہم تو ایک دم شیخ حلی سے واقعی
عمل مار خاں بن گئے!۔۔۔ ماں، اگر اور
لچھ معلومات حاصل کرنی ہوں تو حکومت
با کسان کے سونگڑ بورڈ نا نسیل سونگڑ
لراچی کے دفتر سے حاصل کر لیں۔ ٹھیک
ہے نہ؟ *

اسلم۔ ذرا اطمینان کے لئے بوجھ رہا ہوا۔ مطلب
یہ ہے کہ مسافہ بھی کافی ہے۔ حفاظت و
امانت کے لئے حکومت کی ضمانت موجود
ہی ہے۔

اباز۔ اس میں شک بھی کیا ہے۔ مگر ایک خیال
رہے۔ اور وہ یہ ہے کہ صرف پانچ دس روپے
کے ہی سرٹیفکٹ نہیں ہیں۔ زیادہ مالیت کے
بھی سرٹیفکٹ ملتے ہیں۔ جیسے پچاس روپے،
سو روپے، پانچ سو روپے، ہزار، پانچ ہزار والے
نہیں ہیں۔ اگر کسی وقت کوئی شخص
فضول قسم کے، غیر نفسی، مسافہ اور نقصان
ہوجانے والے کاروبار کے مقصد سے چما جائے
اور اس کے پاس کوئی معقول سی رقم ہے
تو سیدھا دا لیخانہ نا رج کرے۔۔۔ توں میں
ٹھیک ہے نا نہیں؟ اصل میں یہ حیرت انگیز
کی عادت پیدا کرنے کے لئے ہے۔۔۔ دس سالہ
سرٹیفکٹ پر حکومت ہر صدی مسافہ
دیتی ہے ایک باب اور ساڑوں۔

اسلم۔۔۔ ہاں وہ بھی سنیں۔

اباز۔ اس مسافہ پر انکم ٹیکس معاف ہے۔

اسلم۔ اچھا۔ پھر تو چھوٹے بڑے سبھی چماتے ہو گئے۔
مگر حکومت اس روپے نا کرنی کیا ہے اور
اس پر مسافہ دیتی کہاں سے ہے؟





دن کے وقت کھیتوں میں کام کر رہے ہیں

کاکس بازار (دہلی میں)

بازار کا نام ہے۔ یہاں پر کھیتوں کے پیداوار کو
معاوضے والے کے ساتھ ساتھ کھیتوں میں
ایک سال کا کام کر رہا ہے



کے لئے ایک دھن اور اس کی حالت و غرضت



کے لئے ایک دھن اور اس کی حالت و غرضت



ادارہ

مدیریت مابین ادب و ادبیات

فی الحال اور

میں

مسلم بنگالی ادب

ادارہ اسلام آباد

(پاکستان)

میں اور

ادب و ادبیات

میں اور

ادب و ادبیات

میں اور

ادب و ادبیات

میں اور

ادب و ادبیات

میں اور

میں اور

ادارہ مطبوعات پاکستان - پوسٹ بکس نمبر ۱۸۳ کراچی

قاضی نذر الاسلام

علی اختر مرحوم

روسی صدیقی

شیر افضل جعفری

ابواللیث صدیقی

یوسفی احمد

ماہر القادری

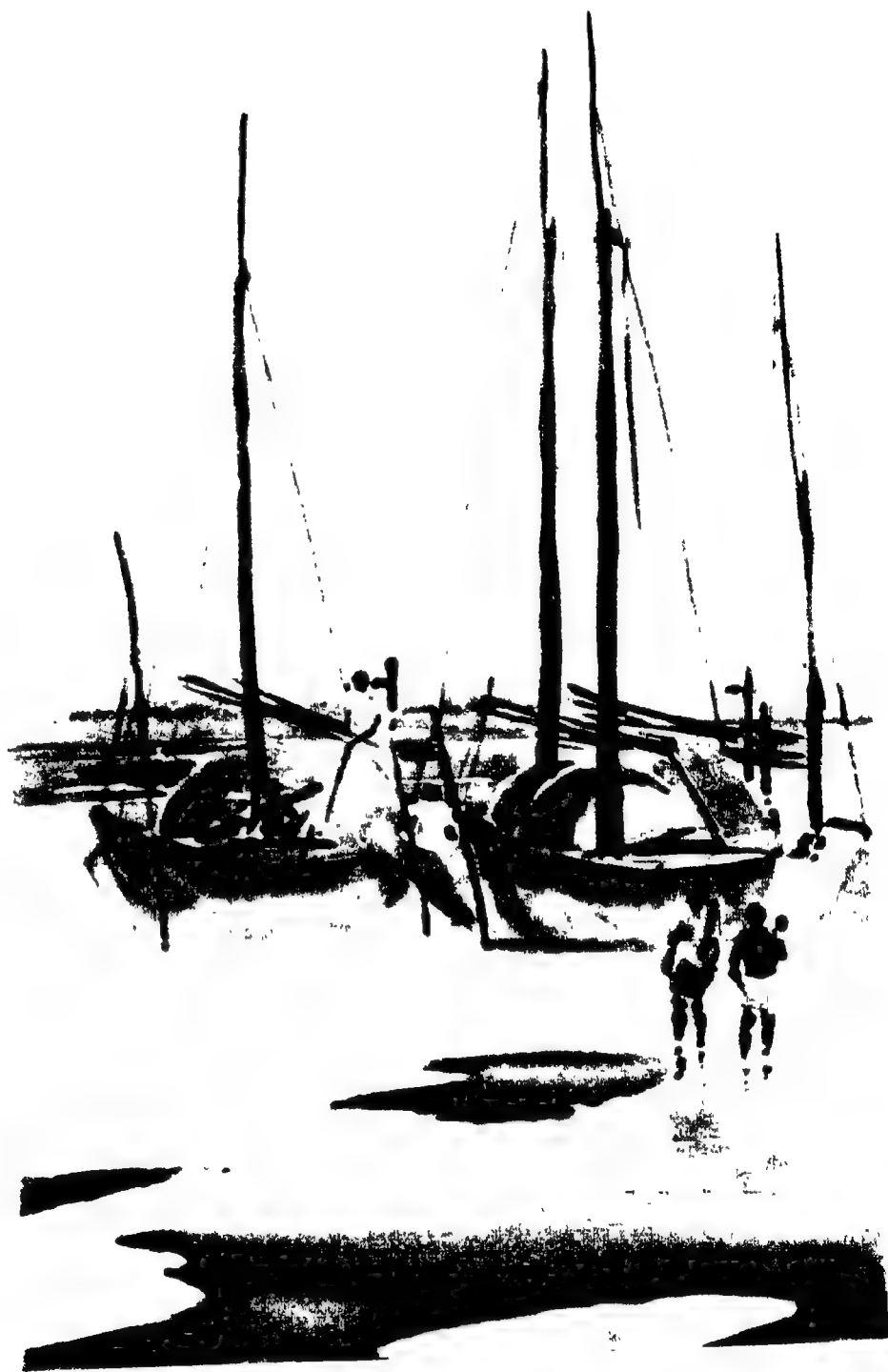
کمال احمد رضوی

استغاث احمد

قیوم نظر

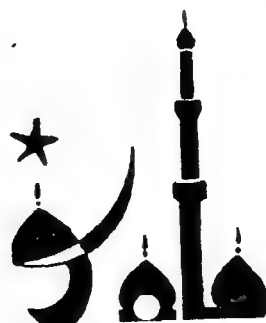
ماہد حسین

عارف حجازی



مئی ۱۹۵۸ء

قیمت ۸/-



کراچی میں



وزیر خزانہ سید احمد علی، ساراوات و سید ویرا
سینئر لیڈر قس



میراوان، ساراوات، سید احمد علی، سید ویرا
سینئر لیڈر قس



سید احمد علی، وزیر اصلاحات و سرکاری
اعمال، سید ویرا کے ساتھ ساراوات



اسلامی ریموڈنگ ایسوسی ایشن کی ایگزیکٹو کمیٹی کے اجلاس



نوری احمد خان والی ساراوات، سید ویرا
سینئر لیڈر قس

ماہِ نو

جلد ۱۱ — شماره ۲

مئی ۱۹۵۸ء

مدیر: رفیق خاور

نائب مدیر: ظفر قریشی

سالانہ چندہ

ساڑھے پانچ روپے

فی کاپی ۸ آنے

ادارہ مطبوعات پاکستان

پوسٹ بکس ۱۸۳، کراچی

- ۶ اداریہ: آپس کی باتیں
- ۷ مقالات: شاعر آتش نوا — قاضی نذر الاسلام یونس احمر
- ۱۱ { "رمضانیراوی روزارشیشے" (نظم) قاضی نذر الاسلام
مترجمہ: عاصمہ حسین (ادبیام ختم ہوا)
- ۱۲ منصور صلاح، اقبال کی نظریں (۲) ڈاکٹر میری، این ہیش
- ۱۶ اردو ناول پر مغربی اثرات ڈاکٹر ابواللیث صدیقی
- ۱۸ مخزن جگر ہونے تک (ایک نیا ناول) رفیق خاور
- ۳۸ اسلامی فنون کی نمائش قاضی شبیر حسین
- ۴۱ ہمارا تھیٹر ضیاء محمدی الدین
- ۲۲ نظمیں: نواح غرناطیں قیوم نظر
- ۲۲ روپ رانی شیر افضل جعفری
- ۲۳ آخر شب ہمسید الاسلام سید
- ۲۴ افسانے، ڈراما: حادثہ اشفاق احمد
- ۲۸ ہمجنس (ڈرامہ) کمال احمد رضوی
- ۳۶ "راہرو ہوگا...." بیگم فلاح شریف
- غزلیں: علی اختر مرحوم، روش صدیقی، آہر القادری
- ۴۵-۴۶ آتش دہلوی، عبداللہ خاں اور
- ۴۹ مصروفیچا: منجھڑے سچ و شام عارف مجازی
- ۵۳ افق تافق، جدید تنقید کا پیش رو سید ذاکر اعجاز
- ۵۶ ہماری داک،

اپس کی باتیں

بنگال کے دھوم کیتو " قاضی نذیر الاسلام ایک شاعر کی حیثیت سے منفرد ممتاز ہیں۔ وہ ایک سپاہی شاعر ہیں۔ انقلاب پسند انقلاب مست اس دور میں جبکہ رنج سحر کی لگن " کچھ زیادہ نمایاں نہ تھی۔ اس دیوانہ آتش نوانے اپنی آگنی نیا " اٹھائی اور اسے ایک دم شعلہ جوالہ بنا دیا۔ ایک ایسا صورت حال جس نے ہر دل میں حصول آزادی کے لئے ایک نئی روح، ایک نئی تپ، ایک نئی پھل پیدا کر دی۔ وہ ایک ہر دلعزیز شاعر ہیں۔ صبح معنوں میں عوامی شاعر جن کا کلام فکر و خیال کی اتھاہ لہجہ سے نہیں ابھرتا بلکہ جذبات کی بے چین روشن سطح پر کھیلنا رہتا اور اپنے ہلکے پھلکے مگر ساتھ ہی گرجدار جوار بھلے کے آثار چڑھاؤ دکھاتا ہے۔ انہوں نے جو کچھ کہا ہے براہ راست، بے محابا کہا ہے اور بہت ہی صاف سیدھے چھپے ٹلے۔ خالص سپاہیانہ انداز میں آج ہمارے نذر۔ چہیتے نذر ل کی حیثیت ایک خاموش کوہ آتش فشاں کی سی ہے۔ مگر اس سے ان کے چہیتے پُر ان کی جاذبیت اور دلکشی میں کوئی فرق نہیں آتا۔ ہم ان کے قرب میں وہی دل بستگی، وہی حرارت پاتے ہیں جو زندہ دل شاعروں اور انقلاب کے علمبرداروں سے مخصوص ہے۔ قارئین اس شمارہ کے ابتدائی صفحات میں اسی قرب کی کوشش نمایاں پائیں گے۔

★

منصور حلاج کے متعلق ڈاکٹر میری۔ این۔ شیل کے بصیرت افروز تحقیقی مقالہ کا باقی ماندہ حصہ اس شمارہ میں پیش کیا جا رہا ہے۔ اس سے تصویر کے تمام پہلو نظر کے سامنے آجاتے ہیں اور نہ صرف حلاج کے متعلق آقبال کی تبدیلی تصور کا پتہ چلتا ہے بلکہ خود آقبال کے فکری ارتقاء پر بھی خاصی روشنی پڑتی ہے۔ ضمناً صوفیائے کرام کے نفی خودی و اثبات خودی کے بارہ میں حقیقی موقف پر بھی روشنی پڑتی ہے اور بہت سے مغالطے دور ہو جاتے ہیں۔ اس قدر کہ ہمیں ان کے فکر کے ڈانڈے آقبال کے ذکر سے بڑی حد تک ملتے بلکہ ان کے ساتھ منطبق نظر آتے ہیں۔

★

سرورق: "مشتیاں" — نقاش، انوارالحق

شاعر آتش نوا

یونس احمد

فروری ۱۹۵۸ء کی بات ہے۔ میں نذر الاسلام سے ملے گیا۔ یہ میری ان سے پانچویں ملاقات تھی چار منزلہ عمارت کی سب سے آخری منزل پر ان کا قیام تھا۔ بیڑھیان طے کر کے جوہی اُن کے فلیٹ میں داخل ہوا۔ ایک کھاٹ پر پرتمیلا نذرل بیٹی ہوتی نظر آئیں۔ سفید ساری میں ملبوس گوری چٹی پرتمیلا نذرل نے مجھے پاس رکھی ہوئی کرسی پر بیٹھ جانے کو کہا۔ میں بھی بیٹھا بھی نہ تھا کہ سامنے نذر الاسلام نظر آگئے۔ وہ تہہ باندھے ہوئے تھے اور جسم پر ڈھیلا ڈھالا کرتا تھا۔ ان کی لمبی زلفیں جو کبھی اُن کی شانوار عظمت کی نشاندہی کرتی تھیں اب چھوٹی چوکی تھیں اور بڑی بڑی حریز آنکھوں کا جادو تو جیسے ڈھل گیا تھا۔ وہ زمین پر بیٹھے ہوئے تھے اور سامنے کاغذ کا انہار لگا ہوا تھا۔ کچھ دیر تک وہ کاغذ سے کھیلے رہے پھر اٹھے اور ٹہلنے لگے۔ جیسے وہ کوئی گیت کوئی غزل یا کوئی نظم موزوں کر رہے ہوں۔ پھر بیٹھ گئے اور کاغذ کے انہار کے ساتھ اُن کا کھیل شروع ہو گیا۔ ایک بار انہوں نے میری طرف تাকা۔ آنکھوں میں وہی شعلہ فشاں تھا جس میں گری نہ تھی۔ پرتمیلا نذرل نے مجھے بتایا کہ کبھی کبھی جب اُن پر جونی کیفیت طاری ہوتی ہے تو آنکھوں سے واقعی انگارے چھوٹنے لگتے ہیں اور گھر بھر ہم جا رہے ہیں۔ جب میں نذرل کے بارے میں سوالات کر رہا تھا کہ ایک ایک پرتمیلا نذرل کی آنکھیں ڈبڈبا گئیں۔ یہ منظور کھکھ میرا دل بھرا۔ بولیں: ”ہم دونوں زبردستی زندگی کو گھسیٹ رہے ہیں نہ جانے زندگی ہم سے کیسا امتحان لے رہی ہے؟ اور یہ سچ بھی ہے کہ ایک گھر میں دو مفلوج اور پانچ انسان۔ پرتمیلا نذرل کی طاقت گفتار سلامت ہے مگر وہ ہل نہیں سکتیں اور نذرل کی طاقت گویائی جواب دے چکی ہے مگر وہ چل پھر سکتے ہیں اور بیک وقت کمی تصویریں میرے ذہن میں ابھرتی ہیں۔“

نذرل کی آتش نوائی نے نہ صرف بنگالی مسلمانوں کو بلکہ پورے بنگال کو جھجھوڑ ڈالا تھا۔

انہوں نے بنگلہ زبان کو ایک نیا آہنگ دیا، نیا اسلوب دیا، نئی طرز فکر دی۔

انہوں نے زندگی کو گلے لگایا، زندگی کے نئے گلے اور پرانی روایتوں سے انحراف کرتے ہوئے اجتہاد کیا۔

نذرل کی آتش نوائی کے بارے میں ہم بہت کچھ سن چکے ہیں اور پڑھ بھی چکے ہیں۔ ان کی نظم بدردہی دنیا کی زندہ زبانوں میں ترجمہ ہو کر مقبول ہو چکی ہے۔ آئیے آج ہم اُن کے آہنگ اُن کے اسلوب اور ان کی طرز فکر پر نئے زاویہ نظر سے سوچیں۔

نذرل نے جب بنگ بنگی شروع کی تھی اس وقت بنگال کے سب سے بڑے شاعر ٹیگور کو ذہل پر از ملا۔ یعنی یہ الغام اس بات کا ثبوت تھا کہ ٹیگور اس عہد کے عظیم ترین شاعر ہیں۔ اُن کے آفتاب شاعری کے سامنے دوسرے شاعروں کا آفتاب روشن نہیں ہو سکتا۔ لیکن نذرل نے بنگلہ ادب کو ٹیگور کے فکری مہمات سے ہٹ کر ایک نیا آہنگ دیا۔ اس آہنگ میں زندگی کے اسرار و رموز نہیں بتائے گئے تھے اور نہ حسن و عشق کی گرمیاں سمیٹی گئی تھیں بلکہ یہ آہنگ تھا پورے بنگال کا جس میں لاکھوں دامادہ اور درویش گروام کے دلوں کی تیز دھڑکنیں تھیں۔ اس میں اُن کی سانسوں کا وہ آتش فشاں تھا جس پر ہرمت کے تودے رکھ دیئے گئے تھے۔ نذرل نے اپنے دل کی بلکہ لاکھوں انسانوں کے دلوں کی بات کہنے کے لئے اشاروں اور کنایوں سے کام نہیں لیا کیونکہ اُن کی طبیعت کی سچائی کیفیت اور اُن کے خیالات کی جستگی وہ ساختگی تمثیلوں اور اشاروں سے بہت آگے تھی۔ یہ صحیح ہے کہ اشارے اور لٹائے تخیل کی بلند پروازی میں معاون ثابت ہوتے ہیں اور زبان و ریاں میں اُن کی وجہ سے نکھار آجائے مگر نذرل تو ہر بات کو واضح انداز میں بتانا چاہتے تھے کیونکہ ان کا عہد اشاروں کنایوں کے لئے نہ تھا۔ اندھروں میں بات یہ کہ وہ میدان جنگ سے لڑتے تھے۔ اُن کے خون میں گرمی تھی اور اُنکوں میں بلا کا جوش تھا۔ وہ اپنے ملک کو غیر ملکیوں کے پنجہ استبداد سے آزاد کرنا چاہتے تھے۔ یہی وجہ ہے کہ اُن کی نظموں میں اُن کے انداز فکر میں جارا نہ پنا آگیا ہے اور ایک مخصوص مدت تک یہ جارا نہ پنا اُن کے فکر و نظر میں اس حد تک رچ گیا تھا کہ وہ سراپا انقلابی بن گئے تھے اور جرات بھی کہتے براہ راست کہہ دیتے تھے۔ ان کی ہنگامہ بندی کی بہترین مثال اُن کی مشہور ترین نظم بدردہی (باغی) ہے۔ اس نظم میں وہ سراپا طوفان ہیں، برق ہیں، مہجانب ہیں۔ مگر ساتھ ہی موضوع کی وسعت اور ہمہ گیری نے ان کے

خلوص اور ان کی شدت جذبات کو ہمیں سے بھی مجروح نہیں کیا ہے۔ انقلاب کے بارے میں ان کا اپنا نقطہ نظر ہے اس میں وہ بہت مخلص اور باعمل نظر آتے ہیں۔ اس طویل نظم میں اگرچہ تشویش و اضطراب اور نفرت و اجہاد کی فضا چھائی ہوئی ہے لیکن کہیں کہیں ایسی دلآویزی اور دلکشی آگئی ہے کہ جذباتیت کا عنصر مدغم ہو جاتا ہے اور ہم نڈرل کو ایک نئے انداز میں دیکھتے ہیں۔ ایک نئی دنیا میں جہاں جن وحشی کی رنگینیاں اور رعنائیاں پائی جاتی ہیں۔ مثلاً:

بندھا مجھ کو کنواری کے بالوں کا ہوں
جو ترھی نظر سے چلے وہ خندنگ
حیثیت کا وہ پوسہ اولیں
کہ جس کی حلاوت کی حد ہی نہیں

یا پھر۔۔

کبھی چشمِ دو شہ زو کی سنسی محبت کے بوسے نے دے کر چوٹی
نظرِ بازیاں شاہدِ شورش کی جو پوسے سے جھانکے پھر آنکھیں چپائے
نہ دکھا کہ دکھیا یہ الجھن ہے کبھی کچھ کہے دل کبھی کچھ کہے

یہ نڈرل کا اپنا آہنگ ہے۔ یہ اس بنگال کا آہنگ ہے جو فطرت کی نعمتوں سے بالالال ہونے کے باوجود بغیر کئی استبداد و جبروت سے آزاد ہونے کی لگن میں انقلاب و دہشت پسندی کی طوط نائل ہو رہا تھا۔ اس آہنگ کو سارے بنگال نے قبول کیا۔ البدان کے اس جرات مندانہ اقدام پر بعض گوشور سے مخالفت بھی ہوئی اور انہیں طرح طرح کے القاب سے نوازا گیا مگر وہ اپنی راہ پر گامزن رہے۔

نڈرل کی شاعری کو ہم تین خانوں میں بانٹ سکتے ہیں۔ نظم۔ گیت اور غزل۔ اور ہر صنف میں ان کا آہنگ جدا جدا ہے۔ بیشتر طویل نظمیں انقلابی اور بے اختیار ہیں جن میں غلامی سے نفرت اور جھٹلاہٹ پائی جاتی ہے۔ جن میں ایک سپاہی کی گرج ہے، ایک شاہو کا تھکیل ہے اور ایک غلام کی تڑپ ہے۔ ابتداء ہی سے جس کی طبیعت سرزور شانہ اور مجتہدانہ ہو وہ کہاں تک کھری باتیں کہنے سے رکتا۔ ”اگنی بدینا“ ان کے کلام کا پہلا مجموعہ ہے جس میں بیشتر نظمیں ایک غلام قوم کو کچھ کر گزرنے کی تلقین کرتی ہیں۔ اس میں کوئی شک نہیں کہ اس مجموعہ کی نظم میں جذبہ کا خلوص اور جذبات کی شدت ہے لیکن فکری گہرائی نہیں۔ اس کا مطلب یہ نہیں کہ ان میں انسان کے دل کی دھڑکنیں سنائی نہیں دیتی۔ نہیں ان میں انسان کے دل کی دھڑکنیں صاف اور واضح طور پر سنائی دیتی ہیں کیونکہ ان نظموں میں یہی چیز تو عیاں ہے۔ ان میں ایک بے لوث اور مخلص سپاہی کی آواز ہے۔ یہ نیا آہنگ ہی تو تھا جسے سن کر شیگور اور ان کے ہمنواؤں کے کان کھڑے ہو گئے اور شیگور نے فروماہیت میں آکر کہا تھا:

”لئے چولے لئے رہے دھوم کیتو ”اے شہابِ ثاقب تو ابھی جا
آندھا رہے بانڈھ اگنی سیتو“ اور اندھیرے میں آگ لگی بنا“

بددیہی کے علاوہ ان کی ایک اور طویل نظم ”جھڑ“ (طوفان) ہے جس میں جذبات کی شدت اور خیالات کی جولانی اپنے عروج کو پہنچ چکی ہے۔ یہاں نڈرل طوفان کے روپ میں آئے ہیں۔ اس میں بددیہی سے کہیں زیادہ گھن گرج اور خشر خشری ہے۔ وہ غلامی کی ساری آلائشوں اور گندگیوں کو طوفان بن کر خوں و غشاک کی طرح صاف کر دینا چاہتے ہیں۔ وہ زندگی کو درہل زندگی کے پہلی روپ میں دیکھنے کے متمنی ہیں۔ وہ اس کے سندانہ اور جن کو مسخ صورت میں دیکھنا نہیں چاہتے۔ کیونکہ ان کے اندر زندگی کو بندنے اور سنوارنے کا نیا جذبہ ہے، نئی لگن ہے، تڑپ اور احساس ہے۔ وہ فرسودہ نظام کی جگہ نیا نظام لانے کی آرزو میں، کبھی باغی بنتے ہیں، کبھی طوفان اور کبھی سمندر۔ ان نظموں کی سب سے بڑی خصوصیت یہ ہے کہ ان میں قنوطیت نہیں ہے۔ شروع سے آخر تک رجائیت کا فرما ہے۔ وہ کبھی یائوس نہیں ہوتے۔ ان کے جذبے کی شدت کبھی برف نہیں بنتی۔ وہ زندگی کا دامن نہیں چھوڑتے۔ وہ طوفانوں میں مگر حملے کے باوجود پیش روی کا حوصلہ رکھتے ہیں۔

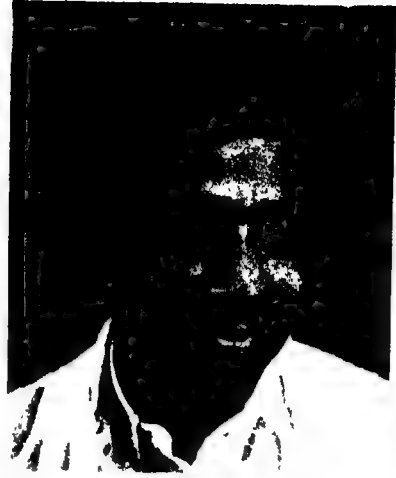
”جھڑ“ (طوفان) میں نڈرل کا یہ آہنگ سنئے:



قاضي نذراالاسلام

قومی اعزاز

اس سال نمایاں ، علمی ادبی اور فنی خدمات کے صلے میں جن اصحاب کو قومی اعزازات سے سرفراز کیا گیا ہے ان میں سے چند کی مصاویر یہاں پیش کی جاتی ہیں



ابوالاثر حفظ :
قومی ترانے کے خالق



عبدالرحمان حفائی — (نامور نفاس)



ڈاکٹر سہید اللہ
(صدر شہید بنکالی
راجسہائی یونیورسٹی)



رین العابدین — (باکمال مصور)

جسم الدین (بنکالی سوامی گتوں کے مرث)



طوفان کہاں؟ کدھر؟

وہ تو انقلاب کا لال گھوڑا ہنہار رہا ہے۔ — وہ دیکھو

وہ دیکھو اس کے کھر بادل کو چیر رہے ہیں

نہیں، نہیں، آج میں چلا

میرے باقی ہمد میں پھر آؤں گا۔ — تم جلتے رہو جاتے رہو!

آٹھ صفحے کی یہ نظم نذر لے تین گھنٹے میں لکھ ڈالی اور ایسی حالت میں جب وہ بخار میں پھٹک رہے تھے۔ اس نظم میں بیباکی کے ساتھ ساتھ صاف گوئی بھی ہے۔ بھکاری کے ساتھ خونِ جگر کی گرمی بھی شامل ہے۔ انھوں نے واقعی جگر کا خون دیکر ان نظموں کی تخلیق کی۔ یہی وجہ ہے کہ ان میں ہتھامی شعور ہے شعرت ہے حسن اور پُرکاری ہے۔ ان میں ہمیں اپنی آواز سنائی دیتی ہے۔ ان میں ہمارے دلوں کی دھڑکنیں شامل ہیں۔ ہمارے آنسو، ہماری خوشیاں اور ہمارے دکھ درد ہیں۔

بدردہی اور جھوٹ کا اسلوب بھی بالکل اچھوتا ہے۔ اس سے پہلے بنگلہ زبان میں ایسا اسلوب کبھی استعمال نہیں کیا گیا۔ خیالات کی جولانی اور برق رفتاری کے ساتھ ساتھ اسلوب کا بھی خیال رکھا گیا ہے۔ دراصل نذر آہنگ کے ساتھ ساتھ اسلوب کا بھی خیال رکھتے تھے۔ ان کی نظموں کے آہنگ اور اسلوب نے تو درحقیقت بنگلہ زبان کی پوری ہمت بدل ڈالی۔ بہتوں نے ان کے اچھوتے اسلوب کو اپنا چا ہا۔ مگر آج تک کسی کو کامیابی نصیب نہ ہوئی۔

نذر نے بنگلہ زبان کو نئے آہنگ اور اسلوب کی طرح نئی طرز فکر دی۔ انہوں نے پورے بنگال کو اندر ہی اندر سلگ رہا تھا۔ جھوٹ کر رکھ دیا۔ ان کی طرز فکر ٹیکوڑ کی طرز فکر سے بالکل مختلف تھی۔ ٹیکوڑ کے آہنگ اور ساز میں سحر آفرینی اور فنی دل کشی لیکن انھوں نے چونکہ اپنا رشتہ براہ راست عوام سے جوڑا تھا اس لئے ان کی طرز فکر میں کوئی فلسفہ نہ تھا، کوئی نفسیاتی گتھی نہ تھی۔

’بقاتی سیاست اور طبقاتی نظامِ زندگی کے خلاف سب سے پہلے بھڑک اٹھے۔ کیونکہ وہ جانتے تھے کہ یہ طبقاتی نظام ان کی سماجی زندگی کا سارا خون خور لیگا۔ چنانچہ وہ با آواز بلند اعلان کرتے ہیں:

گاہی شامِ بے گان — میں مساوات کے کیت گاتا ہوں

جے کھلے آشیاء ایک ہوئے گیچے سب بادھا بیوہاں — جہاں اگر سارے بھید بھاؤ مٹ جاتے ہیں۔

اس بھید بھاؤ کو دور کرنے کے لئے نذر نے نہ صرف سب سے پہلے قدم اٹھایا بلکہ وہ اپنے اس اصول پر برابر سختی سے کاربند رہے۔ کیونکہ ان پر یہ واضح طور پر روشن ہو چکا تھا کہ جب تک طبقاتی نظام کا قصر بلند ہے۔ اس وقت تک زندگی کے رنج و دشمنی کے اوپر بے انصافیوں اور ظلم و جور کا غلاف چڑھا رہے گا۔ انہوں نے اس حقیقت کو شدت سے محسوس کیا ہے۔ وہ انسان کو مرنے والی عوام کو اس ذلیلانہ آب و گل میں سب سے بڑا مرتبہ دیتے ہیں۔ اسی لئے تو انہوں نے بار بار کہا ہے:

ماؤ شیر چڑے بڑو کھچو مائی، ماہے کھچو مہیان — انسان سے فضل کوئی مخلوق نہیں اور نہ کوئی اعلیٰ ہے۔

اور یہ حقیقت ہے کہ نذر اپنے نئے آہنگ، نئے اسلوب اور نئی طرز فکر سے ایک ایسے جہان رنگے ہوئی بنا ڈالنا چاہتے تھے، جہاں انسان، انسان کا دشمن نہ ہو بلکہ انسان کی تفریق اور دولت کی غلط تقسیم نہ ہو۔ — جہاں مساوات کے کیت گلنے جلتے ہوں، جہاں ہر فرد کو یکساں مراعات حاصل ہوں۔ عوام کو برسرِ اقتدار طبقہ کی آہنی گرفت سے نجات دلانے کا جذبہ ان پر اتنا غالب آجاتا ہے کہ اکثر اوقات ان کے شعروں کی نغمگی مجروح ہو جاتی ہے مثلاً:

تومی شوئے زو بے تا لیر اور پلے، آہر رو ہی بونچے — تم سمنزلہ عمارت پر آرام کرو گے اور ہم خال نشیں رہیں گے

اٹھو چو توارا دیوتا بولی لوسے بھورو سا آج بیچھے — یا تم ہمیں اپنا آقا سمجھتے رہیں گے — آج یہ خیال حروبِ غلط کی طرح غلط ہو چکا ہے

لیکن نذر شعروں کی سحر آفرینی اور فنی امید کو دیدہ و دانستہ مجروح نہیں کرتے وہ تو طبقاتی نظام کی آہنی دیوار کو گرنے کے لئے ایسا کرنے پر مجبور ہو جاتے ہیں۔

ایک چیز جو نذر کی شاعری میں ابتداء سے نظر آتی ہے۔ وہ ہے ان کی رجحانیت پسندی۔ ان کی کسی ایک نظم میں بھی قنوطیت اور ایوسی کی جھلک نہیں ملتی۔ وہ درازی شب سے ایوس ضرور ہو جاتے ہیں مگر صبحِ امید کے شفق چہرے کو ہمیشہ اپنی آنکھوں کے سامنے پالتے ہیں۔ اور وہ قنوطیت پسند بننے سے بھی کیسے

ان کے دل میں تو حوصلوں اور دلوں کا چراغ روشن رہا ہے، ان کے سینے میں آندوؤں کے ستارے فروزاں جیتے ہیں :

یہ تھکے خورشید و اج اپنا ہولہ کر کے غروب لیکن وہ جگمگا اطلوع ہوگا، ہمارے ہی خون میں نہا کر

ان کی نظموں میں جو گمن گرج، جولاکار، جوشوریدگی اور شوریدہ مری ہے وہ اس لئے نہیں ہے کہ وہ نعرہ باز میں اور تخریبی کارروائی کر کے غلامی کی زنجیریں کاٹنا چاہتے ہیں بلکہ یہ سب کچھ منزل مقصود تک پہنچنے کی لگن ہے اور اپنی کائنات کو دکھانے یا مراد سے سجانے کی آرزو ہے۔ اگر ان کے کلام میں ان کے خیالات و احساسات میں تلخی آگئی ہے تو اس کی وجہ برسوں کا وہ غلط نظام حیات ہے جس نے زندگی اور زندگی کی روشن قدروں کو پامال کر کے رکھ دیا ہے، اور پھر وہ غلط سیاست گری ہے جو عوام کو بار بار اپنا کھلونا بناتی رہے۔ ایک اور چیز جو نذر کی شاعری میں رچی بسی ہے وہ ہے انکا عزم اور نصب العین :

بولو بسیر ۔ ۔ ۔ جواں مرد کہدے

بولو انتم شہر ۔ ۔ ۔ کہ میرا سر ہمیشہ بلند رہے گا

اور واقعی ان کا سر ہمیشہ بلند رہا۔ اسی سر بلندی کے لئے ہی تو وہ جیل گئے۔ اُن پر کفر کا فتویٰ صادر کیا گیا۔ ایک ضلع سے دوسرے ضلع اور ایک گاؤں سے دوسرے گاؤں میں روپوش ہوئے۔ دل و دماغ کو کسی سکون نہ ملا۔ براہِ جنونی کیفیتوں میں مبتلا رہے۔ سرفروشانہ جذبے کی آنچ ٹھنڈی پڑتی تو گیتوں اور غزلوں کے رنگا رنگ گل بوٹوں سے اپنی کائنات کو زینت بخشتے لیکن یہاں بھی غمِ عشقِ حین نہیں لینے دیتا۔ یہاں بھی نرم و نازک پھولوں اور کلیوں کے پیراہن میں انگارے ملتے۔ یہاں بھی انہیں ہجر کا لانا لگ چھن چھکا سہ نظر آتا اور وہ ہمیشہ سیکل اور مضطرب سمندر کو اپنا مونس و ہدم بناتے۔ اپنی مشہور نظم ”سمندر سے خطاب“ میں وہ کہتے ہیں :

مرے پیارے ساتھی، مرے پیارے ہمد

مٹے ہیں بہت دن کے بچھڑے ہوئے ہم

ہیں باتیں بہت سی، ہیں نغمے سنانے کو بیتاب دل میں

سنوں گا تمہارے بھی دکھ کی کہانی، تمہاری زبانی!

مرے دوست آؤ، مرے سامنے

جو ممکن تو اپنے گداز اور سہل بازوؤں میں مجھے بھی

اٹھاؤ سنبھالو

چلو مجھ کو لیکر

نہ موحش جہاں ہوں!

اندھیرے سے کہدو کہ اب پٹ نہ کھولے

وہیں اپنے دل کا میں چھوڑ دنگا نغمہ

جہاں نعل و گہر ہوں آنکھوں سے اوجھل

جہاں صرف تم، دردِ دل اور میں ہوں!

دہاں خود خموشی تکلم بنے گی

کھلے گرد و پاں تم

تو اتنا کہوں گا

تمہاری طرح میں بھی فرقت زدہ ہوں!

نذر کے گیتوں میں ان کی نظموں کی طرح جذباتیت نہیں ہے۔ وہ گیتوں اور غزلوں کی دنیا میں بڑے پر وقار اور سنبھلے سنبھلے نظر آتے ہیں۔ اگرچہ ان کی آتش لونی یہاں بھی موجود ہے کیونکہ عشق میں گدا جگہ گرمی کے بغیر ممکن کہاں۔ وہ اپنے مشہور گیت ”اس دن مجھ کو یاد کر دو گی“ میں کہتے ہیں :

(باقی صفحہ ۵۵ پر)

”مضانِ اولیٰ روزارِ شیشے“

”رمضانِ اولیٰ روزارِ شیشے“ : ”ماہِ صیام ختم ہوا“

قاضی نذیر الاسلام

متوجہ: غاصم حسین

اے دلِ رمضان کا	ہاں فرضِ عبادت	اور عشق کی نو سے
گدرا ہے مہینہ	کرنا ہے ادا یوں	دنیا کو بھلے
اب عید سہانی	سب جسم سو پڑخوں	اسلام کی رہ پر
لے آئی جلو میں	ہو عید کا میداں	سب جگ کو رنگالے
خوشیوں کا سندسہ	جب عرصہ پیکار	اللہ کے بندے
ہاں توڑ دے اس دن	وہ عرصہ گہر کیں	جو ہوش کے سن سے
بندھن یہ خودی کے	جب ہا ہمہ تمکیں	رکتے رہے روزے
فرمانِ خدا پر	اسلام کے غازی	اس طرح کہ گا ہے
گردن کو جھکا دے	پُر جوش نمازی	تار اُن کا نہ ٹوٹے
○	مردانِ مجاہد	ناداروں کو بخشیں
سب تن من تیرا	اللہ کے شاہد	جی بھر کے زکاتیں
سارا دھن تیرا	میدان میں نکلے	ہاں ساغرِ دل میں
یہ اُونچے ایوان	بے باکی سے لڑتے	بھر شربتِ توحید
یہ جاہ کے سامان	دیں شوق سے جانیں	ہو نذیرِ ہمیشہ
یہ عظمتیں یہ شان	میدانِ دعا میں	یہ پیشِ عید
سب حق کے لیے ہیں	تھا عید کا میداں	یہ ختمِ رسل کی
ہاں بخش زکوٰۃ آج	اک گنجِ شہیدان	خوشنودی کی تہبید
کر خیر کی بات آج	○	○
مسلم کہ ہیں بے جان	ہاں بھول بھی جا آج	تجھ پر رہی نازِ لیت
بیدار ہوں پیارے	کون اپنا ہے سا جن	اینٹوں ہی کی بھرا
پھر زندہ ہوں سایے	اور کون ہے دشمن	اب عشق کی مسجد
○	ہاتھوں کو ملا آج	ہو اُن ہی سے تیار

منصور حلاج: اقبال کی نظر میں

(۳)

میری۔ این شیل

اقبال کے فکر کی ایک نمایاں خصوصیت یہ ہے کہ وہ مسلسل نمودیر رہا۔ چنانچہ منصور حلاج کے سلسلے میں بھی یہی کیفیت دکھائی دیتی ہے۔ ہم دیکھ چکے ہیں کہ ابتداء میں منصور حلاج کے متعلق ان کی رائے کیا تھی اور بعد میں یہ کس قدر تبدیل ہو گئی۔ اس سلسلے میں ان کے ”چھ لیکچروں“ سے ایک اجماع تقیاس دلچسپی سے خالی نہ ہوگا۔ اس میں وہ حلاج کی آنکھ، اپنی پہلو کا بالخصوص اعتراف کرتے ہوئے یہ واضح کرتے ہیں کہ اس عظیم عادت کی طرف ان کا رویہ کس طرح بدل گیا ہے۔

”یہ صرف عباداتی تصوف ہی تھا جس نے اس باطنی تجربہ کی وحدت کو سمجھنے کی کوشش کی ہے جسے قرآن نے تین ذرائع میں سے ایک قرار دیا ہے۔ دوسرے دو ذریعے تاریخ و فطرت ہیں۔ اسلام کی مذہبی زندگی میں اس تجربہ کی ترقی حلاج کے ان مشہور الفاظ میں درجہ کمال کی پہنچ کی کہ میں خالق حق ہوں۔ حلاج کے ہم عصروں اور بعد کے لوگوں نے ان کی وحدت الوجودی تشریح کی لیکن فرہیدی، مستشرق موسیو سیسی ان سے حلاج کے جو منتشر اقوال جمع کر کے شائع کئے ہیں۔ ان سے ذرا شبہ باقی نہیں رہتا کہ اس دلی شہید کا مدعا ہرگز حق کے دائرہ ہونے سے انکار نہیں ہو سکتا تھا۔ سلسلے اس تجربہ کی صحیح تشریح فطرہ کا دریا میں فنا ہونا نہیں بلکہ غیر فانی پیرایہ میں انسانی خودی کے ایک عین ترستی میں حقیقی و باقی ہونے کا ادراک اور اس کی تائید ہے۔ یہ اعلان توحید کے خلاف ایک اچھا خاصا چیلنج معلوم ہوتا ہے۔ مذہب کے جدید طالب علموں کی دشواری یہ ہے کہ گو اس قدر کا تجربہ ابتدائی عوالم میں بالکل معمول کے مطابق ہوتا ہے لیکن ترقی یافتہ مدارج میں کیفیت و احساس کی نامعلوم حدود تک پہنچ جاتا ہے۔۔۔۔۔۔“

ایک اور جگہ ”ایمان“ اور اس کے ”ادوار و ادات سے زندہ استشہاد پلنے“ کا تذکرہ کرتے ہوئے وہ لکھتے ہیں :-

”یہ ایک طریقہ ہے جس میں وصالی تجربہ ظاہر ہوتا ہے۔ اسلام میں مذہبی تجربہ (جسے حضرت پیغمبر علیہ السلام نے انسان میں الہی اوصاف پیدا کرنا قرار دیا ہے) کی تاریخ میں یہ تجربہ اس قسم کے مغفول میں ظاہر ہوا ہے: انا الحق (حلاج)، انا اللہ (محمد)، انا قرآن (ناطق جلال) انا رب (بازید)۔ اعلیٰ اسلامی تصوف میں وصالی تجربہ کے معنی محدود خودی کا اپنے تشخص کو لامحدود خودی میں محو کر دینا نہیں بلکہ لامحدود کا محدود دے کے آغوش میں سما جانا ہے۔“

یہاں اقبال نے حلاج میں زندہ ایمان کا ایک عظیم مظہر پایا ہے۔ اس لئے یہ امر تعجب چیز نہیں کہ ”جاوید نامہ“ میں یہ مشہور صوفی حرکیت کا نمائندہ نظر آتا ہے یا خود شاعر کا اپنا پیشرو۔ اقبال نے فلک مشتری پر اس کی زبانی اپنی وہ غزل بھی پیش کی ہے جو بیس سال پہلے ”پیام مشرق“ میں شائع ہوئی تھی۔ اور جس میں حلاج کو آرزو اور جستیار کا ایک پرجوش مبلغ قرار دیا گیا ہے۔ بلکہ اس سے بھی کچھ بڑھ کر کہا گیا ہے۔

”فلک مشتری پر دو موضوع خاصہ و صاف دلچسپ ہیں اور ان پر حلاج کے سلسلے میں گفتگو ان قارئین کو پہلے پہل کچھ عجیب معلوم ہوگی جو فلسفہ حلاج سے واقف نہیں۔ مگر یہاں ہمیں اقبال کے تجربہ علمی اور فن کی داد دینی چاہئے کہ انھوں نے اس عارف شہید کے سلسلے میں نعرہ انا الحق کا ذکر کیا جس کی اس قدر تشہیر ہو چکی ہے اور جو شاید خطرناک بھی ہے بلکہ اس کے فکریات کے دور اور موضوع منتخب کئے ہیں جن کا ذکر کتاب الطواہین“ میں کیا گیا ہے۔ یہ موضوع ہیں۔ مقام نبوت اور شیطان بحیثیت واحد حقیقی پرستار حق۔

”جاوید نامہ“ کے وہ دلنشین حصے جہاں حلاج نہایت لطیف اور مشتاق، شمار میں نبی کریم کی تعریف کرتا ہے اور مجدد کے معنی کا انکشاف کرتا ہے۔ بلاشبہ کتاب الطواہین کے زیر اثر لکھے گئے ہیں اور ان میں ایک طرف ”سیرت مجددی“ کی تعلیم دی گئی ہے۔ مذکورہ کتاب کے ابواب بعنوان ”طاسین الفہم“

اور "طاسین النقطہ" میں واقعہ معراج اور سجدہ خجہ کے پراسرار الفاظ کی طرف تلمیح کرتے ہوئے پیغمبر کے اعلیٰ اوصاف کی ستائش کی گئی ہے۔ کتاب کے پہلے باب میں "طاسین السراج" میں حلاج اُس ہستی کے اوصاف جمیدہ کے گیت گاتا ہے جس کا نور تمام موجودات سے پہلے تخلیق کیا گیا۔ "حسبہ سبقت! اللهم ووجہ سبق العدم واسمہ سبق القمروانہ کانت قبل الامم ساکنات فی الافاق ودرار الافاق اطراف داشرف واعرف والصف وارف و اخوف واعطف۔۔۔ محمد صاحب ہذا القضیہ وہو سید البریہ"

ایک قدیم بڑی روایت کے مطابق جو قطانی سے منسوب ہے "عبدہ" اعلیٰ ترین مقام ہے، جہاں تہ انسان پہنچ سکتا ہے کیونکہ سورہ اسریٰ میں معراج شریف کے عمیق ترین معارف کی طرف اشارہ کیا گیا ہے: سبحان الذی اُسرئ بعد ذہا۔ اس لئے "عبدہ" نے بہتر ترجمہ کا تصور بحال ہے۔ جس طرح اقبال نے "عبدہ" سے متعلق اشار میں حلاج کے فکریات کو واشگاف لیا ہے، اسی طرح انہوں نے حلاج کے "بیس سے متعلق تصور" پر زور دیا ہے۔ اگرچہ ستریت سے متعلق بعض اشعار ہاتھوں "فنائے سلسلہ میں اقبال تاریخی حلاج کا ساتھ نہیں دیتے پھر بھی انہوں نے حلاج کے الفاظ میں جنت کے متعلق اسلامی تصوف کے نقطہ نظر کا خاصہ ضرور کر دیا ہے۔ کیونکہ عاشق صادق تو خدا کے سوا اور کسی کا طالب نہیں۔ یہ ایسا موضوع ہے جس پر باب تصوف نے اکثر بحث کی ہے۔ اور رابع اور اس کے ہم طریق سو فیاء سے لیکر اقبال تک اس کی صدائے بازگشت سنائی دیتی ہے جنت تو محض ایک نقاب ہے جو عاشق کو معشوق سے جدا کرتا ہے۔ جو لوگ خدا کی عبادت جنت کی امید میں کرتے ہیں، ان مزدوروں کی طرح ہیں جو کام کر کے بعد نڈل سے کوئی اچھا انعام طلب کرتے ہیں۔ زیادہ بھی اس دنیا کو چھوڑ کر بغیر جنت کی آرزو کرتا ہے اور جس عیش و عشرت سے وہ اس دنیا میں پرہیز کرتا ہے، اس کو جنت میں پانے کی امید رکھتا ہے۔ لیکن حقیقی عاشق جنت سے روگرداں ہو کر رویت حق کی طرف رجوع ہوتا ہے اور حیات اخروی کی آفریدہ مسرتوں سے کبھی مطمئن نہیں ہوتا۔

اب رہا "فلک مشرئی" کے خاتمہ پر ابلیس کی روح کا نمودار ہونا، یہ کیا ہے؟ شاعر کے ایک سوال کا جواب دیتے ہوئے حلاج غائب ہونے سے پہلے کہتا ہے۔

ما جہول او عارف بود و نبود کفر او ایس راز را برکشود

یہ راز کیا ہے؟ — سورہ ۲ آیت ۳۲ کی تفسیر کرتے ہوئے روز بہاں باقلمی لکھتا ہے: "حلاج نے الفاظ میں جبہ ابلیس کو آدم کے سامنے سجدہ کر لے کا حکم دیا گیا تو اس نے حق تعالیٰ سے کہا "کیا کسی اور میرے دل سے اعزاز جو دھین لیا ہے کہ میں آدم کے سامنے سجدہ کروں؟"۔ خدا نے کہا "میں تجھے دائمی عذاب کی مزدوروں کا اس لئے پوچھا "کیا سزا دیتے وقت تم میری طرف دیکھو گے؟" خدا نے کہا "ہاں"۔ ابلیس نے کہا "تیرا میری طرف نظر بھر کر دیکھ لینا عذاب کو میرے لئے گوارا بنا دے گا۔ چاہے تو کچھ بھی کرے"۔ خدا نے کہا "میں تجھے رحیم بنادوں گا"۔ ابلیس نے جواب دیا "جو جی چاہے کر دے"۔

اس کے معنی یہ ہیں کہ حلاج کے مطابق ابلیس خوش تھا کہ خدا نے اسے "دن لعدیہ" عطا کیا۔ جیسا کہ بعد کے ایک عوفی نے کہا ہے۔ یہ کہ ایک سچا عاشق اپنے محبوب سے بخوشی سزا قبول کرے گا بشرطیکہ وہ سزا دیتے ہوئے اس کی طرف دیکھتا رہے۔ اس شکل میں عطار اور صوفیاء نے ابلیس کو ایک ایسے عاشق کے طور پر قبول کیا ہے جو کسی اور خدا کی پستش نہیں کرے گا۔ اگرچہ اس نے بظاہر خدائی "فراوانی کی لیکن اس نے خدا کی اُس مشیت پر پنہاں

لہ متعلقہ اشعار یہ ہیں :-

جنت قائم و خور و غلام	جنت آرزو کاں سیر و دام !
جنت ملا خور و خوار و سرود	حق۔ عاشق تماشا و وجود
حشر ملاشوق قبر و بامک صود	عشق شور و نیکز خود صبح آشور
عشق با آتشکوه با میگاہ بیت	گرچہ اور اگر نہ مستانہ لیت

(جمادیہ نامہ)

کی پردی کی جس نے اپنے سوا اور کسی کو سمجھ کرنے کی اجازت نہیں دی۔ اس طرح ابلیس واحد تیار قرار پاتا ہے۔

مگر حق یہ ہے کہ سب کچھ ابلیس اور اس کی فریادی کے عظیم مسنوں کا 'بیسالہ' نہیں حلاج نے پیش کیا ہے 'ایک مختصر سا حصہ ہے۔ طالعین عزال دالانتباس (نمبر) میں بھی مسئلہ زیادہ وضاحت سے پیش کیا گیا ہے۔ یہاں حلاج صاف صاف لکھتا ہے کہ اس دنیا میں ابلیس اور محمد کے سوا کوئی حقیقی موجد نہیں۔ اگر محمد کو فضل رقی کا خازن کہا جائے تو ابلیس کو عتاب ایزدی کا خازن کہنا مناسب ہوگا۔ وہ اپنے آپ ہی میں رہا مگر بغیر اپنے سے دور ہو گیا اس باب میں تو ابلیس یہاں تک کہہ دیتا ہے کہ: اس کا انکار تقدس حق کا اعلان بن جا۔ نہ؟ دیکھئے مشہور رباعیات (جمودی لک تقدس) مگر اس نے آدم کا صفت خارجی پہلو دیکھا۔ محض پیکر آب و گل اس میں عنوہ حق کا پر تو نہ دیکھا۔ اں وہ واحد حقیقی موجد تھا اس لئے اس نے صرف حق ہی کو دیکھا، اس کے سوا اور کچھ نہ دیکھا۔ حلاج کے مطابق ابلیس خدا کی میلاد آدم سے قبل طاعت پر ناز کر لے۔ اور اسی ناز کی بنا پر اس نے دائمی جلدائی کو ایک پُر محبت سجدہ پر ترجیح دی "کتاب الطراسیم" کے تتمہ میں ابلیس کا تموی سے سامنا ہوتا ہے اور وہ لئے کہتا ہے کہ وہ محض اپنے محبوب کو یاد ہی نہیں کرتا بلکہ اس کے ساتھ ہمیشہ یاد بھی کیا جاتا ہے کسی آیت قرآن مثلاً سورہ ۳ میں و ان عبدك لعنتی الی یوم الدینہ یا قرآن مجید کی تلاوت سے پہلے اعوذ باللہ من الشیطان الرجیم اور بسم اللہ الرحمن الرحیم۔ اور وہ تموی کو شرک کا الزام دیتا ہے کہ اس نے جلتی ہوئی بھڑائی کے سلسلے سر جھکایا اور پہاڑ یعنی خدا کے سوا دیگر موجودات عالم پر نظر ڈالی۔

اس باب کے آخر میں حلاج اپنا موازنہ ابلیس اور فرعون سے کرتا ہے۔ یہ سب کوئی نہ کوئی اذکار کرتے ہیں اور پھر اُس پر اڑ جاتے ہیں۔ مثلاً ابلیس کی یہ ضد کہ "میں سجدہ نہیں کروں گا" فرعون کا یہ دعویٰ کہ "میں خدا ہوں" اور حلاج کا "انا الحق"۔ یہ اپنے دعووں سے باز کرنے کی بجائے مرے یا سزا پانے کو تیار ہیں۔ اس باب سے ہمیں مثنوی کے کچھ بالا اشعار کا مفہوم بخوبی سمجھ میں آ جاتا ہے کہ حلاج اور فرعون کی انا دونوں مختلف چیزیں ہیں۔ حلاج کے یہ افکار ہمیں "فلک مشتری" کے خاتمہ پر روح ابلیس اور شعوہ ابلیس کے شاندار منظر کا مفہوم بخوبی مدد دیتے ہیں کہ مشہور صوفی بھی منصور کے ان عقائد کے قائل تھے اور ان کی اپنے اپنے انداز میں تشریح کی ہے۔ اندر غزالی نے تو ابلیس و تموی کی حکایت کو ممکن کرتے ہوئے یہاں تک کہہ دیا ہے کہ جو شخص توحید کو ابلیس سے نہیں سیکھتا وہ زندیق ہے۔

اقبال نے ابلیس کے کردار کے اس مثبت پہلو کو جو "کتاب الطراسیم" میں واضح کیا گیا ہے نہایت خوش آئند الفاظ میں بیان کیا ہے۔ یہ آخری ہدایت ہے جو حلاج اہل طلب و متوق میں پرواز کو جاری رکھنے سے قبل شاعر کو کرتا ہے۔

اس عارف شہید کا ذکر ایک بار اور بھی "جاوید نامہ" میں آتا ہے۔ اور وہاں بھی ایک ایسی روح کے طور پر جو افلاک اور بہشت کے درمیان ایک حلقہ پر مسلسل چکر لگاتی رہتی ہے۔ نیچے جسے اقبال "منصوب دار" کہتے ہیں بشری عارف کی طرح جاہل عوام کے ہاتھ سے جو خدا کے زندہ شاہدہ سے خائف تھے انہیں مارا گیا بلکہ طبائے مغرب کے اٹھول مارا گیا جو سستی خودی سے واقف نہ تھے اہد اس کے تصویلات کی صداقت کی داد نہ دے سکے۔ لہذا وہ اس کو منزلی مقصود یعنی خدا تک پہنچانے میں ناکام رہا۔

اقبال اپنی زندگی کے ابتدائی زمانہ ہی میں نیچے سے واقف ہو چکے تھے۔ مگر اس کے افکار تو صرف ایک نشان راہ تھے۔ اس لئے کہ اس کے ایک مضہ نظریے انسان کو بھی 'عبدہ' نے مقام تک نہیں پہنچا سکتے۔ اقبال کو بعد میں حلاج کے پراسرار اقوال کی گہری مضمر حقیقت معلوم ہوئی جو ان کے لئے بہت مفید ثابت ہوئی۔ انہیں اپنے اور حلاج کے افکار میں کافی مشابہت نظر آئی۔ جب حلاج "فلک مشتری" پر طویل تقریر میں شاعر کو بتاتا ہے کہ اس کے سینے میں غوغائے صدمہ راہر اہل پنہاں تھا مگر اس کی طہ نے تیری ۱۰۰ رجوع کیا۔

بوہاند سینہ من بانگ صور
ملنے دیدم کہ دارد قصد کور

اور جب شاعر شکایت کرتا ہے کہ اس کے معاصر فقہاء ”روح اللہ“ کو ”امرا اللہ“ کی جانب سے خیال نہیں کرتے تو ہمیں بے اختیار دیوان حلاج کے یہ دلنشین اشعار یاد آتے ہیں کہ

بِاللّٰهِ يَنْفَعُ الرُّوحَ فِي جِلْدِي بِخَالِصِ نَفْسٍ اسرارِ قَلْبِي فِي الصُّورِ

اس کے لئے عشقِ حقیقی، یومِ محشر ہے۔ جو اس عشق کا محرم نہیں وہ مردہ ہے جس کی نے حلاج کا کلام پڑھا ہے وہ کبھی اُس کی اس شاندار غزل کو فراموش نہیں کر سکتا جو ان الفاظ سے شروع ہوتی ہے۔

انعی الیہ نَفْسًا طامَحًا شَهِدًا

یہ ان تمام لوگوں کے لئے جو روحانی حیثیت سے مردہ ہیں ایک زبردست نوحہ ہے۔ وہ جھپٹوں نے کبھی عشق کا دالہا نہ و لو کہ محسوس نہیں کیا، جو شدید ترین مصائب کو بلا شکوہ و شکایت برداشت کر کے پر آمادہ کرتا ہے۔ اقبال اس عظیم عارف کے عشق بے باک، اس پیغام ”آرزو“ (تمنائے پرشوق خودِ خاصہ ذاتِ باری ہے) اس زندہ مذہبی احساس کے بے حد مداح ہیں۔ اس سے یہ حقیقت واضح ہوتی ہے کہ اقبال کیوں اپنے آپ کو حلاج سے تشبیہ دیتے ہیں جس کو ”فلکِ مشرقی“ میں وہ ان الفاظ سے مخاطب کرتے ہیں کہ کم نکاہاں فتنہ با نگینتند بندہ حق را بدار آدرختند



زندہ دردی!

کم نکاہاں فتنہ با نگینتند بندہ حق را بدار آدرختند
آشکارا ہر تو پہنہاں دیود باز گواخسہ سرگناہ تو چہ بود؟

حلاج،

بود در اندیشہ من بانگِ صوَر تلخے دیدم کہ دارِ دقصد گور!
مومنان باخوئے دہوئے کافران لالہ گویاں داز خودِ منکران!



من بہ خودِ فروختم نارِ حیات مردہ را گفتم ز اسرارِ حیات!
من ز نور و نارِ ادا دارم نہر بندہ محرم! گناہ من گرا

آنچہ من کردم تہم کردی تیرا
محشر سے بر مردہ آدردی تیرا!

قرۃ العین طاہرہ،

از گناہ بندہ صاحب جنوں
کائناتِ تازہ آید برون

(جادید نامہ)

لے امیرِ حق گفتند نفی باطل است زانکہ ادوا سنہ آبِ حق است
من بخودِ فروختم نارِ حیات مردہ را گفتم ز اسرارِ حیات!
امیرِ حق۔ روحِ انسانی تلخ ہو کر تلِ زوج من امیرِ حق۔ (اقبال)۔ جادید نامہ

اردو ناول پر مغربی اثرات

ابواللیث صدیقی

اردو زبان کی طرح اردو ادب کا مزاج بھی مٹی پر واقع ہوا ہے۔ اس کا دامن بڑا وسیع ہے۔ یہ ہر زبان کے لفظ اور محاورے کو خوش آمدید کہتی ہے اور اسے اپنے دل میں جگہ دیتی ہے اور پھر آہستہ آہستہ یہ جہان بھی اس کے کنبہ میں شامل ہو جاتا ہے۔ یہاں تک کہ کبھی کبھی اس کی اصلی شکل و صورت بھائی بھی نہیں جاتی۔ یہی حال اس کی اصناف ادب کا ہے۔ اس نے مشرقی و مغربی ادبیات سے خوشہ چینی کی ہے اور جس چیز کو اپنے مزاج کے مطابق اور مناسب پایا ہے اسے اپنا لیا ہے۔ یوں تو مغربی اثرات اردو زبان کے سرمایہ الفاظ، اس کے اسالیب بیان اور محاورہ پر بھی پڑے ہیں لیکن اس سے بڑھ کر بعض اصناف ادب میں، بالخصوص افسانوی ادب اور ڈرامے میں بہت نمایاں ہیں۔ ان ہی میں ناول بھی شامل ہے جس کے خدو وخال اور ارتقا میں مغربی اثرات بڑے اہم کاغذ ہیں۔ دنیا کی ہر زبان کا ایک افسانوی ادب ہوتا ہے جس کا رشتہ ملکی و قومی تاریخ میں بہت دور ماضی کے دھند لکوں تک پھیلتا چلا جاتا ہے۔ یہ مدتوں محض زبانی روایات کے وسیلے سے منتقل ہوتا رہتا ہے۔ یہاں تک کہ ادبی تخلیقات کا آغاز ہوتا ہے تو شعر و نظم میں ہی کہانیاں اور داستانیں ادب کا سب سے پہلا موضوع بنتی ہیں۔ اردو کا بھی یہی حال ہے۔ مذہبی تصانیف سے قطع نظر جن کی اہمیت تاریخی و اخلاقی، مقصدی و اصلاحی زیادہ اور خالص ادبی کم ہے۔ اردو کے ابتدائی دور میں بھی نثری اور منظوم داستانوں، کہانیوں اور قصوں کا سر مل جل جاتا ہے۔ یہاں میں منظوم کہانیوں یعنی شہنشاہوں کا ذکر چھوڑتا ہوں کیونکہ ان کا نثری قصے کہانیوں سے الگ، ایک مستقل موضوع ہے۔ نثر میں پہلی مستقل کہانی یا قصہ دکن کے مشہور مصنف ملا وجہی کا قصہ ”حسن و دل“ ہے جو ”سب دس“ کے نام سے ۱۹۰۲ء میں لکھا گیا اور پھر یہ سلسلہ کھنی کہانیوں سے گذرنا فورٹ ولیم کالج کے دور تک پہنچتا ہے جہاں میرامن کی بلوغ و بہار، حیدری کی ”آرائش محفل“ اور ”خیال“، داستان امیر حمزہ ”اور طلسم ہوشیاری“ تک پہنچتا ہے۔ ناول کی طرح یہ سب نثری قصے ہیں۔ ہم ان کو ناول نہیں کہتے۔ ناول ایک نئے قسم کا قصہ ہے جس کا اپنا انداز، اپنا تکنیک الگ ہے۔ اردو میں یہ براہ راست مغرب سے آیا۔ اس کا ایک ثبوت تو خود لفظ، ناول ہے جو پہلے تو دراصل افسانوی زبان کا ایک لفظ لیکن ہمیں انگریزی کے وسیلے سے ملا اور ۱۹۰۵ء کے بعد نذیر احمد، شمس اور سرشار کے دور میں پہلی مرتبہ ان معنوں میں استعمال ہوا۔

خود مغرب میں ناول کا ارتقاء ایک نہایت اہم اور دلچسپ موضوع ہے۔ پرانے نثری اور منظوم قصوں کو چھوڑ دیں تو مغربی ادب کا پہلا قصہ جو ناول کہلانے کا مستحق اور اس کی تعریف میں داخل ہے سروانتس (CERVANTES) کا ڈان کوئزوتہ (DON QUIXOTE) ہے جو اسپین میں ۱۶۰۵ء میں لکھا گیا۔ اس ناول کا مقصد پرانے انداز کے قصوں اور کہانیوں کا مذاق اڑانا تھا، چنانچہ ناول کا ہیرو ڈان کوئزوتہ قدیم ناولوں اور کہانیوں کو پڑھتے پڑھتے اس غلط فہمی میں مبتلا ہو جاتا ہے کہ وہ ایک عظیم شخصیت اور طویل القدر انسان ہے جسے خلق خدا کی رہبری و رہنمائی اور اصلاح و امداد کے لئے پیدا کیا گیا ہے۔ لہذا اس کو بھی افسانوی ادب کے سوراؤں کی طرح زندہ بکتر پین کر، سارے اسلحہ سے لیس ہو کر گھوڑے پر سوار ہو کر گھر سے نکلنا چاہئے تاکہ وہ بھی مہمات عظیم سر کر سکے۔ چنانچہ وہ اس پر عمل کرتے ہوئے گھر سے باہر نکل کھڑا ہوتا ہے۔ افسانوی ادب اس کے دل دماغ میں ایسا بسا ہوتا ہے کہ جب وہ ایک دیوانہ سی سرائے میں پہنچتا ہے تو سمجھتا ہے کہ کسی بڑے امیر کے قلعہ میں پہنچ گیا۔ اس وقت سرائے کا بھٹیارا اس کے لئے بادشاہ بن جاتا ہے اور بھٹیاریں عالی نسب خواتین کے روپ میں نظر آتی ہیں۔ وہ ہر اسے چلنے والی پن چکیوں کو دیو بھوت سمجھ کر لڑنے پر آمادہ ہوتا ہے۔ پتہ کھڑکتا ہے تو وہ اپنی نوازش حال لیتا ہے لیکن افسوس کہ ہر گھم میں اس کی غلط فہمی رفع ہوتی جاتی ہے۔

یہ قصہ ”خدا کی فوجدار“ کے نام سے روپ بدل کر اردو میں آچکے ہیں۔ یوں تو یہ ایک تفریحی کہانی ہے جس کا مقصد قدیم کہانیوں کا مذاق اڑانا ہے لیکن خدا کی

مرزا محمد ہادی رسوا اردو میں نفسیاتی ناول کے پہلے علمبردار اور نمائندہ ہیں اور بڑی حد تک نفسیاتی ناول مغربی اثرات کا ہی مرہون مرتب ہے۔ ایک نفاذ کا خیال ہے کہ امر اوجان آوا کے کردار کو پھر کتبہ بکرسے کی بجلی شاپ، فلائیر کی ایما بوری اور ہارڈوی کی ٹیس کی یاد تازہ ہو جاتی ہے۔ جدید مغربی علوم میں نفسیاتی کے مطالعہ اور تحقیق کو بڑی اہمیت حاصل ہے اور اس روحان نے شاعری، افسانے، ڈرامے اور تنقید سب ہی کو متاثر کیا ہے اور ناول اور افسانہ دونوں اس روحان کے ترجمان ہیں۔ اس سلسلے میں قرآن کی جنبیات کا خاص طور پر ذکر کرنا چاہئے۔ خاص طور پر ہماری نئی نسل کے ناول نگاروں کو بڑا متاثر کیا ہے۔ کرشن چندر کی "شکست"، عصمت کی "بہی بھی لکیر" اور عزیز احمد کا ناول "گریز" ایسے ناول ہیں جن میں جنبیات کا پہلو نمایاں ہے۔۔۔ اچھے نفسیاتی ناول کی اہمیت آج (باقی صفحہ)

۱۵۱

نصرت:

خونِ جگر میرے تنک

(ایک نیا ناول)



(رفیق خاؤر)

غزل اور ناول میں انسانیت اور انسانی حقیقت سے شاید ہی کوئی قدر مشترک ہو پھر بھی ممکن ہے فن کار کے تصور کی حد تک یا کسی حکمت عملی سے ان دونوں کی جولاں گاہیں آپس میں مل جائیں۔ بادی النظر میں یہ امکان اس حد تک امر واقعہ ہے کہ فضل احمد کریم نصرتی صاحب کے اولین ناول کا عنوان ایک غزل ہی سے ماخوذ ہے۔ اور نصرتی صاحب نے جو غزل کے خاص طور پر رسیا ہیں، تنہا ہی دیکھ کر اسے اس تنگنا سے باہر نکل کر اپنی جولاں طبع کے لئے ناول کا میدان اختیار کیا ہے۔ فنی یا معنوی اعتبار سے مشابہت کی بات اور ہے۔ اگر غزل کے کوئی ایسے تیور یا تکنیکی خصوصیات ہیں جنہیں ناول کے لئے بڑا جاسکتا ہے۔ اور شاعر کے ذہن میں ان کا کوئی ایسا تصور تھا جس کا کسی واضح شکل میں آئینہ کیا جاسکے تو یہ ناول کے عناصر ترکیبی میں بنیادی حیثیت رکھتا ہے اور خاصا اہم ہے۔ اگرچہ یہ اہمیت نفس موزنوع، مواد، نوعیت اور مقصد کی زیادہ بنیادی اہمیت نہیں۔ بلکہ محض ان مقاصد کو حاصل کرنے کے لئے آواز کار کی حیثیت رکھتی ہے۔

سب سے اہم سوال، نوعیت کا ہے۔ اس معاملہ میں لبیل چسپاں کرنے والی ذہنیت کو بڑی یا بڑی ہوگی۔ کیونکہ نہ اس میں کوئی طلسمی یا رومانی رنگ نکلے۔ ایریج عارف نے لکھا تھا کہ: 'ہر کسی مارتھی، ریاضی، مذہبی، اخلاقی، اصلاحی، فلسفیانہ یا نفسیاتی نقطہ کے تحت کوئی ہیولی تراشا گیا ہے۔ جس میں پہلے ہی سے طے شدہ انجام تک پہنچنے کی دیوانہ وار کوشش کی جائے اور اس کے لئے واقعات اور کرداروں کو جی بھر کر توڑا مڑا جائے تاکہ وہ ایک خاص سانچے میں ٹھسلا جائیں اور آخر میں وہ نظریہ ہی سب سے نمایاں اور پیش پیش رہے۔ زندگی کی ایک بولتی چلتی تصویر بسا مینے نہ آئے۔ جو اپنے نتائج کا خود بخود انکشاف کرے۔ اس ناول میں نہ تو منفی تفریح و تفریح پر بند ہے نہ مقصدیت و افادیت اور پرچار پر۔ اس میں ماحول اور معاشرہ کے مطالعہ کا بھی کوئی ڈھونگ نہیں۔ نہ کوئی برائیاں کھول کھول کر بیان کی گئی ہیں نہ اچھائیاں۔ نہ کسی کے پون کھولنے کے ہیں اور نہ طنز و مزاح یا مسخرہ کا کھیل کھیلایا ہے۔ جو بسا اوقات کھلنے لگتا ہے۔ اس لحاظ سے یہ ناول ہمارے ناولوں میں ایک نہایت خوشگوار تبدیلی اور رسم و رواج سے ایک خوش آئند اور تندرست انحراف ظاہر کرتا ہے۔ جو کچھ اس میں پیش کر رہا ہے۔ ہم سے زندگی ہی کی حقیقت سے دیکھتے اور قبول کرتے ہیں۔ اور اس میں کوئی خلاف معمول من گھڑت یا ناقابل یقین بات نہیں پائی۔ اگر ہم اس کی کسی اصطلاحی نقطہ سے تعبیر کر سکتے ہیں تو وہ گروا ہے۔ یہ ایک کردار ہی ناول ہے۔ اس میں اول تا آخر ایک مرکزی کردار اور اس کے ساتھ ساتھ کتنے ہی ذیلی کرداروں کا جھرمٹ پیش کیا گیا ہے اور سب اپنے اپنے رنگ میں۔ یہ سب اپنے اپنے کردار میں سچے ہیں۔ یہ کوئی ٹائپ نہیں ہیں نہ کوئی علامت۔ یہ محض کچھ بتائیاں بھی نہیں بلکہ گوشہ پوشت کے جیسے جاگتے چلے ہیں اور پھر کردار بھن بھنے کو کردار یعنی افراد کا قصہ نہیں بلکہ حقیقی معنوں میں کردار ہیں۔ ان میں کرداریت سے بے بینی واضح اور منفرد تشخص۔ یہ جاندار ہیں۔ یہ لگتے ہیں بڑے ہیں، پھلتے پھولتے ہیں، بدلتے ہیں، نمو پاتے ہیں، یہ سکونی نہیں، پوری طرح نامیاتی ہیں چنانچہ جیسے جیسے حالات کروٹ لیتے ہیں اور زندگی اپنے نئے نئے تقاضوں اور گھیرتا کے ساتھ لگے بڑھتی ہے یہ بھی حالات سے اثر لیتے، بدلتے اور کچھ کے کچھ بن جاتے ہیں۔ کردار اور زندگی بحالت نمو۔ یہ ہے اس ناول کا ماہر الامتیاز۔ جیسے ایک خالق اپنی آنکھوں کے سامنے اپنی مخلوق اور اس کی دنیا کو بنیتے دیکھ رہا ہو۔ یہ وہی خالقانہ شعور جو اپنی مخلوق دنیا اور اس کے باسیروں کی نفس اور رگ رگ کو پہچانتا ہو، ان کے ساتھ ساتھ چل کر ان کی ایک ایک حرکت پر نظر رکھتا ہو اور ان کے بننے بگڑنے کا پورا پورا سامان دیکھتا ہو، قدرت کی ایک بڑی ہی نادر دین ہے۔ جو بہت کم لوگوں کو میسر آتی ہے اور یہ اس ناول کے خالق میں بڑی شدت سے نمایاں ہے۔ وہ اپنے جیسے جیسے لہرے ایک ہی بساط پر چڑھ دیتا ہے جو ہر آن بدلتی جاتی ہے لیکن ان لہروں کی چالوں اور بساط کی تبدیلی کے پس پردہ خالق کا اپنا ہاتھ کہیں آشوب نظر نہیں ہوتا۔ اس کی سب سے بڑی وجہ یہ ہے کہ وہ ان کرداروں کو خود اپنے، خود سچے اور خود چلنے پھرنے کی اجازت دیتا

ہے۔ اور پھر حالات سے جو نتائج پیدا ہوں ان کو کرداروں اور واقعات کے قدرتی تال میل پر چھوڑ دیتا ہے تاکہ وہ جو روپ و رنات چاہیں دھاریں۔ ابتدا ہوا انتہا اس میں کوئی کاوش نہیں جھلکتی۔

اسی سے اس ناول کی ایک اور نمایاں خصوصیت بھی ابھرتی ہے۔ اس میں قصداً رائی نہیں۔ اس میں کہانی تو ہے مگر کہانی گھڑنے، بنانے یا بیان کرنے کی کوشش دکھائی نہیں دیتی۔ واقعات کا ایک سلسلہ ہے جسے راوی یوں پیش کرتے جاتا ہے جیسے وہ ایک قدرتی بے ساختہ سلسلہ ہو۔ اس سلسلے سے جوں کا توں پیش کر دیا ہے پھیلا دیا ہے۔ اگرچہ وہ فی الواقع ایسا نہ تھا جیسا کہ اس نے خود ہی واضح کر دیا ہے۔ واقعات کو اس طرح ترتیب دیا گیا ہے کہ ان میں ایک بے ساختہ بہاؤ ہے، دھلاؤ ہے اور لہریں، موجیں خود بخود برستی ہی چلی جاتی ہیں یہاں تک کہ وہ اپنے قدرتی پڑاؤ تک پہنچ جاتی ہیں۔ بالفاظ دیگر اس ناول میں پلاٹ بانی کا ہر پھیر اور گھومنا نہیں، اس لحاظ سے کہ واقعات کا جو لہریں، چٹا چٹا گرد و دھول ہو یا صاف نظر آئے کہ کہاں کا سلسلہ کہاں ملایا گیا ہے۔ اور انے بانے کا گھٹ جوڑ صاف دکھائی دے۔ اس طرح سارا زور تقصیر پر ہوتا ہے۔ ناول ہوا انسانہ اس میں کہانی کی دلچسپی اور سب باتوں پر غالب رہتی ہے۔ اور یہ سب سے ادنیٰ قسم کی دلچسپی ہے۔ بالخصوص ایسی کہانی جس میں انسانہ تراشی ہی کا پہلو غالب ہو۔ اس کے یہ معنی نہیں کہ ناول میں سرے سے کوئی پلاٹ ہی نہیں بلکہ جو واقعات چنے گئے ہیں اس طرح عین موقع محل پر ہیں کہ ان پر واقعہ جوئے یا لائے جانے کا گمان نہیں ہوتا۔ بہت ممکن تھا کہ کسی فلم کے پلاٹ کی طرح واقعات کو ذرا بھی بڑھا چڑھا کر پیش کرنے سے بناؤٹ کا احساس ہوتا اور اس طرح بات میلو ڈراما تک جا پہنچتی۔ خوشی ہو تو ات گت رفت ہو تو حد سے زیادہ۔ رہنے لڑنے کی حد تک اور اس طرح ایک غیر تندرست درد آفرینی کے خلاف نفرت کا رد عمل پیدا ہو۔ جیسا کہ ہماری فلموں میں اکثر ہوتا ہے۔ ہم نے فلموں کا ذکر اس لئے کیا ہے کہ یہ ناول اپنی واقفیت میں فلم نما ہے۔ مگر اچھے معنوں میں۔ اگرچہ اسے بڑا اندیشہ تھا کہ یہ کسی سستی فلم کا چربہ نہ بن جائے۔ اس اندیشے کے خلاف کئی باتوں کی ضمانت تھی: مصنف کی سنجیدگی، سلیم الفطرتی، رجاء ہوا ذوق، وسعت نظر اور علمی وثقافتی پس منظر۔ ہم اس ناول کو بجا طور پر ایک عمدہ بھرپور فلم کہہ سکتے ہیں۔ قسط اس کی شکل میں سیلو لائڈ کا مظاہرہ۔ سلسلہ در سلسلہ جیسی تصاویر کی طرح اس میں فن کی بختگی سے عناصر پر غالب ہے۔ اسی حقیقت کو اس پر لایہ میں بھی ادا کیا جاسکتا ہے کہ یہ ناول تحریری شکل میں فلم ہے اور سینما کی بختگی کے لئے نہایت موزوں۔ بشرطیکہ اس کے رجاء اور اس کی ثقافت کو برقرار رکھا جائے۔ ہنگامی معززین العابدین نے تو بنگال کے بوناک تھپ کی مسلسل تصاویر ہی پیش کی ہیں لیکن اس کتاب میں انسانہ نویسی کی کڑی شرائط کے تحت اس کی کیفیت پیش کی گئی ہے اور اس کے علاوہ اور بھی بہت کچھ۔ کیونکہ یہ قحط تو محض ناول کے وسیع کینواس کا ایک حصہ ہے اور کہانی اس پر مستزاد۔ دراصل اس کی دلچسپیاں کہانی کے علاوہ ہیں۔ گونا گوں دلچسپیاں جو ایک پختہ ذوق کے لئے موزوں ہیں اور یہی اس کی حقیقی اہمیت کا باعث ہیں۔

پلاٹ کے سلسلہ میں یہ مزید بیان کر دینا لازم ہے کہ واقعات اور جزئیات کی بے ساختگی اور سیدھا سریز بہاؤ ایسا ہے کہ پتہ بھی نہیں چلتا اور ہم انجام تک پہنچ جاتے ہیں۔ اور اس خفیف تبدیلی سے جو ڈھرائے ہوئے ابتدائی سین کے ساتھ ناول میں کی جاتی ہے۔ ابتدا و انتہا کی کڑیاں مل جاتی ہیں۔ جیسے ان کڑیوں میں کوئی فصل ہی نہ تھا اور یہ ناول ہونے کے باوجود انسانہ یا ناولٹ معلوم ہوتا ہے۔ اس تاثر کی وجہ ظاہر ہے۔ انسانہ یا تو نظریہ نقطہ کے بڑھتا ہوا ایک خط کی صورت پیدا کرتا ہے یا دائرہ کی۔ اگر یہ نہیں تو پھر ایک نقطہ ہی میں سکونی قسم کی حرکت ہوتی ہے یعنی انسانہ نویسی کسی مکث کی توضیح کرنا چلا جاتا ہے۔ یہاں تک کہ وہ پوری طرح واضح ہو جاتا ہے۔ اور ہم اس سے ایک ذہنی تسفی پاتے ہیں۔ گویا انسانہ کی کڑیاں ایک جگہ مل جاتی ہیں۔ وہ اس مکث کی شکل اختیار کر لیتی ہیں جو بجائے خود ایک خط یا دائرہ بن جاتا ہے اور ناول نویسی کو کسی بحیثیت کے پھیلائے یا کسی الجھن کو سلجھانے اور کسی پلاٹ بانی یا قصہ طرائزی کی ضرورت پیش نہیں آتی۔

اس ناول میں مکث یا گھٹ ہی کیلئے ہے۔ ایک فرد کا غیر نفس۔ ہم نے اسے اصلاح، قصداً نہیں کہا۔ کیونکہ اس سے نفی کے اٹھان میں فرق آجاتا ہے۔ اگرچہ یہ تبدیلی کا عمل فی نفسہ اصلاح ہی کا عمل ہے۔ ناول نویسی نے اپنے مقصد کا تصور تیرا صد کی طرح نہیں کیا بلکہ واقعاتی و نفسیاتی حقیقت سے کیا ہے جس میں عمل قدرتی طور پر بے ساختہ ہے اور یہی سارا فرق پیدا کرتا ہے۔ دکھا نام صرف یہ ہے کہ کس طرح ایک بڑھ بڑھ کر ڈینگیں مارنے والے یا ہوائی باتیں کرنے والے، ان گھڑ بے حس، نیم جاہل، صرف اپنی ہی سوچنے والے بعد از صاحب جو خبر نہیں لام پر جا کر حاجی بابا کی طرح کیا کیا بہادرانہ کارنامے انجام دے آئے ہیں اور پھر وہ بھی زبانی اپنی۔ حالات و ظروف کی ناگزیر منطق کے ماتحت ایک پرلے درجے کے حساس ہمدرد، اور فی الجملہ بہتر انسان بن جاتے ہیں۔

وہ اچھے برے کے مجموعے کی ایک ماحول بنال ہیں اور ان میں کچھ کمزور لڑائی کے باوجود سونے کی صلاحیت ہے جس تجربہ سے وہ دوچار ہوئے اس سے ان میں تطہیر کا عمل ہوتا ہے جو اعلیٰ درجہ کی تعمیری سرگرمی کے لئے ناگزیر ہے۔ وہی جو ہمارے مصلحین اور مذہبی و روحانی بزرگ ہمیشہ کہتے چلے آئے ہیں۔ روحانی طرح طے کرنے کے لئے تزکیہ نفس ضروری ہے، اور ہم چاہیں تو روحانی مدارج کی جگہ اعلیٰ درجے کے کارناموں کو دے سکتے ہیں۔ لہذا ہم ابھی سے ان امور کا تصور کر سکتے ہیں جو دوسرے حصے میں آنے والے ہیں۔ "خون جگر ہونے تک" محض شوخی غرور ہی نہیں اور نہ مصنف کی محبوبہ صفت سخن غزل کی بھجور سے دار زبان کے ترجمے کیلئے بڑا بکرا اس میں واقعی "خون جگر" ہونے کی کچھ بات ہے، اور ساتھ ہی "دل کا کیا رنگ" ہونے کا معاملہ بھی ہے۔ آخر میں دل کا رنگ یہی ہوتا ہے کہ کچھ غم جاناں کچھ غم دوراں سے یہ کچھ کچھ ہو جاتا ہے۔ بعد ازاں دل اپنی فطرت کا رنگ اس قدر بدل جاتا ہے کہ ہم اسے پہچان نہیں پاتے جیسے وہ بھلاں ہادی کے ناول "میرے آت کا ستر درج" کا ہیرو وین چرٹن ہے۔ پہلے بعد از اور دوسرے بعد از میں زمین آسمان کا فرق ہے۔ ایک اور ڈاکٹر جیکل اور مسٹر ہائڈ بات کچھ ایسی ہی بنتی ہے جیسی کہ ناول کے ہیرو پورکوریج کی نظم "ایٹینسٹ میریٹر" میں یعنی ہیرو میں ابتداء بھلائی ہے۔ سنگدلی، محبت کا فقدان، اس پر کوئی اقتدار ان پڑی ہے جو ہرستہ آہستہ اس کے خمیر کو پیدا کرتی ہے اور اسے احساس دلاتی ہے کہ حقیقی قدریں کچھ ازیں اور وہ انسان، وحش و طیر سب کی محبت سے مرثا ہو کر ایک کائناتی احساس پیدا کرتا ہے۔

دانتے کی طرح خون جگر ہو۔ نہ تک کے ہیرو کو کسی بہشت (آسودگی نفس و روح ذات) تک پہنچنے کے لئے دوزخ۔ سے گزرنا پڑتا ہے۔ اور یہ دوزخ بھلا کا وہ خونخوار قطع ہے جس نے ہزاروں جانوں کو موت کے گھاٹ اتار دیا تھا۔ اسی لئے ناول پر قحط ہی قحط چھایا ہوا ہے، اور نہ ہر ہی منظر کو یہ دھوکا دے گا کہ بغیر نہیں رہ سکتا کہ یہ بنگال کے توپ کا ہے داستان ہے۔ اور بس۔ یہ بھی ظاہر ہے کہ ناول کا پس منظر بنگال ہے۔ اپنی زندگی، اپنی فضا اور نسبتاً حالیہ تاریخ کے ساتھ چونکہ سارا ماحول ہی بنگال کا ہے۔ اس لئے افراد سے لے کر ماحول اور واقعات تک سب کچھ بنگال ہی کا ہے۔ ناول کا پس منظر بھی یہی سکتا تھا۔ نہ کہ اس کو علاقائی ضرورت کے ماتحت ارادۂ منتخب کیا گیا۔ کہانی کو بنگال کی کہانی سمجھنا غلط ہے۔ یہ محض اتفاق ہے۔ جو کچھ مصنف کہنا چاہتا تھا اس کے لئے اسے بنگال کے واقعات میں مناسب مبادی یا المیتے کے الفاظ میں معروضی مترادف (OPERATIVE CORRELANT) مل گیا۔ لہذا اس سلسلہ میں اس کے ذاتی تجربوں کا ذکر خاص بے محل ہے۔ یہی کہانی دنیا کی کسی اور جگہ کے ضمن میں بھی بیان کی جاسکتی تھی۔ مثلاً: جتوڑا صاحب کو میدان جنگ ہی میں رکھ کر دوسری قسم کا جتوڑا بنایا جاسکتا تھا۔ کیونکہ جنگ کے منہج کا حالات انہیں انسانیت کا درس دیتے۔ جمیدہ کہانی اور ناول نویسوں نے کیا بھی ہے بنگال کو منتخب کرنے کے بعد مصنف نے اس پس منظر کو پوری طرح اجاگر کرنے کی کوشش کی ہے اور اس کا پورا پورا حق ادا کیا ہے۔ یہ صحیح ہے کہ یہ ناول اردو میں بنگال کے متعلق ہے جس سے ہم بلکہ ہر انسان کو جو عالم اور اقوام عالم سے دلچسپی رکھتا ہے، پہلا ناول ہے۔ تاہم یہ محض ایک ضمنی بات ہے اور ہمیں اس ہی میں الجھ کر نہیں رہ جانا چاہیے۔ کیونکہ ناول کا پہلی مہمہ بنگال اور اس کے بعض واقعات اور افراد کو پیش کرنا نہیں بلکہ آفاق کے بجائے انفس کا مطالعہ ہے۔ اور اس کے لئے دنیا کی کوئی جگہ کوئی انسان بھی منتخب کئے جاسکتے تھے۔ بنگال کے واقعات یا افراد کو کوئی علاقائی حیثیت حاصل نہیں۔ افراد ویسے ہی انسان ہیں جیسے اور مقامات کے انسان۔ ان سے زندگی کا وہی نقشہ اُبھرتا ہے جو کسی اور جگہ اُبھر سکتا ہے۔ اور وہی نتائج پیدا ہوتے ہیں جو کہیں اور ہو سکتے تھے جب مصنف نے بوجہ بنگال کو منتخب کر ہی لیا تو اس نے اس کی زندگی اور ماحول کی عکاسی اسی طرح کی ہے جس طرح ایک ماہریدہ دریا اور ایک مین مافکر سکتا تھا۔ یہ خدا و قوت مشاہدہ ہے جو ہر کسی کو میسر نہیں آتی اور فضلی صاحب کو ایک شاعر و ناول نگار۔ دونوں کی قوت مشاہدہ ہاتھ آتی ہے جو عام کشید کو بھی دو آتشہ بنا دیتی ہے۔ شروع سے آخر تک ناول میں بنگال کی زندگی اور فضا، ہر پہلو کا بڑا ہی بھرپور، کشادہ اور مزین نقشہ ہے۔ جس میں واقعیت ہی واقعیت رہی بسی ہوئی ہے۔ بلکہ اس ناول کی ممتاز خصوصیت یہ ہے کہ یہ واقعاتی ہے۔ تیشلی انجیلی یا نظریاتی نہیں۔ اگر ہم نے بنگال کو اپنی آنکھوں سے نہیں دیکھا تو بھی جس طرح ناول میں کشتی رانی کے مقابلہ یا طوفان کے مناظر پیش کئے گئے ہیں۔ ہم ان کا پورا پورا تصور کر سکتے ہیں۔ طوفان کے منظر میں طوفان کی طبعی کیفیت سے زیادہ ناول نویس کی قدرت بیان، قوت مشاہدہ اور تخلیقی دسترس کو دخل ہے۔ انشاء پر دہری میں یہ بلا کی آمد اور آج شروع سے لے کر آخر تک حادثہ ہے۔ جیسے خود بنگال کی بارخ و بہار فضا اس کے تمام ماحول پر۔ اور صرف اسی پر ہی گفتگو کی جائے تو یہ اس ناول کو ہمارے بہترین ناولوں میں جگہ دینے کے لئے کافی ہے۔ یہ ہمارے دوسرے ناولوں سے ایک جدا گانہ اور کافی نمایاں نوعیت کا حامل ہے۔ اس میں متداول موضوعات سے ایک صحت مندانہ انحراف کیا گیا ہے۔

جو ممکن ہے اگلے چل کر انقلاب آفریں ثابت ہو۔ اس میں کسی کو ہیر و بنا کر ہالہ سازی نہیں کی گئی۔ تاوقتیکہ جمہور صاحب اپنے ذوق نمود میں خود بخود ہیر و بن کر بات کے دلہان بن جائیں مصنف کے لئے سارے لوگ ہیر و ہی ہیں۔ کیا جلد دھر، مخلص، خان صاحب مولوی پیر اسلام اور مزید شائبہ کچھ کم ہیر و ہیں؟ درحقیقت جس وضع کا یہ ناول ہے اس میں ہیر و کا سوال ہی نہیں پیدا ہوتا۔ ممکن ہے فن کار نے اس میں غزل کی کارنگ روپ بھالا ہیر و مگر اس میں حسن و عشق یا رومان کی کوئی "لین چوس" جیسی جانی پہچانی، مرغوب چاشنی نہیں اور نہ کوئی اور سادہ فریب رنگینی ہے۔ لہذا اس کی وضع اس کا لب و لہجہ، اس کا تصور، اس کا موضوع عہد آفریں قسم کے انحراف ہیں۔ جو ایک اور ہی طرح کی جوت جگلاتے ہیں اور نئی نئی منزلوں کی نشان دہی کرتے ہیں۔

فصلی آئسوؤں اور سکر ہٹوں کو ملانے کے کھیل میں ماہر ہیں۔ ناول کا موضوع بہت سنجیدہ، بہت بھیا ناک تھا اور اندیشہ تھا کہ کہیں یہ خونچکاں رودادوں کو "مصور عم" نہ بنا دے۔ مگر نہیں، ان کی فطری زندہ دلی اور شگفتہ مزاجی نے ان کو بھی پچالیا اور ناول کو بھی جس پر میر کہیں ان کی ثنائی تہہ داری، ان کی پرمعنی مضی اور سکر ہٹ کی چوٹ پڑتی ہے۔ اور مٹھا ٹوپ بادلوں میں ایک روپٹی لکیر کی طرح بھل کر تمام اندھیری فضا میں اُجالا پیدا کر دیتی ہے۔ یہ ناول خصوصیت صرف بہترین دماغوں ہی کا حصہ ہے، جیسا کہ ایک حقیقی بذلہ سچ کے متعلق کہا گیا ہے۔ اس کی ایک آنکھ مسکراتی اور دوسری، دق ہے۔ سر و آتش، شیک پیپر، دکنس میں ان انتہاؤں کا اجتماع بڑے وسیع و بلند پیمانہ پر ہے۔ فصلی کے یہاں بھی کچھ یہی کیفیت ہے۔ ان کے یہاں بڑے بڑے گہرے گھاؤ اور ان کے ساتھ مہمی، گد گدیاں اور چکیاں بھی ہیں۔ بقول غالب: دل محیط گریہ و لب آشنائے خندہ ہے

اس میں شک نہیں کہ ناول ایک اونچی سطح پر سوچا گیا ہے۔ ادراک، پیش کش میں کمال انشا پر داری کو خاص دخل ہے۔ جس تک اردو کے بہت کم ناول پہنچے ہیں۔ اس میں ایک وقار ہے جو سادہ، بلندی نظر اور بلندی ذوق ہی سے پیدا ہو سکتا ہے۔ مگر یہ لطیف انشا پر داری نگار غزل اور اس کی روا ہتی زبان کی کرشمہ آفرینیوں سے بے نیاز ہے۔ مصنف نے ایک آزاد زبان برتی ہے۔ جو اصناف سخن میں نظم کی زبان سے ملتی ہے۔ اس میں غزل، ان کی محبوب صنف یا اس کی زبان کا شاہد تک نہیں، دراصل ناول کا سارا اسلوب بیان نظم ہی کی زبانی کی پرزور تابندہ ہے۔

اس ناول کا موضوع داستان نہیں۔ یہ جدید دور کا موضوع ہے۔ اس کا زمانہ بڑی حد تک ہمارا اپنا زمانہ ہے۔ اس کے معاملات اور مسئلے ہمارے ہی ہیں لیکن ان محدود معنوں میں نہیں کہ ناول نگار تصدا مسئلے تلاش کرتا اور ان کے حل پیش کرتا ہے۔ واقعات کم و بیش ہمارے ہی عہد کے واقعات ہیں، زندگی لگ بھگ ہمارے ہی عہد کی زندگی ہے۔ لہذا اس میں ایک خوشگوار قسم کی واقعیت ہے۔ ہمارے پاؤں اپنی ہی دھرتی پر ہیں، آکاش پر نہیں۔ اور پھر جو کچھ بیان کیا گیا ہے اس میں افراد کی آپ بیتی کے ساتھ ساتھ قوم بیتی بھی ہے۔ یہ باتیں ناول میں نہ پر تہہ اور ذل پر ذل بنادی ہیں۔ اگرچہ کہانی کی رفتار بہت سیدھی ہے اور یہ نہیں اور دل اس میں کسی کرشمہ فن سے نہیں بلکہ آپ ہی آپ پیدا ہو جاتے ہیں۔

فصلی فطرت پرست بلکہ فطرت نگار ہیں۔ وہ کسی ستری یا حکیمانہ گہرائی کی طرف نہیں جاتے جس سے ہمیں ان کے ہم ذوق وہم وضع ہارڈی کی یاد آئے جو BLACK HEATH اور تمام WESSSEX کے علاقہ میں ایک علامتی سی بات، پیدا کر دیتا ہے فصلی اس قسم کے اشاری ابہام کی بجائے نکھار کے قائل ہیں۔ وہ نکھار جو واقعیت، ہی میں کھلتا ہے۔ لہذا بنگال کی جو منظر نگاری انھوں نے کی ہے وہ کوئی علامتی حیثیت نہیں رکھتی۔ تاہم ان لوگوں کے لئے جنھوں نے بنگال کو نہیں دیکھا اور جو اس کا تصور نہ پا جاتے ہیں، ان کے لئے یہ رنگ برنگ نقشے ایک طرح کی علامتی یعنی نامندہ حیثیت ضرور رکھتے ہیں۔

ایسی تخلیقات جن کو دیکھتے ہی اہل نظر بالاتفاق کہہ دیں کہ یہ امر ہیں، شاذ و نادر وجود میں آتی ہیں۔ اور پھر ایسی تخلیقات جن کے عہد آفریں ہونے کی تابعد میں داخل شواہد کثرت سے پیش کئے جا سکیں۔ اور یہیں لا محالہ ان کے غیر معمولی حد تک قد آور ہونے کا اثر اگر ناپڑے مگر ہونے تک کا شمار انہی مستثنیات میں ہے۔

نواح غناطہ میں

قیوم نظر

کس قدر سست ہے دن۔۔۔ ریت کے جلتے ہوئے ٹکڑے سے پہلے
رینگتے رینگتے جا پہنچے گا۔۔۔ تنہائی میں مٹ جانے کو
خشک ہے گھاس، رگ تاک میں اک بوند ہو کی بھی نہیں
مضمل لیٹے ہوئے وقت کے پہلو میں نمودار کو

★

دم بخود جھنڈکجوروں کے، ستم دیدوں کے، جانے کب سے
راہ نکلتے ہیں کسی جھونکے کی، بے ساختہ ٹھہرانے کو
جوا چاک کسی گوشے سے بگولے کی طرح اٹھتا ہے
خاک اڑانے کو، تہی کھیت میں صنایع سے دڑنے کو

★

زندگانی کی تب و تاب سے خالی ہے دل ہر ذرہ
کوئی نمبر ہے نہ ٹکڑا کسی آواز کا، ٹکڑانے کو
اُس خموشی سے جو ہر شے پہ مسلط ہے۔۔۔ سنی جاتی ہے
دامِ تزدیر میں لالے کو، نگوں ساری کے بہلانے کو

★

ریگ آلود سڑک۔۔۔ اُبلے مکانوں میں سفیدی سیے
داغِ محرومی نقشِ کفِ پاکھانے کو، شرمانے کو
سنگ ریزوں کی اُدھڑتی ہوئی زنجیر سی تاحسدِ نگاہ
کوئی ندی یہاں بہتی تھی بہاراں میں، یہ جتانے کو

★

★ ★

روپ رانی

مشیر افضل جعفری

گوری، لاج کٹوری متوالی، مستور لٹی
نین کنول شکارے اور بھنویں بھنبوری
ملل کے گھونگھٹ سے دیکھے چوری چوری
چاند اس کا کنکوا نظریں ریشم ڈوری
زلفیں پھاگن راتیں پلکیں چیت کی لوری
چڑھتی بیل جوانی قامت نازک توری
سوہا لال تبسم دل میں پان گلوری
چرخار نگ رنگیلا باہیں گوری گوری
چاندی کی بازیابیں چھم چھم ٹور چکوری
تاروں کو شرمائے جھل جھل گوری
دارے دارے جائیں نانگے، جپے، تھوری

ہرنوں کو ترپ پائے

ساندل بار کی چھوری

لے سستی بھری لے گہرا تہ چال تہ بار کے تین راہ پت قبیلے

آخر شب

تمجید الاسلام سید

رات کی رانی مہکتی ہے کسی گوشے میں
جھاڑیوں میں کہیں دیکھے ہوئے جھینگڑے
اوس میں بھیگے ہوئے مست ہوا کے جھونکے
ڈولتی پھرتی ہے دیرانی میں سوندھی خوشبو
جاگ اٹھی ہیں مرے دھیان کی سونی راہیں
نہ گراں بارہی احساس نہ آشفتمہ سری
دلنشیں یادیں کہ آ آ کے لپٹ جاتی ہیں
آج پھر ذہن کو خوشبوؤں سے مہکتی ہیں

★

دشت دکھار میں گونجی ہے رہٹ کی آواز
کوئی چرواہا دبلے پاؤں چلا آتا ہے
اس طرح گونجتی ہے اس کی کھنکھاتی آواز
گھنٹیاں جیسے بج اٹھیں کسی دیرانی میں
کتنی پُرسوز ہے چرداہے کے نغمے کی الاپ
کتنی دلدوز ہیں ستارے میں شب کی چمنیں
ہر نفس شہرِ سن پوش سلگ اٹھتا ہے

★

دُور اک بستی میں جلتے ہوئے دیپک کی نو
ٹمٹماتی ہے کبھی اور کبھی بجھتی ہے
پہ پر اسرار دھندلکوں میں سمٹتی ہوئی رات
نیلگوں عرش کسی سوچ میں گم ہو جیسے
اک نئی صبح دلاؤ نیز اُبھرنے کو ہے
کوئی بدست جبک دل میں اُترنے کو ہے

★

توڑ دے حسرتِ ناکام کے بندھن کوئی
کاش سن لے دلِ بیمار کی دھڑکن کوئی

یہ سبک کام ہوائیں یہ زمستاں کی رت
یہ مہکتی ہوئی پھلواہی، یہ ابلیلے پھول
آہ یہ جھومتے پتے، یہ لچکتی شاخیں
سردیوار چنبیلی کی مہکتی بیلیں،
دامنِ کوہ میں کھلتے ہوئے نورس غنچے
یہ سپیدے کے درختوں کے گھنیرے سائے
یہ تراشیدہ چٹانیں، یہ چٹختے پنھنر
کہکشاں جھیل کے دامن میں اُتر آتی ہے
چاندنی ریت کے تودوں پہ کھڑی ہے گم سُم
مجھ سے سرگوشیاں کرتی ہیں سلونی یادیں
دل کسی دھیان کی آہٹ میں گن ہو جیسے
کسی دلبر کسی مگر رخ کی لگن ہو جیسے

★

یہ گھنے کھرے میں لپٹے ہوئے ادبچے ٹیلے
دمدم جھیل کی لہروں کا اُمڈتا سرگم
یہ سرچرخ ستاروں کا طلائع جھومر
بید مجنوں کی گھنی شاخوں میں اُسکا ہوا چاند
یہ چمکتے ہوئے جگنوؤں کی آوارہ قطار
یہ سبج رات یہ سیجیں، یہ مہکتی ہوئی گھاس
رہج رہی ہے مری نس نس میں کسی پھول کی باس

★

حادثہ

اشفاق احمد

ساری گلی پر دہشت چھائی ہوئی تھی اور عورتیں کو گھٹوں پر سے نیچے جھانک رہی تھیں۔ لوگ ایک ایک کر کے بیٹھک کے سامنے جمع ہو رہے تھے۔ اور دہلی دہلی زبان میں اپنی اپنی رلے کا اظہار کئے جاتے تھے۔ تختانیدار کرسی پر بیٹھا سگریٹ پی رہا تھا اور میر محمد اپنے یہاں سے اور کرسیاں منگوارا تھا۔ زنگریز کے تخت پوش پر بیٹھک کے ساتھ بیٹے والے لوگ بیٹھے تھے اور مٹی خیز نگاہوں سے ایک دوسرے کو دیکھ رہے تھے۔ چھوٹا تختانیدار، ایک حوالدار اور دوسرا ہی بیٹھک کا نقشہ تیار کر لے میں مصروف تھے اور ایک فوٹو گرافر مختلف زاویوں سے بیٹھک کے اندر اور باہر کے فوٹو لیکچر رہا تھا۔ میر محمد ان لوگوں کو جانے دتوہ سے رخصت کر رہے تھے جن کا گلی سے کوئی تعلق نہ تھا۔ گھروں کے کواڑ بند تھے اور گلی میں کھیلنے والے بچے ماؤں نے اندر قید کر رکھے تھے۔

چھ بیٹے پہلے اسی گلی کے دہانے پر کسی نے غفور جلد ساز کو پھیر مار کر زخمی کر دیا تھا لیکن اس حملے کی نوعیت کچھ اور تھی۔ ہر ایک کو معلوم تھا کہ چونکہ غفور معاملے کا کھرا نہیں اس لئے کسی دل جلے قرضخواہ نے اس کو سب سے سکھانے کے لئے یہ حرکت کی تھی لیکن غفور اپنی طرح سے جانتا تھا کہ اصل بات کیا تھی۔ اس نے نہ تو تھلے

میں ریپٹ دینے کرائی اور نہ یہ خبر اپنی گلی سے باہر پھیلنے دی۔ بالو خیر الدین کو کچھ شک گزرا۔ انہوں نے اشارہ غفور سے پوچھا بھی مگر وہ مسکرا کر خاموش ہو گیا۔ اس گلی میں پڑے کچھ مردوں کی تعداد دس سے زیادہ نہ تھی اور دونوں میٹرک سے اوپر نہ پہنچے تھے۔ بالو خیر الدین ایف۔ اے کی تعلیم بیچ ہی میں چھوڑ کر سرکاری دفتر میں ملازم ہو گئے تھے اور علی آواز دسویں پاس کرنے کے بعد کپڑے کا کاروبار کرنے لگا تھا لیکن جب سے آستانی سکین کی لڑکی بی۔ اے میں ہوئی تھی ان دونوں کو اس سے اللہ واسطے کا بیر ہو گیا تھا اور ان کے ذہن میں طرح طرح کی کہانیاں جنم لینے لگی تھیں۔ ایسی کہانیاں جب ایک بار کوئی واضح شکل اختیار کر لیتی ہیں تو ہونٹوں پر آئے بغیر آپ سے آپ دوسروں کے ذہن میں منتقل ہو جاتی ہیں۔ پھر زہر بہت کی شکل و صورت بھی ایسی تھی کہ ہر ایک کا خواہ مخواہ کہانی کہنے کو جی چاہتا تھا۔

اسی گلی میں بھاری بھر کم جسم کی دانی نوران رہتی تھی جس کی ٹھوڑی پر ایک بڑا سیاہ سا تھا۔ وہ جب نہتی تھی تو یہ مٹا اس سے پہلے ہنسنے لگتا تھا۔ غفور جلد ساز کا آاں نوران سے بڑا پیار تھا۔ اس نے ہی مشہور کر رکھا تھا کہ آاں نوران ایک رشتے سے اس کی نانی لگتی ہے۔ حالانکہ حقیقت یہ تھی کہ دانی نوران کے رشتے کے سارے نولے نواسیاں شکر گڑھ میں رہتے تھے۔

زنگریز پڑھا لکھا نہ تھا لیکن اُسے قہر کے زمانے کی بہت سی غریبیاں یاد تھیں اور اس نے کبھی کوئی شعر غلط نہ پڑھا تھا۔ وہ جب بھی علی آواز سے اپنے کسی یار دوست کو خط لکھتا تو شعروں کا طومار باندھ دیتا۔ اس طرح علی آواز کو املا کی بہت سی مشکلات پیش آتیں۔ زنگریز کے خطوں سے ظاہر ہوتا تھا کہ وہ کسی پریمی لڑکی کے عشق میں دیوانہ ہو رہا ہے اور اس کو اپنے دل کے اشیع پر بیٹھا کر اس کی پوجا کر رہا ہے۔ لیکن اس کا رول ہیرو کا سا نہ تھا تو آن کا سا تھا، بار کٹائی اور جنگ و جدل سے بھر پور۔

زہر بہت کا بچ سے آتے جاتے گلی میں برقعے کا نقاب اٹھا دیتی اور گھروں کے کنگے کھیلنے والے لڑکوں کے سروں پر اپنی لال کا پٹی کی دھولیں جاتی ہوئی ٹھپ ٹھپ گھر کی میڑھیاں چڑھ جاتی۔ اس میں اور گلی کی دوسری لڑکیوں میں ایک بڑا فرق یہ بھی تھا کہ وہ دیواروں کے ساتھ ساتھ نہیں چلتی تھی، گلی کے بچوں بچ چلتی تھی اور ہر دروازے پر کچھ اس طرح سے کڑی سی تھی جیسے مکینوں کا حال پوچھنے لگی ہو۔ اس کی ماں نے کسی مرتبہ منع کیا کہ وہ گلی میں چلتے ہوئے اپنی رفتار ہموار رکھا کرے لیکن اس کا زہر بہت پر کوئی اثر نہ ہوا۔ آج صبح جب وہ کالج جانے لگی تو گلی میں یہ حادثہ ہو گیا۔

جو کیدار کا بیان تھا کہ جب آدھی رات کو وہ گلی میں لاسٹی کھڑا تھا اچانک اس کا رول ہیرو کا سا نہ تھا تو آن کا سا تھا، بار کٹائی اور جنگ و جدل سے بھر پور۔

یوم جمہوریہ اسلامیہ پاکستان
(تقریب)



صدر اسکندر مرزا عساکر پاکستان کی سلامی لیے رہے ہیں



عساکر پاکستان کی سلامی لینے کے لئے صدر کی روانگی

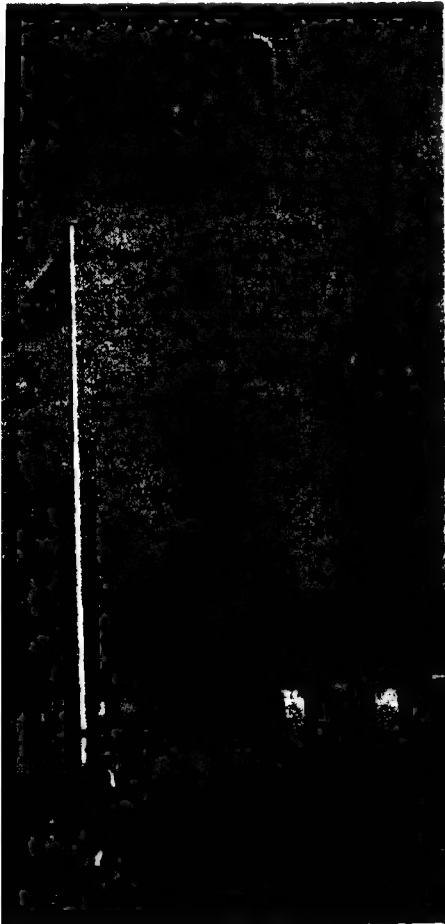


یوم جمہوریہ کی دوسری سالگرہ کے موقع پر
یہ یادگاری ٹکٹ جاری کیا گیا

(یوم جمہوریہ کی تقریبات
(۲)

عراق کا فوجی دستہ

فضائندہ ناکسان کے مظاہرے



ترکی فوجی دستہ ، جس نے یوم جمہوریہ کی تقریب میں حصہ لیا



ایران کا فوجی دستہ



کی بچی بھی ہوتی تھی اور کتا پھر تخت پوش پر سویا ہوا تھا۔

غفور جلد سارے کہا کہ جب وہ گیارہ بجے کے قریب گھر واپس آیا تو منظور صاحب کی بیٹھک کا لمب بچھا ہوا تھا اور اندر سے مہم مہم روشنی آرہی تھی شاید انہوں نے موم بجی روشن کی ہوئی تھی۔ دُور دُور کے محلوں سے اکا دکا پٹنٹے جلنے کی آوازیں آرہی تھیں لیکن اس گلی کے سارے بچے شب رات منکر سو چکے تھے۔ اس حادثے سے ایک روز پستہ منظر صاحب کتنی ورننگ رنگریز سے باتیں کرتے رہے تھے۔ وہ قریشیوں کے گھر سے آیا ہوا الہیادو پٹ رنگ رہا تھا اور منظور صاحب کو ترنم کے ساتھ آقا حشر کی ایک منزل سنار ہا تھا۔ منظور صاحب نے تین چار مرتبہ گھڑی پر وقت دیکھا تھا اور وہ پریشانی کے عالم میں گلی کے دہانے کی طرف دیکھ رہے تھے۔ ”پھر“ رنگریز نے کہا۔ ”میں جامنی رنگ لینے اندر کوٹھڑی میں گیا اور جب باہر نکلا تو منظور صاحب جا چکے تھے۔ ان کی بیٹھک کے دروازے چوڑے کھلے تھے اور ان کا کوئی پتہ نہ تھا۔“

آٹاں نوران نے بتایا کہ کل شام وہ تنبا کوولے کی دکان کے پاس اُستانی سکینہ کے لڑکے کو پھیلچڑیاں اور پٹاٹے خرید کر دے رہے تھے۔ ان کے ساتھ ایک اور نوجوان تھا جسے آٹاں نوران نے پہلے نہ دیکھا تھا۔

میر محلہ نے کہا۔ ”تین دن پیشتر دفتر سے لٹٹے ہوئے، منظور صاحب میرے احاطہ میں آئے تھے اور ہم دیر تک اجازت اور تیسریں کی باتیں کرتے رہے تھے۔ انہوں نے مجھے بھروسے رنگ کا ایک عجیب سا سرگٹ بھی پلایا تھا جس سے تنبا کوولے کے بجائے عطر پھیلنے کی خوشبو آرہی تھی۔ میں نے باتوں باتوں میں ان سے یہ بھی کہا تھا کہ وہ اپنے بیوی بچے یہاں کیوں نہیں بلولیتے لیکن انہوں نے اس کا کوئی تلی بخش جواب نہ دیا تھا اور اخبار پڑھتے رہے تھے۔ پھر مجھے ہر قارڈ بلانے لگیا۔ ہمیں دھقان کی لڑکی کے نکاح پر جانا تھا اور ہم منظور صاحب کو ویسے ہی اخبار پڑھتے چھوڑ کر احاطہ سے باہر نکل گئے۔ نکاح پر اچھا بے قبول کے وقت لڑکی نے انکار کر دیا اور لڑکے والے کچھ کچھ سے بغیر واپس چلے گئے۔ جب میں اور ہر قارڈ احاطہ میں لوٹے تو منظور صاحب جا چکے تھے اور ان کا بھروسے رنگ کا ایک سرگٹ منڈے کے پاس گرا ہوا تھا۔“

غفور جلد سارے کہا میں نے کئی مرتبہ اُستانی سکینہ کے لڑکے کو ان کے پاس آتے جلتے دیکھا تھا۔ ایک مرتبہ انہوں نے مجھ سے میرے سرخ رومال کی بہت سی پوچھا تھا کہ میں نے کہاں سے خرید لیے۔ میں نے دکان کا پتہ بتا دیا لیکن میرے ذہن میں کھلی سی مچی رہی کہ انہوں نے اس خاص دکان کا پتہ کیوں پوچھا۔ ایسا رومال تو کہیں سے بھی لیا جاسکتا ہے۔ اس کے دو تین روز بعد میں نے اسی طرح کا رومال بیٹھک کی کھڑکی سے بندھا ہوا دیکھا۔ انہوں نے اس کے دونوں سرے کھڑکی کی سلاخوں سے باندھے ہوئے تھے اور چلا حصہ کھلا تھا۔ جب تک بیٹھک کھلی رہتی وہ رومال اسی طرح بندھا رہتا اور جب وہ بیٹھک بند کر کے باہر جاتے رومال کھول کر لے جاتے۔

رنگریز نے تنبا کوولے کا چار بجے روز پیشتر ان کی بیٹھک سے کسی کے جھگڑنے کی آواز آرہی تھی۔ جھگڑا کرنے والا بڑا گرم تھا لیکن وہ اس قدر آہستہ بول رہا تھا کہ اس کے الفاظ ٹھیک سے سنائی نہ دیتے تھے۔ میں سخت پوش پر پھونس کا چمکا کر کلفت تیار کر رہا تھا۔ دو تین مرتبہ میرا جی جا با بھی کہ بیٹھک کے پاس جا کر ان کی باتیں سنوں لیکن کلفت میں گھٹلیاں پڑنے کا اندیشہ تھا اور میں چوہا چھوڑ کر جاز نہ سکتا تھا۔ تھوڑی دیر بعد ایک ناٹے قد کا آدمی ان کی بیٹھک سے نکلا۔ جانے سے پانچتراس نے دروازے کی طرف منہ کر کے کہا ”اچھی طرح سوچ سمجھ لو میں آسانی سے چھوڑنے والا نہیں؟“

بالو خیر الدین نے تنبا کوولے کی بیٹھک سے کوئی خاص بول چال نہ تھی۔ ہم ایک دوسرے کو سلام بھی کم ہی کرتے تھے۔ ہر سو جب میں دفتر جانے کے لئے گھر سے نکلا تو مجھ سے پندرہ بیس قدم اُگے ترہمت بی بی منظور صاحب کے پیچھے پیچھے جا رہی تھی۔ جب وہ ان کے برابر پہنچی تو اس نے آہستہ سے منظور صاحب سے کچھ پوچھا۔ انہوں نے ہاتھ اٹھا کر کلائی پر گھڑی دکھائی۔ کچھ کہا اور پھر وہ دونوں اپنی اپنی ماہوں پر مڑ گئے۔ شاید اس نے وقت پوچھا تھا۔ ”میں تو اُن کے گزشتہ رات کوئی بارہ سو بارہ کا عمل ہو گا۔ میں رنگریز کی ایک کتاب پڑھ رہا تھا جب میں نے گلی میں پٹاٹے جلنے کی آواز سنی۔ میں ایک دم برک کراٹھ بیٹھا۔ پھر مجھے خیال آیا کہ آج شب بات ہے کسی شریک کے پاس کوئی پٹاٹا باقی رہ گیا ہو گا۔ لیکن اس پٹاٹے کی آواز دوسرے پٹاٹوں سے مختلف تھی۔“

ترہمت کی طبیعت کچھ عجیب طرح کی تھی۔ بات بات پر گڑبگڑ جاتی۔ چھوٹی چھوٹی چیزوں کا بُرا مان جاتی۔ کئی کئی دنوں میں سے روٹھی رہتی اور جب رنگریز میں

تو ہر ایک کو غلط فہمی میں مبتلا کر جاتی۔ باپ کی بے وقت موت اور ماں کے بے جالاؤ بیارنے اسے ضدی بنا دیا تھا۔ اس پرستم یہ ہوا کہ اپنی تعلیمی قابلیت کی پروردہ فیروں کی آنکھ کا تار بھی ہو گئی اور گلی کے بچے باجی سے کہانی سننے کو اس کے اشاروں پر نہ چننے لگے۔ جب اتنی ساری محبوبیت ایک ہی شخص کے ہمیں آجائے تو وہ اپنی ذات کے علاوہ کسی اور چیز کو اہمیت دے ہی نہیں سکتا۔ ایک دو جگہ سے بڑے اچھے پیام آئے لیکن نہ بہت سے دوری سے اپنی انوکھنگا دکھا دیا اور پیام لانے والیاں اپنا سامنے کر رہ گئیں۔ ریاض جو دو تین سال کی مسلسل جدوجہد کے بعد اس کے دل کے نگہاسن کا پایہ پکڑ کر ماتھا، سہی ایس پی ہوتے ہی ایک بار پھلور دلیوں کی طرح درد افسے میں جا کھڑا ہوا۔ اس کے کراچی جانے سے ایک روز پیشتر بارغ میں دونوں کی خوب ب لڑائی ہوئی تھی اور اسے اس بات کا پختہ فہم ہو گیا تھا کہ نہ بہت اس سے کبھی بھی محبت نہ کر سکے گی۔ اتنا کچھ سوچ لینے کے باوجود یہاں سے لڑائی جاکر بہت کو کشتی خط لکھے تھے اور ایک کا بھی جواب نہ پایا تھا۔ آخر وہ ان طول و طویل پرزدوں کا جواب کیوں دیتی جب ساری عاجزی اور انکساری کے مجھے سمیٹوں پر ہاتھ باندھے، اس کے آگے پیچھے گھوم رہے تھے۔ وہ چاہتی تھی ریاض جی سے کہ خود آئے اور نہ بانی اس سے معافی مانگے پھر وہ اس کی درخواست زیر کر سکتی تھی۔

اس گلی میں منظور کی آمد سے جہاں بابو خیر الدین اور علی نواز کے ذہنوں میں کہانیاں جنم لینے لگی تھیں وہاں گلی کی عورتوں نے کئی داستانیں ایک سری کو سنا بھی دی تھیں۔ یہ نقشہ اٹھاتے اڑتے نہ بہت کی والدہ تک بھی پہنچتے تھے اور وہ اپنی طبیعت کے مطابق بوہی فکر مند ہو جاتی تھیں۔ ایک دوسرے انہوں نے نہ بہت کو منظور کی بیٹھک کے سامنے رکھتے دیکھا تھا۔ یہ بات اٹک ہے کہ وہ اپنے چھوٹے بھائی کو بلاسنے کے لئے رکی تھی جو منظور صاحب کے بیاں سن رہا تھا۔

نقشہ تیار ہو چکا تھا اور تھانیدار صاحب لوگوں کے بیان لے رہے تھے۔ عام خیال یہی تھا کہ منظور صاحب نے خود کشتی کی ہے لیکن ادھ کھلی کھڑکی آٹھ دس فٹ کے فاصلے سے لگی ہوئی گولی اس بات کی صاف ترسیمانی کرتی تھی کہ قاتل کوئی اور ہے جس نے کھڑکی ہاتھ ڈال کر سپتول چلائی ہے اور جب اپنا ہاتھ باہر نکالے گا ہے تو سپتول کو تھامے ہوئے اس کی مٹھی سلاخوں سے باہر نہیں نکل سکی اور اس نے گھڑبٹ میں دل دھیں پھینک دیا۔ موقع واردات پر منظور صاحب کے گلے میں وہی سرخ رومال بندھا ہوا تھا اور وہ کل کا اخبار پڑھ رہے تھے۔ لیکن چرکیدار کے بیان اندازہ ہوتا تھا کہ جب گولی چلی تو کمرے کی جی بھیجی ہوئی تھی۔ علی نواز کا اندازہ تھا کہ اس وقت بارہ ساڑھے بارہ سے زیادہ کا عمل نہ ہوگا۔ حاجی صاحب بیاں تھا کہ جب وہ تہہ کے لئے جاگے تو انہیں بھاگتے ہوئے قدموں کی آہٹ سنائی دی تھی۔ یوں لگتا تھا جیسے بھاگنے والے نے فلیٹ بوٹ نہ رکھے ہوں۔

اتنا کچھ سننے اور دیکھنے کے باوجود گلی بھر میں کسی کو شک نہ تھا کہ اتنا بڑا حادثہ ہو چکا ہے۔ صبح جب اخبار والے نے منظور صاحب کی ملک کا دروازہ کھول کر اخبار اندر پھینکا تو اس نے دیکھا کہ منظور صاحب مرے پڑے ہیں اور ان کا خون بہہ کر دہلیز تک پھیل گیا ہے۔ اخبار والے نے شور مچا۔ گلی کے سب لوگ وہاں اکٹھے ہو گئے۔ میر جگہ تھانے اطلاع دینے چلے گئے اور گلی کی عورتوں کو ٹھوں پر آکر ایک دوسری سے باتیں کرنے لگیں۔ ہی اماں تو اس نے خبر لے کر استانی سکینے کے گھر پہنچی نہ بہت کی زبانوں کو جیسے تالا لگ گیا۔ اس کے دہم و گمان میں بھی نہ تھا کہ ایسے ہو سکتا ہے۔ دونوں لوں نے منہ خیز نظروں سے نہ بہت کی طرف دیکھا اور استانی ہی کا کلیجہ دھک سے رہ گیا۔ اماں نوران کہہ رہی تھی ”دھمکی پر کیا ہوتا ہے یہ تو خود کشی ہے خود کشی یہی فانی کرتا ہے تو یہی ہے۔ جو بولے آتے ہیں، اور وفاداری کرنے یہ آتے ہیں تو جان دے دیتا ہے۔“ نہ بہت آہستہ سے اٹھی اور اپنے کمرے میں جا کر تیار ہونے لگی۔ اماں نوران استانی سکینے کو صحن ہی میں چھوڑ کر نیچے آئی اور نہ بہت کی ماں کو یوں محسوس ہوا کہ آج ضرور کچھ ہو جائیگا۔ وہ نہ بہت کے پیچھے پیچھے اس کے بے میں گئی اور دروازے سے لگ کر کھڑی ہو گئی۔ ایک ہی فکر اس کا کلیجہ نوچے جا رہی تھی کہ جو نہی نہ بہت گلی میں اتارے گی کہرام مچ جائیگا۔ اس نے دو مرتبہ نہ بہت کو بلائے کی کوشش بھی کی مگر اس کا حلق بند ہو گیا۔ نہ بہت کلج جانے کے لئے اپنی کتابیں ترتیب دے رہی تھی اور اس کی کٹھن، ایسے موٹے موٹے آئینے پر تھے کہ کبھی نہ کرنے کے لئے پلوں سے لپٹے رہتے ہیں۔ اس نے یوں محسوس کیا جیسے کوئی اس کے دروازے پر کھڑا ہے۔ اس نے سر اٹھا کر دیکھنے کی زحمت گوارا نہ کی۔ استانی سکینے نے دونوں ہاتھوں سے دروازہ پر ایک ساتھ چھپتا مارا اور کٹھا کے سے پٹ بھڑک

باہر سے کنڈی لگا دی۔ اندر نہ بہت کی کرب ناک آواز گونجی۔ اماں اماں، لیکن اس کی ماں نے کوئی جواب نہ دیا۔ کنڈی میں بڑا سا قفل پڑا۔ قفل میں چابی گھومی تو اندر سے سسکیاں بھری آواز آئی، مجھے کالج جانے دو اماں۔ خد کے لئے ہلنے دو۔ ساڑھے سات ہو گئے۔ نہ بہت رو رہی تھی، دروازہ پرٹ رہی تھی اور اس کی ماں گونگی بھری ہی صحن سے بالا خانے کو جانے والی میٹریاں اتر رہی تھی۔
نہ بہت کے کمرے میں چابی ٹام ٹام پس کی موٹی آگے ہی آگے بڑھ رہی تھی اور میٹر پر پڑے ہوئے نیلہ رنگ کے ایک چھوٹے سے خط پر پُپ ٹپ آفسوگر رہے تھے۔

مری جان نہ بہت !

میں کراچی سے پنڈی جاتے ہوئے کل صبح سو آٹھ لاکھ روپے سے گزرا ہوا ہوں۔ پرسوں پنڈی میں میرے نکاح کی رسم ادا کی جا رہی ہے۔ اگر تو لاہور کشین پر پہنچ گئی تو میں اگلا سفر ہیچ ہی میں چھوڑ کر گاڑی سے اتر پڑوں گا، و اگر یوں نہ ہو تو یہ میری اور تمہاری زندگی کا سب سے بڑا حادثہ ہو گا۔ مانی باتیں ملاقات پر شاید۔

تمہارا
ریاض

★

ہماری موسیقی

مسلمان حکمرانوں اور فنکاروں نے سرزمین پاک و ہند میں موسیقی کے فن کو زندہ رکھنے اور اس میں نئے نئے اسالیب اور آہنگ پیدا کرنے کے سلسلے میں جو کراں قدر خدمات انجام دی ہیں، اس کتاب میں اس کا ایک تاریخی جائزہ پیش کیا گیا ہے۔ ہندی موسیقی میں عربی اور عجمی اثرات نے کس کس طرح خوشگوار بندیلیاں پیدا کیں اور تاریخ میں کون کون سے مسلمان موسیقاروں اور فنکاروں کا نام محفوظ ہو چکا ہے اس کا تاریخی پس منظر اس کتاب میں پیش کیا گیا ہے۔

”ہماری موسیقی“ میں ان مسلمان مشاہیر فن کا تذکرہ شامل ہے:

حضرت امیر خسرو سلطان حسین شریقی میاں تان بین نظام الدین دہلوی ناگ تان رس حنا مسیت خاں استاد جھنڈے خاں

خوبصورت مصور سر درق

۴۷ صفحات - قیمت بارہ آنے

میلنے کا پتہ:

ادارہ مطبوعہ پاکستان - پوسٹ بکس ۸۳ کراچی

الیاس، نہیں، جوں جوں اس کے ساتھ کھیل لیتے ہیں۔ ابھی حال میں ایک فلم پوڈو سرکس تھی۔ آدھ ہی گھنٹہ میں بچارے کی پائی پائی جھارلی ایک اور ٹھیکیدار تھا، ہزار لاکھ کا آدمی، دوسری صبح غریب کو اپنی گھڑی فروخت کر کے ہوٹل کا بل ادا کرنا پڑا۔

سرفراز، اچھا ایک بات تو بتاؤ الیاس۔ ان لوگوں کو تاش تم خرید کر لادیتے ہو؟

الیاس، نہیں، وہ خود ہی خریدتے ہیں۔

سرفراز، کہاں سے؟

الیاس، دکانوں سے۔

سرفراز، دیکھو، یہ باتیں کسی حتم سے کرنا۔ مجھ سے جھوٹ نہ لو۔

الیاس، سچ عرض کر رہا ہوں حضور، قسم کھاتہ ہوں (بڑے میاں اٹیجی کھیں اٹھا ہوئے اندر آتے ہیں)۔

سرفراز، اچھا، ہم اس کے متعلق پھر باتیں کریں گے۔ (ملازم سے) باہر سے

سکرپٹ کی ڈبیر لے آؤ۔

دوسرا زبکس کھولتا ہے جوتاش کے پتوں سے بھرے۔ ایک گڈی بانٹتا ہے۔

سرفراز، یہ تاش کپتے نہیں، یہ میری خوبصورت جل پریاں ہیں، میری نفی الہ

خوش رنگ تیلیاں! (پتہ کی پشت پر بنے ہوئے ڈیزائن دیکھ کر) ان میں

بیک وقت کتنی کیسانیت، کتنا اختلاف ہے؟ ان سبوں پر مجھے کتنا

دقت صرف کرنا پڑا ہے۔ لیکن خدا کا شکر ہے میری محنت رائیگاں

نہیں گئی۔ (ایک پتہ کو چلنے سے چمٹا ہے) میری ہمزہ دکھانے والی

تلی، میری پیاری گوبر جان! پھر اسی طرح تین لاکھ کی چوتھائی لاکر

دکھا دو جس طرح تم نے اس اجن کرنل سے دلوائے تھے۔ پھر میں نہارا

کاسنی کا مجسمہ بنا کر جو کہ میں کھڑا کروں تو میرا نام سرفراز میرزا نہیں۔

(باہر سے کچھ آوازیں سنائی دیتی ہیں) سرفراز، جلدی سے سوٹ کھیں کو

بند کر دیتا ہے۔ بڑے میاں، ادا الیاس صاحب، تولیہ، ادا لے لے

ہوئے اندر آتے ہیں)

سرفراز، کیوں الیاس، تمام لوگ اپنے کمروں میں ہیں یا باہر گئے ہوئے ہیں؟

الیاس، وہ لوگ ڈائینگ ہل میں بیٹھے ہیں۔

سرفراز، اچھا میں پھر ایک نظر دیکھ آؤں

(اٹھ کر باہر چلا جاتا ہے)

الیاس، بڑے میاں، معلوم ہوتا ہے تمہارے صاحب بہت دور سے آ رہے ہیں

بڑے میاں، ہاں صاحب اپنی ریاست سے آ رہے ہیں۔

الیاس، ان کی کوئی بہت بڑی ریاست ہے؟

بڑے میاں، ہاں کھاتے پیتے آدمی ہیں۔ کپڑے پہنانے کے لئے الگ نوکر ہے۔

کھانا کھلانے کے لئے الگ، برتن اٹھانے کے لئے الگ۔ ہاتھ دھلانے کے لئے الگ۔

(دروازہ میں سے مظفر بیگ اور امتیاز علی بڑی احتیاط سے اندر نکلتے ہیں)

امتیاز، (الیاس سے) الیاس، بیجو صاحب اتنی نیچے بلا رہے ہیں۔

الیاس، اچھا صاحب (الیاس چلا جاتا ہے۔ امتیاز اور مظفر سرگوشی کرتے ہوئے آگے بڑھتے ہیں)

امتیاز، علی، کیوں بڑے میاں، تمہارے صاحب کہاں سے آئے ہیں؟

بڑے میاں، اپنی ریاست سے تشریف لائے ہیں جناب!

امتیاز، ان کی کوئی بہت بڑی ریاست ہے؟

بڑے میاں، جی ہاں۔

مظفر، تاش داش سے بھی شوق رکھتے ہیں؟

بڑے میاں، جی ہاں، کبھی کبھار کھیل لیتے ہیں۔

امتیاز، پانچ روپہ کا نوٹ نکال کر۔ یہ دوا پنا انعام، اچھا اب بتاؤ کہ۔

مظفر، پہلے وعدہ کرو کہ اس کا ذکر اپنے صاحب سے نہ کرو گے۔

بڑے میاں، آپ بے فکر رہیں۔

امتیاز، ہاں تو یہ بتاؤ کہ تاش کے کھیل میں وہ کچے ہیں یا گھاگ قسم کے کھلاڑی۔

بڑے میاں، وہ تو بیس ماہ ہیں اس میں۔ کچھ روز ہوئے ایک کرنل صاحب سے

ایک ہی نشست میں ۵۰ ہزار جیت لے!

امتیاز، ہوں، پچھتر ہزار، بڑے میاں، تمہارے صاحب تنہا ہوتے ہیں تو کیا کرتے؟

بڑے میاں، (سرکھچا کر) کیا کرتے ہیں؟ صاحب وہ بڑے آدمی ہیں۔ بڑے آدمی کیا کریں گے۔

مظفر، میرا تو خیال ہے یہ بڑے میاں غلط بیانی کر رہے ہیں۔

امتیاز، دیکھو بڑے میاں ہم سے چار سو میں نہ کرو۔ وہ تنہائی میں یقیناً تاش

کی گڈیوں سے کھیلے تھے۔

بڑے میاں، جی...... میں نہیں جانتا...... حال ہی میں ان کے ہاں ملازم ہوا ہوا۔

مظفر، (امتیاز سے) پھر حال آسامی بڑی معلوم ہوتی ہے (دونوں دروازہ

کی طرف واپس جلتے ہیں) (باہر چلتے ہوئے) کوشش کر دیکھتے ہیں

کوئی ہرج ہرج نہیں۔ (بڑے میاں کڑکتے ہوئے نوٹ کو تہہ کر کے جیب میں

رکھ لیتے ہیں اور مسکرتے ہیں۔ اتنے میں سرفراز واپس آتا ہے)

سرفراز، لگتے تو سب پھکڑ ہیں، مگر کیا پتہ اسی گڈیوں کوئی محل چھاپو۔

دائیں کے سامنے بکھرے ہوئے تھے اور بچہ بچہ میں سرکنا لگا تھا۔
ایلیاس، اندھا کی صاحب آپ کا کھانا لاؤں،

سرفراز، ہاں بھرا، اور دیکھو ہمارے بڑے میاں کو بھی ذرا بھٹک قسم کا کھانا کھلاؤ۔
ایلیاس، بڑے میاں آپ چل کر کچے ہی کھا لیں۔

سرفراز، ان بڑے میاں تم نیچے ہی چلے جاؤ۔ ایلیاس ابھی جاتا ہے (بڑے میاں
چلے جاتے ہیں) اچھا یہ بتاؤ انہوں نے تمہیں کتنا پکے کیلے؟

ایلیاس، (سرکنا کر) بس ہی کوئی پاکی روپے دے دیں گے۔

سرفراز، میں تمہیں اس کا چارگنا دیتا ہوں۔ یہ بڑا بڑا کھانے کا ٹوٹا
کہا تھا وہ لوگ تاش دکان سے منگواتے ہیں۔ یہ تاش کی ایک درجن
گڈیاں۔ لوہے خاص قسم کے تاش ہیں۔

ایلیاس، جی ہاں، بھیر بھیر سو رکھنا (چلا جاتا ہے) ٹھوڑی دیر رہے۔ اغیار
مظفر، اور عباس اندھا داخل ہونے ہیں)

سرفراز، آئیے آئیے تشریف لائیے۔ یہ کہہ کر وہ آپ جیسے بزرگ
امتیاز، آپ بھٹک میں نہ پڑیں۔ ہمیں تو آپ سے ملنے کا شوق کھینچ رہا۔

سرفراز، دل ماہ دل ہے است۔

عباس، یعنی ان لوگوں سے پوچھنے ہم نے تو ایک بار کسی کی رفاقت کا دم بھریا
تو بھریا۔

امتیاز، جی، دوستی کے معلق آپ کا یہ نظریہ بکا نہ ہے۔

سرفراز، اپنے داغ کا قیمتی جوہر رفاقت پر صرف کرنے کے بجائے اسے
تاش جیسے اعلیٰ فن پر لگایا جائے تو کیا ہے؟ ایلیاس جاؤ، بھاگ کر
کسی دکان سے تاش لے آؤ۔ اور ہاں، لیجئے، اتنے کچھ شوق فرمائیے۔
راہی کیس سے تولی اور چار کلاس کال کر رہے ہیں۔

امتیاز، وا! ہم تو اپنی صحبت کے لئے ترس گئے تھے۔

سرفراز، عمدہ خراب اور عمدہ تاش میری دوڑی کڑیاں ہیں۔

عباس، تاش تو خیر آپ کی سہی کڑوری ہے مظفر صاحب!

مظفر، اہں جی۔ ہوتی تھی کبھی (سانس بھر کر) مگر اب وہ لوگ کہاں رہے جو
میدان میں اتر آتے تھے تو حنا، دنا، زمین، مکان کسی چیز کی پروا نہ کرتے۔

سرفراز، وا! ایلیاس آگیا، آئیے بھیرو جائیں دو دو ملے!

مظفر، ہوجائیں۔ (میز پر سے گڈی اٹھا کر صیغہ شروع کر دیتا ہے) بھیرو
صاحب کانٹے! اپنے تقسیم ہوتے ہیں اور سرفراز ایک ہی بڑی میں پانچو
روپے بٹور لیتا ہے)

امتیاز، مرزا صاحب کے ہاتھوں میں تو کوئی مونی معلوم ہوتی ہے۔ ہم انہیں
استاد مان گئے۔ میری ایک تجویز ہے۔ آپ ہم میزوں کو پیچھے چھوڑ گئے ہیں
اس لئے ہم آپ کو حصہ دار بنانے کو تیار ہیں۔

عباس، ہماری ایک جماعت ہے جو بھلے بھالے رئیسوں سے جنہیں روپیہ خرچ کرنے
کی کوئی تدبیر نہیں سمجھتی، ان کی جیبوں پر ہاتھ صاف کرتی ہے۔

امتیاز، آپ اس جماعت کے امیر بن جائیں تو ہمیں ان کا کام مفتہ عشرہ
ہو جائے۔

سرفراز، میرا حصہ کیا ہوا کرے گا؟

عباس، پچاس فی صدی۔ اور بزنس لانا ہمارا ذمہ۔

سرفراز، تو پھر مجھے منظور ہے۔ لائیے میں آپ کو چند کتب بتاؤں۔ (بغیر دیکھے
کئی پتے شناخت کر کے دکھاتا ہے) یہ گڈی دیکھئے۔ میں نے اس کا نام

گوہر جان رکھا ہے۔ لیجئے میں ان سے آپ کا تعارف کرادوں (پتے کو
منہ سے چوم کر میری پیاری گوہر جان۔ یہ میرے نئے دوست ہیں۔

مظفر، گوہر جان، آپ سے مل کر خوشی ہوئی (سب لوگ منہ پتے ہیں)۔

امتیاز، کیا بات ہے!

عباس، اس کی پشت پر کوئی خفیہ نشان نہیں آپ پر بھی پتے کو شناخت کیے بغیر
کمال ہے مرزا صاحب، خوب سدا رکھا ہے آپ نے گوہر جان کو۔

امتیاز، مرزا صاحب کی اس کار میں شمولیت پر کیوں نہ ہم منہ میٹھا کریں؟ ایلیاس
سرفراز، نہیں آپ کو انڈر نہیں دینے دوں گا۔ آپ ہمان ہیں (ایلیاس داخل ہوتا ہے)
ایلیاس جا کر بازار سے کچھ ٹھکانی اور پھولوں کے دانے آؤ۔

امتیاز، افسوس ہے اس وقت ہم چار اول درجہ کے ماہر بیٹھے ہیں اور کوئی نہیں!
اپنا فن آزمائیں۔

عباس، کیوں بیگ صاحب، آپ کی نگاہ میں ہے کوئی آسانی؟

مظفر، میں کچھ ٹھیک ٹھیک کہہ نہیں سکتا۔

امتیاز، میں سمجھ گیا بیگ صاحب کی نظر کس پر ہو سکتی ہے۔

سرفراز، (اشتقاق سے) مجھے بھی تو بتائیے، ایسا کون نیکوخت ہے۔

امتیاز، اس بوتل میں ایک نواب صاحب قیام فرما ہیں۔ لیکن بد قسمتی سے
تاش کیلنا تو کجا پتوں کو ہاتھ لگانا بھی حرام سمجھتے ہیں۔

سرفراز، (آگے بڑھ کر) ایسے کو تو ضرور پھانسا جائے۔

امتیاز، بیگ صاحب، آپ اس کو کسی طرح کھینچ لائیے۔ شاید مرزا صاحب
کی کوئی ٹکڑم لڑ جائے۔

سرفراز: دیکھیں کیا ہوتا ہے۔ ویسے میرا تھوڑا بھلا رہا ہے۔
 امتیاز: معلوم ہوتا ہے عرصہ سے خالی رہا ہے۔
 سرفراز: قویہ کیجئے ابھی نفعہ ہوا پورے خزانہ پر ہاتھ نہ دیا۔ پچھتر ہزار روپے۔
 عباس: میں ایسا کون آپہنسا؟
 سرفراز: ایک کرنل تھا۔ میری گوتہر کے سامنے پالتو کتے کی طرح بیٹ گیا یہی
 ان حضرت کو بھی لاکھ کر لے گی جب وہ یہاں تشریف لائیں تو ہم کھیل میں
 مصروف ہوں۔ اس کا ان پر کچھ نفسیاتی اثر پڑے گا۔ (تھوڑی دیر
 بعد مظفر نواب صاحب کے ساتھ اندر داخل ہوتا ہے خوش حال سے ہی
 گلے ہوتے آدمی معلوم ہوتے ہیں)۔
 مظفر: مرزا صاحب! قبلہ نواب صاحب سے ملے۔ بڑے بارغ و مبارک آدھی
 سرفراز: (لاکھ کر نیربان کی حیثیت سے) تشریف لائیے قبلہ۔ آپ لے اس ناچیز
 کو بے حد عزت بخشی۔
 نواب: اعزّت تو آپ نے مجھے بخشی۔ البتہ مجھے افسوس ہے کہ میں روٹا لگی کے
 وقت آپ سے ملاقات ہوئی۔
 سرفراز: (کرتی بڑھاتے ہوئے) تشریف تو رکھئے (دوسرے لوگ آہستہ آہستہ
 میں باتیں کر رہے ہیں)
 نواب: اُٹ! میں تو اس شہر میں رہ رہ کر آتا گیا۔
 سرفراز: کسی کا رد باری سلسلے میں یہاں آنا ہوا؟
 نواب: جی نہیں۔ بچی کے جہیز کے سلسلے میں خرید و فروخت کرنے آ گیا تھا۔
 سرفراز: کچھ فروخت کا سلسلہ بھی تھا!
 نواب: جی ہاں اپنی زمین کے کچھ حصے فروخت کرنے تھے۔
 سرفراز: صاحب یہ تو بڑا کمشن کام ہے۔ بڑی بڑی قباحتیں پیش آتی ہیں۔
 نواب: جی ہاں سارا مہینہ صرف ہو گیا۔ جس بڑی ہچکلی ہے، اب روپے ملنے
 ہاتی ہیں۔
 سرفراز: شوق سے کوئی کب اپنی چیز بیچتا ہے نواب صاحب۔ ویسے کیا قیمت لگتی؟
 نواب: یہی کوئی پڑھ لاکھ۔ افسوس ہے اتنی معمولی سی رقم کے انتظار میں پورا
 مہینہ گزرتا گیا۔ اب تو یہاں نہیں بھرنے کا، اسی گاڑی سے واپس گھر
 جا رہا ہوں۔
 سرفراز: لیکن وہ پورے وصول کئے بغیر ہی آپ چلے جائیں گے؟
 نواب: ابھی مرزا صاحب، ہمارے محلوں کا عادی انسان ہیں کہ اندر گزریاں
 لو کر چاکریوں، مصاحبوں کی پُر طعنت گفتگو اور شطرنج کی مساوا۔ اس

چھوٹے سے کمرے میں کیسے بند رہ سکتا ہے؛ دیسے میں اپنے پیچھے
 اپنے لڑکے کو چھوڑے جا رہا ہوں۔
 سرفراز: ہاں۔ ہاں پھر تو دوسری بات ہے۔
 نواب: یہ روز روز کچھری کی قدموسیاں مجھ سے نہیں ہوتیں (دوسروں کی)
 آپ حضرات کیا تاش کھیل رہے ہیں؟
 عباس: جی نہیں بس یوہنی دقت گزارنے کے لئے ذرا۔
 نواب: کوئی بازی کا کھیل تو نہیں۔
 امتیاز: بس تو فرما چاہتا تھا آنے لگا دیتے ہیں۔ اس سے بانس مراد نہیں کہیں
 نواب صاحب اس میں تو کوئی عیب نہیں؟
 نواب: بھئی میں اس کا کیا جواب دوں؟ آپ ٹھہریے نوجوان لوگ، میری باتوں
 کو آپ دنیا نویسی کھیں گے۔ شروع شروع میں لوگ محض تفریح کی
 خاطر ہی کھیلے ہیں مگر یہ کافر آگے مل کر ملت بن کر چپک جاتی ہے۔
 (الیاس ٹھٹھیاں اور گرجے لاکر نیربان دیتا ہے)
 (الیاس: نواب صاحب گاڑی کا وقت ہو گیا۔ ٹیکسی نیچے کھڑی ہے۔
 نواب: ٹیکسی آگئی! اچھا مرزا صاحب، میں ایک لمحہ کے لئے معذرت چاہتا ہوں
 (لیک کر باہر نکل جاتا ہے)
 امتیاز: دیکھا مرزا جی؟ میں نہ کہتا تھا یہ نواب پیچھے پرلے تھ نہیں دھرنے دیتا۔
 سرفراز: بڑا کامیاب معلوم ہوتا ہے۔ افسوس کہ مجھے زیادہ دقت نہ ملا۔ نہ
 ایسا ٹیٹھے میں اتار تاکہ۔
 عباس: اگھر ایسے نہیں۔ ابھی موقع ہاتھ سے نہیں گیا۔ (نواب پھر لپک کر اٹھ
 آتا ہے)
 نواب: اچھا بھئی مرزا صاحب، آپ سے بڑی مختصر ملاقات رہی۔ آپ کی محبت
 سے محروم ہونے کا بڑا قلق ہو گا۔ (دبگ سے) اچھا مظفر صاحب، آپ
 نے میرے دوران قیام میں میری بڑی دلجوئی فرمائی ہے۔ میں آپ کا شکریہ
 کیسے ادا کروں؟
 مظفر: کیوں شرمندہ کرتے ہیں قبلہ؟ ممنون تو میں ہوں آپ کا کس مرث
 سے پیش آئے ہیں آپ؟
 نواب: معاف کیجئے گا یگ صاحب میں چلتے چلتے ایک درخواست کرنے
 حاضر ہوا تھا۔
 مظفر: ارشاد کیجئے۔ میں غادم ہوں۔
 نواب: میں اپنے لڑکے اتھار احمد کو یہاں چھوڑے جا رہا ہوں۔ ویسے تو مجھے

میں اتنی دیر کیوں کر دی؟ اس وقت ملک میں کوئی خاص ہر روز نظر نہیں آتا۔ آپ کو تو ملی وڈ میں ہونا چاہئے تھا۔

چھوٹا نواب: میرا بھی یہی خیال تھا مگر شاید قبلہ والد صاحب — عباس: یہ تو فلمی عنایت پر سب سے بڑا غلط ہوگا۔

سرفراز: (تمام نگاہوں میں شامیں اندل کر چھوٹے نواب صاحب کا صحت! عباس: پر وہ سب پر غریب طرفان برپا کرنے دلیہ ہر کے نام!)

(سب پکلیاں لگاتے ہیں مگر چھوٹا نواب ایک ہی سانس میں گلاس ختم کر دیتا ہے)

سرفراز: شامیں کے معاملے میں تو نواب صاحب بڑے تیز معلوم ہوتے ہیں۔ اب دیکھنا یہ ہے کہ تاش میں کتنی تہارت رکھتے ہیں۔ کیوں نواب صاحب! اس فن لطیف کے متعلق کیا خیال ہے؟

نواب: خیال تو نیک ہے مگر اس وقت میرے پاس روپے نہیں ہیں۔ امتیاز: لیجئے اتنی معمولی سی بات۔ آپ پہلے تھوڑا سا لگا کر دیکھیے جیتنے کے بعد پھر آگے کیلئے۔

نواب: میرے پاس تو بالکل کچھ نہیں، اباجان جیب خرچ بھی تو بہت کم دیتے ہیں۔

عباس: آپ ماضی تردد فرماتے ہیں۔ جتنی رقم درکار ہو مجھ سے لیجئے۔ آپ کے پاس والد کی یاد رات اڑنی جو ہے، وہی بہت بڑی ضمانت ہے۔ خدا نخواستہ اب بھی جائیں تو قہری سے دیکھ جائے گا۔ اور پھر آپ ہارنے کیوں؟

نواب: (مشکوک انداز میں سوچتے ہوئے) اگر لڑ گیا تو؟ سرفراز: گلاس نو ختم کیجئے حضور، (نواب گلاس اٹھا کر خالی کر دیتا ہے) اگر جی کھول کر کھیلیں گے تو ضرور جیتیں گے۔

نواب: (گلاس میں خود ہی شراب اندل کر چڑھا لیتا ہے) چلئے تو پھر شروع کیجئے۔ عباس: چلئے مرزا صاحب آپ کی چال ہے۔

سرفراز: (پتہ پھینکتا ہے) یہ لیجئے۔

نواب: بس؟ تو یہ لیجئے!

عباس: شاباش! میں نہ کہنا تھا تم جیتو گے، اور پانچ ہزار لگا دو (سرفراز پانچ ہزار کے نوٹ اس کی طرف بڑھتا ہے۔ نواب نوٹوں کو بے نیازی سے ایک طرف کر کے سرفراز کے ہاتھ سے پتہ لٹکتا ہے۔ ادھکیل شروع ہوتا ہے)

نواب: (جوش میں) دس ہزار کی بازی — (پتہ پھینکتا ہے)

اس بچہ پر ہر طرح سے بھروسہ ہے مگر —

منظف: آپ چاہتے ہیں کہ میں اس کا خیال رکھوں۔ یہی نا، اس سے بڑی سعادت میرے لئے اور کیا ہوگی۔ آپ سٹیشن رہتے، مجھے بھائی کے بڑے نواب! ابھی بچہ ہے اور یہ شہر خطرناک ہے۔ آپ اسے اپنی نگرانی میں رکھیں گے تو مجھے پوری طرح اطمینان رہے گا۔

منظف: آپ بالکل تردد نہ کیجئے قبلہ۔

نواب: انکر یہ شکر یہ خدا حافظ!

منظف: آئیے ٹیکسی تاک تو آپ کو چھوڑ آؤں (دونوں چلے جاتے ہیں)

سرفراز: سانس بھر کر، سونے کی چڑیا تھی جو اڑ گئی!

امتیاز: کاش ہمارا تیرنٹ: پر بھیجتا تھا!

سرفراز: ڈیڑھ لاکھ روپے! برفمن کر تو میرے کلبے پر ہمیری ہل گئی۔

عباس: اگر ہم یہ رقم اٹھ سکیں تو ۷۵ ہزار آچکے اور باقی بچیں بچیں ہزار ہمارے ہو جائیں۔

منظف: (بھاگا ہوا آتا ہے) یاد! اب تو زیادہ ہے۔ نواب گلاب رہ گیا اس کا لونڈا اور اس کی یاد آت اڑنی۔ اور پھر لونڈا بھی کیسا؟ جسے فلم ایکٹر بننے کی دھن ہے۔

سرفراز: وہ لونڈا اسونے کی چڑیا ہے بھائی۔

امتیاز: اور پھر ہمارے نہری بیڑے میں یہی پٹی تو لے بیٹھا نا! اباجان کو کہتے ہیں تو گیتا بانی کے ساتھ پردہ سیں یہ ڈوب گاتے مئے نظر آنا چاہئے۔ اسے لے کر ابھی آتا ہوں۔

سرفراز: پردہ سیں پر تو بعد میں نظر آئے گا، پہلے اسے اپنے سیلو لانا پڑا۔

امتیاز: لیجئے مرزا صاحب، بڑے تو ہمارے لادیا، اب جیب بھارتا آپ کا کام۔

منظف: (شادان و فرماں) ابھی مرزا صاحب یہ ہیں ہمارے چھوٹے نواب صاحب! تمام لوگ بیک وقت خوش آمدیہ کہتے ہیں،

اب آپ ہی اہار سے بتائیے کہ یہ نوجوان جو ہر حاضر کا سب سے بڑا

ہیرو بن سکتا ہے، اس کے والد کس بے وردی سے اس کی منکس کو تباہ کر رہے ہیں؟

سرفراز: نواب صاحب کیا نہیں گے؟

امتیاز: خاندانی نواب ہیں۔ شامیں سے کم کیا بات کریں گے۔

چھوٹا نواب: — شام — — — میں — — — میں — — —

سرفراز: مختلف نہ فرمائیے۔ یہ آپ کا گھر ہے، آپ تو آپ نے فلمی کیریئر اختیار کرنا

مظفر، خیراب جو ہوا سو ہوا۔ نواب صاحب اب طریقہ سے کھیلے گے۔
نواب، ہاں۔ اب کے میں دستاویز کی باقی رقم بھی لگا دیتا ہوں۔
سرفراز، یعنی باقی ستر ہزار بھی؟
نواب، ہاں۔

امتیاز، مرزا صاحب، بچے کے لب خشک ہو رہے ہیں۔ شامین تو دیں۔
سرفراز، لیجئے لیجئے۔ نواب بازی پھر شروع ہوتی ہے مگر۔ ایک منٹ تو بیٹھا
وہ پاور آف اٹرنی تو دیکھئے ادھر!
نواب، معلوم ہو گا ہے آپ کو امتیاز نہیں۔ (غصے سے دستاویز کو جیب سے
نکال کر نیر پر پھینک دیتا ہے)۔
سرفراز، عباس صاحب اسے آپ رکھ لیجئے کھیل پھر شروع ہوتا ہے اور کچھ
دیر بعد پھر نواب ہر جاتا ہے)

نواب، شاید یہ سب میں خواب میں کر رہا ہوں۔ ڈیڑھ لاکھ روپے!
سرفراز، روپوں کو بڑو کر داپس کس میں رکھ دیتا ہے، میرا خیال ہے اب
نواب صاحب کو جا کر آرام کرنا چاہئے۔ کافی تھکے ہوئے معلوم ہوتے ہیں۔
نواب، میں نشیں نہیں ہوں۔ میں صرف خواب دیکھ رہا ہوں۔
سرفراز، تو پھر جا کر آپ سو رہیں نواب صاحب۔
عباس، فی الحال آپ دو سو روپے اپنے خرچ کے لئے رکھیں (روپے ہاتھ آتے)
آئیے میں آپ کو کمرے میں لے چلتا ہوں۔ (لوگ اسے سہارا دے کر
اٹھاتے ہیں اور عباس بیگ اسے باہر لے جاتا ہے)۔
مظفر، دراصل پے درپے ہارنے سے لڑکے کا داغی توازن قائم نہ رہا۔
سے طبیعت ٹھیک ہو جائے گی۔

سرفراز، ہمیں اس بوندے کو اس وقت تک اپنے قابو میں رکھنا چاہئے
جب تک ساری رقم وصول نہیں ہو جاتی۔
امتیاز، مجھے ڈر ہے کہ جبری آفس والے پیسے دینے میں کوئی سچ نہ لگا دیں۔
مظفر، اماں کیا باتیں کرتے ہو، ذرا ان کی مٹھی گرم کیجئے اور منٹوں میں کام ختم۔
دروازہ کھلتا ہے اور جبری آفس کا ایک کلرک اندر داخل ہوتا ہے)
کلرک، نواب دجاہت مرزا تو یہاں نہیں؟
سرفراز، کیوں؟ کیا بات ہے؟
کلرک، میں جبری آفس سے آیا ہوں، ان کے روپے کے متعلق کچھ بات
کرتی ہے۔
مظفر، اب وہ باتیں آپ ہم سے کر سکتے ہیں کیونکہ ان کی پاور آف اٹرنی ہمارے

امتیاز، نواب کو اب آیا ہے ناؤ۔ مگر ذرا بچ کے میری جان۔
سرفراز، (پتہ چھینک کر) لائیے دس ہزار ادھر
عباس، دس ہزار تو نواب کے پاس ہیں نہیں۔ پانچ ہزار لے لو۔ اور پانچ ہزار
کی رسید لکھوا لو۔

نواب، لائیے کاغذ نسل دیکھئے۔ یہ لیجئے میں ہزار کی رسید اپنا ہزار (دروازہ)
سرفراز، دیکس میں سے نوٹوں کی گڈیاں نکال کر لانا ہے اور اس کے ولے کرنا ہے
چلئے نواب صاحب، ایک کتنے کی بازی؟
نواب، پندرہ ہزار کی۔
امتیاز، خدا کی قسم مرزا صاحب، آپ لٹ جائیں گے۔ نواب نے بڑی ظالم تم
پائی ہے۔

سرفراز، آپ غم نہ کریں۔ (پتہ بڑھا کر) کٹے نواب صاحب (نواب کا منہ ہے)
پتے چلے جاتے ہیں اور نواب یہ بازی بھی ہر جاتا ہے)۔
عباس، ااں کس کا منہ دیکھا تھا نواب؟
مظفر، ظاہر ہے اباجان کا ہی منہ دیکھا ہو گا۔
نواب، (دلشیز میں) مجھے بس ہزار اور دیکھئے۔
سرفراز، ضرور لیجئے۔ مگر۔ رسید!

نواب، (جلدی سے رسید لکھ کر) اب کے پھر میں ہزار کی بازی ہو (پتے تقسیم
ہوتے ہیں اور پھر تھوڑی دیر میں نواب کے میں ہزار سرفراز ہتھیلیاں)
عباس، نواب کی قسمت روٹھی ہوئی معلوم ہوتی ہے نصیب دشمنان!
نواب، (تھوڑی سی شراب اور انڈیل کر غٹ غٹ پی جاتا ہے) چالیس ہزار
کی ایک بازی اور۔۔۔ (سرفراز پھر اسی طرح رسید لکھواتا ہے اور
رقم جو لکھتا ہے۔ تھوڑی دیر بعد یہ رقم بھی نواب ہر جاتا ہے) (آچل نہا)
اسی ہزار روپے! خدا یا، تم لیٹر ہے ہو، تم۔ (انھ کو کمرے سے باہر بھیگتا ہے)
مظفر، اس کے پیچھے بھیگتا ہوا، اماں سنو تو، اختیار۔! (باہر چلا جاتا ہے)
سرفراز، اگر یہ قابو سے باہر ہو تو بڑی خرابی ہوگی۔ پاور آف اٹرنی بھی اسی کے
پاس ہے۔ کہیں غائب۔۔۔۔۔

امتیاز، غائب کیسے ہو جا۔ گا مظفر کوئی کچی گولیاں کھیلے ہوئے توڑی ہے۔
(مظفر بیگ نواب کو کمرے سے ہٹے آتے ہیں)
مظفر، اگر یہی حال ہوا تو بچے تم فلم ایکٹر۔
نواب، میں آپ سب لوگوں سے معافی چاہتا ہوں۔
امتیاز، ابھی سے ہمت ہارنے لگے تو آگے بڑھنے میں سخت دشواری ہوگی۔

ماہ نو، کراچی۔ مئی ۱۹۵۸ء

باس ہے۔

کلرک بہت بہتر تو آپ ہمارا راج کو دفتر سے رقم وصول کر سکتے ہیں۔

سرفراز! یعنی آج سے ایک ہفتہ بعد آج سات تاریخ ہے نا؟

کلرک! جی ہاں۔

سرفراز! آپ پہلے نہیں دلا سکتے؟

کلرک! جی شکل ہے

سرفراز! ہم آپ کی خدمت کر دیں گے۔ یہ کام ذرا جلدی کرا دیجئے۔

کلرک! کتنی جلدی؟

سرفراز! اگر کل صبح ہو جائے۔

کلرک! لیکن اس کے لئے مجھے اپنے افسروں سے درخواست کرنی ہوگی اور

وہ پہلے ہی نواب صاحب سے مرٹے ہوئے ہیں۔

سرفراز! نواب تو کبھی آدمی تھا۔ ۱ ہوا ایک نوٹس کے حوالہ کرتا ہے)

فی الحال آپ یہ رکھنے اور باقی آپ جو فرمائیں گے وہ میں کل افسروں

کی خدمت میں پیش کر دوں گا۔ مگر یہ کام کل ہی ہونا چاہئے

کلرک! آپ شریف آدمی معلوم ہوتے ہیں۔ آپ کے اخلاق نے مجھے بہت متاثر

کیا ہے۔ میں وعدہ کرتا ہوں آپ کو کل ہی رقم ادا کرادوں۔ مگر....

عباس! فکر نہ کیجئے، دو سو آپ کو فریڈل دے دوں گا۔

کلرک! بس ٹھیک ہے (اٹھتا ہوں) تو پھر مجھے اجازت ہے؟

سرفراز! (اُدھر کر) کچھ نوش نہیں راسیں گے۔

کلرک! جی نہیں شکریہ۔ میں ڈبلی پریسوں۔ اچھا خدا حافظ (چلا جاتا ہے)

مظفر! شکر ہے!

امتیاز! جیسے بے سدھ ہو کر کسی پر گڑنا ہے ہمارا پروگرام چپٹ ہو کر

رہ گیا۔ اب کل تک کون انتظار کرے گا؟

سرفراز! اور صورت بھی کیا ہے۔ بس پروگرام کون سا چپٹ ہو کر رہ گیا؟

مظفر! میرے ایک ایکٹ نے کبھی میں کوئی بن لاکھ کا بزنس ٹھیک کیا

ہے۔ کوئی سیٹھ ہے۔ اسے نے یہاں سا ہے۔ آج اس کا رات ہے

کریں سب لوگوں کے حیرت آج تمام کی گاڑی سے پہنچ جاؤں پریس

وہ امریکہ جا رہا ہے۔ اگر ہم وقت پر نہ پہنچے تو اسے کئے کئے پر

پانی پھر جانے گا۔

سرفراز! آپ کو یقین ہے یہ بزنس خد سے نہیں جائے گا،

مظفر! ہم کوئی انٹری ہیں جو ایسے سوچ کو ہاتھ سے جانے دیں گے۔ اب چونکہ

آپ ہماری جماعت میں شامل ہو چکے ہیں، اسی لئے میں نے آپ کے

سامنے یہ راز اگل دیا ہے۔ آپ کا پاس فیصد حصہ اس میں ہرگز نہ ہوگا۔

سرفراز! یعنی خواہ میں آپ کے ساتھ ہوں یا نہ ہوں آپ مجھے میرا حصہ دیدینگے؟

مظفر! غالباً یہ بات تو ہم نے شروع میں ہی واضح کر دی تھی۔

امتیاز! میرے خیال میں بہترین ہو گا کہ ہم یہ دستاویز آپ کے پاس چھوڑ جائیں

آپ ہمارا ادھ حصہ چاہیں تو ادا کر دیجئے اور کل ساری رقم رجسٹری

آفس سے نکالو ایجنٹ اگر کل ۲ بجے تک رقم کل آئی تو آپ ہوائی جہاز

کے ذریعہ کل شام ہمارے پاس پہنچ سکتے ہیں۔ ہم دہلی، مانی دارنگا

ہنڈل، کروٹ میں ہوں گے۔

سرفراز! تو گویا میں ۵۰ ہزار اکاٹ کے باقی ۵۰ ہزار آپ کو ادا کر دوں۔

امتیاز! جی ہاں ہم نے کس ۲۵ ہزار بانٹ لیں گے۔

سرفراز! تو پھر دستاویز میرے حوالہ کیجئے۔

امتیاز! (دستاویز پڑھا کر) یہ لیجئے۔

سرفراز! (دستاویز کو غصہ سے دیکھتا ہے) پھر تھوڑی دیر بعد اٹھ کر کس سے

نوٹوں کی گڈیاں اٹھا لے۔ یہ لیجئے۔ پورے پچھتر ہزار ہیں، لیجئے!

مظفر! ہمیں آپ پر بھروسہ ہے۔ اب لائے میں اس رقم کی آپ کو رسید

دے دوں۔ خدا کا ہزار ہزار احسان ہے کہ ہماری آج کی دوائی کا

انتقام ہو ہی گیا۔

سرفراز! اچھا تو پھر دیر نہ کیجئے، نیک کام میں دیر نہیں ہونی چاہئے۔

مظفر! آپ کس ہوائی جہاز سے ضرور پہنچ جائیے۔ اچھا خدا حافظ!

سرفراز! (اُدھر کر سب سے باری باری مصافحہ کرتا ہے) فی امان اللہ!

سرفراز! دادا دے کر بڑے میاں!

بچے میاں! اندر داخل ہوتے ہیں، جی صاحب!

سرفراز! بہت تھک گیا ہوں۔ چند گھنٹوں میں پچھتر ہزار بنائے۔ اپنی بہترین

دامنی قابلیت کے سبب وہ نفع کے جو ابھی چند گھنٹہ قبل میری کھال

اتارنے آئے تھے میری بے نیاز قابلیت کے سامنے انہوں نے ٹھٹھنے

ٹیک دئے۔ وہ اب بھیڑ کیوں کی طرح میرے آگے پیچھے ہلا کر گئے

(چھوٹے نواب لپک کر داخل ہوتے ہیں)

چھوٹے نواب! کہاں گئے سب؟

سرفراز! وہ لوگ اپنے کمرے میں سامان باندھ رہے ہیں۔

چھوٹے نواب! وہاں تو کوئی نہیں، کمرہ خالی پڑا ہوا ہے۔

نواب: مولانا، وہ کلرک نہیں، ان کا بھی آدمی تھا۔ انہوں نے خود اسے سکھایا تھا کہ بھیا تھا۔

سرفراز: (دیوانگی میں اس کا گریبان پکڑ کر) چور، بدعاش، میں تجھے اسی تھانے جاتا ہوں (پکڑ کر روانے کی طرف گھسیٹتا ہوا بولے جاتا ہی چل میرے ساتھ ابھی مڑا چکھاتا ہوں۔ ایک ایک کو میل کی ہوا کھلاتا ہوں۔

نواب: دیکھئے حضرت، آپ حد سے بڑھ رہے ہیں۔ آپ کے پاس آدل تو جیکر خلاف کوئی ثبوت نہیں۔ اور نہ آپ کو مجھے پکڑنے کا حق ہے۔ سرفراز: کوئی حق نہیں، تم اور تمہارے ساتھی میری سادی پونجی لوٹ کر گئے اور مجھے پکڑنے کا حق نہیں، چل میں تجھے شریف آدمیوں کو بیوقوف بنانے کا راجھا کرتا ہوں:

نواب: مرزا صاحب غالباً آپ بھول گئے کہ آپ ان بدعاشوں کے ساتھ مل کر مجھے بیوقوف بنائے تھے۔ کیا آپ گرفت میں نہیں آتے؟ آپ بھی تو لوگوں کو لوٹتے ہیں۔ اگر اس کے بعد بھی آپ تھانہ چلنے پر مقرر ہیں تو بسم اللہ! سرفراز: (سورج کی شیش کھتے ہوئے)

نواب: جب میں پولیس کے سامنے بیان دوں گا تو آپ کی پوزیشن کیا ہوگی؟

سرفراز: (کڑی پرکھتا ہے) مجھ سے کچھ نہ کہو۔ میں تباہ ہو گیا۔ دفع ہو چکا یہاں سے۔

نواب: (جاتے ہوئے تاش کے کعبے ہوتے ہوں کی طرف دیکھ کر گوجر) سلامت رہے!

سرفراز: (دھتے سے گڈیوں کو اس کی طرف پھینکتا ہوا) اپنی اس خال کو بھی ساتھ لیتے جاؤ۔ دفع ہو جاؤ! —

(پرخا)



سرفراز: یہ کیسے ہو سکتا ہے؟ وہ تو ابھی یہاں سے نکلے ہیں۔

نواب: آپ نے تمہیں اپنا روپیہ تو نہیں دے دیا؟

سرفراز: میں نے روپیہ تو انہیں ضرور دیا ہے مگر اس کے بدلے یہ —

(الیاس) کیوں صاحب، آپ مجھے ڈھونڈ رہے تھے؟

نواب: ہاں، وہ لوگ کہاں گئے؟

الیاس: وہ سب تو یہاں سے جا چکے۔

نواب: کہاں جا چکے۔

الیاس: انہوں نے کوئی چار گھنٹہ قبل ایک ٹیکسی منگوائی تھی۔ اسی میں ابھی ابھی سواہر کو چلے گئے۔

نواب: (متردد) ان کبختوں نے میرے ساتھ دھوکا کیا۔ اور ان میں آپ بھی شامل ہیں۔

سرفراز: تاہم دستاویزی رقم مجھے ملے گی۔ یہ میرے قبضہ میں ہے۔ اب سب حقوق میرے ہیں۔

نواب: کون سے حقوق؟ کیسے حقوق! مجھے ان کو کچھ نہیں دینا۔ آپ کو اتنی عقل نہیں کہ وہ آپ کو احمق بنا کر یہاں سے غائب ہو گئے۔

سرفراز: آپ اپنے کمرہ میں جا کر آرام کریں، آپ ابھی تک نشہ میں ہیں۔

نواب: نشہ میں آپ ہیں میں نہیں ہوں۔

سرفراز: نواب صاحب عقل سے کام لیجئے۔

نواب: میں نواب کوئی نہیں۔ میرا نام عبدالصمد ہے اور میں اس ہوٹل کے سامنے سگریٹ پان پیتا ہوں۔

سرفراز: کیا بکواس ہے؟ تو وہ آپ کے والد صاحب قبل یعنی بڑے نواب صاحب نواب، وہ بھلا ہونہر، وہ مرلی آدمی میرا آپ ہو سکتا ہے۔ کہاں کا نواب وہ تو ابھی کا آدمی تھا۔

سرفراز: دیکھئے کیا صاحبزادے۔ اب مذاق ہو گیا میں اس طبیعت کا آدمی نہیں۔

نواب: مذاق؟ مجھے خردان کم غبڑوں سے یہ لالچ دے کر اپنے ساتھ لایا تھا۔ ہزار مجھے دیں گے، اور بے کل سو!

سرفراز: (طیش میں کھڑ ہو کر) یہ لالچ یعنی بکواس بند کرو۔ تم لوں اپنا بھیا نہیں چھڑا سکتے۔ یہ ہے تمہاری دستاویز ابھی آدھ گھنٹہ پہلے جبری آتش کا ایک کلرک آیا تھا اور اس سے میں کل صبح روپے لے رہا ہوں۔

ہونہر! تم کہتے ہو میں بدھو ہوں؟

”راہرو ہوگا...!“

فلاحت شریف

فاترہ جب اپنے مخصوص المظاہر انداز میں بقیہ نکاتی تو سننے والے محسوس کرتے کہ کسی پہاڑ کے تمام جھرنے اٹھلائے اٹھلائے نمودار ہو گئے۔ اور کئی لوجوان نظریہ اس کی انتفاع بکھاہ کی متنی ہو جاتیں۔ جوانی تو خیر سب پر ہی آتی ہے، لیکن اس کے نئے سے خفیم جسم نے چند ہی دنوں میں کس بلا کا روپ دھارا تھا۔ شباب وستی نے آنکھوں کے سرخ ڈوروں میں شراب عینیں سموی تھی۔ نکتے کوئی ایسے بہت سبک بھی نہ تھے۔ دراصل اس کے حسین بچپنے اور کھلائے قہقہہ زندگی و شباب کی خطرانی کیفیتوں کو اپنے میں سمونے ہوئے تھے۔ اس طرح آغاز شباب کی تمام تر نیکیاں اور نعمتیاں اس نازنین کے کمزور سے دھانچے میں ڈھلتی چلی گئیں۔ جوانی کا بھرپور ساغرا دل نے غمزدانہ سے پھٹکنے کے لئے بیتاب رہتا!

لیکن نہ چلے کیوں وہ اپنے افسانہ و خیزاں حالات سے کچھ سے کچھ ہو گئی۔ قدرت نے جتنی بھی نعمتیں اسے عطا کی تھیں وہ اس کے جذبہ شوق کے لئے ناکافی تھیں۔ اس کے دل میں بھی تمنائیں بیدار ہوئیں اور تکمیل آرزو کے لئے چلا کرتیں۔ لیکن نصیب کے تلخ جام اسے غما غمٹ پی جانے پڑے۔ کبھی بات کبھی بات کہہ جاتی۔ کبھی بری طرح پھوٹ پڑتی اور کبھی ہنسی کے دوروں سے لوٹ پوٹ ہو جاتی۔ سید عجیب و غریب اور سبک وقت گزراؤں متضا، اور کیفیتوں کے شکنجے میں جکڑی ہی رہتی۔ بعض اوقات گھبراہٹ پر بیزاریوں کو نازی کے دل کے گہرے غاروں میں مدفون کرنے کی جا بجا کوشش کرتی یا پھر وہ اکثر تنہائی میں اپنے خواب کے دھندلوں کو میدان کھیل آئینے کی طرح صاف کرنے کے لاکھ جتن کرتی اور اپنی آنکھیں زمین میں گاڑ کر تصورات، میں غرق، تخیلات میں غلطاں و پچاں، حوٹنا کے لاتعداد ہیکر تشکیل کیا کرتی۔ اور پھر جب منزل کا اتنا پتہ نہ ملتا تو وہیں پرستانی کے عالم میں کھڑی ہو جاتی۔ ”اوٹھ! کیا مصیبت ہے۔ جب دیکھو کھوٹ بیخ پر سوار خیمالات کے ہندوؤں میں خود بخود جھومتا رہتا ہے۔ بھلا میں کیوں اس کی پرواہ کرنے لگی!“ لیکن بلکی سی سرگوشی میں قائم کا نام لیتے ہی اس کی روح میں سستی سی پھیل جاتی۔ دل و دماغ پر کوئی چیز ریگیتی ہوئی سی محسوس ہوتی۔ قائم کا نام رگ و پے میں سرایت کرنا جا رہا تھا۔ دل دھک دھک کرنے کے باوجود ایک کیف جو دوسری میں کھو جاتا۔ وہ اتنا جھٹکتی پاؤں پٹکی کسی نہ کسی کام میں لگ جاتی اور یوں غصوٹا بہت دھیان بٹ جاتا۔

بستر پر دراز ایک شب فائرہ بھولی بھری یادوں کے گھرے ہوئے اٹھلنے چڑھنے کے سحر جڑی تھی۔ ایک نامعلوم سی خوش رات کے ستارے میں کر دلوں پہ کر دھیں بدوار ہی تھی۔ فائرہ کی اس کرب و اندوہ میں کئی کئی سسکیوں سے نازی جو اس وقت اپنی کتابوں میں کھوئی ہوئی تھی یکدم چونک پڑی۔ ”ارے فردا رور ہی جو؟ کیوں خیر تو ہے؟ یہ بیٹھے بٹھائے کیا افتاد آن پڑی؟“ نازی نے اسے شفقت کے ساتھ سینے سے پیچ کر کہا۔ فائرہ مسلسل ہچکوں سے روتی رہی اور نازی حیرت و عجب کی تصویر بنی اسے تنگ تنگ دیکھتی رہی۔ ”یا اللہ! روئے ہی جاؤ گی؟ کچھ بناؤ تو سہی! اب ہم سے تمہارے اتنے نخرے نہیں سہہ جاتے۔ جب دیکھو ٹسوے بہا رہی ہیں۔ بھلا اس طرح رونے سے کیا جو سکتا ہے؟ ہنسنے پہ آتی ہو تو کھکھلائے چلی جاتی ہو۔ دیکھئے والے یقین نہیں کر سکتے کہ یہ کبھی روتی بھی ہوں گی؟“

نازی اور فائرہ میں صرف سال بھر کا فرق تھا۔ اس معمولی فرق کی وجہ سے دونوں بہنوں میں سید محبت تھی۔ کچھ نہیں نازی ایسے ہی خیال آگیا تھا۔ اور آئندہ کی کٹیاں اس کے گندمی رخساروں پر بہہ نکلیں۔ دل کے کسی گوشے سے قائم جس نے کچھ ہی عرصہ پہلے ایسا بیاہ رچا لیا تھا، بھانک بھانک کر جیسے فائرہ کا منہ چڑھا رہا ہو۔ نازی سوجھی رہ گئی، کیا قائم کو فز کو لچھی کا وہم و گمان بھی نہ ہو سکا؟ — کتنی لگی تھی اس کی چھوٹی سی بہن!! نازی کا دودھا آیا اور اس کو بیاہ لے گیا۔ دودھا دہن دہنوں ملنے لگے اور مہنی مذاق کے بعد اپنے گھر لوٹ جاتے لیکن نازی کو فز کی بایوسی سے سید دکھ جوتا۔ اور وہ اسے ہر طرح سمجھانے کی کوشش کرتی — ایک دن اسی ارادے سے وہ فائرہ کے پاس پہنچی:

اسلامی فنون کی نمائش

قاضی شبیر حسین

کراچی کے میل و نہایت اہم ادب و فن اور علوم و معارف کی لیل و نہار ہو چکے۔ زندگی کے سینے سے جو میریں ابھرتی ہیں، اپنے دامن میں علوم و فنون کے انمول موتی لئے ہوئے ابھرتی ہیں اور ہم اس بین الاقوامی سنگم پر رہنے والے جہاں چاروں کھونٹ سے تہذیبی دھارے آکر گھلے ملتے ہیں، آئے دن اس علاقہ کا سماں دیکھ کر خوش ہوتے ہیں اور ان کے لالچے ہوئے انمول موتیوں کو جھپٹنے میں سرگرم رہتے ہیں۔

اور کھیلے، لون و نہاروں کی آمد میں یہی تیز پیدا ہو گئی کہ ہر طرف زندگی کے سیل سبک تاز و ہمہ گیر کے ساتھ ہی ساتھ تہذیب و ثقافت کے بھی نئے نئے سیدے نظر آئے۔ دلی میں لائی تہمت تھی کہ کہیں پرک جاتیں تو انگریزوں اور اپنی آنکھوں سے بین الاقوامی اسلامی مذاکرہ کی بہار دیکھیں بالخصوص اسلامی فنون کے ان بہت بہت نادر کی بدولت دنیا کے گوشے گوشے سے تادمہ لاہور کے آغوش میں سمٹ گئے تھے اور میرے جیسے شیدائیانِ فن کے لئے جدت کا گاہ تھے۔ مؤثر رہے میری ہمتی ننگا جوں کو خود ہی ہتھکڑیاں پہنا کر لائے جاتے۔ نہ پر لگانے کی ضرورت ہی پیش آئی اور نہ ہماری طلسمی داستانوں کے بدو بہتے قانون کی پرتھو تھواریوں کی اس وادائی دنیا میں اڑا لے جاتے۔ کیونکہ تادمہ لاہور کی جی جہانی مجلس خود ہی اٹھ کر فریال کراچی کے پرنفعا حوالہ میں آئے ہیں اور ہم تشنگانِ شوق کی آرزو میں آپ ہی آپ پوری ہو گئیں۔ اسلامی فنون کے جن نادر کو دیکھنے کی تمنا دل میں تھی وہ آپ ہی سامنے آ گئے۔ اور پھر وہی سعدی، الی بیت بولی کہ۔

دریغ آمد مزاں ہمہ بوستان تہی دست رفتن سوئے دوستاں

جی چاہ یہ سو تاں اُن اربابِ ذوق تک بھی اپنی جاتیوں کو میری ہی طرح ان کو دیکھنے کی تمنا تھی لیکن خوبی قسمت اُن کا ساتھ نہ دے سکی، یعنی خود جو دیکھا ہے وہ اوروں کو بھی دکھا دیا ہے۔

انتظام کی نظر ہوں گئے زیادہ دیر نہیں لی۔ پہلے لاہور میں اور بعد ازاں کراچی میں جو نادر آئے تھے، وہ تقریباً ایک درجن در دراز ممالک گویا دنیا کے کتھے ہی گوشوں سے اکٹھے کئے۔ ان میں ہر قسم کے پاؤں سے دلوں آتے، مختصر تصاویر، سنگ جات، محظوظات، خطاطی کے نمونے، اسلحہ، زیورات، خود نوشت خطوط، ظروف، قالین، لمبوسات، فرنیچر اور کھسی تصاویر۔ غرض ایک ہی بہار در بہار کیفیت تھی کہ در گفتن نمی آید۔ جس پرنفعا حوالہ میں یہ نقلیوں اور گز، گوں نادر بنائے گئے تھے وہ تختہ کلز معلوم ہوتا تھا۔ ان کی، عجیب اس لئے، وہ بھی پڑھ جاتی ہے کہ ان میں سے بعض فن پارے عجائب گھروں کی زینت تھے یا رسول کی، اور بعض خاص افراد کی، انی ملکیت۔ ظاہر ہے کہ ایک عام شائقِ فن کے لئے ان تمام نادر تک رسائی کس قدر مشکل تھی اور ان کا کسی نمائش کے لئے بہم پہنچا کس قدر دشوار۔ یہ تو بین الاقوامی اسلامی مذاکرہ کی بات ہی کہیں کہ عام نگاہوں کو ان کی زیارت میسر آگئی۔ اور وہ دشواریوں جو ان کی طلب و رسد کے سلسلے میں سامنے تھیں، سایہ کار اجتماع کی چشم فصول ساز سے ایک پل میں دور ہو گئیں۔

اس معاملہ میں موجودہ زمانہ کے برق رفت و رائج آمد و رفت بھی مدد و معاون ثابت ہوئے اور یہ سوں کے مرحلے چند دن ہی میں طے ہو گئے۔ اور کچھ نہیں تو ایک مٹن وزنی نادر دنیا کے مختلف گوشوں سے، محبوبہ طلسمی پرکشش طیسانوں کی بجائے سچ دھج کے کھٹکتے طیاروں کے دوش پر اڑا کر پاکستان پہنچ گئے۔ خود پاکستان نے بھی اس نمائش کو ایک مثالی نمائش بنانے میں نمایاں حصہ لیا اور اجتماع و فرواد فردا کتنی ہی غیر معمولی کوششیں بروئے کار آئیں۔

غرض یہ امر واقعہ ہے کہ فنونِ لطیفہ اور صنایع کے اس یادگار مظاہرے میں برس برس کی خوابیدہ تاریخ نے پھر سے انگلیاں لی اور خوابِ ناز سے بیدار ہو گئی یعنی ایک طرف تو مقامی حیثیت سے ہزار ہا میل کی مسافت میں زندگی کی روح دوڑ گئی اور دوسری طرف تاریخ کی صد سال کی خوابیدہ شہزادی نیند کی دیا سے جاگ اٹھی۔ اور حق یہ ہے کہ دیکھنے والی نگاہوں کے لئے ہر گوشے میں بہت بہت کچھ تھا، بلکہ یہ پوچھنے کا نہیں تھا۔ آئیے ذرا اچھلتی، مگر ساتھ

ہی ساتھ چشم زون میں تاریخ و ثقافت کی گہرائیوں میں اتر جانے والی نگاہوں سے ان نوادر کا جائزہ لیں اور ان کے خدوخال کی رعنائیوں اور پیکاریوں، لطافتوں اور رنگینیوں کی داد دیں۔

سب سے پہلے تبرکاً اس مقدس پارے پر نظر ڈالئے: قرآن مجید، سرچشمہ حکمت و الہام کا ایک ہی ورق ہی، جان و دل سے چوم لینے کے لائق ہے خواہ ہونٹوں سے نہ ہی زبوروں ہی سے ہی۔ دفتر علم و عرفان کا یہ ورق مغربی پاکستان کے ایک سب سے بڑے گھر کا غیر فانی جگر پارہ ہے۔ اودھیری صدی ہجری کی غیر فانی یادگار! کوئی خط کی دلاوری الہام میں سحر کا انداز پیدا کر رہی ہے۔ اس پارہ کو نور علی نور کا مصداق بنا دیتی ہے۔ یہ لوحِ مسلم کشا تو محض بسم اللہ ہے۔ اس کے بعد کتنے ہی زمرہ جادید فن پارے اور بھی دل و نگاہ کی داغ بیل کے حقدار ہیں۔

خطاطی ایک خالص اسلامی فن ہے۔ اور سب سے پہلے ہماری نظر اسی پر پڑتی ہے۔ بیش بہا نوادہ کے اس خوانِ نعمت میں مخطوطات، طغرائے خودنوشت خطوط، توقیدات اور مجملدات خاص طور پر نمایاں اور جاذبِ نظر تھیں، مجلی، مزین، مصدور، ارتاریخی، ہر قسم کے مخطوطات اس مجلسِ فن میں شامل تھے۔ قرآن کے مجلی و مذہب نسخوں کے کتنے ہی شاندار نمونے تھے، ایک سے ایک بڑھ کر۔ ایسے ان کی رنگینی و پیکاری دیکھتے ہی نظروں میں کھلب جائے۔

قرآن مجید کے بعد سلطان شہید کی طرف کیے جو اس کی تعلیم جہاد کی زمرہ جادید علامت تھے۔ یہ ہے ان کا خواب نامہ، اور یہ روزنامہ کیے شجاع اور جید انسان کی یادگاریں جو تمام تر سیکر جوت تھا۔ رزم و رزم ادبیات و قلم و دونوں کا بادشاہ۔ اور ان کے پہلو ہی میں ان کے خیر کا دستہ، انارک کی یادیں کیجنت اُمد اُمد کردن و دماغ کی پہنائیوں پر چھانگیں، دارا شکوہ کے دیوان کا یہ واحد نسخہ۔ کون صاحبِ ذوق ہے جو اس کے لئے آغوشِ کشا نہ ہو۔ نسخ، غبار، شدت اور بہاری جیسے نادر خطوں میں قلم کاری بڑی پُر بہار تھی۔ اور اس میں تیر پیکر کش، عجمدار رشید و لمبی وغیرہ کے شاہکار ہر اعتبار سے فردوسِ نگاہ تھے۔ جہاں خطاطی کے فن و رعنائی کا یہ عالم ہو وہاں سجاوٹ کا اہتمام کیا کم ہوگا۔ چنانچہ جلد سازی کے شاندار متفرق نمونے گویا حسین و جمیل پیکروں پر نفیس و بدیع کیسٹیں اور پیراہن تھے۔

خطاطی کی طرح مصوری کا بھی مسلمانوں کو خاص ذوق رہا ہے۔ ان دونوں فنون میں فرق صرف یہ ہے کہ خطاطی کی روحِ سادگی ہے اور مصوری کی پُرکاری و رنگینی۔ پاکستان کے کتنے ہی مقامات سے مختصر تصاویر کا ایک عظیم الشان ذخیرہ فراہم ہوا تھا۔ پشاور سے مغل مصور شریف کی تصاویر، متعدد مغلیہ تصاویر کا ایک شاندار البم جسے میر عثمان علی خان، نظام حیدر آباد دکن نے لاڈ لارڈنگ کو تحفہ دیا تھا۔ جاکسن کا مشہور ذخیرہ نوادر دیگر ذخائر کے ساتھ مل کر حقیقتہً عالمِ تصویر پیدا کر رہا تھا۔

یہ تو تھیں عالمِ تصویر کی باتیں یعنی فن کے ایسے نمونے جن سے صرف تخیل ہی میں حفا اٹھایا جاسکتا ہے لیکن مسلمانوں کے نادرہ کارنی شعور نے افادی ضیاء اور مصنوعات میں بھی ان کے حیرت انگیز مظاہرے کئے ہیں۔ ان میں قالین اور غالیچے خاص طور پر نمایاں ہیں جیسے گلزار کے کھڑے گھر کی چار دیواری میں لاکر رکھ دیتے ہوں اور اس انداز سے کہ:

گل بدست توار شاخ تازہ تر ماند

نمائش میں اس جنبِ گراں مایہ کا بہت عمدہ اور سیرِ جہل مظاہرہ کیا گیا تھا۔ ہاؤس ڈیزائنر کے مسٹر جوزف ڈی میکین کی ہمت، قابلِ داد ہے کہ وہ قالینوں کا سب سے بڑا ذخیرہ ہول کے دوش پر لے کر یہاں پہنچے، اور اس طرح ”گنجِ یاد آورد“ کے امرواقعہ ہونے کا عملی ثبوت ہم پہنچا دیا۔ ”پچاشی“ قالینوں کا یہ ذخیرہ گلبائے رنگ رنگ کی حدیث تازہ کر رہا تھا، اور اس میں ترکی، ایرانی، مغل، کاکیشیائی، تمام کی صناعتی کے نمونے فردوسِ نگاہ تھے۔ ان میں سے مغل قالین حقیقتہً انادار کا معدوم کی حیثیت رکھتے ہیں۔ اور ان میں مغلوں کی مناظرِ فطرت سے دلہنگی پوری طرح جھلکتی تھی۔

یہی سلیقہ، یہی بھنا ہوا ذوق، یہی دینی شعور، یہی افادیتِ فن کی یورش ایک اور میدان میں اثر آفریں ہوئی یعنی مسلمانوں کا اڈٹا ہوا ذوق عام مظاہر سے ابھر کر عام اہتمام کی چیزوں پر بھی چھا گیا۔ یہاں تک کہ اس نے آلاتِ جنگ کو بھی بداعتِ فن کی کرشمہ آرائیوں سے محروم نہ رہنے دیا۔ آئیے ان تلواروں، تبروں، خنجروں، گرزوں، پیش قبضوں، بندوقوں، ان کے توڑوں، زرد بکتروں، ڈھالوں، چارائمنوں کو دیکھئے۔ رزم پر رزم کے نقشے کس خوش اسلوبی سے اُجاگر کئے گئے ہیں، بلکہ سجائے گئے ہیں۔ خنجر کے دستے پر مذہبِ کندہ کاری جسے اصطلاحاً ”کونت کاری“ کہتے ہیں، کیسی دیدہ زیب فن کاری ہے؟

يا الله يا محمد يا على عليه الصلوة والسلام

د	ب
ځ	و

مہر کار نادر شاہ

عمل خود زماں صفائی

غنیم کشا

میرزا علی خاں تالپور

سرکار میر محمد نصیر خاں مالپور

الامات هو الله - سرکار عبد الرسول محمد باقر خان بھادر ثالث بالخیر۔

لا اله الا الله محمد الرسول الله - سرکارِ مہیاں غلام شاہ عبادی

ان جنگی آلات جنگ کے دوش بدوش روزمرہ کی زندگی میں جھلک وہی لطف و کیف پیدا کر رہی تھی جو دو انتہاؤں کی یکجائی سے پیدا ہوتا ہے۔ یہ جھلک مختلف ملک کے ظروف میں نظر آتی تھی۔ برطانیہ کے سرالدر وینچ کا کہنے کے ذوق و شوق نے ایسی لمبی چتریں فراہم کر دی تھیں جو منفرد ہوتے ہوئے نایاب بھی مہین اور ویکھنے کے علاوہ خصوصی معاملہ کی سختی ہیں۔ وہ خوش و شمع مرا حیاں، سنہری سنہری رنگارنگ کنکریں بہا رہی تھیں جیسے لمبی لمبی گردنوں والی طوطے پیداؤں کا ایک حشر آفریں حرم صحر!

صنف نازک روزمرہ کی زندگی کی رو بہ رواں ہے۔ اس کے پرتو کے بغیر کوئی بھی نمائش صحیح معنوں میں کامیاب نہیں ہو سکتی۔ اس میں خمیر و مٹاں کا کچھنا کار یعنی ترددوں کا نثر و شری نہیں ہونا چاہیے بلکہ عورتوں کے ارسل کار کی نرمی و دلآویزی بھی لازم ہے۔ چنانچہ و دکش وازات بھی نمائش کی زینت تھے۔ نسوانی جلوسات اور پارہات کی شانِ طر عدارِ دائمی دیدنی تھی جن میں ثقیین حضرات نے بڑی محنت سے جمیع کیا تھا اور اس سے زیادہ سلیقے کے ساتھ سنیت سینت کر رکھا بھی تھا۔

سکون کو آپ روزمرہ کی چیز سمجھتے یا سمجھاؤ۔ بہر کیف یہ بھی فن کی مہیا طرز کا رنگ کے اسباب آرائش میں شامل تھے۔ خلیفہ عبدالملک (۷۴۳ء) کا ایک بے نظیر طلائی سکہ، ابھر کا مس قودوزی طلائی سکہ، جہانگیر کے تمام سکون کا محفل ذخیرہ اور اوزنگ زیب مللیک کا ۲۲ سیروزنی نقرئی سکہ۔ یہ سب اسلام کے دور عروج و اقبال کی کئی عمدہ نشانیاں تھیں۔

ہامتی دانت پر نقاشی کا کام، اسلامی فن کاری کا ایک اور نہایت نفیس نمونہ ہے۔ ڈھاکہ سے تو ہامتی دانت کی ایک پوری کی پوری چٹائی لائی گئی تھی۔ اور اس پر جس دیدہ ریزی سے محنت کی گئی تھی۔ وہ اسے لاجواب بنانے کے کافی تھی۔ انہی نواد میں جرمنی سے بھیجا ہوا ایک اصطلاح لاب بھی تھا۔ جو یوں لگتا تھا جیسے ماہرینیت شناس اسے ابھی ابھی برت کر لائے ہوں۔

ایک الوداعی نظر۔۔۔ اُس عظیم شخصیت کی یادگاروں پر جو اس دورِ آخری میں اسلامی فکر و فن کا لائٹانی منظر تھا۔۔۔ علامہ اقبالؒ۔۔۔ یہ ایک بہت چھوٹا خیال تھا کہ اسلامی فن و ثقافت کی دونوں نمائندگیوں میں جو یکے بعد دیگرے لایا ہوا دردِ کراچی میں منعقد ہوئیں، اس صاحبِ دل و دلش کے سامانِ فیضانِ : بسترِ حقہ، تپائی، کرسی اور قلعین کو جو ان کی حیات میں ان کے کمرے کی زینت ہو کر تھے، ان تاریخی مواقع پر تمام دنیا کے سامنے

ہمارا تھیر

ضیاء محمد الدین

سیاسیات حاضرہ، جدید ترین فلم اور افسانے کے مستقبل پر گفتگو کرتے کرتے جب یار لوگ تھک جاتے ہیں تو میری طرف رجوع ہو کر پوچھتے ہیں ہاں بھئی پاکستان میں تھیر کا مستقبل کیا ہے؟ پوچھنے والوں کے چہرہ دے بڑی سنجیدگی اور گہرے فکر و تحسین کا پتہ دیتے مگر فوراً ہی مجھے محسوس ہونے لگتا ہے کہ یہ تو مجھے بنا دے تھے۔ مجھے بھی اس قسم کی دانشمندی پیدا کرنے کا سالہا سال کا تجربہ ہے۔ دل خواہ انداز سے گفتا ہی کھو کھلا کیوں نہ پڑ مگر میں چہرہ پر بے کیف سی مسکراہٹ پھیل دیتا ہوں جیسے اس معاملہ پر بڑی ہی سنجیدہ رائے ظاہر کرنے والا ہوں!

مگر یہ ضرور ہے کہ تھیر کے مسئلے میں میرے خیالات ذرا تکلیف دہ ہیں۔ جب ان کا اظہار دوستوں کے سامنے کرتا ہوں تو وہ سنی آن سنی کر دیتے ہیں اور کوئی اور بڑی بات پھیر دیتے ہیں اور میں اپنے خیالوں میں پھر گرم ہو جاتا ہوں۔ بات یہ ہے کہ ہمارے ملک میں تھیر کا وجود نہ ہونے کے برابر ہے۔ یوں ہونے کو کیا کچھ نہیں ہوتا۔ سال کے سال بڑے جوش و خروش اور طلاق کر پڑی بدسلوکی کے ساتھ کہیں کوئی چیز سٹیج پر آ جاتی ہے اور بس۔ یعنی ہمارے ہاں ٹانگ کا ادارہ اب استعداد ختم ہو چکا ہے کہ دس منٹ سے زیادہ کوئی سنجیدہ گفتگو اس پر جاری نہیں رکھی جاسکتی اگر کوئی معجزہ ہی ہو جائے تو اور بات ہے ورنہ اردو تھیر کو پرانی یادوں اور تصور دہ کے دو درمیان پر درخشاں بنائے۔

ایک زمانہ تھا جب تھیر کا مطلب تھا بڑی بڑی پیشہ ور کمپنیاں جو زیادہ تر پارسیوں کی تھیں۔ یہ اپنے "ذوق برق لباس اور نئی سین سیزنوں کے ساتھ میل ڈھلے پیش کرتی تھیں۔ سٹیل میں ایک آدھ پھیرا سارے بڑے بڑے شہروں کا کیا ذکر چھوٹے چھوٹے شہروں تک میں پہنچ جاتی تھیں۔ مگر ۱۹۲۰ء کے بعد سے اردو تھیر کو زوال آ گیا کیونکہ سیاسی تحریکوں نے لوگوں کی توجہ اور مذاق بدل دیا۔ ادھر اقتصاد کی حالات نے دنیا کو زیر و زبر کر کے رکھ دیا۔

یوں تھیر کا چرچا ہمارے ہاں کوئی پچاس سال تک رہا۔ ہمارا ناکئی ادب جسے ہم اپنا ڈرامائی سرمایہ سمجھ رہے ہیں "مینجمنٹ ہذا" اور "ایکٹریس" قسم کے لوگوں کی پیداوار تھا۔ یہ لوگ تماشائیوں کی ذہنیت سے بخوبی واقف تھے اور اپنے کھیل جیتنے تھے کہ بہن برسنے لگے۔ نوعیت کے اعتبار سے وہ جدید غنائیہ یا غنائیہ طریقہ ہوتے تھے۔ یہ آزمودہ نسخہ تھا اور کبھی ناکام نہیں رہا۔ بلکہ اب تک جو ڈرامے ہو رہے ہیں ان میں سے بھی گیتوں کا عنصر خارج نہیں ہوا ہے۔ یہ سراسر کامیابی بات ہے اور جب اس میں غلو ہو تو زوال لازمی ہے جیسے انگریزی اور امریکی ڈرامہ کا حشر ہوا۔ ادھر ہمارا تاشاں ہانگ گھنے کا کھیل چاہتا تھا اور گداڑ قلب "دور کرنے کے لئے موسیقی سے تالیف قلب کا کام لیتا تھا۔ اور یہ کچھ اکثر قطعی بے محل اور خیر ہل ہوتے تھے۔

سہرا بھجیا نیوال فریڈ تھیر کیلکپی نے جو ڈرامے اپنے وقت میں پیدا کئے ان کا ذکر جب لوگ کرتے ہیں تو خود درجہ رطب اللسان ہو جاتے ہیں۔ ان کے تصور میں جو دنیا ہی ہوتی ہے اس میں بلند ترین لمحہ وہی سمجھا جاتا ہے جب وہ سوچتے ہیں کہ فلاں ایکٹر لڑکے نے کس خوش گلوئی اور سوز کے ساتھ کیا چیز بھائی تھی یا فلاں "سٹیج" کا پارٹ کیا غضب کا تھا!

آفا حشر کے چند غنائیہ ڈراموں کو چھوڑ کر ہمارے ہاں جو بھی ڈرامائی ادب ملتا ہے وہ بالکل غلط چھپا ہوا ملتا ہے۔ منیجرز کے کہنے پر گانوں کی بھر مار سے تو ان کا ادبی حلیہ بگڑا ہوا ہے۔

یہ بات کہ اردو ڈرامہ کا آغاز "اندہر سچا" سے ہوا یا نہیں ایک نزاعی مسئلہ ہے۔ مگر یہ یاد رکھنے میں کوئی غلطی نہ ہوگی کہ اردو ڈرامے (یا کم از کم

ایسی پڑائے والے کھیل ۱۰۰۰ سے شروع ہوتے ہیں اور پاری کہنیاں اس کی شروعات کرنے والی تھیں۔ پاریوں نے اپنی زبان میں ڈولے کیوں نہیں لکھے، اس کا جواب یہ ہے کہ کاروباری نقطہ نظر سے اردو زیادہ متبیل اور وسیع تر زبان تھی۔ پاری تھیٹر کی کہنیوں کے مالکوں اور منیجرزوں نے اردو لکھنی پڑھنی شروع کی اور اس میں خوب ہمارت پیدا کر لی۔ شروع شروع میں انہوں نے ڈولے لکھنے کے لئے جو لوگ نوکر رکھے وہ منشی کہلاتے تھے۔ منشی کچھ اپنی مرضی سے لکھتے تھے اور کچھ سیکڑے کہ کہنے پر گھٹا بڑھا دیتے تھے۔ جہاں منیجر کا نایا خاص لفظ جو پہلے مقبول ہو چکا ہو مثلاً "ولبرا دلبرا" یا "ہم تانیہ اسماء و افعال" جیسا کہ دیتا تھا۔

اس اور کے بعد کچھ بعد از ہم کے ڈرامہ نویس بھی ان پاری کہنیوں نے نوکر رکھنے شروع کر دیئے۔ اور ڈرامہ نویس کچھ بہتر ہوئے گئے۔ "ایک نیکل تھیں بیل کپنی آف بیل کے ملک تھیں جو فراموشی کے ہاں رونق اور طراف لازم تھے۔ وکٹوریہ تھیٹر کی کہنی کی منشی وہ ایک بہتر شاد طالب بناری تھیں جنہاں نے سب سے پہلے اردو اسٹیج پر نثر کا آغاز کیا۔ دوسرے نامور لکھنے والے میں آکسن لکھنوی اور پنڈت ترخان پرشاد دیکر کیا جاسکتا ہے۔ ہارڈ ڈرامائی ورثہ وکٹوریہ کی عہد کے ہیرو ڈراموں کا چہرہ نظر آتا ہے۔ منیت کے اقتدار است اطالوی، دوپا کارنگ غالب ہے۔ رونق اور ظریفیت کے کرائے خانیہ رنگ۔ بننے ہی ڈرامہ نویس گذرے۔ انہوں نے اپنے موضوعات کے لئے پوری دنیا والا اور پانی داستانوں سے کام لیا۔ یا پھر رنگ و وحشت کا لگا بھدا واقعہ۔ طریقہ کے لحاظ زیادہ تر یہی ہوتے تھے کہ بڑھا بھا جان لڑکی سے شادی کر لیتا ہے یا کرتے کارمان رکھتا ہے یا پھر ایک کنجوس باپ ہنر لکھے جو اپنی اولاد کی ناشائستہ حرکات پر ہر وقت دل پکڑے پکڑے پھرتا ہے اور فحش فحش لکھا رہا ہے۔

تھیٹر کی دنیا پر بھی کچھ چیزیں قبول عام سے خارج سمجھی جاتے تھیں اور عام مقبولیت کے لئے ایسے پر مبنی خوبصورتیاں اور فرمایاں نظر آ رہی تھیں کہ لوگوں کی جاتی تھی بعض جاگیاں بہت مقبول ثابت ہوتی تھیں اور انہیں بار بار دکھایا جاتا تھا۔ بعض کہنیوں کے منیجرز پر چاچکے تھے۔ انہوں نے ولایت میں وکٹوریہ کی عہد کے ڈراموں کی کتابچے بھی ضرور دیکھی ہوں گی۔ انگریزی داں طبقہ کیسے بیسی میں جو انگریزی کھیل کھیلتے تھے ان کا ہم بھی ان منیجروں کی نظر سے گذر رہا ہوگا۔ اس لئے بہت سی باتیں ان سے مستعار لی گئیں مثلاً کردار کا گلا بھانگنا، چھینا خاص کر جب سن اتفاق سے وہ باغیہ بھی بنا ہوا ہو اور جب کسی کے پاس کا پتہ کچھ یاد آجائے تو جھٹ کالے کا سہارا لیا جاتا تھا۔ یا "سبیلین کے رزق ہرتی باس اور خوش بکلو ایکٹروں اور ایکٹریوں کی گائیگی یا نرت بھانڈے سے منیجر کی آبرورکھ لی جاتی تھی!

★

جب بڑی بڑی کہنیاں قائم ہونے لگیں اور ان کا فنی دروہن بھی بہتر ہوا تو ایک تبدیلی دیکھنے میں آئی۔ بس یہی ایک تبدیلی ہوئی اور کوئی نہیں وہ یہ کہ نظم کی جگہ مثنوی نشینہ لے لی۔ یہ نثر بڑی مصنوعی اور سراسر آدھ کا نمونہ ہوتی تھی۔ اسے سوائے "منشیوں" کی سارے گریہ کے اور کچھ نہیں کہہ سکتے۔ ہر فقرہ کسی نہ کسی انہم کے ساتھ بولا جاتا تھا۔ توفیق کس حال میں ہے۔ اس کا جواب بھی بڑے صحنہ انداز میں یوں دیا جاتا تھا۔ شیرلو ہے کے حال میں ہے! ایک خفیف سی تبدیلی یہ بھی ہوئی کہ گائے اب ڈراموں جگہوں پر فٹ کئے جاتے تھے۔ پلاٹ پر بھی کچھ توجہ کی گئی۔ اور وہ یہ کہ "کاک" کے قتلے کو اصل قتلے سے الگ الگ رکھنے کے بجائے مربوط کر دیا گیا۔ ورنہ ایک کاک کا قصہ آگ چلتا تھا اور کھیل کی کہانی الگ رہتی تھی۔ مگر پھر بھی ہم دیکھتے ہیں کہ ڈرامہ نویسوں کے تاجدار آغا حشر بھٹی اچھی خاصی ہیرو ڈرامائی مزیداری میں "کاک" کا حصہ خواہ مخواہ گھسیڑتے ہیں اور وہ بھی الگ چلنا رہتا ہے۔

کچھ سماجی اور سیاسی موضوعات بھی پلاٹوں میں درائے گئے مگر ناچ مشفق کی گزرا باری کے سے انداز میں دغلا بیعت کا دامن اس قدر رتھا جانا تھا کہ فن و ادب کا جامہ تازہ نہ ہو جاتا تھا۔

بہر کیف ہمارے تھیٹر کی دنیا اسی طرح تھی اور بگڑتی رہی۔ ۱۹۲۰ء کے بعد آغا حشر اور چند دیگر ڈرامہ نگاروں نے ان لوگوں کو گارڈ روم سے نکال کے بجلے و مان نگار کہا جائے تو کیا حرج ہے؟ کچھ کام کیا۔ مگر اور فوراً الہی صاحبان نے ایک بڑا کام سر انجام دیا۔ "انک سگریٹ" کی تالیف انہوں نے کچھیں بھی لکھے جس میں سماجی برائیوں پر اعلیٰ انصافی گئی تھی اور اصالت قوم کا کام لیا گیا تھا مگر کیفیت اب بھی وہی تھی کہ "شاعرانہ انصاف" کا دامن ہاتھ سے

نہیں جانے دیتے تھے۔ یعنی "کالا" ایک دم کالا اور سفید، ایک دم سفید ہوتا تھا۔ گردن کی نیک نئی فرشتوں کو سبق سکھاتی تھی۔ درجہ برائی کا محسوس ہوتا اس میں کوئی انسانی خوبی کسی وقت بھی پیدا نہیں ہونے دی جاتی تھی یعنی زندگی کا وسط تصور مرتبے سے خارج تھا۔ مثلاً ان ڈرامہ نویسوں کے ہاں ایک محبوب کو روزنامہ عیاش شرمیلی ہوتا تھا اور اس کی نہایت معنوم، خدمت گزار، صبر کی بندی بیوی۔ شرمیلی قدرتی طور پر، مڈی کے پھندے میں پھنسنے یا نکل بریاد ہو جاتا تھا اور اس کی بیوی اسے آغوشِ پناہ میں لے لیتی تھی۔ شرب نوشی خاص طور پر ہر فن موضوع تھا (مثلاً آگے تڑکی حوریں، گنگا سون میں جو ڈوبے پھرنے ابھرے زندگی میں با) بدی کرنے والے کو "کیفر کر" داتا تک پہنچائے بغیر کوئی ڈرامہ نویس مطمئن نہیں ہوتا تھا۔

آغا کو قدرت نے بہت سی صلاحیتیں دی تھیں۔ وہ اپنے وقت کے تھیٹر کی تقاضوں کو بھی خوب سمجھتے تھے۔ فنی ضرورتوں پر بھی ان کی گرفت تھی۔ مکالمے بڑے شائستہ، رواں اور حسرت لکھتے تھے۔ مگر ایسا علم ہونا ہے کہ وہ بھی منہ جھکی ہوئے کے دیو کے سامنے ہونے بن جاتے تھے اور کچھ نہ کر سکتے تھے (غالباً اس کی وجہ ان کی اپنی نجی زندگی بھی تھی)۔

اس میں شک نہیں کہ ہمارے تھیٹر نے کوئی فائنلٹ یا چارلس سرس نہیں دیا مگر یہ بھی یاد رکھنا چاہیے کہ ہمارے ہاں یہ فن بہت قلیل عمر کا پیدا ہوا اور مر گیا۔ اسے ویسے بھی شرفانے، خوارقِ عادت، سبھا اور اب کسی بلند روایت کا ذکر کرنا فضول بات ہے۔

پلاٹ کا جہاں تک تعلق ہے تشخص، نگاری کی جہاں تک بات ہے وہ بھی سرسے پیدا نہیں ہوئی۔ سپاٹ، بے رنگ کھیلوں میں جان، گونج اور شوکتِ لفظوں کے الٹ پھیر اور نصب العین کی بلی کے گرد تراش کہ پیدا کی جاتی تھی۔ اس وقت کے کرداروں کے بعض نمونے اب بھی تنقیدِ حیات ہیں (مثلاً عبدالرحمن کا بلی، لوگ ان کے داروں کو خوب جان پہچان گئے تھے اور ان سے جو بھی کھیل منسوب ہوتا لوگ داد دینے کے لئے موجود رہتے تھے۔ اسٹیج پر مدھم مدھم رنگیں روشنیوں اور اسٹیج پر مڑوے کے با باؤ دلس عورت کے تقاضوں پر اٹھ کر مرکز دکھانا، ایک عام ناٹکل مظاہرہ تھا۔ ان حالات میں کسی فائنلٹ کا تقاضہ کرنا کہاں تک درست ہے؟

★

دہ ہسی کہ سینہ لینے پوری کردی رہنا لے اپنے کام کا آغاز تھیٹر کے کام کے خاتمے کیا۔ چنانچہ پہلی گویا تصویر عام آراء کی مثال بنی۔ یوں تھیٹر تو سامنے برصغیر میں ختم ہو گیا مگر بنگال میں اس کا سراغ ملتا رہا۔ اس کی وجہ یہ بھی کہ قلیل سے قلیل وقت میں اچھی سے اپنی تفریح کا تقاضہ نہایت کم پیسوں میں سینا لے پورا کر دیا۔ پھر سینما کے پاس جاذبِ نظر تکنیکی خوبیوں کے پیش کرنے کا بھی سامان تھا۔

تھیٹر دیکھنے والے بیشتر ان پڑھ ہوتے تھے اور ان پڑھ شائقینِ ناقدانہ نہیں بن سکتے اس لئے ان کی۔ بے حس کا یوں افضول ہے۔ سیاست کے چکر اور معیشت کی پریشانیوں نے تعلیم یافتہ طبقے کو ویسے بھی ناگام سے بددل کر دیا تھا۔

اردو تھیٹر والے ادب و ثقافت کے دوسرے تقاضوں کی طرح اس کے تقاضوں سے بے خبر اور بے حس رہے۔

یوم آزادی تک کا کوئی تیس سال کا زمانہ ایسا گذرا ہے کہ تھیٹر کی دنیا بالکل سوئی رہی۔ شو قیہ ڈرامیک کھیلوں نے زیادہ تر کالجوں میں تھیں اس شمع کو اپنے ماتحت میں غمازے رکھا۔ پھر "گروپ تھیٹر" کی تحریک آئی، مغربی اثر نے "ایک بائی ڈرامے" کو بھی جنم دیا مگر ایک بائی ڈرامے لکھنے والے اس سے بڑھ کر پرواز نہ کر سکے۔ ایک بائی ڈراموں کی نسبت ریڈیائی کھیل زیادہ مقبول ہوئے۔ اس کی ایک وجہ یہ ہے کہ ریڈیو والے لکھنے والوں کی کچھ "دائے درے" بھی خدمت کرتے ہیں اور "ایک بائی ڈرامہ نگار" کو یہ تسلی بھی میر نہیں۔ سوائے اس کے کہ اس کی کوئی چیز بھی بھار کسی رسالے میں بس چھپ گئی یا کسی ادبی اجتماع میں لوگوں نے اسے کافی کے کڑوے گھونٹوں کے ساتھ گوارا کر لیا۔

پیشہ ورانہ اسٹیج کے نہ ہونے کا ایک بڑا نقصان یہ ہوا کہ اس پچھلیس جالیس سال میں ڈرامائی ادب پر اس ٹہری رہی۔ پھر جو کچھ لکھا بھی گیا وہ اسٹیج پر لانے کے لحاظ سے صفر ہے۔ بس ہاں پڑھنے کے مطلب کا ہے۔ زیادہ تر وجہ یہ ہے کہ لکھنے والے اسٹیج کے مضمرات سے واقف نہیں تھے (یا کم از کم ایک بار تو ضرور اپنی عملی ناواقفیت کا ثبوت دیتے ہیں) لکھنے والوں پر "کلاسیکیت" کا غلبہ رہا ہے۔ بول بات کی دنیا کے لئے کچھ کھنکھاہٹ شکل نہیں تو ڈراما اور محنت طلب کام ضرور ہے۔ اب ان کے ڈراموں کو مکالمہ نگاری کا نمونہ سمجھ لیجئے جس میں دو کردار آئے سلتے کھڑے ہو کر ایک دوسرے پر

خوبصورت لفظوں کی گیندیں اچھالتے رہتے ہیں!

اس میں ڈرامہ نویس کا بھی اس قدر قصور نہیں ہے کہ نہ تو لگوں کی بے توجہی اور مردہری بھی اس کا بڑا سبب ہے۔ اب لکھنے والا لکھنے سے پہلے ان باتوں سے غفلت یا کوئی انکار دکھائے۔ دُر کیوں جائیے اپنے سب سے بڑے ڈرامے 'انارکلی' کو ہی لے لیجئے۔ اس میں بھی یہ نقص موجود ہے کہ مکالمے طوالت کا شکار ہیں اور مناظر کی تیاری ناقابل عمل حد تک کارے دار!

آزادی کے بعد تھیٹر میں کچھ ہاں پڑی اور پاکستان میں کئی جگہ کھیل تیار ہوئے مگر لکھنے والے کی یہ شکل اب بھی موجود ہے کہ ڈرامہ نویس کیوں لکھے، کس کے لئے لکھے اور لکھے بھی کہ نہیں! پھر کھیل پیش کرنے والوں کا مسئلہ الگ ہے۔ جب تک کوئی پیسے خرچ کرنے والا 'سیٹھ' دستیاب نہ ہو ڈرامے کی بات آگے جانی ہی نہیں۔

مگر یہ بات بھی نہیں کہ ڈرامہ بالکل ہی گھائے کو سودا ہے، نہیں۔ سلیقے سے نثر کوئی کام کیا جائے تو مقبول ہوتا ہے۔ چنانچہ کراچی ہی میں کئی کھیل کامیابی کے ساتھ کھیلے گئے (مثلاً 'لال قلعہ' سے 'لوکھیت تک' اور 'زوال جید' باؤ) بلکہ کراچی تو اب تھیٹر کا مرکز بنتا جا رہا ہے کیونکہ لکھنے والے نہ مگر لے والے اور ناٹک شائقین سب ہی موجود ہیں۔ لاہور اس معاملہ میں ابھی ذرا پیچھے ہے۔ وہاں ایسی متنوع آبادی کم ہے، گو لکھنے والوں کا روایتی کڑھ دہی ہے۔ مگر وہیں بھی ابھی کسی نے ادب کی لکھنے کا کام شروع نہیں کیا۔ یوں کالجوں میں سالانہ عرس کی طرح ڈرامہ بینک میں سال کے سال ایک انگریزی ڈرامہ پیش کرتی ہیں انگریزی کی وجہ یہ ہے کہ ہمارا ذریعہ تعلیم ابھی تک ہی زبان ہے۔

میرزا خاں سے کہ آئندہ چند سال میں لاہور یا کراچی میں ضرور کچھ ایسے لوگ قدم اٹھائیں گے کہ اسٹیج کے نقطہ نظر سے کوئی چیز لکھی جائے۔ اصل بات یہ ہے کہ ڈرامہ والا لکھنے کے لئے ہی لکھا جانا چاہیے۔ اب اس وقت کوئی پیشہ وکمنی موجود نہیں ہے جو ایکٹروں ایکٹریوں کو اس امید پر اپنے ہاں اٹکائے رکھے کہ کوئی مائی کا لال اٹھے گا اور ان کے لئے ڈرامہ لکھ کر لائے گا!۔ ڈرامہ کا موضوع کیا ہو نہ دو سرا درد مرے۔ اچھے تراجم دیئے ہی ناپید ہیں۔

واقعہ یہ ہے کہ تھیٹر کے بطن سے ڈرامہ نویس پیدا ہوا کرتا ہے، برعکس نہیں!

صورائے فریبیل

مفتی آنش آفس، قاضی نذر اللہ اسلام کی منتخب شاعری کے اردو تراجم
مقدمہ شان آفرین

نذر اللہ اسلام، مسلم لیگ کی نشاۃ الثانیہ کا پہلا نقیب اور دعویٰ تھا جس کے گرد آہنگ نے دورائے فریبیل کی طرح قوم کے تن مردہ میں پھر حیات نو پھونک دی تھی۔

• اس کا مقدمہ جو نہایت کاوش سے لکھا گیا ہے۔ نذر اللہ اسلام کی شخصیت اور شاعری پر اردو میں اپنی طرز کا نادر مقالہ ہے۔
• ہر صفحہ دیدہ زیب آرائش سے مزین ہے مردہ، مٹی، مشرقی پاکستان کے فنکارین، عابدین کے موقلم کا حیرت آفریں شاہکار ہے۔
قیمت صرف ایک روپیہ اٹھائے میر

ادارہ مطبوعات پاکستان پوسٹ بکس نمبر ۳۸۰ کراچی

غزل

روش صدیقی

★

عمر ابد سے خضر کو میسزاں دیکھ کر
خوش ہوں فسوں نرگس بیمار دیکھ کر

کیا جلوہ گاہِ حسرتِ نظارہ ہی بہشت؟
حیراں ہوں صورتِ درو دیوار دیکھ کر

بادہ بقدرِ ظرف سہی، رسمِ میسکہ
ساقی! نزاکتِ دلِ میخوار دیکھ کر

اب تجوئے دوست کی منزل کہیں بھی ہو
ہم چل پڑے ہیں راہ کو دشوار دیکھ کر
شایانِ جرمِ عشق نہ تھی قیدِ زندگی
جی شاد ہو گیا رس و دار دیکھ کر

اب اس سے کیا غرض، یہ جرم جو کہ دیرِ عمر
بیٹھے ہیں ہم تو سایہ دیوار دیکھ کر
رازِ فروغِ آخرِ شب کچھ نہ کھل سکا
کیوں خوش ہے شمع صبح کے آثار دیکھ کر

سازِ غزل اٹھا ہی بیا ہم نعلے روشن
اُس چشمِ نیم باز کا صرار دیکھ کر

★

غزلہ

علی اختر محرم

کیا لطافتِ غم کو نہ رائیگاں میں نے
لبوں کو دی نہ کبھی نصرتِ فغاں میں نے

غمِ فنا سے بیا عیشِ جادواں میں نے
متاعِ عشق کو اتنا کیا گراں میں نے
بنادیا جو محبت کا لازداں میں نے

زمین کو بخش دیا اوجِ آسمان میں نے
نصیبِ دل ہیں ازل سے تصوراتِ جمال

فضائے برق میں بکھلے آئیاں میں نے
بقدرِ شوق نہ تھا اہتمامِ سوز و گداز

ضمیرِ خاک میں بھر دی ہیں بجلیاں میں نے
بساطِ ہوش سے ناجلوہ گاہِ مستی و کیف

تجھے تلاش کیا ہے کہاں کہاں میں نے
اجل کا لازبس اتنا ہے کچھ دنوں کے لئے

بھلے رکھ دی ہے شمعِ غم نہاں میں نے
ملا کہیں نہ دلِ آشنائے درداختر
یہ جنسِ دہریں پائی بہت گراں میں نے

غزل

ماہر القادری

اُن کی چین جبین بن گیا ہے

عرض غم، کیا حسین بن گیا ہے

آپ اور یہ کرم، یہ تواضع

آسمان کیوں زمیں بن گیا ہے

حسنِ خلوت سے محفل میں آکر

کس قدر شرر لگیں بن گیا ہے

شکر یہ زحمت چارہ گر کا

غم مگر دل نشیں بن گیا ہے

اُن کا چہرہ مرا نام سن کر

اور کبھی کچھ حسین بن گیا ہے

عشق پاکیزگی دہوس میں

اصل دُنیادیں بن گیا ہے

وہ جو تھکا ایک دہم تصور

رفتہ رفتہ یقیں بن گیا ہے

میرے سُن نظر کی بدولت

کوئی زہرہ جبین بن گیا ہے

اس ہجوم ہوا دہوس میں

عشق، تنہا نشیں بن گیا ہے

آپ ماہر کو جچا ہیں کہہ لیں

غیر کیوں نکتہ چین بن گیا ہے

غزل

تابشے دہلوی

عمر کٹی ہے بے چینی میں بارے اب آرام سے ہیں

عشرتِ محرومی تو ملی ہر چہ نہ کہ ہم ناکام سے ہیں

اب وہ سکوں ہو یا بے تابی جب تم بخوش ہو ہی لے

اس کی رکھنا لاج کہ ہم منسوب تنہا کے نام سے ہیں

کوئی تمنا ساتھ نہیں ہے کوئی تصویر پاس نہیں

کیسے کٹے گی یہ شب ہجراں آج اکیلے شام سے ہیں

کیوں نہ کریں اربابِ محبت جان و دل سے اُنکو قبول

درد کے کچھ پیغام لے ہیں اور تمہارے نام سے ہیں

غم سے بیسے عشرتِ مستی، دل کو سکوں بیتابی سے

ہم کو نصیب آرام نہیں ہے یعنی ہم آرام سے ہیں

اہلِ وفا کی خاطر تم فسر یا د سمجھ کر ہی سُن لو

آہوں میں کچھ مژدے سے ہیں، نالوں میں پیغام سے ہیں

نور سے تابش جسکے ہوا اک دائمی روزِ وصلِ طلوع

ایسی سحر کے ہم متمنی اپنی اک اک شام سے ہیں

★

غزل

عبد اللہ خاؤر

جبین ناز ہے جس بات پر شفق آلود
اسی کو آپ مرا حسنِ ظن بھی کہتے ہیں؟
طلب کی موج گھٹن بن کے رہ گئی دل میں
اسی کو منزلِ دار و رسن بھی کہتے ہیں
مرہ کی اوٹ میں یہ پُر سکوں حسین آنکھیں
ہم ان کو یاس میں سپاں شکن بھی کہتے ہیں
کوئی بھی سن نہ سکا مُرغش لبوں کی صدا
کنائے تھے جنھیں اچا زین بھی کہتے ہیں
حضورِ دوست ہوں بیگانہ نوا خاؤر
سکوتِ یاس کو طرزِ سخن بھی کہتے ہیں

شفق کا رنگ، گلوں کی پھین بھی کہتے ہیں
رنجِ حسین کو سحر کی کرن بھی کہتے ہیں
ہوا ہوں پریش احوالِ دل پہ آزرده
کچھ اہلِ دل اسے بیگانہ پن بھی کہتے ہیں
شبِ فراق کی ویرانیوں سے قسطِ نظر
ہم ان کی ذات کو اک نجم بھی کہتے ہیں
دیا رگل میں کوئی مائلِ کلام نہیں
بدل گئی ہے ہوائے چمن بھی، کہتے ہیں



”راہرو ہوگا“ (بقیہ صفحہ ۳۷)

فضا مسموم ہو جائے گی۔ میرے دل کی مہجائی ہوئی کلیاں ہر ایک بار مسکرا دیں گی۔ لیکن۔۔۔۔۔: ”فرد غم سے اس کی آواز بھڑکتی اور سکوت غالب آ گیا۔“
”لیکن کیا؟“ پھر تم نے گفتگو کا سلسلہ ”لیکن“ پر ختم کر دیا: ”نازی اس کے پُر اطمینان پچھ سے ٹھک سی گئی۔“ ”نازی!“ ”فائزہ ایک کھسیالی سر ہنسی بیٹہ چور
پھر خاموش ہو گئی۔“ پھر۔۔۔۔۔: ”نازی کا یہاں صبر ہے۔ تو واقعی بے پروا ہو چکا تھا۔“ ”بس پھر۔۔۔ کچھ بھی نہیں!“ ”فائزہ آئینے کے سامنے جھک کر جوتی اور زور میں لنگھی
کرنے لگی۔“ ”بس یہی تو تمہارے بُری عادت ہے۔ یوں ستا کر بتانے سے کیا فائدہ؟“ ”نازی نے جڑ کر کہا۔“ ”تم بگڑ گئی تو نہیں بتاؤ گی؟“ ”فرد نے کھڑکی میں سے باہر
ایک طائرانہ نظر ڈالتے ہوئے مزید طول دیا۔“ ”تو ہے ظالم تجھے بھی دھو دینے کا ڈھنگ خوب آتا ہے!“ ”نازی مغلوبہ سی ہو گئی۔“ ”پھر یہ کہ دورانِ گفتگو میں پتہ چلا
وہ پرسوں چھٹی لیکر سیری کو لینے جا رہا ہے۔“ ”فائزہ۔۔۔ ایک انداز بے اعتنائی سے کہا اور وہ اپنی گنگنا منزل کے راہرو کا انتظار اسی صبر و ضبط سے کر رہی تھی۔ لیکن
نازی۔۔۔ تھک چکی اور راتوں کی دہن ایف بار پھر بیوہ ہو گئی اور وہ سوچتی رہ گئی کہ کیا اس کی فزائے لئے زندگی ایک مسلسل عذابِ انتظار ہی رہے گی!

پاکستان شاہراہ ترقی پر

ہمارے نئے باتصویر کتابچوں کا سلسلہ

ملک کی اہم صنعتوں پر ادارہ مطبوعات پاکستان نے مصویر کتابچوں کا سلسلہ حال ہی میں شروع کیا ہے۔ جو ملک میں اپنی افادیت اور نفیس آرائش و طباعت کی خوبیوں کے باعث بہت مقبول ہوا ہے۔ یہ کتابیں ہر موضوع سے دلچسپی رکھنے والے ماہروں سے مرتب کرائی گئی ہیں اور ان کی خصوصیت یہ ہے کہ ان میں ملک کی ان اہم صنعتوں پر مختصر مگر مکمل معلومات اعداد و شمار اور اہم حقائق، عام پڑھنے والوں کی دلچسپی اور استفادہ کے لئے پیش کئے گئے ہیں۔ ہر کتابچہ آرٹ پیپر پر چھپی ہوئی بارہ صفحے کی نفیس تصاویر سے مزین ہے۔ ان تصویروں کو دیکھنے سے ہر صنعت کے مختلف مراحل تیاری وغیرہ کی کیفیت پوری طرح ذہن نشین ہو جاتی ہے۔ ہر کتاب میں جدید ترین معلومات اور اعداد و شمار پیش کئے گئے ہیں جن سے ملکی صنعت کی رفتار ترقی کا پورا جائزہ ہر شخص کی نظر کے سامنے آ جاتا ہے۔

استفادہ عام کے پیش نظر ہر کتابچہ کی قیمت صرف ہزارانہ رکھی گئی ہے۔ یہ کتابچے اب تک شائع ہو چکے ہیں:-

- پیٹ سن کی صنعت
- سیمینٹ کی صنعت
- چمکے کی کاشت اور صنعت
- کپڑے کی صنعت
- پن بجلی کی صنعت
- ماہی گیری
- اشیائے صرف
- ذرائع آبپاشی کی صنعت
- کاغذ کی صنعت
- غذائی مصنوعات

ملنے کا پتہ:
ادارہ مطبوعات پاکستان - پوسٹ بکس نمبر ۱۸۳ - کراچی

منچھر کے صبح و شام

عارف مجازی

ہو سکے۔ مری اسیوں اور میرے سب
مادہ دو آج نہیں آسکی۔

نہر جھیل کے سسے پر نائی کے جموتے چھوٹے ٹول
اول دائرے مودار ہوئے حو زرد کی کے دائروں
کی طرح پھلتے چلے گئے۔ حسیا تہ نظروں سے
حائب چھوٹے۔ مں سوچنے لگا۔ رستی کی ان
لامحدود وسعوں پر ربدہ شے ہی نہ حادثہ مجازی ہے
وربہ اسکیے عر بہ حسیں اور بہ حو حو رستاں نونی
معنی نہیں رہیں۔ ربدہ شے ایک مضمئن روح
اور عجز و سخاوت نہ نام ہے، حائے اس سے لے
رواں نہ غارت ہو جائے۔

مں نے، حو جائد اسی اضمائ، اسی حجر و
سخاوت، اسی روحانی سکوں نے وادی سہرہ دو
حس و جمال سے مادہ مال گردا ہے۔ ایک زردست
سے آب و لہہ وادی، ایک غصہ زباناں کو۔

”موہاں چھوٹے۔ ٹھہلاں کرتے۔ مسمی حوی۔ ۱۹۵۸ء
رندی پر لکھے۔“



منچھر جھیل کے لہرے صاف و سماں بانی
لو نہکھ در اسما معلوم ہو رہا تھا جسے ’موہاں‘
دوسراؤں کی بردار جوانی بانی کے سسے مں آنر آئی
ہے اور حس و حسی کی ایک وسیع کائنات محسوس
کے مہکے ہوئے لائے زاروں سے آماد ہے۔ نا حد نہہ
افاق حلوے بکھرنے نرنے مں۔ ساداب برسرار،
سکرائے ہوئے لہب، درحوں کے تراشراز لہرنے
سائے اور آبی نرندوں کے حمچھے۔ زردی کے
اندی دعوں نہ احساس ہو رہا تھا۔ غرضکہ
سماطہ فطرت کے گل ڈار غاہیوں نے رکرار مں
بہت نہ سماں ددا گردا تھا۔ لیکن انکار پور
سے جمل کے اوق پر ’موہاں‘ لڑی نہ امانت جمال
ملوے ہوئے۔ پھوڑی در کے لئے مری نہاں
حس و رستاں کے ایک سکر حسرائے کے گرد
طواف کرنے لگیں۔ نہر منچھر جھیل کے حموں افس
مسافرنے جھپے اسی طرف موحہ کر لیا۔ مں حسی و
محب کے دوراے پر سمٹا اسی پھولی رندی نہ
محاسبہ کرتے لگا۔ مں نے نہکھا تہ مری دسائے
محب جام نرا لہہ حضور اور حالات سے ناک
ہے اور میرے حذبات، مری خواہشات، مری
سمنائیں ان جام لغزوں سے دور، بہت دور مں
جہاں جوانیوں نہ حو حو کر ہوس کے دسوا سا دو
سلا دنا مہانا ہے۔ نہ مں لڑ جھیل مں ایک مدجل
سی ددا ہو گئی اور اسکی لہریں مں سے لکھانے لگیں:

اے مسافر! مں، زمانے کی چکی مں دس جائے
کے بعد جی مری ربدہ شے لڑ مں چھانا
جاسکا۔ مں مں حس حضور ناعال نہیں

تے بن سو برس پہلے درختوں کے تنوں سے اسے
جسم کی برزہ بوسی کرتے تھے۔

منچھر ان لوگوں کی زندہ تاریخ ہے۔ اسکی
دلہربیاں اس بات کا ثبوت ہیں کہ موعان اس سے
دس دہرے مسافر ہوئے، اسے وہ انہوں نے اس
خوبصورت جھل سے آگے بڑھنے کا ارادہ ہی نہیں
لدا اور سر و ساحت کے قدری جذبات کو اس کی
مسکرائی ہوئی، ہر دم سلاطین لہروں کے سرد کر
دنا۔ ہزاروں سال گزر چکے مگر کوئی انقلاب
انہیں منچھر سے اور منچھر کو ان سے جدا نہ
کر سکا۔ اور آج بھی وہ ہزاروں موعان دنیا کے
مکر و فریب سے کوسوں دور عباس فطرت کے دامن میں
اپنے ماہ و سال بونہی مچھلیاں نکڑے، کاپے بجائے
اور ہنسی خونی سر کرنے کے عادی ہیں۔ ان میں
سے ہر ایک "سرخ" کہلاتا ہے۔ یہ خطاب
"سامہ سمندر" سے کسی طرح کم وزن کا نہیں۔
بھی ان کی عظم اور فداست کا ضامن ہے۔ انہی
دو لفظوں میں اس قدیم السل پہلے کی تاریخ کی
جھلک صاف نظر آتی ہے۔ پھر اس کے رخنہ سہیں،
اس کے علاقے کا نظم و نسق ہزاروں سال قدیم
جمہوری طرز کا ہے جس سے اس کی فداست اور
زبانہ واضح ہو جاتی ہے۔ ہر دوں کا ایک مکھیا
گوبا اس کی چھوٹی سی سلطنت کا صدر ہے۔

میں انہی ابھی حالات میں محو تھا کہ
ماہی سر نے لکھائے ہوئے اس جال ہانی میں
بچھا دنا۔ اسکی للجائی ہوئی نکاحوں میں جیسے
سینکڑوں رنگین مچھلیاں سمٹ آئی ہیں۔ اس وقت
اس کے چہرے پر ایسی ہی شگفتہ طاری تھی جسے
کسی بوج کے سالار کے چہرے پر دشمن کے مورچہ پر
حمانہ کرنے وقت پیدا ہو جاتی ہے۔ اس وقت مجھے
محسوس ہوا جیسے دور دراز ماضی بھی زمانہ
حال میں تبدیل ہو گیا ہے اور محمد بن قاسم کا
حملہ اسی صدی کا واقعہ ہے۔ یہ سوچ کر میں پھر
خیالات کی رو میں بہ گیا۔ میں نے آسمان کی طرف

دیکھا۔ سہ پہر کا آفتاب سر سے بہت دور تھا، شمال
کی جانب نادلوں کے سفید ٹکڑے منڈلا رہے تھے،
سلکوں آسمان پر سفید سفید بادل، نیچے پہلے معلوم
ہو رہے تھے! میں نے اسے دل سے کہا: اور نہ
دراغ جسے سفید بادل، نیچے جاندی جسی
دس میل کے رقبہ میں پھیلی ہوئی منچھر جھل،
جیسے قدرتی نہروں نے دریائے سندھ سے واسطہ
کر رکھا ہے، موہل کے آئینہ سے اس طرح آئینہ؟
جب دریا رات میں وادی کے مسالست دریا، سندھ
میں سلاطین آتا ہے تو جھل بھی سینکڑوں میل کے
علاقے پر محیط موحانی ہے اور جب دریا اتر جاتا ہے
تو منچھر بھی اپنی اصلی صورت پر ٹوٹ آتی ہے۔
سارا علاقہ حنم زدن میں سرسبز و ساداب ہزاروں
اور لہسوں میں تبدیل ہو جاتا ہے۔ جھلی تو
ساتھ نہایت عمدہ سکارڈ بھی ہے۔ اس کا مقابلہ تو
دنیا کی خوبصورت جھلیوں سے کیا جا سکتا ہے۔
لیکن صدیوں کی گمنامی نے اب تک خطرات
کے دوانوں اور دنیا کے ساحلوں کی بڑھوں سے
محروم رکھا ہے۔ باتسمان کی یہ سب سے بڑی
جھل آج ٹروڑوں انسانوں کے خواب و خیال سے
کوسوں دور ہے۔



جھل کے خاموش سینے پر زندگی کی ہلچل

ماہ نو-کراچی مئی ۱۹۵۸ء

پھر میں نے اس عظیم السان جھیل کے
حاروں طوف دنگیا جسکے پرواز، خوبصورت
شاروں پر غروب آفتاب کی بفسی کرنیں ناز رہی
ہیں۔ اس جھیل سے گزرتے ہوئے اور ہی کیفیت
دما بردی تھی اور مجھے یوں معلوم ہو رہا تھا
میں میں اس سے صدہا سال سے مانوس ہوں۔ اٹنے
میں سے اس کے اوپر سے مرغابیوں کا ایک غول
پورہ ہوا، ہوا نکلا۔ انیس یوں پورہ دیکھ کر
میں نے انکسار کی آواز میرے ذہن میں گونجنے
لگی۔



میں نے وہاں پر

”اے انسان،

یہ دریاں

میں تیری یہ ساتھ لٹاں، دریاں

جہاں میں تیرا

یہ فرازوں، وسیع آسمان

یہ سمرا آسمان

یہ سہاگہ ہے یہ سہرا

میں نے وہاں پر
”اے انسان، یہ دریاں
میں تیری یہ ساتھ لٹاں، دریاں
جہاں میں تیرا
یہ فرازوں، وسیع آسمان
یہ سمرا آسمان
یہ سہاگہ ہے یہ سہرا

میں نے دل میں کہا ”وہاں کی وہاں پر
میں نے وہاں پر
میں نے وہاں پر
میں نے وہاں پر



جدید تنقید کا پیشرو

سید ذاکر اعجاز

"تنقید کی ابتدا افلاطون کے چند نقروں سے ہوئی، اور سولہویں صدی تک اس کا ایک عہد بن گیا۔ اور بعد ازاں اس کی ایک نئی ترقی ہوئی۔ اس کے ایک ایک نعرے کی تادیل میں سینکڑوں کتابیں لکھی گئیں اور بعد ازاں سال تک شعرا اور مصنفین اس کے اصول پر عمل پیرا رہے۔ لیکن اس سولہویں صدی میں نوجو زیادہ تر نظم اور ڈرامہ کی حیثیت پر مرکوز رہی۔ اس نے سولہویں صدی کے چند نقروں کے اور ٹریڈی کے مضامین سے متعلق اپنے اس تصور کے بڑے بڑے منتقدین کے نام سے موسوم ہے۔ شعرا و ادیب کے تاثر پر پہلو پر زیادہ زور نہیں دیا۔ اس کے بعد ایک نفاذ کیسٹس لان جاتی سن اٹھا جو اس سولہویں صدی کے اصل تھا اور جس نے شعرا و ادیب میں نفوذ و عظمت کے متعلق ایک رسالہ لکھ کر تاریخ تنقید میں ایک نئے باب کا اضافہ کیا، نئی تنقید کی طرف ڈالی اور اس فن کا پیشرو ثابت ہوا جس کا مطالعہ علم الاقصاد کی نشوونما کے سلسلہ میں لازم ہے۔

لان جاتی سن کون تھا؟ یہ سوال ساہلہ مارل سے بحث کا موضوع رہا ہے، اس نام کے دو یونانی عالم گزرے ہیں۔ ایک تیسری صدی عیسوی کا جو شخص تھا یونانی الاصل، مگر پتہ والا غالباً ملک شام کا تھا، شیخ افلاطونی فلسفہ کا بہت بڑا عالم تھا اور خطابت انسانیات اور ادب میں بھی اسے بدولتی حاصل تھا۔ ان علوم پر اس کی متعدد تصنیفات موجود ہیں جن سے اس کے علمی مرتبہ کا پتہ چلتا ہے۔ اس کے علاوہ سیاسی حیثیت سے بھی اس کی شخصیت بڑی اہمیت رکھتی ہے۔ وہ تمام کے ملکہ زیتونیا کا مشیر خاص تھا اور آزادی سے اسے بڑی بڑی جرات تھی۔ ملکہ زیتونیا نے اسی کے مشورے سے آولیمپین شہنشاہ کے خلاف اپنی سلطنت کی آزادی کا اعلان کیا اور اس سے جنگ کی جس کے نتیجے میں ملکہ کو شکست ہوئی اور لان جاتی سن کی زندگی کا بھی خاتمہ ہو گیا۔

اسی کے ہم نام ایک اور شخص کا بھی پتہ چلتا ہے جو سولہویں صدی کے ملکہ جیمز دوم میں رہتا تھا، اس نے شعلات نہایت حد و حد میں تاہم اتنا ضرور معلوم ہے کہ وہ بھی افلاطون کا پرستار تھا اور فن خطابت میں بھی اسے بڑی مہارت تھی۔

یہ مسئلہ ابھی تک متنازعہ فیہ ہے کہ زیر بحث رسالہ کا ۱۶۹۱ء میں لکھا گیا تھا۔ اس کے علاوہ لان جاتی سن نے "پراٹھو" سے ملکہ زیتونیا کے نام سے منسوب کرتے ہیں۔ مگر ڈاکٹر آرڈلڈو رابرٹ اور دوسرے جدید ماہرین ان اس نتیجے پر پہنچ چکے ہیں کہ یہ رومی لان جاتی سن کی تصنیف ہے۔ نو دور رسالہ سے کئی ایسی دلی شہادتیں ملتی ہیں جن سے صاف ظاہر ہوتا ہے کہ وہ پہلی صدی عیسوی کی تصنیف ہے۔ مثلاً لوگوں کے ناموں، واقعات کا حوالہ، اسلوب، مصنف کا عام نقطہ نظر وغیرہ۔ رسالہ کا عنوان بھی بڑا وقت آفریں ہے۔ کیونکہ لفظ (SOCIETY) کا معنی نہیں ہے۔ اس کے لفظی معنی انگریزی میں بلندی (HEIGHT) کے ہیں، لیکن لان جاتی سن نے اسے بلکہ جگہ "فطرت" (NATURE) کے مفہوم میں استعمال کیا ہے اور ساتھ ہی یہ نہایت ہی بڑی گوی گئی ہے کہ عظمت و رفعت کے بغیر بھی ممکن ہے۔ بعض انگریز ماہرین "سوسائٹی" یا "سپلائم" کو مقرر اسلوب سے تعبیر کرتے ہیں اور اس رسالہ کو شخص اس لفظ سے متعلق سمجھتے ہیں، یہاں رسالے میں یہ تعبیر جامع نہیں، کیونکہ اس سے مصنف کے لفظی تنقید کے صرف ایک پہلو کی اہمیت نمایاں ہوتی ہے۔ اسی لئے بہتر لفظ کی غیر موجودگی میں ہم "سوسائٹی" کے لفظی ترجمہ "رفعت" کو قابل ترجیح سمجھتے ہیں۔

لان جاتی سن کو پہلا جدید نقاد اس لئے کہا جاتا ہے کہ اس نے پڑھنے پڑھنے والے کے رویہ عمل اور تاثر کو ادبی تخلیق کی "رفعت" کا معیار قرار دیا۔ یہ اور اس کے نیالات میں انیسویں صدی کی روانوی تحریک کی ایک نظر آتی ہے۔ رسالہ کے پہلے ہی بندوں میں اس نے لکھا ہے :-
"رفعت ہمیشہ زبان کے حسن و استیلا میں ہوتی ہے اور یہی اور سولہویں صدی عیسوی کی رہے۔ یہ ایک عظیم شہر اور مہین کو اعلیٰ مرتبہ اور بقائے دوام نصیب ہوا۔ کیونکہ سولہویں صدی کے عظیم خیالات یا اشعار کا اثر ترغیب نہیں بلکہ دہان ہے۔ یہی تحریر انگریز جوش شہر کر کے لازمی

اور پچھلے اُس سے زیادہ طاقتور ہوتی ہے جس میں ترغیب دینے یا خوش کرنے کی کوشش کی گئی ہو۔

سننے والے پر عظیم حد تک اثر ترغیب، تہذیب، پاک و بد اثر ہے۔ اس ایک فقرے سے لائن جاتی جس جدید نقادوں کی صف میں آجاتا ہے۔ اس خطبے کے نزدیک، ترغیب، اخلاقی قیمر اور خطبہ پنچا سب سے شاعری کے ذرائع و مناصب میں شامل ہیں۔ اس کے برعکس لائن جاتی جس اہتراز (eccentric) اور سننے والے کی از خود قلمی، ۱۸۰۰-۱۹۰۰ء سے کم کسی پیر کو نہیں ملتا۔ اس لئے میں ادبی نعت کی پہچان یہ ہے کہ ناظر اور اک اور خط کی منزل سے گزر کر ایسے عالم میں پہنچ جائے، جہاں نہ عقل کی کچھ بیشہ نہ جاتی ہے نہ اخلاق کا کوئی معیار کام آتا ہے۔ اس بات کی مزید وضاحت یوں کرتا ہے کہ نعت کلام کا اثر "ایک کیلپ پناہ ہے جو بس اسی کا حقد ہے۔ شاعر اور مصنف پر جو تخلیقی محنت میں تہریں طاری ہوتی ہے وہ صحیح معنوں میں منتقل ہو جاتا ہے اور اسے ایسا محسوس ہونے لگتا ہے کہ وہ جو کچھ پڑھ رہا ہے اس کا اپنا کلام یا تصنیف ہے۔

"ہر ایک فطری حقیقت ہے کہ (شعر میں) حقیقی نعت سے (پڑھنے والے کی) روح کو بکندی میسر آتی ہے۔۔۔۔۔ اس پر کیف و سرور طاری ہو جاتا ہے اور اُسے البتہ محسوس ہونے لگتا ہے کہ گویا جو کچھ اُس نے سنا وہ اُسی کی تخلیق ہے"

اردو کے سب سے بڑے شاعر مرزا غالب اس نکتے سے بخوبی واقف تھے، چنانچہ وہ فرماتے ہیں :-

وہی لکھنا تیری لذت کہ جو اس نے کہا
میں نے یہ جملہ گویا بھی میرے دل میں ہے

گویا لائن جاتی جس کے نظریہ کی رو سے اہتراز اور کیف و سرور اعلیٰ قسم کے ادب کا سرچشمہ ہیں اور نصب العین بھی۔ اس کے نظریے کے دو پہلو ہیں: ایک کا تعلق فطرت سے ہے اور دوسرے کا فن سے۔ فطرت، صلاحیتوں کے بغیر لائن جاتی جس کے نزدیک نعت کا سوال ہی نہیں پیدا ہوتا۔ اس کی رائے میں بڑا شاعر یا مصنف وہی ہے جو بلند دنیا کی گرفت کی صلاحیت رکھتا ہو اور جس میں طانت و درجہ ذات کی فراوانی ہو۔ بلند بلند خیالات نعت کا جزو لاینفک ہیں۔ اس کے علاوہ اس میں ہر شے کی شدت بھی ضروری ہے۔ ہر دو باتیں الٹا سب سے محسوس نہیں ہوتیں بلکہ عطیہ فطرت ہیں۔

تاہم اگر اسی میں دوسری صلاحیتیں موجود ہیں تو اس سے بڑھ کر اعلیٰ قسم کا ادب پیدا کرنے کی غرض سے فن کا حامل کرنا بھی انتہا درجہ ضروری ہے۔ اس ضمن میں وہ فطرت کی مثال پیش کرتے لہتا ہے کہ فطرت اپنے خود ایک قانون ہے اور اس میں کہیں بھی بے ترتیبی نہیں ملتی۔ اس کے خیال میں "غفلت کو ایرٹ کی اکثر ضرورت ہوتی ہے، مگر اس سے لکھنا بھی ضرور پانچیت ہے۔" "وہ کام سے لائن جاتی جس کی مراد نظم و ضبط اور قاعدہ کی پابندی ہے، اس کے رسالہ کا معتد بہ حصہ نہیں ہے۔" "اس کی تصنیف کا بلکہ اہم مقصد یہ ہے کہ ادب میں نعت پیدا کرنے کے طریقے بتا دے جائیں۔ اسی وجہ سے وہ اٹھارویں صدی کے یورپ کے ادب کی شہرہ آفاق اور معینین کا بھی بڑا مقبول نقاد تھا۔

لیکن لائن جاتی جس اپنے رسالہ میں فن یا تکنیک، کو کہیں بھی "تصور بالذات قرار نہیں دیتا بلکہ اس کے نظریہ کی ایک جدید خصوصیت یہ ہے کہ اس کی رو سے نعت کے لئے کسی تحریک یا تمام جزئیات میں فنی معیار پر پورا اتنا ضروری نہیں۔ وہ یہاں تک کہتے ہیں کہ تکنیک میں کمال بے مبالغہ کی دلیل ہے جہاں نعت ہوتی ہے وہاں کچھ غلطیاں بھی ضرور ہوتی ہیں۔ لائن جاتی جس کی رائے میں فن اپنی تمام اہمیت کے باوجود فطری صلاحیتوں کو نکھالنے اور ادب میں ان کی موجودگی و فقدان کے اندازہ لگانے کا حصہ ایک ایسا بعد ہے۔ فطری صلاحیتوں یا تکنیک کی اہمیت کی وضاحت کرتے ہوئے وہ لکھتے ہیں :-

"فطرت خوبی قسمت کے متراویں ہے اور فن بمنزلہ صابنہ رائے ہے، ان ہی سے ہم کو اس بات کا پتہ چلتا ہے کہ ادب کے بعض اثرات کا سرچشمہ فطرت ہی ہے۔"

گویا حصول فن صرف عظیم مصنف ہی کے لئے ناگزیر نہیں بلکہ پڑھنے والے کے لئے بھی تمام فنی متضمنات سے واقفیت لازمی ہے۔ شعر و ادب کا پرچہ آسان کام نہیں تاوقتیکہ ناظر فنی اصول سے کماحقہ واقف نہ ہو اور ادبی تخلیق کا محنت سے مطالعہ نہ کرے۔ عظیم فن کار کی کاوشوں کی صحیح واد نہیں دے سکتا اور نہ اُس وجدانی ارتعاش کو محسوس کر سکتا ہے جو عظیم ادب کی تہ میں کار فرما ہوتا ہے۔

اگر ناظر کے لئے فنی علم لازمی ہے تو شاعر یا ادیب کے فن کی کامیابی بھی اس بات پر موقوف ہے کہ ناظر کے ذہن تک فنکار کی بات پہنچے اور وہ بھی وہی لذت و ہی کیف و سرور محسوس کرے جس کے ماتحت اُس کی نظم یا ادبی تخلیق معرض وجود میں آئی ہو۔ تاثیر کی اسی کسوٹی پر لائن جاتی جس ادب کے تمام فنی و

کو جانچنا ہے اور بڑی حد تک اُسی کی روشنی میں اُن خامیوں کا تجزیہ کرنا ہے جو ادب کی عظمت کے راستہ میں حائل ہوتی ہیں۔ مثلاً اُس کی رائے میں تشبیہ و تمثیل کے حسن و قبح کا اندازہ اس کی کامیابی یا ناکامی ہی سے ہو سکتا ہے، اگر کسی تشبیہ کا انداز پر خاطر خواہ اثر ہوتا ہے تو فنی لحاظ سے اس کا احتمال جانتے ہیں۔ درجہ نہیں کہ طرح ان اسقام کا سبب جو رفعت کے نقیض ہیں یا تو خلوص کا فقدان ہے یا خاطر سے پورا رابطہ قائم کرنے میں مصنف کی ناکامی۔ خلوص کی کمی کا پتہ چلانے کے لئے بھی لان جاتی نس کے خیال میں یہ دیکھنا ضروری ہے کہ ناظر متاثر ہوا ہے یا نہیں۔

لان جاتی نس نے تکنیک پر سیر حاصل بحث کی ہے لیکن اُس نے اپنے رسالہ میں کہیں بھی رفعت کو کسی خاص ہیئت یا صنف ادب تک محدود نہیں کیا۔ رفعت کی وضاحت کے لئے اس نے تحریر و تقریر، نظم و نثر، مدنیہ، ڈراما، تاریخی کتابیں، سبھی سے مثالیں پیش کی ہیں، البتہ رفعت کے متعلق اُس کا اہم فقرہ ہماری غزل کے خلاف جاتا ہے۔ اس کا کہنا ہے کہ ایجاد و اختراع میں شاعر یا مصنف کی مہارت اور ربط و ترتیب کے سلیقہ کا اندازہ محض ایک آدمی جلد یا شعر سے نہیں ہو سکتا، اس کے لئے کسی ادبی تخلیق کے سارے سیاق و سباق پر حاوی ہونا ضروری ہے۔ نیز لان جاتی نس کے نزدیک وجدانی سرسری سے جو رفعت کی اساس ہے، عظیم ادب کی مقدار بھی معین ہوتی ہے۔ ہماری بہترین شاعری غزلیات پر مشتمل ہے، جن کے مختلف اشعار میں نہ کوئی ترتیب ہوتی ہے نہ ربط۔ اور جن کا ہر شعر اک بے پناہ گانہ حیثیت رکھتا ہے۔ البتہ مرزا غالب کی اکثر غزلیں لان جاتی نس کے معیارِ رفعت پر پوری اترتی ہیں۔ کیونکہ ان کے اشعار میں 'مود' کی وحدت اور مرزا کی شخصی عظمت کا رشتہ ہر جگہ نمایاں ہوتا ہے۔

لان جاتی نس کا انداز تنقید بھی نہایت جدید ہے۔ اس نے اپنے نظریہ کی وضاحت کے لئے قدیم یونانی شعر و ادب سے سینکڑوں اقتباسات پیش کئے ہیں۔ انہی میں یونانی شاعر و سنیو کی ایک بے نظیر 'اوڈ' بھی ہے جو محض لان جاتی نس کے رسالہ کی وجہ سے فنا ہونے سے بچ گئی، لیکن اقتباسات کو اس نے اپنے پیشہ وروں یا بعد کے کلاسیکی نقادوں کی طرح صرف اصول یا قواعد کی تشریح کے لئے نہیں پیش کیا، بلکہ انہیں پیش کرنے کے لئے اس کا زیادہ تر مقصد یہ ہے کہ اُس کی صف و سرور اور لذت کے اسباب بتائے جائیں جو عظیم ادب کا جوہر ہے۔

لان جاتی نس کا رسالہ 'تاریخ تنقید میں ایک سنگ میل کی حیثیت رکھتا ہے۔ اس نے ابھرتا ز کو ادب کی نایت قرار دے کر اس فن کا وہ خالص جہتی نظریہ پیش کیا جو بدیدہ دانوی تنقید کی اساس ہے۔ اس لحاظ سے کو تینہ کے عہد تک تاریخ تنقید میں ہمیں اس کا کوئی ہمسرہ نظر نہیں آتا ہے۔

عمر اکبر و تھانہ می نالہ حیات!

مازہم عشق یک دالمے زانآیدو!

"اسلامی فنون کی نمائش" ————— بقیہ صفحہ ۱۸

پیش کیا جائے۔ یہ نوادر بلاشبہ اس نمائش کے سامانِ تکمیل کا ایک نہایت ہی اہم اور بنیادی جز ہوتے جس نے اس کو ہر اعتبار سے جامع بنا دیا۔ افسوس ہے کہ اس نمائش میں ترکی و ایرانی نوادر شامل نہ ہو سکے۔ کیونکہ انہیں دوسری بین الاقوامی نمائشوں میں پیش کرنے کے لئے جلا پڑا۔ اس کے باوجود فن و ثقافت کے جو زندہ جامد مظاہر اس نمائش میں موجود تھے، وہ اس میں بھر پور کیف پیدا کر کے لے کافی تھے۔

'ناقدانِ فراموش'؛ یہی یلغ ترین الفاظ ہیں جن سے ہم اس نمائش کو یاد کر سکتے ہیں 'اوسم' انہی پر اس مختصر رسد کو ختم کرتے ہیں۔

نئی گردید کو تہ رشتہ معنی را کہ دم!

حکایت بود بے پایاں بہ خاموشی لو کہ دم!

"شاعر آتش لورا" ————— بقیہ صفحہ ۱۸

بیت چلے گی رات جب آدمی اور ٹوٹے گا ہمارا سپنا،
جیسے شیشہ ٹھیں سے ٹوٹے اور تھا موگی تم دل اپنا
اور احساس یہ تم کو ہوگا
پاس ہی تھا میں دُور نہ تھا

آنکھوں سے دیکھو گی مجھ کو

لیکن چہونہ سلوگی مجھ کو

یہ ہے نقدِ اسلام کا آہنگ جو آج بھی نیا ہے اور ہمیشہ نیا رہے گا۔

★ ★

★

ہماری ڈاک

مدیر کرم - آداب

جنوری ۱۹۵۸ء کے ماہ نو، میں ڈاکٹر محمد صادق صاحب اپنے مفادہ بعنوان "آزاد کا سفر ایران میں بناتے ہیں کہ ڈاکٹر لائٹ" پنجاب کے پہلے انگریز اخبار انڈین پبلک پونین کے ایڈیٹر اور ان تھے۔ اس کام میں بے لیلی کوشش ان کے شریک کار تھے۔ یہ وہی اخبار ہے جسے بعد میں سول ملٹری گزٹ کا نام دیا گیا۔ اس سلسلہ میں مندرجہ ذیل گزارشات پیش خدمت ہیں۔

(۱) انڈین پبلک پونین کے نام سے پنجاب کے کوئی اخبار جاری نہیں ہوا۔ غالباً مقالہ نگار کی مراد انڈین پبلک اپنی نہیں تھے۔

(۲) انڈین پبلک اپنی نہیں بنی۔ یہ میں انگریزی کا پہلا نہیں تیسرا اخبار تھا۔ پہلا اخبار لاہور کرائسل تھا جو ۱۸۵۷ء میں نکلا۔ دوسرا انگریزی اخبار دی پنجاہی تھا جو ۱۸۵۷ء میں جاری ہوا۔ اس کے مالک منشی محمد عظیم تھے۔ تیسرا انگریزی اخبار انڈین پبلک اپنی نہیں تھا جو ۱۸۶۶ء میں شروع ہوا اور ایک سال بعد لاہور کرائسل اس میں مدغم ہو گیا۔

(۳) انڈین پبلک اپنی بننے کے بارے میں یہ کہنا غلط تو نہیں لیکن نادرست ضرور ہے۔ کہ یہ وہی اخبار ہے جسے بعد میں سول ملٹری گزٹ کا نام دیا گیا حقیقت یہ ہے کہ سول ملٹری گزٹ کا نام رٹ اعلیٰ "مجلس" جاری تھا جو پہلے اگر سے جاری ہوا۔ بعد ازاں اسے ملٹری گزٹ پہلے شل سے نکلا۔ اور "مجلس" اس کے بعد اس میں مدغم ہو گیا۔ ۱۹ دسمبر کو لاہور سے روزنامہ کی حیثیت سے جاری ہوا۔ ۲۸ فروری ۱۸۷۷ء کو اس اخبار نے "انڈین پبلک اپنی" نہیں دیکھ کر اسے ایسے آب میں نہ نہ کریں۔

دعوت اسلام خورشید



کرمی - اپریل کے شمارہ میں "طلسم خواب" سے کچھ عجیب احساس ہوا۔ جیسے اس کو پڑھتے پڑھتے میں خود بھی خواب میں کھو گیا ہوں۔ مجھے اب پڑتا ہے کہ اس سے پہلے ایسی ہی ایک ادیبہ تھیں کہیں۔ جیسا کہ جو حائے ابھی آپ کے یہاں شائع ہوئی تھی۔ دونوں میں وہ خوبت اور طلسم کو مار کر ایک

عجیب کیفیت پیدا کرنے کی کوشش کی گئی ہے۔ جیسے کہ لورنس نے اپنی بعض

نظموں مثلاً (CHRISTIAN) اور (ANCIENT MARINER) میں

پیدا کی ہے۔ بار دو میں ایک نئی چیز ہے۔ "طلسم خواب" میں داریز یادہ بھر لو

معاوم ہوتا ہے۔ کیونکہ ہم واقعی سمجھنے لگتے ہیں کہ کشتی چلتی جا رہی ہے۔

تائی جا رہی ہے۔ لیکن آخر میں یہ کھلتا ہے کہ خواب تھا جو کچھ کہ دیکھا

جو سنا افسانہ تھا یعنی جانے والا کہیں بھی نہیں گیا۔ وہ گھاٹ ہی پر شاید

سوئے جا گئے ہیں ایک خواب دیکھتا رہا ہے۔ نظم ایک کھلا فریب یا شعبدہ

ہے۔ شاعر یا راوی پر مبنی دوسلے کو اسی خیال میں مبتلا رکھتا ہے کہ وہ کوئی

سچ کچ کا واقعہ بیان کر رہا ہے۔ مگر وہ برابر دورخی یعنی بیک وقت حقیقی طلسمی

بات کر رہا ہے، اور کائنات ناظر شاید اسے اس کے اشاروں کنایوں سے

اس کو بھانپ بھی سکتا ہے، اور فن کار کی یہ ٹہری استاد ہی ہے کہ وہ اس کو

آخر تک نہ نہیں ہونے دیتا۔ سمریزم کا عمل شوق کی جھلکاتی روشنی ہی سے شروع

ہو جاتا ہے کیونکہ مجھے کساں اس کے لئے بالکل موزوں ہے۔ غم میں ہلکا ہلکا

سرخ پانی، سحر کا پھنکا ہوا سا۔ پسکی لہریں۔ پسکی بہکی راگنی۔ ہون میں ہو

ہوے، میٹھے میٹھے منتر گاتا ہو۔ جادوگر مشاق۔ جنات۔ شکستے دیدے

.... تمام بہت ہی غراہ قسم کے الفاظ ہیں۔ آخر میں حضرات کی موجودگی،

بڑے واضح اور ساتھ ہی ڈھلکے چھپے ایمانی پیرائے میں ظاہر کی گئی ہے۔ میرے

خیال میں نظم تفصیلی مطالعہ کے لئے ایک بہت عمدہ موضوع مہیا کرتی ہے۔

اور ہماری تخلیقی کوششوں خصوصاً تکنیک اور محاکات میں ایک قابل قدما ضافہ

ہے۔ کیا اچھا ہوا اگر آپ ایسی نظموں پر، خواہ وہ کہیں بھی شائع ہوں، اس قسم

کے خیال افزہ متن سے شائع کیا کریں، اس سے شاعری کے راہ و مقام کو

سمجھنے میں بہت مدد ملتی ہے، اور ہمراہ اب دفن کوئی نگاہوں سے دیکھنے

لگتے ہیں۔ دیکھیں یہ اجماعے مسافر قبول ہوتی ہے یا نہیں۔ اس کی

ضرورت تو ہے لیکن۔۔۔ روزِ مملکت خویش خسرواں دانند۔ واسلام

گدائے گوشہ نشین، مشکور حسین



جناب ایڈیٹر صاحب۔ ایک افسانہ روانہ خدمت کر رہا ہوں۔ میری

مادری زبان بنگلہ ہے لیکن اردو پڑھ رہا ہوں اور فی الحال دھاکہ کو ٹنٹ کلچ

میں زبانی تعلیم ہوں۔ اگر میری ہمت افزائی کی گئی تو انشاء اللہ اور بنگالی افسانے بھی

اردو میں ترجمہ کر کے بھیجوں گا۔ جمہوریت نمبر پڑھا، ہر لحاظ سے کامیاب اور قابل

تحمین ہے۔ میری مبارکباد قبول فرمائیے۔ مخلص: ساد۔ ایچ۔ کیمیر



سیدھی
پیٹھ اور مضبوط
اعضام کے لئے

اپنے
نتھے بچہ کو یہ
خالص دودھ
دیکھئے



آسٹرملک ایک خالص قوت بخش اور غذائیت والا دودھ ہے جو کہ اُن
بچوں کے لئے سید ضروری ہے جنکو کہ انہیں چھاتی کا دودھ کامیابی سے نہیں ملا سکتی
ہیں۔ ہڈیوں اور دانتوں کی مضبوطی کے لئے اس میں وٹامن ڈی ملا جاتا ہے اور
لوہا اس لئے ملا جاتا ہے کہ بچہ خون کی کمی والی بیماری سے محفوظ رہ سکے۔ بچوں کو
سیدھی پیٹھ اور مضبوط بازوؤں کیلئے اچھی قوت بخش غذا کی سخت ضرورت ہے۔
اسی لئے آج ہی آپ آسٹرملک خریدیے تاکہ اطمینان ہو جائے کہ آپ کا بچہ بہترین
دودھ پاتا ہے۔ یہ خاص کر پاکستان میں بچوں کے لئے نہایت موزوں ہے۔

آسٹرملک

ماں کے دودھ سے قریب تر

ہر ماں کے لئے مفید مشورہ
مستزاد کارس پہلے مہینہ کے بعد سے ہر بچہ کو دینا چاہئے۔ اس میں وٹامن ڈی
ہوتا ہے جو کہ صحت کے لئے ضروری اور باغی کے لئے مفید ہے۔ ایک چھوٹے بچے کے
برابر اس کی قدر پانی کے ساتھ ابتدائی دینا شروع کیجئے۔ ضرورت ہو تو
تھوڑی شکر یا کباب سوکا تھوڑا گلوکوز ڈی بھی ملا دیا کیجئے۔

لیسنڈ
ڈھاکہ

پاکستان
چٹاگانگ

لیسور سٹوریز
لاہور

ٹھیکو
کراچی

یہ خوف دہراس کیوں؟

سیرینڈون استعمال نہ کیجئے اور
تکلیف دہ ایام سے نجات پائیے

ہر ماہ آپ کی زندگی کو تلخ کر دینے والی تکلیف اور درد سے
فوری طور پر نجات پانے کے لئے سیرینڈون استعمال نہ کیجئے

تسکون دیتی ہے سیرینڈون درد سے تفریق و فاصلات دھن ہے اور اس کے استعمال کے
بعد نہ تو درد ہے نہ کئی تکلیف ہوتی ہے اور نہ ہی حال بد پیدا ہوتا ہے۔

آرام بخشتی ہے سیرینڈون اعصاب کو آرام بخشتی ہے اور درد کے رعب جودانے
کے بعد آپ راحت و مسرت محسوس کرتے ہیں۔

تازگی بخشتی ہے درد کی دھ سے پیدا ہونے والی دہی اور جسمانی شکاوت پر سیرینڈون
قابو پاتی ہے اور اس کے استعمال کے بعد آپ بحسن و خوبی زندگی بسر کرتے ہیں۔

اصل مشورہ ڈون صرف اصول صحت کے مطابق شہر میں
کئے ہوئے درق پیکٹوں میں ہر جگہ دستیاب ہوتی ہے۔



”شہزادہ پرنسپل اثرات“ ————— بقیہ صفحہ ۱۱

بھی کی ہے اور اس کی قایم کی باوجود بہت کم ناول امراد جان کی فنی نزاکت اور کمال کو چھو سکتے ہیں
مغرب کے اثرات کا ذکر اکثر اکیٹ اور استمالیت کے بیچ مکمل نہیں ہو سکتا۔ اگرچہ ہمارے ناول نگاروں میں آج تک چند نے طبقاتی کشمکش اور صنعتی نظام
میں مزدور اور سرمایہ داری کے تضاد کو اپنے بعض ناولوں میں اسی خوبی سے پیش کیا ہے لیکن اکثر ناول نگاروں نے محض جھوک، سرمایہ داری، کساد، مزدور
وغیرہ کو سستے نفروں کے طور پر اختیار کر کے ادبی سودے بازی کی ہے مگر ان میں سے کوئی نثر نگار (T. H. GENEV) یا دستور دہی نہیں بن سکا۔
مغربی اثرات قبول کرنے کا ایک نتیجہ یہ بھی ہونا چاہئے کہ اردو میں اچھے مغربی ناولوں کا ترجمہ ہوتا۔ انھوں نے ہمارے ہاں یہ توقع پوری نہیں ہوئی۔ چند
اچھے ناولوں کے ترجمے ضرور ہوئے ہیں لیکن اکثر اوسط درجے کے، اور کبھی کبھی تو تیسرے درجے کے ناولوں کے سستے ترجمے ہوئے ہیں۔ منشی تیرتھ رام فیروزی
نے بے شمار ناول ترجمہ کئے یا سہ قد کیا۔ رام سرورپ کوشل نے ڈنٹر، یوگو کے لائبرائل کا ترجمہ ”دلفین“ کے نام سے کیا۔ محمد علی طیب نے جن کا ناول ”مگورا“
بہت مشہور ہے، بنیل کا سانس کے نام سے ”کلچر“ کا ترجمہ کیا۔ ایڈلٹس کے ناول کا ترجمہ ”میلی“ کے نام سے ہوا اور عبدالحمید حیرت نے رائیڈر، میگر ڈک کے ایک
ناول کا ترجمہ ”بی اسرائیل“ کے چاند کے نام سے کیا۔ بروس کولم کے ناول کا ترجمہ ”بلیک شرٹ“ کے نام سے ”ایڈلٹس“ کا ترجمہ ”سپیل عبادت“ کے نام سے
کاتھن ڈائل کے شرک جو مرکز ترجمہ ”واڈی خوف“ کے نام سے ہے۔ یہ بہت خاصی طویل ہے اور اس کا سلسلہ آج تک جاری ہے لیکن ان ترجموں کا اثر
اردو ناول کے فن پر بہت کم ہے۔ یہی وجہ ہے کہ اردو میں ایسے ناولوں کی آج بھی کمی ہے جو دنیا کے مشہور ناول نگاروں کے شاہ پاروں کے مقابلے میں
لانے جاسکتے ہیں۔

ناول کا فن سخت ریاض جانتا ہے۔ ہمارے فن کا اس ریاض سے جی پر لے رہے ہیں اور کم سے کم مزاحمت کا راستہ اختیار کرنا چاہتے ہیں۔ اسلئے
ناول کو بھی افسانہ بنادیتے ہیں۔ اچھے ناول کے لئے یہ ضبط و تحمل کی ضرورت ہے جتنی ایک طویل اعلیٰ درجہ کی تخلیق کے لئے اور انھوں نے کہ اردو
اب تک ان دونوں سے محروم ہے۔
(بہ شکر۔ ریڈیو پاکستان کراچی)

ہمارا تھیٹر



آغا حمید شاہد ری

۱۹۱۶ء - ۱۹۳۵ء

حمیدوں نے اردو درازے اور سیر کی وسیع و ساری
سلسلہ میں عرصہ معروضہ و حمید کی اور اردو دراز
نے عرصہ ہی سلسلہ میں لکھے



آغا حمید کے شمار لکھل "رسم و سیرات" نا انک و نظیر



شمال میں نا انک نا
وی سووی نا نا نا نا
لہ نا انک نا انک (دعا لہ)



مرزا نسیان کے پاس کے نامزد سہر
انسی اسماء کی ایک تصویر



وزیر اعظم یا نسیان کی درازوں کے نامزد سفر سے ملاقات



وزیر خوراک و زراعت، نسیان کے "ادارہ تحقیق و تفتیش" میں



اوتاروا، شینا کے سفارت خانہ یا نسیان میں
یوم چہ پورہ کی اسماعیلی تقریب

اداریہ: آپس کی باتیں
مقالات: اردو کے دو چشم و چراغ:

۶ { ڈاکٹر محمد بن تاجہ (مروم)
یوسف حسن صدیقی { مولانا چراغ حسن حسرت (مروم)
اردو زبان کی توسیع (مذاکرہ):

- ۱۰ { ڈاکٹر محمد باقر
شان الحق حق
جمیل نقوی
۱۵ سید جعفر طاہر افسانہ و افسوں
۱۶ ڈاکٹر ذریا غا تعاقب
۱۸ عبدالرؤف عروج وجدان
۱۹ جلیل حسینی اڑان کے بعد
۱۹ ضمیر اظہر گھات
۲۰ ابوسعید قریشی پورب، پچیم۔ آثر، دکن
۲۵ { شامیر احمد انجان (بگلا افسانہ)
مترجمہ اد۔ ایچ۔ کبیر
۲۸ طاہرہ رشی اندھیرے (اولیں افسانہ)
۳۱ رفیق خاور آنی رتوا پھولن کی (تصوری غنائیہ)
۳۹ کے۔ جبرائیل وادی سندھ کا فن تعمیر ثقافت
۴۲ عبدالعزیز فطرت • شان الحق حق غزلیں
۴۳ نظر حیدر آبادی • سید ضمیر جعفری
۴۴ محمد جمیل ہزارہ کا سبزہ زار تعارف
۴۹ ایک نظر ادھر بھی (اجتماعی صفائی) مصوٰفین
۵۳ ضیاء اندھری "ایران میں اجنبی" (آرشد) ادبی جائزہ

ماہ نو

جلد ۱۱ — شمارہ ۳

جون ۱۹۵۸ء

مدیر رفیق خاور
نائب مدیر ظفر قریشی

سالانہ چندہ
ساڑھے پانچ روپے
فی کاپی ۸۰

احکام مطبوعہ پاکستان
پوسٹ بکس ۱۱۱۱ کراچی

اپس کی باتیں

کسی قوم کا ویرترین متلع اس کے مشاہیر کی یادگار ہیں۔ خصوصاً وہ مشاہیر جنہوں نے اپنے انکار و خیالات سے قوم کی تعمیر کی ہو۔ اسی بنا پر ہم علامہ اقبال کی ہر پہلی پر مشرق و مغرب کے باب فکر و فکر کے شاہکاروں کے ساتھ ساتھ ایسے نواد بھی پیش کرتے رہے ہیں، جن سے ہمارے قومی دلش میں اضافہ ہو۔ پچھلے برس ہم نے شرف النساء کے مزار کی تصاویر شائع کی تھیں جو اتفاق سے اس وقت تک پردہ گناہی میں مستور تھا۔ اب کی ہم علامہ مرحوم کی بعض ایسی یادگاروں کو منظر عام پر لایا ہے۔ میں جو ان کی ذات گرامی سے منسوب ہونے کی بنا پر قابل تدر ہیں رع اے گل بہ نور خور سندم تو بونے کے داری

ان یادگاروں میں سے بعض کو تبرکات کہنا زیادہ موزوں ہوگا۔ یہ پہلے اسلامی نواد کی اس نمائش میں پیش کی گئی تھیں جو مذکرہ اسلامیکہ سلسلہ میں منعقد ہوئی تھی۔ اور پھر نواد اقبال کی اس نمائش میں پیش کی گئیں جو پچھلے دنوں "اقبال اکادمی" کے زیر اہتمام فریڈرالی کراچی میں منعقد ہوئی تھی۔ یہ تبرکات وہ ذات استعمال کی چیزیں ہیں جن کو اباب توح نے بہ بعد غلوس و عقیدت محفوظ کر لیا ہے اور وہ اب ہمارا قومی سرمایہ ہیں۔ انہی کے ساتھ ہم چند اور اہم پیشوں کا عکس بھی پیش کر رہے ہیں جو اس نمائش کی زینت تھے۔ معنوی اعتبار سے اقبال کی فقہ اسلامی سے متعلق مجوزہ کتاب کا خاکہ سب سے اہم ہے جس کی تفصیلات ڈاکٹر مولوی محمد شعیب نے حضرت علامہ کی زبانی سن کر انہی کے حسب اہما و حوالہ قرطاس کی تھیں۔ امید ہے کہ ہمارے محبوب شاعر و فلسفی کی یادگاروں کا یہ نادر مجموعہ، اباب نظر کے لئے بے معمولی دلچسپی کا باعث ہوگا۔

دو کے دو اور چشم و چراغ ڈاکٹر تاثیر اور مولانا جراح حسن حسرت ہیں جن کے فیضان پر روشنی ڈالنے کی عرصہ سے ضرورت محسوس ہو رہی تھی۔ ان دونوں نے زبان و دب کی گراں قدر خدمات انجام دیں جن کی یاد ان کی ذاتی یادوں کی طرح بدستور تازہ ہے۔ اس شمارہ کے ایک مضمون نگار نے ان کو محفوظ کرنے کی کوشش کی ہے۔ امید ہے کہ معروف ادیبوں کے فیضان کو نمایاں کرنے کی کوششیں آئندہ بھی جاری رہیں گی۔

★

زبان و ادب کی نشو و نما تازہ بہ تازہ نو بنو یعنی زندہ مسائل کی تلاش اور ان کا حل پیش کرنے ہی پر موقوف ہے۔ ان مسائل سے مراد ایسے اہم بنیادی اور تہذیبی مسائل ہیں جن سے فکر و خیال میں حرکت پیدا ہو اور تجربہ و کوشش کا سلسلہ آگے بڑھے۔ اس شمارہ میں ڈاکٹر محمد باقر نے ایک ایسا ہی مسئلہ پیدا کرنے کی کوشش کی ہے۔ اگرچہ ان کا بحث در حقیقت کچھ ایسا نیا نہیں اور اس پر دور جدید سے کہیں پہلے انشاء جیسا ماہر سانیات اپنی تصنیف "دریائے فصاحت" میں کافی روشنی ڈال چکا ہے مضمون نگار نے کچھ کہا ہے ہم نے اسے جوں کا توں پیش کر دیا ہے۔ تاکہ قارئین اس کے متعلق خود رائے قائم کر لیں۔ ادارہ کا موقف اس بارہ میں غیر جانبدارانہ ہے۔ مذکرہ کے بندھے ملے پہانے میں تنوع اور دلچسپی پیدا کرنے کے لئے ہم نے یہ مقالہ چند اور اباب نظر کو دکھایا اور ان کی رائیں مانیں کر لیں۔ جو اصل مضمون کے ساتھ ہی پیش کر دی گئی ہیں۔ اس سے بحث کے موافق و مخالف دونوں پہلو واضح ہو جائیں گے۔ تاہم یہ صرٹ ابتدا ہے۔ امید ہے کہ دیگر اہل الرائے اس لئے کو اور بھی آگے بڑھیں گے۔

پچھلے شمارہ میں ایک نئے نادر پر سبب حاصل بصرہ کیا گیا تھا۔ اب کی ایک نئی شعری تصنیف "ایران میں اجنبی" پر نظر ڈالی جا رہی ہے۔ ایسے مضامین سے نہ صرف نئی ادراہم تصنیف کا تعارف مضمود ہے بلکہ بہ امر بھی پیش نظر ہے کہ شعر و ادب کی رفتار اور ادبی رجحانات نمایاں ہوں ۛ

سرورف۔ کنول کے پھول (رنگین عکس) احسان ملک
نصا دیر۔ "اردو کے چشم و چراغ" (بہ توسط سبب ضمیر جعفری)

اردو کے دو چشم و چراغ

ڈاکٹر محمد دین * مولانا چراغ حسن
ناٹیسر (مجم) * حسرت (مجم)

★

یوسف حسن صدیقی

آج سے کچھ عرصہ پہلے دو ممتاز ہستیاں ہم میں گرم فواہیں جن کو بجا طور پر اردو کے چشم و چراغ کہا جاسکتا ہے۔ ڈاکٹر محمد دین ناٹیسر اور مولانا چراغ حسن حسرت۔ یہ دونوں اپنے ساتھ غیر معمولی صلاحیتیں لے کر آئے تھے اور انہوں نے اپنے زور قلم سے تمام برصغیر میں نام پیدا کیا تھا۔ جب تک وہ زندہ رہے ادبی حلقوں میں خاصی رونق اور گہا گہی محسوس کی جاتی رہی۔ دونوں کو ادب و صحافت کے ساتھ گہرا گہا تھا اور اس کا نتیجہ رنگارنگ بزم آرائیاں، جو افسوس ہے! آج گلدستہ طاقی لیاں ہو گئی ہیں۔ تاہم ان کے نام آج بھی کتنی ہی یادوں کی سلسلہ جنبانی کرتے ہیں۔

جن لوگوں کی ان کے ساتھ رسم و راہ رہی ہے وہ جانتے ہیں کہ یہ ہم نوالہ دہم پیالہ رہے تو "من تو شدم تو من شدی" کی حد تک جو رندوں کا شیوہ ہے۔ اور لڑنے پر کتے تو اس طرح کہ انشاء و مصحفی کی یاد تازہ ہو گئی یعنی بات صرف استادوں ہی تک نہیں رہی بلکہ ان کے دوست، ہم نشین، شاگرد، سب کے سب میدان میں کود پڑے۔ اہل قلم نے اہل سیف کا ٹوپ دھار لیا اور کوئی "مرد مجاہد" ایسا نہ رہا جو ایک طرف یا دوسری طرف سے شریک کارزار نہ ہوا ہو۔ آخر کار اس زن میں نہ یہ ہار نہ وہ جیتا۔ بلکہ دونوں میں صلح ہو گئی اور وہ پھر اسی طرح شیر و شکر ہو گئے جس طرح ہم نوالہ دہم پیالہ لوگ ہو اکتے ہیں۔ چنانچہ آج ان کا تذکرہ بھی کیجا ہی چور ہے۔

یوں بھی ہم ان دونوں کو ایک ہی دور میں ابھرتے ہوئے دیکھتے ہیں۔ ان کی عرس، ان کی زندگیاں اسی کی متقاضی تھیں اور پھر یہ بھی کہ ان کی سرگرمیاں کامرکز بھی ایک ہی تھا۔ لاہور۔ اپنے تعلیمی ماحول، اپنی بھرپور علمی و ادبی فضا، اپنی صحافتی تیز رفتاری و گرم بازاری، روز افزوں ثقافتی ذوق و شوق، دیرینہ سنگھار، رسوم و قیود سے آزادی تازہ بہ تازہ فوٹو تحریکات اور غیر معمولی پخت و پز، قدیم و جدید، مشرق و مغرب کے اختلاط و غوغا و غیرہ کے ساتھ جودل و دماغ میں نئی نئی جنبشیں اور ادب و فن میں نئی نئی کروٹیں پیدا کر رہے تھے۔ دورِ اول کے صدر نشین حالی، شبلی، آزاد، نذیر احمد اور ان کے ساتھی ایک نیا آہنگ پیدا کر کے رخصت ہو چکے تھے لیکن ان کی آواز برابر گونج رہی تھی۔ ان کے جانشینوں، اقبال، ابوالکلام آزاد، اکبر الہ آبادی، آغا حشر بھٹو ظفر علی خاں نے اس آہنگ کو دوبالا کر کے اور بھی غلغلہ پیدا کر دیا تھا۔ خصوصاً علامہ اقبال کی تخلیقی سرگرمیاں اپنے پورے عروج پر تھیں اور یکے بعد دیگرے متعدد تصانیف کی مسلسل اشاعت ایک مستقل اور بہت ہی بھرپور قسم کے اثر کا باعث ہو رہی تھی۔ ادھر مغربی ثقافت نے لاہور کے تعلیمی اداروں اور زندہ دلان پنجاب کے حساس دل و دماغ میں ایک بہت ہی زرخیز میدان پالیا تھا۔ یہ اثرات ان آفاقی رجحانات کا پیش خیمہ تھے جو اس فضا میں بڑی تیزی سے ترقی کر رہے تھے۔

ادھر "زمیندار" کی ہمہ گیر مقبولیت نے صحافت کا نقش پوری طرح راسخ کر دیا تھا اور اس میں ایسا پھیلاؤ، ایسی گہرائی پیدا کر دی تھی کہ پنجاب میں صحافت کا عروج و اوج دار بالکل یقینی ہو گیا۔ چنانچہ "انقلاب"، "احسان"، "شہباز"، "آزاد" اور دیگر اخبارات کا ایک بے پایاں اور گراندہ سلسلہ شروع ہو گیا۔ اس کے ساتھ ہی ساتھ "مخزن" کی تیار کی ہوئی زمین سے رسائل و جرائد بھی کثرت سے ابھرنے لگے اور صحافت کی اس نوع نے بھی ایک نہایت موقر و معتبر حیثیت پیدا کر لی۔ اس کے ساتھ ہی زبان نے بھی خوب بال و پل پیدا کئے۔ مشاعروں نے رفتہ رفتہ ایسی دھوم دھام پیدا کر لی کہ اپنے

ساتھ زبان و ادب کو بھی لے اڑے۔ یہاں تک کہ خود اہل زبان کو بھی تسلیم کرنا پڑا کہ عجم
’مركز زبان اردو کا لاہور ہو گیا‘

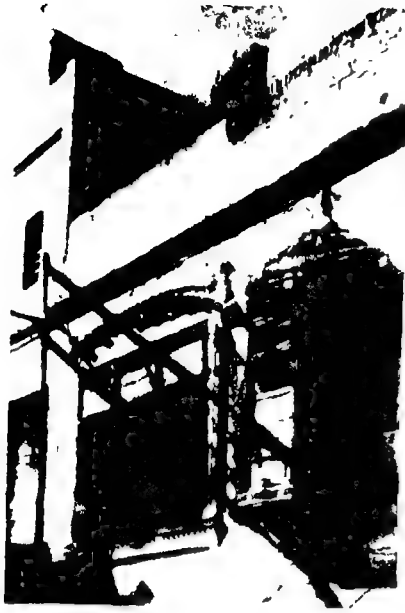
یہ فضا تھی جس میں نئے نئے جوہروں کو ابھارنے اور چمکانے کی گونا گوں صلاحیتیں تھیں۔ اس میں ایک مستقل تحریک، ایک ترغیب مضمر تھی جس
نے قلمی امکانات کے لئے ایک وسیع میدان پیدا کر دیا تھا اور جوہر قابل ان کی طرف رجوع کر کے غیر معمولی آب و تاب پیدا کر سکتے تھے۔ ڈاکٹر تاثیر اور
چراغ حسن حسرت کا شمار انہی ارباب کمال میں ہے۔

حقیقت یہ ہے کہ ایک طرف عام جدید تحانات اور دوسری طرف مغربی علوم و فنون کی ترویج نے جلد ہی ایسے ذہین افراد پیدا کر دیے تھے جن
میں فکر و ادب کو نئی طرح عطا کرنے کا مادہ بھی تھا اور اس کی لگن بھی۔ چنانچہ صحافت کو جو طرح مولانا ظفر علی خاں نے عطا کی تھی وہ اس کا نمونہ قرار پائی۔
خود مولانا ظفر علی خاں صحافت کے استاد تھے۔ اور ان کا اخبار ’زمیندار‘ نے صحافیوں کی تربیت گاہ، ان کا وسیلہ معاش اور صحافت کا معیاری
نمونہ۔ لہذا جب یہ لوگ تربیت پا کر نکلتے تو انہوں نے ’زمیندار‘ ہی کا اسلوب اختیار کیا۔ اور سنجیدہ پہلو کے ساتھ ساتھ اس کے تفریحی کالم کو
بھی نئے نئے عنوانات کے ساتھ اپنایا۔ غرض انہی صحافت، ’تجربہ علمی، زبان دانی، ہنگامی شاعری اور طنز و مزاح کا جو نقش ’زمیندار‘ نے قائم کیا تھا وہ
اس کے دبستان کا مستقل مشترکہ سرمایہ قرار پایا۔ اور نئے صحافیوں مولانا غلام رسول تھہر، مولانا عبدالمجید سالک وغیرہ نے اپنی ہی استعداد کے مطابق اس کو اپنایا
چمکایا، بدلا، بڑھایا۔

چراغ حسن حسرت ادب و صحافت کے اس مخلوط دبستان کا ایک نمایاں مظہر تھے۔ انہیں محض مولانا ظفر علی خاں کے خرم فیض کا خوشہ نہیں یا ان کا
مقلد و متبع قرار دینا شاید صحیح نہ ہو۔ گو ان کی شہرت ’زمیندار‘ کا وابستہ دامن ہوئے ہی کی حیثیت سے ہوئی۔ ان کی انشاپر وازی یا فکا جیہ نگاری کو
ظفر علی خاں کی دین قرار دینے کی بجائے ایک ہم ذوق و ہم رنگ سخاوت و ادیب کا نتیجہ فکر قرار دینا مناسب ہوگا۔ کیونکہ وہ ’عصر جدید‘ کے کوچہ گرد
کی حیثیت سے پہلے بھی ایک طرز خاص کے مالک تھے جس میں ان کے خداداد علمی ذوق اور بذلہ سخی کو نمایاں دخل ہے۔ ذوق سلیم اور شستہ و رفتہ آمحاؤ
زبان کے شوق نے ان کے علمی تجربہ کو گراں بار ہونے سے باز رکھا۔ وہ صحافت و ادب کے نفیس امتزاج سے ایک ہلکا پھلکا، سبیل مگر ساتھ ہی با وقار انداز پیدا
کرتے ہیں۔ بے ایک فرست انگریز سادگی اور باذکی کا احساس ہوتا ہے۔ یہی وجہ ہے کہ ان کے جوہر سب سے زیادہ ایک لطیف و شگفتہ قسم کے مزاح میں
کھلے جو بے ساختہ بھی ہے اور عالمانہ بھی۔ اور جس کا نمونہ ’جوین و حکایت‘ کے پے شمار کالم اور ایک مستقل تصنیف ’پنجاب کا جغرافیہ‘ ہیں جسرت میں الفاظ
اور ناموں سے مزید نکات پیدا کرنے کا خاص سلیقہ ہے اور ہر جہت پر فکر کو رافعات میں اس طرح سمو دیتے ہیں کہ سارا سلسلہ انگلیوں کا
دریا بنے رواں معلوم ہوتا ہے۔ مگر وہ حقیقت یہ ہے کہ یہ سبھی کرتے ہی بدلیا ہے۔ ہم اس کو پانی کی چادر سمجھتے ہیں لیکن اس کی تہہ میں طنز و تیرہ کے ایسے
ان گنت چھپنے والے پارے چھپے ہوئے ہیں بے باؤں یہاں تک کہ یہ بے نظریہی ہولناک ہوئے بغیر ہمیں رہ مکتا کشمیر کے متعلق ان نوکیلی کرچوں کی خوشچکانی
کی داد کون نہ دے گا۔

’کشمیر کے سلسلے میں سلوٹ ہندو وہ مٹ میر ہے اعلیٰ منہ بہ من زیادہ وزوں ہوگا۔ بڑی دلچسپ تیرہ ہے۔ کہنے کو تو یہ ’رہاٹ پیڑ‘ ہے لیکن بہر حال
گلاب سنگھ اور ’مکھنڈی‘ نے تہہ کے ایک وہ سے ذرا بڑا جوگ ہے۔ جو ہے کہ ہندوستان کی حکمرانیت کو اس بات کا احساس نہیں ہوا۔ کیا چاہتا
ہو کہ سلوٹ ہندو اس وقت مزید یہ ہی تہہ دیتی کہ ڈیگر وکے عہد میں کشمیر کے زیر کتنی قریہ قحط کی لذت آئی۔ سیلاب اور آتشزدگی سے
کتنی جاں ضائع ہوئی۔ دہشت پر تہہ اب کوڑک وین برہو ہوتا ہے۔ ’مٹ پیڑ‘ تو کلا ہی کرنا تھا تو پوری طرح کا لڑا کر دیا ہوتا ہے اب تو بے
’دوست‘ میر کو دیکھ لے، یسا معلوم ہوتا ہے کہ ہندو سرکار نے اور پی خانے میں سفیدی کروانے کی کوشش کی ہے۔

لے کاش! مولانا آج زندہ ہوتے و جو سفیدیوں باسیا ہیاں تب سے اب تک ہوتی ہیں ان کو اسی طرح چھٹی چھٹی کرچیں بچھا بچھا کر چیت کرتے تاکہ
ہو پاؤں مظلوموں کے استخوان نکستے۔ پر پیل پیل کر ہانکل بے جس جو چٹکے ہوں۔ ان کو بھی ان کی چین رلائے بغیر نہ چھوڑتی۔ لے کاش! کشمیر کی یہ پیتا ایک اور
’جغرافیہ‘ کی شکل اختیار کرتی کیونکہ جس طرح مولانا نے اس قدر وسیع پیمانہ پر ’جغرافیہ پنجاب‘، لکھ کر سیاسیات کو نازک خیالی کا لطیف مگر خسار دار اور



بہ یاد اقبال رح کراچی میں تائیس کے چند نوادر



۱۔ نادری نکت

(ذرائع: محمد حنف فریدی)

۲۔ کلام اقبال کی تیس آرائیں و خطاطی
(عبدالرحمان حنائی)

۳۔ اقبال رح کی ایک رھائیں گاہ (لاہور)
(۱۹۰۰-۱۹۰۵ء)

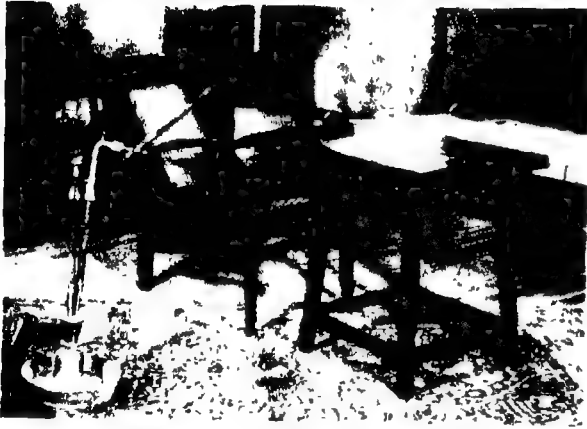
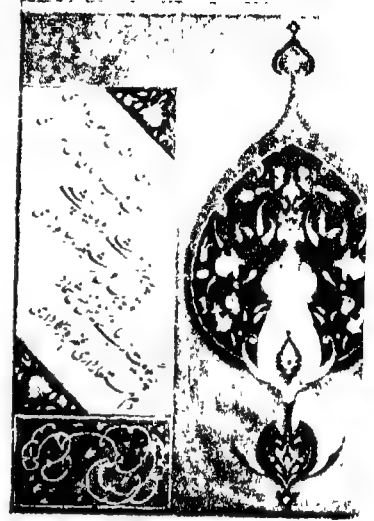
۴۔ فقہ اسلامی پر اقبال کی مجوزہ کتاب
تا حد

۵۔ آخری عمر کے حامیوں سانبھی

۶۔ اقبال کی ناد میں اقبال ایڈیٹری کا دفتر

ناٹ صدر ایڈیٹری، حساب شمار حسن

کی اسمبلی سرور





میرزا آسراخ حسن حسرت (مروجوم)
(اواڈن عمر ۷۷)

اردو کے دو چشم و چراغ



سینے پر ہاتھ لگ کر ان سادوں کی ہے۔ بیوی نے
ان پر ہم عمر شہزادہ بنے تھے کی ہے۔ یہ
ناکری ہے۔ کہ کوئی شہزادہ اردو شادی

کی تاریخ لکھتے۔ اور قیافہ کو نظر انداز
کر جاتے۔ ان کی شادی پر تمام کے ساتھ
بہاؤیہ اور گہرا ہے۔ ٹیچر ہے۔ کہ ان کی
ادب اردو شادی پر سب سے زیادہ ہے
۱۸۷۷ء

اردو شادی پر سب سے زیادہ ہے
۱۸۷۷ء

اردو زبان کی توسیع

ڈاکٹر محمد باقر
شان الحق حق
جمیل نقوی

ڈاکٹر محمد باقر

اردو میں آتے کتنے کلمات ہیں جن کو صرف اردو کے الفاظ کہا جاسکے اور جن کا وہ یا پہلی شکل کسی اور زبان میں موجود نہیں ہے یہ ایک دلچسپ سوال ہے۔ غالباً سید احمد دہلوی مولف 'فرہنگ آف فہرہ' نے ایسے الفاظ کی فہرست تیار کرنے کی کوشش کی تھی جو خالصتہً اردو کے ہیں۔ مگر غور سے دیکھا جائے تو ان میں سے کتنے ہی الفاظ خالص اردو کے نہیں بلکہ ان کا ماخذ پنجابی اور ہندوستان کی سری بولیاں ہیں۔ صاف معلوم ہوتا ہے کہ ابتدا میں اردو کا سرمایہ الفاظ بہت ہی تحلیل تھا۔ بعد میں وقت کے تقاضوں اور روز افزوں ضروریات کے باعث اس میں نئے نئے الفاظ کا اضافہ ہوا۔ یہ الفاظ زیادہ تر عربی و فارسی سے ماخوذ ہیں۔ ایک وقت ایسا آیا جب اردو میں یہ الفاظ بڑی کثرت سے آتے مال ہونے لگے اور انگریزوں نے اردو کی بڑھتی ہوئی مقبولیت اور انگریزی سے اس کا تصادم ہونے دیکھ کر مسلمانوں کو تعلق کی کہ وہ اردو جدیدی سیدھی سادی زبان کی عربی و فارسی کے سنگین الفاظ سے گراں بار نہ کریں۔ ساتھ ہی اردو نواز مزدوں کو بھی ترغیب دلائی کہ وہ بھی مسلمانوں کو یہی کہیں کہ اردو کی سادہ وضع برقرار رہی چاہیے ورنہ وہ ہندی کا رخ کر لیں گے۔ مسلمان اس بھڑے میں آگئے اور انہوں نے اردو کو سادہ بنا کر عربی و فارسی سے بالکل قطع تعلق کر لیا۔ نتیجہ یہ ہوا کہ آج سے لے کر پچاس سال پہلے مسلمانوں نے زمینی طور پر یہ خاموش اور خطرناک تحریک قبول کر لی کہ اردو میں انگریزی اور دیگر یورپی زبانوں کے کلمات تو داخل ہوتے رہیں لیکن عربی و فارسی پر اس کا دروازہ بند ہو جائے۔

یہ طرز عمل اردو کی نشوونما اور توسیع میں بہت حد تک عارث ہوا۔ بیشک زبان ایسی ہونی اور شخصی چاہیے جسے اکثر لوگ سمجھ سکیں، نہ کہ لکھنے والے کے چند حواری ہی اس کی داد دے سکیں۔ ان کی اعتبار سے زبان دی ابھی ہوتی ہے جو زیادہ سے زیادہ لوگوں تک پہنچ سکے۔ ادنیٰ بنا کر اس کا حلقہ اثر محدود کر دینا کوئی نوبی نہیں۔ مگر جس زبان کا سرمایہ تمام کلمات اور ترکیب پر مشتمل ہو اس کے حق میں یہ بات بھی تم قائل ہے کہ اس میں بالخصوص ان زبانوں کے الفاظ کو راہ نہ دی جائے جس سے اس کی ہموالی تیار ہو جائے اور جو اس کے غنائی ترکیب میں بنیادی حیثیت رکھتی ہیں۔ اردو اگر بالعموم عربی و فارسی کلمات مستعار لینے بنا کر دے ہیں۔ اس کی توسیع رک گئی ہے۔ یہاں تک کہ اب دو وقت آپہنچا ہے جب توسیع زبان کے سلسلہ میں اردو دان طبقہ غیر شعوری طور پر خود کو عربی و فارسی کی ندرت سے بے نیاز سمجھنے لگا ہے اور ان کے ادب و علوم و ہمارے مطالعہ سے دور ہٹ گیا ہے۔ اس بے نیازی، اس بوجہ اور اس ناساز الفاظ نے اردو کو اس سرمایہ الفاظ تک محدود کر دیا ہے جو ہمارے پرستاروں نے جمع کیا تھا۔ ہماری نسل چونکہ عصر حاضر کے عربی و فارسی ادب سے بیگانہ ہے اس لئے یہ ان کلمات سے بھی بے خبر ہے جو ان زبانوں میں عصر حاضر کے بانی و بنیاد یا وضع ہوئے ہیں۔ نہ ہر چہ کہ اس عام بے خبری و لاعلمی کی فضا میں اردو کے لئے ان زبانوں کے الفاظ ناہت دشوار تھا۔ مانا کہ کچھ اردو دانوں نے ان زبانوں اور ان کے ادب سے اپنا تعلق قائم رکھا لیکن یہ تو گنتی کے آدمی ہیں۔ اور ان میں سے بھی ادیب، شاعر اور بھی کم ہیں۔ اس لئے یہ تو یہ مورطہ پر زبان کی توسیع کر سکتے ہیں۔ نہ اردو کے سرمایہ الفاظ میں مقدمہ اضافہ ہی کر سکتے ہیں۔

مثال کے طور پر اس صدی کے آغاز میں ایرانیوں نے لاؤڈ اسپیکر کے لئے 'بلڈنگ' کا ایک سادہ اور دلکش کلمہ ایجاد کیا۔ اسی طرح PAVEMENT کے لئے پیادہ روڑ کا کلمہ وضع کیا۔ اگر گذشتہ صدی کی طرح حاضر امیڈی ادب بھی ہمارے پیش نظر رہتا تو ہم بڑی آسانی سے ان الفاظ کو اپنا سکتے۔ لیکن چونکہ ہم میں سے اکثر لوگ سب سے بے خبر ہیں اس لئے اردو میں یہ تو لاؤڈ اسپیکر کا نمونہ الفاظ نکلتے ہیں یا عربی کی ایک خود ساختہ سنگین ترکیب

”آئہ جبر الصوت“ یا ”آئہ مکبر الصوت“ استعمال کرتے ہیں۔ اور PAVEMENT کا صحیح بدل تو اردو میں شاید ایجاد ہی نہیں ہوا۔ البتہ کبھی پٹری اور کبھی پائری سے یہ کام لیا گیا ہے۔

اسی طرح سے REFRIGERATOR کے لئے اردو میں ابھی تک کوئی لفظ وضع نہیں ہوا۔ اہل ایران نے اس کے لئے پچال ریخ + چال = برف + گرٹھا، کا لفظ بنالیا ہے۔ AUTOMATIC کے لئے ایرانیوں نے ایک سادہ و دلکش ترکیب ”خودکار“ ایجاد کی ہے۔ اسی طرح علوم و فنون کی مثلاً سادہ، موزوں اور پرمعنی اصطلاحیں فارسی اور عربی بولنے والوں نے وضع کی ہیں جن کا ہمیں علم نہیں۔ یہاں تک کہ یونیورسٹی میں اردو کے اُدھے درجے کے امتحانوں میں بھی اب فارسی و عربی کا کوئی دخل نہیں۔ کبھی کبھی انگریزی اصطلاحوں کے تراجم کی ضرورت پیش آئی تو اردو دانوں نے فارسی و عربی کی طرف رجوع کیا ہے لیکن بالعموم ایک ایسی فضا پیدا ہو گئی ہے جس میں اردو دان حضرات عربی فارسی کی ضرورت سے اپنے آپ کو بے نیاز سمجھنے لگے ہیں۔

اس بے نیازی کا ایک اور نتیجہ کلمات کا غلط تلفظ ہے۔ عربی کے تلفظ کے بندھے ٹکے اصول ہیں۔ فارسی لغت نویسوں نے بھی اپنی زبان کے کلمات کا تلفظ مقرر کر دیا ہے لیکن اگر ان منابع تک اردو بولنے والوں کی رسائی ہی نہ ہو یا وہ اس کی ضرورت ہی نہ سمجھیں تو صحیح اور معیاری تلفظ کیسے رواج پا سکتا ہے؟ اس موضوع پر ان لوگوں سے جن کی مادری زبان اردو ہے، کبھی کبھار گفتگو کا موقع ملا ہے تو ان میں سے بعض نے اس امر پر اصرار کیا ہے کہ عربی فارسی کے کلمات کا اصلی تلفظ کچھ ہی کیوں نہ ہو ہم تو ان کا وہی تلفظ کریں گے جو ہماری زبان میں رائج ہو گیا ہے یعنی باقر کو باقر اور قرقو کو قار ہی کہیں گے۔ یہ نقطہ نظر نہ صرف غلط بلکہ علمی لحاظ سے گمراہ کن ہے۔ اردو کا تار و پود فارسی اور عربی سے بنا ہے اور نفاست و ذوق کا تقاضا یہی ہے کہ ان زبانوں سے جو الفاظ مستعار لئے گئے ہیں یا اپنے لئے ہیں ان کا صحیح تلفظ رائج کریں کہ علم کا تقاضا بھی یہی ہے۔

اردو کے لئے فارسی و عربی جیسے اہم سرچشموں سے استفادہ بدیہی طور پر ناگزیر ہے۔ لیکن اب جبکہ اردو کے دلدادہ یہ خواہش رکھتے ہیں کہ کم از کم مغربی پاکستان میں یہ زبان قومی زبان قرار دی جائے تو انہیں اس فراخ دلی کا ثبوت بھی دینا پڑے گا کہ جس طرح اس میں انگریزی کے الفاظ قبول کئے جا رہے ہیں اسی طرح ان علاقائی زبانوں کے الفاظ بھی قبول کئے جائیں جن کے بدل اردو میں موجود نہیں۔ مثلاً پنجابی کا ایک لفظ ”لشکارا“ ہے جس کے مفہوم کو اردو کا کوئی ایک لفظ ادا نہیں کر سکتا۔ یہ اُس قسم کی آئی اور تیز چلک ہے جو آنکھوں میں چکا چوند پیدا کرتی ہے میرے خیال میں اگر اردو اسے اپنالے تو کوئی مضائقہ نہیں۔ اسی طرح سندھی، ملتان کی اور پشتو میں ایسے خوبصورت اور صوتی اعتبار سے نفیس کلمات ملیں گے جن کے بدل اردو میں موجود نہیں۔ اگر ان الفاظ کو اردو کے ذخیرہ میں شامل کر لیا جائے تو ہماری زبان بہت متمول ہو جائے گی بلکہ اگر ہمیں اس زبان سے محبت ہے تو کیا یہ مناسب نہ ہوگا کہ اس کو ”پاکستانی“ کے نام سے یاد کیا جائے؟ آخر اردو کا لفظ کچھ ایسا پُرانا نہیں۔ اس کے معنی بھی زبان کے ساتھ کوئی مناسبت نہیں رکھتے۔ اس کا نام ایسا ہی ہونا چاہیے جس سے اس کا تعلق اُس ملک سے ظاہر ہو جہاں یہ بولی بکھی اور پڑھی جاتی ہے۔

شائستہ الحق حقی

ڈاکٹر باقر نے اپنے مختصر مضمون میں کئی دلچسپ باتیں چھیڑی ہیں، جن پر غور کرنا ضرور مفید ہوگا۔ البتہ یہ سوال کہ اردو میں کتنے الفاظ ایسے ہیں جن کو خالصتاً اردو کا کہا جاسکے۔ میرے خیال میں کچھ ایسا ضروری سوال نہیں۔ زبانوں کے وسیع شجرۂ نسب میں اردو کا مقام ہم کو معلوم ہے اور اس کی ترقی کے مدارج بھی پیش نظر ہیں۔ یہ آریائی پراکڑوں کے کتبے میں سے ہے۔ اس کی اصل برج بھاشا تھی۔ اس نے مسلمانوں کے عہد میں ترقی کر کے ایک شائستہ زبان کی صورت اختیار کی، لیکن اس کی بنیاد شاہیانہ کے عہد سے پہلے ہی پڑ چکی تھی، اور غالباً اس کو اپ بھرنش کی ترقی یافتہ شکل کہا جاسکتا ہے جو اسی طرح کی ایک مخلوط بولی تھی۔ خیر اگر ان نظریات میں کچھ گنجی نش کلام بھی ہو تو موجودہ بحث کے سلسلے میں اتنی ہی بات کافی ہے کہ زبانوں کی اصل محض ایک نقطہ آغاز کی حیثیت رکھتی ہے۔ پھر وہ مختلف وسائل سے نشو و نما پاتی ہیں۔ ان میں پورے معاشرے کی تاریخ اور اس کی ذہنی نشو و نما کا ریکارڈ ہوتا ہے اور ان کی ترقی معاشرے کی ذہنی ترقی سے عبارت ہوتی ہے۔ اردو کی بہت سی لغت لازماً مستعار ہے لیکن یہ کوئی اچھی بات نہیں۔ انگریزی زبان بھی ایسی ہی مخلوط اور پیرایہ پوش رہی ہے۔ یہ آریائی زبانوں کی ’جرمینک‘ شاخ سے تعلق رکھتی ہے۔ اغلباً اس کا نقطہ آغاز قدیم ’کیلٹک‘ بولی تھی جس کی بصاحت بہت ہی محدود ہوگی۔ پھر اس میں ’بارن‘ سلسلے کے ساتھ

مارس الفاظ، فرانسیسی دورِ اقتدار میں انگلیک "عیسائیت کے ساتھ لاطینی عیسوی ترقی کے ساتھ یونانی اور پھر برطانوی نوآبادیات اور بین الاقوامی روابط کے ذریعے دنیا بھر کے الفاظ شامل ہوتے چلے گئے۔ اسی طرح اردو کے الفاظ بھی ہندوستانی زبان کا کام کرتے رہے ہیں، اس میں کیا شک ہے کہ اس نے عربی و فارسی سے بہت فیض پایا ہے۔ ہر زبان کتنے اپنے آبائی اور وحشی، مٹی کی شے، ہڈی، لہان سے ملین دین لکھنا مفید ہوتا ہے۔ اسی طرح ہر مذہب زبان کے سرسارے میں صحائفِ مذہبی، اساطیر اور دیوالی بھی شامل ہوتے ہیں۔ عربی و فارسی سے ہمارا ذوق متعلق اس نوعیت سے بھی ہماری زبان اور ادب کے لئے مفید رہا۔ یہ بھی ایک دلچسپ بحث ہے کہ غلامی کے دور میں زبانِ سنسکرت میں جاتی بانگ اس میں سنسکرت اثرات داخل ہونے لگے ہیں۔ جو چاہے ابتداءً ناگوار ہی گزریں رفتہ رفتہ زبان عاجز و بے جانتے ہیں۔ ابتداً غلامی کے دور میں معاشرے کی ذہنی، روحانی ترقی میں ضرور بل پڑ جاتا ہے اور اس کا اثر زبان پر بھی ظاہر ہوتا ہے۔

اُردو کی رائج تحریر، انگریزوں میں بھی جاری رہی، وہی واخان کی کیفیت مابین ہے، ہم عربی و فارسی تعلیم سے بیگانہ ہوتے جا رہے ہیں، لہذا بہت سے وہ الفاظ جو فارسی دسترس میں تھے اب جنبی ہو گئے ہیں۔ لیکن وہاں کی پہنچ نہ صرف انگریزی تک ہے، جتنا پنجہ جو انگریزی کلمات پہلے ہمدانی کی دلیل سمجھے جاتے تھے اب خاصے رواں ہو گئے ہیں۔ بول چال میں اور بھی ابہ حال ہے یعنی کسی پڑے لکھے اسمی کے لئے چار تیلے بلا انگریزی کی آمیزش کے بولنا مشکل ہو گیا ہے۔ جہاں تک انگریز کے اُردو میں دخیل ہونے کا تعلق ہے۔ جہاں اہل قابل فہم بات ہے۔ اُردو جتنا ذخیرہ انگریزی الفاظ کا اپنے دامن میں سمیٹ رہی ہے۔ وہ اس وقت ہمارے ذوق کچا ہے کہ اس ہی گزریے، جو سلتا ہے آگے چل رہا ہے۔ اس میں داخل ہو جائے۔ انوسنگ بات صرف اتنی ہے کہ اس اضافے کے ساتھ ساتھ اُردو نے اپنے الفاظ کو ایک کر اندر ذخیرہ ملتا ہے کہ وہ یا ہم کو انگریزی سے جدید دنیا کے بہت سے الفاظ اور اصطلاحیں تو یعنی ہی تھیں ان کے ساتھ جو ایک سیلاب انگریزی الفاظ کا اٹا آیا ہے۔ وہ ہم سے زیادہ تخریب سے بھرا ہوا کتابہ ہم نے اپنے سبک، خوبصورت، پر معنی الفاظ کو بے موت مار کر انگریزی کی لغت پر زبان کو تیرا بھی تو کیا کیا۔ یہ بے شعور، قرضہ داری، کاتبی، افسانوی دیوانے پن کی علامات بن گئی ہے۔ ریڈیو، ورتا، اُردو تسلیم، لیکن تعمیر جیسے قوی فن کی سارا دائرہ اصطلاحیں بھاڑ کر کسی بے مینیتہ، محتاب کی جگہ آتے ہیں۔ اس نامی داری کی جگہ الی انٹ بولنا کوئی تعمیر کام نہیں۔

اب ہر محفل روز افزوں ہے اور ملتِ ہندوستان کا نام سلسلہٴ شمولیت آگئی ہے جو طے سخن و جان جوڑتے ہیں اور زبان کا آخری مورچہ کہے جاسکتے ہیں۔ یہ اس بات کی کھلی علامتیں ہیں کہ زبان کا دوسرا زندگی سے اٹھ رہا ہے اور یہ نفس تبرک ہوتی جارہی ہے۔ اسی لئے ہمارا ادب بھی مصنوعی اب نظر آنے لگا ہے۔ اب صحیح آداب انگریزی میں جونی چاہئے، خواہناہیا جذبات کا وسوسہ بن گئی ہے۔ سوئٹ، فائن، ڈارننگ، ایجیکٹسٹ وغیرہ "ڈیف گرل" کے ٹیٹ کا ذکر اب ہمارے ادب میں آنے لگا ہے جس کے کتنے شاعروں کا سارا زور تغزل بے آبرو ہو کر رہ گیا ہے۔

اُردو میں دوسری زبانوں کے الفاظ کے ساتھ مُخلطہ الفاظ بھی بہت بڑا ذخیرہ تھا۔ زندگی میں یہاں جہاں اس کا دخل تھا، اور دربارِ مجلس سے لیکر محلات بازار اور حکیمت کھانا تک، یہی سب ضرورت کے لئے برابر الفاظ وضع کرتی رہی۔ مولوی ظفر الرحمن دہلوی کی مرتبہ اصطلاحات پیشہ دران اگرچہ ایک تشنہ فنانامہ است، ہے، مگر اس کی آٹھ سو تندرہ صد و تین ہر مینے اور فن کی کسی سبک اور رواں اصطلاحیں موجود ہیں، جواب ہمارے ناخواندہ کارِ نگروں ہی کے لُغوت میں آگئی ہیں۔ روہ بھی کہہ سکتے ہیں کہ بڑی ساری کوئی بہت قدیم پیشہ نہیں، لیکن اس میں بال کمانی، بچھڑول چکر، ہن سال، لونگ، لاٹ، چال، باج، گڑھ، چھوڑ، بول، ہائی، کُچر، ٹکڑا، آٹا، گھوڑی، کی طرح کیا کتنی ہی اصطلاحیں بن گئیں جو کارِ نگروں کی اپنی ایجاد تھیں۔ جب تک زبان زندہ رہے، وہ نئے نئے اصطلاحات کے لئے کسی خاص اور سبک کی ضرورت نہیں ہوتی۔ ویسے اصطلاحات بینہ کاری، نانہ حسین صاحب، حرم نے مرتب کروا کے اسٹیٹ بینک کی جانب سے مسودہ تھی، مگر کام آئی؟ یہ مطالبہ کہ پہلے اُردو انگریزی کے ہم قدم آجائے پھر اس کی بڑیاں کاٹی جائیں گی، دہلی کے پیچھے گھوڑا باندھنا ہے۔

اُردو کی لغت میں انگریزی سے 'ی' یہ وہ تو کمونی سے اور یہ وہ لفظ جو اس نے اپنا لیا ہے اُردو ہی کہلانے کا لیکن اگر خالص اُردو کے کچھ معنی ہیں تو اس کا اطلاق ایسے ہی الفاظ پر ہوتا ہے۔ مثلاً کہ کارکن، رکن کی جگہ ہلا ہیں۔ یہ وہ الفاظ ہیں جو اُردو نے خود وضع کئے اور اپنی نوعیت سے اکثر مخلوط واقع ہوئے ہیں۔ مطبع والوں کی رائج اصطلاحات 'بی' تہی، 'بہر' جہل سار بولنا ہے، یعنی کتاب۔ پہلہ: 'بش' کر بھرا کرنا، غالباً 'بش' سے مشتق ہے۔ ایسے مرکبات بھی بہت ہیں: میسے کھلنے دار، چٹھارے دار، ویہ یکہ، وال، کبار، خان، دھڑے بندی، میز پوش کو دیکھئے، کہاں کی 'یز' ہے اور کہاں کا 'پوش'۔ بعض الفاظ میں عجیب تعریف

ہولے جیسے میل خورا، جوتے خور، اور پھر دھینکا شتی، منہ درمنہ، ہوہو، دن بد دن، غوط، عین غین، خدائی فوجدار، غل غبارہ اور فوق الجہلک بھی ہیں۔
قصائی، حلوائی، ہمسایہ سے بوا ہمسائی، حشراتی، قتل اعززی، اسی قبیل کے الفاظ ہیں۔ ان کا سلسلہ بہت دراز ہے۔ بعض نقول صوت بھی دلچسپ ہیں
اور یہ بھی خالص اردو کی تعریف میں آتی ہیں، جیسے غول غلال، غٹ غٹ، غرقش، تراقہ، زناٹہ، غراٹہ، غراپ غراپ غراپ وغیرہ۔ عربی کا عین ہندی کے 'ٹ'
وغیرہ کے ساتھ بہت آمیز ہوا ہے۔ محاورے تو اردو کے کثرت سے ایجاد کئے ہیں بغلیں بھاگنا، خون خرابہ، دیدے دکھانا، نصیحتے اڑانا، رسی دراز ہونا۔
ان کی تعداد ہزاروں سے گزرتی ہے۔ یہ محاورات و غریب الامثال معاشرے کی بے پناہ تخلیقی قوت اور تخلیقی ذہن کی دلیل ہیں۔ ان میں ہماری انسانی
مزاق، تخلیقی صلاحیت کے علاوہ تجربات و فلسفہ زندگی کا بھی دیکار ہے جو ہرگز ضائع ہونے کے لائق نہیں۔ فی الحال ہمارا ذرا صرف ترنم و ام پر رہ گیا ہے۔
ڈاکٹر یاقوتی یہ صلاح کہ اردو پر عربی و فارسی کے درجہ پاز کئے جانیں بہت مناسب ہے لیکن دراصل سب سے پہلے زبان کو معاشرے میں سے سرسے رول
اور آباد کرنے کی ضرورت ہے، پہاں سے انگریزی نے ایسا کیا اور پھر یہ نکاتے ہیں۔ اس کی ترقی میں جو نیچے طبعی رکاوٹیں تھیں وہ دور ہو جائیں، پھر زبان کا
زور دیا اور ہماری ذہنی صلاحیتیں خود بخود کام کریں گی۔ ہم عربی و فارسی سے بھی استفادہ کریں گے اور انگریزی سے بھی۔
مقامی زبانوں سے بھی اردو نے کچھ نہ کچھ حاصل کیا ہے اور آئندہ بھی کرتی رہے گی۔ "شکارا" جوت اٹھنے یا پھوٹنے کے تینوں میں بیشک بھلاسا
لفظ ہے، عجب نہیں کہ ایسے بہت سے الفاظ آپ سے آپ اردو میں رائج ہو جائیں۔

۶۰

جمیل لے فقوے

زبان کا مسئلہ انسانی زندگی کا زیادہ اجتماعی اور ثقافتی ہے۔ ہر زبان بڑے والوں کے عادات و اطوار کا منہ پر دیتی ہے، اور موت کے اعتبار سے افراد کے مابین
ایک دوسرے کے مافی الغیب کو سمجھنے کا اور ذریعہ تسلیم کی گئی ہے۔ الفاظ جنہیں زبان کے عناصر ترکیبی کہنا چاہئے، اپنی سادگی کے لحاظ سے خواہ کسی قسم کے بھی
کیوں نہ ہوں اصل چیزان کے معانی ہوتے ہیں جو ایک مخصوص معاشرہ کی کردار و انفرادی کا فرض ادا کرتے ہیں اور انہیں سادگی کے نفس لفظ کی ہیئت میں ڈھل ہوتی
اردو سے ہمیں جس قدر محبت ہو کم ہے۔ لیکن یہ محبت خفیہ قسم کی نہیں ہے منطقی طور پر یہی اس کا جزو و جود ہے کئی سو سال کی عبور و مرور
کے بعد ہماری زبان کی تشکیل عمل میں آئی ہے۔ صدیوں کے نگار و نگار کے بعد اردو زبان و ادب کی اہمیت ہوئی ہے کسی ادب زبان کی اپنی کوئی اولاد نہیں ہے۔
یہ قدیم معاشرہ کی قدروں کے ساتھ ساتھ آج کے برہمنی رہتی ہیں۔ ان کی عظمت کا معیار زمین کرنی ہیں۔ زبان ہی ایک ایسا آلہ ہے جسے مذہبیہ معاشرہ کے دل کی دھڑکن سن
جاسکتی ہیں۔

اردو ایک میاں کی زبان ہے۔ اور اسے وہ تمام فرائض و بیانی و اظہار حاصل ہیں جو تمدن دنیا کی دوسری بلند پایہ زبانوں کا ترجمہ امتیازی ہے۔ بعض
لوگوں کا خیال ہے نام میں کیا رکھا ہے۔ مقصد اصل مدد عمل کو اہمیت حاصل ہوتی ہے۔ بادی النظر میں یہ بات حق معلوم ہوتی ہے لیکن اس کے علاوہ اس کے
پر نہیں ہو سکتا۔ خصوصاً زبان کے معاملہ میں یہ نظریہ بالکل بے معنی ہے۔ زبان کو اسکی طور پر جغرافیائی حدود میں قید نہیں کیا جاسکتا۔ مثلاً انگریزوں نے ان
برطانیہ (انگریزوں) کی زبان ہے۔ کناڈا، آسٹریلیا، نیوزی لینڈ، جنوبی افریقہ وغیرہ میں جہاں انگریز آباد ہیں۔ لیکن وہی زبان کے بولی باقی ہے لیکن
اس کا نام انگریزی ہی ہے۔ کناڈا، آسٹریلیا وغیرہ نہیں ہے۔ اب کیوں ہے؟ اسے کہ ان تمام ممالک کی معاشرتی اور ثقافتی قدریں وہی ہیں جو انگریزوں
کی ہیں۔ عربی زبان کا بھی یہی حال ہے۔ شام، عراق، عرب اور مصر وغیرہ میں عربی زبان کیساں طور پر پھیل ہے۔ ان ممالک کے ادب میں مفاہیم رنگ
کی تھلک ہو تو ہو لیکن بحیثیت مجموعی ان تمام ممالک کے ادب پر عربی زبان کی ہی چھاپ ہے۔

اسی طرح اگر ہم اردو زبان کا نام بدل کر پاکستانی زبان رکھ لیں تو اس کا سب سے پہلا رد عمل تو یہ ہوگا کہ اگر دستہ سات صدیوں کے لسانی
اور ادبی سرمایہ سے چشم زدن میں ہمارا رشتہ ٹوٹ جائے گا۔ اور ہمارے اسلاف کی تمام ادبی و لسانی کاوشیں صدیوں بعد ہمارے معاشرہ کی جیاد
پاد رہو اور کہہ جائیں گی۔ یہ سب کچھ ہم کس لئے کرنا چاہیں گے؟ محض ایک نیم سیاسی صلت کے لئے (اردو بھی حقیقتہً کوئی صنعت نہیں۔
جن ممالک میں سیاسی انقلابات رونما ہوئے ہیں وہاں ایجاد کی ذہنیتیں بڑی تیزی سے بروئے کار آتی ہیں جس کا مقصد عظمت و ترقی کو

[illegible]

ہماری زبان اردو، ایک متوسط زبان ہے۔ اس کا امن جمعیۃ سے بڑا گناہ رہا ہے۔ خدا جانے کہاں کہاں سے انگریز الفاظ ہماری زبان میں شامل ہوتے رہے ہیں جب تک وہ الفاظ اردو میں شامل نہ ہوئے تھے وہ مختلف زبانوں کے الفاظ تھے۔ جیسے ہی وہ اہل اردو کی زبانوں پر چڑھے اس کی "تاریف" ہو گئی۔ مگر زبان بدل گیا معنی و اسلوب بدل گئے۔ یہی سبب ہے کہ اردو نے فارسی اور عربی سے بہت کچھ لیا لیکن اس کا اثر اس قدر و حد غائب کہ یہاں بعض معروف اعلیٰ عربی فارسی سے اردو میں آگئے۔ لیکن اردو کو ان زبانوں سے جو کچھ لینا تھا پہلے چھ سو برس میں لے لیا گیا۔ المیری پر لکالی اردو دوسری زبانوں سے بھی حسبِ معمول اہل اردو نے استفادہ کیا۔ لیکن ہر بار دوسرے کا مدعا افسانہ تو نہیں ہو سکتا۔

اردو میں: رفع اہل طہارت کا مسئلہ علیحدہ نوعیت کا ہے اور اس مسئلہ میں دوسری زبانوں سے برابر استفادہ کیا گیا ہے اور کیا جائز ہے گا۔

(بانی: ۱۹۵۴ء)

افسانہ و افسوں

ستین جعفر طاہر



زمرج قطعہ مارفتہ خواب از چشم خلاص را

شب آخر گشت واذمان از افسانہ می خیزد

وہ تیروں کے بستر پہ تابت تباگے، پھر نکلے سرزبدہ جنازے
گراں تاکراں گوش تا گوش گونجے گرفتہ دلوں کے پُرانے تقاضے
پُر اسرار و روبرو، مہجنت بھری خندوں نے کھل دیں شہیدوں کی لاشیں
وہ درانی بسموں پہ طوق و سلاسل کے اپاک پیوں کی نیلی خراشیں

وہ نہر سے عشر صفت زلزلوں کے علم، دندانے دھندلوں کے طوفان
سندھ، زمین، آسمان، حوش، گہوارہ گرد باد قیامت میں گدواں
گراڈیل رہیوں کے لانسہ لبادوں میں لپٹی ہوئی مرمریں بارگاہیں
قتارہ سفید و سرور و سنوبر، سب سے سوختہ سہم تن ستا ہر ٹیب

کہانیے میں جانے کہاں سے جھکتے ہو۔ س طرف چار درویش آئے
جو دیکھا تو مایہ ڈرے، لطف سے پیش آئے، شہنشاہ کے پاس لائے
گلے میں سیہ کفیاں، چمک داماں، گھنی داریاں، لابی لابی جٹائیں
وہ ماتھوں کی رتھیں کہ شیعہ کسی دشت میں ندیاں پھیل کر سوط چاہیں

وہ سینوں کے سنان ساحل پہ کتنی سیہ سیپیوں کے، کٹا کٹا۔ فیض
تمناؤں کے ان شکستہ سفینوں کی تمثیل، ہائے نہ بھی لسی۔ نے
یہ ہنیت کدائی جو دیکھی، زبان لرکھرائی، کہا، آپ خاصہ پلاٹیں
گھڑی دو گھڑی بعد ظن الہی لے فرمایا سب آپ بیتی سنائیں

وہ حسد! نوردان وشت قدم باری باری لگے اپنا قستہ ملنے
دل آشیوں، دشت پیائیوں، ہول انگیز ناکامیوں کے منانے
کہیں ایک نوشاہ کچ ادا و گل اندم سسرمایہ داس ان تھی
کسی ایک نقش گذارش میں بیوہ مذ لوئی بانے کشور ستا تھی

شہنشاہ، کئی شہزادے، شمعوں کی روشن لویں کپکپائیں
ور و بام پر طلحہ ہیں، سب سب، سب سب، پہ شہزادیاں تلخائیں
انشوں میں لہکتی، بھکتی ہوئی پر فشان تیرہ سوؤں کے لم لکھ جانے
بمزدگی زرکار مہتابیوں، شعلہ زرا غنہ نسیموں لے دیا دھمکاتے

نہ اب زر گر پر نہ کے تشت دربار شب میں ستاروں کے موتی و خوش
نہ وہ ططاق رنگارنگ گردوں، نہ وہ کاروبار نجیب سا بزرگ رواں
نہ زہرہ نگاہوں کے نغمے، نہ وہ دید بان مالہ کی حیرت نگاہی
نہ وہ یک نشستان بزم مسرت، نہ وہ ازداران، اسرار شاہی

وہ بکھرے ہوئے تعمیر برسمت کخواب و ابریشم و اطلال و پرنیوں کے
وہ خوابوں کے جھگڑوں میں سمٹے ہوئے جھللا۔ نہ بدن بالوان جواں کے
گماں جو جو ایسے میں دیکھے کوئی ان حسینان نوجیز و نوحا سستہ کو
کوئی دل شکستہ صتم کر جو اپنے شیچو سجا کر کہیں چل دیا ہر

نہ وہ نقسرتی ہاتھوں کے پھیلتے داندوں کی پکٹی پکٹی کسانیں
نہ وہ انگلیوں کے منابرق نیزے، نہ وہ نلیجے ابروؤں کی سنائیں
وہ کافور و مساختہ رنگ بینوں پہ لہرائی زلفوں کے سیلاب تہجے
وہ شنگرت روزانوؤں کی حنائی فصیلوں کے دامن میں ہتارتہجے

نہ وہ ناچتی تملیوں کے سنہری پردے سے مزین حریری قبا میں
نہ وہ چاند کی اُپلی کرنوں کی مانند شانوں سے ڈھلتی پھلتی ردائیں
نہ عشق ابد ماجرا کے منانے نہ سن برشتہ کی جادو توانی
نقطہ اب سراسیمہ لہروں کے فوجے، دھویں کی لکیروں کی ریزہ مرانی

وہ دانش پروردانِ ابراہیمی، وہ پرستندگانِ لباسِ گدائی
یہ محسوسم درہام و دینار انسانِ جھینس آج تیری مدد میں لائی
شہنشاہِ انجم سپاہ و ظفر و سنگ کو نالتے رہے کارنامے
غرض شبنمیں مسکراتی رہیں، چاہتے ہوئے رستہ مفت پہلوں کے بجائے

نوائے ازلیں :

ہندوستان سایہ کل پائے تختِ تنہا

جاہ و بھلا و عہد وصالِ بڑا نہ پوچھ

ذخیرہ واپش اب تک جو خاموش بیٹھا ہوا تھا ممانت سے بولا
یہ کیا پوچھتے ہو کہ پہنا ہے کیوں جامہ مہروری کے ذریعہ کچلا
یہ کیا پوچھتے ہو کہ میں کون ہوں اور کہاں سے پہلا ہوں کہ بار بار بولا
یہ کیا پوچھتے ہو لگتا ہے سرسبز باغوں کا بہ کبریا صدمہ پار ہوں

ادھر اک سہی جزیروں، بری دلدلوں، نیلے دریاؤں کی سرزیاں ہو
وطنِ خادیمِ آستان کا وہی خطہ و نقشہ کثیر کوثریں ہے
مگر وہ نسیمِ شباب و شباب و نشاط و زنگور اب شکستہ تم ہے
بہارِ دل نے جھوٹا کچھ ایسا نہ کہہ چوں کہ یکن نہ نہ رالم ہے

وہ شہنشاہِ تمامت حسیناں، آٹن واکو سراں، ثروت و تنگ بستر ہیں
جناہوں کی جہاد میں ناخواب نہیں کاہیں و او میں چاہیں چاہے آہ
وہ بنوؤں میں یا تو فتنہ سلیم کے زنگیہ سے بدستِ طلانی مزاحم تھے
منہ بڑے پناہ و کائنات کی کر بند، شہنم کے محرم، تو پچھلے کے ہمارے

وہ تمام ابدال و دربابِ علم و گمان، حواریانِ دالہ مرانہ
ملائی و صہبائی و موصی و مہر و مہدی و مہدی و مہدی
وہ خائفِ علم کی نامہ وہ فرمودہ و شہر و مدینہ ہیں کا
رہا ایک کردارِ امین، بس کے ہر داستان میں نہ لے خن سراں کا

کرداروں نے نہیں ہمیشہ وہ سب گریہ کی تیر آتشِ محبوں کا
نہیں تیر صاحبِ مکر یعنی حری ہے ان کی زبانِ فصاحتِ نشان کا

کہاں آج سودا۔۔۔ جنوں زاد عشق و محبت کا وہ رہرو اکیلہ پا
حسن ہیں نہ اب متھنی ہیں نہ آستانہ جرات سے نغمہ سراؤں کی دنیا

نہ سرآمدِ اجگاں و نہ درویش و بیگانہ خویش و مرد سخن گو
نہ گرد و غبارِ اجل میں بھی مرجھا کی جس کے انکارِ نورس کی خوشبو
امیں اور آتش ہی باقی نہ وہ محفل ہیں نہ جادو نوانانِ محفل
نہ آخر بیا سے ہیں وہ جانِ عالم نہ وہ مان رس خان سے جانِ محفل

مجتو رفیقو مرے کشورِ خوش نما کی حکایات کیا پوچھتے ہو
درخشاں روایات کیا پوچھتے ہو، فرداں فتوحات کیا پوچھتے ہو
وہ ہر نام پر ذوقِ ساماں مرا ہیں وہ منگب شہانہ کے مہمانِ خانے
شرابوں میں ڈوبے ہوئے ناچیے، شبنموں میں نہاتے ہوئے آستانے

مکتوں مکاؤں مسرت کدوں کوشکلوں کے دروہام و محرابِ رخشاں
الذات راگنی کی نرالی سروں کے جھلو میں نشیلی ہوا میں خراماں
پرستار زادوں کی محو آ نکھوں میں جشنِ پری شب کے شاداب نقشے
کینزوں کی بلور سی گردنوں میں گلوبند، ماتھوں پہ چندن کے نقشے

مصنعا عمارات، پرنور کوچے، مرصع دکانیں، گھلی شہرا ہیں
وہ مہر و خیرا سے آتے ہوئے کارواؤں کی کوچہ بہ کوچہ صدائیں
ولایاتِ انقلاب و یقین و ردم و عراق و عرب سے جو تبار آتے
وہ لعلِ بدخشاں کے انبار، فخر کے مشکیزے، کتاب کے رہوار لاسے

سے پوشِ طیلے تلہی تلہی جواں سارباں، نیک سیرتِ حدی خواں!
نئی دہریوں، پانہ سی رانیوں، پٹولی سی بگیوں کے محافوں پہ سرباں
لباؤں میں پردہ نشیں بگیوں، بیرنگزار و دریا کی خالطہ روانہ
نقابِ بہانہ تاب میں جھلکتے ہوئے موجِ در موجِ دریگانہ

وہ تلحوں کی مرحوب کن دستوں میں جوانانِ جنگ آزما کے تیرانے
میسلوں پہ تری علمِ بیج و بارو پہ شاہیں جگر تیرزن سینہ تانے

وجدان

عبدالرزاق نعیمی

تھا جو اک فاصلہ فکر و احساس سے
اپنے آدرش سے وہ بھی طے کر دیا
شعلہ حسن پیدا — افق گیر ہے
یہ خوشی میرے خوابوں کی تعبیر ہے
یہ خوشی یہ ہے جذبول کی تعمیر ہے

شک

یہ ہے وجدان کی مرمریں مورتو!
آج تم نے کہاں کھودیا ہے نچے
میرے دامن میں گرد سفر بھی نہیں
اس تمنا کدے میں کڑی تا کڑی
اعتبار خیال و نظر بھی نہیں
کھکشاں، چاند، تارے، شگونے، کنول
کوئی آتنوں میں اک چارہ گر بھی نہیں
رُوس کے زخم، خوابوں سے تازہ ہونے
مجھ کو تنہائیوں کے سوا کیا ملا
خود فریبی کے شعلوں میں جلتا ہے دل
دل کو رسوائیوں کے سوا کیا ملا
میرے وجدان کی مرمریں مورتیں
میرے خلاق ہاتھوں سے ڈھ جائیں گی
سیلِ امروز و فردا میں بہ جائیں گی
ہر تجتیر کدے سے گذر جاؤں گا
یہ نہ ہوگا تو گھبرا کے مرجاؤں گا

•

تراشیدم

میرے وجدان کی مرمریں مورتو!
کھکشاں، چاند، تارے، شگونے، کنول
میرے کبتوں پہ سازاں پہاڑے رہے
فدوت انہ صیفے اشتی رہی!
بہول بکھے رہے، مسئلے رہے
دھبہ بار بار کے نرماں قدم
پادہ رن سے لڑکھڑانے رہے
وقت کی کڑکاسی نے دیکھا نہیں
تم شفق میں، ستاروں میں مسو ہو
ہر تمنا سدا دے رہی ہے تمہیں
نہم کر بزاں رہا روں میں مستو ہو
م کو اس خاکوں کا ستارا کر دوں
سو نہ جاں بخش دوں، آئندہ کارا کر دوں

پرستیدم

میرے وجدان کی مرمریں مورتو!
میں ازل سے تمہارا پرستار تھا
تم ابد تک مجھے مسکراتی ملیں
خواہشیں، حیرتیں، آرزوئیں، جنوں
تم ہر اک موڑ پر گنگنائی ملیں
کھکشاں، چاند، تارے، شگونے، کنول
تم ہر اک بزم میں جگمگاتی ملیں
ورد کی طرے دل میں بسا کر تمہیں
میں بے ہرزہ کو تند دے کر دیا

اُڑان کے بعد

جلیل حشّی

گھات

ضمیر اعظم

دھرتی کے سب بندھن توڑنے پھوڑنے کے لئے،
اُونچا اُونچا اُڑنے والے! تجھ کو ایسے پنکھ لگے
لے ناداں لے مورکھ لیکن یہ بھی ہے معلوم تجھے
کھینچے گی تجھے خوشبو اس کی چاند نگر کی گلیوں سے
جس نے تیرے پھول کھلائے، جس نے تجھ کو رنگ دیئے
جس نے تجھ کو ماں کا پیار، دلہن کا سنگ دیا پگلے
تجھ کو سمجھائے جس کے ذروں نے جھل جھل کرتے تارے
تیرے سہلنے بچپن کے دن جس کے پہلو میں گزرے
جس کی دہرکتی کوکھ سے تیری آنکھوں کے تارے چمکے
جس نے تری رومانی راتوں میں منہتے ہوئے چاند جنے
جس کے پیروں نے دھوپوں میں ڈالے تجھ پر سائے گھنے
جس نے دکھائے آئینے تجھے نیلی نیلی بھیلیوں کے
جس نے تری شاموں کو سنائے بہتی موجوں کے نغے
— اُونچا اُونچا اُڑنے والے! جس سے تجھ کو پس کھ ملے
جس نے تیرے بچپن کے کھلونے تک سینے سے لگائے رکھے
جس کے دم سے پائندہ ہیں تیری کہانی کے ٹکڑے
جس نے زمانے کی نظروں سے رکھے چھ پکار پرے تیرے
تو اس دھرتی اس مٹی سے توڑے سب رشتے ناتے
کہاں چلا ہے کہاں چلا ہے لے اُونچا اُڑنے والے؟

باعترا ف ہے مجھ کو بہارِ آئینہ کار

ترے جمال میں ہے انتہائے نگینی

تری جبین پہ نقشِ گلوں کے نقشِ دیگا

تسے لبوں میں نہاں کوزہ کوزہ شیرینی

★

ترے کنار کی راحتِ فردوسِ جنت میں

شہیم درناک کے خاموش زمرے آباد

تری ردائے شفق رنگ کے تیرے سایہ

گلاب و سوسن و سنبل کے سلسلے آباد

★

مذاقِ اہل نظر کے لئے ہے وجہ سکوا

ترا وجود، ترا پیکرِ شبابِ امود

تسے قیام سے ہے نیندِ تیرا بے جا

تسے کرم سے زمیں میں ہوا رزقِ بہار

★

بہار! مجھ کو ہے لیکن یہ باتِ جلال

پنپ رہی تری اوٹِ خنیاں ابھی

نجات دے کے تجھے دستِ ہائے سنگیں سے

ہیں تیری گھات میں گھبرائی باغبان بھی

پورب کھیم، اتر دکن!

ابو سعید قریشی

حول جوں و نہال انعام کی بے چینی بڑھ رہی تھی اور نہ جانے وہ کس بار پوچھ چکا تھا: ”چھوڑے ناہیں آئے اب تک؟“ جتنے کہاں ٹھہر گئے۔
انجام دینے کے نامے اور سیاہی بوجھ کا بھی تو پتہ ناہیں چلے میں ایسا.....“
اس کے سامنے کوئی نشان ایسا نہیں تھا جسے بنا کر وہ کہہ سکتا کہ سورج اس رہٹ کی اڑے سے نکلے اور اس چوپال کے پیچھے چھپتا ہے۔
لو، جو بڑھ کوئی تھا، اس کے سامنے ایک چھوٹا سا گھر تھا۔ اس کے گھٹنوں کو سورج سوائیزے پر ہوتا۔
ان کے بھونپڑے ریلوے لائن کے کنارے، اس مختصر عمارت کے پاس پڑے تھے جہاں ایک گاٹھا نہیں ڈھور ڈنگروں کی
طرح لا کر لائی تھی اور دھوئیں اور بھاپ کے بادل بھورتی ہوئی چلی گئی تھی۔ اس کو تو یہ بھی یاد نہ رہا تھا کہ وہ آئی کہ جسے تھی اور گئی کہ جسے نہ تھی
وہ خود کو رہٹ کا بیل سمجھ رہا تھا جس کی آنکھیں ہوتے ہوئے بھی نہیں تھیں اور کوئی نامعلوم ہاتھ اسے ہانکے جا رہا تھا۔
”نام پڑے تو اس کو بھی کھوٹا مل جاوے ہے۔ اور سو ہر اعرے سے بیٹھا سانی کھاوے اور جنگالی کرے ہے۔“ جتنے کیا چکر ہے۔
پانوڑوں میں۔“

”پانوڑوں کا دایاں بھاگوں کا“ پاس کی کھٹیا سے اس کی بڑھیا نے اپنی پیشانی پیٹتے ہوئے کہا ”یکہ ہے اپنا اپنا! سات پیر صیوں کا بنانا
یوں پھینکنے میں جھٹ کیا اور یہ کوا بھی چین ناہیں پڑے ہے۔“ میں گھروں کو اور ساتھ کھینچے پھرے ہوا اپنے منہ تک تو ہوئی آئے۔
”بھوٹھیا! بڑھنے نے فاسا۔ اور رحم آلود ہے میں کہا۔“ یہی کو پڑی میں ناہیں آنے کی لو بائیں۔ تیرے کو تو پیری کا جھنڈا بھی امرتاں
بن کے دیکھے ہے کھولا ٹالے ہول ایہاں۔ اری چلی جد تک ماٹی سے ماٹی ناہیں ملے گی اس کھیت کی اس کھیت سے۔“
”تو کھیت ہی ہاتھ لے دھلا کر اچھے پر“ بڑھیا نے اس کی بات کاٹتے ہوئے کہا۔

”جب ہو جاؤں! بڑھے کے گھر میں جیسے کھٹیا کے بان کی طرح، جس پر وہ لیٹا ہوا تھا، کانٹے نکل آئے۔“ کہنے کا یہیجا ہر جس کی کھوپڑی میں وہ
سر کھپا دے تو ہے ساتھ۔ جد تک ماٹی سے ماٹی ناہیں ملے گی۔ میں کہوے ہوں، رمضان چودھری تو پاؤں کے گولے کی طریقوں گھومنا رہوے گا۔ ہاں!“
بڑھے کا بدن ریلوے لائن کے پاس نیز ہوا میں تھرکتے ہوئے سرکنڈے کی طرح کانپنے لگا۔ اس نے اپنی کھٹیا کے پاؤں سے کلکتی ہوئی قبلی اتاری
اور کالے دی مسالوں کی ایک لمبی توڑ کر پی بائیں ہٹیل برگی۔ جس کے نیچے سے پانی کے چند قطرے اس پر ٹپکائے اور ہٹیلوں کو اس میں ملنے لگا۔
جیسے ہونے والی سی لکھی گئی اور اس کے حلقوں سے اٹھی ہوئی کڑوی خوشبو سے بڑھے رمضان کے قصے پھوٹک اٹھے اور چہرہ چمک اٹھا جیسے سلگانے
سے پہلے کی بنا کو میں سوئی ہوئی کوئی جگن موہن پڑی تھی۔ اپنے مونڈیوں کے بدن سے بھی بھی اس کو ایسی ہی مہک آئی کہ توئی تھی لیکن کہاں تھے وہ جناور جن کو
جکھ کے آنکھوں میں جوت بتو تھی۔ اور جس کے سبگوں سے چاندی میں منڈے ہوئے نمونڈوں کے جومر لگا کر تے تھے؟ ایک ایک کر کے سب اپنے سے
زیادہ بھوکے آدمیوں کا شمار ہو گئے تھے۔ چھوٹی چھوٹی ہنس گائے۔ جس کے کیپ میں پڑے پڑے وہ غازی بھی چھری تلے آگئی جو انہیں موت اور بے آبرائی
سے بھاگاتی تھی۔

”میں اس سے۔“ بار بار بھی لیا تھا وہ سوچے لگا۔ رمضان چودھری خانے والوں کو توں مرتے تو نہیں دیکھ سکتا تھا۔ آدمی کی جان کے سامنے دھوڑو ٹکر
کی جان ہر اس میں جتنی تھی۔ اور رمضان کا تو عقیدہ تھا کہ جو زیادہ جاندار ہے اس کو جینے کا حق ہے۔ کیا جاندار کی آدمی جنگل میں بھی کچھ ہولے ہے۔

اور جنگل سے باہر بھی جھوٹ ہوئے تو چور کی سزا.... اس کا فلسفہ تھا کہ آدمیوں میں بھی وہی آدمی زندہ رہے گا جس کی بانہ میں کس بل ہے۔ جو ساڈے سیگنوں کو مر وڑ سکتا ہے۔ جس کا پنجہ مضبوط ہے، جس کا ہاتھ ہل کی تھی پر نہیں کا پتا، جو زمین کا سینہ چیر کر اس میں بیج ڈال سکتا ہے، اور جس کی رگوں میں اتنا ہو ہے کہ اس کا پسینہ بن سکے۔

لیکن بڑھاپے کے آگے اس کی ایک نہیں چلی تھی۔ اب تو اگر اس سے کہا جاتا کہ رمضان چاندی پر بکری کو تو باندھ دینا کان سے پکڑ کے نوہ سینگوں سے ڈر کے ایک طرف ہٹ جاتا۔ ہاں اسے اپنی جوانی کے قصے ضرور یاد رہ گئے تھے۔ انہیں قصوں نے، سب سے وہ ایک مدت سے اپنی آلہ واپہ حکومت کر رہا تھا۔ جاگیر دار تہا در نے بیل خریدی تھا پہلی کے لئے نو چنڈی کے میلے سے۔ پکھیل نہیں ڈالنے دے، ہاتھ۔ چاندی چڑھی تھی سینگوں پر پٹ پٹ تو پھاڑا کائی کا۔ رمضان چاندی چاندی قابو کیا آخر۔

گرم رمضان چاندی سوکھے جو توں کی طرح بے کار ہو چکے تھے۔ دسی تبا کو کی گرمیوں میں بھی سوچ کا سا بننے سے کم کا نہیں تھا۔ یہ تو دھوئیں کے اس ایک کش کی طلب کا جادو تھا جو وہ اتنا کام بھی کر لیتا تھا۔ ورنہ اس کا ہاتھ تو جھک کے لئے تھکتے وقت بھی کا پتا تھا۔ ادایک زمانہ وہ تھا۔۔۔ وہ۔ جب رمضان ٹھیلے کرکھت میں کھڑا ہو جاتا تو کٹاروں کی دھاریں کند ہو جاتیں، بھالوں کے منہ مڑ جاتے، اور بھجوں کی زبانیں خاک چاٹی نظر آتیں۔ بڑا بڑا لڑایا تھا۔ کہوئے تھے ہم آلہ واول کی اولاد ہیں۔ پر رمضان نے بھی گہوں کا آٹا کھایا ہوا تھا۔ کبھی جاوے گی میں بولا! رہٹ کے پاس لال مرچوں کا ڈھیر لگا ہوا تھا۔ دس کے پاس کھٹا ہے لکیر کھینچ دی میں نے کہ جس نے سات دھاریں بخشوائی ہوں وہی آوے گا، ادھر۔ یا پھر رمضان کے مردے کو پھاندو گے! اچھکے جھوٹ گئے سورماؤں کے۔ پکڑی رکھی پاؤں پر کہ چاچا بھول ہوئی..... اور پھر ایک وہ زمانہ بھی آیا تھا کہ چار چار برس کے چھوٹے چاچا رمضان کو چڑا چڑا کر ہرے بوٹ توڑ لیتے۔ اور آنکھوں کے آگے بکری دوہ کر رہ جاتے۔

اور پھر وہ دن بھی آیا تھا۔ وہ دن جس کی یاد بھارت سے آئے والے پناہ گزینوں کے تھکا دیتے والے، ایک سے، اداس اور دیوان چہروں، تنہا اور سردی کی بات بن کر رمضان چاندی کی آنکھوں پر پھائی ہوئی تھی۔ ایک پوری قوم دکھ درد کا راج لئے چلی آ رہی تھی۔ بڑھا رمضان اس منظر کو بھول جاتا تھا تھا اس نے کھٹیا تلے ہاتھ پھیرا چند دھجیوں اور تنکوں سے آگ سلگائی اور علم میں رکھ کے ایک لمبا کش لگایا۔ سارا منظر دھوئیں کے چپے چپے گیا۔ ایک کش اور اور پھر دمزدہ کھانسی کا دورہ۔ اس کی آنکھیں ابل آئیں، رنگ سیاہ ہو گیا۔ پوپلے منہ میں گال اندر کو دھنسن گئے۔ ترخہ کسی بوڑھے ذبیحہ کی طرح کھڑکھڑ کرنے لگا۔ اور اس کی گچی کھوڑی اور کپٹیوں میں نیلی رگیں جو کونوں کی طرح پھول گئیں۔

”یو تبا کو تیری جان لے کے رہوئے کا ایک دن! بڑھیا نے شکایت آمیز لہجے میں کہا ”اور ابھی تو گوگرد گڑھے کا بھی کوئی ٹھیک نہیں۔ ایک دم اس پر کڑوا نیا کوا، کالا۔“

”لوہے کو لوہا کاٹے ہے پگلی“ بڑھے نے ٹوٹی ہوئی آواز میں کہا۔ ”اس جیون سے تو کڑوا نا ہیں ہے یو تبا کو جس سے تو اتنی ڈرے ہے۔“

جدا اس میں مٹھیا نا ہیں رہ تو تبا کو میں راب ملا کے کیا کرے گا رمضان! اور تو ہی تو کہوئے ہے کہ مردہ کا ڈنہ کو گڑھے کا تو ٹھیک نہیں۔ ایسے میں، میں پوچھے ہوں گڑھا کڑھا گڑھے کا! میں تو بس یہ جانتے ہوں کہ اپنے لئے تو اللہ ہی مر گیا جیسے

”اللہ اللہ کہ“ بڑھیا نے کہا ”پھر مت کہو ایسی بات۔ تیری تو وہی بات ہوئی کہ آپ موٹے سو جگ مویا۔ گھر گھاٹ تو چھوٹا۔ اس کا ناؤں تو نہ چھوٹے۔ دیکھ کی آگ تیری اس چلم کی آگ سے تو ٹھنڈی نہ ہوئے گی جو پھر کے ہے“

بڑھے کے بدن میں جھرجھری دوڑ گئی۔ اس نے سہمی ہوئی نظروں سے بڑھیا کو دیکھا، نیچے کی لئے کو اپنی چٹے جیسی انگلیوں میں دایا۔ اور منہاں کے گرو اس کے ہونٹ کسی سوکھا مارے بچے کے ہونٹوں کی طرح بھی گئے جو چھپڑے سی پھاتوں سے دودھ حاصل کرنے کی ناکام کوشش کر رہا ہو۔

دھجیوں کی آگ بجھ چکی تھی اور پرانی مراد آبادی گڑھی میں بڑھے کا سانس کسی دلدرا رکھت کے رہٹ کی طرح تک تک کر رہا تھا جس کی گادی خالی پڑی ہو اور عادات سے مجبور تھا ہوا بیل چلنے کی ناکام کوشش کر رہا ہو۔ کڑک کڑک۔۔۔ تک تک۔ کٹ

خاموشی کے وقفے بڑھتے گئے اور آخر کار جھونپڑوں کی بھینٹا رہٹ کے سوا اور کوئی آواز باقی نہ رہی۔ بڑھے کے ہونٹ منہاں سے الگ ہو گئے۔

اور اس کا منہ کسی اندر سے کنوئیں کی طرح کھلا رہ گیا۔ اس کی آنکھوں میں پہونشی کی کیفیت طاری ہو گئی اور اس کا ہاتھ اپنے سینے پر کسی آنکھیں کھاؤ کو سہلانے لگا۔ اس کا تنہا اسے وہاں لے گیا جہاں خدا کے بعد رمضان کے چودھری آکر جلتا تھا۔ یہ سب اس کے بزرگوں نے بتائی تھی۔ اور یہاں کی چودھری اس کے گھر لے کر آئے۔ درخت سمی جاتی تھی۔ اس کا گھر انہیں بڑھے۔ اور ایسا ہوا سا اُنس لیا۔ اس کا گھر انہیں جس کی لڑکیاں اپنی ذات سے باہر بیاہی جاتے کی بہانے بومیں ہو جاتی تھیں۔ لیکن جب کوئی بیاہ دیتا تھا تو دنیا کھتی تھی۔ اور جس کے لڑکے چاندنی راتوں میں گاؤں کے میراٹھوں سے اپنے بزرگوں کی بہادری کے قصے سنتے سنتے سو جایا کرتے تھے۔ اور ان کا گاؤں جس کے میلے ٹھیلوں میں ایسے ایسے گاؤں جاتے تھے کہ بڑے بزرگی کا چولا اتار پھینکتے اور کم سن قبل از وقت بانٹ ہو جاتے اور چھل پیر کی کے رس پر دونوں بھرے ہوئے۔۔۔۔۔ وہ گاؤں، وہ گاؤں۔ وہ گاؤں جس میں فوج والوں کے ہاتھوں سے بھیر کا پتھر بھی نہیں چھوٹا تھا لیکن نہ جانے کسی نے کیا جادو کیا تھا کہ ایک مدت سے چودھری کے گھر لے میں بس لڑکیاں ہی پیدا ہوئی تھیں۔ خود رمضان کے اپنے ہاں ہی چھٹی شہینہ نے گھس لے تھے۔ اور آخر کار ایک لڑکا آئری عمر میں بڑھا۔ یہ کا سہارا ملا تھا لیکن اس کو بھی لوگ بدھو بہتے تھے۔ ان کے ہاں سورتالی نہیں جو روڑا ناجو اتھو رے کی گردن میں ضرور ڈال دیا جاتا تھا لیکن وہ اٹھارہ برس کا ہونے کو آیا تھا مگر اب تک کوئی اس کو نیا نام نہیں ڈال رہا تھا۔ اپنے ہم عمر فوج والوں کی کپسیوں سے اسے کوئی کپسی نہ تھی۔ گاؤں کی لڑکیاں اس پر آواز کے سا کرتیں۔ لیکن وہ سر جھکا کر کھانا، ہمتے ہوتے تھیں۔ کھانے میں کھسک رہے ہونے لگی تھی کہ فوج والے کالائج ہی ناہیں ہم کہوے ہیں۔۔۔۔۔ بدھو سالہ بڑھا ہے کایج۔ اور اب وہ خاندان کے چند فوج والوں کے ساتھ جانے کہاں گیا ہوا تھا۔

”گاؤں تک کے ناؤں تو اب میں اس دس کے۔ اور جے یہاں کا کوس کتے کوس کا ہووے ہے“ بڑھے رمضان نے آنکھیں کھولتے ہوئے اپنے آپ سے کہا۔ اور اوپر چھوڑے۔ دو دن دم ہی تو نہیں لیا۔ بولے ابھی جاوے ہیں۔ کوئی پوچھے رہیں ہے گھوڑی تو ہے نہیں، جو رستہ تیرے بھاگ جاتے وہ لڑکے تو خیر سیر میں آگے آگے تو لوٹ آئیں گے۔ پر اپنا یہ بدھو میراٹھا کے سامنے تو دیکھنا ہی نہ آوے ہے۔ سو جا بھی ایک سے دو ہو جاوے وہ بھی تو اس بڑھو کی کھوپڑی میں ناہیں پڑے ہے بچا ٹھیکہ کی کہوے ہیں ساید۔

اس نے ایک حسرت آلود سانس لیا اور اس کا ہاتھ پھر تنہا کو کی قبیل کی طرف بڑھا۔ ”نازہ ہووے اور میر میں ہووے تو بائیں کرے ہے حق۔ چور چکا رہی تو پاس نہیں پچھتے ہے کہ کہو نہ ہووے ہیں۔ اور بڑھا کہوے ہے کہ تینے اپنا کالج پھونکا۔ لیا۔ ٹھیکہ گئی ہے میں جانوں۔ ارے اچھا گویا میں کہوے ہوں چھوڑا اب تک ناہیں آیا تیرا۔ ذری دیکھ نہ جا کے۔ پر تو کیا دیکھے گی اگر کن کا بھی تو پتہ نہیں چلے ہے یہاں۔ مانور ستہ بھیل کھٹے لوٹوے۔“

بڑھا کو جواب دینے کی ضرورت نہ پڑی۔ باہر چھو پڑوں میں بھینجا ہٹ کی آواز بلند ہوئی چند مردانہ آوازیں رنائی دیا۔ اور چھوڑے ہوئے بچوں کے ساتھ رمضان چودھری کے چھو پڑے میں داخل ہوئے۔

فوج والوں کے چہروں پر مسکے لب چڑھتے ہوئے تھے۔ اور پسینہ تیز بارش میں کچے مکائیوں کے پرنا لوں کی طرح بہہ رہا تھا۔ ان کے کندھیں جاوے پلاؤں سے کچھ بندھا ہوا تھا۔ کچھ کہتے بغیر انہوں نے اپنی پٹلیاں کھول کر بڑھے چودھری کے سامنے بچھا دیں۔ بڑھے کا نفس تیز ہو گیا۔

اس نے اپنے کتے کے پیچھے ایک اور پٹلی نکالی۔ اور نہایت ہی اچھلیوں سے اس کی گرہ کھولتے ہوئے کہا:

”ذری پلم میں آگ تو ڈالو کوئی“

یہ تباہ تیری جان کے رہوے گا میں کہوے ہوں۔“

لیکن بڑھیا کی کسی نے نہ سنی۔ پٹلی کی گرہ کھل چکی تھی اور پیادہ کے بڑے کی طرح بڑھے کے سامنے کھیت کی مٹی پڑی تھی۔ اس کے خاندان کو کوئی طاقتوں میں زمین الاٹ ہوئی تھی لیکن اس کے باقی کھیت کی مٹی سے وہ اپنی پٹلی میں ساتھ لے پھر رہا تھا کسی کھیت کی مٹی نہیں ملی تھی چنانچہ وہ ہر بار بڑھے کیپ میں لوٹ گئے تھے کہ مٹی سی مٹی ملے اور منڈیر سے منڈیر لے تب بیوے ہیں۔ اب انہیں نخل میں زمین ملی تھی۔

بڑے نئی زمین کی مٹی اپنی تھیلی پر اٹھائی۔ اس کے ذروں کو اٹھلیوں میں ملا اور کسی عطار کی طرح جو عنبر یا مانے کو سو گندھ کر اس کی پہچان کر رہا ہو، اپنی تھیلی کو ناک کے قریب لے آیا۔
”رہٹ کر رجبہا؟“ اس نے پوچھا۔

جواب ملا ”نہر“

”ہوں! — تو ہوگئی ناباری کی بات۔ رہٹ میں توجہ چاہو اور جتنا چاہو پانی دے لو۔ خیر ایہ بتا دو کہ ہووے کیا کچھ ہے اس مٹی میں؟“
اور پھر جواب کا انتظار کئے بغیر سامنے ان تمام چیزوں کے نام گنوا دیئے جو اس کے اپنے گاؤں اور اس پاس کے علاقوں میں پیدا ہوتی تھیں؛ گنا گیبوں، دھان، سرسوں، آم.....؟

”آپ۔ آپ۔ آپ تو تھوڑی آنکھ سے میں کہہ دے ہوں! بڑھیا کو پھر پانچوں کا چکر نظر آ رہا تھا۔

”تو چپ ہو جا بڑھیا! بدلتا سانس اس میل کے سانس کی طرح جلنے لگا جس کی پیٹھ پر دفعتاً اس کی برداشت سے زیادہ بوجھ لگ گیا ہو۔ اس نے اپنے سر کو زور کا جھٹکا دیا اور زمینی زمین کی مٹی کو واپس پوٹلی میں پھینک دیا۔ مٹی سے مٹی نہیں ملے ہے میں کہہ دے ہوں!“
چھوڑوں کے چہرے اتر گئے۔ جھونپڑا یا لوسی کے سانس سے سائیں سائیں کراٹھا۔ لیکن بڑے پر اس کا کوئی اثر نہ ہوا۔ اس نے اپنے پر اتے کھیت کی مٹی تھیلی پر اٹھائی اور آنکھیں بند کئے کسی اور دنیا میں کھو گیا۔ اس نے خالی ہاتھ سے حقے کی لئے اپنی طرف کھینچی اور منہاں منہ میں دبا کر ایک لمبا کش کھینچا۔ چلم میں آگ کا ایک شعلہ لپک کر رسیوں کی راکھ میں چھپ گیا۔

”مٹی سے مٹی نہیں ملے ہے۔ اور رمضان چودھری کہہ دے ہے۔“ لیکن وہ اپنی بات پوری نہ کر سکا۔ اسے غوطہ آ گیا۔ سانس لینے کی کوشش میں اس کا بخا اپنے گریبان سے اچھک گیا۔ گڑھے کی بوسیدہ صدر سے جھوٹے کی آواز بلند ہوئی لیکن رمضان چودھری کا سانس نہ لوٹا۔
فعل کی وسعتوں میں بڑھیا کے بین سستی کی چیخوں کی طرح جھٹکنے لگے جس کا پتل اس کی جھوک اجاڑ کر غائب ہو گیا تھا۔
”تیرے کو بھی مرنے کے لئے کوئی اور جا کر ناہیں رہ گئی تھی۔ گورنہ گڑھا گھر نہ گھاٹ“

گورنہ گڑھا۔ گھر نہ گھاٹ.....!“

بڑھیا۔ رہی رہی کی طرح چیخ رہی تھی کسی کی سمجھ میں نہیں آ رہا تھا کہ اب کیا ہوگا۔ جھونپڑے کے باہر محو کا سورج۔ سڑک کی طرح چھپ گیا۔
”پو پو پو جیمو کا بھی تو پتہ نہیں چلے ہے یہاں....“ بڑھیا، رمضان چودھری کے ہزار بار دہرائے ہوئے الفاظ ”اور کوئی نہ پتہ“۔
چیخوں کے سرگھونٹنے لگے۔

”.... بچانے دیں کے کالے کوسوں.....“

اس آواز کے پس منظر میں اور آوازیں آرہی تھیں۔

”اب کیا بنے گا؟ گاڈیں گے کہاں میں پوچھے ہوں؟ کھو دیں گڈھا اور ڈالیں مٹی؟ کہاں؟ کدھر؟ بیٹے۔ پوچھو اس کے!
بڑھو بیٹا بھی نہ ہو۔ کسی کا! عورت کے تو لالچ ہی ناہیں! چودھریوں کے چھوڑے۔۔۔۔۔ خا! کھیں کرے کیا نہ۔۔۔۔۔ اپنی بھی تو سو پو پو۔
کتے کی طرح چلے آئے دم ملتے اس کے پیچھے۔ مٹی سے مٹی ملا دے تھا موہرا۔ باٹ سے بات اور بیچ بکلی۔ لڑکے چھوڑ گیا! اتر دکن کا بھی تو پتہ ناہیں چلے ہے۔“

”پچو! پچھ چپ ہو گئے۔ انہیں یوں محسوس ہوا جیسے یہ آواز ہم نے کہیں سنی ہے۔“ کیا سوچ رہے، پچھو؟“

اور پچھو تو یاد آ کر کیا کہ یہ رمضان چودھری کی آواز تھی پچھو میں جب کسی بات پر اختلاف ہوتا تو۔ لیکن رمضان چودھری تو مڑ چکا تھا۔ تو یہ بھی ابھی کون بولا تھا۔ انہوں نے سن رکھا تھا کہ مرنے والے کی روح یہ دیکھنے کے لئے ضرور آتی ہے کہ میرے پیسے کیا ہو رہا ہے۔ اس تصور سے ان کے بدن میں جھنجھری دوڑ گئی۔

”چودھری کی میت ہیں پڑی رہوے گی بچہ؟“

”اے بدھو؟“

کرہ خفت آمیز کھانسی سے گونج اٹھا۔ اور کئی ہاتھ بہ یک وقت چودھری کی چارپائی کی طرف بڑھے۔
رمضان کی میت کو تلانے کھانے کے بعد بچوں میں پھردی کھربھر شروع ہوئی۔ پرگاڑیں گے کہاں جس کے پس منظر میں بڑھیا کا دم
بدستور گورنگدھا گھرنگھاٹ کی تکارا کر رہا تھا۔

”پرگاڑیں گے کہاں؟“ بچوں نے بہ یک آواز پوچھا۔

”میرے پیچھے پیچھے تلے آؤ بیٹا“ رمضان چودھری کے بیٹے نے اپنے باپ کی میت کو کندھا دینے کے لئے جھکتے ہوئے کہا۔

انہوں نے چپکے جنازہ اٹھایا اور چل پڑے۔

ان کے قدم آپ سے آپ منزل کی طرف بڑھے۔ سہ تھے جیسے وہ راستے پر صدیوں آئے گئے تھے۔

پھولوں کی بھینی بھینی خوشبو اور صحرائی سرد ہوا سے ان کے بدن میں ایک نئی طافت بھری جس کا انہیں دم و گمان بھی نہیں ہو سکتا تھا۔ چودھری
چاندان کے سروں پہ چاندی کے چھتر کی طرح چھایا ہوا تھا۔ اور ان کے پاؤں تلے ریت کے ذرے آسمان کے ستاروں کی طرح جھللا رہے تھے۔ ایسا
حسین منظر انہوں نے کبھی نہیں دیکھا تھا۔

دفعتاً ایک ٹیلے کی اڈت ہو پاندی کا ہوا معلوم ہو رہا تھا ایک بسنی کے آٹار بھرے۔

چودھری کا بیابانی کے داہے ہاتھ کچھ روں نے ایک جھنڈے کے قریب رک گیا۔

”آج صبح ہم ہیں آئے تھے بچہ۔۔۔ یہ کچھ رنجھے یاد ہے عثمان؟“

اُس نے اپنے ایک ہم عمرت پوچھا۔ ”ہیں مائی کی تھی نام نے؟“

جواب ملا ناں بچتا بنا۔

صحرائی سینہ لوہے کے لیس سے لڑا اٹھا۔ قبر بار ہوئی اور گدھاٹ گیا۔ چودھری کے بیٹے نے اپنے باپ کی بوسیدہ چادر اٹھائی، جسے وہ
جھونپڑے کے اندر دھونے میں اپنے کندھے پر ڈال لیا تھا۔ اس نے پاؤں کو قبر کے پاس پھیلا دیا اور پوٹلی کھولتے ہوئے کہا: ”یہ اس کھیت کی مائی
سے ہے ہم جیسے چھوڑ آئے ہیں“ یہ کہتے ہوئے اس نے مٹی کی ایک تھی بھری اور اسے پھولوں کی طرح قبر پر چھڑک دیا۔ پھر اس نے چادر اٹھائی
اور اسے جھٹکتے ہوئے مٹی کو تیز ہوا میں اڑا دیا۔

”اس کھیت اور اس تھب کی مائی اب لگتی ہے بچہ۔ اس کھیت کا دھیان اب من سے نکال دو۔ یہ زمین تمہاری ہے۔“

انہوں نے اپنے چاروں طرف نگاہ دوڑائی۔ صحرائی ایک جانب، زمین کے کنارے کنا سے بھٹی رشتی کا آچل پھیل رہا تھا۔ ان کا سمت کا

احساس دفعتاً زندہ ہو گیا۔ اور انہوں نے کہا کہ یہ پوربے اور وہ کچھیم!

اُن کے سروں کے اوپر کہیں پروں کی سرسراہٹ سنائی دی آسمان کی سمکوں نیلاہٹوں میں کوئلوں کی ایک قطار اڑتی ہوئی جا رہی تھی۔

نیلگوں پہنائیوں سے نکلا ہوا ایک تیر تھا جس کی سب شاخیں سمت سمتا کر ایک نقطے پر مرکوز ہو گئی تھیں۔

”تلمیروں کی طراں رکھتے ہیں مرغابیاں“

”یروں کو بھاگے جاوے سے چپاری“

بریس۔۔۔ ”اترنا“ اور اس کے دوسری جانب، دکن مگر یہ پوچھا کی سی آواز کیا تھی؟

ٹیلے کی اڈت سے ہر لوں ایک ڈر چوکر بیاں بھرتی ہوئی، بھری۔ صحرے پر اسرا لا جائے میں ان کی کمر کی قوسیں کماؤں کی طرح ہر اہی نہیں

جن سے سینکڑوں کے نہری تیر نکھل رہے تھے۔

(باقی صفحہ ۵۶ پر)

انجان!

شاہیرواح حسن
مترجم: اویس اکبر

ابھی صبح کے دس بجے نہ بجنے پائے تھے کہ دھوپ سخت تیز ہو گئی۔ باہر نکلتا تو درگاہ بات ٹھہری، دھوپ کی طرت نظر تک بھی نہ اٹھتی تھی۔ سارے کا سارا آسمان جیسے تیز دھواؤ اسے خنجر کی طرت دھک رہا تھا اور بادل کا نشان تک کہیں دکھائی نہ دیتا تھا۔ اگر ہوا کا ایک آدھ جھونکا بھی چل جاتا تو اس قدر گرمی محسوس نہ ہوتی۔ لیکن نہ جلنے کیوں دودن سے ہوائے بھی سارے کرکھی تھی۔

صبر اپنی پھٹی قمیص سے سینے سے کھڑکی سے سر تک کی جانب دیکھنے لگا۔ دو کتے زبان نکالے پانی پیتے پانی پیتے سامنے سے بھاگ گئے۔ ایک گڈریا چند گائیں چرانے لئے جا رہا تھا۔ چار پانچ کتے ایک مردہ چوہے کو نوچ رہے تھے۔ باہر کا منظر دیکھتے دیکھتے صبر کا ہاتھ کام سے رُک گیا۔ اچانک وہ موٹر کی آواز سے چونک پڑا اور نہ جانے اس کو کس بات کا خیال آگیا۔ اس نے اپنے سر کو ایک ہلکی سی جنبش دی اور پھر پھیسی قمیص سے سینے میں مشغول ہو گیا۔ ایک آدھ گھنٹے کے بعد اس کی بیوی محبوبہ وہاں پہنچی، اپنی ٹوٹی پھوٹی چپل ایک طرف پھینکی اور پھر اپنے کمزور جسم سمیت دھوپ سے اس کے پاس بیٹھ گئی۔ اس نے اس کو بڑی شکل سے حاصل کیا تھا۔ اور خاندان والوں کی ناراضگی کے باوجود دونوں نے شادی کر لی تھی۔

کمرہ میں داخل ہوتے ہی محبوبہ کے دل میں اضطراب برپا ہو گیا۔ صبر اس کے چہرہ کی طرف دیکھنے بغیر اور کوئی سوال پوچھے بنا سمجھ گیا کہ بات کیا تھی۔ وہ خاموش رہا، اس نے اسے کوئی تسلی نہ دی اور نہ کوئی امید افزا لفظ ہی بولا۔ آخر مجبور یہی نے ہر خاموشی کو توڑا اور بالوس لہجہ میں بولی "کچھ بھی نہ بنا، ساری محنت بیکار گئی، اور پھر تھکے ماندے لڑکھڑاتے ہوئے قدموں کے ساتھ پانی کی مراحی کے پاس جا کر کھڑی ہو گئی۔ میں تو جانتی ہی تھا کہ صبر نے بے پردائی سے جواب دیا۔ محبوبہ اس وقت غٹ غٹ پانی پی رہی تھی، اس نے فوراً جواب نہ دے سکی، پیاس کے مارے اس کا حلق خشک ہو گیا تھا۔ اس نے ٹھنڈا پانی ایک ہی سانس میں چڑھالیا، اور آنکھیں موند لیں۔ اس کے منہ سے نکل گیا "خیر جان بچ گئی" پھر سپینہ میں شراب لادو اتارتے اتارتے کہنے لگی "تمہیں کیا معلوم تھا؟ اگر تم نجوی ہو تو سپینہ ہی کیوں نہ بتا دیا؟ اس شدید گرمی میں اس قدر پریشانی نہ اٹھانی پڑتی اور سب سے بڑھ کر یہ کہ یہ بچتا۔ اسی کی سخت کوفت۔ بچہ، اور کچھ نہیں تو ایک دن کا خرچ تو چھ جاتا۔ اس بار صبر نے محبوبہ کی طرف بغور دیکھا۔ گرمی سے اس کے چہرہ بالکل سوکھ گیا تھا اور اکیس سال کی عمر میں وہ بڑھپا معلوم ہونے لگی تھی!

ایک لمبی سانس لے کر صبر نے کہا "جو تلاش سے بھی بڑھ کر ایک علم ہے اور وہ ہے تجربہ.... نہ پہننے کو تمہارے پاس کوئی اچھا کپڑا ہے اور نہ زیور گہنا چیل بھی پھٹا پرانا اور پوند لگا، پھر کسی بڑے آدمی کا نوہ دار سارے فیکٹ بھی نہیں، تمہارے پاس کس چیز کے سہارے پر نوکری تلاش کرنے لگی تھیں؟ محبوبہ آج اگر تم کسی مشہور آدمی کی بیوی ہوتیں اور تمہارے پاس اتنی ڈگریاں بھی نہیں ہوتیں تو بھی نوکریاں تمہارے پاؤں چومنے کو دوڑتی تھیں۔ تمہارا چہرہ صاف بتا رہا ہے کہ تمہارے آہنہ ضرور تہہ ہو۔ یہی وجہ ہے کہ اتنی قابلیت رکھتے ہوئے بھی تمہاری درخواست نامنظور کر دی گئی۔ اچھا چھوڑو اس کو۔ یہ تو جادو انہوں نے کہا کیا؟ کہیں نوکری سے یہ تو نہیں کہلوادیا کہ صاحب گھر نہیں۔ انٹرویو نہیں ہو سکتا؟

مصیبت میں ہمدردی بڑی خطرناک ہوتی ہے۔ اس وقت اندرونی دکھ پر قابو نہیں رہتا اور آواز تک میں تکلیف کی موجیں بے تحاشا ابل پڑتی ہیں۔ محبوبہ نے گھٹی گھٹی آواز میں جواب دیا "نہیں، ایسی کوئی بات نہیں ہوئی۔ ان لوگوں نے صرف اتنا کہہ دیا کہ فی الحال کوئی جگہ خالی نہیں اور انہیں اس کا بہت افسوس ہے۔ جگہ خالی ہونے پر اطلاع دی جائے گی۔۔۔ ہر جگہ بد قسمتی ہی سے سابقہ رہتا ہے جس چیز کا سہارا لیتی ہوں وہی

جبریتِ عیسوی کو اپنی پروردگار کی ہے۔ یہ جاننا ضروری ہے کہ چونکہ یہ دارالوہاب کے برعکس ہے۔ اس لیے اس کی تعلیمات اور طریقہ کار کا احساس لینے اور غور نہیں کیا، بلکہ یہ مروجہ بیرونی جبر کا شادی کرتے ہیں کہ مرنے والی گھرنے کے کام علاج میں مرد کا ہاتھ بٹانگی اور لڑکی بھی اپنی ذمہ داریوں کا احساس لینے ہوئے اس کے گھر رخصت ہوتی ہے۔ لیکن یہ بیوی کو اپنے ذائقہ کو یکسو رہے شوہر کی ذمہ داریاں بھی سنبھالنی پڑیں تو مرد کو لازماً ہاتھ اُٹھنا پڑے گا۔ پہلے مجھے اس کا تجربہ نہیں تھا۔ اس نے تمہیں بار بار کہتا تھا۔ لیکن اب ہم ایک کرنا۔ آخر تم میری بات کیوں نہیں اٹھتیں مجھے غیر محنتی ہو؟

”غورنا نہ! میرا یہ مطلب ہرگز نہ تھا۔ تم نے مجھے غلط سمجھا ہے یقین کرو۔“..... ”تم نے غور نہ کیا ہے، نہ کہہ دینے سے کیا ہوتا ہے؟ شادی کے بعد شوہر کو ہر بات بیوی کی رضا و رغبت کے مطابق کرنا پڑتی ہے۔ آخر ایسا کیوں نہ ہو؟ گھر کا سکون، خوشی، راحت سب کچھ تو یہی ہے کہ انہوں میں ہوتا ہے اگر وہ تمہیں خفا ہو گئیں تو سب حقوق قیامت ہی لگتی۔ میان بیوی کے حقوق ان کی ذمہ داریوں کی بنا پر مختافہ نہیں؟ مگر کیا کریں؟ اہل عورتیں ان باتوں سے محنتی ہی نہیں۔“

محبوب بہت۔ دیر تک کشتی باندے جھوڑے فتحہ بھرے چہرے کو دیکھتی رہی، اس نے قبور کا چہرہ اتنا لال پلا کبھی نہیں دیکھا تھا۔ اس کا بابل ڈر روہ دیکھو رزہ تخت خانہ۔ ہونی اس کی تادی کی و مستیں جیسے ساز کرہ گئیں۔ کہیں جھوڑا اس کی باتوں کو اپنے آپ سے تو منسوب نہیں کرنے لگا؟ یونہی باتوں میں بحث، اتنی طوں کڑی تھی میرے خدا! کہیں وہ غلط نہ سمجھ بیٹھے۔ وہ دل ہی دل میں دعوے لگنے لگی۔

”وہ شاید اس لئے خفا ہے کہ میں اس کی اجازت کے بغیر لادست کی تلاش میں چلی گئی تھی۔ مگر کیوں؟ کچھ اور بھی؟ اگر مجھے اپنی دنیا کو خوشحال نہ مینا دیا بھی حق نہیں تو پھر کام کیسے پلے گا؟ جھوڑے بات کیوں نہیں سمجھتا؟ وہ تو صرف باتوں کو پیچیدہ بنا کر خود بھی پریشان تہذیب ہے۔ ادب بھی بھر پریشان کر رہا ہے۔ میں غور ہوں۔ اس لئے مجھے مارا ہوا ہے؟“ محبوبہ کو یہی بات بار بار پریشان کرتی رہی۔ اس کا دل مضطرب ہو گیا۔ احساس خودی سے اس کا چہرہ بھڑک اٹھا اور کمرے سے جا تے وقت وہ یہ چپکے بغیر نہ رہی کہ اسے مرد تو سرا یا غوث ہے۔“

۲۹

ماہ نو، کراچی۔ جون ۱۹۵۸ء

نوکری جاتی رہی تھی۔ دو مہینہ سے گھر کا کرہ، دو دو والے کا پیسہ، نوکروں کی تنخواہ سب دینا باقی تھی۔ ادھر ادھر سے جو رقم ادھارتی تھی اس کا حساب ہی نہ تھا۔ تقاضوں کے بارے راستہ چلنا مشکل تھا۔ اس لئے وہ گھر ہی میں پڑ رہتا۔ زیورات گروی رکھ کر کام چل رہا تھا۔ قرضہ بھی لوگ کہاں تک دے سکتے تھے، اور زیور بھی کتنا تھا؟ مستقبل کی لامحدود تباہی کے تصور ہی سے اس کا دم گھٹنے لگتا تھا۔ کاش وہ شرافت اور اعلیٰ تعلیم کے احساس کو توڑ کر بیچینک سکتا! تب زندگی بتانا کس قدر آسان ہوتا۔ وہ فانی مزدور ہو سکتا تھا، کندھے پر کپڑوں کا ٹھری لادے لادے پھیری کر سکتا تھا، اپنے ہاں تدبیروں سے محنت کر کے پیسہ کمانے کی صورت میں اس طرح سسک سسک کر بھوکوں مزاد نہ پڑتا۔ مزدور گھر میں عورتوں کی طرح بے کاری بیٹھ رہتا۔ اس سے زیادہ شرم کی اور کیا بات ہو سکتی تھی؟

وہ اپنی خیالات میں غرق تھا کہ اچانک دروازہ پر کنڈی کھٹکھٹانے کی آواز سنائی دی اور وہ چونک پڑا، دروازہ کھولتے ہی مایوسیوں کے اندھیرے میں امید کی کرن چمک اٹھی۔ اس نے بڑی ہی گرم ہوشی سے خیر مقدم کیا۔ ”ادھو حلیمہ بہن! تم اچانک کیسے آگئیں؟ آؤ آؤ، اندر آؤ۔“
زیورات سے لدی جھلجھل کرتی ساڑھی پہنے حلیمہ کھلی جا رہی تھی۔ وہ بڑی شان سے ہونی۔ تم لوگ تو بیسوں کر بھی خیر خیر نہیں بیٹے۔ آخر بات کیلئے؟ دیکھو، میں خود ہی تم لوگوں کو دیکھنے چلی آئی۔ بھابی کہاں ہیں؟

ہتھورا بھی طرح جانتا تھا کہ وہ صرف ان کی خیریت پوچھنے ہی نہیں آئی، حلیمہ اس کی چھوٹی بہن تھی اور بہت ہی پیاری بہن بہت خوش حال۔ اس نے شوہران لوگوں میں سے تعجب کی قدر بعض ہواؤں کے نتیجے سے بن جایا کرتی ہے۔ ”جوتے کے کپڑے بہت اچھے لگتے ہیں۔ ایک بہت بڑی ضرورت تھی۔“
”کہو تو اسی بات کیلئے؟“

”تم تولپنے بیٹا کو بہت چاہتی ہو نا؟ اس پر اعتماد کرتی ہو۔“
”واہ! کام نکالنے کا کتنا اچھا دھنگ نکال رہے۔“ حلیمہ زور زور سے ہنسنے لگی۔
”اچھا فرض کرو میں کسی مصیبت میں پھنس جاؤں اور مجھے بہت سے رپیوں کی ضرورت آن پڑے۔ تمہارے میاں تو کچھ دینے پر راضی نہیں۔ اس وقت تم کیا کرو گی، بیکسے مدد کرو گی میری؟“

”حلیمہ نے جواب دیا۔ ”روپیہ نہیں تو میرے زیورات تو ہیں ہی، انہیں تو کوئی یمن نہیں سکتا۔“
”جی، اچھا تم کس کام سے آئی ہو؟ تم نے بتایا ہی نہیں۔“ صورت نے بڑے اطمینان سے پوچھا۔
”یہ کیا دیوانوں کی طرح باتیں کر رہے ہو؟ بھابھی کہاں ہیں؟ ان سے بھگڑا کر کے مجھے خوف کیوں دلا رہے ہو؟ اف کیسی گروٹ پیڈا کر دی تم نے۔ اچھا جس کام سے آئی تھی وہ کہتی جاؤں۔ اور بھی چار پانچ جگہ جانا ہے، ذرا بھی تو فرصت نہیں۔ ادھو، ڈیڑھ روٹ گئے! اتوار کو تم سب ہمارے یہاں آکر کھانا کھانا۔ تمہاری جہانگ کی بات کئی ہجڑی ہے۔ اسی دن شادی کی تاریخ بھی مقرر ہو گئی۔ یہ ہے پانچ سو روپیہ۔ دعوت کا انتظام تم ہی کو کرنا ہو گا۔ تمہارے سوا اور کوئی بھروسہ کا آدمی گھائی نہیں دیتا۔“

”صورت نے ہاتھ بڑھا کر روپیہ لے لیا، پھر ایک دم بول اٹھا۔ ”حلیمہ تم کہ اس وقت کی باتیں بھی کچھ یاد ہیں۔ جب تم لوگ پرکشاں میں تھے۔ اور دولہا میاں کی جتنی آمدنی ہوتی تھی اس سے تمہاری گزربہ تعبیک سے نہیں ہوا پاتی تھی؟ اس وقت میں نے تم کو کچھ روپے دئے تھے۔ یاد ہے، یہی کوئی تین ہزار کے لگ بھگ ہوں گے۔ اس وقت حساب ٹھیک سے یاد نہیں پڑتا۔۔۔۔۔۔“

یہ باتیں سن کر حلیمہ کیا، گی سہم سہی گئی، گزرے ہوئے دنوں کے کھٹرا گئے اُسے جھنجھوڑ کر کھدیا اور اس کے کانوں کی دیویر مہر خ ہو گئیں۔ اُس نے روکے لہجے میں جواب دیا۔ ”کیا جانو بھتیجا! اتنا حساب کتاب تو رکھتی نہیں، لیکن اتنی پرانی باتیں آج تک ایک کیسے یاد آئیں؟“
”مجھے ابھی رد پیک کی سخت ضرورت ہے۔ ایک ہزار روپیہ تو میں ہی سمجھ کر دے دو، آہستہ آہستہ چکادوں گا۔ تمہارے علاوہ تو اور کوئی دکھائی نہیں دیتا جس سے روپیہ ملے۔“

”اتنا سنبھلے ہی حلیمہ سن سہی ہو گئی۔ کہنے لگی۔ ”تمہیں مذاق کرنے کا اور کوئی وقت نہیں ملا صورت بھتیجا؟ تم کو تو خود اس وقت میری مدد کرنی چاہئے۔ لگے (باقی صفحہ منظر پر)“

اندھیرے

طاہر کلاشی

آج پھر ناہید کا خط مری کے سینی ٹورم سے آیا ہے۔ با دای غفلت میں کتنے ہی مینا بانہ سوالات میری جنبشِ قلم کے منظر ہیں۔ اپنے مخصوص طرزِ نگارش میں میرے اتنے سرحے کے پُر معنی سکوت پالہا کرتے ہوئے ناہید نے لکھا ہے :-
 ”سلمیٰ، تم پر بے مہری کا الزام لگانے سے گرجہ میرے اپنے وقار کو ٹھیس ہی لگتی ہے لیکن میں تمہاری اس طویل خاموشی سے یہ نتیجہ اخذ کرنے پر مجبور ہوں کہ ذلت اور فاصلے کے علاوہ میری ہستی کے بیکار ہونے کے خیال نے ضرور تمہارے پردہ دل سے میرے تصور کو دھندلا دیا ہو گا۔ مجھے اسکی کوئی شکایت نہیں، جب میرا وجود ہی بیکار چیزوں میں شامل ہوا تو پھر کسسا سکاؤ؟ ابھی حیثیت کا اندازہ ہونے کے باوجود تم یہ الزام تو میری ان نگاہوں کو دو جو رزچڑھتے سورج کو دیکھ کر پارہینہ یادوں کی کہر میں لپٹی ہوئی جنہوں کو ڈھونڈنے لگ جاتی ہیں۔ اور کبھی جتنی ہوئی سالوں کی شاموں کا وید کو گونے کی تصنیف نمائے زندگی کے حقائق پر غور و فکر میں محو پائی ہیں۔ اور پھر تم سلمیٰ۔۔۔ باطل کا ثبات کے اجلے اجلے رنگ کینوس پر پھیلانے میں مصروف نظر آتی ہو۔ اور کبھی روشن خال کی شہادت میرے قلمِ حزن کو اپنے حسا میں لے لیتی ہے۔ سلمیٰ ابھی ہیں وہ کردار جو زہرے افسانہ زندگی کا جزو ہیں۔“

ناہید نے کتنی سادگی سے ان کرداروں کو اپنے افسانہ زندگی کا جزو قرار دیا ہے جس طرح دھیمے بے میں وہ گفتگو کرنے کی عادی تھی اسی طرح اس کا قلم بھی خاموشی سے ہر چیز کو بڑی نزاکت سے عفو قرطاس پر یکبھر دیتا تھا۔

میرے ذہن پر کائنات کے ہزار ہا جاذبِ نظر رنگوں پر عادی ناہید کا چہرہ پر پردہ رنگ خزاں کی طرح رافیل کے شاہکار ”میڈونا“ کی بعیرت لے چھا جاتا ہے۔ ناہید بڑی پیاری لڑکی تھی کبھی اسے زندگی کی تڑپیں کا بڑا شوق تھا جس کی وجہ سے اس کی فطرت میں تبسم اور شگفتگی بس گئی تھی۔ جب کبھی وہ اپنی سیاہ زلفوں کو سنوار کر، آنکھوں میں کاجل لگا کے جاوید کے سامنے جاتی تو ادھی پیاری لگتی۔ اسی کہ دل چاہتا اسے روحِ میا چھپائے۔ ان دونوں نے اپنی وابستگی کو ہم سے کبھی نہیں پھسایا۔ ان کا نظریہ تھا کہ نفسانی آلائشوں سے مبرا، مریم کے خیال کی طرح مقدس جذبات کو دلوں میں دفن رکھنا ان کی تہیہ ہے۔ بلکہ ان کو تو منظر عام پر لانا چاہیے تاکہ ہر ایک دل ان کی میٹھی میٹھی نرم آغی سے آشنا ہو سکے۔ اسی جذبہ کی تسکین کے لئے ناہید نے بھرپور بے بسی بار بار بد کی تصویریں بنوائیں اور ذاتی خواہشوں پر جاوید کی خواہشوں کو ہمیشہ مقدم سمجھا بلکہ خود کو فراموش کر کے اسے اپنا مرکز بنا لیا۔

اس کے مرکزِ ثقل کو یوں اس وقت سے جانتی ہوں جب روشن خالہ بیوگی کا داغ اٹھا کر مستقل طور پر اپنے اکاؤنٹے نورِ نظر جاوید کو لئے چارے ہاں آن بسی تھیں۔ عین شباب میں اجڑی مانگ اور ناموس کی حفاظت کے علاوہ اپنے شوہر کی آخری نشانی کی پروش کی ذمہ داری نے انہیں بوجھ کا دل گردہ بخش دیا تھا۔ انہوں نے اپنے تختِ جگر کا مثالی کردار بنانے کے لئے اس کی تعلیم و تربیت میں کسی قسم کی کسر نہ اٹھائی۔ جاوید کو اپنے بوجھ کے لئے لاکھوں اور عروجِ شوہر کی محبت کا نعم البدل سمجھ کر روشن خالہ نے اس پر اتنی توجہ کی کہ ماں اور محبوبہ کی بے پایاں محبت پا کر اس کی ہر رائے خیال بہت بلند ہو گئی۔ اس کی ذہنی جودت کی نوعیت اس نفسیاتی اثر سے کچھ اس قسم کی ہو گئی تھی کہ ان کے التفات کی ذرا سی کمی اس کے جذبات میں ایک بحران پیدا کر سکتی تھی۔ جہاں تک میرا مشاہدہ تھا جاوید نے ہمیشہ عام انسانوں سے خود کو بلند سطح پر محسوس کیا۔ وہ ہمیشہ ایسی آزاد زندگی کے خواب دیکھا کرتا تھا جہاں کائنات کی وسیع عین فضاؤں میں زندگی اڑتے ہوئے طیور کی طرح پرواز کرے اور کوئی

صبا درختہ انداز نہ ہو سکے۔

میں جب بھی برش اور کینوس سنبھال کر پائیں باغ میں آن بیٹھی وہ بھی ضرور اگر شریک ہو جاتا اور حسب عادت مسکراتے ہوئے مجھے نئے نئے زاویوں سے تصویر کشی کا مشورہ دیتے ہوئے کہتا "سلی! آپ، یہ تو ٹھیک ہے کہ کلاسیکی آرٹ میں لیونارڈو دا وینچی آرٹ میں چٹائی کے شاہکار تھے آپ کو سمجھ کر رکھا ہے، لیکن اپنی رفعت نظر کا ثبوت ان شاہکاروں کی نقل کی بجائے قدرت کے جیتے جاگتے شاہکار کی تصویر بنا کر دیجئے نا۔ مثلاً مونالیزا کی مسکراہٹ کی بجائے ناہید کی مسکراہٹ....."

اور جب کبھی ناہید بھی میرے ہمراہ جا کر قید کے نیلے پردوں سے آراستہ کمرے میں ہوتی تو پھر گویا جاوید کے ذہن میں بسے ہوئے رنگین خیالات کو ہمیشہ سی لگ جاتی۔ وہ دیر تک اپنے بلند بام ارا دونوں حسین و درخشاں مستقبل اور پھر رومانی شاعروں کا تذکرہ کرتا رہتا جو بزم گاہ وجود میں رہنے کے باوجود اپنی بیشتر زندگی ارض تصور کے رومان پر درجہ زیروں میں بسر کرتے ہیں کیمسٹری میں ریسرچ کرنے کے لئے اس لئے اگلے سال ہی یورپ جانے کا پروگرام ہی بنالیا تھا اور اپنے ساتھ ناہید کو اپنی جیون ساتھی کی حیثیت سے لے جانے کا ارادہ تھا لیکن اچانک ہی ان ہی دنوں ناہید برٹنی کی کاخفیف حملہ ہوا جس کے باعث اسے مری کے سینی ٹورم تبدیل آب و ہوا کے لئے بھیجا پڑا۔

اپنے خط میں ایسی ہی رنگین ساختوں کے متعلق ناہید نے تذکرہ کیا ہے۔ "سلی! سب کہتے ہیں یہاں مائیکو۔ یہاں ہر صبح ہر مریض کے کمرے میں تروتازہ پھول رکھے جاتے ہیں۔ ایام گذشتہ کی طرح شہریت سے لبریز ماحول ہے اور نشاط آفریں مناظر۔ ایسا معلوم ہوتا ہے زمین آسمان مل کر ایک شعر بن گئے ہیں۔ پوری کائنات بقعہ نوہی ہوئی ہے، چرخ نیلوفر پرستاروں کی کانپتی ہوئی روشنی ہے، اور دنیا کی ہر گھر کے خواب کی تعبیر پھولوں سے لہری ڈالیوں پر بادری کوئل اکثر خوش آئند آوازیں ملہا رہی ہے۔ لیکن میری سماعت اس نیکی کو سننے سے محروم ہے، میری بے چینی نظریں عہد پارینہ کی جانب مڑ کر دیکھتی ہیں، جہاں میرا گمشدہ ماضی ہے جسے میں بلبل کے نعروں اور باد سحر کے جھوکوں میں بار بار تلاش کرتی ہوں۔ مگر آہ یہ سب محض سخی ناکام ہے۔ تم میرے خیالات کی قبولیت کی وجہ دریافت کر دو گی۔ وہ ہے تمہارا پرہیزی سکوت..... جاوید کی خاموشی اور میری متوش تہائی؟"

"سلی! تم تو میری اس عادت سے اچھی طرح واقف ہو کہ میں بہت جلد افسردہ ہو جاتی ہوں۔ میں بے انتہا حساس ہوں۔ سب سے زیادہ غم مجھے اس مسلسل بیماری نے لگا دیا ہے جس کے باعث مجھے ڈری ہوئی بیگناہ روح کی طرح مری کے اونچے اونچے پہاڑوں کے حصار قید تہائی کاٹنی پڑ رہی ہے جس کی میں قطعاً عادی نہیں۔ کہاں جاوید کے طویل قہقہے، روشن خال کی مسکراہٹیں اور تہاری کھٹکھٹاتی ہنسی اور کہاں اس بیمار ماحول کے لبوں پر کھنڈیوں جیسا سکوت، بجلائی بھی کوئی زندگی ہے؟ اپنی اور مریضوں کی گریہ و زاری اور ہائے دائے کے درمیان رہ کر شگفتگی قائم رکھنا بل صراط پر توازن قائم رکھنے کی بات ہے اور....."

میں تصویر کی گنجی اور دھندلی روشنی میں ناہید کی شمع نما انگلیوں کی لپکپاہٹ کو دیکھتی ہوں۔ اور پھر شبی پلکوں پر لرزاں موتیوں کو جنہوں نے ڈھلک کر اگلی سطور کو دھندلا دیا ہے۔ اگر ناہید کو اس تلخ حقیقت کا پتہ چل جاتا جس نے میری زبان پر تالے لگا دیئے ہیں۔ تو شاید میں اس سے صرف اتنا ہی کہہ سکتی: "نعی معصوم گریہ! ماضی کے افسانے دہرائے لا حاصل ہے۔ رفتہ و گزشتہ، ماضی اور اس کی چند گھڑیوں کا ذکر ہی کیا..... آہ! وہ سرب آسالمات، جن کو گزرتے اتنا عرصہ بھی نہ لگا جتنے عرصہ میں کنول کی پنکھڑی پلوں کی بوند کرکے مسخ ہو جاتی ہے، پارہ پارہ ہو جاتی ہے۔ ان کو ثبات عطا کرنا ہے تو اس انہیں ذہن کی کھائی میں ڈھال لو، بالوح دل پر گزشتہ زندگی کی جنتوں کے نفوس مرثم کر لو۔ اور جب جی چاہے تخت الشجر کی تہوں کو عریاں کر کے ان جنتوں میں جھانک لو! خلوت کو جلوت میں لانے کی ہی وہ صورت ہے جو ہم گریہ پالحوں کو واپس موڑ لاتی ہے۔

اور افکار کے علاوہ مجھے ناہید کی بیماری کی بھی بہت فکر ہے۔ خود میری روح کبھی کوہ وقار تھی اور چٹان کی طرح خود دار، اب حسرت کے تندرو نالوں سے پاش پاش ہو رہی ہے۔ میں ناہید کے خزان رسیدہ بچے کی طرح متوش لبوں کی پکار سنتی ہوں: "سلی! تم کتنی بے وفا ہو

تم میرے حزنِ خطوط کا جواب دینے سے گریز کیوں کرتی ہو؟
لیکن میں اسے کیا بتاؤں! نہیں، میں اس کے نازک خوابوں کے آگینوں کو نہیں توڑ سکتی! سب کی رائے ہے کہ میرا مرث فطرت کے تمام شوخ پہلو کینوس پر بڑی چابکدستی سے ظاہر کر دیتا ہے۔ مگر یہ قلم فطرت کے تار یک کیوں نہیں ظاہر کر پاتا؟ ان کا مطلب یہی ہونا کہ میری شخصیت کی نشوونما منور و نامکمل ہے۔ میں عموماً خواب خود فراموشی میں غرق رہتی ہوں۔ خیالات امواجِ تخیل میں ڈوبے ہوئے! میرے قلبِ حزن کو اتنی جہالت نہیں ملتی کہ شیلے کی طرف اپنے ان احساسات کے درد کو ہونٹے کا رلا سکوں جو ناہید کے خط کے آخری حصے نے پیدا کر دیئے ہیں!

اوہ! میں بھی کتنی پھلی ہوں، کہ اپنے سوزِ دروں کو ظاہر کر دیا۔ حالانکہ یہ اسی سوزِ دروں کا اعجاز ہے کہ اتنے فاصلوں کے باوجود تمہیں کینوس پر بچکے ہوئے نیلے کا ہی رنگوں کی دنیا میں گم دیکھتی ہوں، پھر فغانِ ذہن میں ہلکی ہلکی چاپ ابھرتی ہے۔ میں کہتی ہوں اب جانے بھی دو۔ بھلا اب یادوں کے بجھے درپ جلائے کون آئے گا؟ لیکن میری پلکوں کی جنبش ہوتے ہی جاوید کا چہرہ سامنے آ جاتا ہے۔ جس کی عتابی آنکھوں میں اپنے زریں ستعل کی چمک اور ہونٹوں پر زندگی کی مسکراہٹ ہوتی ہے۔ مجھے بے اختیار ایک حسین جذبے، ایک افلاطونی قسم کے معصوم عشق کی یاد آ جاتی ہے۔ سلی، تم ذرا اس سے پوچھنا تو سہی کہ چمکیے خوابوں کو دیکھنے والے انسان کیا تیرے دل سے اس محبت کے چراغ کی کوچھگی جو تونے راو منزل کی حامل کردہ نازکیوں کو چھٹانے کے لئے جلا کر کئی تھی؟ اور ہاں اسے میرا سلام کہہ دینا!

خط کے آخری الفاظ نے میرے ضبط کا بند توڑ دیا ہے۔ میری آنکھوں پر آنسوؤں کے دھندلکے چھا گئے ہیں، ہر جانب شبِ یلدلی تاریکی ہے۔ یہ تاریکی جاوید کے چمکیے خوابوں پر، میرے دل پر اور گرد و پیش کے سکون و اطمینان پر بھی چھائی ہوئی ہے کہ نجات کا ہر رنگ اس تاریکی میں سیاہ پڑ گیا ہے۔ میں ان اندھیروں کی مابیت کیسے بتاؤں؟ میں کیسے ناہید کو زندگی کی تلخ حقیقتوں سے روشناس کرواؤں کہ کئی رو بہ پیشتر جیب کے مادے میں جاؤد ہالک ہو چکا ہے!



انجمنِ انصاف

مہینہ ہر کی شادی ہے، کم از کم دس ہزار تو دھکا ہی ہے جوئے میری مدد کے تم بنا کر کھڑے بیٹھے، دیکھو بھیا وقت پر ضروری چیزیں خریدنے کا بندوبست کرنا نہ بھول جانا تم تو اتنے جھگڑاؤ اور وہ دل ہی دل میں سوچنے لگی، اتار دیا ہے، آجکل آسانی سے پر بھروسہ کیا جاسکتا ہے، جا ہے وہ اپنا بھائی ہی کیوں تھا جو کچھ وہ سوچ رہی تھی وہ عبور سمجھ لیا تھا۔ اس نے دور سے مہذبہ لگا کر کہا۔ ڈرنے لگیں کیا، ارے ابھی یہاں تک نوبت نہیں پہنچی کہ ہتھاراد دیا یہ مہم کر جاؤں۔ توڑی ہوئی تو جانے دو۔ انسانیت تو ابھی نہیں گئی!

خلعہ دکھائی۔ ارے مہار، تو کڑی جھوٹ لگی، کب! مٹ کیسی نصیبت ہے! اچھا بھیا اب چلتی ہوں، پھر کسی دن یہ سب کچھ منوں گی! وہ لمبے لمبے قدم بہت ہی تیز ہو گئی!

دو دروازہ بند کر کے جب قبور میرا پی جگہ آن کر مٹیا تو اس کے چہرہ پر ہنسی کی ذرا سی جھلک بھی نہ تھی!





رفیق خاور

بہتری کی پسوز دھن : کوٹلیا لے، کوٹلی کی آواز
چن کی پارسا، رات دن خدا کی یاد میں سو — مست ذات (فائنہ
کی آواز)۔

یہ ہے چاروں کھوت کی رانی "رواں دواں یا سارنگ (سینیاں)
مینڈیں، نگلیں، تانیں۔ ہوا کی گونا گوں آوازیں)۔
کیا لوج ہے! انگ انگ نرت اور یہ گیت کبھی دم کبھی تیز کیا
نام؟ — "من کی موج؟" (بانی کے پہنے اور غرنے کی آواز)۔
سب سے آخر اور سب سے بڑھ کر۔ "نوحوان سائرہ" شوخیوں کی
روح جس کے سینے میں آغاز شباب کی ترگیں رہ رہ کر اٹھتی ہیں اور
چونچال البیلی لہریں جن کے تحت وہ دوسری چیزوں میں کشش محسوس
کرتے لگی ہے۔ سچ پوچھتے تو بہار کا ڈرامہ اس کے دل ہی کا ڈرامہ
ہے۔ (حقہ اور اٹھکیلیاں)

رنگمروں کی چمن چمن اور ان گنت کلیوں کی مسلسل پہلی
چنگن جو گھنٹی کی گنگا آتش ٹن ٹن سے ملتی جلتی ہے جیسے کوئی کھیل شریف
ہونے والا ہو۔ کلیوں کی آواز تار سپتک کے پاکانی سے پیدا کی جلتے۔
سائرہ! یہ زمرہ عجیب جیسے آ رہی ہو دور
ایک سپنوں کے جہان سے طلسمی طنطنوں کی سنسنی بکھرتی ہوئی
ہواؤں میں اٹھکی راگنی
(وقفہ)

نظر سے ایک پردہ اٹھ گیا ہے ناگہاں —
رشتی کی روسہ یہ زمرے — یہ تہقہ
مجھ کو ڈر ہے مادر میں — کہ ان سے تیرا سینہ شق کہیں!
یہ کیا؟ یہ کھکھلاتے فغے، یہ چپکتے بول!
اور! اور! اور! — یہ گنگری سی سی رس بھری نوا۔

دہترسم کی ملی جلی قدرتی آوازیں جن سے چلبلا پن اور گہما گہما ظاہر ہو
ایک غنجلہ۔ شہنائی پر بلند آوازیں مہار کی دھن۔ بول :-
"آئی رتوا پھولن کی"

راوی :- بہار — پھلنے پھولنے کی رت۔ آتے ہے دل کے اندر باہر
خوشی کی ایک لہر اٹھتی ہے۔ کون ہے جس نے اس قدر تیز جن
کے سہلے منظر دیکھے ہوں اور ان سے اس کے دل کے کنول نہ کھلے
ہوں؟ بالکل اسی طرح جس طرح خود قدرت کے دل کے کنول
کھل جاتے ہیں۔ یہ ایک ڈرامہ ہے جسے قدرت ہر سال ایک
نئی شان، نئی دھوم دھام سے پیش کرتی ہے۔ اور اس میں حقہ
لینے والے اس سے بھی زیادہ دلفریب ہیں۔ آئیے پہلے ان سے
ملے۔

یہ ہے "مورنیکہ" قدرت کا خود بخود بچنے والا ساز (شاخوں کی
سر سر امٹ)۔
یہ یون؟ "مورنیکہ" کی سحر جلی مہنی کی روح "کھل سم سم" "تہقہ،
کلیوں کی چنگن)۔

اور یہ — دل میں دھڑکن۔ آنکھ میں آنسو "رم جھم" دشبم کے
قطرے بوندوں کا ٹپکنا۔ ٹپ ٹپ ٹپ)۔
سراپا رنگ شوخی، البیلیاں۔ کیا نام؟ "فوک پلک" (تیری
کی آواز)۔

اتنی لمبی تان کیوں نہ ہو یہ دربار قدرت کے نورتن تان سین تان
پردہ ان ہی تو ہیں پوچھے کی لمبی تان)
یہ لیجئے عشق کے ہنگاموں کی اڑتی ہوئی تصویر خندہ لب (بلبل
کے بلند تہقہ اور چپک)

دیباک راگ کی آواز۔ تن میں جلادینے والی آگ میں بھٹی ہوئی کائی
"اڑتی رہیں"

جیسے اک پری نے جلتے جلتے جلنے کی بیاہوں کو مس کیا ہوئے
تھر تھراتے ٹپکے سے —

(جل ترنگ کی ایک ہلکی سی چوٹ)

یہ کون ہیں؟ یہ کون ہیں!!۔۔۔ پری جمال شاہزادیاں!
میں ان سے پوچھوں تو۔۔۔ دل کھنچا ہی جا رہا ہے۔ جیسے کوئی بیسیائی
تاروں کے فنسوں سے دل کو کھینچے جائے۔ کھینچا ہی جائے، لو میں
ان کے پاس آن پہنچی۔ یاغی دلیک کے میرے پاس انگلیں نہ نہیں
کھل سم سم، کھنچے جا رہی ہیں آپ؟

سائرہ! تمہارا نام کیا ہے ننھی منی حور؟ ایسا کھلتا کھلتا کھل کر انکھارنگ
نازنین ہیر کو گنج اعلیٰ، چندی کنواریوں کی رانی۔ سوہنی!

کھل سم سم، میں کھل سم سم ہوں۔ "کھل سم سم"

میرا نام گانا گانا صبح و شام گانا

تارا ر م تارا ر م تارا ر م

پاپا کا پاپا پانی نی نی پاپا پاپا

میری بانی کا سرگم

سائرہ! کھل سم سم! ہاں ذرا سنو تو تیرا گیت

کھل سم سم، گیت کیا ہے۔ ہکا ہکا دھیا دھیا میٹھا میٹھا کنٹنا کنٹنا زمر
سے ابھیرے۔۔۔ دوسرو! دہرلی ایک ایک لفظ بولے پھر سامع

(رنگت میں)۔۔۔ گیت

ساری دنیا بہار ہی بہار ہے

کتنا سندر یہ سب سنا رہے

ہر طرف جوت کی ایک دھوا ہے

بگمگماتی ہوئی اک پھوار ہے

اجے۔۔۔ باجے ڈمرو

★

میں ہوں کم سن سی نار البیلی

ہر گلی دار دار اک سہیلی

کہ دوں پون سے نت اٹھ کھیل

عمر بھر شاخ کی گود کھیل

چھین چھین چھیکے گھنگھرو

★

اپنی دنیا ہے کتنی سہانی

ہائے یہ رت، یہ کیف جوانی

یہ ہواؤں کی بے خود روانی

ہر طرف نشہ شادمانی

گو تجھیں بھونروں کے بھونپو

★

ناچار رات دن سب مرا شغور

میرے سائے کی دیکھے کوئی بہار

میرے چہرے کا دیکھے کوئی نکھار

میری پائیل کی جادو بھری ستار

تھیا تھنی دھمال ہر سو

سائرہ! یہ نغمہ ختم ہو گیا! نہیں نہیں۔ یہ گونجنا ہے گونجنا، جہاں تہاں

عیان نہاں، ڈگر ڈگر، نگر نگر۔

یہ ہے چین نگر کہ من نگر میں گونج؟

میں جانوں میں ترنگ ہی بھل کے گل ترنگ بن گئی!

کوئی فنسوں، نہ جلتے کون، کیسا۔ اس کی موج رنگ رنگ بن گئی

کس قدر سیلا، من رجھانے والا نغمہ تھا!

یہ شوخ گیت گانے والی ساحرہ کہاں گئی؟

کاش! اس کی مٹھی مٹھی پیاری پیاری راگنی ہمیشہ گونجتی رہے!

راوی! "کھل سم سم" کے گیت سے "مورنیکہ" بے اختیار جھومنے لگا۔

اس کے پردوں کی سرسراہٹ جھبکا رکی صورت میں بلند ہوئی۔

سائرہ! اس کو سن کر چونک اٹھی۔

سائرہ! یہ جھنجھاہٹ، اُٹ مرے خدا! یہ چھنا کا چھین چھنا چھین!

دل میں؟ دل کے آ پار؟۔۔۔ یہ قلندرانہ ساز

بے شمار پاروں سے مڑھا ہوا

ہوا کے گھٹنے بڑھتے چلتے رکتے، رمتے تھمتے جھونکوں کی

لہ مسرتی کے اعتبار سے۔۔۔ روانوی حیثیت سے جو مرزا بھگوانیادہ موزوں ہو گئے خصوصاً

بھگوانیادہ میں ایکانت کے ساتھ ساتھ سنگت بھی ہے اور گونے کے بجائے اچھلتا

شوخی دستی کا اظہار زیادہ نمایاں ہے۔

لہ بعض قلندروں کے سازوں پر پوتوں سے لٹے جلتے گول گول تیرے جڑے ہوتے ہیں

یہ چھڑ چھڑ ٹھیکر

یہ صدائیں — سائیں! سائیں! سائیں!

یہ نوائیں — سن! سن! سن! سن! سن!

یہ زمرہ

سب سنا رہا ہا

ہر شے چھیل چھیلی

سند سندر سارے

شوخ اور شنگ، شریر

گرتے پڑتے پتے

چھن چھن چھن چھن — چھن چھن

گاتی باد بہاری

”آؤ لوٹ لو — لوٹ لو“

دھن لٹتا ہے دھن!

(آخری بول تیزی سے ادا ہوں - ساتھ دھرت لے میں طبلہ اور

جلیلی دھن - دھن، اور طبلے کے ”دھا“ ایک ساتھ)

(”آہیں، سسکیاں، پڑوز دھن“)

سارہ ۱- یہ بہارنی، یہ بچکیاں، یہ سسکیاں — ہائیں!

جیسے میرے دل کی تہ سے کوئی — جانے کون؟

رونی روئی لے میں بھیریں سی گلے! —

ردنی کیوں ہونٹنی پیری پیاری گڑیا؟ — تیرا نام؟

رم جھم، رم جھم، ”رم جھم“ (ہر لفظ پرسسکی)

سارہ ۲- کتنا پیارا نام! اتنی ننھی جان اور رونا!

رم جھم ۱- میں ساری ساری رات ردنی رہتی ہوں

انکھ لپوں سے بوندیوں کی اک جھڑی!

دپیلے کی طرح ہر لفظ پرسسکیاں)

سارہ ۳- ہوں وہ کون؟

رم جھم ۱- خبر نہیں - رات دن یہ بول بلبلا رہتی ہوں —

رِس — رِس — رِس

ٹپ — ٹپ — ٹپ

آنسو — ہر دم — آنسو

چھلے — چھلے — موتی

جھل — جھل — جھل

رونا — شب بھر — رونا

روؤں — کیوں نہ — روؤں

کلی سے — دل کو — لگایا

پل بھر — چین نہ — آیا

پھر — سورج — اُف ظالم!

میرا — جنم کا — بری

دم — گھٹ گھٹ — گیا

اُٹ گیا — دم — ہائے!

اُٹ! اُٹ! اُٹ! اُٹ!

ٹپ — ٹپ — ٹپ!

(پانی کی بوندوں کی ٹپ ٹپ - درد بھری دھن - تمام بول الگ

الگ اور رک رک کر)

سارہ ۴- ہائے پیاری گڑیا! امت رو - تیری آپ بیتی کتنی دلگذا ہے

لے یہ پھول کی نشیل بتی کا حریری پلو۔

اس سے اپنی بھیلی بھیلی پلکیں پونچھ لے!

راوی ۱- جہاں سادگی ہے وہاں پرکاری بھی ہے - ابھی سارہ ہوشیار

بے خودی میں سوتی جاگتی سی ”کھل سم سم“ اور رم جھم کے مبلوں

کی طرت دیدار کی طور پر مائل اور ان کی راغنی سے دم بخود مٹی کی بیاک

گوا اس کی اپنی ہی چھل روح کا پروانہ جسے نئے نئے پر لگے ہوں۔

”فوک پلک“ ایک شوخ شریر بھی سی جان اپنے چھوٹے چھوٹے

رنگ برنگے پر پھیلائے دوش ہوا پر تیرتی ہوئی چین میں آنکلی - ایسا

معلوم ہوتا تھا کوئی سفیر رنگین خلعت پہنے کسی ملکہ کے دربار

میں آنکلا ہے - جیسے اس کا پیاد دل کسی انجانی گھٹن سے گھبرا کر

یا کسی ان بوجھی لہر میں چل کر باہر کی کھلی فضا میں آگیا ہو - سارہ

اسے دیکھ کر دالہانہ سہستی کے عالم میں چپک اٹھی۔

سارہ ۵- یہ شوخ رنگ کی رسی، بلا کی شوخ لاڈلی - نہ جانے کس بھاکی

یا دگا رہے - یہ اس کے نیلے پیلے اور جھیلے رنگ - جیسے بادلوں پہ

چھوٹ بینک کی!

ذرا ٹھہر تو تیرا نام پوچھوں -

لہ بچانی - قوس قزح -

نوک پلک ماؤ آؤ۔ میں تو اپنے دوارے "مورچیک" پر دوں گی۔

کھل سم سم۔ میرے دوارے آؤ۔ مرا چھپا ہوا خزانہ سب تمہارا ہے۔

نوک پلک۔ یہ یوں گئی۔ اب بتاؤ۔ میرا نام کس نے پوچھا تھا؟

سائرہ۔ میں نے۔

نوک پلک: شوخیوں کو پر لگا دو۔ رنگ روپ سے سنو اردو۔ وہیں

ہوں۔ میں ہوں۔ میں!

سائرہ۔ مگر بہار۔ میرے دل کی چلبلی چلبلی نازنین تیرا نام؟

نوک پلک۔ نوک پلک۔ نوک پلک۔ نوک پلک۔

سائرہ۔ شوخ تو بہت ہونم۔ مگر خوش بھی بہت ہو۔

نوک پلک۔ میں خوش؟ کئی لڑکی! میری گانگی بہت ہی دھیمی اور

لطیف ہے۔ ذرا سی تھر تھری جودل کی تہہ سے اٹھ کے گئی

ہے۔ اب آؤ اپنے کان۔ دل کو میرے پاس لاکے غور سے سنو۔

گیت

مجوم جھام کر۔ گھوم گھام کر

اک اڑان میں

سوسو پٹے کھاتی

میں آتی ہوں اس دوارے

کو دیکھنا کر۔ باڑھیں باغ کی

لارہی ہوں میں

پریم دیس سے۔۔۔ رنگ رنگ کے

تختے خوش نما

اپنے پنکھ پر

بیٹھے گیت گاتی

میں آتی ہوں پریم کے مارے

مہری شوخیاں۔ ترکتازیاں

گھنڈا ر دوں سے۔ عشقا زیاں

میں یہاں بھی ہوں۔ میں دہل بھی ہوں

میں کہاں نہیں؟

ایک چلبلی مچتی پری

جو ہوا میں اپنے پر ہلاتی

آتی ہے گیب کنارے

اور سستی ہے دل کے دوارے

(پلک پلک دُھن۔ ساتھ پردوں کی آواز)

سائرہ۔ اتنی تیز۔ اتنی چلبلی۔ بلا کی زندگی!

کہاں چلی گئی؟ بجلی کو نہ تھی جھٹک کے جھپتی

جس طرح کوئی اٹھائی گیر لوٹ کر چھپے خزانے کو۔

میں اس کو دیکھوں تو۔ وہ بھاگی جا رہی ہے تیز

وہ۔۔۔ وہ۔۔۔ وہ!

مگر کہاں۔ نظریں اتنی تیزی، اتنا لالہ لیا نہ پن کہاں؟

راوی: شوخ چنچل "نوک پلک" جیسے آئی تھی ویسے ہی تیزی سے

پر پھیل کر چلی بھی گئی۔ نادیدہ غلوں میں! اور سائرہ اسے دیکھتی

ہی دیکھتی رہ گئی۔ یکایک بھٹکا رنگ بدلا۔ اور قسم قسم کے تان

رس خان، رتوں کی ملکہ کے نورتن، اس کے بے پایاں دیوان

خاص میں جس کا گنبد آسمان کے گنبد زبرد کی طرح آفاقی گیر ہے۔

اپنا اپنا کمال دکھانے لگے سب سے پہلے تان پردھان نے

چھوٹے ہی ایک لمبی "تان اڑائی"۔

(پہیے کی تان)

سائرہ:۔ اسے یہ اتنی لمبی تان! ختم ہوتی ہی نہیں

ازل اب کا سلسلہ خیال، کا۔ میں دیکھوں تو

یہ اتنی لمبی تان بھرنے والا تان سین کون ہے؟

تان پردھان:۔ پی کہاں۔ کیسے بولوں؟۔۔۔ میرا دم ٹوٹ جائے۔ پی کہاں

سائرہ:۔ یہ تیکھے بول!۔ اس کی پی کہاں "جگر میں چھ کے رہ گئی!"

کسی نے کھا کہا ہے؟ پی کہاں؟ کی تان گرج اٹھے

تو پھر کسی کے بس میں جی کہاں؟

نوائے درد آ۔ مرے دل و جگر میں سوزِ جن کے تیر جا!

کو میرے دل کو جانے کیسی کیسی انچیں لگ رہی ہیں۔

کیسی کیسی گئی لہریں سی سنگ رہی ہیں۔

راوی: "تان پردھان" تھے تو بڑے۔ کلاؤنٹ۔ اور ان کی تان کا

نہ پیچھے کی تان کبھی اور کہیں نہیں ٹوٹی بلکہ لاتنا ہی ہوتی ہے۔۔۔ وہ جواب

کے لئے رکے تو کیسے؟ اس لئے وہ جلدی جلدی کچھ بھفظ بول کر پھڑپھڑاتی کہاں پر

آ رہا ہے۔ ہنسا آواز کے تسلسل کو لمبی قوس سے ظاہر کیا گیا ہے۔

(حق سترہ - حق سترہ)

(دور کوئل کی آواز جو آہستہ آہستہ نزدیک آتی ہوئی معلوم ہوتی ہے اور بلبل کے چہچہوں سے مل جاتی ہے۔ شروع میں فاختہ کی آواز زیادہ بلند ہے)

میرے سر پر عشق کا جنوں سوار ہے! بجا بجا مگر ذرا خبر تو لو جنوں میں امتیاز حسن و عشق بے محل! یہ ذوق و شوق میر رنگ و بونقط فسانہ جنوں! یہ اک ہانہ ہی نہ ہو۔ ہمہ فریب آگئی

مست ذات! یہ رند سے یہ رند رند رند رند
اس کی باتوں میں نہ آؤ، اس کے بول مت سنو!

(فاختہ کی آواز)

سائمرہ :- تم تمہارا گیت؟

مست ذات :- میں وہ ہوں۔ وہ۔ وہ جانتی ہوں!

میں کیا بتاؤں، خود ہی بوجھ لو!

سائمرہ :- خود ہی بوجھ لوں؟ وہ کیسے؟

مست ذات :- یہ دیکھو میرا صوفیا نہ چولا۔ یہ گلے کا۔

سائمرہ :- ہوا سمجھ گئی میں۔ تم کو کتنی بار محفل بہار میں ترانہ سنچ دیکھا

مست ذات :- فوج! میں ترانہ سنچ؟ تو یہ! تو یہ!

آج کل کی لڑکیاں بھی کتنی شوخ ہیں

میں کوئی، ہزار داستان نہیں

سائمرہ :- معاف کیجئے! مجھ سے بھول ہو گئی!

مست ذات :- بیٹی خوش رہو! اور سویرے شام اسی کا نام لو

دکھوں کی آواز قریب آتی جاتی ہے۔ کوکو۔ کوکو۔ کوکو۔ کوکو۔

وہ ذات پاک ذوالجلال۔ اور زبان پر سدا

یہ ورد ہو:-

ظاہر بھی تو باطن بھی تو۔ ہر محل میں ہے تیری ہی بو

جلوے ترے ہیں کوکو۔ تو جا بجا تو سو بسو

(فاختہ اور کوئل کی ملی علی آوازیں۔ فاختہ کی آواز زیادہ

بلند ہے۔ لیکن کئی کئی گویا وہ کچھ سوچ رہی ہے) حق سترہ

حق سترہ :- کوکو۔ کوکو۔ کوکو۔ کوکو۔

فاختہ کی آواز قدرے فیڈ آؤٹ۔ اور کوئل کی آواز خوب

بلند

کوئی جواب نہ تھا۔ پھر بھی یہ اگلے وقتوں کے استاد تھے۔

اس لئے ان کی تان کچھ سپاٹ اور بے سری سی ہوتی جاؤ

تھی۔ یہ دیکھ کر عشق کے خوش باش مغنی خندہ لب کو

جوش آیا اور اس نے اپنے مستانہ گیت سے چمن میں ایک ہنگام

برپا کر دیا۔ اور اس کے ساتھ سائمرہ کے دل میں بھی

خندہ لب :- قد قد قد - چہ چہ چہ

خنخ خنخ - بہ بہ بہ

سائمرہ :- ہیں! یہ کیا؟ یہ نہ رکنے والے چہچہے، یہ تہقہ

خندہ لب :- قاہ قاہ قاہ قاہ -

سائمرہ :- کچھ کہو گے بھی کہ ایسے ہی فضول ہنسنے جاؤ گے؟

خندہ لب :- میرا منہ بنا ہونا ہے اور بولنا منہ

اس میں شک ہی کیا ہے، شک ہی کیسے،

میں خندہ لب ہوں، خندہ لب ہوں، خندہ لب

سفوف ذرا درنگ کا مجھے پھلیں پڑیوں میں پڑا ہوا

اسی نے مجھ کو اس کو اس قدر منہ پھلا بنا دیا

مرے دل و دماغ پر نشہ سا بن کے چھا گیا

سائمرہ :- معاف کرنا! کچھ بہک گئے ہو تم

خندہ لب :- آج؟ آج؟ آج؟ - ازل ازل سے میں

نواک نشہ میں گم ہوں، میرا دل ہے ایک موج بخوردی!

مرے گلے میں چہچہے ہی چہچہے ہیں۔ تہقہ ہی تہقہ۔

سائمرہ :- یہ بیقرار یاد بھی ادھر بھی ادھر۔ جنوں کے طور

اچھل اچھل کے شاخ شاخ ناچتے ہو، کو دتے ہو جیسے

برق بے قرار اب میں کبھی یہاں کبھی وہاں

خندہ لب :- بھولی۔ اتنی بھولی! میں تو باغ کا فدا کی قدیم ہوں

یہ میرے دل کی آگ ہے جو مجھ کو صبح و شام برقی دار

نچا رہی ہے شاخ شاخ۔ یہ تجھی سے طرغوں

کا فیض ہے کہیں ازل سے بے قرار ہوں!

سائمرہ :- بجا کہا۔ ایسی ہیئت کنڈائی! تم پر عشق کا جنوں سوار ہے۔

خندہ لب :- چہ خوش! چہ خوش! چہ خوش! چہ خوش!

میں چمن کا بادشہ ہوں، بادشہ ہوں، بادشہ!

چہ چہ چہ کوکو کوکو، قد قد قد

گوٹیاں، تو چلی جاؤ توئی من کی اور ری یہیں ہونگے ترے چت چوری
من کی مہج: کھول کر اپنی آنکھوں کو دیکھ لے۔ روپ نگار کا ہر چیز میں ہے
اب چلی جاؤں گی آنکھ موند کر۔

اپنے من بناتے پریم کے دیس کو
جس کا سیال لہجہ کا جہ ہے
سپت بن سپنے حب۔ آن دکھتی
مر مر میں فصل من میں لے ہوئے
میر چلی جاؤں گی دور دیس کو
اپنے پریم سے جا ملوں گی میں گئے
اس سے گھل مل کے من کا چین پاؤں گی
ایک ہو جاؤں گی اپنے میت سے
پھر نہ بھوئے سے مجھ کو یاد آئیں گے
اپنے پچھڑے ہوئے دیس کے سے

سائہ ۱۔ یہ دلپذیر نغمہ میرے جان و دل کے گوشے گوشے میں سا گیا
اک ہجوم تجو دی۔ یہ سفید ڈال کی طرح نکلتی تھوڑی پری
باد میں پارے کا سالوچ، گیت گاتی، جھانڑیوں میں چھپتی
ان کی کھلتی بند ہوتی کھڑکیوں سے جھانکتی ہوئی چلی گئی!
دور سے ہوا کی آواز جواہر آہستہ آہستہ زیادہ بلند ہوتی چلی جاتی ہے
درومی: ہمیں کی زندگی بھی انت نئے ہنگاموں سے خالی نہیں۔ چنانچہ
اچانک ایک لمبا چوڑا جلوس بڑے دھوم دھڑکے سے باجوں
تاشوں کے سنگ اور رنگ برنگے شاخے ہائے گل اندر گلاب
کے آراستہ وہیر۔ تہ زردی برتن تدرتی درناؤں سے گونان گون
گیتوں اور نغموں کے ساتھ گزرنے لگا۔ سائہ نے اتنا لمبا
جلوس کبھی نہیں دیکھا تھا۔ اس میں قسم قسم کے لوگ تھے۔
کوئی پورب سے آیا تھا تو کوئی بچھم سے۔ کوئی اتر سے آیا تھا
تو کوئی دکن سے۔ اس میں شکی تری۔ بلندی پستو ہر رنگ کے
نمائندے تھے۔ کیسے ہی مل کر گانے ادا کر رہی آکیلے۔ اس جلوس کی
بیڈر دواں دواں "یا سارنگ" تھی۔

سائہ ۲۔ آغا! یہ جلوس۔ ذرا لپک کے پاؤں۔ باغ کی روش پہ آئو
دیکھو۔ رپتوں کی سرسراہٹ، شاخوں کا جھومنا اور پکن
بھولوں کی آوازیں،

اب فکر سے دشت اور بن کی۔ مے میں یہ چپکے ہی چپکے
سائہ ۳۔ میری نظر میں اب تو تیرا موج موج پھیلتا ہوا سمجھاؤ ہی سمجھاؤ
ہے۔ بڑھاؤ ہی بڑھاؤ!
من کی موج،

چلی پنکھٹ سے اک پنہاری
سر پہ رکھے چھلک گگیا
لہری باہوں سے سر کو تھام کر
نیر کے پاؤں، بالی عمر یا
ہر قدم اس کی مستانہ چال سے
سوسو ہل کھلے نازک کویا
پہننے ساری سفید نرم جھاگ لگی۔ جو سر کو مٹھتی ہے بار بار
جیسے پگ دھرتے چند رماں سے بدلیاں۔
گیت گاتی پہاڑوں کے دس جہڑ۔ دوزنک جاتے ہیں جن کے سلسلے
جن میں دیکھ کی ہے مٹی کسک نہا۔ ٹوٹی جن دل پر وہیں عیسا
جھوم جھوم اٹھتی ہیں سبز شاداب۔ سرشار وادیاں
سائہ ۴۔ ہاں مگر وہ تیرے دل کا میت کون ہے؟ اس کی ات تو سنا
وہ جس میں سارے رنگ روپ مل کے ایک روپ بنے جیسا
روپ دھارتے ہیں۔

سارے سرگوں کا ایک راگ۔ جو آپ ہی آپ
جان و دل، جگر میں، روت میں سائے جاتا ہے۔
من کی موج: میرا من ہے اسی سے بھرا ہوا۔ میرا ماہی محبت کا دیوتا۔ پہننے
اک نیلی ریشمی تبا

کوہ و صحرا میں شوق اس کالے چلا۔ خواب میں تھی کردہ مجھ سے
کھو گیا کچھ کی نگری کا شاہزادہ خوش جواں و خوش ادا۔
راتے میں ایک کے سر کو بار بار۔ دکھتی جاؤں میں اس کا
نقش پا۔ دلربا، جانفزا۔ تاکہ سجدوں پہ سجدے کروں ادا
اور پھیلا کے باہن کند دار۔ اپنے پیار سے تہ ہاؤں مکتا
کوئی مجھ کو بتا دے کہاں ہے وہ۔ پہنچوں اس گمیدہ دشت دور
پھلا نلک کر

میرے دل میں بس ہے اک ہی لگن۔ کمر و گرد شیں بن بن کی
نیرے من میں چپکے ہی چپکے سما کوں سکھی۔ کہاں سدا رہی تن من کی

کوہِ رس :- جلوں گلیا چلیں دل مل کر
سب سکیمیاں چڑھائیں چنگیں
ہم جھولا جھلائیں دن بھر
گیت گائیں خوشی سے ناچیں
اے خوش! یہ عشق کی سبھا
پورب :- میں چلوں گی اور مر غزا میں
پچھم :- اور میں اس طرف سوئے جو تبار
اتر و تلی :- ہم آدھر پاؤں سے پاؤں کو ملائے
اوپے اوپے پہاڑوں کو بٹائیں گی
ایڈیٹر کیلٹی کو دتی پھانسی
دکن اتر :- اور ہم ہاتھ کو ہاتھ میں دئے
جائیں گی سبز دایوں کو ناچتی
سوئیں گی ان کی نرم نرم سچ پہ
پورب پچھم :- اور ہم دل جہاں چائے دور پار
کوہِ رس :- چار دن کی ہیں یہ نوجوانیاں
کھیل لیں، ناچ لیں، کوہِ رس
بینہ جائیں گی یہ سب کہانیاں

یہ سماں
پھر کہاں
کھیل لیں کم سنی کے یہ کھیل ہم
ہم بنائیں گلوں کے بلند ڈھیر
مست دلہنیں
ہوئے ہوئے پگ دھریں
(آندھی کا شور۔ سیٹیاں۔ غل غپاڑہ)
ساٹھ :- گزر گیا۔ صدائیں دھیمی پڑتی جا رہی ہیں رفتہ رفتہ محو ہو رہی ہیں
کناجیرت آفریں جلوں تھا! مگر یہ رنگ روپ کے
سہانے سچے کیسے ماند پڑنے لگ گئے! اتنی پہ پہ دھندلا دھندلا
ہکا ہکا تیز تاخار چھٹا جا رہا ہے جیسے کوئی آندھی آ رہی ہو!
روشنی کی ہر اب کدھر گئی! اور دور دور دھوپ سیل!
اندھیرا اپنے گہرے خاک رنگ ہاڈیاں اٹھا رہا ہے دائیں بائیں
بھولے بھولے بھاری بھاری شہیروں کو پھر پھر اٹکے
اب نظر کے سامنے بس ایک ہکا ملگسا سا پردہ ہے!
(پردہ)



ماہ نو میں مضامین کی اشاعت کے متعلق شرائط

- (۱) ماہ نو میں شائع شدہ مضامین کا معاوضہ پیش کیا جائے گا۔
- (۲) مضمین بھیجنے وقت مضمون نگار صاحبان ماہ نو کے معیار کا خیال رکھیں اور یہ بھی تحریر فرمائیں کہ مضمون غیر مطبوعہ ہے اور اشاعت کے لئے کسی اور رسالہ یا اخبار کو نہیں بھیجا گیا ہے۔
- (۳) ترجمہ یا تلخیص کی صورت میں اصل مصنف کا نام اور دیگر حوالہ جات دینا ضروری ہیں۔
- (۴) ضروری نہیں کہ مضمون موصول ہوتے ہی شائع ہو جائے۔
- (۵) مضمون کے ناقابل اشاعت ہونے کے بارے میں ایڈیٹر کا فیصلہ قطعی ہوگا۔
- (۶) ایڈیٹر مسودات میں ترمیم کرنے کا مجاز ہوگا مگر اصل خیال میں کوئی تبدیلی نہ ہوگی۔

وادی سندھ کا فن تعمیر

کے۔ اے۔ جی اڑھائی

اسلام کی فتوحات نے نہ صرف دین کا دائرہ وسیع کیا بلکہ با دینیش عربوں نے علم و حکمت کے فنون و حرفہ کے میدانوں میں بھی اپنے گھوڑے دوڑا دیے۔ علم کو مومن کی کھوپڑی پر تاج بنا دیا گیا تھا۔ اس لئے یہ خزانے اسے جہاں بھی لے اپنے سینے سے لگائے۔ ادب، شاعری، ہندسہ، ریاضی، تعمیر، فن، غرض ہر شعبے میں دوسری تہذیبوں کے آثار و باقیات سے فائدہ اٹھایا۔ ان کو سمجھا تبھی پایا، اپنایا، ترقی دی اور مشقت بہائے نفوذ کو اجاگر کیا۔ فنون و حکمت کے جسیرے میں نئی روح پھونکی۔ تہذیب انسانی پر ساڑھے تین ہزار سال گزر چکے تھے کہ آفتاب اسلام طلوع ہوا اور جو دنیا سو رہی تھی ایک دم عنکاب پری مشرق میں تہذیبیں دریاؤں کے کنارے پیدا ہوتی رہی تھیں، اور وہیں دقن بھی ہوتی رہیں۔ مسلمانوں نے ان تہذیبی گہواروں میں پہنچ کر علم و حکمت کے خزانے حاصل کرنے شروع کر دیے اور ان کے ایسے امین ثابت ہوئے کہ قرون وسطیٰ کے یورپ اور نشاۃ الثانیہ کے دور کو چھوڑ کر موجودہ تہذیب کے مورث و موص اگر مسلمان ہی سمجھے جائیں تو بے جا نہ ہوگا۔

فنون، لطیفہ کا درجہ بالخصوص مسلمانوں کو بہت عزیز رہا اور یہ دعویٰ بھی بلا دلیل نہیں ہے۔ مختصر قح نگاری ہی کو دیکھئے۔ اس فن میں مسلمانوں نے قبل اسلام کی بھاری صورت گری اور فحشانی تناؤ کو بے کس خوبصورتی سے دور کیا۔ ادھر ایران و پاکستان کے مسلمانوں نے اپنی تعمیرات پر دوغنی ٹائلوں، کاشی کاری اور نسبت کاری کے جوہر دکھا کر رنگ و سب سے اپنی طبعی مناسبت کو اجاگر کیا جسے کچھ آخر دنیا اور بابل دہلے شروع کر گئے تھے۔ ان کے کمال تعمیر کے نمونے دیکھئے ہوں تو ان کے بنائے ہوئے گنبدوں، روضوں اور محرابوں کو دیکھئے۔ خاص کردہ تعمیرات جو فرات و دجلہ کی وادی میں ابھریں۔ ایک بات ضرور ہے کہ اسلام کی تہذیب ایک دم نہیں ابھری۔ ابن آدم صدیوں سے میدانِ عمل میں سرگرم نہ تھا۔ ان ابتدائی یکتا زوں کے کام کو نہ تو کم کیا جاسکتا ہے نہ نظر اٹھاتا۔ مسلمانوں کا بڑا کا زنامہ یہ ہے کہ انہوں نے ان علوم و فنون کو مرنے سے بچا لیا، انہوں نے ان کی اصلاح کی۔ اپنے گرد پیش کو فروغ کر کے اپنے ذوق و ظرف ایک ایسا نقش تاریخ و تہذیب میں چھوڑا کہ اس کی مثال نہیں ہے۔

سطح پر اسٹر کاری کرنے کے لئے اضی کے ابتدا کاروں نے جن تعمیرات، انکسٹری کو جنم دیا تھا وہ تھیں۔ دوغنی چیریا، جن کی آب و تاب، شوکت اور کم خرچ و پائیدگی ان کی مقبولیت کا سبب بنی۔ ان میں رنگین ٹائل بھی شامل ہیں۔ مگر ان چیزوں کے بنانے والے یہ لازماً اپنے ساتھ لیکر مر گئے تھے۔ مسلمانوں نے ان رازوں کا کھوج لگایا اور اپنے دور اور گرد و پیش میں دہان کے تقاضوں کے مطابق ترمیم و اصلاح کی۔ اس لئے اگر یہ کہا جاتا ہے کہ ٹائل مسلمانوں کی ایجاد ہیں تو وہ غیر معمولی موٹو سکانی کے خیال سے تو شاید درست نہیں مگر فی الحقیقت وہ اس کے موجد نہ بھی ہوں تو مسیح ضرور تھے۔ نہ صرف مسیح بلکہ سنوار نے والے بھی۔ تہذیب کے گیسو سنوار نے میں مسلمانوں کی مشاطگی اب ایک مسلمہ حقیقت بن چکی ہے۔

اب مثلاً دوغنی ٹائلوں کا کام یوں تو فراغ نہ کے زلے میں بھی ہم دیکھتے ہیں۔ اول خاندانِ فراغ نہ (۳۱۸۸ ق م) کا خنجر۔ اس وقت ہرے اور فیروز کی کوڑو ز تھا۔ سقارہ (مصر) کے مقام پر ایک بہرم کی دیواروں پر چمکدار نیلے و عذب ٹائل نظر آئے ہیں (۲۸۱۵ ق م) (سائز ۲۰ x ۱۰)۔ ان میں چینی کے برتنوں والا سالہ اور زنگارسی سے نیلا ہٹ پیدا کی گئی ہے۔ پرندوں کی شبیہیں اور ہر و غلائی تحریروں کی ابتدا (۱۳۴۰ ق م) سے ہوتی ہے رنل العرنہ کے مقبرہ میں دیواروں پر کی گئی چچی کاری کے ذریعے گلکاری اور تصویر سازی بھی نظر آتی ہے۔ پھر تیس (۱۱۰۰ ق م) کے مندر (مقام بلی اولپولس) میں دیواری ٹائل دستیاب ہوئے ہیں (پس منظر نیلا اور تحریریں ہیر و غلائی مخطہ میں ہیں۔ سانچے میں نکلی ہوئی ابھرواں تصویریں انکسٹری

بادشاہ کی فطرت و ادب کے واقعات کی ترجمان ہیں۔ یہ سب روغنی کا سبب۔ یہی حال کجکریا کے مختلف ادوار میں نظر آتا ہے۔

اب ذرا نزدیک، ایران تک آئیے۔ جہاں بھی روغنی کام کی ابتدا ظہور اسلام سے قبل ہو چکی تھی مگر جب اسلام یہاں پہنچا تو یمن اور فنکار ایران کی مرز میں پرکھی ختم ہو چکے تھے۔ مسلمانوں نے مانتی کے درتہ کو اپنے سینے سے لے لیا اور ان سے عمل و فکر کی شمعیں جلائیں۔ چراغ سے چراغ نہیں جلا بلکہ اس چراغ کو جس میں نہ تیل باقی رہا تھا نہ دھواں اور نہ یہ چیزیں ہیں اور اس کی سرچہ بار دناں عالم میں پھیلائی۔ تاریخی شواہد خاموش ہیں یہ ثابت کرنے کے لئے کہ ایران کی تعمیرات نے مسلمانوں سے زیادہ راست فائدہ اٹھایا یا خود ان غنوں کو مسلمانوں نے جنم دیا۔ بہر کیف سلاطین سلجوق (۱۲ویں صدی) کے زمانہ میں جہاں اس مہر کی نمود نمایاں دکھائی دیتی ہے۔ عام طور پر شہر کی ملکوں میں اس کام کو چینی، کا کام کہا جاتا ہے اور اس سے ملک ترقی کو اصل گردانا جاتا ہے۔ مگر تاریخی طور پر یہ غلط ہے۔ مسلمانوں نے جو کام کیا اس کا چین سے چل کر ان تک پہنچنا ثابت نہیں ہے۔ اس دعوے کے سلسلے میں سفید زمین پر گلکاری کی روایات کو چینی اثر پر مبنی بنایا۔ مگر یہ دعویٰ بھی قبل نظر ہے۔ کیونکہ اسلامی تعمیرات کے ابتدائی نمونوں میں ہم گلکاری نہیں دیکھتے بلکہ اقبیہ کی اشکال اور خطاطی کے کمال سے لفظ آتے ہیں۔ گلکاری کی نمود ۱۴ویں صدی کے دوسرے ربع سے قبل دکھائی ہی نہیں دیتی۔ ہاں مسلمانوں کی ابتدائی سفالی میں چینی اثر ایک جھلک دکھاتا ہے۔ لیکن بڑے مرتبانوں اور قراوں کی سطح پر نیلے اور سرے رنگ کی روغنی تھوں کی تکنیک برتنا خود ایران کی قدیم مقامی روایات کا تسلسل ہے۔ سیاسی ہمدکی قابوں پر کچھ دیاں کام بھی مقامی اثر کی دلیل ہے۔ ایک اور غلط فہمی یہ ہے کہ کاشی کا کام ایران کے شہر کا نشان ہے۔ غلطی ہے۔ یعنی وہ اس کام کا مولد ہے۔ مگر حقیقت یہ ہے کہ یہ کام کاشان میں بہت بعد کو پہنچا اور وہاں تکمیل کے درجہ طے کئے اور یہ باہر ۱۵ویں صدی میں جا کر اس کام کا مرکز مشہور ہوا۔ اصل یہ ہے کہ اسلامی اثرات کے بہت سے مراکز تھے جہاں اپنی جگہ تعمیرات کا ذوق نمود پاتا رہا اور مقامی اثرات و رد و بات سے بغلگت ہو کر نئے راستے پر کامزن رہا۔ میرکز ایک دوسرے سے اس قدر دور دور تھے کہ ایک نے دوسرے پر براہ راست کوئی اثر نہ ڈالا مگر عمومی روح یہاں سے دہان ہوئی۔ مثلاً ایران سے چل کر روغنی کام کی تکنیک اناطولیہ پہنچی اور سلجوقی ترکوں کے دارالخلافہ، قونینہ (مولانا روم کا شہر) میں اس نے فروغ پایا۔ مثلاً یہاں کے مدرسہ قراطائی (۱۲۵۲ء) میں سب سے پہلی بار پورا کا پورا کام کاشی کا ہے جس میں پس منظر بھی شامل ہے۔ اس سے پہلے پس منظر کو نمونہ لکھا جاتا تھا گو پوری طرح کوانٹلموں سے لبریز کر دینا ایک برا تجربہ تھا۔ مندرجہ اقدام تھا مگر اس سے ایک نقص بھی پیدا ہوا اور وہ یہ کہ عمارت کی پائیداری اور بناؤ کو کسی حد تک ضرر دے رہی تھا۔ ایک بڑی خوبی یہ پیدا ہوئی کہ اس کام کی وجہ سے دو بعدی آئینہ کا سطح پیدا ہو جاتی تھی چھٹی کی بھی کاری میں اس دریاں برابر سمجھ پر تنگی پیدا کر بیٹھتی تھی کہ یہ ہر ایک کے بس کا کام نہ تھا چنانچہ ایرانی اس کام کی دیدہ ریزی اور کاوش سے گھبرا کر طرح دے جانے لگے۔ سب سے مشہور ڈیزائنر میں (۱۵ویں صدی) ہم غیر روغنی سادہ چھٹی ہوئی اینٹوں ہی کا کام دیکھتے ہیں۔ ۱۴ویں صدی میں بیشک مصفا کی "سہرناہ" میں چوکور روغنی ٹائل برتنے گئے ہیں۔ مگر یہاں بھی کچی کاری سے گزر کر کیا گیا ہے اور اسے صرف بیرونی باب داخلہ پر کر کے چھوڑ دیا گیا ہے۔

اسلامی تعمیرات اور قدیم تہذیبوں کی روشنی تعمیر کے سلسلے میں اس گفتگو کے بعد ہم مرز میں سندھ کی طرٹ نظر ڈالتے ہیں۔

یہاں کے ۱۷ویں صدی کے کام کو دیکھئے۔۔۔ سادہ اینٹوں کا کام ہے اور انہیں روغنی اینٹوں کے ساتھ پیوست کیا گیا ہے۔ روغنی کام کے رنگ۔ انک بیکے ہیں اور جھلک داری کا اپنا ہی روپ رکھتے ہیں۔ ہر جگہ سے نہ دکھائی دینے والی کچی کاری کے لئے پہلے ننھے ننھے ٹائل بنائے جاتے تھے مگر یہاں کے لوگوں نے جیسی مٹی کی خوبصورت اینٹیں گھڑیں اور ان کی پوسنگی و آراستگی کو کمال تک پہنچا دیا۔ اس سے عمارت کے شکوہ میں بڑا اضافہ ہوا اور ان کا یادگاری پایہ بلند ہو گیا۔ مگر درایام کی یہ قسم غریبی بھی قابل دیدہ ہے کہ اس نفیس کام کی سب سے بڑی یادگار اب ایک خراب بن چکی ہے۔ اگر ۱۹۰۶ء میں شہر صفحہ (COUINS) اس کے نقش و چھاپ و بناؤ پر عمارت بالکل ہی معدوم ہو چکی تھی۔ اس عمارت کے کام پر اس نے کچھ تعارفی روغنی بھی ڈالی ہے۔ یہ ظاہر یہ مجید معلوم ہوتی ہے اور سکھ میں حضرت ابوباقی پورانی کے مقبرہ کے پاس واقع ہے۔ حضرت کا یہ مقبرہ ۱۶۱۰ء کی یادگار ہے۔ اس میں محرق کی دیواروں کی آرائشی خوبیاں اس قسم کی ہیں کہ لفظی بیان اکتفا نہیں کر سکتا۔ بہر کیف یہ واقعہ ہے کہ مرنج جوہر اور گول گنبد کے مابین رقبہ میں جو کام بنایا گیا ہے وہ اس قدر نفیس ہے کہ غیر معمولی حد تک پہنچتا ہے۔ یہ اپنی جگہ اس قدر رنگارنگ، صفا عازانہ اور بھرپور ہے کہ ساری دنیا کے اسلامی تعمیراتی کارناموں میں ممتاز جگہ پاسکتا ہے۔ مرنج عمارتوں میں پستی کی دیوار، ڈاٹ و امجراں، اور گنبدوں میں کروی مثلث نکالنا اسلام سے پہلے

بھی تجربہ ناموجود تھا مگر مسلمان فنکاروں نے اپنے کام کی ابتدا ہی میں اس پرانے مسئلے کا حل سوچنا شروع کر دیا تھا کہ مستطیل ایوان کے اوپر گول چکر دار گنبد کی کرسی کس طرح قائم کی جائے۔ سکھر میں جو عمارت بنی ہوئی ہے وہ ان عمارتوں کے سلسلے کی ایک کڑی ہے جس کی ابتدا ایران کے شمال مغربی گوشے کے شہر سلطانہ میں منگو لوں نے کی تھی۔ چھتری کی تیلیوں کی طرح اینٹوں کی چٹائی کا سلسلہ پھیرنا ہمال کی طرح پھیلتا ہوا اینچے سے لے کر گنبد کے اوپر تک پہنچا جاتا تھا۔ تمام زادیوں کو باہمی پیوستگی سے متناظرہ زادیوں کے سلسلے سے توازن کیا جاتا تھا۔ اینٹوں کی یہ چھٹریں ایک دوسرے کو قطع کرتی ہوئی گزرتی تھیں اور راہ میں آنے والی قوسوں اور محرابوں کو بھی عبور کرتی چلی جاتی تھیں۔ محراب و گنبد کی تعمیر میں مسلمانوں کا یہ تصور باطل بن گیا تھا۔

قرطبہ اسپین میں احکم کے مقبرہ سے اس کی ابتدا ہوتی ہے۔ اور اس عمارت کے ڈھانچے نے عہد وسطیٰ کے عیسوی فن تعمیر پر بعد کو بڑا اثر ڈالا۔ چنانچہ ہم دیکھتے ہیں کہ قرطبہ کے مقبرہ کا نمونہ بعد میں اٹلی کے جنوبی ساحل پر کلیسا نے اٹلنی کی تعمیر میں مستعار لیا گیا۔ نیز محرابوں میں نیم رنگین پتھر پیوست کرنے کا کام بھی اسی اسلامی تعمیر کا خوشہ میں ہے۔

ترکان عثمانی نے بازنطینی معماروں کے تتبع میں کر دی مشائش میں جو ربعی قوسیں برتی ہیں وہ سپاٹ تھیں مگر مغرب (انڈس) کے معماروں نے اس میں اضلاع بھی نکلے، جو اقلیہ سی کمال ہے۔ پنکھیوں کی گزریوں کی طرح کھلنے والی خشتی چھٹریں نیچے سے چھڑک دیکر گنبد کی چھت تک تک کھلتی چلی گئی ہیں۔ تھمتہ کے حکمران، مرزا باقی بیگ (۱۶۴۰ء) کے مقبرہ میں یہ خوبی برتی گئی ہے اور گنبد کی چکر کرسی سے جو چھٹریں پھیلائی گئی ہیں وہ چھتری نما بننے کے بجائے پتنگ کے کانپ "اور ٹھڈوں" کی شکل اختیار کر لیتی ہیں۔ ہر ٹھڈے کے حوالی کو دھنسنے ہوئے قاب کی وضع میں لایا گیا ہے اور چھتری کی ہر کڑی میں اینٹیں کسی مسلح کرسی پر رکھ کر نہیں چپی گئی ہیں بلکہ "چورسانی" قائم کر کے ان کو ایک مرکزی نقطہ پر سر جوڑ بٹھایا گیا ہے تاکہ پیوستگی و پائیداری اس قدر ہو جائے کہ ان کا اندر کی طرف کسی دقت گر پڑنا ناممکن بنا دیا جائے۔ ہر زادیہ اور قطار نصف دائرہ پر تین تین چھٹریں اگر مرکوز ہوتی ہیں اور اسی طرح محرابیں خود بخود کھلتی چلی گئی ہیں۔ ان چھڑوں کی تعداد ۳۲ ہے۔ اس کا نتیجہ یہ ہوا ہے کہ اندر کی جانب سے گنبد داخل دائرہ نہیں دکھائی دیتا بلکہ ۳۲ طرفی بیضوی کرہ بن جاتا ہے۔ یکہ کی کا کٹاؤ زیادہ تر آرائشی خوبی پیدا کرنے کے لئے بنایا گیا ہے۔

تھمتہ کی عمارت میں آنکھ ایسا دیکھتی ہے جیسے مرکز نگاہ اور چرچمتا ہوا ایک سارہ ہے جس کی کرنیں دھک جھلک کے ساتھ آگے بڑھتی ہوئی اشاعہ تنویر کی شکل اختیار کرتی ہیں۔ گنبد کے ڈھانچے میں تنویری لکیروں کا برتنا بالکل اسلامی تقوید ہے۔ اس کی ابتدا ایران کی مسجد حامی (۱۱۲۱ء) میں ہم دیکھتے ہیں۔ تھمتہ کے مقبرہ باقی بیگ میں جو مسالہ نکلیا گیا ہے اس نے اینٹوں کو چوڑنے کے علاوہ تزیین کا کام بھی کیا ہے کیونکہ چوڑنے والے مسالے کو جس میں پھکا ہوا چونا اور گندھاک شامل ہے، طول میں پھیلا یا گیا ہے۔ اور سفید دھاریاں پیدا ہو گئی ہیں۔ جوڑوں کو بٹھانے کے لئے یہ پی کار دھاریاں بڑی خوبصورت نظر آتی ہیں۔ مرزا باقی بیگ کے مقبرہ (۱۶۰۰-۱۵۲۹ء) میں یہ بالخصوص نمایاں ہیں، خاص کر فیروزی اور سوہنی رنگ کی اینٹوں کی بچی کاری۔ دیکھ میں رنگارنگ کام بنایا گیا ہے۔ یہ درجہ باب داخلہ کی عین پیشانی پر ہے۔ پھر مستطیل بٹری میں ایک کتبہ نصب کیا گیا ہے جس کے حروف سفید و زین گہری نیل ہے۔

سکھر کی عمارت میں چکر کرسیوں میں غیر روغنی اینٹیں ہیں مگر چھٹریں فیروزی رنگ کی ہیں یا لاجوردی، جس میں ستارے سفید ہیں مگر رنگ زیادہ نہیں ہیں۔ حیدرآباد کے تالپوری مقبروں (۱۸۴۳-۱۷۸۳ء) میں سنہرا، چامنی، زرد، زیادہ نکائے گئے ہیں۔

پاکستان میں اسلامی فن تعمیر کی معراج جامع مسجد تھمتہ میں نظر آتی ہے، اس کی بنا (۱۶۴۲ء) میں شاہ جہاں کے حکم سے ڈالی گئی اور ۱۶۵۸-۵۹ء میں تکمیل کو پہنچی، اس کا ذکر باب داخلہ کے کتبہ میں بھی موجود ہے۔

دوسری بڑی بات یہ ہے کہ اس میں ۹۳ گنبد ہیں جن میں سے بیشتر سلسلے سے نظر آنے والے بنائے گئے ہیں۔ بڑی عوارب پر جو عظیم قتبہ بنایا گیا ہے وہ بھی اپنی شوکت اور کرسی کے اعتبار سے بڑی شاندار ہے۔ گنبد کی اندرونی کمر لڑوں اور حاشیوں میں جوائل بٹے گئے ہیں، ان چند خوبیاں ہیں۔
(۱) انماں کو اقلیدسی اشکال میں تراشا گیا ہے جیسے لوزاتوں کی سر جوڑیمٹک۔ پھر جوڑوں پر سفید و کاک داری پیدا کی گئی ہے۔

(۲) چکر کرسیوں میں پنکھیوں کا جال ہے۔ گلکاری کے نمونے لاجوردی زمین پر ہیں۔ سفید رنگ سے گلاب اور کنوں کی نموداری گئی ہے اور
(۳) باقی صفحہ ۴۶ پر

غزل

عبدالعزیز فطرت

شانِ الٰہی حق

پھر مرے ہاتھ میں لبریز ہے مینائے غزل

یک، جوئے شیر نہیں لڑش صہبا کا بدل

آئینہ شادیت احساس سے بٹا ہے گھٹل

تب کہیں گوشہ تنجیل میں کھلتے ہیں کنول

تشنہ جانوں نے دیا نظمِ خرابات بدل

حکمِ امر و نہی سے بڑھ کر نہیں قانونِ ازل

پائے بہمت کو ترازو و سلاسل سے نصیب

پہلے کب عزمِ سفر میں تھے یہ طوفان کے سے بل

تیری باڈی کے اُجالے تری یادوں کے پرانا

میری دنیا میں نہیں چاند تاروں کا ٹل

خود مری چشمِ طبرگار کو بھی کیا معلوم

لکھن مکیوں کے مکاں ہیں یہ خیالوں کے محل

کس نے اُس بت کو سکھادیں یہ دونگی چالیں

بزمِ راقی میں سکوں خلوتِ زاہد میں خل

ان کہیہ ضد ہے کہ ہاتھوں سے نہ بجائے گلِ راز

دل وہ کافر ہے کہ آنکھوں کا اڑلے کا جل

آپ ہی آپ ہے پہلو مرا خالی خالی

آپ ہی دل ہے کئی روز سے بے گل بے گل

شاہرہ پر یہ ٹہری ہوئی بازی کس تک؟

چال ممکن ہو تو چوں، اور نہیں ممکن تو بدل

فیض ہے حسنِ عمل حسنِ نظر کا سخی !!

لو کسی بت سے لگالے کہ ہوں سب کو تم بھل

خزاں نے لطف فرمائی نہ چھوڑی

جہاں جو دلکشی پائی نہ چھوڑی

ہواؤں کی روشِ ظاہر تھی پھر بھی

گلہوں نے شانِ رعنائی نہ چھوڑی

بہت کچھ دام پھیلائے خرد نے

جنوں نے دشتِ پیمائی نہ چھوڑی

اسی میں تھی وفا کی نیکنامی

کوئی تدبیر رسوائی نہ چھوڑی

خجا بوں پر حجاب، اللہ اکبر

غرض تم نے خود آرائی نہ چھوڑی

کہاں جاتے تمہاری جستجو میں

فضائے دل کی پہنائی نہ چھوڑی

خیالوں پر تجبلی کا تصرف

کسی نے محفلِ آرائی نہ چھوڑی

مرے اشکوں نے فطرت بھید کھولے

خمشِی تک نے گویائی نہ چھوڑی

غزل

سید ضمیر جعفری

زنداں تک آئے ہم کہ گلستاں تک آئے ہیں
مشکل سے سرگزشت کے عنوان تک آئے ہیں
رعنائی حیات ہمیں لوگ ہیں کہ ہم
پھولوں کی جستجو میں بیاباں تک آئے ہیں
جب بھی، جہاں بھی، کوئی ہوا قتل تیغِ ظلم
چھینٹے لہو کے میرے گریباں تک آئے ہیں
وحشت نہیں، جنوں نہیں، آوارگی نہیں
رستے ہی گلستاں کے بیاباں تک آئے ہیں
اے موت دیکھ جاوے ہستی کے رہ نورد
کن مشکلوں سے منزلِ آساں تک آئے ہیں
سنگِ گرانِ راہ فقط حادثے نہ تھے
انساں کے راستے میں خود انساں تک آئے ہیں
یہ کائنات عکس ہے میرے ضمیر کا
خود میرے پھول ہی مرے داماں تک آئے ہیں
جو گیتِ روح میں تھے کسی چاندنی کا درد!
وہ گیت کب ضمیر کے دیواں تک آئے ہیں

نظر حیدر ایلوی

نظر کو دید تری، عید ہو تو کیونکر ہو
یہ عیدِ عشرت جاوید ہو تو کیونکر ہو
خود اپنے آپ سے ممکن نہیں رہی ہر وفا
وفا کی آپ سے اُمید ہو تو کیونکر ہو
جہاں کو چھوڑ کے آخر کہاں بھل جائیں
نگاہِ دوست کی تائید ہو تو کیونکر ہو
فضائیں تلخ، جہاں ناپاس دل بیتا
نیازِ عشق کی تجدید ہو تو کیونکر ہو
خطائے زلیست کی تہمت اٹھائے جاتے ہیں
اب ایسے جرم کی تردید ہو تو کیونکر ہو
یہ تیرہ بختِ محبت یہ شبِ بہت جہول
چراغِ محفلِ خورشید ہو تو کیونکر ہو
ہمارے جامِ سفالیں کا قندے ساتی
حریفِ ساغرِ خمید ہو تو کیونکر ہو

* * * * *

ہزارہ — برزنی چوٹیں، پہاڑی چٹھوں اور سرسبز میدانوں کی سرزمین ہے، مغربی پاکستان کا یہ جین خطہ اپنے بدلتوں قدرتی مناظر کی وجہ سے دور دور تک مشہور ہے۔ اس کے پیار اندھ بھڑانغا سے ذوق جمال کی آکھین کے بے شمار پہلوئے جوئے ہیں کہیں دود تک پھیلے ہوئے میدان ہیں تو کہیں سرسبز و شاداب مرغزار — کہیں چھوٹی چوٹی سہاگ پہاڑیاں کہیں اونچے اونچے روٹی چوٹیوں والے پہاڑ یہیں ایبٹ آباد، گلیات اور کافان کے دلکش خطے بھی ہیں۔ جنہیں دیکھنے کے لئے کہاں کہاں — لوگ چلے گئے ہیں بلکہ اب تو خیر مکی سیالوں کو بھی ان شاداب پہاڑوں اور وادیوں کا علم ہو گیا ہے اور وہ بھی یہاں جوق در جوق چلے گئے ہیں۔ اہلی اسی چھوٹے طرح گرتے ہوئے پہاڑی نائے دیکھ کی چیز ہیں۔ اور وادی کافان کی گرسگون پھیلیں بھی کچھ کم فرد و س نظارہ نہیں جو اپنے گہرے نیلے پانیوں میں نہ جانے عشق و محبت کی کتنی دہر — ب داستانیں نے متنازعہ وارہ ملک سے تیری ریتی ہیں۔

ہزارہ کا ضلع پاکستان کے بین شمالی سرحد سے ملتا ہے۔ تقریباً ۱۲۰ میل کا محیط سمجھئے اور زمین ضلع اس میں آجاتے ہیں۔ شمال میں مانسہرہ، وسط میں

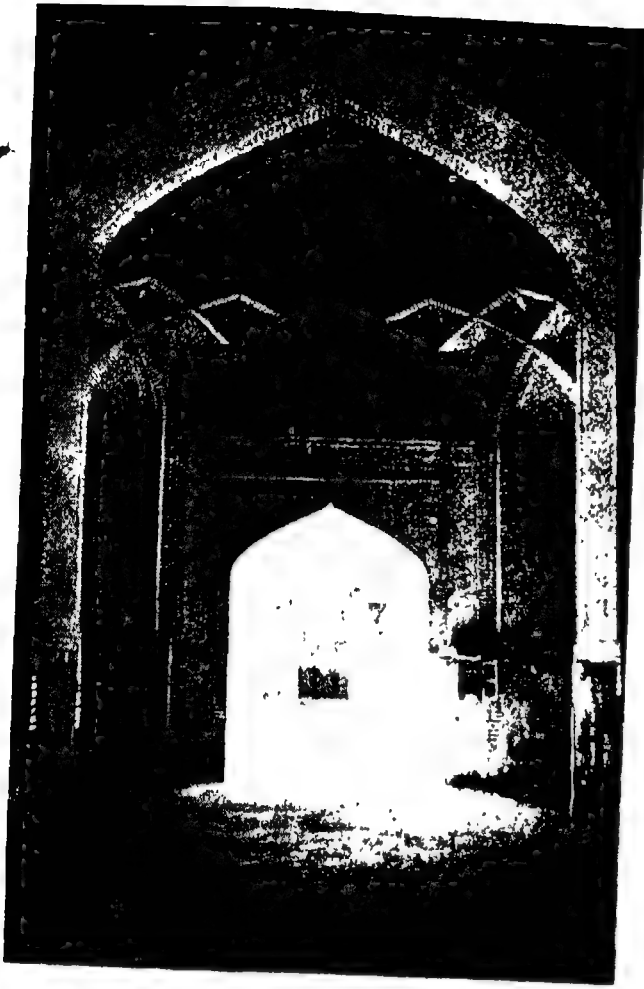
اینبٹ آباد اور جنوب میں بریوہ۔
نظارہ کی کیفیت ہر کہیں ایک ہی ہے۔ پہلوں کے طویل سے جو ستروں کی طرح پرابنائے، سر اٹھائے، انگلیں دیواریں بنے کھڑے ہیں۔ پہاڑوں کے
دامن میں چوڑے چوڑے میدان ہیں۔ پچھلی کامیدان، اٹھل کامیدان اور رت کامیدان پچھلی کامیدان سطح سمندر سے تقریباً ۳۰۰۰ فٹ بلندی پر واقع ہے۔ یہاں
کاشت ذریعہ ہوتی ہے۔ رت کے متعلق خیال کیا جاتا ہے کہ یہ میدان کسی زمانے میں ایک بہت بڑی جھیل تھا۔ جھیل کرتی رو پہلی جھیل کی جگہ مٹی کے بہہ لہنے
سنہری کھیت ہی کیلئے رکھائی دیتے ہیں۔ مگر اب اٹھل اور رت کے میدان سطح سمندر سے تقریباً ۲۰۰۰ فٹ بلند ہیں اور چھان نور دوں کے تے بڑی کشت کا باعث
سرمو میں ہزارہ یہاں سے چارو دیا کرتے ہیں۔ ستیرن، درل، نیرو، اور کتھار۔ سندھ اور جلم اس کی سرحدوں سے ہیں آٹھ چوٹی کیلئے گز جاتے ہیں یہ
دیوار پہاڑی مخلوق کی طرحت حد تیز۔ رونا یا سرگڑا دیوار کے شمال سے نکلی کر پچھلی کے جنوبی حصہ میں سے گزتا ہے اور تنالوں کی پہاڑیوں میں گم سا ہو جاتا ہے
اعد مرتی پور کے میدان میں پہنچ کر چھٹے نکلتا ہے۔ جب یہ نریو کے مقام پہنچتا ہے تو دریائے سندھ اسے اپنے انغوش سے نکلے نہیں دیتا۔ دریائے سندھ میں ستیرن کے
مقابلے میں پانی فنا کر دیا ہے۔ اس کا سنہری بخود ہی ہے مگر تیزی اور سرخوشی میں ایک بڑھکین رکھتا ہے اور اپنی مستی میں بل کھاتا ہوا جری پور کے میدانوں سے گزتا
ستیرن سے جاتا ہے۔ اسی طرح برودور، دھوگی کے جھنڈی کناروں سے نکلتا ہے تاکہ کی سرحد تک اس کی لمبائی چالیس پچاس میل کے لگ بھگ ہو جائے کہنا
جھیل زوہر سے نکلی کر کاغان کی دھل قرب زادی کو لے کر سندھ گریب سنانے شروع کر دیتا ہے۔ اس کی راہ بڑی غیر ہموار ہے مگر یہ بھی دھن کا پیکار ہے۔ اپنی
خودی کاراگ لاہتا ہوا مقام تین پر پہنچتا ہے کہنا ہوجا ہے۔

عربی کا رنگ الہیہ ہوا مقام تین پر پہنچا ہے۔ ہمارا ہر جذبہ ہے۔
اب اس پس منظر میں دیکھتے ہزاروں کی مٹی اور سماجی زندگی کے کیا کیا ٹپ ہیں۔ یہاں کی میسرے آبادی کا دڑوں میں پھیلی ہوئی ہے جن کو گنتے گنتے
انسان تھک جاتا ہے۔ بات یہ ہے کہ بعض اوقات پہاڑی علاقوں میں چند لک گھروں کو ہی گاؤں کا نام دے دیا جاتا ہے اس لئے وہ غلط ہے ہوں تو بھی
زیادہ معلوم ہوتے ہیں۔ گاؤں انیسویں صدی کے علاقے کے گاؤں، ان میں ساڈی نہیں ہوگی اور کہاں ہوگی اور پھر محنت و مشقت تو گویا ان کی گھٹی میں پڑی
ہے۔ جیسی زمین پتھر کی ہے۔ ویسے ہی لوگ جفاکش ہیں۔ یہاں کے لوگ روایتی طور پر میرزاں بننے کے لئے پیدا ہوئے ہیں مگر دوسری خصوصیت ان کی تڑپ
قسمت آقا اور ہم جو طبیعت ہے۔ یہ لوگ گھروں میں بیٹھ کر ہاتھ دھرے نہیں بیٹھ رہتے بلکہ بہتے پانی کی طرح اپنا راستہ بناتے چلے جاتے ہیں جہاں نورانی
میں مشہور ہیں۔ چنانچہ وہ واقعہ ہے کہ ہزاروں کے لوگ دور دورے پہنچے ہیں اور تقریباً ہر زمانہ میں کسی دکانی جگہ کسی نہ کسی شکل میں ہزاروں کے لوگ زیادہ

هزاره کا سبزہ زار

- ۱۔ ایٹ آباد (هزاره) کے خوبصورت مکانات
- ۲۔ دامن کوہ میں
- ۳۔ شہر کا منظر
- ۴۔ اونٹوں کے فافلوں کا بڑاؤ

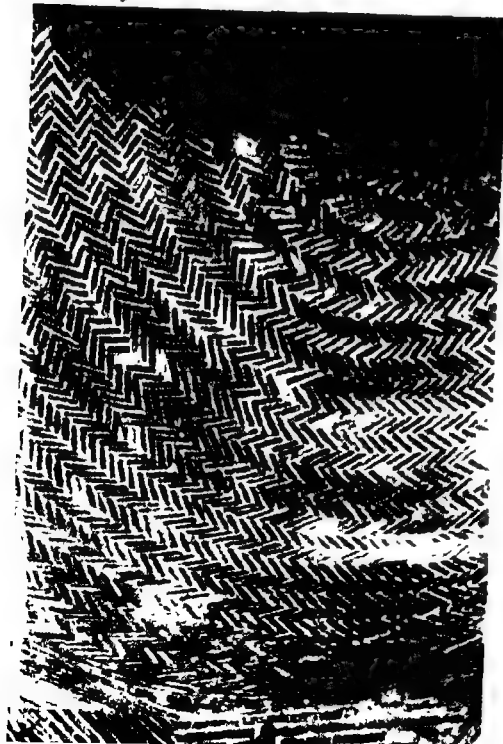




لامی طرز در بنا عوامی (امامی و ائلی)

جامع و چاد با مسجدی
(چاد)

اسلامی فن تعمیر (چند جہانہ ان)



میریدہ فواضی
فولہ و ری
۱۹۵۵ء



مسجد "حکیم" (فرہادہ، اسیو)

نظر آتے ہیں۔ برما، چین، بھارت، افریقہ اور اسیٹلیا تک ان کی تلک قاز ہے۔ گاندوں میں دور دور سے جو خط آتے ہیں وہ اس کا سب سے بڑا ثبوت ہیں بھائی۔ جنگ عظیم میں ہزارہ کے اکثر کرپل جو ان فوج میں بھرتی ہو کر چلے گئے تھے۔ اب ان میں سے اکثر اپنے محروم میں بیٹے چلم کاکش لے کر دیں کے قصبے سناٹے رہتے ہیں اور بے تابی سے اُس دن کا انتظار کرتے ہیں جب وہ اپنے وطن پاکستان کے لئے کوئی بہت بڑا بہادرانہ بلکہ مجاہدانہ کارنامہ سرانجام دیں گے اور آئے ولی نسلوں کے لئے ایک غیر فانی یادگار چھوڑ جائیں گے۔ مشہور ہے کہ

ہر کجا چشمہ بود شیریں

مردم و مرغ و مور گرد آئیند

چنانچہ ہزارہ کی سراپا ہزار سرزمین میں بھی طرح طرح کے قبیلے آباد ہیں اور ان کی بولیاں گوناگوں ہیں۔ ان میں ہندکو سب سے بڑے چڑھ کر ہے۔ اگرچہ پشتو اور گوجری کا بھی کچھ کم زور نہیں۔ ہندکو میں یوں سمجھئے پشتو، پٹواری، پنجابی، سبھی کا رنگ روپ جھلکتا ہے۔ اور اس کے کیتوں کا رس کیلے کہنے۔ یہاں کے گیت اور بے غیر شاعری بلکہ زندگی کی جان ہیں۔ اور دور دور تک لوگ ان کو سن سن کر ترپ جاتے ہیں۔ یہ گیت کیا ہیں عورتوں کی زبانی اپنے بھڑے ہوئے جیون ساتھیوں یا عزیزوں کی دکھ درد کی کہانی جو لام پر جا کر پردیس ہی کے ہو رہتے ہیں اور ان کی بیویاں، مائیں، بہنیں، بیٹیاں ان کی یاد میں پڑی تڑپا کرتی ہیں۔ ان کے گیتوں، اہیل اور ٹپوں میں ایک عجیب واقعت رسی بسی ہوئی ہے جو شاید ہی کسی اور زبان یا بولی میں دکھائی دے۔ سنئے : پنڈپوں آئی لاری ہشوہ بہا لگا چکوال راولپنڈی سے لاری آئی۔ ریل کا انجن چکوال میں آکر لگا۔ یہاں راولپنڈی، چکوال، لاری اور ریل گاڑی کا ذکر کس بے تکلفی سے کیا گیا ہے۔ اسی باتیں کچھ مقامی بولیوں، پٹواری، پنجابی، ملتان ہی میں بھی اور کھپ سکتی ہیں۔ جوں جوں زبان زیادہ مہذب ہوتی چلی جائے گی وہ ان عام دلچسپی کی چیزوں سے دامن بچانے کی کوشش کرے گی، اور اس طرح بے ساختگی اور واقعت سے دور ہوتی جائے گی۔ اس سے بھی زیادہ عوامی اور واقعاتی باتیں سنئے :

(میرے محبوب تو چل پھولوں پر

تیری گرگاہی کی آواز سنئے)

ٹھلاں آں ٹرمینڈا ماہی

گرگاہی چیکدی آ

شمیشی عطرے دی ماہی اُتے وٹی آ (عطر کی شمیشی لُنڈھا دی میں نے کس پہ بھلا؟ ماہی پہ!)

مگر سچ پوچھئے تو حیات "گرگاہی" کے "چھٹنے" یعنی چمڑم چمڑ کرنے میں ہے وہ "آواز" میں کہاں؟ یہ اسی علاقے کے ان جملے، اُن بوجھے شاعری ہیں جو گرگاہی میں چیر کر شاعری میں لا کر اس سے ایک روانوی دکھی پیدا کر سکتے ہیں۔ پھولوں پر چھٹنے کا تصور کتنا نفیس ہے، آخراں طرح چھٹنے سے تو کجبت، گرگاہی چھٹے گی نہیں اور یہی :

ڈیور می دیاں سنگلاں کئی لائیاں

ماہی ستار مہا، میں تھیں آئیاں

ڈیور می کے دروازے کی زنجیر کس نے کھولی؟ میرا محبوب ستارا، میں ہی نیچے گئی،

اور دور، جنگ پر گئے ہوئے ماہیوں کے فراق میں تو ہزاروں بولی ادھٹے ہیں جو سننے ہی دل پر ایک چوٹ لگاتے ہیں۔ اور ان میں ایک عجیب اچھوتا پن، ایک عجیب کیف ہے۔ مثیادوں اور جوانوں، بزم اور رزم کا یہ ال میل ہزارہ کی بہت بڑی سوغات ہے۔ روان کی اس حسین و جمیل وادی میں پھر لے والے جوان بھی اس میں کھو کر نہیں رہ جاتے۔ وہ اب بھی بزم میں رزم کا تصور کرتے دھتے ہیں۔ بھوکان کے پرانے اور نئے خوابوں میں بہت فرق ہے۔ پہلے ان کے خواب دوسروں کی جنگیں لڑنے کے لئے وقف تھے۔ اب ان کی رزم آرائیاں اپنے ہی دیں کے لئے ہیں۔ اب یہی جوان اپنے محبوب وطن پاکستان کی حفاظت اور اس کے لئے جان دینا کی قربانیاں کرنے میں پیش پیش ہیں۔

ظاہر ہے کہ ایسے علاقے میں جہاں پر کہیں بہادر قبائل آباد ہیں، مردانہ کھیل کس قدر مقبول ہوں گے۔ چنانچہ نیزہ بازی یہاں کا بہت ہی چہیتا کھیل ہے۔ پٹنے کھیلوں میں تنق مشہور ہے۔

ہزارہ کا علاقہ کھیتی باڑی اور پھولوں کی جنت ہے مگر یہاں کے جنگلات اس کو حواہیت بخشنے ہیں وہ اپنی مثال آپ ہے۔ ہزارہ کے جنوب میں خاتہور

کے گاؤں، پھلا اور ستھاکے جنگلات ہماری بہت بڑی دولت ہیں۔ مانتہ تحصیل میں چیل کے ہرے ہتھوں سے پہاڑوں کی چوٹیاں زمر کے ڈھیر معلوم ہوتے ہیں۔ شہنائی اور ڈونگا لگی کے جنگلات میں بیٹا اور پلار دعاءم دخت ہوتے ہیں۔ کافان اور سترن کے اوپر کے علاقہ میں دیودار جیسا کارآمد دھت بھی موجود ہے۔ اگر دے چیل کے دخت بھی قابل ذکر ہیں۔ ان جنگلات نے نہ صرف ہزارہ کو سرسبز اور پربہار فضاؤں سے لبریز کر دیا ہے بلکہ پاکستان کی ترقی میں بھی ان کا بڑا حصہ ہے۔

پاکستان بننے کے بعد سے ترقی کی شاہراہ پر دوڑنا نظر آتا ہے۔ اب تقریباً ہر ٹپے گاؤں کی طرف بسیں رنگتی نظر آئیں گی۔ متمدن دنیا کی دوسری آکسیجی بھی عام دکھائیں دیتی ہیں۔ مثلاً بجلی جس سے ہر چھوٹے بڑے گاؤں میں برقی قلعے جگمگ جگمگ کرتے نظر آتے ہیں اور سچے چتے چتے پر کدو طور کا عالم دکھائی دیتا ہے۔ مگر ماوسی بائیں ہی سب کچھ نہیں۔ ثقافتی و ذہنی کمالات کا درجہ ان سے کہیں بلند ہے۔ یوں تو ہزارہ کی مٹی سونا اور نعل و جواہر اگلتی اور رنگارنگ کے پھل پھول پیدا کرتی ہے لیکن اب یہ علاقہ علم و ہنر کی دولت سے بھی اس قدر مالا مال ہو رہا ہے اور اس تیزی کے ساتھ کہ باید و شاید۔ ایسی آبادیوں میں ایک ڈگری کالج کی نئی عمارت تعمیر ہو چکی ہے، عورتوں کے لئے ایک انٹر میڈیٹ کالج کھل چکا ہے اور ریلوے ملازمین کے بچوں کے لئے ایک اسکول بھی بنانے میں ہے۔ صنعتی ترقی بھی تیزی سے بال و پر پا کر رہی ہے جس سے معلوم ہوتا ہے کہ یہ علاقہ دونوں میں اس اعتبار سے بھی نہایت اعلیٰ مقام پر پہنچ جائے گا۔ ہر ترقی پور میں ایک ٹیکسٹائل مل اور ٹیلیفون فیکٹری تو پہلے ہی اس کو چار چاند لگا رہی تھی۔ اب ایک ریزن فیکٹری بھی زیر تعمیر ہے۔ یہ تمام باتیں مغربی پاکستان کے اس گوشے کو ادھی بہشت آئنا اور ترقی یافتہ بنانے کے لئے کافی ہیں اور اس کے روشن مستقبل کی نوید ہیں۔



وادی سندھ کا فن تعمیر: (تقریباً ص ۴۱)

(۳) سفید اقلیدسی حاشیوں میں جولا جو ردی رنگ کے ہیں، ستاروں کا جھرمٹ ہے اور بڑا خوش الاوان نمونہ۔

(۴) چوکور مانگوں سے مہلے نہایت دیدہ زیب کام کے بنائے گئے ہیں۔ (وغیرہ)

ان چیزوں کی تفصیل کتنی ہی دی جائے اس جنت نگاہ کو دیکھے بغیر خوبیوں کی صحیح جانچ آسان نہیں۔ ہر کیف ان عمارات کی خوبیوں کو جانچنے کے لئے دو چار باتیں خاص طور پر ذہن میں رکھنی چاہئیں، مثلاً یہ کہ ایران میں تو عموماً باب داخلہ اس طرح بنایا جاتا ہے کہ ایوان کو نیم گندی شکل کے جھڑ میں لے لیتے ہیں یا دھول نما خلا کے اوپر سپاٹ مسقف دیا جاتا ہے۔ مگر تھتھ میں کیفیت دوسری ہے۔ ایوان پر سپاٹ مسقف ہے مگر اندرونی نصف حصہ میں دھول نما ترکیب نہیں رکھی گئی ہے بلکہ اس پر ایک چھوٹا سا گنبد بنا دیا گیا ہے اور دائیں بائیں طرف ایک چھوٹے سے گنبد سے گولٹ نکالا گیا ہے۔ عین محراب داخلہ کے اوپر کھڑکی ہے جسے سنبھالنے کے لئے جالیدار کٹھن اچلا دیا گیا ہے۔ روزن دار جھلیاں روشنی کی جھلکاری کیلتے ہیں۔ فرض سندھ کی اسلامی تعمیرات میں سے بعض اپنی نادر الوجود خوبیوں، اور فن کی نزاکتوں اور انوکھے پن کی مثال آپ ہیں۔ جن کے زیادہ گہر مطالعہ کی ضرورت ہے۔ (تفصیل)





سیدھی پیٹی
اور
مضبوط اعضاء کے لئے
اپنے
نصفے بچہ کو یہ خالص دودھ
دیجئے



اگر آپ کا بچہ بوتل سے دودھ پارتا ہے تو اس کے لئے آسٹرملک
بہترین ہے۔ یہ ایک خالص قوت بخش اور غذائیت والا دودھ ہے
جس کے استعمال سے بچوں کی پیٹھ سیدھی اور اعضاء مضبوط ہو جاتے
ہیں۔ ہڈیوں اور دانتوں کی مضبوطی کے لئے اس میں وٹامن ڈی تیار کیا جاتا
ہے اور لوہا شامل کیا جاتا ہے تاکہ بچے خون کی کمی والی بیماری سے محفوظ رہیں۔
اس لئے آسٹرملک فوراً خریدیے۔ یہ خاص کر پاکستان میں بچوں
کے لئے سیدھ موزوں ہے۔

ہر ماں کے لئے مفید مشورہ

تین مہینے کی عمر تک بچہ کو ۲ گنٹھ میں ۲۰ گنٹھ سونا چاہئے اس
عمر کے بعد نیند کم ہوتی جاتی ہے یہاں تک کہ نو مہینے کی عمر میں
بچہ کو دن کے وقت صرف ۳ گنٹھ اور ۲ گنٹھ میں کل ۱۶ گنٹھ
سونا چاہئے۔

آسٹرملک

ماں کے دودھ سے قریب تر

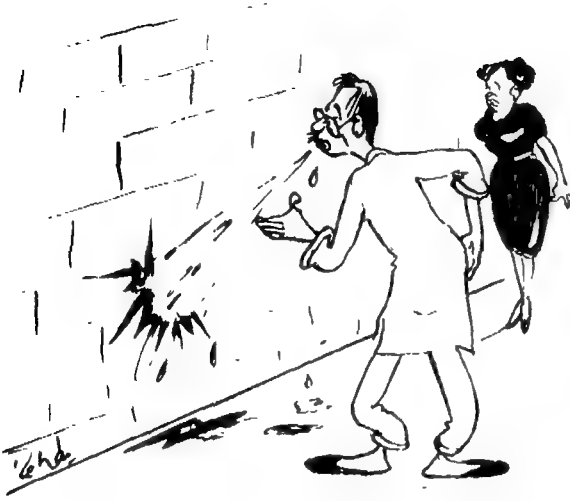
لیسٹڈ
ڈھاکہ

(پاکستان)
پنٹ ۴ نمبر

لیسٹڈ
لاہور

لیکچر
کراچی

ایک نظر ادھر بھی!



تار آئی اور انہیں اُنا فانا دھندل کر اسمال میں جاٹکا۔ ایسا اب بھر جو ان کے وہم و گماں میں بھی نہ تھا۔ یہاں انہیں یہاں ہی آزادی۔ جہاں حاشا اور حب حاشا وہ تو لال لال گلولوں سے باہر نکلنا نہ ہو۔ اس نئی دوا، نہ محکمہ صفائی نہ اندیشہ اور نہ لچہ انہیں بر محاصرہ کیا۔ وہ جو دس دسک میں نہ ایک جاول جیے۔ جس دس کے وہ باسی جیے وہاں کے نو آدمہ کے سنے اور حوا نی سننا سب کے سب ایک ہی رنگ میں رنگے تھے۔ آخر زندگی پھیلا نا نہیں تو ایک من لطف ہے۔ اس میں لموں نہ مہاربت پیدا کی جائے!

وہ دیکھتے، ایک صاحب سرف تر دس سال سے چل رہے تھے اور ایک سہ دو دھ۔ چلے چلے کیلا بھی ڈھانچے جا رہے تھے۔ اس نے نکلتی کے فرمان حاشے۔ دس صفائی سے چھٹا راسے میں پھینک دیا اور لچہ دہر میں مکھنوں نے اس کے گرد طرح طرح کے سرے ڈٹ ڈٹ کر لوک ناخ دکھانا اور لوک کمب ڈنا شروع کر دیا۔ نا توں سمجھنے پھینکا پھینکا کر اپنے اس اتجانے مہربان

ایسے بہتر زندگی ساز کریں

کسی نے ایک لطفہ نان لیا ہے۔ :
کچھ عجب نہیں درست بھی ہو۔ ٹوٹی صاحب جو نان کھانے کے بہت سوچیں بھی نہیں جیسے پھرنے ولانٹ جا نکلتے۔ ادسی صاف سہری جگہ۔ گھربار، سڈس، گلی دوجے سب سامنے کی طرح صاف۔ عوریں دن پھر پھر تو مایچہ مایچہ تر صاف دہرے میں لگی رہیں۔ ددرا دندہ برا اور انہوں نے فرس تو رگڑ رگڑ کر صاف کرنا شروع کر دیا۔ مگر نہ حضرت تو اور ہی ادا نکر آئے تھے۔ دل، دماغ میں نان ہی ناں سا ہوا۔ گونا نان نہیں پھندہ و برفی کی مری چری سندھے۔ پردیس میں بھی وہی دن رات، سوئے جاگئے نان کھانے کی اب اور در و دیوار تو سرخ سرخ مک کے روغن سے رنگے نا سودا۔ غلٹی آگے نہ پھٹکری، رنگ بولڈیا آئے! اوروں نا دس سوانا دس۔ امداد نے کلف ہونے میں مصائب ہی کیا۔ بھا۔ ہر ملک، ملک مایہ نہ ملک حاشے مایہ۔ آئے ہی ہم اللہ کر کے "طبع آزمائی" شروع کر دی یعنی مغرب تو مسروق کی سوغات دس ترے کے لئے فرس تو پھول پھول کر لال کلال لالاب سے دلدزار بنا دیا۔ حضور براتر "مسیحین" کے لئے "دہ بر کرہ" بنا رکھے تھے اور "مصرعوں" تر "مصرعے" چڑ رہے تھے نہ لمد لمدی جی چلی پھری آنکلی۔ نہ مضر دیکھا و خوش اڑ گئے۔ سمجھی ٹوٹی نی۔ سی کا مریض ہے اور "خون خون" نکاربی ہوئی دوزی۔ محکمہ صحت کو فون کیا۔ صفائی کا عملہ انکدم لال دس سے لیس آن پہنچا اور اندھا دھند گھر ہی صفائی شروع کر دی۔ وہ حضرت ہکا بکا ہو کر دیکھ رہے تھے کہ۔ یا الہی نہ ماجرا کیا ہے!

وہ اس طرح پھونچکا ہے پھرے تھے نہ انمولیں

بھلائی گئے ! اور جو کچھ ہم دیکھتے ہیں وہ اس حسانی باب، (اریح بناسب)، کی پوری پوری لاشد کرتا ہے۔ ٹھروں کے ارد گرد اور گلی کوچوں میں ٹوڑا کرکٹ، بول و براز، ردی کاغذ، کیا دجہ ہیں ہونا۔ ٹوٹی بلی کتا مرکبا ہے نو :
 لٹوں میں مری بےس نو لہنچے بھرو کہ مس
 حان دادہ' ہوائے سر رھگذار بھا
 د ورد کرنا رھے اور ہندوں بڑا گلے سڑے۔
 نہا، حراب ہو لانا ہے نو اس د صبح ٹھکانہ انک
 اور میری انک ہے۔ اسے باہر گلی میں بھنک
 د، حائے ن لندی نالی میں نا نہ وہ اور گندی
 موحائے اور سو نکھے اور دیکھنے کی فونس اس
 سے دن رات خوب لطف اندوز ہوں۔ نا ہی رھی

کے کن ڈانے لکیں۔ وہ لجنے۔ ڈرامہ ۵ ایک اور
 سین ! انک صاحب اس پر حلقے حلقے پھیل گئے
 اور اسے پھیلے دے پھیلے ہی حلقے لٹے۔
 اگر ان کے بہت بری حوث آئی نا ٹوٹی ہڈی
 پھلی ٹوٹ گئی ہو لانا باب ہے : "سردوساں سلامہ
 دہ نو حجب آزمائی"۔ باز رہدہ ہے نو اسے ہزاروں
 افنادیں دےس کی اور دجہ عجیب نہیں دہ وہ حصرت
 حود بھی اسی دل اپنی نا دےس اور کی اسی ہی
 ادائے حانانہ د، حار ہم حائے اور ٹوٹ ان کے
 پھیلنے نا بعامہ دیکھ دیکھ کر دور ہی دور لہرتے
 ہمس اور ہمسے اڈائے۔ بازوں کی لا ہے۔ آخر
 اندی بھلا لانا ایڈ ددائی ہی۔ بڑا اور نائے
 بھاگ نا کر۔ یہاں حائے آٹھ ہے۔ پھلے' حلقے



صاف ستھرے، بندرس
 ہشاس ساس

بھاری نو اس کی لانا باب ہے۔ پھیلی ہے نو
 دھلے۔ ہماری نلا ہے۔ کڑے، جرابیم پروان
 چڑھے رہیں، آخر یہی ہے نا کہ چند فالتو
 ٹوٹ ہی مرجائیں گے۔ مرنے دس۔ چاہے
 نہ ہم حود ہی کتوں نہ ہوں۔ نا ہمارے
 سوی بجے، حوس و افارب۔ نب دق، ہیضہ،
 س محرفہ، حاق، ملریا، طاعون، جبجک جو
 ہی آتا ہے آئے۔ ہمارے دیدہ و دل ہمسہ فرش راہ
 عس۔ ایسی ہی بابوں کے کارن سپروں کا جبہ چپہ
 سماروں کا اڈہ بن جانا ہے بلکہ ساری فضا
 حراسم سے اٹ جاتی ہے۔ اس قدر کہ ماہرین کی
 رائے میں معادی بحار، ٹی، بی اور دوسری مہلک

بھاری بھوڑا، لہجہ، اور طرے طرے سے
 گدگئی پھلا، ان میں چانا معادہ ہے۔
 ذاتی صفا ہی نو حور آتا ایسا معادہ ہے۔
 انسان صاف سورا رھ رہے دےس نو لانا؟۔
 گرمیوں کے دنوں میں ہی آٹھ ایڈ س دس دل تک
 نہ نہائیں نو لانا ہے۔ اس کا رھہ نا اثر نو
 صرہا مقامی ہے۔ مگر نہ نہر، نہ ٹلی ٹوچے۔
 یہاں نو بات ایک ذات ہی تک رہ رہ جانی۔
 بلکہ ایک اور ایک ملی کر گزارہ ر حائے کی باب ہے!
 وہی حساب کی باب۔ یعنی ایک آدمی اسی گدگی
 پھیلانا ہے نو گزارہ نا اس سے زیادہ آدمی،
 جتنی بھی ان کی تعداد بڑھی جائے، نسی گدگی

ایک شاعر صاحب کی سنٹے۔جن کا ہر قول و فعل ہمارے لئے عموماً مثالی حثیت رکھتا ہے۔ ایک دفعہ ہم ان کے گھر جا نکلے۔ وہ ایک کونے میں برائے درجہ کی غلیظ پھٹی پرانی دھونی باندھے یوں بیٹھے تھے جسے کوئی جوگی دھونی رباتے بیٹھا ہو۔ ناخنوں میں بری طرح مل بھرا ہوا، جس کو دیکھ کر آدمی ساری ساعری بھول جائے۔ اور سرے خدا! جہاں وہ بیٹھے تھے وہاں چاروں طرف دور دور تک فرس اور درودنوار بر بلغم کی چاند ماری، کچھ نئی کچھ پرانی۔ اور وہ اللہ کا بندہ! اس فضا میں یوں بیٹھا تھا جسے:

اگر فردوس برروئے زمین اسب
ہمین است و ہمین اسب و ہمین است



غلیظ، بیمار، نڈھال،
دواؤں، ڈاکٹروں
کے محتاج

اسامی فردوس کلی گلی اور کوچے کوچے دکھائی دے تو بھر کا ہوتا!
نہ بابیں اسی ہیں جو ہمیں بار بار
سوچنے کی دعوت دیتی ہیں۔ سچ پوچھنے تو یہ
ہمارے لئے زندگی اور موت کا سوال ہے۔ لفظاً
و معناً، چاہے ہم غفلت کے باعث اس پر غور
کریں یا نہ کریں مگر یہ حقیقت ہے کہ صفائی
کا مسئلہ ہماری زندگی کا مسئلہ ہے۔ اس کا تعلق
براہ راست ہماری صحت و تندرستی سے ہے۔
جو اور سب باتوں سے کہیں بڑھ چڑھ کر ہے۔
آخر یہ جینا اور اچھی طرح جینا ہی تو ہے۔
جس کے لئے ہم سب کچھ کرنے ہیں۔ محنت،

بیماریوں کے جراثیم جو عام طور پر گلے یا پیپھڑوں
وغیرہ میں شاذ و نادر پائے جاتے ہیں، ان میں
ہمسنہ کے لئے بس جاتے ہیں، بڑی بڑی کالونیاں
بنا لیتے ہیں اور یہ صحت کے گھر بیماری کے
گھر بن جاتے ہیں۔ اسے میں کوئی بھی کسی وقت
ان کا شکار ہو سکتا ہے۔ ان حالات میں دواؤں سے کیا
بن بڑیگا! ٹکے ہوں یا علاج معالجہ وہ ایک
بیماری کو دور کریں گے تو دوسری اسکی جگہ
لے لے گی۔ سوال تو اس میں بھری فضا کا ہے
جو ہمارے گرد و بس ہر کہیں موجود ہے۔
ہم جا رہے خودی کو کتنا ہی بند کریں، اس کا مقابلہ
کسے کر سکتے ہیں۔ اس کا تو صرف ایک ہی
علاج ہے کہ انسان اپنی خودی ہی کو سدھار لے

چاہے یہ ذاتی خودی ہو یا جماعتی۔ یہی حال
اس زہریلے مادے کا بھی ہے جو خراب ماحول سے
ہماری رگ رگ میں جا گزرتا ہو جاتا ہے۔ اس کو
ایک طرف سے ہٹانا جائے تو یہ دوسری طرف
جا نکلے گا۔ اور بری طرح ڈیرہ جمائے گا۔ صحیح
علاج ایک ہے اور وہ اپنے اندر اور باہر صفائی کی
مہم پر زور ہے۔ اور ہم اس کو ایک اخلاقی،
ایک مذہبی فرض سمجھ کر انجام دیں۔
یہ جو کچھ اوپر کہا گیا ہے شاید اب اسے
مذاق سمجھیں۔ مگر یہ کوئی مذاق نہیں۔ طنز بھی
تو آخر حقیقت ہی کی نقاب کشائی کرتی ہے، اور
ہمیں چونکا کر اس واقعہ کی طرف متوجہ کرتی ہے۔

ایران میں اجنبی

(ن - م - راشد)

ضیاء جالندھری

”ماورا“ کا جوشیلا، سیلا، سرسہرا، باغی، موجد، باختر، تند اور تیز شاعر اب دوسرے مجموعہ کلام میں ایک نئے روپ میں نظر آتا ہے۔ ٹھہری طبیعت، سنبھلی کیفیت، دھلتی عمر، خون کی حدت کی جگہ فہم و فراست۔ یہ ہے ”ایران میں اجنبی“ کا شاعر۔ مگر ابھی تک آرزوئیں وہی ہیں، ارادے وہی۔ پہلے بھی جنس لطیف کے جسم سے رعبت تھی۔ اور اس کے لئے نئی ترغیب کی تلاش۔ کبھی روح کا بوجھ سبکا کر کے کی متنا کبھی سیاسی انتقام کی خواہش، کبھی کہنہ اخلاقیات کے خلاف اجتہاد۔ مگر سب میں قریب چشم و گوش کی طلب۔ ادب اب بھی تلاش وہی مگر ساتھ ساتھ یہ احساس بھی کہ ان کے متبسم کے حسابی زادیوں سے کونسی الجھن کو بھٹاتے ہیں ہم اور یہ کہ ”کہاں سے کس سبب سے کاسٹ پیری میں آئے“۔ پہلے بھی فرنگی کے خلاف فریاد تھی مگر ایک محکوم ہندی کی حیثیت سے۔ اب بھی مغرب سے شکایت ہے، ایشیا بھر کی مظلومی اور غلامی کی وجہ سے۔ ”ماورا“ میں بھی راشد نے اردو نظم میں انقلاب پیدا کیا تھا۔ آزاد نظم کو متعارف کرا لے کا سہرا اسی کے سر ہے۔ گو میراجی اور ڈاکٹر خالد بھی اس کے ساتھ ساتھ ہی آزاد نظم کہہ رہے تھے لیکن نہ صرف راشد کا کلام کتابی صورت میں پہلے شائع ہوا بلکہ زیادہ مقبولیت بھی اسی کو حاصل ہوئی۔ اور آج بھی راشد طویل نظم ”ایران میں اجنبی“ کے تجربے کے علاوہ انداز بیان کے مختلف دوسرے تجربے کرتا نظر آتا ہے۔ مگر اس ہم آہنگی، اس شخصیت کی اکائی کے باوجود عمر کا، پختگی کا، ٹھہراؤ کا جو احساس ”ایران میں اجنبی“ میں ہوتا ہے وہ اس راشد کو بڑی حد تک ماورا کے راشد سے مختلف بنا دیتا ہے۔

اس مجموعے کی پہلی نظم ”ایران میں اجنبی“ ہے۔ اس میں راشد نے جنگ اور سیاسی بدعالی میں مبتلا ایران کے کچھ خاکے پیش کئے ہیں۔ ان خاکوں میں ویس ویس کے کردار ہیں۔ ہندوستانی سپاہی ہیں جنہیں ایران سے ہمدردی ہے۔ ایرانی مردوں اور عورتوں کے قرب کی خواہش ہے۔ دوسرے ملکوں کی لڑکیوں سے تعلقات بڑھانے کی خواہش ہے۔ اس میں ایرانی مرد اور عورتیں ہیں جو اپنے گھروں میں، تماشہ گاہوں میں ان اجنبی سپاہیوں کو نظر آتے ہیں، وہ ان سے ملتے ہیں۔ ان کے قریب آ جاتے ہیں۔ اور جہاں تفریح اور سیاحت عجیب طرح سے آپس میں الجھی ہوئی ہیں۔ ایران کی تہذیب پر جنگ کے جو اثرات ہوئے ہیں اس کے ہلکے سے کچھ نقش ہیں لیکن ان نظموں سے یہ احساس ہوتا ہے کہ اجنبی کی نظر ایران کا مکمل اور گہرا مطالعہ بھی نہیں کر پائی۔ شاید اس کی وجہ ایک یہ بھی ہو کہ راشد نے اس نظم کو تیس قطعاً میں لکھنے کا فیصلہ کیا تھا مگر تیرہ قطعاً لکھ چکے کے بعد یہ ارادہ ترک کر دیا۔ ہندوستانی اور ایرانی کرداروں کے علاوہ پردے پر ادراپس پردہ کچھ ہستانی (پروینٹ کے باسی)، آرمی، آرمی، فرنگی اور روسی کردار بھی ہیں۔ ہستانی پناہ گزین لڑکی ایک امریکی کی پناہ ڈھونڈتی ہے۔ روسی لڑکیوں سے زبان سیکھنے کے بہانے سپاہی گفتگو کی سبیل نکالتے ہیں۔ ایک آدھ پرائی ایرانی کہانی کو نظم کیا ہے۔ یہ نظر منت نئی راہ ڈھونڈنے والے راشد کا نیا تجربہ ہے۔

اس نظم سے پہلے اردو میں قطعاً پر مشتمل طویل آزاد نظمیں کبھی جاچکی تھیں۔ مگر اتنے بڑے کیوس پر یہ پہلی نظم ہے۔ اپنی نامکمل صورت میں ابھی یہ طویل ترین آزاد نظم ہے جس کے قطعاً میں ایک بہت نازک سارشتہ ہے اور جو وسیع پہلنے پر ایک ملک کی زندگی کا احاطہ کرنے کی ایک اہم کوشش ہے۔ دارو دو شاعری میں گذشتہ بیس سال میں بہت سے تجربے ہوئے۔ نظم آزاد اور نظم معرکہ ایک مستقل حیثیت اختیار کر گئی۔ اور اس سے پیشتر حفیظ جالندھری اپنے گیتوں اور مختلف قسم کے سینتروں میں نظموں کو رواج دے چکے تھے۔ حیثیت کے ان تجربوں کے علاوہ موضوعات کے تجربے بھی کم اہم نہ تھے۔ نفسیاتی گہرائیوں اور الجھنوں پر نظمیں لکھی گئیں، اشاریت اور بامائیت کو بہت حد تک جدید اردو نظموں میں کامیابی سے نیا پایا گیا اور محبوب اور عورت کا تصور پہلے سے بہت تبدیل ہو گیا۔ ان کے علاوہ مختلف سیاسی سکولوں نے اپنے اپنے مکتبہ فکر کے مطابق شاعروں اور دوسرے لکھنے والوں پر ترقی پسند، اور رجعت پسند کے لیبل لگائے۔ مگر ان تمام باتوں کے

۱۹۵۸ء، جون، کراچی

باوجود ابھی تک جدید نظم نے جس ایسی شاعری نہیں دی جسے عظیم کہنے میں ہاں نہ ہو۔ ہماری جدید شاعری ہنوز مختصر غنائی نظموں سے آگے نہیں گئی۔ ابھی اس میں ڈرامے کو فروغ نہیں ہوا، ابھی اس میں ایک "شکوہ پیدا نہیں ہوا۔ ابھی اس میں وہ آفاقیت اور گہرائی پیدا نہیں ہوئی جو عظیم شاعری کا خاتمہ ہے۔ کچھ سیاسی شاعری ہوئی بھی تو عموماً انسانی انداز میں یا پھر سیاست اور محبوب آپس میں یوں گڑبڑ ہو گئے کہ ایک سے الگ نہیں ہو سکتا۔

ان حالات میں "ایران میں اجنبی" ایک ایسی نظم ہے جو ایک نئی منزل کا پتہ دیتی ہے۔ اس نظم میں ایک وسیع پیمانے پر زندگی کا جائزہ لینے کی کوشش کی گئی ہے۔ اس میں سیاسی طور پر دانشور کی بیداری کا علم اٹھائے نظر آتا ہے۔ مگر اس کے باوجود کسی گہرے سیاسی شعور کا اس نظم سے احساس نہیں ہوتا اور اس نظم کے لئے شاید اس کی کوئی ضرورت بھی نہ تھی۔ مگر اس میں اس لئے ایران اور ہندوستان میں یہ قدر مشترک تلاش کی ہے کہ یہ دونوں ملک، بلکہ تمام ایشیا فرنگ کی آہنی زنجیریں بندھے ٹرپ رہے ہیں۔ اور یہ رشتہ دونوں کو ایک دوسرے سے بہت قریب کر دیتا ہے یہیں سے راستہ کی تمام ایشیا کے لئے آزادی کی خواہش تیز ہوتی ہے:

مرے وطن سے ترے وطن تک
بس ایک ہی عکسبوت کا جال ہے کہ جس میں
ہم ایشیائی اسیر ہو کر ٹرپ رہے ہیں۔
"بس ایک زنجیر
ایک ہی آہنی کندہ عظیم
پھیلی ہوئی ہے۔
مشرق کے اک کنارے سے دوسرے تک

اس نظم کا دوسرا بہت اہم پہلو اس کا ڈرامائی اور بیانیہ انداز ہے۔ راستہ نے اس نظم میں طرز بیان بہت کٹھن تلاش کیلئے۔ وہ نظم کو شریعت سے استعارہ قریبے آیا ہے کہ کئی جگہ یہ خدشہ ہوتا ہے کہ اس میں سے کہیں شریعت نہ جاتی رہے۔ مگر راستہ اس کو بڑی کامیابی سے نباہ گیا ہے۔ اور جو ڈرامائی تاثر وہ پیدا کرنا چاہتا تھا اس میں اسے کامیابی ہوئی ہے:

کہا میں نے خالد سے
بہرہ دینے!

اس ولایت میں ضرب المثل ہے
مگر انٹوں کی سوداگری کی لگن ہو
تو گھران کے قابل بناؤ۔

اور اس شہر میں یوں تو استنائیاں آن گنت ہیں
مگر اس کی اجرت بھلا تم کہاں دے سکو گے؟
وہ پھر مضطرب ہو کے بے اختیاری سے ہنسنے لگی تھی۔

مگر نظم کے اس ڈرامائی انداز بیان کے باوجود راستہ کے یہاں جو صولت آہنگ اور شکوہ الفاظ ماوراء میں نظر آتا ہے۔ وہ اس کتاب میں بھی عام ملتا ہے۔ راستہ بھاری بھر کم فارسی الفاظ اکثر استعمال کرتا ہے۔ اور اکثر وہ ان کو نہایت چابکدستی سے سمودیتا اور ان سے ایک نازکی اور ریفیت پیدا کرنے میں مدد لیتا ہے:

عجوزہ سومات کے اس جلوس میں ہیں
عقیم صدیوں کا علم لادے ہوئے برہمن
جو اک نئے سامراج کا خواب دیکھتے ہیں
اور اپنی توندوں کے بل پہ پڑتے ہوئے مہاجن
حصول دولت کی آرزو میں یہ جبرعریاں
جو سامری کے فسون کی قائل حشیش پی کر
ہیں رہ گئے اور ان میں آج پاکوب و مٹ و مٹ
دف و دف کی صدائے دل و زہر و خواں

لیکن نئے اور عجیب الفاظ کی یہ تلاش کبھی کبھی پڑھنے والوں پر گراں بھی گذرتی ہے۔ ایران میں جنہی کے ایک قلعے کے چند مصرعے ملاحظہ ہوں:

”وہ اپنے لباس حریری میں

پاؤں میں گھمائے نسریں کے زنگولے باندھے“ اور۔۔۔
 خجائبان کے دور قد یہ سرو و صنوبری شاخوں پہ
 ”سج کے گلوں پر بندے سے بکر ٹٹکنے لگے ہیں“

یہاں زنگولے اور گلوں نے نہ صرف کانوں کو اجنبی معلوم ہوتے بلکہ اکھڑے اکھڑے بھی لگتے ہیں۔
 گھمائے نسریں کے زنگولے کا لفظ اگر گراں ہے تو ذہن میں سچ کے گلوں کی تصویر شکل ہی سے بن پاتی ہے۔
 ان قطعات میں ”دردیش“ شاید سب سے بہتر قطعہ ہے۔

اس نظم کے علاوہ اس کتاب میں کچھ مختصر نظمیں بھی ہیں اور چند غزلیں بھی سی کے دوسرے حصے ”خواب سحرگاہ“ میں سے چند ایک نظمیں
 تو آزادی سے پہلے کی ہیں۔ ”زنجیر“ اور ”سومناں“ میں وہی انگریز راج اور اس کے بعد ہندو راج کے خلاف پکار کی ترغیب ہے۔ ان کے علاوہ
 دوسرے حصے کی باقی نظمیں بھی اس تفکر سے متعلق رکھتی ہیں جسے آجکل عام طور پر غم دوراں کہا جاتا ہے۔ ان میں مایوسیوں بھی ہیں، کوشش رائیگی کی
 بھی احساس ہے۔ اور اب ان نظموں میں شاعر ہندوستان اور ایران سے نکل کر ان مغربی ملک میں جا پہنچا ہے جن کے خلاف عمر بھر وہ آواز
 اٹھاتا رہا۔ اور وہاں جا کر جہاں اسے یہ احساس ہوتا ہے کہ رنگ کی دیوار ان ممالک کے باشندوں میں اور مشرقیوں میں حاصل ہے وہاں
 یہ بھی احساس ہے کہ

یہاں ہوسکوں جہ کے گوارہ نہ زم دنا زک
 میں پلٹے ہیں ہم ایشیائی
 فقط دور ہی دور سے خندہ زن ہے“

”یہاں زندگی ہے اک آہنگ تازہ
 مسلسل مگر پھر بھی تازہ
 یہاں زندگی لمحہ لمحہ سنے دمدم تیرتو
 جوش سے گامزن ہے

مگر اس سلسلے کی آخری نظم میں ایک تھکن کی سی کیفیت پائی جاتی ہے۔

سیلاب سر بڑاؤ

اب کہاں سے قاصد فرخندہ پے آئے
 کہاں سے کس بسوے کا سہ پیری میں آئے

سبا دیہاں کہ اب تک اس زمیں پر ہیں
 کسی عجا رب کے غارت گروں کے نقش پابانی
 سبا پانی نہ مہ روئے سبا پانی

اور یہ احساس ہمیں ان نظموں میں بھی نظر آتا ہے جو اس کتاب کے تیسرے حصے میں جنہیں ”شباب گریزاں“ کا عنوان دیا گیا ہے۔
 ان نظموں میں وہی جنسی آسودگی کی تلاش ہے، کبھی شب بھر کے ساتھی سے کبھی سروا بگزار۔ اور کبھی کسی ڈھلتی عمر کی عورت کے رُس کا بھونڈا بننے کا
 جوانیہ تو کہیں ”تازہ افق“ ڈھونڈ کر پرانے غم بھلائے کی کوشش مگر ان نظموں میں اس قسم کی لگاؤوں کا ایک رد عمل بھی پیدا ہو چکا ہے:

جس سے تنویر مرے سیدہ غمناک میں ہے
 ٹٹٹٹا ہے اس اندیشے میں شاید کہ سحر ہو جائے
 اور کوئی لوٹ کے آہی نہ سکے،

”رقص کی رات کسی غمزہ عریاں کی کرن
 اس لئے بن نہ سکی راہ و تنہا کی دلیل
 کراچی دور کسی دیس میں اک ننھا چراغ

مگر راہ تنہا کی دلیل نہ بننے کی محض یہی ایک وجہ نہیں بلکہ اس تجزیہ کی ابتدا ہے جس کی تکمیل ”کوئی بجھن کو سلھاتے ہیں ہم“ میں ہوتی ہے۔

اس نظم کا ایک حصہ ملاحظہ ہو:

مطلب آساں، حرف بے سحر
 تبسم کے حسابی زانوئے

جب دلوں کے درمیاں حائل تھے سنگین فاصلے
قرب چشم و گیش سے ہم کو کسی الجھن کو سلجھاتے رہے

متن کے سب ماحشیے
جن سے میں خام کے نقشِ ریافتے رہے
اور آخر جسم میں بعدِ مریم بھی نہ تھا

یا زوالِ عمر کا دیو سبک پارو برد
یا انا کے دست و پا کو دستوں کی آرزو
کوئی الجھن کو سلجھاتے ہیں ہم

کبھی الجھن کو سلجھاتے ہیں ہم
نام کہ جب اپنی غم نگاہوں سے دردناک نکل آتے ہیں ہم
زندگی کو تنگنائے تازہ تر کی آرزو

کتاب کے آخر میں کچھ غزلیں ہیں جن کے متعلق راشد کی اپنی رائے یہ ہے کہ میں نے غزلیں بہت کم کہی ہیں۔ غزل کی صنائی آزاد نظم کی صفائی سے مختلف ہے اور جہاں تک میں جانتا ہوں میں نے اسے اپنے لئے کبھی موزوں ذریعہ اظہار نہیں پایا۔ جب بھی غزل کہی ہے بیشتر تقلیداً کہی ہے اور اس میں نسبتاً روایتی انداز بیان غالب رہا ہے۔ اس میں نہ صرف اتنا اضافہ مجھے کرنا ہے کہ ان غزلوں کے کئی اشعار میں بھی راشد کی شخصیت چھلکتی ہے:

اردو زبان کی توسیع: - بقیہ صفحہ ۱۲

جس اختراع و تصرف کے ساتھ کچھ دلیوں سے اردو کے ادیب ہاتھ ڈالا جا رہا ہے وہ سخت قابلِ اعتراض ہے اور ہرگز گوارا نہیں کیا جاسکتا کہ جس زبان کو صدیوں کی کوششوں کے بعد ہم نے اس مقام پر پہنچایا ہے اسے بعض اہل غرض محض تفریح طبع کے لئے مختلف تخریبی تجاویز کا نشانہ بنائیں۔ ملک میں سیاسی اختلافات ہوتے ہی رہیں گے۔ یہ اختلافات قوموں کی زندگی اور ترقی کے ضامن ہیں۔ لیکن زبان کا مسئلہ ایسا نہیں ہے کہ اسے "کاتنا اور لے دوڑی" کا مصداق بنایا جائے۔ کیا اس سے اسکا رک کیا جاسکتا ہے کہ علاقائی زبانوں کے دوش بدوش اردو و تمام پاکستانی صوبوں میں بولی اور سمجھی جاتی ہے؟ یہ کہاں تک مناسب ہے کہ ہم بعض بے بنیاد وجوہ کی بنا پر اپنے تمام ادبی اثاثے دست بردار ہو جائیں اور سب کچھ کھو دینے کے بعد اردو کو "پاکستانی" ہی کہیں؟ یہ علاقائی زبانوں سے الفاظ کا استعارہ تو اس سلسلہ میں بابائے اردو کے اس ارشاد کی طرف توجہ دلانا ہے جانا نہ ہوگا: "زبان نہ کی ایجاد ہوتی ہے اور نہ اسے کوئی ایجاد کر سکتا ہے۔ بس اصول پرستی سے کوئی پھوٹی ہے، بچے سکتے، شا میں پھلتی، پھل پھول گتے ہیں اور ایک دن وہی ننھا سا پودا ایک تناور درخت ہو جاتا ہے، اسی اصول کے مطابق زبان پیدا ہوتی، بڑھتی اور پھلتی پھولتی ہے۔ اور اس زمانہ کی یادگار ہے جب مسلمان فاتح ہندوستان میں داخل ہوئے اور اہل ہند سے ان کا میل جول بڑھنا گیا۔ اس وقت ملک کی زبان میں خفیف سا تغیر پیدا ہوتا چلا جس نے آخر ایک نئی صورت اختیار کی جس کا ان میں سے کسی کو سان گمان بھی نہ تھا۔"

پورب بچیم اردو کن: - - - - - بقیہ صفحہ ۲

تصحیح: اپریل ۱۹۵۸ء کے شمارہ میں سرودق پر غلام قبائل کے مزار کا ہرنگین مکس ٹائیٹ بول ہے اس پر سہوئے عکاس کا نام احسان ملک شائع ہو گیا ہے کہ یہ بولہ اس شخص کو صاحبِ کتابت کر دے۔ قارئین تصحیح فرمائیں۔ (ادارہ)

بچوں نے اپنے سانس روک لئے!
اور پھر کہیں سے تیردوں کے ایک دوسرے کو بکارنے کی آوازیں سنائی دیں،

ممالک نو کی اشاعت مارچ ۱۹۵۸ء میں صفحہ ۲۰ پر دو کارٹون پبلشمنٹ
- مغربی پاکستان کے عوامی قس چھپے ہیں۔ درجیان صاحب کارٹونسٹ کے بنائے ہوئے
ہیں۔ قارئین نوٹ فرمائیں۔ (ادارہ)

"سبحان تیری قدرت! ایک بڈھے نے کہا
"یہ سب تمہارا ہے۔" یہ چودھری کے بیٹے کی آواز تھی۔
"پورب بچیم، اردو کن!"
بچوں کو یوں محسوس ہوا جیسے عکراول پڑا تھا۔



نرہ اندازی



کھیل میں جیسے والی سٹیز کمان

قی پاکستان اور اولمپک کھیل

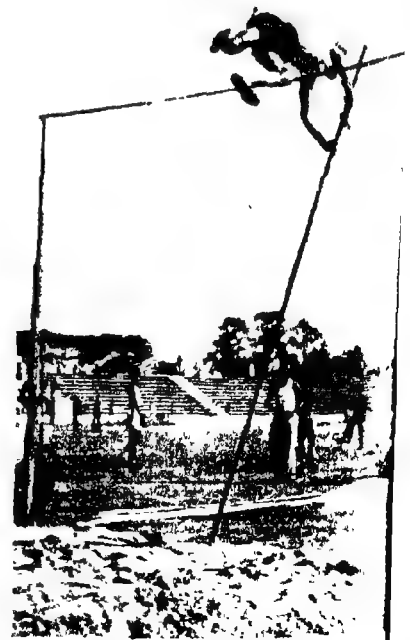
یو (جہان) کے سٹیز اولمپک کھیلوں
لئے مسرہی ما دستاں کے لہلاؤ یوں ن استخا



جسے والوں کے لئے انعامات



لمی دوڑ



بول جمب



ادارہ

مطبوعات نا ایدہ

کی ایک اور

نسخہ

مسلم بنگالی ادب

ر ڈا ایدہ ایدہ

بنگالی ادب

۱

ہمیں میں ایدہ

ادب کی تاریخ اور

کی ترقی میں

مسلم بنگالی ادب

تعمیل و تصور

مسلم بنگالی ادب

۲

مطبوعات

۱۹۵۸ء حوضہ

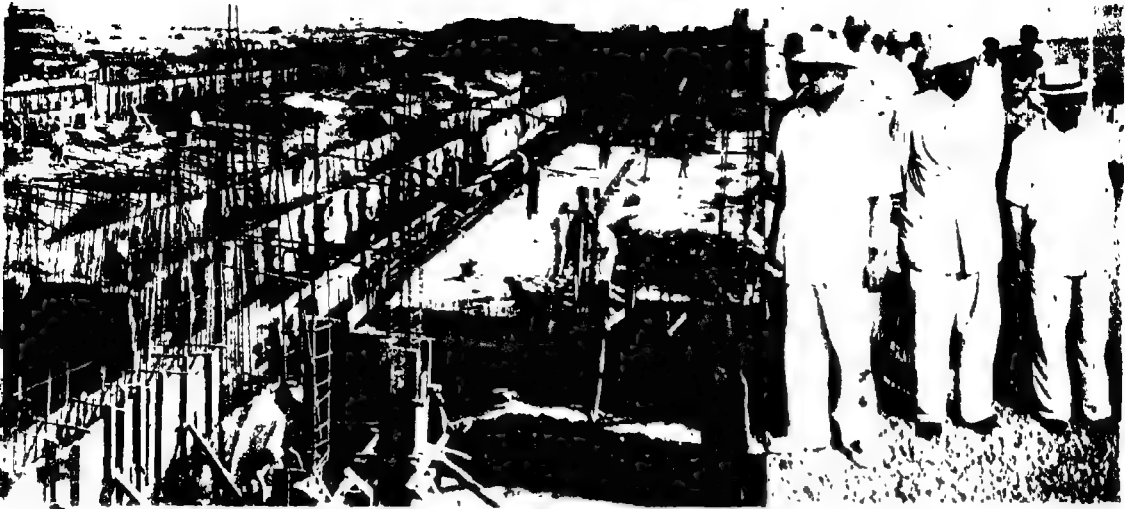
کرہ

قیمت: ۱۰ روپے

ادارہ 'مطبوعات پاکستان پوسٹ بکس نمبر ۱۸۳ کراچی



ابن النساء تائیس وھلوی . جمیل الدین عالی شان الحق حقی
جولائی ۱۹۵۸
۱۸



میں سے ان کے لیے ایک خاص کمرہ بنایا گیا ہے جس میں ان کے لیے سب سے بہتر اور سہولتیں فراہم کی گئی ہیں



ایک خاص کمرہ بنایا گیا ہے جس میں ان کے لیے سب سے بہتر اور سہولتیں فراہم کی گئی ہیں

ایک خاص کمرہ بنایا گیا ہے جس میں ان کے لیے سب سے بہتر اور سہولتیں فراہم کی گئی ہیں



ماہ نو

اداریہ:

آپس کی باتیں

۶

مقالات:

ادب کا مستقبل

۷

سلیم احمد

۱۰

اردو زبان کی توسیع: (مذکرہ): جمیل الدین عالی

۱۲

ابن انشا

۱۴

شہاب رفعت

منظوم ڈرامہ

۱۸

شان الحق حق

"آشفۃ بیانی میری"

ادبی جائزہ:

۲۰

شان الحق حق

فن

نظمیں:

۲۰

باقی صدیقی

نغمہ خاں

۲۱

عبداللہ خاور

بیتے لمحے

۲۱

منیر عشرت

ماہیبا (فراق)

۲۲

آغا ناصر

رات کے آخر ہوتے ہوتے

افسانے:

۲۸

عنایت اللہ

"یہ خلش کہاں سے ہوتی"

سالانہ چندہ

۳۷

آر سیٹھی

صومارا اولیں افسانہ

ساڑھے پانچ روپے

۳۹

امین الرحمن

ہماری موسیقی کے مسائل

ثقافت:

۴۴

تابش دہلوی

جلیل قدوائی •

غزلیں:

۴۵

شفقت کاظمی

سراج الدین ظفر •

★

۴۶

عارف حجازی

دھاکہ میرے خوابوں کا شہر

تعارف:

۴۹

رفعت جاوید

"ابن مریم ہوا کرے کوئی"

مصور فیچر:

۵۷

بچوں کی کہانیاں

پوسٹ بکس ۸۳۳ اکراچی

ادارہ مطبوعات پاکستان

پوسٹ بکس ۸۳۳ اکراچی

اپس کی باتیں

چٹپٹ دونوں پائروں پر تان بھر میں اشاعت پذیر اخباروں اور رسالوں کے متعلق اعداد و شمار شائع ہوئے ہیں۔ ان سے بعض اہم حقائق آشکار ہوتے ہیں۔ ان میں سب سے اہم یہ ہے کہ اردو میں شائع ہونے والے رسائل و اخبارات کی تعداد اور سب زبانوں سے زیادہ ہے۔ اس کی یہ فوقیت ہمہ گیر ہے۔ کہونکہ اس کے رسائل و اخبار میں روزانہ نئے نئے مضامین اور تصاویر شائع ہوتی ہیں۔ جہاں تک مغربی پاکستان کا تعلق ہے یہاں صحافت پہلے ہی کافی عروج پر تھی اور اس نے اپنا زیادہ تر کام اردو اخبارات پر کیا ہے۔ وفاقی پاکستان کی ترقی میں صحافت نے اس تیزی سے ترقی کے مراحل طے کئے ہیں کہ یہ ادب و صحافت کے اہم مرکزوں میں شمار ہونے لگے۔ اور دونوں سے نمونہ بن سکتا ہے کہ آئندہ اس کی رفتار ترقی اور بھی تیز ہو جائے گی۔ اگر موجودہ حالات کا موازنہ ان حالات سے کیا جائے جب پاکستان وجود میں آیا تھا تو یہ سب کچھ نہایت کمزور اور علاقوں میں صحافت نے فی الحقیقت غیر معمولی ترقی کی ہے جس سے اس کا مستقبل اور بھی تابناک نظر آتا ہے۔

ہمارا دور سائنس کی بعض جہتوں پر ریاضیاتی اور فنیاتی ہندسوں اور ادب و فن کے بنیادی مسئلے زیر بحث آ رہے ہیں۔ چنانچہ بعض اہل علم ان کے متعلق بہت زیادہ شوق ہو چکے ہیں اور شعور ادب کی افادیت کے بارے میں شکوک و شبہات ختم ہو چکے ہیں۔ ویسے میں ایک بار پھر موضوع کے موافق دینی اور دنیاوی امور کا جائزہ لازم ہے۔ اس شمارہ کے ایک مضمون میں اسی موضوع پر قلم اٹھایا گیا ہے۔ اسی کے ساتھ ساتھ اردو زبان میں نویں صدی کے سلسلہ بھی توجہ طلب ہے۔ ادب میں ترقی نہ کہ یہ بحث اور بھی آگے بڑھے گی اور اپنے جلو میں اہم انکشافات لائے گی۔ ادب و فن کے علاوہ فنونِ لطیفہ کا بھی تہہ نہایت ضرورت ہے۔ زیر نظر شمارہ میں ہماری موسیقی کے بعض مسائل پر تنقیدی تبصیر لکھی گئی ہے جو امید ہے بشعوبہ ترقی کو فکر و نظر کی تحریک دلائے گی۔

دور جدید میں کتنی ہی نئی تحریکیں، شخصیتیں، ادبی اصناف اور مظاہر برپا کئے گئے ہیں جن سے روشناسی ہماری ذہنی تربیت کا لازمی جزو ہے۔ ہم ان موضوعات پر ایک سلسلہ مضامین کا اہتمام کر رہے ہیں جس کی پہلی کڑی اس شمارہ میں نظر آئے گی۔ یعنی منظوم ڈراما کا تاریخی و ناقدانہ جائزہ۔ ارادہ ہے کہ پورا سلسلہ ادب کی تہہ اہم اصناف کو محیط ہو۔

آخر میں ایک نظر مہیاوں پر۔ ادب کی تیسری کل ایشیائی کیلنوں میں ہمارے کھادیوں نے جو امتیاز حاصل کیا ہے، خصوصاً ان کی کھیل میں، وہ ہمہ جہت ہے۔ ان مظاہروں نے قوم کی منہمک سلاخیوں کو نمایاں کر کے زندگی کے آخری شعبے میں بھی ہمارا عالمی وقار بلند کر دیا ہے۔

اگلا مہینہ قومی آزادی کی یادوں سے وابستہ ہے۔ اسلئے ہر ری کو شش ہر کی کہ "ماہ نو" کا اگلا شمارہ حتی الامکان ان یادوں کی نگاہ سے ہو گا۔

مردوق : — گلگت + عمل : — بی۔ بی۔ تقدیر

مصنوعی ستاروں کے آسمانی فضاؤں میں پرواز کرتے ہی ہمارے حلقہ پائے نظر میں بھی ایک عجیب مصنوعی یادِ مبرا کاوش کا آغاز ہو گیا ہے۔۔۔۔۔

مکرو دیا کافرانِ اصنام خیالی نے مجھے یہ چنانچہ یہ سوال اٹھایا کیا ہے کہ کیا نیوئی دنیا جو سائنس کے نوزائیدہ کمشافت اور معاشیات و سیاست کے جدید نظریات سے مل کر تعمیر ہو رہی ہے، ادب کی اسی طرح والد و شیارہ ہے گی جسے آج سے نصف صدی قبل تھی۔ یوں سمجھئے کہ اس دنیا کی تشکیل و تعمیر میں ادب کا اتنا ہی اہم حصہ ہو گا جتنا پہلے ہوا کرتا تھا؛ اس اندازِ سوال ہی سے ظاہر ہے کہ اب تہذیب کا مظہر ادب نہیں، سائنس ہے۔ اب اس کا کردار کچھ لغوی اور کچھ دوسرے علوم کی خواجست رو گیلے۔ وہ زیادہ سے زیادہ ہماری محدود جذباتی زندگی کو تسکین دے سکتا ہے۔ کم از کم فی الحال تو اس سے زیادہ کے لئے عاجز و ناتوان رہتا ہے۔

سلطنتِ مغلیہ کے زوال کی ابتدا ہے۔ اورنگ زیب اپنی طوفانی قوتوں کے ساتھ اس سیلاب کو روکنے کی کوشش کر رہا ہے جو سکھوں، مرہٹوں، ایڑہ تروں، شمالی و جنوبی ہند کے صوبوں اور ریاستوں کی باہمی آدریش کی صورت میں اٹھ رہا ہے۔ اس وقت جعفر زئی کی شاعری ہمارے سامنے آتی ہے۔ اس وقت جب ایک طرف عالمگیر کی شمشیر خارا تنگاف ہے، مرہٹوں کا نیا نظم و نسق، نیا طرزِ جنگ اور ولولہٴ انقلاب ہے اور سکھوں کا نیا مذہب ہے جس سے وہ ایک نئی قوم بننے کے لئے کوشاں ہیں۔ ان سب کے مقابلہ پر ادب کی حیثیت یہ تھی

اور آگے چلے۔ انگریزوں کے قدم ملک میں جم چکے ہیں۔ جنگال میں تپاسی اور کبوتر جیسی فیصلہ کن جنگیں لڑی جا چکی ہیں۔ دکن میں حیدر علی اور سلطان
شہید ملک کی سیاسی، معاشی اور تہذیبی آزادی کو برقرار رکھنے کے لئے آخری جدوجہد کر چکے ہیں۔ اتنے بڑے انقلاب کے مقابلہ پر ہمارا ادب ہے۔۔۔
"الٹی ہو گئیں سب تدبیریں کچھ نہ دوانے کا کیا۔" آپ کہیں گے تیسرا سودا درود کی شاعری کی ایک سیاسی تاویل بھی ہو سکتی ہے۔ ممکن ہے ہیر کی
یہ غزل اجتماعی شکست و ہجرت ہی کا مرثیہ ہو۔ ممکن ہے یہ درست ہو مگر سوال تو زندگی کی "تشکیں و تعمیر" کا ہے۔ اگر مبالغہ آمیزی اور جذباتیت سے کا
ذلیا جانے تو بھی یہ ایک کھلی حقیقت ہے کہ مصحفی و انشاء کے معرکے، تاسخ و آتش کی چٹائیں، ذوق و غالب کی رقابت سب کچھ اس دور میں ہوا جب
ادب سے کئی لڑی قومیں زندگی کی تشکیل و تعمیر کر رہی تھیں۔ غالب کے خطوط، حالی کا مرثیہ دہلی اور داغ کا "شہر آشوب" ۳۱۔ مہدی کی ایک جھلپ ٹیٹ کر رہا
یہ ادب بات ہے مگر لڑی زیادتی ہوگی اگر اسے تعمیر یا تشکیل کے خوش نما الفاظ سے تعبیر کیا جائے۔

ہمارے اہل فکر و ذہنی تہذیبی شاعری کی حد تک تو بالکل یاقوس ہیں۔ لیکن شر سے ان کی کچھ توقعات وابستہ ہیں۔ کیونکہ اس میں منفی مزاج کے انعقاد سے سنجیدگی پائی جاتی ہے اور سنجیدہ چیزوں کو سمیٹنے کی اہلیت۔ اس پہلو سے بھی مذکورہ بالا اودار میں کوئی غیر معمولی بات دکھائی نہیں دیتی۔ وہ مجلسِ فطرتؔ "بلغ و بہارت" اور انش محفلؔ "طوطا کہانی" "رانی کیتکی کی کہانی" یہ ہیں اس عہد کی اختراعاتِ فانیقہ و رجب انگریزوں کی فتوحاتِ اودہ کی سرحدیں چھوڑ

تھیں اس وقت فضاءِ علمائے تہ ہے۔ اس سے قطع نظر کہ ان کے رہنما نے تو قاعدہ قدیم و جدید کے تضاد کی عکاسی کی ہے۔ اور قدیم کے مقابلہ پر جدید کی حمایت میں قلم اٹھایا۔ اس کے ساتھ ساتھ آپ ادب و اخبار کا ذکر کریں گے۔ ادھر سر سید احمد خاں، منشی ذکا، اللہ اور ڈپٹی نذیر احمد خاں بھی ہیں۔ مگر کیا ان سب مشاہیر ادب کی ساری زندگی کا سرمایہ بھی دیکھ اٹک اٹک اور کیا بحیثیت مجموعی زندگی کی تعمیر و تشکیل میں اتنی اہمیت رکھتا ہے کہ اسے انگریزوں کے لئے ہونے مشینی نظام، ان کی صنعت و حرفت اور ان کے بہرہ گیر اثرات، ان کے نئے طرز حکومت اور نئی سیاست کے ددرس نتائج کے مقابلہ پر پیش کیا جاسکے، اگر ہم اس کا جواب اثبات میں دیں تو یہ ہماری خوش فہمی ہوگی۔ یہ نہ کہ ہمارا موجودہ احساس شکست دراصل اسی خوش فہمی کا نتیجہ ہے۔ ہم نے ادب سے لامحدود توقعات وابستہ کیں اور اس تصور کو ادب سے وابستہ کر دیا جس میں ہمیں بخود ہی بہت غنیمت نظر آئی۔ اس کے دو نتیجے ہمارے سامنے ہیں۔ ایک تو یہ کہ بہت سے لوگ ادب کی عظمت کے اس فرضی معیار کو سامنے رکھ کر ادب کی اہمیت کے علمی تدویر پر شکر ہو گئے اور انہیں ماضی کا ادب صرف خرافات نظر آنے لگا، اور دوسرا ماضی کے ادب کے بارے میں ایک خوش فہمائے تصور اور مستقبل کے ادب سے مایوسی۔ ادب کے بارے میں یہ دونوں نظریے زہرِ لال سے کم نہیں۔ پہلے نظریہ کا نتیجہ آپ موجودہ ادب کی سلطنت بے نتیجہ رہی اور بدستی کی صورت میں دیکھ رہے ہیں۔ دوسرے نظریہ کو ذرا عام ہونے دیجئے، پھر دیکھئے گا کہ ادب کہاں ہاتا ہے۔ سائنس کے فوہو انکشافات اور حاشیات و مباحثات کے جدید نظریات کی فتح کے احساس سے ادب کھا کر ادب جب قلم اٹھائے گا تو تخلیق کیا خاک کرے گا، تخلیق کا توجہ ہی کمزور ہو جائے گا یا تو وہ اپنے آگے کسی کو گرد آتا ہی نہیں اور اگر کہیں مار کھا جائے تو ہماری زندگی کے لئے ناکارہ کر دیتا ہے۔ ادب کو زندہ رہنا ہے تو ادب کو انشاء والا رہیہ اختیار کرنا پڑے گا۔

اک فضل و اہلستان ہے فلاطوں میں آگے

سائنس نے اگر زندگی کی تشکیل و تعمیر کے عظیم کام انجام دئے ہیں تو چشمِ روشن دل ماسدا۔ مگر ادب کا ان سے الٹا ایک کام ہے اور اس کی عظمت منوانے کے لئے قطعی ضروری نہیں کہ ہم بہتر کے اتم علم تصورات ادب سے وابستہ کر دیں بلکہ ہمیں اس کی عظمت کا پتہ اور حقیقی احساس اس وقت ہو سکے گا جب ہم تمام انسانی اور تہذیبی عوامل میں ادب کے مقام کا تعین صحت کے ساتھ کر سکیں۔ انہوں نے کہ پچھلے دو برس میں ادب کے متعلق خوش فہمیاں اور غلط فہمیاں زیادہ پھیلانی گئی ہیں۔ اور اس سے بھی زیادہ بدقسمتی یہ کہ ادب تنقید نگاروں کی انگلی پکڑ کر چلنے لگے۔ ادیبوں کا معاملہ تو بس کچھ نہ کچھ پیدا کرنے کا ہے۔ خواہ اس کے لئے انہیں کتنا ہی دودھ و کرب کیوں نہ سہنا پڑے۔

ادب دوسرے مفروضے کی طرف اپنے نصف صدی پہلے دنیا ادب کی دلدلادہ و شدید اتھی تمام ناک کا دعویٰ ہے کہ ادبی کتابوں کی اشاعت اور پڑھنے والوں کی تعداد میں عہدِ قدیم کا کوئی دور اس زمانہ کا مقابلہ نہیں کر سکتا۔ کیا صحیح نہیں ہے کہ گزشتہ نصف صدی کے اندر راند ہمارے ہاں پڑھنے والوں کی تعداد اور تناسب میں بہت بڑا اضافہ ہوا ہے؛ ظاہر ہے کہ ادب پڑھنے والوں کا تناسب بھی اسی حساب سے بڑھا ہوگا۔ اور یہ صرف قیاس ہی نہیں ان گنت ادبی رسائل و ادب کی جملہ اصناف پر چھیننے والی بے شمار کتابیں تناسب کے اسی اضافہ کی شاہد ہیں۔

سائنس اور جدید نظریات سیاست کے معتقد یقین رکھتے ہیں کہ انسان کی جمالیاتی پس اب تعمیر کی طرف رجوع ہوگی۔ اس نے اسکا فی اسکا رہنما نہیں دوڑیلوے حسین پارک، بڑے بڑے بند اور شاندار مشین بنانی شروع کر دیں۔ انسانی شعور کی ساری شہریت ایک نئی دنیا کی تعمیر و تشکیل میں منتقل ہو گئی۔ مگر کیا اسباب فکر و نظر کی رائے میں تاریخی، معکوس نہیں؛ سائنس اور اس کی ایجادات نے انسانی آلام کو گھٹانے کے بجائے کچھ اور بڑھا دیا ہے۔ انہم کی تعمیری قوت سے جو کام لیا جائے وہ تو ابھی مستقبل کی چیز ہے لیکن ایسی قوت کی تباہ کاری کا تجربہ ہم ابھی حال میں کر چکے ہیں۔ اور تجربہ کی کمی خوش آئند خیالات سے رفع نہیں ہو سکتی۔

اب سے کچھ عرصہ پہلے اقبال نے جب مدد و دھونڈھنے والا استادوں کی گزرگاہوں کا اپنے افکار کی دنیا میں سفر کرنا سکھا، دلی نظم کہی تھی۔ اس وقت زندگی کے ارتقاء کے تمام مسکنوں نے ایک زبان ہو کر اس خیال کو جو بہت پسند کی نظر قرار دیا تھا مگر کوئی ہے جو روزمرہ زندگی کے سنگین اور تلخ حقائق سے لے کر بڑے بڑے تاریخی واقعات تک کی صداقت کو جھٹلا سکے جو اس خیال کی تائید میں پیش کئے جاسکتے ہیں؛ پھر بھی جب ہم زندگی کے ارتقاء کا نام لیتے ہیں تو روشن امکانات کی ایک کائنات چہرہ سے نقاب اٹھ کر ہمارے سامنے آجاتی ہے۔ بے شک اگر آسمان پر اڑنے والے آدمی کو زمین پر بھی سیدھے سبھاؤ سے

چلتا آجائے تو اس دنیا کے حرکت بن جانے میں کوئی شبہ نہیں۔ سچ فطرت کی منہ زور قوتوں کی باگ ہمارے ہاتھوں میں ہے، زمین اپنے پوشیدہ خزانے اُگل رہی ہے اور تہ بہ تہ سمندروں اور پہاڑوں کے درمیان فضاؤں کے سر بستہ راز ہمارے سامنے کھل رہے ہیں۔ ہم جب زندگی کو ترقی پذیر کہتے ہیں تو ان روشن امکانات کو سامنے رکھ کر کہہ چکر ادب سے یا کسی کیوں؟ ممکن ہے ادب کا معیار پہلے سے گر گیا ہو، ممکن ہے ذہنی کاہلی اور سہل پسندی نے ادب کو سطحی بنا دیا ہو، لیکن سوال تو روشن امکانات کا ہے۔ طبعیات، حیاتیات، نفسیات، سیاسیات، معاشیات وغیرہ علوم سے لے کر روزمرہ زندگی کے ہر گہرے تجربات تک ایک زبردست مواد کی ایسے ادیب کے قلم کا منتظر ہے جو اس دور کو خارجی حقیقت سے داخلی حقیقت میں بدل دے، جو اس عہد کو اس کی حقیقی معنویت سے روشناس کر دے اور پھر اس عہد کو اصولوں، کلیوں اور واقعات کو بے رنگ کھنونی کی صورت میں نہیں بلکہ حقیقی جاگتی، متحرک تصویروں میں منتقل کر کے عام انسانی شعور اور آواز کے حوالے کر دے تاکہ ہم اس کی مدد سے اپنے عہد کی انفرادیت کو سمجھ سکیں اور عہدِ قدیم کی عظمت تہذیبوں اور تمدنوں کے مقابلہ میں رکھ کر اس کی اہمیت اور عظمت کو متعین کر سکیں۔

سائنس کے تجربات بجائے خود کوئی معنویت نہیں رکھتے۔ ان میں معنویت پیدا کرنے کے لئے سائنس دان کے محل سے نکل کر زندگی کے محل میں آنا پڑتا ہے۔ ایسی قوت کی دریافت اگر سائنس کا معجزہ ہے تو اس سے زبردست معجزہ وہ ہوگا جب انسان اس قوت کو انسانی فطرت و ہندو کے لئے استعمال کرنا سیکھ جائیگا۔ بات جب تک آلات تک ذہنی ہے سائنس کی بڑی کو تسلیم نہ کرنا جہالت ہے۔ لیکن گفتگو جب آلات سے گذر کر آلات کو استعمال کرنے والے انسانوں تک پہنچ جائے تو اس وقت سائنس صرف دور کی نمائندگی ہے۔ سائنس نے ٹریکٹر اور زراعت کے جدید ترین آلات ایجاد کئے جن سے ہزاروں زمینوں کو ہرے سبز کھیتوں میں بدل دیا گیا۔ غلہ کی پیداوار تمام دنیا کی غذائی ضروریات کو نہ صرف پورا کرنے کے قابل ہو گئی بلکہ بڑھ گئی۔ سائنس نے طب اور جراحی میں وہ عجیبے معجزات دکھائے جن کے آگے دیم عیسیٰ ایک تھکے کہانی ہے۔ سائنس "تم باذن اللہ" کی جگہ "تم باذنی" کہہ کر مردوں کو جلانے کے قابل ہو گئی اور مردِ دنیا زندگی کی ہزاروں چیزیں ہیں، لباس سے کفن تک، گھر کے برتن چولہے سے لے کر توانی جاز کے، انجن تک، جنہیں سائنس نے اس تعداد میں پیدا کیا کہ دُنیا کے عام استعمال میں آئیں تو زمین پر جنت کا نقشہ نظر آئے۔ اور ادا دادم کی تیرہ شی جپکتے دیکتے دن میں بدل جاتے۔ مگر کیا سائنس کی ان سب فتوحات کے باوجود دنیا کی تین چوتھائی مخلوق اسی طرح بھوک اور تنگی نہیں ہے..... پھر سائنس کی فتوحات کا کیا حاصل؟!

زندگی کی تشکیل و تعمیر میں ادب نے، سطور، کبھی قصہ نہیں لیا جس طرح سائنس کے نوہوا کشفیات اور معاشیات و سیاسیات کے جدید نظریات لیتے ہیں اگر ادب اب فکر و نظر ادب سے پہنچتا رہے تو سچے ادیب اور اس نے یہ توقع رکھتے تھے اور اس نے یہ توقع پوری نہیں کی تو اس کا حاصل ایک احساسِ شکست کے سوا اور کیا ہو سکتا ہے؟ اس نظریہ کی تعمیر ہی میں اس کی خرابی کی صورت شغور ہے۔ اس کا حاصل ادب کے حلقوں ایک غیر متوازن رویہ کے سوا اور کچھ نہیں۔ اس کے معنی یہ ہیں کہ ادب کے سر پر بوعلی سینا کی پگڑی پٹائی جائے اور پھر قلم کی ایک جنبش سے ادب کی پگڑی اچھال دی جائے۔ تاکہ یہ نئی دنیا میں برہنہ پاؤں اور برہنہ سرگی کوچوں میں ٹامک ٹوپیاں مارا پھرے۔ تاریخ کے کسی دور میں بھی ادب نے پگڑی پہننے سے کوئی شوق نہیں رکھا۔ ادب کو توازن سے اپنی برہنہ پائی اور برہنگی پر ہی غور پڑا ہے۔ اس نے کبھی نیا کو بدلنے کا دعویٰ نہیں کیا، دنیا کو جنت بنانے کے خواب نہیں دکھائے۔ وہ کبھی مسدورس پر نہیں بیٹھا، کبھی انسانیت کے نام نہاد، خود ساختہ فاضلوں کے روچے میں ہمارے سامنے نہیں آیا۔ ادب سائنس، فلسفہ، ادب معاشیات و سیاسیات سب سے الگ، تنہا، بیٹھ بٹھ کے سے دور، شوق امارت اور دعویٰ قیادت سے نفور وہ اپنے گوشہ تنہائی میں اپنے دل کی دھڑکنوں کو مستاد کیا کیونکہ اس کا دل کائنات کے دل کی دھڑکنوں سے ہم آہنگ تھا۔ اس نے محل میں بیٹھ کر مخلوق سے اجرامِ فلکی کا مشاہدہ نہیں کیا، لیکن انسان خود کو کتنی بڑی کائنات ہے اس کا عقائد زندہ اور جیتا جاگتا شعور ادب اور ادیبوں کو رہا ہے اور کون ہے جو اس کا دعویٰ کرے؟ ادب کو مستقبل میں بھی یہی کام انجام دینا ہے۔ اسے قیادت اور رہنمائی کی دستار پہنا ضروری نہیں۔ وہ برہنہ پاؤں اور برہنہ سر پھر کر ہی انجام لے سکتا۔ بعض کا خیال ہے کہ انسان نے جب تک آگہی حاصل نہیں کی تھی۔ اس وقت تک ادب انسان کو آگاہی کا دھوکا دیتا رہا اور اس دھوکے میں آکر لوگ ادب کی باتیں کان دھر کر سنتے رہے لیکن طبعیات، حیاتیات، نفسیات، معاشیات اور سیاسیات وغیرہ علوم کی تحقیق سے جب زندگی کے راز ہلے سر بستہ کھل گئے تو ادب کا طریقہ کار بڑی حد تک غیر موثر اور بیکار معلوم ہونے لگا۔ بالفاظِ دیگر زندگی کی تشریح، تفسیر، تعبیر، ترجمانی، تنقید اور اس قسم کی جتنی چیزیں ادب کرنا آتا تھا اب دوسرے علوم و فنون ہی کام زیادہ باوثوق اور مکمل طور پر کرنے لگے ہیں۔ دنیا کو خوب سعادت اور آرام وہ

اردو زبان کی توسیع

جمیل الدین عالی
ابن الفشاء

جمیل الدین عالی:

ڈاکٹر اترکی یہ تجویز گوئی نہیں کہ ہم ضرور ہے کہ اردو پر عربی فارسی زبانوں کے دروازے پھر کھولے جائیں۔ ویسے یہ دروازے کچھ بند ہی نہیں ہیں۔ جہاں پہلے چپاس ساٹھ برس میں اردو نے انگریزی الفاظ اور اصطلاحات قبول کیں وہیں عربی اور فارسی الفاظ کے مرکبات بنا کر لاکھوں اصطلاحات بھی وضع کی گئیں اب اگر ہم خودی انہیں استعمال نہ کریں اور انہیں دفتری طور پر بھی نہ برتا جائے تو دربارت ہے جیسا شان الحق صاحب نے بتایا ہے پاکستان میں بھی جناب ناچرین مرحوم نے بینک کاری کی اصطلاحات اور ضروری ترجموں کا انتظام کیا تھا۔ ۱۹۵۱ء میں حکومت پنجاب کے حکمران مالیت میں احمد دین اظہر صاحب نے تو دفتری نوٹ وغیرہ بھی اردو میں شروع کرنا شروع کیے۔ عدالتوں میں آج بھی عام فہم اور کثیر الاستعمال اصطلاحات جاری ہیں۔ مگر اس رویے میں سختی کرنا کوئی مفید بات نہیں۔ زبان تو ایک تغیر پذیر چیز ہے اور جیسے جیسے مختلف علاقائی اور غیر ملکی قوموں کا میل جول بڑھتا جاتا ہے زبان میں اسی تناسب سے وسعت پیدا ہوتی لازمی ہے۔ یہ وسعت ابتدا میں ناگوار تبدیلی کی شکل میں پیدا ہوتی ہے جسے ردائینا پرست مزاج شک اور تحقیر کی نگاہ سے دیکھتے ہیں مگر کچھ عرصے میں اس تبدیلی کے صحت مند اور طاقتور عناصر ان کا دل و دماغ کو توڑ کر سب پر چھا جاتے ہیں۔ اسی میں انضمام سے زیادہ جوش کے ساتھ اردو میں علاقائی زبانوں کی زیادہ سے زیادہ آمیزش کا حامی ہوں۔ میں سمجھتا ہوں کہ ہم اردو میں بڑی بے تکلفی سے ہاوشا ہو، اور شائیں، جیسے اتر میر اور خطابیہ الفاظ استعمال کر سکتے ہیں جن کے نعم البدل پہلے ہی سے اردو میں موجود ہیں مگر جو یہاں کے مزاجوں کے لئے قابل قبول نہیں۔ اور ان الفاظ کو تو بالکل بے شکستہ قبول کر لینا چاہئے جن کے مترادفات ہمارے پاس پہلے سے موجود نہیں جیسے لٹکا دھڑلے کا ذکر باقر صاحب نے کیلئے۔

رہا معاملہ تلفظ کا تو تلفظ قطعاً قومی مزاجوں کا پابند ہے اور گونا گونی ابتدا میں کتنا ہی جاو اور حکم ہو مگر اسے بھی تبدیل پذیر ہونا پڑتا ہے۔ ڈاکٹر اترکی اس امر پر اصرار ہے کہ باقر کو باقر نہ کہا جائے۔ یہ تو انہوں نے ایک دو لفظ بتائے، اردو میں تو لاکھوں الفاظ کے تلفظات کجا امتی ہی بدے پڑے ہیں اور اس طرح استعمال ہیں کہ ان کی اصل صورت پہچانی نہیں جاتی۔ اس میں شک نہیں کہ یوں نزاجیت پیدا ہو جائے گا امکان ہے کہ چونکہ اس طرح فصیح اور غیر فصیح اور درست و نادرست کی تمیز زربہ گئی مگر اب تک یہ ہوا نہیں ہے کہ محبت کو محبت یا ذکار کو ذکار کہنے والے آدم کو آدم، تقدیر کو تقدیر یعنی عشق عشق کہنے لگے ہوں۔ تلفظات کی نادرستی کا جواب یہی ہے کہ بولنے والوں نے ایسا کیا اور یہ کہ بولنے والے اس قسم کے سوالات سے بہت بلند اور بڑی طاقت ہیں۔ رہنے والوں سے میری مراد اہل زبان طبقہ نہیں جس پر باقر صاحب نے الزام دھرا ہے بلکہ سب ہی میں

اصل کے علاوہ اگر بات محبت کی ہو تو پھر مکمل محبت لازمی ہے۔ نہ یہ زبردست ادا کرنے سے کام نہیں چلے گا بلکہ اگر درست بولنا ہی ہو تو وہی لہو اردو ہی خارج بروئے کا مائیں جو ایک ایک حرف کے لئے بنائے گئے ہیں۔ ڈاکٹر صاحب کو عربی سے شغف ہے، انہوں نے فن تجوید پر ضرور پڑھا ہوگا، وہ خود غور کریں کہ گزشتہ تیس برس میں دو چار بزرگوں سے قطع نظر انہوں نے کتنے پڑھے لکھے آدمیوں کو ح۔ج۔س۔ث۔ط۔جھ لہو پراوا کرتے سنا ہے۔ میں کہ خود اہل زبان ہوں اور بڑے بڑے مستند ولی اور مکھنوالوں کو دیکھ چکا ہوں میں اس بات کی شہادت

و بتا ہوں کہ سوائے چند طالب علمانِ مکاتیب عربیہ کے میرا نے کسی کو عربی کے صحیح مخارج اور درست اصوات کا پابند نہیں پایا۔ بات یہ ہے کہ ہم لوگ کئی فی جلی السنوں کی کڑی ہیں، ہمارے تمدنی اور جغرافیائی حالات ایران اور عرب سے قدمے مماثل ہوتے ہوئے بھی مختلف ہیں۔ ہم لوگ ماکہ اور آم ہی بول سکتے ہیں در نہ ہمارے گلے زردھ جائیں اور ہمارے زبانوں میں ناسور پڑ جائیں۔ ہماری زبان میں ٹ ٹھ ٹجیے جیسے خطرناک حذتک ثقیل مادہ ٹھوس الفاظ میں اور ہم لوگ بزہن کو بہرہ منڈر بولنے والوں سے بہت دلوں متعلق رہے ہیں۔ بے چاری عربی تو کج اور پ جیسے حروف کی بھی متحمل نہیں ہو سکتی تھی اور یہ صرف آج کی بات ہے کہ وہاں جمال کو گمال کہنا شروع کیا ہے۔

ایک بات باقر صاحب نے بڑی بے خوفی سے کہی ہے اور وہ یہ کہ اردو کا نام بدل کر پاکستانی رکھ دیا جائے۔ سبب اس کا یہ بتاتے ہیں کہ اس ملک سے محبت کا اظہار یہی ہے کہ اس کی زبان کا نام ہی بدل دیا جائے۔ اس کا جواب جمیل نقوی صاحب نے تاریخی شواہد اور عالمی مثالوں سے ضرور دیا ہے مگر ذرا تلخی سے۔ میں صرف یہ عرض کروں گا کہ ابھی بھارت میں ایک تحریک شروع ہو چلی رہی ہے جس کا مقصد اردو کو ایک علاقائی زبان تسلیم کرنا ہے۔ ہماری یہ تجویز دیکھ کر ان لوگوں کو بہت رنج ہو گا جو اس نام کو اب تک ایک نام نہاد بولی کا نام سمجھتے ہیں۔

ہمارا موضوع سیدھا سادہ ہے۔ اردو زبان کی توسیع۔ اس کے دو پہلو میں علمی گفتگو (جیسی کہ ڈاکٹر صاحب نے کی) اور علمی تجویزیں۔ گفتگو کی بات تو یہ ہے کہ یہ زبان اپنے حرفیوں کے دائرہ پیماس پر بس تھیلیتی رہی اور اب بھی اپنے غلات واضح اور جامد و خمی کے باوجود زندہ اور جوان ہے۔ پاکستان میں کہ پورا پنجاب سندھ اور سرحد کا علاقہ اردو بولتا اور پڑھتا ہے۔ اس کے زندہ رہنے اور ترقی پذیر ہونے میں کس بات کا خوف ہے؟ دو چار اہل زبان لوگ جو محاورے وغیرہ کے تعصبات لے کر ادھر آتے ہیں، مرکب بائیں گے بلکہ خود یہ زبان انہیں کھا جائے گی! پھر میدان مٹا ہے۔ اس میں ہمارے آپ کے لئے کچھ تر د فکر یا کوشش کی بات نہیں ہے۔ یہ زبان عوام کی ہے اور عوام کی طاقت بے پناہ ہے۔ اس پر جو زبان حکمرانی ہے اس میں دغم ہو کر رہ جاتی ہے۔ اس کی مختلف النوع اولاد انتہا بھریں ہر مزاج کے شعری انظار کے لئے کھلی ہوئی ہیں۔ اس کے ’ہر صوتی‘ حروف ہر لب و لہجہ کو آسانیاں پہنچاتے ہیں، اس کی نحو کی آغوش بہت وسیع ہے۔ چنانچہ مجھے یقین ہے کہ برجیثیت عوامی زبان اردو وسیع تر ہوتی جا رہی ہے۔

10

ابنۃ اشاعرہ

ہمارے محترم ڈاکٹر محمد باقر صاحب نے اردو کی توسیع کی بحث تو اچھی چھیڑی لیکن اس کا مال و ماعلیہ کچھ اس طرح مرتب کیا ہے کہ اردو ادب کا طالب علم الجھن میں پڑ جاتا ہے۔ ڈاکٹر صاحب نے فرمایا ہے کہ "اردو کا اردو فارسی اور عربی سے جڑا ہے۔" تاہم پودے ڈاکٹر صاحب کا مطلب معلوم نہیں کیا ہے۔ اصل چیز کسی زبان کی نحوی اساس ہوتی ہے یعنی افعال و ضما نثر اور ان کی تعریف کے قاعدے، حروف جار، حرف عطف اور حروف ربط وغیرہ۔ اردو کی نحوی اساس کھڑی بولی ہے۔ آپ بہ تکلف ہی ہسی، اردو کے صفحے کے صفحے ایسے لکھ سکتے ہیں کہ عربی اور فارسی کے بل پر ایک سطر بھی ایسی نہ لکھ سکیں گے جسے اردو کہا جاسکے۔ اس سے اندازہ کر لیجئے کہ عرض کیا ہے اور جو کر کیا۔ اردو میں عربی اور فارسی لفظیات کا تناسب کچھ بھی ہو، اسے ہم "تار و پود" نہیں کہہ سکتے۔ پھر اس تناسب میں بھی ہندی الاصل الفاظ کا پلہ بقیہ عربی اور فارسی لغات کے ہمیشہ بھاری رہتا ہے۔

ڈاکٹر صاحب نے اردو زبان میں ساگو کی پسندی کے رجحان کو انگریزوں کی سازش قرار دیا ہے اور بڑی خوفناک قسم کی سازش۔ یہ بیوقوفی دلچسپ اور سنسن خیز ہے لیکن ثبوت کی محتاج ہے۔ بات کہنے کا سیدھا اور صاف پیرایہ نئے جمہوری اور سائنسی دور کے لوازم میں سے ہے۔ جب زبان مرکبوں اور باروں قصوں اور داستانوں کے دور سے نکل کر سائنسی علوم کی ترجمان اور عوام میں ابلاغ کا ذریعہ بنتی ہے تو اسے سلاست اختیار کرنی پڑتی ہے اردو کے ساتھ بھی یہی ہوا۔ غالب کی تقریظوں کی زبان دیکھیے اور خطوط کو دیکھیے۔ "آثار الصنادید" کا پہلا ایڈیشن دیکھیے اور دوسرا دیکھیے۔ جب تک اخبار بھٹکنے بھی شروع ہو گئے تھے اور مسلمانوں کو احساس ہونے لگا تھا کہ انہیں اب حکمرانی اور برکزی برگی کے چکر سے نکل کر نئی تعلیم حاصل کرنا ہے اور کھلے میدان میں دوسروں سے مقابلہ کرنا ہے ورنہ پچھلے دورہ جائیں گے اور من حیث القوم خاکستری اور سب سے گری کی نوبت کو پہنچ جائیں گے۔ یہ تاریخی حرکات تھے اور اچھا ہوا کہ مسلمانوں کو اس کا احساس ہو گیا۔ اس سے انہی کی پابجائی کی صورت نکلی۔ انگریزوں کی سازش کا یہاں کیا سوال ہے۔ جو لوگ عربی اور فارسی کے تکلفات بارہ کے اسیر رہے ان سے نقصان البتہ ہوا۔ تفصیل یاد نہیں لیکن بہاد کے کسی مولوی صاحب نے اپنی مولویا زادہ میں سپانٹامیٹش کر کے موجدات متحدہ کے ایک انگریز لفٹیننٹ کو زبردستی سے ایسا برگشتہ کیا کہ وہ اسے سرسرم مصنوعی زبان سمجھنے لگا اور اس کی بیچ کنی پر کمر بستہ ہو گیا۔ ان صاحب بہاد کی جہالت تو ظاہر ہے لیکن مولوی عبدالحق جنہوں نے یہ قصہ اپنے بعض خطبات اور مضامین میں لکھا ہے، ان مولوی صاحب اور ان کے سپانٹا کو غیر اردو کی شامت اعمال قرار دیتے ہیں۔

اس سلاست کے رجحان کے باوجود، جو تاریخی حوالہ کی روشنی میں ناگزیر ٹھہرتا ہے، ایسا کبھی نہیں ہوا کہ مسلمانوں نے "عربی فارسی سے بالکل قطع تعلق کر لیا ہو۔ جدید اصطلاحات علمیہ کا نوے پچانوے فیصدی حصہ انہی دونوں زبانوں سے مستعار ہے۔ دو چار شاعروں اور نثر نگاروں کو چھوڑ کر کسی کے ہاں ہندی کی طرف خود کرینے کا رجحان نہیں ملتا۔ ابوالکلام، ظفر علی خاں اور افتاب اسی دور میں ہوئے ہیں بلکہ عربی اور فارسی الفاظ کی گرا نیادی اکثر وجہ تشکایت بنتی رہی ہے۔ ڈاکٹر صاحب جو فرماتے ہیں کہ مسلمانوں نے ذہنی طور پر یہ خاموش اور خطرناک تحریک قبول کر لی کہ اردو میں انگریزی اور دیگر یورپی زبانوں کے کلمات تو داخل ہوتے ہیں لیکن عربی فارسی پر اس کا درد اندازہ بند ہو جائے۔" یہ بھی غلط فہمی پر مبنی ہے۔ اردو میں انگریزی اور یورپی ذیل کلمات آخر کتنے ہیں؛ بلکہ سرسید حالی اور آزاد نے جو انگریزی مصطلحات خواہ مخواہ اختیار کر لی تھیں پچاس سال میں ان کے بھی عربی اور فارسی بدل اختیار کر لئے گئے ادب انگریزی الفاظ جوں کے توں لینے کا رجحان نہیں ملتا۔ جو چند یا چند درجن الفاظ آئے ہیں وہ بہر حال ناگزیر تھے۔ ایرانی اور عربی قوموں سے ہمارا واسطہ مدت سے ختم ہو گیا تھا۔ ان کی زبانوں میں نئے مقفبات کے تحت جو در و بدل ہوا تھا اس سے ہم کیسے باخبر رہ سکتے تھے؛ ترکوں اور پرگنالیوں سے تعلق تھا تو ان کے الفاظ بھی اردو میں آتے رہے۔ اب ڈیڑھ دو صدی سے ایک بھی نہیں آیا۔ ایرانیوں اور عربوں سے قطع تعلق کیا تو ان کی جدید زبانوں خصوصاً فارسی پر انگریزی اور

فرائیظ الفاظ استیلا غیر ضروری اور ناگوار حد تک نظر آتا ہے۔ اور خوشی نگاہ است کر اور بہری کند۔ انگریزی کی جن اصطلاحات کے ہمارے ہاں فارسی ترجمے رائج ہیں، ایرانیوں کے ہاں وہ مجسمہ یا مفرس صورت میں ملتی ہیں۔ ایران والے تلفظ انہیں ہم تار برقی۔ اگر ہم ان سے چند الفاظ لے سکتے ہیں تو وہ بھی ہم سے لے سکتے ہیں۔ نئی عربی یا نئی فارسی کو کوئی تقدس کا مرتبہ حاصل نہیں۔ اردو والوں کو اپنی زبان کا مزاج دیکھنا پڑے گا جس میں انگریزی کے بعض کلمات نسبتاً زیادہ آسانی سے کھپ سکتے ہیں۔ یہ قدرتی عمل جاری رہے گا۔

اسی مسئلے کو ڈاکٹر محمد باقر جو اس طور پر محسوس کرتے ہیں تو اس کی وجہ یہ ہے کہ وہ فارسی کے استاد ہیں اور جدید فارسی سے کام نہیں بہرہ بھی ہے اور ضعف بھی۔ اصل ضرورت اس امر کی ہے کہ جدید فارسی اور جدید عربی کی تعلیم کا ہمارے ہاں معقول انتظام ہونا چاہیے۔ ان دونوں کو ہمارے نصاب میں لازمی کی حد تک بہتر جگہ ملنی چاہیے۔ یہ ہو جائے تو ان زبانوں سے استفادے کی راہیں بھی خود بخود کھل جائیں گی۔ جب تک یہ نہیں ہوتا تب تک ڈاکٹر صاحب کے مخاطب محض واضعین اصطلاحات رہ جاتے ہیں۔ وہ بھی چند یا چند سو الفاظ لے لیں گے۔ زبان کے دھارے کا رخ نہیں بدل سکیں گے۔ اس کی ہنیت ترکیبی اور مزاج ایسی ہی رہے گا اور دہی سے مطلب ہے اس سرزمین کا یعنی ہندی الاصل۔ ڈاکٹر صاحب کا موقف ہے کہ اردو میں فارسی اور عربی سے جو الفاظ مستعار لئے گئے ہیں ان کا تلفظ دہی رکھنا چاہیے جو ان زبانوں میں ہے۔ وہ نہیں جو ہماری زبان میں رائج ہو گیا ہے۔ اسے وہ علم اور انفاست ذوق کا تقاضا بتاتے ہیں۔ اس خصوص میں سید انشا کا قول مشہور ہے اور بالاتفاق مسلمات میں شمار ہوتا ہے کہ کسی لفظ کا اصل تلفظ کچھ بھی ہو، ہم اس کا دہی تلفظ کریں گے جو ہماری زبان میں رائج ہو گیا ہے۔ ڈاکٹر صاحب فرماتے ہیں یہ نقطہ نظر نہ صرف غلط ہے بلکہ علی لحاظ سے گمراہ کن ہے۔ یہ ان کی ذاتی رائے ہے اور انہیں اپنا موید شاید ہی کوئی مل سکے۔ سید انشاء کا یہ اصول اردو کے لئے ہی نہیں، سب زبانوں کے لئے درست مانا گیا ہے۔ جدید فارسی بھی یہی کیا اور جدید عربی نے بھی۔ اگر اتفری بے شک افراط تقریب سے ماخوذ ہے۔ اسی کی خرابی کہہ لیجئے۔ لیکن اب یہ اردو کا لفظ ہے۔ ایک اخبار میں آج یہ فقرہ نظر آیا کہ ”پٹاڑھ چھوٹے ہی ہجوم میں افراط تقریب پھیل گئی“ کیا ڈاکٹر صاحب اس رجوع الی الاصل کو پسند کریں گے؟

اب راجا پالستان کی مقامی بولیوں سے استفادے کا سوال۔ یہ اپنے طور پر ہوتا ہے گا۔ اسے تحریک بنانے کی ضرورت نہیں۔ آپ حب انگریزی کو خالص رکھے ہوئے ہیں اور اس میں غیر ضروری طور پر وہ الفاظ جن کے بدل انگریزی میں موجود ہیں، لانا مبالغہ نہیں سمجھتے اور انگریزی کا اردو مزہ اور محاورہ قائم رکھنے کو اہم رکھتے ہیں تو اردو کے متعلق یہ اصول تسلیم کرنے میں کیا ہرج ہے۔ آپ گلابی انگریزی اور لالہ شاہی فارسی کا مذاق اڑاتے ہیں کیا خود اردو کی یہ دگت نہ ہو جائے گی؟ اسے حتی الوسع اپنے مرکز ثقل پر قائم رکھنے دیجئے۔ یہ ہماری قومی یعنی بین الصوبائی زبان ہے۔ یہ قدرتی عمل کے طور پر مقامی اثرات اور تعلیمات کو جذب کرے گی ورنہ پنجابی اردو سندھی اردو، سرحدی اردو اور بنگالی اردو مختلف بولیاں ہو جائیں گی۔ کوئی معیاری اور مشترکہ زبان نہ رہے گی۔ زبان کا نام اردو سے بدل کر پاکستانی رکھنے کی علت بھی سمجھیں نہیں آتی۔ یہ زبان ہندوستان کے مسلمانوں میں ضرور باقی رہے گا اور ایسی تنجہ نزلانے سے پیشتر تو ہمیں یہ بھی دیکھنا پڑے گا کہ ہم نے اردو کے فروغ کے لئے تعلیم و تدریس، نظم و نسق اور عام کاروباری و مجلسی ضروریات کے سلسلے میں کیا عملی کام کیلئے۔ محض اسم بدلتا محبت کا ثبوت نہیں ہو سکتا۔ عمل کی ضرورت ہے۔ ڈاکٹر صاحب فرماتے ہیں ”اس کا نام ایسا ہونا چاہیے جس سے اس کا تعلق اس ملک سے ظاہر ہو جہاں یہ بولی لکھی اور پڑھی جاتی ہے“ اس سے قطع نظر کہ تنہا پاکستان کو یہ شرف حاصل نہیں، عربی کی مثال دینا بے جا نہ ہو گا۔ مصری۔ شامی۔ لبنانی اور یمنی کوئی زبانیں نہیں؟ بس عربی ہے۔ اور پھر نام میں کیا دھراس ہے؟

منظوم ڈراما

مشہاب رفعت

ڈراما نئی نئی آوازوں کی صدائے بازگشت ہے۔ اور یہ آوازیں ہمارے یہاں پچھلی صدی کے وسط ہی سے بلند ہونا شروع ہوئی ہیں۔ کھٹی یا گوتھی میں کوئی چھوٹا سا ڈرامائی پارہ دستیاب ہو جائے تو ہو جائے ورنہ اس صنف کا ہمارے ادب میں شروع ہی سے فقدان رہا ہے۔ سنسکرت اور ہندی کی روایت بالکل الگ ہے اور جہاں تک ڈرامہ کا تعلق ہے اس کا بار اسطریا بلاداسطریا سے کوئی ربط نہیں رہا۔ جس کی بنا پر وثوق سے کہا جاسکے کہ ہمارے ڈرامائی ادب کے ابتدائی نقوش رتس یا راتین مہا بھارت وغیرہ کی نقلوں کے شرمندہ احسان ہیں۔ اس سلسلہ میں زیادہ سے زیادہ قیاس آرائی ہی سے کام لیا جاسکتا ہے۔ اور وہ کوئی ایسا معتبر یا محفوظ جہنا نہیں ہے۔ البتہ انگریزی تسلط کے قیام پر مغربی اثرات کے تحت جو فضا پیدا ہوئی اس کا زندگی، تہذیب، تمدن اور فکر و عمل کو متحرک کرنا لازم تھا۔ اور اس نے معاشرہ کے ساتھ ہی ساتھ دل و دماغ کو بھی کئی طرح اگایا اور زندگی و ادب کے نئے نئے مظاہر کو جنم دیا۔ اگر ہم اس دور میں رہتی، داستان گوئی، مرثیہ، واسوخت، نیچرل شاعری (جس کو نظیر اکبر آبادی نے فروغ دیا) خارجی طرز غزل گوئی، قصیدہ نگاری جس میں خارجی طور و طریق اور رسم و رواج کی مصوری کی جاتی ہے) اور مرزا غالب کے انداز مکتوب نگاری کو ملحوظ اور فروغ پاتے دیکھتے ہیں جس میں خارجیت کے ساتھ ساتھ ڈرامائی تیور بھی نمایاں ہیں تو یہ اسی تبدیلی کا نتیجہ ہو سکتا ہے جس نے وسیع پیمانہ پر نقل و حرکت اور میل جول کے امکانات پیدا کر کے زندگی، انسانے جنس اور اوصناع و اطوار کے مشاہدہ و مطالعہ کے لئے میدان کھول دیا تھا۔ اور اس طرح وہ شدت، وہ واقعت پیدا کر دی تھی جو انسانہ اور ڈراما کا روپ دھارتی ہے، خصوصاً یوپی اور دہلی میں جہاں کی زندگی نئے نئے ہنگاموں، تغیر و تبدل اور چہل پہل ہی سے عبارت ہے۔ دیکھئے انشا۔ اور صفحہ کے معرکوں میں تو سوانگ تک نوبت پہنچ گئی۔ اور ہم زندگی کو ڈرامہ کا روپ ہی نہیں، لہجہ اور رنگ بھی اختیار کرتے ہوئے پاتے ہیں۔ شاید یہی روز بروز بڑھتے ہوئے رجحانات تھے جنہوں نے آخر کار امانت کی ”اندربھجا“ میں ڈرامہ کا پورا پورا روپ دھار لیا۔ اور ایک باقاعدہ صنف ادب کی شکل اختیار کر لی۔ اردو کے اولین ڈرامہ کی حیثیت سے ”اندربھجا“ میں غیر معمولی دلچسپی لازم ہے اور اس کے متعلق اتنا کچھ کہا جا چکا ہے کہ اب اس کا مزید تذکرہ تحصیل حاصل ہے۔ امانت نے اس کا تصور تمام تراکیف تحریر کی کھیل کی حیثیت سے کیا تھا جس میں کلاسیکل شاعری اور موسیقی ہی کے حربے اور طرز طریقے برتے گئے تھے تاکہ سامعین شعر و نغمہ کے دو گونہ کیف سے سحر ہوں۔ آواز کو دور دور تک پہنچانے کے تقاضے نے دونوں کو میکانیکی ہنگامہ کارا سے دکھایا۔ جس طرح تال سر بند سے ملے ہیں اسی طرح شاعری بھی ہے۔ اشعار میں پابند شاعری اپنے تمام کرٹے پن کے ساتھ براجمان ہے۔ تمام تراویہ کی وضع۔ لہذا اثرات بھی اوپری قسم کے ہیں۔ ڈرامہ نگار نے نہ کسی گنجھیر تیار چاؤ کا التزام کیا ہے اور نہ کوئی باریکیاں اور لطافتیں پیدا کرنے کی کوشش کی ہے۔ ڈرامہ کا پلاٹ، اس کی ترتیب، اس کے کردار سب کے سب رنگ کا بہانہ ہیں اور بس۔

یہ ڈرامہ جس طرح منظر مار پر آئے ہی چھ گیا اس نے نہ صرف اس اچھوتی مگر مقبول عام صنف شعر کے لئے ایک مستقل جگہ پیدا کر دی بلکہ خاص و عام میں اس کا شوق پیدا کر دیا اور ساتھ ہی وہ لگن بھی جو کسی چیز کو فروغ دینے کی ضمان ہے اور اس جیسی اور چیزیں پیدا کرنے کی پس بھی پیدا کرتی ہے۔ چنانچہ ”اندربھجا“ کے بعد مدت تک نظم و شعر کے جو درامے وجود میں آئے رہے ان میں موسیقی ہی کا بول بالا ہے۔ اور ریڈیو اور سینما میں تو برابر اسی کا طوطی بولتا ہے اور ان کی خاک میں میلان ایک متقل روایت کی شکل اختیار کر چکا ہے۔ ظاہر ہے کہ ”اندربھجا“ کے رنگ میں جو منظوم ڈرامے لکھے گئے ہوں گے وہ بڑی حد تک اسی کا جربہ ہونگے۔ یا پھر اس کے متھوڑے بہت، ہر لے ہوئے مرتفع۔ ان میں سے بعض ’بقول شخصہ‘ ’فی الحقیقت‘ ’مرقات‘ ہی کے نام سے موسوم ہیں

۱۰ جولائی ۱۹۵۸ء

اور اسی فضائی پیداوار ہیں۔ خود آج علی شاہ نے اس وضع کا ایک ڈرامہ "پری خانہ" لکھا تھا۔ اس سلسلہ کا ٹیپ کا مصرعہ فدا علی خجری "تلم پری" بیان کیا جاتا ہے۔

یہ سلسلہ کافی دیر تک جاری رہا۔ گو اس کی بعض کڑیاں اتنی گنہگار ہیں کہ ان کی بہم رسی اور مطالعہ۔۔۔ تقدیر سے ہے اور اتفاقات سے ہے۔ ظاہر ہے کہ نظم میں ایسی کوششیں رفتہ رفتہ خود بخود ماند پڑتی گئی ہوں گی۔ یہاں تک کہ اوپر لگی اس خصوص عورت کا چرچا بالکل محو ہو گیا۔ اب اگر منظوم ڈرامہ کی کوششیں جاری رہ سکتی تھیں تو کسی اور صورت میں یعنی جتنے جتنے کوششیں کی جائیں یا کوئی دیا سلسلہ یا تحریک جاری ہو۔ پہلی قسم کی کوششوں کا امکان زیادہ تھا۔ چنانچہ ہمیں ڈراما ایک نئی، انوکھی اور غیر متوقع شکل میں ابھرتا ہوا دکھائی دیتا ہے۔ یہ ہیں مولانا عبدالحلیم قمر کے متفقہ ڈرامائی پاسے۔ یہ مکمل ڈرامے نہیں ہیں۔ صرف چند افراد کے مکالمے یا گفتگو ہیں میں جو نثر کی بجائے نظم میں ادا کی گئی ہیں۔ مصنف کی کوشش یہ تھی کہ وہ اردو میں "بلینک ورس" کی جھلک دکھائے جس کا ہمیں انگریزی زبان میں اس قدر چھانسنائی دیتا ہے۔ اس کی بجائے وہ "فری ورس" ہی کی جھلک پیش کر سکے ہیں۔ اس صنف کی حد تک ان کی کوشش کافی کامیاب بھی ہے اور دلچسپ بھی۔ اس لئے کہ اس کی عبارت کافی بھی ہوئی، صاف اور رواں ہے۔ مصرعے الگ الگ اور اکھڑے اکھڑے نہیں بلکہ کافی گھٹلے ملے اور رواں دواں ہیں۔ یہی اس صنف کی کامیابی کی شرط خاص ہے۔ عبارت میں وہی صفائی ہے جو نثر کی نثر میں ہے۔ لیکن وہ بھرپور شعریّت، وہ توجہ جو نظم آزاد کا درجہ بلند تر کر دیتا ہے اس کا بڑی حد تک فقدان نظر آتا ہے۔ نثر کی نظم کی خاصیت بھی وہی ہے جو نثر کی ہے۔ مگر مصفا، روانی اور گھلاوٹ نثر کے لئے موندوں ہو ضروری نہیں کہ شاعری کے لئے بھی وجہ امتیاز ہو۔ شاعر اپنی نظم سے وہ تصور نہیں پیدا کر سکا جو غالباً اس کا مقصد تھا۔ انگریزی "بلینک ورس" کا تصور مختصر اُم یہ کہہ سکتے ہیں کہ نثر کا ڈرامائی انداز بھی ان کے تاریخی ناولوں کے مماثل ہے۔ ان کا نظم آزاد کا تصور کئی جدید شاعروں کی بہ نسبت، جنہوں نے اسی صنف کو خاص اہتمام سے فروغ دینے کی کوشش کی ہے، نظم آزاد کے حقیقی تصور سے زیادہ قریب ہے۔

ایک اور غیر متوقع کوشش نواب سرور الملک مرحوم نے کی ہے۔ انہوں نے اپنی تصنیف "کارنامہ سردی" میں بیان کیا ہے کہ کس طرح ان کے ایک انگریز پروفیسر ہمیشہ ڈیکٹیٹر کے ڈراموں اور بلینک ورس کا تذکرہ کرتے رہتے اور یہ دعویٰ کرتے کہ اردو میں اس قبیل کی کوئی چیز موجود نہیں۔ نواب موصوف نے برائے طالب علمی اس کی عملی تردید کے لئے ایک ڈرامہ لکھ ڈالا جس کے اشعار بے قافیہ تھے۔ یہ ڈرامہ حوادث روزگار میں ضائع ہو گیا اور مصنف نے اس کے تین درجہ ذیل مصرعے نمونہ اپنی کتاب میں درج کر دیئے ہیں:-

کل ہم پانی بھرنے گئے تھے : : : باغ میں ہم کو ترک ملا
دہ آئے بڑھے ہم پیچھے بیٹے : : : کچھ اس نے کہا ہم چپکے رہے
جب سندھ نے مکہ گھر گھٹ کا دھا : : : ترک نے اپنے دل کو سنبھالا

دو تار اُدھ گھر کو پھرے ہم

اگر یہ سارا ڈرامہ موجود ہوتا تو بھی مصنف کی سعی و کوشش رانگال ثابت ہوتی کیونکہ وہ سرے سے بلینک ورس کی نوعیت اور مقصد ہی کو نہیں سمجھ سکے۔ بلینک ورس یکساں وزن کی وہ نظم ہے جو بالعموم ڈراماؤں میں اور میانہ شاعری میں اس لئے برتی جاتی ہے کہ اس میں وقار کے ساتھ لچک بھی پیدا ہو خصوصاً ڈرامہ میں تقریر کی جاسکے کہ اس میں انتہائی شعریت کے ساتھ ساتھ نثر کا لوج، بے تکلف اور مناسب مقامات پر توقف بھی ہو اور عبارت و معنی مصرع بہ مصرع نہایت سب سے ساختگی سے ڈھلتے جائیں۔ وزن کی بجائے آہنگ کا احساس نمایاں ہو اور وہ جھنکار نہ ہو جو جس سے ذہن تقریر یا واقعہ کی بجائے شاعری کی طرف متوجہ ہو جائے۔ اس کے لئے بحر کا باوقار اور لوچدار ہونا لازم ہے تاکہ اس میں ہنر کی آزادی برتی جاسکے۔ ظاہر ہے کہ جیسی مختصر بحر اور کے اشعار میں اختیار کی گئی ہے وہ کیسے ان مقاصد کو پورا کر سکتی ہے۔ ایسی بحر اور صنف کی دریافت آج بھی ایک مسئلہ ہے جو بہت ہی غور و خوض، کدو کاوش اور تجربہ و تحقیق ہی سے حل ہو سکتا ہے۔

مولوی غلط اللہ کا نام اردو میں ایسی اجتہادی کوششوں سے وابستہ ہے جو بار آور نہیں ہو سکیں۔ کچھ سالے کہ پچھل کی مدد سے جو اچانک انہوں نے کی اس کی بنیاد دوسروں پر پوری طرح واضح نہیں ہو سکی۔ اور وہ معنی فی البطنی شاعر ہو کر رہ گئی ہیں۔ ان کو پوری طرح اجاگر کرنے کے لئے ایسے

مردمکھ ماں کی ذریت ہے جو انہیں خود بھی سمجھ سکے اور دوسروں کو بھی سمجھا سکے۔ دوسرے ان میں شروع ہی سے اک صورت خرابی کی مضمر تھی۔ انہوں نے بہت ہی کوشش کی مگر انگریزی عروض کا پوری طرح درک نہ پیدا کر سکے اور نہ انہیں اردو میں داخل ہی کر سکے۔ نتیجتاً وہ اردو کو انگریزی نظم کے چند نقوش ہی دے سکے مگر بہت درہم برہم۔ اور چند ڈرامائی پارے بھی جو کہیں کالی لچھپ اور ندرت آمیز ہیں اور کہیں اچھے سے خالی نہیں غفلت اللہ کی شاعری قدرت اور زندگی و دلوں میں خالص واقعیت ہی سے ابھرتی ہے۔ اس لئے اس سے دھرتی کی سگندہ آتی ہے۔ وہ قدرت کے خارجی مظاہر و دھوپ سایوں، سمندروں اور گھٹاؤں کے شاعر ہیں اور زندگی میں گھر لوہے کے رسیا۔ ان کی دلچسپی عورتوں اور مردوں کے ازلی وابدی رشتوں سے ہے۔ اسی لئے وہ انگریزی سادی قسم کی ڈرامائی نظمیں لکھتے ہیں جن میں گفتگو عموماً عورت کی طرف سے ہوتی ہے مثلاً مجھے پیت کایاں کوئی پھل نہ ملا۔ مرے حسن کے لئے کیوں مزے؟ ان کی عروضی بازیوں کو کم سمجھیں نہ سمجھیں لیکن ان میں کوئی بات، کوئی گڑھ ضرور ہے جس کو پانا ہمارے عروض اور شاعری کا قدما کنگہ بڑھانے کے لئے ضروری ہے غفلت اللہ نے جوتنگ کہ بعض ڈرامائی بالولاک بھی ترجمہ کئے ہیں۔ اچھے والی نظموں میں ”منہجہ اور چوٹی“ پہلا اور دوسرا در ہیں۔ نمونہ ملاحظہ ہو:-

منہجہ:	نہیں نہیں یہ کیا کہا مجھے	چوٹی:	یہ ضد نہیں یہ دل کی ہے خوشی
	نہیں تمہاری پناہ جان میں	منہجہ:	کہاں میں ہوش! دیکھ ہوشیار
	یہ بات کاش ہو سکے مجھے		مرانہ لٹھ لٹھ
	دکھا سکوں میں سینہ چیریں	چوٹی:	خدا کی مار
			مجھے جو چھو سکے بھلا بھال
منہجہ:	مگر یہ ضد نہیں تو اور کیا؟	کس کی ہے؟	—

اس میں ایک اور دلچسپی کی بات یہ ہے کہ گفتگو مرتب شاعری میں ہے جس کا نقشہ لب لباب ہے۔ آغا حشر نے زیادہ تر نثری میں ڈرامے لکھے ہیں اور جس طرح اس نے اس صنف کی دعا کا قائم کر دی اسی سے منظوم ڈرامے کے لئے خود بخود رستہ صاف ہو گیا۔ اس کے علاوہ آغا حشر نے نثر کی طرح نظم میں بھی ایک خاص انداز اختیار کیا جو آپ ہی آپ اس کی روایت بن گیا۔ اس کی نمایاں خصوصیات یہ ہیں۔ اول، موزونیت کے نمونے پر لول جن میں آہنگ ہے وزن کچھ ایسا واضح اور باقاعدہ نہیں۔ لے زیادہ تر سنسکرت اور ہندی آمیز ہے۔ دوم، مثنوی یا پابند نظم کی اور صورتوں میں مکالمے اور تقریریں اور رسوم ”اندربھا“ کی طرح مختلف قسم کے بند جن میں بندش اور تافہ کچھ ایسے چست نہیں ہوتے مجموعی طور پر ایک عوامی اور میلو ڈرامائی قسم کا کیفیت پایا جاتا ہے لیکن زیادہ بھرپور نہیں۔ ہمارے اسٹیج پر جو کلام بڑھتا جاتا ہے اس کی روایت آج بھی یہی ہے۔ اقبال ایک غنائی شاعر ہیں۔ پھر بھی ان کے یہاں کہیں کہیں مختصر مکالموں اور پاروں کی حد تک ڈرامائی عنصر پیدا ہو جاتا ہے۔ ظاہر ہے کہ ان میں کوئی نکتہ ہی سلجھایا جاتا ہے اور زندگی یا کرداروں پر زور نہیں ہوتا۔ آوازیں دو یا زیادہ سے زیادہ تین چار ہی ہوتی ہیں۔ اور ان کی باہمی گفتگو سے ڈرامائی مقصد پورا ہو جاتا ہے۔ شعری حیثیت سے یہ ڈرامائی پارے وہی اہمیت رکھتے ہیں جو اقبال کا دوسرا کلام۔ ان متفرق پاروں کا باقاعدہ منظوم ڈرامہ میں شمار زیادہ تر مہید، کی بنا پر ہے۔ ڈرامائی نوعیت کی بنا پر نہیں۔

تقریباً اسی زمانہ میں جو قدما کا زمانہ تھا، نواب عابد نواز جنگ بہادر نے شیکسپیر کے ڈرامہ ”ہیلٹ“ کا نظم عاری میں ترجمہ کیا اور اس میں اصل کی عبارت اور وزن سے قریب رہنے کی کوشش کی جس کا نتیجہ ظاہر ہے۔ وہ اپنے تراجم میں نہ اصل کا آہنگ پیدا کر سکے نہ شعریت۔ اور دھڑلش ملیح آبادی نے ”حرف آخر“ میں جس کے کچھ حصے شائع ہو چکے ہیں متفرق گیتوں سے مکالماتی اور ڈرامائی وضع پیدا کی۔ بہزاد لکھنوی نے پابند نظم میں ریڈیائی ڈرامے لکھے جن کی پرواز نغمہ بردار فضاؤں ہی تک محدود رہی۔ منور لکھنوی نے کالیداس کی ”کار سبھو“ کا پابند نظم میں ترجمہ کیا۔ سلیم چلی شہری نے اسی سنسکرت نامک نولیس کی ”میگھ دوت“ کو پابند نظم کا جامہ پہنایا۔ انہی نے انارکلی کی داستان کو بھی منظوم ڈرامہ کا بہرہ عطا کیا ہے۔ اور ایک اور ڈرامہ میں سوتیلی کی پوری تاریخ کرداروں کے ذریعہ سے پیش کی۔ اسی طرح جعفر علی خان آثر نے بھی



• سرق پا کسان—ایک دلکس نظاره •



، معاشی اصلاح و بروئی کارکن حواصن کے ایک وفد سے ملک فرروز خان نوں کی ملاقات



دکنم ودرانسنا نوں : مرکز تعلیم بالغان (کراچی) کے کتبچانہ کا افتتاح



لراچی کے ایک اسکول کی سالانہ عورت مس مسٹر حیدر محمد وزیر اصلاحات و سرب

اردو کو بعض ڈراموں کے منظوم تراجم دیتے۔

اب تک سلسلہ کار بزرگوں ہی کے ہاتھ رہا تھا۔ اب شعر و ادب کو پروان چڑھانے کی کوششیں نئی پورے ہاتھ آئیں اور اس نے دیگر اصناف کی طرف منظوم ڈرامے میں بھی گھسی لینی شروع کی۔ کچھ اس لئے کہ یہ صنف شعری جولانیوں کے لئے ایک وسیع اور نہایت عمدہ میدان ہوتا کرتی ہے۔ اور کچھ اس کی قدرتی لکھائی کے باعث کئی شاعروں نے اس سے گہری کشش محسوس کی۔ اور اپنے اپنے طور پر اس ولازخ خاکے میں رنگ بھرنے لگے۔ ان کی یہ کوشش ان کے ذوق اور اہمیت ہی کے مطابق ثابت ہوئیں۔ دراصل یہ دور ہی نئے شعور نے احساس اور نئے تجزیوں کا دور تھا جس میں مغربی ادبیات کی بڑھتی ہوئی نو اور بھی جوت جگہ رہی تھی۔ اکثر شعرا جدید تعلیم کے ساتھ ساتھ مغربی ادبیات اور تخیلات ہی کے آغوش میں پروان چڑھے تھے۔ اس لئے انہیں مغربی ادب و فنکیات سے زیادہ گہری واقفیت تھی۔ اس کے تمدنی و تہذیبی چشمہ ملنے فیض سے زیادہ نس تھا۔ لہذا وہ زیادہ ذوق و شوق وسعت نگاہ اور تجربے کے ساتھ نئی کوششوں کا اہتمام کر سکتے تھے۔ چنانچہ منظوم ڈراما کو فروغ دینے والوں کی صف میں کتنے ہی شاعر شامل ہیں، کئی تازہ نو اور کئی مدتوں سے پرورش لوح و قلم کرنے والے۔ اسی لئے منظوم ڈراموں کے جدید تر مظاہر دلچسپ بھی ہیں اور متنوع بھی۔ ان میں پنجابی، ایک بانی، اوپرا، ڈرامائی خود کلامیاں، ملے جلے غنائی تمثیلی تراجم وغیرہ بھی شامل ہیں اور ان سب میں وہ جدید وضع، لہجہ، ذوق، تکنیک اور تصور بھی نمایاں ہے۔ جو ادبیات جدیدہ کا طرہ انبیا ہے۔ پھر ان میں نئے نئے تجزیوں کا قوس قزحی تلوں بھی ہے چنانچہ یہ تاریخی، رومانوی، واقعاتی، نفسیاتی، رمزی، غنائی، غوی، ریڈیائی ہر طرح کے ڈراموں پر مشتمل ہیں۔ اس طرح یہ بذات خود جدید شاعری کی وسعت اور تنوع کا ایک اچھا خاصہ آئینہ ہیں جس سے اس کی تولدوں و عینیت کا اندازہ لگایا جاسکتا ہے۔ یہ بچائی تصور اس صنف کی مختلف اقسام اور اس کے نمونوں یعنی قوس قزح کے مختلف رنگوں اور تہوں سے اور بھی واضح ہو جاتا ہے۔ اس ابتدائی دور میں جب شیکسپیر، برنٹنگ اور دیگر شعرائے مغرب کا اثر لاہور کی علمی و ادبی فضا میں چا ہوا تھا اور تمام حواں سال شعراء و اکثر خالدا، راشد، تاثیر، فیض، رفیق خاور وغیرہم تمام ایک ہی نئے سے سرشار تھے۔ نظم آزاد اور دیگر اقسام نظم میں تجزیوں پر تجربے کر رہے تھے، منظوم ڈرامہ کے لئے ایک خاص کشش پیدا ہوئی۔ چنانچہ راشد نے برنٹنگ کے ”ڈریمینگ ماڈلگ“ پڑھ کر انہیں کالج ہی کے زمانہ سے اپنا شروع کر دیا تھا۔ اور ان کا نام ”ڈرامائی خود کلامیاں“ رکھا تھا۔ یہ صنف خاصی مقبول ثابت ہوئی ہے اور کئی دوسرے شاعروں نے عہد المجید بھی اس سادہ میانوی، سلام بھلی شہری وغیرہ نے بھی بطور خود اس کے اچھے خاصے نمونے پیش کئے ہیں۔ یہ باقاعدہ کھیل یا نالک نہیں ہوتا اور نہ اس پر پیش کیا جاتا ہے، پھر بھی یہ دل کے سچ پر کھیل جانے والا کھیل ضرور ہے۔ تقریباً اسی زمانہ میں احمد ندیم قاسمی نے ”فرخندہ“ کے عنوان سے ایک طویل ڈرامہ پابند نظم میں لکھا۔ ”بلینک درس“ ہمارے یہاں ہر قسم کی نظم عاری کے لئے رائج ہے۔ انگریزی میں اس سے مراد وہ نظم عاری ہے جس کے تمام مصرعوں کا وزن یکساں ہو۔ یہ ایک نہایت ہی بنیادی بات ہے۔ اردو میں پہلی تصنیف گاندھی کی ایک منظوم سوانحوی ہے (مطبوعہ ۱۹۳۳ء) جس میں اس کی بالاداد کوشش کی گئی۔ اسی کے ایک پورے باب میں ڈرامائی پیرایہ اختیار کیا گیا ہے۔

تقریباً اسی زمانہ (۱۹۳۳-۱۹۳۴ء) میں خاور نے حلقہ ارباب ذوق لاہور میں ”جہان نو“ کے عنوان سے ایک مختصر منظوم ڈرامہ پڑھا جس کی نمایاں خصوصیت ”بلینک درس“ کا استعمال تھا۔ ڈرامے کا ہیرو ایک مابعد الطبعیاتی قسم کا شخص تھا جو بالآخر حالات کے ناگزیر لڑائیوں کے تحت آسمان سے زمین کی طرف رجوع ہوتا ہے۔ یہ کوششیں بعد میں بھی جاری رہیں۔ ابتداءً منظوم ڈرامے لکھنے والوں میں اختر الایمان، علی سردار جعفری، اور عزیز احمد کا شمار بھی ہے۔ یوسف ظفر نے متعدد منظوم ڈرامے لکھے ہیں۔ سیف الدین سیف کا ”مساربان“ ایک غنائی ڈرامہ ہے۔ اس نے چند مکمل ڈرامے بھی لکھے ہیں۔ قتیل شفائی اور باقی صدیقی نے بھی پابند نظم میں ملے جھلکے ڈرامے لکھے ہیں۔ قیام پاکستان کے بعد جمیل الدین عاکی نے تاریخی ارتقا کے تصور کے تحت ایک طویل ڈرامہ ”انسان“ لکھا ہے۔

ان کوششوں کا مدون شکل میں نقطہ شروع ”زیر ابرغ دل“ ہے جس کے مصنف عبدالعزیز خالک نے چیدہ چیدہ مغربی ڈراموں کو اردو میں ڈھلنے کی کافی کامیاب کوشش کی ہے۔ ان کے مطالعہ سے ظاہر ہے کہ ڈرامائی اور بیانیہ ضروریات کے لئے مناسب صنف و بحر، عروضی تجربہ، اس کا مسئلہ برابر اس کے زیر توجہ رہا ہے۔ ”تسکین اوسط“ کی پہچ اس لئے قابل لحاظ ہے کہ اس سے سنگاٹن عروض کو کسی قدر نگاہ ڈالنے کی ایک ترکیب

”آشفۃ بیانی میری“

(رشید احمد صدیقی)

شان الحق حقی

اہل نقد اکثر ادبی مقالات میں اسی قسم کا نظم و منابطہ یا ہیئت ترکیبی تلاش کرتے ہیں جیسا کہ علمی تالیفات میں ہوتا ہے یا ہذا چاہیے۔ لیکن خیال اپنی جہت آپ نکالتا ہے اور تقلید سی خاکوں کا پابند نہیں رہتا۔ خیال کی آمیزش اکثر منطقی ربط کو بدل دیتی ہے۔ بلکہ زیر نظر کتاب جو رشید احمد صدیقی صاحب کی نسبتاً نیا تصنیف یا تازہ رس ہے، ایک محدود و عین موضوع کے باوجود اس قسم کا کوئی بندھا ہوا خاکہ ڈول یا ڈیزائن نہیں رکھتی جو درسی کتابوں سے بھی زیادہ ان کے ”خلاصہ“ میں پایا جاتا ہے۔ قلم کی یہی آزاد روش اس کتاب کی وجہ تسمیہ بھی ہے اور اس کا ایک سرسری تعارف بھی جیسے تو اس کے آخر میں ایک گوشوارہ بھی لگا ہوا ہے لیکن وہ اتفاق سے مصنف کا مرتب کردہ نہیں بلکہ ان کے بقول ناقص و ناتمام ہے۔ رشید صاحب کا موضوع علی گڑھ ہے مگر یہ موضوع ان کی ذات سے جو نسبت رکھتا ہے وہ ظاہر ہے نہ صرف ان کے بلکہ بہت سے لوگوں کے لئے ایک کا تصور دوسرے کے بغیر محال ہوگا۔ اس مدغم سے موضوع پر ان کا قلم اسی آزادی سے بے اعتبار رواں ہے جو غلوں جذبات کا تقاضا بھی تھی اور خلوص انہماک کا بھی ع۔ ”آشفگی“ نے نقش سوز کیا درست! ”یہاں رشید صاحب کے قلم کی بے تکلف روانی نے جو لطف دیا ہے وہ کسی مدون تذکرے سے مل سکتا تھا نہ مربوط کہانی سے۔ اس کو خواب سحر کی لذت آفرینی سے نسبت دے سکتے ہیں جو ”خواب شب نشیناں“ کا علاج بھی ہوتی ہے اور دیدہ بیدار کے لئے سامان غفلت بھی۔

دیے تو یہ ایک داستان دل ہے جس میں جذبات کے لئے کھلی کھیلنے بہت موقع تھا۔ اس میں علی گڑھ کے دور گزشتہ کے ایک نہیں کئی ورق پلٹ جاتے ہیں اور خود رشید صاحب کی ابتدائی زندگی کے بھی کچھ نفوش، خصوصاً محبتی و مجلسی تذکرے موجود ہیں۔ لیکن رشید صاحب مرثیہ گو کہ تھے اگرچہ بچہ پڑا شو ہوئے پر شاید انہیں چنداں اعتراض نہ ہو! اچھا طنز نگار کسی حد تک شاعر تو ہوتا ہی ہے لیکن بنا بنایا شاعر ہو تو محض شاعر ہی کہلائے اور شعری کہتارہ جلے۔ چنانچہ جذبات کی ایک زیریں لہر تو برابر محسوس ہوتی ہے مگر دریا کی پیشانی پر لہلہا دکھائی نہیں دیتے۔ ان ہستم کی لہریں کہیں اٹھتی ہیں اور یاد دلاجاتی ہیں کہ یہ رشید صاحب ہیں۔

رشید صاحب کا طنز و مزاح مسلم سی باتیں ہیں۔ ان کی تحریر اس چاشنی کے بغیر ان کی تحریر تو ہو ہی نہیں سکتی۔ چننے کا راز اہل طرز کی تحریر کا انداز اکثر موضوع پر حاوی ہی رہتا ہے۔ لیکن چننے تر تحریر وہ ہے جو موضوع اور مصنف کے مزاج میں سمجھوتہ کر سکے۔ موجودہ تحریر کو اسی کی مثال کہا جاسکتا ہے۔ اس بیان میں طنز و ظرافت کے گلی بہت کھلائے جاسکتے تھے۔ رشید صاحب صرف بدیع گو ہوتے تو بہت کچھ سماں باندھتے۔ شاعر نہ نظر بندی سے کام لیکر بہت کچھ جھنڈتے، لٹاتے اور جی خوش کرتے۔ لیکن ’جیسا کہ ادب کہا گیا‘ انہوں نے اپنی تحریر کو جذباتیت سے بچا لیا تو یہ سمجھنے کو بڑا کمال کیا اور اس میں مسلسل شگفتگی کو قائم رکھا تو اور بھی بڑا کمال کیا۔ معلوم ہوا کہ رشید صاحب ابھی بوڑھے نہیں ہوئے ورنہ ان لوگوں کے ذکر پر خدا جانے کتنا ہنستے اور کتنا روتے۔

ہمارے اہل طنز اور ظرافت کے وہ لفظ واصل طعنیات و منحوکات کے بہت وسیع میدان اور متنوع اقسام پر حاوی ہیں جن کے درمیان خاصے تذکرہ مگر حقیقی، امتیازات موجود ہیں۔ ایک طنز وہ ہے جس کی اساس کلیت پر ہوتی ہے، ایک وہ جو زندگی سے گہرے نگاہ کسی قدر بے اطمینانی کا پتہ دیتا ہے۔ پھر

لہ بقول رشید صاحب: ”منطق مجھ پر نہیں کیونکہ میری منطق اکثر دوسروں کی منطق سے جدا ہوتی ہے!“

طنز یہ نگارش کے مدنظر یا مخاطب مختلف طبقات ہوتے ہیں۔ مثلاً فاؤنڈر کے نزدیک (جس کا ہر لٹ ریٹ نے اپنے ایک مضمون میں حوالہ دینا ہے) طنز کی غایت سماجی اصلاح، موضوع اخلاق و آداب، طریق کار مبالغہ اور روئے سخن بے حس و بردباری کی طرف ہوتا ہے۔ علیٰ ہذا القیاس اس نے (IRONY) خاکہ، تضحیک، مزاح، کی بھی وضاحت کی ہے۔ رشید صاحب کی طنز نگاری تو مشہور و مسلم ہے لیکن وہ ان معنوں میں طنز نگار نہیں کہے جاسکتے جو اپنے مذکورہ بالا وہ ہمالیہ آرائی کے شوقین ہیں نہ خدمت کے، نہ سماج کی اصلاح و تادیب پر اپنے آپ کو شد و مد سے مامور سمجھتے ہیں۔ ان کو اپنی روزمرہ زندگی میں جو صلہ پورا کرنے کے کافی مواقع حاصل ہیں لہذا ادبی شخصیت میں اس جذبے کو کوئی گہرا دخل معلوم نہیں ہوتا۔ اسی طرح وہ طبعاً حقائق سے سمجھ نہ کر لینے کی عادت بھی رکھتے ہیں۔ انہیں اپنے نزدیک ماحول کی کمزوریوں کے بارے میں بھی شک ہے کہ یہ قابل اعتناء ہوں گی۔ مردم بیزار تو وہ ہو ہی نہیں سکتے۔ استادوں کو ڈر بھی بورا ہونے کی کافی شوق اور بڑا ظرف پیدا کرنا پڑتا ہے یہ صوف تو یہاں تک کہتے ہیں کہ میں کچھ مقامی سا آدمی واقع ہوا ہوں۔ آفاقی یا مادرائی قسم کا ہونے کی نہ سادہ جیت رکھتا ہوں نہ حوصلہ۔ ان جیسے ذی مرتبہ ادیب کے لئے یہ انکسار ہی کی ایک صورت کہلائے گی۔ بہر حال ان کی نظر سوسائٹی کے انکھڑ، بینٹھے، بے ڈول گوشوں سے کیونکر ٹوک سکتی ہے۔ ذی حس، صحیح النظر، خوش ذوق اور خوش طبع انسان ہیں۔ لہذا بڑے شائستہ و لطیف پیرائے میں بڑے خلوص اور بے واسطگی کے ساتھ کبھی کبھار چھڑ دیتے ہیں۔

طنز کی طرح ظرافت کے بھی کئی مدارج اور کئی کیفیتیں ہیں۔ رشید صاحب جیسے طنز نگار بھی مضحک تو اتنے بھی نہیں۔ یعنی ان کی تحریر میں کہیں بھی آپکے وقت کو خوش کرنے کا شوق نہیں ملتا۔ وہ ہنسانے کے لئے فلم نہیں اٹھاتے، نہ حسن طبیعت کے اظہار کے لئے۔ آپ مسکرا دیتے ہیں تو اس میں ان کے کسی منسوبے کو دخل نہیں ہوتا۔ لوگ تو بعض اوقات ویسے بھی ہنس دیتے ہیں کہ رشید صاحب نے کہی ہے تو کوئی مزے ہی کی بات ہوگی۔ ان کے ہاں شوخ و ہر معنی فقرے کافی ملتے ہیں لیکن ان میں نہ خندہ خیزی کا شوق جھلکتا ہے، نہ کلیتہً نہ جارحیت نہ کوئی شدید مثبت یا منفی جذبہ۔ پھر آخر وہ لکھتے ہی کیا ہیں؟ جواب یہ ہے کہ اول تو لکھتے ہی کہاں ہیں! ان کا کم لکھنا اور بغیر لاگ لپیٹ یا مقصد کے لکھنا، ہنسانے، پٹرانے، اور بنا ہنسے پھینک کرنا، یہ سب باتیں ایک دوسرے سے رڑا لگتی ہیں۔ یہی تو رشید صاحب ہیں۔ یہ وہ خوش طبعی ہے جسے رشید صاحب نے علی گڑھ والوں کی خصوصیت بتایا ہے اور ان کے وہ استاد ٹھہرے۔ (جیسے: ہونی ظرافت کا مقصد کچھ نہیں ہوتا اور یہ آپ ہی اپنا مقصد ہوتا ہے تاثر دہ جائے۔) البتہ اس کی تم میں ایک ذہین، فطین، حساس اور سلجھی ہوئی شخصیت ہوتی ہے۔ بے لاگ بے پروا جس میں سماجی لگاؤ کے ساتھ آزاد منشی اس طرح علی علی ہوتی ہے کہ اسے کسی خاص رجحان سے تعبیر کرنا درست یا کافی نہیں ہوتا۔ ان کی تحریر کا موضوع اور محرک ان کی یادیں ہیں اور وہ شخصیتیں جو ان کو عزیز ہیں۔ ان کے تذکرے وہ ایسے شگفتہ دے ساتھ پڑائے میں کرتے ہیں جو ان کے فلم کا جوہر اور طبیعت کا خاصہ ہے۔ جہاں محرک محبت و ارادت ہو، وہاں طنز کی گنجائش کم ہوتی ہے بس ایسی ہی صباحت اور شگفتگی سمجھ سکتی ہے جیسی کہ رشید صاحب کی تحریروں میں ہے۔

زیر نظر کتاب میں رشید صاحب کے مخصوص بے ضرر، نشر کافی ہیں، لیکن مبنی العموم یہ ایک سنجیدہ سی تصنیف نظر آتی ہے۔ بعض دلچسپ شخصیات کا ذکر خیر، جتنے جتنے دلچسپ واقعات، ہنگامی مسائل پر مہر مہری حملے، آخر میں علی گڑھ کے چند اکابرین کے کردار اور کارگرداریوں پر حاشیے، یہ اس کتاب کے نمایاں خدو خال ہیں جو اسے دلچسپ بھی بناتے ہیں اور مفید بھی۔

اپنے موضوع کی وقعت اور اپنی ذات پر رشید صاحب کو کافی اعتماد ہے، ان کہیں کہیں بہت بے پروا نہ ہو گیا ہے جو ان کی شرارتیں نفس کا تقاضا معلوم ہوتا ہے۔

اپنے بارے میں لکھتے ہیں کہ ”پھر دل میں یہ دوسرہ پیدا ہوا کہ شاید مجھ پر بالزام رکھا جائے کہ میں اپنا پروپیگنڈا کرتا ہوں... میز پر پروپیگنڈا دوسرے کیا کرتے ہیں کہ میں خود کرنے لگوں۔ پھر عمر کی جس منزل میں ہوں وہاں پروپیگنڈا انہیں کرتے تو بے استغفار کرتے ہیں یا عقد ثانی و ثالث۔ مجھے اب تک ان میں سے ایک کی بھی توفیق نہ ہوئی۔ ممکن ہے آئندہ بھی ہو، اس لئے کہ مجھے کچھ اس طرح کا اندیشہ لاحق ہے کہ کہیں تو بہر ہتھیار اور عقد ثانی و ثالث لازم و ملزوم تو نہیں؟“

علی گڑھ کے ایک دور کی جھلک، رشید صاحب کی شخصیت اور لطیف تحریر کی بنا پر یہ کتاب اردو کی انشاء، سرگزشت اور سیرت نگاری میں ایک عمدہ اضافہ ہے۔

فن

شدن الحثیجۃ

نغمہ خواں

نغمہ خواں

نغمہ خواں کی پرستش نہ کرے کسی کی
 اور دل ایک ایسی بات میں جیسے لکھنا
 طوطی حیرت سے دیکھتا رہا کیا اس کی آنکھوں میں ایک عجیب
 قسم کی چمک تھی جو صرف فن کی آگ ہی دکھا کر سکتی ہے۔ وہ اس
 محویت کے عالم میں الغور سے بجا رہا تھا کہ خود بھی اپنی نالوں
 میں ڈوب جاتا تھا۔ وہ جب تک الغور سے جتا رہا،
 میری آنکھیں اس کے چہرے سے نہ مٹ سکیں اور وہ تڑپا
 ۔۔۔ اس قدر میرے دل میں اتنا جلائی نہ تھی کہ پرندوں اور
 دل کو مٹا دینے کی طرح کہیں نہ تھی۔ ذیل کی غزل ان ہی
 کیفیات کی عکاسی کرتی ہے:-

کبئی نبد نہید دل سے جاں سے ہم تمہاے ہوئے ہر غزاں سے
 آنہ بن گیا ذرہ ذرہ ہم نذر آنے لگے حیراں سے
 ہے عجب کشمکش جذبہ دل کبھی ہم خوش ہیں کبھی مالاں سے
 اللہ وکل چھپا کر کردو خاں کچھ لے مرے داماں سے
 ہر نمنا پہ نیال آتا ہے زبست باہر مرے امکاں سے

کس نے چھڑی ہر یہ سندی کافی ہوک سی اٹھی دل ویراں سے
 زندگانی کے خلا میں گونجے نغمے مگر کے شکستہ جاں سے
 لے اٹھیا دل کو نرالی تائیں کون اب لہجے دلِ ناداں سے
 اس طرح دیکھ رہے ہیں جیسے ہے تعلق کوئی نغمہ خواں سے
 کیسے زخموں کو زباں دیتے ہیں کوئی سیکھے یہ خمیسو خاں سے

چند لمحوں کے لئے ہم باقی
 ہوئے دور غم دوراں سے

سیکڑوں خوابِ مجتہد کی نظر نے دیکھے
 سو مرے دیدہ بیدار کے کس کام آئے
 ان کہے بول جو راقوں کو مہیا نے ہوئے
 وہ مرے دشمن طلبہ کے کس کام آئے
 ہیں بہت شوق کی دنیا میں فسلے ارداں
 آشنا جن سے نگاہیں نہیں ہونے پائیں
 کتنے چمکیں خلاؤں میں فن کے رقصاں
 جلوہ گر جن کی ادائیں نہیں گنے پائیں
 چھٹی پھرتی سے فنز خواب کے زلیں نیسے
 جو ہیں ناگہ کے ذراں میں کہاں گئے ہیں
 سیکڑوں خوابوں کی لڑائیوں کو بوتا ہے نیال
 تب کہیں اشہ کی صورتیں عیاں ہوئے ہیں
 اشک ہی شوقِ زباں کا ہمارا گل ہرے
 یہی اے دل سرے غمخوار کے کس کام آئے
 مٹ گئے دوست درخیاں کے قابل ہوئے
 آج بچے بھی تو کل یار کے کس کام آئے

خود ابھی جاں نوسین ہے بہان گزراں
 خواب نے پائی ہے یونہی نیت کی عیاں
 چھین کے آئے ہے جو عمر کوئی نیش تار
 کیونٹ نے رہا تار، رہا تار، رہا تار

ہے ذرا شوقِ نظر تین نیت یا رو
 جو صغیر نے کی دیوار کے ہم آجائے

ہم تو کہتے ہیں عبا قطرِ شبنم اس کو
 جو کہی زلفیں بیدار کے کام آجائے

بیتے لمحے

عبداللہ خاؤر

ستارہ کوئی دُوب کر پھر نہ دیکھا
کہ جیب مرا جذبہ نیم جاں تھا!

★

تری طرے یادیں بھی پیراں شکستیں
میری طرح ماضی بھی شعلہ بجاں تھا
حیاتِ الم، رائیگاں رائیگاں تھی
ثباتِ الم، جاوداں جاوداں تھا
بہت تندر تھا سیں احساسِ خاؤر
نہیں ہوش، دل پر شبک یا گراں تھا
زباں ہمکنارِ سکوتِ ابد تھی۔۔۔
نہاں خانہ ذہن "محبوبیاں" تھا!

★

جو مہتاب ڈوبا تو ابھرے ستارے
ترا غم نہ ہوتا، غم دو جہاں تھا!

★

گھٹن سی ہوئی اسی ظلمت میں پیدا
کہ جیسے خلوص و فائزائیکاں تھا
کمل تھا تنہائیِ شب کا عالم۔۔۔
فریبِ نظر تا حدِ لامکاں تھا
ہر اک لمحہ، اک طائر پر شکستہ
اڑانوں کی گزری ہوئی داستان تھا
ہواؤں کی لرزش میں تھے طنزِ پنہاں
نہ جانے ترا لمس کیسوں کہاں تھا!

★

قمرِ شب کے سحر میں تنہا ارواں تھا
اٹھا دل میں وہ درد جو ہیکراں تھا
فضاؤں میں تھی میر کی سوگوا رسی
غبارِ الم چاندنی کا دھواں تھا
روانی تھی شب میں، مگر اتنی ہلکی
کہ غریبوں پر دُنا کا گماں تھا
چھٹک آئے آنکھوں میں وجہِ آنسو
نگاہوں کا رخ جانبِ کہکشاں تھا

★

کہیں دامنِ شبک شعلہ سا الجھا
میں سمجھا تھا دل میں ترا غم نہاں تھا

ماہیا
(فراق)

منیر عشرت

چند اترتا ہے
کیا باتوں بات ہے یہا
کیوں ہی بھرتا ہے
ہیں چار طرف، میلے
پھر بھی ترا دیوانہ
تنہائی کا غم بھیلے
پوچھے ہے دل تم سے
کیا بات ہوئی آخر
کیوں دُکھ گئے ہم سے

بہر یاد تری آؤ
اک ہر کہ بٹھی دلیں
ڈننے لگی تنہائی
وچاند نکل آیا
ہم راؤ نکلیں جس کی
وہ آج نہ کل آیا
سوئی ہے گلِ دل کی
ایسے میں جو آج سا
کیں بٹنے گلِ دل کی

کچھ پا کر کھو بیٹھے
ترا آنکھ ہے فرمیں کی
کیا بزم بھی دیکھیں

رات کے آخر ہوتے ہوتے

آغا ناصر

رات جب بے سجد ہو گئی تھی۔ وقت بھر گیا تھا۔ اس نے آسمان کی طرف دیکھا۔ ستاروں کی گردش سے وقت کا اندازہ لگانے کی ناکام کوشش کی۔ دریا یوں ہو کر پھر پہنچنے لگا۔ سنائے میں اس کے قدموں کی بھاری اور ہموار چاپ پھری طرح گونجنے لگی۔ سامنے ویران قبرستان دور تک پھیلا ہوا تھا۔ نرستہ قبروں کا ایک سلسلہ تھا جو دور تک چلا گیا تھا۔ پتھر ملی زمین پر اس کے فوجی جوتوں کی آواز ایک عجیب سی گونج پیدا کر رہی تھی۔ آواز میں ابھرتی اور ڈرتی جانتی۔ اپنی ذمہ اس کا جی چاہا کہ دو گھڑی بیٹھ جائے لیکن پھر سامنے درخت پہنچ گئی۔ فوجی چار لاشیں اسے اپنی طرف منوکر کھینچیں اور وہ بند دنی کو اپنے ایک کاندھے سے اٹھا کر دوسرے پر رکھ لیتا اور پھر اسی طرح پہرہ دینے لگا۔ لہذا دیر نہ مانتا تھا۔ مارک اور سردارانِ آستانہ اور دختوں کے سپاہ گشت سامنے جورات کے اندھیرے میں بھوتوں کی طرح دکھائی دے رہے تھے۔ ہاتھ بٹائی قبرستان اور۔ اس کے سامنے درخت پر لٹکے ہوئے چار لاشوں کے مردہ جسم! اس کا جی لرز گیا لیکن پھر اسے اپنے کاندھا کا وہ فقرہ یاد آجاتا جو اس نے یہاں سے رخصت ہوتے وقت کہا تھا: دیکھو۔ ان سنگھڑوں کے ساتھی ان کی لاشیں حاصل کرنا چاہتے ہیں۔ تمہیں رات بھر نہایت پریشانی کے ساتھ پہرہ دینا ہوگا۔ اگر تم نے ذرا بھی خیر ذمہ داری سے کام لیا تو کوئی لاش غائب ہو سکتی ہے اور تم ہانپتے ہو اس کی سزا کیا ہوگی؟ تمہیں اس مردہ آدمی کی جگہ پر کرنی ہوگی!

اس کے بعد سب چلے گئے۔ اور وہ تنہا اس ویرانے میں ان چار لاشوں کی حفاظت کے لئے رہ گیا۔ ملکی مفاد سے دعا کرنے والے سنگھڑوں کے مردہ جسم جو نے سامنے ان کی تلاش میں تھے۔ اور انہیں حاصل کرنا چاہتے تھے۔ وہ اکیلا زندہ آدمی ان چار لاشوں کی حفاظت کر رہا تھا اپنی ہاتھ بٹائی پر رکھ کر کہ اگر ان چاروں میں سے کوئی لاش بھی غائب ہو گئی تو اسے جان سے ہاتھ دھو کر اس کی جگہ پر کرنی ہوگی۔ رات کے سنائے میں دو کسی درخت پر لٹکی کرخت آواز گونجی۔ اور پھر پتھر ملی چٹانوں اور گھٹنے نیچے والے درختوں کے دربان سے گزری ہوئی قبرستان کے سنائوں میں چلی گئی۔ اسے جھرجھری سی آگئی۔ کسی نامعلوم خون سے اس کا دل کانپ اٹھا۔ "مجبوری، ہاں مجبوری" وہ جیو رہا تھا کہ پہرہ دے اور ان کی حفاظت کرے

لیکن پھر اسے وہ تمام دانت یاد آئے اپنے بیٹے ہوئے دن۔ "ٹھیک ہی تو ہے"۔ اس نے سوچا "میری زندگی سے کسی کو کوئی فائدہ نہیں۔ زندہ رہوں یا مر جاؤں، کوئی میری موت پر افسوس نہیں والا بھی نہیں ہے۔ پھر کس کا خوف؟ محبت ہاں محبت زندگی کے چراغ میں تیل کا کام کرتی ہے۔ جب کوئی بھٹ کرے والا ہی نہ ہو تو پھر زندگی سے کیا حاصل؟ ہاں میں صرف انسان ہوں۔ زندگی کو مجھ سے کوئی لگاؤ نہیں، پھر مجھ سے زندگی سے کبھی کیوں ہو؟ وہ منس دیا اور۔ اس کے دل کو آپ ہی آپ سنگین سی ہو گئی۔ زندگی میں ایسے اس قدر بالواسطہ ہوش کر اب اسے کسی نے کی آرزو ہی نہیں رہی تھی۔ نہ علم کی تمنائے خوشی کی آرزو۔ وہ اس دنیا میں بالکل اکیلا تھا اس پر کی طرح جو کسی وسیع ریگستان میں ساہا سال سے پڑا ہو، بے مصرف بے فائدہ۔ وہ سوچتے سوچتے آگے بھٹ گیا۔ اس درخت سے خاصی دور جہاں وہ لاشیں ملکی ہوئی تھیں۔ اس کے بھاری جوتوں کی چاپ گونجتی رہی اور جب ان کے نیچے پتھر ملی زمین کی بجائے مٹی کے ڈھیر محسوس ہونے لگے تو چانک اسے احساس ہوا کہ وہ قبرستان میں داخل ہو گیا ہے اور قبروں پر چل رہا ہے۔ اسے کچھ برا سا لگا۔ وہ قبروں پر

اپنے بھاری بھاری جوتوں سمیت کیوں پڑھ آیا۔ "کہیں مردے جاگ نہ اٹھیں!۔ اوہ نہ؟" وہ منہ دیا۔ عین اس وقت اس نے سسکیوں کی آواز سنی۔ ایک عورت کی سسکیاں۔ وہ سچ سچ پریشان سا ہو گیا۔ کہیں واقعی کوئی مردہ تو نہیں جاگ اٹھا! اس کا دل زور زور سے دھڑکنے لگا۔ یہ دھڑکن خوف کی وجہ سے تھی یا تعجب کی وجہ سے، اسے خود بھی علم نہیں تھا۔ اسے عورت کی سسکیاں صاف سنائی دے رہی تھیں۔ وہ سہمے سہمے قدموں سے اس طرف بڑھا جہاں سے آواز آرہی تھی۔ اس کا دل دھڑکنے لگا تھا۔ ایک شکر نہ دیوار کے عقب سے آواز آرہی تھی ایک نوجوان عورت کی آواز جو دھیرے دھیرے رو رہی تھی۔ وہ ٹوٹے ہوئے دروازہ سے مقبرہ میں داخل ہو گیا۔ "آف میرے خدا! اس کی آنکھیں حیرت سے چھٹی رہ گئیں۔ اسے بچپن میں سنی ہوئی وہ لاتعداد کہانیاں یاد آ گئیں جن میں یہ بتایا جاتا تھا کہ مردے رات کو جاگ جاتے ہیں اور مقبروں سے باہر نکل آتے ہیں۔ اس نے دیکھا اس شکر نہ دیوار سے ٹیک لگائے ایک نوجوان عورت عورت تھی ہے۔ اس کے سیاہ بال کھلے ہیں۔ موٹی موٹی آنکھوں میں آنسوؤں کے قطرے ہیں؛ رخساروں پر آتش جھنڈے کے نشان۔ اور ساتھ ہی ایک نو عمر سالوٹی سی لڑکی چپ چاپ بھی اسے تنگ رہی ہے۔ وہ دیر تک حیرت میں غور نہیں کرتا رہا عورت اسی طرح روتی رہی۔ اندھیری رات، ویران قبرستان، سناٹا اور اس شکستہ مقبرے میں ایک خوبصورت نوجوان عورت جو سسکیاں لے رہی ہے۔ اسے سب کچھ عجیب سا محسوس ہونے لگا جیسے وہ عالم تصورات کی کسی سستی میں آ گیا ہے۔ سہمے سہمے قدموں سے وہ آگے بڑھا اس کے فوجی جوتوں کی آہٹ سے نوجوان عورت چوٹ سی پڑی۔ اپنی موٹی موٹی سیاہ آنکھیں گھٹا کر اس نے دیکھا اور پھر ایک سہمی سی چیخ اس کے منہ سے نکل گئی۔ ساتھ ہی ہوئی لڑکی گھبرا کر کھڑی ہو گئی۔ وہ ان کے قریب آ گیا۔

"تم کون ہو؟" اس نے دھیرے سے پوچھا۔ لیکن اس وقت نے کوئی جواب نہ دیا۔ وہ ڈبڈبائی ہوئی آنکھوں سے اسی طرح اس کا چہرہ دیکھتی رہی۔ "بتاؤ، مجھے بتاؤ۔" وہ اس کے قریب بیٹھ گیا۔

"کیا میں مر چکی ہوں؟ کیا ہم عالم بالا میں ہیں؟ اس کے ہونٹ کاٹنے اور اس نے اتنے دھیرے سے، یہ فقرہ کہا کہ کوئی سیڑی نہ سکے۔ وہ صرف سانس میں بول رہی تھی۔ تب اچانک وہ دیوار سے ڈھسک گئی۔ اور بے سہارا سی ہو کر زمین پر گر پڑی، اس کی آنکھیں پتھر آگئیں ہونٹ بالکل خشک ہونٹ ایک دوسرے سے چپک گئے۔ اس نے گھبرا کر اسے جھنجھوڑ ڈالا۔ اس کی ہنسن دیکھی جو بہت ہی آہستہ آہستہ چل رہی تھی۔ اور پھر اس کا سر اٹھا کر اپنی گود میں رکھ لیا اور اس کے خشک سوکھے ہونٹوں کو تھوکر دیکھنے لگا۔ کیا وہ۔۔۔ کیا یہ بھی قریب کھڑی ہوئی لڑکی نے رو کر پوچھا۔

"ہیں ابھی زندگی کی دھن باتی ہے، تمہارے پاس باقی ہے؟"

"نہیں۔ پانی۔ پانی کہاں؟ ہم تین روز سے بھوکے پیاسے ہیں۔ کاش پانی کے چند قطرے مل سکتے! مالکن کے سوکھے ہونٹوں کو تر کرنے کے لئے صرف چند قطرے!" پانی! اس کی آنکھوں میں امید کی روشنی چمک اٹھی "پانی۔" وہ بولا "میرے پاس بوتل میں تھوڑا سا پانی ہے۔ شاید پیاس ہی کی وجہ سے یہ بے ہوش ہو گئی ہیں" اس نے جلدی سے اپنی کمر میں بندھی ہوئی پانی کی بوتل کھنولی۔ اور اس کے ہونٹوں میں پانی کے چند قطرے ٹپکا دئے۔ لڑکی نے حیرت سے پانی کی طرف دیکھا۔ "لو ایک گھونٹ، تم بھی پی لو۔" سہمے سہمے پانی لڑکی کی طرف بڑھا دی۔

"یہ کون ہیں۔ تم کون ہو یہاں اتنی رات گئے؟ اس ویران قبرستان میں اس طرح بھوکی پیاسی؟ یہ سب کیا؟ اس نے ایک ساتھ اس لڑکی سے سوالات پوچھ ڈالے۔

"مالکن۔ میری مالکن! پانی کا ایک گھونٹ پی لینے کے بعد نو عمر کنیز نے دھیرے دھیرے کہنا شروع کیا۔ "میرے مالک فوت ہو گئے۔ اور میری مالکن بیوہ ہو گئیں۔ وہ ان کی موت پر آنسو بہاتی رہیں۔ اپنی محبت کے خاتمہ کے بعد انہیں بھی زندگی سے نفرت ہو گئی اور آج تین دن تین راتوں سے یہی طرح بھوکی پیاسی یہاں پڑی رہی ہیں۔ یہ میرے مالک کی قبر ہے، ان کے محبوب کی قبر۔"

"تمہارے مالک کو مرے تین دن ہوئے" اس نے پوچھا۔

”ہاں آج تیسرا دن ہے۔ امیری ماکن! لڑکی رونے لگی۔
اس کی گود میں لیٹی ہوئی عورت نے اپنا سر ملایا۔ ہونٹوں کو جنبش سی ہوئی۔

”ذرا سا پانی اور دودھ لڑکی نے کہا۔
اور اس نے اپنی بوتل سے پانی کے چند قطرے اپنی گود میں لیٹی ہوئی عورت کے منہ میں ٹپکا دیئے۔ عورت نے آنکھیں کھولیں
اور پھر گہر کر بند کر لیں۔ وہ اس کے بالوں میں انگلیاں پھیرنے لگا۔ جاگ جاؤ، آنکھیں کھول دو“ اس نے بڑی میٹھی آواز میں کہا۔
عورت نے آہستہ آہستہ اپنی پلکیں اوپاٹھائیں۔ اور کنوئیں کے پھولوں کی طرح اس کی آنکھیں کھل گئیں۔ ”تم کون ہو؟“ اس نے بڑی پڑھرڈ
آواز میں پوچھا۔

”تمہارا ایک ہمدرد“
”کی میں مر چکی ہوں؟ کیا ہم عالم بالا میں ہیں؟ بتاؤ اجنبی۔ وہ کہاں ہیں۔ مجھے بتاؤ۔“ اس کی بڑی بڑی آنکھوں میں آنسو پھہرے
ڈبڈبائے۔

”تم اپنی ہی دنیا میں ہو۔ آنکھیں کھول کر میری طرف دیکھو۔ تم اپنی دنیا میں ہو۔ یہ تمہاری کنیز ہے، یہ مقبرہ ہے جہاں تمہارے شوہر کی
لاش دفن ہے۔ وہ مر چکا ہے نا۔“
”اور میں؟“

”تم زندہ ہو۔ اسی طرح جیسے میں زندہ ہوں۔ جیسے تمہاری کنیز زندہ ہے، جیسے دنیا میں اور لاکھوں لوگ زندہ ہیں۔“
”پھر تم کون ہو؟“ عورت تڑپ کر اٹھ بیٹھی۔ ”تم یہاں کیوں آئے؟ تم نے میرے جسم کو کیوں چھوا؟“
”ماکن! کنیز قریب آگئی۔“ آپ بے ہوش ہو گئی تھیں۔ انہوں نے آپ کے حلق میں پانی ٹپکا کر آپ کو ہوش میں لایا۔ پانی ماکن
”اوہ، خاموش رہو! مجھے تیرے لہجے سے زندگی کی بو آ رہی ہے۔“ عورت نے بگڑ کر کہا اور پھر اس شخص کی طرف متوجہ ہوئی تم نے یہ کیوں کیا؟
تم سے کس نے کہا تھا کہ مجھے ہوش میں لاؤ؟ مجھے مرے کیوں نہ دبا تم نے؟“
”خاتون! یہ جرم ہے، اخلاقی جرم! مذہبی جرم! محبت کا جرم! بیٹھ جاؤ۔“ اس نے پھر عورت کو اپنے ماتحتوں کا سہارا دیکر اٹھایا اور
اپنے کاندے سے ٹیک لگا کر بٹھالیا۔ میرے پاس کچھ خشک گوشت ہے۔ لوتھوڑا سا کھا لو؟“
”نہیں نہیں، مجھے زندگی سے نفرت ہے۔“ عورت نے کہا۔

”پہلے کچھ کھاؤ۔ پھر میں نہیں بتاؤں گا خود کشی کیسے کی جاتی ہے۔ لو، میرے کہنے سے۔ میری بات مان لو۔“ اس نے عورت کا منہ کھول کر
سوکھے گوشت کا ایک چھوٹا سا ٹکڑا اس کے منہ میں ڈال دیا۔ وہ دھیرے دھیرے چبانے لگی۔ کنیز گوشت کے چند سوکھے ٹکڑے لے کر مقبرے کے
دروازہ کی طرف پہلی گئی۔ تھوڑا سا کھالنے کے بعد عورت نے پانی مانگا۔ تب سپاہی نے محسوس کیا کہ اس کی بیمار آنکھوں میں زندگی کی ہلکی سی چمک
آگئی ہے۔

”تم کہو اے تمہیں یہاں؟ عورت نے پہلی بار اس کی طرف دیکھا۔

”یہ ہی“

”کون ہو تم؟“

”ایک سپاہی“

”لیکن تم نے مجھے مرے کیوں نہ دیا؟“

”یہ خود کشی ہوتی۔ جو جرم ہے، بندہ دلی ہے۔ محبت سے بے وفائی ہے!“

۱۰ نو، کراچی، جولائی ۱۹۵۸ء

”تمہیں اس سے کیا؟ اگر میں مرجاتی۔“

”یہ میرا انداق اور انسانی فرض تھا۔ اور پھر یہ تمہاری محبت کی شکست ہوتی۔ محبت زندگی سے جنگ کرنا سکھاتی ہے، فراہم نہیں کھاتی“
”کیسی عجیب باتیں کرتے ہو تم؟“ عورت نے اس انداز سے کہا۔ جیسے اس کے پاس کوئی اور جواب نہ رہا ہو۔
”مگر تم اتنی رات گئے اس مقبرے میں کیوں آئے تھے؟“

”پہرہ دینے“

”کس کا؟“

”اسنگھروں کی چار لاشوں کا جنہیں آج صبح اس مقبرے کے عین سامنے والے درخت کے نیچے گولی ماری گئی کیونکہ وہ تشدد پر آمادہ تھے۔“

”مگر مردہ انسانوں پر پہرہ کیوں؟“

”اس لئے کہ کہیں ان کے ساتھی ان کی لاشوں کو لے نہ جائیں“

”تو انہیں دفن کیوں نہیں کر دیا؟“

”ان کی لاشیں درختوں سے لٹکا دی گئی ہیں تاکہ ہلاکت پسند اسنگھروں کو عبرت ہو۔“

”تو تم تمام رات پہرہ دیتے رہو؟“

”ہاں، چونکہ کوئی لاش چوری ہو جائے تو اس کی جگہ مجھے اپنی لاش سے پر کرنا ہوگی، اس لئے مجھے ایک پل بھی ان سے غافل نہ رہنا پڑا“
”نو پھر تم یہاں کیوں آگئے؟“

”تمہاری سسکیوں کی آواز سن کر۔“

”اب جاؤ کہیں اسنگھروں کے ساتھی کوئی لاش نہ لے جائیں۔ نہیں تو ان کی حفاظت کرنا چاہیے۔ یہاں وقت کیوں ضائع کر رہے ہو؟“
”مردہ انسانوں کی حفاظت سے زیادہ ضروری ان زندہ انسانوں کی حفاظت ہے جو مرنا چاہتے ہیں۔“

”تمہارا اشارہ میری طرف ہے۔“

”شاید میں اس وقت تک کیسے جاسکتا ہوں جب تک یہ یقین نہ ہو جائے کہ تم نے اپنا ارادہ بدل دیا ہے۔“

”لیکن کوئی لاش غائب ہوگئی تو۔“

”تو میں اس کی جگہ پر کر دوں گا۔“

”اوہ، عورت نے حیرت سے سپاہی کی طرف دیکھا۔ ”اجنبی! تم میرے لئے اتنی بڑی قربانی دے سکتے ہو؟“

”تمہارا سے لئے نہیں، انسانیت کے لئے، محبت کی جیت کے لئے؟“

”تم اب جاؤ، پہرہ دو۔“

”تو تم وعدہ کرتی ہو کہ اب مرنے کا خیال نہ کرو گی، بولو۔“

”ضروری تو نہیں۔“

”تو پھر میں نہیں جاؤں گا۔ میں اس وقت ہرگز نہیں جاسکتا۔“

”تو پھر یونہی ہی،“ عورت نے مجبور ہو کر کہا اور اپنی گردن جھکالی۔ ”وعدہ کرتی ہونا۔“

”ہاں“ عورت نے دھیرے سے کہا۔ سپاہی اٹھ کھڑا ہوا اور اپنے کپڑوں کی گرد جھاڑ کر باہر نکل گیا۔

”ٹھہرو“ مقبرے کے دروازہ پر وہ رک گیا۔ ”تم واپس آؤ گے نا؟“

”کیوں؟ اس نے پوچھا۔“ میں تمہارا انتظار کروں گی۔ تم واپس آؤ گے نا؟“ عورت کی شیریں آواز دور تک اس کے ساتھ گئی۔

باہر رات ویسی ہی وحشت ناک اور تاریک تھی۔ منھوس پرندوں کی آوازیں رات کے بولنے والے کیڑوں کی مچھنچھاہٹیں اور سپاہی کے

۱۰ نو، کراچی، جولائی ۱۹۵۸ء

چرمی جوتوں کی چاب۔ مقبرے میں بیٹھی ہوئی دونوں عورتیں اب خاموش تھیں۔ اور چپ چاپ ایک دوسری کی صورت تک رہی تھیں۔ قبر پر جتنے چراغ کا تیل ختم ہو چکا تھا اور اس کی لو ڈھتی جا رہی تھی۔ پھر چراغ بجھ گیا۔ عورت کے منہ سے ایک لمبی سی آہ نکل گئی۔ کنیز گھبرا کر اس کے قریب آگئی۔ اور اندھیرا، گہرا اندھیرا! اور مقبرے کے دروازہ پر چرمی جوتوں کی گونج سنائی دی۔

”اجنبی! عورت نے چونک کر پوچھا۔ تم آگئے۔ قریب آ جاؤ، یہاں آ جاؤ۔ ہمیں اندھیرے میں ڈر لگ رہا تھا۔ اور اس دیران قبرستان سے وحشت ہو رہی تھی، اچھا ہوا تم آگئے۔“ سپاہی نے محسوس کیا عورت کی آواز میں زندگی کی آرزو تھی، موت کا خوف تھا۔“ میں بہت پریشان ہو گئی تھی۔ اچھا ہوا تم آگئے، میں انتظار ہی کر رہی تھی۔ مگر۔ مگر۔“ وہ کہتے کہتے رک گئی۔ سپاہی قریب آ کر زمین پر بیٹھ گیا۔

”مگر اجنبی! تم تو صبح تک پہرہ دینے گئے تھے۔ ابھی تو رات ختم بھی نہیں ہوئی۔“

”ہاں“ سپاہی کی آواز میں کوئی جذبیہ نہ تھا، کوئی احساس نہ تھا۔

”پھر تم کیوں آگئے؟“

”میں۔ میں نے سوچا۔ اب پہرہ دینے سے کیا حاصل؟“۔۔۔۔۔ کیوں؟“

”ایک لاش غائب ہو چکی ہے۔“ اس نے بہت ہی مدہم آواز میں کہا۔

”غائب ہو چکی ہے؟۔ تو پھر۔۔ پھر اب کیا ہو گا؟“

”مجھے اس کی جگہ پر کمری ہو گی!“

”اوہ؟ عورت رونے لگی یہ سب کچھ میری وجہ سے ہو!“

”تم رو کیوں رہی ہو؟“

”ہمیں مرنا نہیں چاہیے۔ تمہیں مرنا نہیں چاہیے اجنبی!“

”ہو نہ ہو؟ سپاہی نے یابوس سا ہو کر کہا۔ میرا کوئی بھی نہیں ہے۔ کسی کو میری موت کا دکھ نہیں ہو گا۔“

”میں تمہیں نہیں مرنے دوں گی، جاؤ کہیں بھاگ جاؤ۔ رات کی تاریکی میں کہیں دوڑ نکل جاؤ تاکہ حکومت کے سپاہی تمہیں تلاش نہ کر سکیں۔“

”ہمیں نہیں۔“ اس نے بڑی نفرت کے ساتھ کہا۔

”میں تمہارے ساتھ چلوں گی۔ ہم کہیں دوڑ نکل جائیں گے۔“

”تم؟ سپاہی نے حیرت سے اس کی طرف دیکھا۔ ”مگر تم۔“

”ہاں ہم بھاگ چلیں گے۔“

”لیکن وہ ضرور مجھے ڈھونڈ نکالیں گے۔ ہم بچ نہیں سکتے۔“

”تو پھر اب۔۔ وہ پھر سسکاں لینے لگی۔

”اب سچ ہوتے ہی وہ یہاں آجائیں گے۔ میں نہیں چاہتا کہ وہ مجھے پکڑ کر لے جائیں۔ اس لئے ان کے آنے سے پہلے

مجھے مر جانا چاہیے۔ لو میری رائفل سیدھی کر کے پکڑ لو، اور اس سنگین کو میری گھرے لگا دو۔“

”نہیں نہیں!“ عورت چیخ اٹھی۔

”وہی ہو گا، یہی ہونا چاہیے“ اس نے کہا۔

”میں کسی قیمت پر بھی تمہیں نہ مرنے دوں گی!“ وہ سسکیاں لے لے کر رونے لگی۔ ”میں نہیں جانتی کس طرح کہوں لیکن میں تمہاری

موت کو برداشت نہیں کر سکوں گی۔ ایسا نہیں ہو گا۔“

ماہ نو، کراچی جولائی ۱۹۵۸ء

”یہی ہو سکتا ہے۔ میں نے بھی ایک طرح کی مفاد سے دعا کی ہے۔ میں نے فرض سے غفلت برتی ہے۔ اب جیل خانے میں ایڑیاں رگڑنے کی بجائے خود دم جانا بہتر ہے؟“ اس نے یوں کہا جیسے اس کے سوا کوئی اور بات سن ہی نہیں سکتا۔

”تم تو خود کہتے تھے کہ خود کشی جرم ہے اخلاقی جرم۔ محبت سے بے وفائی!

”محبت؟“ اس نے ٹھنڈی سانس لی ”مگر مجھ سے کوئی محبت بھی تو نہیں کرتا“

”اور اگر کوئی ہو؟ ایسا ہو جو تم سے محبت کرتا ہو تو پھر؟“ عورت نے بڑے پیار سے کہا اور سپاہی چند لمحوں کے لئے سب کچھ بھول کر اس کے ہجو کی شیرینی میں کھو گیا۔ اسے کچھ یاد نہیں رہا۔ اپنی زندگی کے سارے دکھ، اپنا بے کیف دیے رنگ ماضی۔ وہ سوچنے لگا۔ جانے کیا۔ عورت خاموشی سے اسے تنکٹی رہی، باہر صبح کا اجالا دھیرے دھیرے پھیل رہا تھا۔ دو شہر میں گھر ٹپال نے چار بجائے اور سپاہی جیسے کسی میٹھے خواب سے چونک پڑا۔

”نہیں نہیں۔ کچھ نہیں ہو سکتا، کچھ بھی نہیں ہو سکتا۔ رات گز گئی۔ اجالا پھیل گیا ہم کہیں نہیں جا سکتے۔ میں کسی طرح بھی نہیں بچ سکتا؟“ ”تو تم۔“ صبح کے پھیلنے ہوئے وہ دھبیاں جانے میں عورت کا چہرہ صاف چمک رہا تھا، اس کے کنول کے پھولوں جیسی آنکھیں آنسوؤں سے بھیگی ہوئی تھیں۔ سپاہی نے بڑے غور سے ان آنکھوں میں جھانکا اور اپنے چہرے کا عکس دیکھ کر ہنسم سا گیا، اس نے کبھی کسی عورت کی آنکھوں میں اپنا عکس نہیں دیکھا تھا۔ زندگی میں پہلی بار اس نے محسوس کیا جیسے کوئی کوشش ہے جو اسے اپنی طرف کھینچ رہی ہے اور سحر سا ہو کر اس نے کنول کے ان پھولوں پر اپنے ہونٹ رکھ دیئے۔ ”کاش کچھ ہو سکتا، کاش؟“ مگر اب کچھ بھی نہیں ہو سکتا۔ کاش تم مجھے نہ ملتی، تم نے مجھ سے یہ باتیں کیوں کہیں؟ اب۔ اس وقت جب کچھ بھی نہیں ہو سکتا۔ وہ دونوں دیر تک ایک دوسرے کو چپ چاپ نکتے دے رہے۔ باہر صبح کے پرندے چکارے لگے تھے، روشنی بڑھتی جا رہی تھی، دھندلے ڈوب رہے تھے اور اس دھیرے دھیرے بڑھتے ہوئے سویرے میں وہ ایک دوسرے کی طرف دیکھ رہے تھے، افسردہ، مایوس، مجبور! چانک عورت کے چہرے پر ایک چمک سی آئی، اس کی آنکھیں مسکرا پڑیں۔ اس نے سپاہی کا ہاتھ اپنے ہاتھوں میں لے لیا۔ ”تمہیں ایک لاش کی جگہ پر کرنے کے لئے ایک انسان کا جسم چاہیئے نا؟“

”ہاں“

”خواہ وہ کسی کا جسم بھی ہو؟“

”ہاں۔“

”تو تمہیں ایک لاش چاہیئے؟“

”ہاں۔ مگر تم۔“

”ایک لاش۔ جو کم شدہ لاش کی جگہ پر کر سکے؟“

”لیکن۔“

”تمہیں لاش چاہیئے نا؟ عورت بڑے غم کے ساتھ آگے بڑھی۔

”لیکن تم۔“

”ادھر آؤ۔ اس قبر کو کھود ڈالو۔ اور میرے شوہر کی لاش نکال کر اس لاش کی جگہ نکادو۔“

اس نے قبر کی طرف اشارہ کرتے ہوئے کہا جس کی منڈی پر رکھے ہوئے چراغ کی جی جلی کر سیاہ ہو چکی تھی۔

”تم۔“ سپاہی جیسے چیخ پڑا۔ ”تم۔ مگر۔ مگر۔“

”جاؤ، جو کچھ میں کہہ رہی ہوں وہی کر دو۔ اور سنو، اس بجھے ہوئے چراغ کو باہر پھینک دو۔ اب سورج نکل آیا ہے۔ اس بجھے ہوئے چراغ سے کیا حاصل؟“

اور ابھی سپاہی نے عورت کی طرف ایسی نظروں سے دیکھا جیسے وہ اس کے جملے کا مطلب سمجھ گیا ہے۔ (خاتم)

”یہ خلس کہاں سے ہوتی...“

عنایت اللہ

میں نے جب میری نانا زادہ شہناز کو خبردار کیا کہ منتر شہناز کے لئے آب دہوا اور جگہ کی تبدیلی بے حد ضروری ہو گئی ہے، اگر مری پسند نہیں تو اسے اپنے آب دہوا لے جائیے تو اس نے سر جھکا لیا۔ میں اسے میں چار بار قری جا۔ نے کا مشورہ دے چکا تھا لیکن اس نے ہر بار انکار کر دیا۔ اب میں نے مری کی جگہ ایسٹ آباد کا نام لیا تو اس نے پھلے ہوئے سر کو ذرا سا اٹھا کر جواب دیا: ”اے ایسٹ آباد لے جایا جاسکتا ہے۔ میں تین ماہ کی چھٹی کا نندو بست کر لیتا ہوں“

”آپ مری کیوں نہیں چلتے منتر شہناز؟“

”مری؟“ منتر شہناز کا چہرہ اتر گیا، اور آٹھیں۔ بچپن سے نظر آتے لگیں۔ ہونٹوں کے کونوں میں ذرا سی حرکت ہوئی جیسے مسکرانے کی کوشش کی ہو۔ وہ غم سے بوجھل لہجے میں بولا: ”ڈاکٹر صاحب! میں روہینہ کو دنیا کے کسی بھی کونے میں لے جاؤنگا، مری نہیں لے جاؤنگا۔“ اے وہ بچہ خاموش ہو گیا۔ اس پر شاید رقت طاری ہو گئی تھی۔ تیخ سا گھونٹ نکل کر بولا۔ ”مجھ پر ایک کرم کیجئے، میرے سامنے مری کا نام نہ لیا کریں۔ آپ جانتے ہیں میں ایک بار ایک سی باز مری گیا تھا۔ سلیم اور اس کی چھوٹی بہن کو ساتھ لیکر.....“

میں اچھی طرح جانتا ہوں کہ منتر مری کے نام سے چڑھ گئی ہے۔ منتر، اس کی یکم روہینہ، اور روہینہ کی چھوٹی بہن سمینہ کے متعلق میں کیا کچھ نہیں جانتا۔ منتر کی پہلی محبت، تمام آرزو میں اور امانتیں سمینہ کے روپ میں مری کی ایک گہری کھائی میں گر کر چلنا چڑھ گئی تھیں۔ کسے معلوم تھا کہ رنگ برنگے پھولوں کی خود رو جھاری کی اوٹ میں یہ گہری کھائی سمینہ ہی کو ہرپ کرنے کے لئے چھپی بیٹھی تھی۔ اگر سمینہ پھول توڑنے نہ جاتی... منتر نے ٹھیک کہا تھا میں سب کچھ جانتا ہوں۔ میں ان کا مدد فیملی ڈاکٹر ہی نہ تھا۔ وہ مجھے ہر از بھی سمجھتے تھے۔ دوست بھی اور باپ بھی۔

میں لاہور کی ان دس کوٹھیوں پر مشتمل کالونی کا فیملی ڈاکٹر ہوں۔ ان کی ایک ایک لسنٹ، ایک ایک بچہ اور ہر فرد کو اچھی طرح جانتا ہوں۔ بن ویکھے ہر ایک کے فابروں کی آہٹ اور ہر ایک کی آواز پہچان لیتا ہوں ایسے ہی جیسے باپ اپنے بچوں سے واقف ہوتا ہے۔ میں یوں محسوس کرتا ہوں کہ یہ دس گھولنے میرا اپنا کنبہ میں جن کا ہر دھک اور سکھ میرا پناہ دھ سکھ ہے۔ میری کوٹھی ان کوٹھیوں سے الگ ہے۔ میرا اپنا کوئی بچہ ہے نہ بیوی لیکن میرا انگن ویران نہیں رہتا۔ دس کوٹھیوں کے بچے میرے گھر میں دن بھر ہنگامہ برپا کئے رکھتے ہیں۔ کئے دن مجھے نئی شیٹھو سکوپ خریدنی پڑتی ہے۔ میں نے انہیں بہت سے کھیل سکھائے ہیں، خود بھی ان کے ساتھ کھیلا ہوں لیکن ڈاکٹر، ڈاکٹر کے کھیل کو وہ زیادہ پسند کرتے ہیں۔ ہر روز ڈاکٹر اور مرلیض بننے پر جھگڑتے ہیں اور میری شیٹھو سکوپ اس جھگڑے کی نذر بن جاتی ہے۔ تو لے ہوئے اس کے کوڈ بیک کر جانے میں کیوں تہمتہ لگا کر منس دیتا ہوں؟ جلنے بچے بچوں پر غصہ کیوں نہیں آتا؟ میں نے انہیں کبھی نہیں کہا کہ تہمتہ اتنا نقصان کر دیا؟ غالباً اس لئے کہ کوئی کوئی شیٹھو سکوپ کو دیکھ کر میرے ٹوٹے ہوئے دل کے ٹکڑے بڑھ جاتے ہیں۔ یا پھر یہ بات ہے کہ میرا بڑھاپا سنبھلا ہوا ہے۔ سنبھلا ہوا بڑھاپا البر جوانی سے کسی قدر بہتر اور صحت مند ہوتا ہے۔ اس کا اندازہ چھیا سٹھ برس کی عمر میں ہی کے ہوتا ہے لیکن اُسے صرف اُسے، جو صحن میں کھیتے بچوں کے نفرتی تہمتوں اور لڑائی جھگڑے سے اکتانہ چلئے، ان میں جذبہ جوش کے رہ جاتے۔ میں نے اس سلسل نقصان کی شکایت کبھی ان کے ماں باپ کے سامنے نہیں کی۔ سنجیدگی تو کیا، مذاق میں بھی اس کا ذکر نہیں کیا۔ مبادا ان کے والدین انہیں ڈانٹ دیں یا میرے گھر کسے سے روک دیں۔ کہیں ایسا نہ ہو کہ اس معصوم ہنگامہ کو میری زندگی میں سے نکال لیا جائے۔ اگر ایسا ہوا تو مری جیسا سٹھ سالہ زندگی ایک فن ووق حوالے کے رہ جاتے گی۔ میں جی نہ سکوں گا میری ایک ایک سانس میں ان بچوں کے تہمتہ رچے ہوئے ہیں۔ یہ سالہا سال سے میرے برآمدوں، کونوں اور لان میں کھیل رہے ہیں۔ یوں لگتا ہے جیسے دو چار رتے کی ہی قوت ہے کہ ان۔! ماں باپ اسی عمر میں ایسے ہی اگر کھیلا کرتے تھے۔ ہر سونے لپٹے خان بہادر کے لڑکے کی شادی ہوئی ہے۔ میں نے جب وہ لپٹے کو دیکھا تو

مجھے اشرف کی ماں یاد آگئی جیسے کل کا ذکر ہے کہ اشرف اس کے بطن میں تھا اور میں نے اسے آٹھ انگلشن اور ایک ٹریکٹ اور پندرہ کیلیم گلوکونیڈ کے دینے تھے۔
شرقت کی پیدائش کے وقت مجھے تمام رات جاگنا پڑا تھا۔ آج چوبیس برس بعد جب میں نے اسے دھوا بنادیکھا تو مجھے اس قدر مسرت ہوئی جیسے میری عمر میں چھپاٹ
بس کا اضافہ ہو گیا ہو!

سمینہ مرحومہ نے تو میری انگلشن والی سوئی ہی توڑ ڈالی تھی۔ اس کو مرمہ کہتے ہوئے مجھے بہت دکھ ہو رہا ہے۔ میرے دل کا یہ ٹکڑا ایسے بھونٹنے پر لچکا
ہے تو نا ہے کہ جڑنا نظر نہیں آتا۔ سال بھر ہوا کہ وہ سترہ برس کی عمر میں مری جا کر فوت ہو گئی ہے۔ اس کا بچپن مجھے ابھی تک اپنی کوئی کے سامنے رابیل کی ابھی چوٹی
ملی ہوئی ڈالیوں کے ساتھ کھڑا مسکراتا نظر آ رہا ہے ٹوٹی ہوئی سوئی ہاتھ میں اٹھائے۔ سمینہ مر گئی ہے لیکن اس کے بچپن کی معصوم اور شرارت آمیز تہنسی میری ہتی
بس زندہ ہے۔ اور اب اس کی بڑی بہن روبینہ۔ مسٹر شہباز۔ زور پٹنے کی طرح شائع سے رشتہ توڑ رہی ہے۔ اعصاب زدگی بڑا نامراد مرض ہے۔ اگر اسے
قی یا سبل ہوتا تو میں اسے بچا لیتا لیکن اعصاب زدگی اور وہ بھی فوٹیا کی صورت میں! ڈاکٹر ای اور سلیج پلیس کے بی کا پلیس کے انگلشن کوئی کام نہیں کرتا
وئی افاقہ نہیں۔ روبینہ کی ذہنی حالت بگڑتی جا رہی ہے۔ میری میز پر کھڑی ہوئی، الماریوں میں قریب سے رکھی ہوئی شیشیاں مجھے کالج کے ٹیوٹوں کی طرح دکھائی
دے رہی ہیں اور میں جیسے ان ٹیوٹوں پر رنگ پڑا ہوں! ہر ایک شیشی کا لیبل پڑھ کر دیکھ لیا ہے۔ تمام کتابوں کو از سر نو پڑھ لیا ہے۔ روبینہ کی زندگی
اپنے نہیں مل رہا۔ میں اپنی شکست پر آنسو نہیں خون بہانا چاہتا ہوں۔ میں تو شکست کی بو سے بھی بیگانہ رہا ہوں۔ اس بڑھاپے میں بھی جسم نے ابھی وحش
بول نہیں کیا لیکن روبینہ کی کیفیت دیکھتا ہوں تو رز جاتا ہوں۔ ایسے میں تلخ سالیک احساس بیدار ہوتا ہے۔ شاید میں بہت بڑھا ہو گیا ہوں۔ مگر روبینہ
و مجھے بہت چاہتی ہے۔ بہت پیاری بچی ہے۔ بائیس تیس برس کی عمر بھی کوئی عمر جو تھی ہے؟ یہی تو ہنسنے کھیلنے کی عمر ہے۔ لیکن مرض کے اثر سے وہ اعلیٰ عمر سے دس
رہ برس لگے نکل گئی ہے۔ وہ چہرہ جو کبھی شکستہ تھا آج بجز زین کی طرح دکھائی دیتا ہے جس پر درازیں پڑتی جا رہی ہوں۔ باریک بچے تھے جو ٹوٹوں سے مسکراہٹ
بھل گئی ہے اور ٹوٹوں پر مردہ رہ گئے ہیں جیسے سیلاب کے بعد دریا کے کنارے۔ ڈسے ہوئے، گٹھے ہوئے، کٹے چھٹے، بے رونق! روبینہ اب بھی مسکراتی ہے
لیکن یہ ایک جانی بوجھی کوشش ہوئی ہے۔ مسکرانے کی ناکام کوشش جب وہ مسکراتی ہے تو مجھے ایک منظر یاد آ جاتا ہے۔ عرصے کی بات ہے، میں ایک شام ٹہلے ٹہلے
برستان تک چلا گیا تھا۔ اس نے درمیان میں سے گزرتے ہوئے راستے پر ایک برات جا رہی تھی۔ باجے والوں نے دھول باجے میٹھ کے پیچھے کر لئے تھے۔ براتیوں
لے ہنستے مسکراتے چہرے اداس ہو گئے تھے۔ سب کے سر جھکے ہوئے اور ہونٹ فاتحہ خواں تھے۔ میں دیکھتا رہا۔ مسرت، اداسیوں کی خاموش ہستی سے گزری
فی۔ خاموشی سے 'جے پاؤں' چپ چاپ! اور مسرت گزری۔ روبینہ کے علیل ہونے پر مسکراہٹ آتی ہے تو میں ہی دسے پاؤں 'چپ چاپ' مڑھکتا ہوں
میں مسکراہٹ کو دیکھ کر دکھ ہوتا ہے۔ طنز بے بسی اور زہر خند سے بڑھل کر مسکراہٹ! بلکہ مسکراہٹ کا دھوکہ، جیسے خیف آوازیں کہہ رہا ہوں۔

”ڈاکٹر چچا! چھوڑو! ان انگلشنوں کو۔ کیوں سوئیوں سے میرے بازو چھلنی کر رہے ہو۔ میرا روگ تم نہیں سمجھ سکتے۔ بہت بڑھے ہو گئے ہو۔“
کاشش! میں روبینہ کے روگ کو سمجھ سکتا۔ میں ہی قدر سمجھ سکا ہوں کہ روبینہ کو سمینہ کے مرنے کا دکھ لے بیٹھا ہے۔ پہلے یہ شک تھا کہ چونکہ میجر
نادی سے پہلے سمینہ کو چاہتا تھا، وہ مر گئی تو اس نے روبینہ سے شادی کر لی۔ اس لئے ہو سکتا ہے سچ کے دل دواغ پر ابھی تک سمینہ سوار ہو اور وہ روبینہ
لودہ پیار نہ دے سکا ہو ایک بیوی کا جائز حق ہے۔ میں نے اپنے طور پر جائزہ لے کر یقین کر لیا ہے کہ میجر، روبینہ کو اسی قدر چاہتا ہے جس قدر سمینہ کو چاہتا
نا۔ اس نے روبینہ کو سمینہ کا صحیح نعم البدل سمجھ کر اسے روح کی تہوں میں محفوظ کر لیا ہے۔ میجر، سمینہ کو یاد کر کے ابھی بھرتا ہے لیکن روبینہ کی علالت کا ذکر آتا
ہے تو اس کے آنسو نکل آتے ہیں۔ میرے ذہن میں اب لے دے کے ایک ہی بات رہ گئی ہے کہ روبینہ کو چھوٹی بھین کا غم کھا رہا ہے۔ میں نے منطقی اور نفسیات
لے تمام داؤں بیچ برت کر دیکھ لئے ہیں۔ میں کسی پہلو گرفت میں نہیں آ رہا۔ اب تو میں بھی جذبات میں الجھتا جا رہا ہوں۔ بعض اوقات جی میں آتی ہے کہ
روبینہ سے کہہ دوں:۔۔۔ روبینہ! سمینہ کے لئے جس قدر روکتی ہو 'روو'، خوب روو اور روتے روتے ابھی سمینہ سو جاو! سمینہ بہت ہی پیاری لڑکی
لی۔ ڈوبی پتلی رابیل کی ڈالی کی طرح بل کھاتی ہوئی سترہ برس کی تھی سی گڑا سی لڑکی، مر گئی تو کس قدر عظیم المیہ بن گئی ہے۔ روبینہ! اس قدر روو کہ عرش
لے تختے بل جائیں۔ سمینہ کو ابھی مرنا نہیں چاہیے تھا۔“

لیکن میں یوں کہتا نہیں۔ میں روبینہ کے اعصاب سے سمینہ کی موت کا دکھ، جواب ایک خون کی صورت اختیار کر گیا ہے، دھولے کی کوشش

کنا رہتا ہوں۔ ایسے میں مجھے بعض اوقات یوں لگتا ہے جیسے میں روہینہ کو قریب دے رہا ہوں، جھوٹ بول رہا ہوں۔ میرا اپنا دل سمینہ کے غم میں اچھل رہا ہوتا ہے۔ میں اس بے تاب دل پر ہاتھ رکھ لیتا ہوں۔ یہ جلتے ہوئے کدو پھیلنے کے عقب میں ہوتا ہے، باہر سے ہاتھ رکھ کر دھانے سے کوئی فائدہ نہیں، لیکن میں ایسی حرکت کیا کرتا ہوں۔ ڈاکٹر ہوتے ہوئے بھی میں ایسی حرکت کرتا ہوں۔ شاید میں بڑھا ہو گیا ہوں۔ میرے سینے میں بیٹھا ہوا ڈاکٹر شاید آخری ہچکیاں لے رہا ہے۔ شاید اس میں باپ جاگ اٹھتا ہے۔

روہینہ کی ذہنی حالت مخدوش ہوتی جا رہی ہے۔ یوں تو وہ چلتی پھرتی ہے، مریضوں کی طرح صاحبِ فرش نہیں رہتی لیکن نفسیاتی حالت تشویشناک حلقہ پہنچ چکی ہے۔ نیند اور بھوک سب پر واہوتی جا رہی ہے۔ خلاؤں میں تنگی، باندھے دیکھتی رہتی ہے یا پھر روتی رہتی ہے۔ بعض اوقات یوں ڈر کر ٹکڑی جاتی ہے جیسے خلاؤں میں کوئی ڈراؤنی چیز دیکھی ہے۔ مجھے شہباز پترس آتا ہے۔ بے چارہ کئی کئی راتیں سوتا نہیں۔ روہینہ کا دل بہلنے میں لگا رہتا ہے۔ ہمدینہ پشت کی بات ہے، روہینہ نے مجھے کہا تھا: "بعض اوقات جی چاہتا ہے کہ وہ بند کروں۔ دروازے بھی، کھڑکیاں بھی، روشندان بھی لپٹنے آپ کو اس طرح تید کروں کہ باہر کی دنیا کی آواز، آواز ہو، لیکن اس میں کوئی دیوار نہ ہو، رکناٹ کوئی نہ ہو اور میں آدا، ہر بندہ من سے آزاد بھاگتی ہی چلی جاؤں؟"

یہ کیفیت اعصاب زدگی کی ایک اٹیچ ہے۔ پندرہ بیس روز ہوئے روہینہ اس اٹیچ سے گزرائی ہے۔ مرض کی خطرناک شدت کا اندازہ مجھے اُس روز ہوا۔ چند روز گزرے روہینہ میرے پاس آئی۔ سورج ابھی غروب نہیں ہوا تھا۔ کہنے لگی: "پچھا جان! گاڑی نکالئے۔ سیر کو چلیں؟" میری چھوٹی سی آسٹن کار دس سال سے گریج میں پڑی ہے۔ گاہے گاہے صاف کروا لیتا ہوں لیکن دس سال سے تہال نہیں کی۔ اب پیدل چلتا ہوں۔ غالباً اس لئے کہ اب میں زندگی کی رفتار سست کر دینا چاہتا ہوں۔ یوں معلوم ہوتا ہے کہ میں کار کی تیز رفتاری کی وجہ سے اتنی جلدی زیست کے اتنے سال طے کر آیا ہوں۔ اب میں باقی عمر پیدل طے کر رہا ہوں تاکہ آخری منزل پر ذرا دیر سے پہنچوں۔ روہینہ کی خواہش کو ٹھکرا دینا جاسکا۔ میں نے گاڑی نکالی اور وہ میرے ساتھ سیٹ پر بیٹھ گئی۔

• نہر کے کنارے کنارے چلتے •

• کس طرف؟ •

• جس طرف سڑک بالکل ویران ہو •

• میں چالیس میل کی رفتار پر جا رہا تھا •

• تیز، پچھا جان! •

• میں نے ایکسپریڈ کو ڈاسا دیا تو رفتار کی سوئی پچاس پر آگئی۔

• پچھا جان! اور تیز! سوئی ساٹھ کے ہند سے کھینچنے لگی۔

• بہت تیز! •

میں نے روہینہ کی طرف دیکھا تو میرا کلیجہ دھک دھک کرنے لگا۔ اس کے علیل چہرے پر غیر معمولی سُرخ آگئی تھی۔ آنکھوں کا تاثر بھی غیر معمولی تھا اور ہونٹ لرز لرز کر کسی اندر معنی خلفشار کا اظہار کر رہے تھے۔ میں نے اس کے ہونٹوں کے کڑوں میں بھاگ کی ہلکی سی سفیدی بھی دیکھی۔ وہ سامنے دیکھ رہی تھی، ہاتھوں کی انگلیاں بے مین سے ایک دوسری سے الجھ رہی تھیں۔ اُس نے ہاتھ اٹھا دیے اور بغیر اس طرف دیکھے سٹینڈ پر رکھ دیا۔ میں نے سٹینڈ کو مضبوطی سے پکڑ لیا۔ ایکسپریڈ سے پاؤں اٹھا شروع کر دیا اور دوسرا پاؤں بریک پر رکھ کر بریک لگانے کو تیار ہو گیا۔ گاڑی کی رفتار سست ہو رہی تھی اور روہینہ اب بھی بے چین، حتیٰ کہ گاڑی رُک گئی۔ روہینہ نے سر کو زور سے جھٹکا اور میرے کندھے پر ڈال کر: "دو بازو میری گردن کے گرد لپیٹ کر اپنے بچا روئے لگ گئی۔ اس کی بچی بندھ گئی تھی۔ میں نے اسے روئے ہی دیا۔ جب آنسوؤں نے سیمے کا غبار ہلکا کر دیا تو اس نے بڑھال ہو کر سر میرے کندھے سے ہٹا کر سیٹ کی پشت پر ڈال دیا۔ وہ تھک گئی تھی۔ میں نے دو ہاتھیں کیں تو وہ بولی: "ڈاکٹر چچا! جی میں آئی تھی کہ آپ موٹر کو اور تیز چلائے بہت ہی تیز"

ماہ نو، کراچی جولائی ۱۹۵۸ء

ساتنے ایک کھائی آجانی اور آپ موٹر کو نہ روکتے۔ جی چاہتا تھا کہ میں نیز رفتار موٹر کے سٹرک کو یک نخت گھا دوں اور موٹر آندھی میں پھینکی ہوئی دیاستانی کی خالی ڈبیا کی طرح لڑھکتی ہوئی، الٹی سیدھی الٹی سیدھی ہوتی نہر میں جاگرتی؟ اُس نے بے بسی کے عالم میں میری طرف دیکھا اور ہلکی سی تہمتہ کھائی میں گر کر مگر ہے، میں اسے گرنے سے نہ روک سکی؟ اور روبینہ کی آواز رقت نے طعن میں ہی دبوچ لی۔

یہ کیفیت اعصاب زدگی کا عروج ہے۔ جذبہ خودکشی مرض کی آخری اسٹیج ہے۔ میں اسی روز سے روبینہ کے متعلق چوکتا ہو گیا ہوں۔ میرے کو بھی خبردار کر دیا ہے۔ ایک روز اپنے ایک دوست سے جو نفسیاتی معالج ہے، ذکر کیا تو وہ جھٹ بولے۔ "مینٹل اسپتال میں داخل کرادو"۔ میرے رونگٹے کھڑے ہو گئے۔ میرے سامنے پاگل خانے کی تصویر آگئی۔ ڈاکٹر ہوتے ہوئے بھی میں مینٹل اسپتال کے نام سے گھبرا گیا۔ میں روبینہ کے معاملے میں جذباتی ہوتا جا رہا ہوں۔ ڈاکٹر مراد ہے، باپ جاگ اٹھا ہے۔

مجھے روبینہ اور سمینہ کے والدین ابھی تک جیتے جاگتے، ہنسی مذاق کرتے دکھائی دے رہے ہیں۔ بڑھوں کا یہ جھڑا بڑا زندہ دل اور شگفتہ مزاج تھا۔ وہ مجھ سے بہت مانوس تھے۔ ادا میں ان کے گھر میں داخل ہوا، ادا میں روبینہ کی ماں میری مخصوص کافی کا پیالہ اٹھائے پہنچ گئی۔ دونوں میاں بیوی ذرا فراسی باتوں اور ہلکے پھلکے مذاق میں مجھے ایسا الجھا لیتے کہ میں کبھی محسوس ہی نہ کرتا تھا کہ میں اس دنیا میں تنہا ہوں۔ دو سال ہوئے دونوں بچے بعد دیگرے فوت ہو گئے۔ روبینہ کا باپ حوکت قلب بند ہونے سے اور اس کی ماں اس کے غم میں۔ اب سوچتا ہوں کہ انہوں نے مجھ پر کونسا اتنا بڑا احسان کیا تھا کہ جب انہیں یاد کرتا ہوں تو کلیم منہ کو آتا ہے۔ یہی ذرا فراسی باتیں ہی تھیں جو وہ میرے ساتھ کیا کرتے تھے لیکن ان کے مرجانے کے بعد یہ چھوٹی چھوٹی باتیں میری زندگی سے کھل گئی ہیں تو ان کی جگہ ایک بہت بڑا بخارہ گیا ہے۔ ایک غم حادثہ!

ماں باپ کی وفات کے بعد روبینہ اور سمینہ تنہا رہ گئیں تھیں، نہ کوئی آگے نہ پیچھے سمینہ کی عمر سترہ برس تھی اور روبینہ کی تینیں برس۔ خدانے بھائی بھی تو کوئی نہیں دیا تھا انہیں۔ میرے شہباز کی ان سے دور کی رشتہ داری تھی۔ اس کے والدین نے دونوں لڑکیوں کے سرے شفقت کا ہاتھ رکھ دیا۔ ویسے وہ کسی کی محتاج نہ تھیں۔ زمینوں کی بے اندازہ آمدنی تھی جس میں دن بدن اضافہ ہی ہوتا جا رہا تھا۔ شہباز، سمینہ اور روبینہ بچپن سے کٹھے کھیلنے چلے آ رہے تھے۔ میری کوٹھی کے دروازوں میں ان کے بچنے کے قہقہے ابھی تک محفوظ ہیں۔ یوں محسوس ہوتا ہے کہ دروازے کے پلستر کو ذرا سا پھیلوں تو ان کی ہنسی سنائی دے گی! میں انہیں بچپن اور لڑکپن میں کٹھے کھیلنے دوتے دیکھتا رہا۔ جوان ہوتے دیکھتا رہا اور دیکھتے ہی دیکھتے ان کی شوخ ہنسی شرمیلی مسکراہٹ بن گئی۔ ایک وہ وقت تھا کہ وہ آپس میں گتم گتم ہو کر لڑتے تھے، روٹتے تھے، ہنستے تھے اور اب یہ وقت کہ ان کی آنکھیں نظروں کے ہلکے سے تصادم سے بھی جھلک جاتی تھیں اور چونٹوں پر شرم و حجاب کی مسکراہٹ کھیل جاتی تھی۔ جب وہ جوان ہوئے تو میں نے ان کو کٹھے گھومتے ٹہلتے دیکھا تھا۔ شہباز اور سمینہ رہ رہ کر روبینہ کو ایسی نظروں سے دیکھتے جیسے التجا کر رہے ہوں: "روبینہ! ذرا کی ذرا ہمیں تنہا چھوڑ دو، ماں جاو آیا! ایک ٹائیٹ کے لئے ہی سی۔ دیکھو، ہم دونوں ایک دوسرے کے قریب تر ہونے کو ترپ رہے ہیں، ایک دوسرے کے لمس کو محسوس کرنا چاہتے ہیں۔ تم عشقی بیچاں کی اوٹ میں ہو جاؤ، بس ذرا کی ذرا۔ دیکھو تو! میرا ہاتھ کس طرح شہباز کے ہاتھ کی طرف کھنچا جا رہا ہے، تمہاری موجودگی سے رک رہا ہے مجھے شہباز کو چھو کر تو دیکھ لینے دو۔ وہ ایک ہفتہ بعد چلا جائے گا۔ پھر ہم اکٹھی بیٹھا کریں گی۔ شہباز کی باتیں کریں گی؟"

لیکن روبینہ اس خاموش التجا کو نہ سمجھ سکی یا نظر انداز کرتی رہی۔ وہ بھی آخر جوان تھی۔ شاید اس کی نظریں بھی سمینہ سے ہی درخواست کر رہی ہوتی تھیں۔ وہ بھی شاید اس کوشش میں ہوتی تھی کہ اس کا ہاتھ سمینہ سے پہلے شہباز کی انگلیوں سے الجھ جائے۔ ایسے میں مجھے اکثر خدشہ ہوا کہ کہیں ایسا نہ ہو ان دونوں بہنوں کے درمیان آیا ہوا یہ مردوجہ پیکار بن جائے۔ کہیں ایسا نہ ہو کہ حسین جوانیاں جذبہ رقابت سے ٹکرا کر جھونڈا بھڑا سازشیہ بن جائیں۔ حادثے ہوتے کیا دیر لگتی ہے۔ زندگی چڑی چھپے، اچھلنے میں آندوؤں اور اٹنگوں کے ہمکنے پودوں کو پہنچتی رہتی ہے اور باد و باران کا پہلا ہی جھونکا ان کی کمر توڑ کر انہیں زمیں بوس کر دیتا ہے۔ مرجھانے کے لئے، گلنے مرنے کی خاطر!

میں نے حسین کھیل اکثر دیکھا ہے۔ شہباز اور سمینہ کی بے قراری اور بے کلی کو میں جہاں چار کی نظروں سے دیکھ دیکھ کر مسکرا اٹھتا تھا وہاں یہ رنج بھی ہوتا تھا کہ یہ کھیل حزن خیز نہ بن جائے لیکن ایسا نہ ہوا۔ لڑکیوں کے ماں باپ ایک ایک کر کے مر گئے۔ ان کے مرنے کی دیر بھی کہ روبینہ کے رویہ میں عجیب غریب

تبدیلی آگئی۔ وہ سمیتہ کی ماں بھی بن گئی، باپ بھی۔ کیا مجال سمیتہ کو یکے بعد دیگرے دو بیٹیاں آجائیں اور روبینہ ملازم کو میری طرف نہ بھاگے کہ اسے زلمہ ہوا ہے، دوائی بھیج دیجئے۔ وہ رات تو میری زندگی کی یادگار رات بن گئی۔ جب روبینہ رات دس بجے میرے ان بھاگی ہوئی کئی گھبراہٹ ہوئی، اپنی کانپتی کہنے لگی، ”چچا جان! سمیتہ کو بہت تیز بخار آ رہا ہے۔ ٹرمپرسک پڑھ گیا ہے؟“ مجھے اس کی گھبراہٹ پہ پیار بھی آیا اور ہنسی بھی کہ سو درجے کا بخار بھی بھلا اتنی گھبراہٹ کی بات ہوتی ہے۔ مجھے معلوم تھا کہ سمیتہ کے ہنسنے کھیلنے کے دن ہیں۔ ناچتی کوئی تڑپتی ہے۔ بد پر ہنسی کرنی ہوگی یا کوئی گرم سرد چیز کھالی ہوگی۔ میں روبینہ کے ساتھ گیا تو سمیتہ کو اچھی بھلی حالت میں پڈنگ پر لیٹے ہوئے پایا۔

”معاف رکھنا ڈاکٹر چچا!“ سمیتہ لٹھتے ہوئے بولی۔ ”آپا تو یوں گھبرا جاتی ہیں جیسے میرا دم نکل رہا ہے۔ بلا وجہ آپ کو تکلیف دی؟“

”نہیں ڈاکٹر چچا!“ روبینہ ذمہ دارانہ بخیدگی سے بولی۔ ”اس کی نہ ٹھننے، اتنی بے پروا لڑکی ہے کہ صحت کا ذرہ بھر خیال نہیں۔ دیکھو تو ذرا چہرہ کس طرح دک رہا ہے۔ کہتی ہے میں اچھی ہوں۔ آپ دیکھیے اور انجکشن لگا دیجئے۔ ان دنوں ملیر کا کابھی خطرہ ہے۔“

میں کیس کیس کجانتا تھا۔ اس کے مطابق دوائی دی تو روبینہ بری طرح پیچھے پڑ گئی کہ میں انجکشن لگا دوں۔ بھد شکل اسے سمجھایا کہ ابھی انجکشن کی فورت نہیں آئی اور نہ کئے گی ہی۔ یہ دو گولیاں صبح تک اسے ٹھیک کر دیں گی۔

”چچا جان!“ سمیتہ ہنستے ہوئے بولی۔ ”آپا کا دوا دل گرہ جیسے ہے ہی نہیں۔ اتنے کمزور اعصاب بھی کیا؟“

”تم چپ چاپ لیٹی رہو۔“ روبینہ نے اسے کندھوں سے دھکیل کر ٹٹلتے ہوئے کہا۔ ”ادبائیں کم کرو ورنہ ٹرمپچر اوتیر نہ جھائے گا؟“ اور اس نے سمیتہ پر چادر ڈال دی۔ ”اتی بڑی ہو گئی بچوں کی سی حرکتیں نہ چھوڑیں۔“

ماؤں باتوں میں خاصی دیر ہو گئی۔ سمیتہ سو گئی تھی لیکن روبینہ اس طرح بے چین تھی جیسے خطرے کا الارم سن لیا ہو۔ میں اس کی گھبراہٹ کو دیکھتے ہوئے اسے دوسرے کمرے میں لے گیا۔ روبینہ کو اس کیفیت میں دیکھ کر مجھے رنج ہوا کہ بے چاری ماں باپ کے بغیر ذرا اسی اونچ نیچ سے بے چین ہونے لگتی ہے۔ چھوٹی بہن کی محنت تو اپنی جگہ ہے لیکن یہ خوفزدگی؟ میں نے اسے تسلی دی اور یہ بھی کہا۔ ”روبینہ! شہباز کے والدین اور میں تم دونوں بہنوں سے خیر نہیں۔ یوں گھبرانہ جایا کرو۔ تمہارے آبا ادا اتی نہیں رہے تو کیا ہوا، میں جو ہوں!“

”چچا جان! روبینہ کے آئینہ کھل آئے۔“ یہ سب کچھ جانتے ہوئے بھی میں محسوس کرتی ہوں کہ سمیتہ کی دیکھ بھال کی ذمہ دار صرف میں ہوں۔ اس کے بعد روبینہ نے کچھ ایسے انداز سے باتیں کیں جیسے وہ باتیں تیس برس کی کم عمر لڑکی نہیں جیسے وہ ایک ہی جہت میں عمر کے پچیس تیس سال پہلاٹنگ کر رہی تھی۔ ”ماں بن گئی تھی جو اپنے اکلوتے بیٹے پر جان نثار کر رہی ہو۔ اس کے اس ٹوپ نے مجھے اس قدر متاثر کیا کہ میں نے ہاتھ بڑھا کر اس کے سر پر رکھ دیا لیکن کچھ کہہ نہ سکا۔ مجھ پر رقت طاری ہو گئی تھی۔ روبینہ بہت ساری باتیں کر کے ذرا خاموش ہوئی اور بولی۔ ”شہباز جون کے آخر میں چھٹی پر آ رہے ہیں۔ میں نے ان کے والدین سے بات کر لی ہے۔ شہباز سے بھی پوچھ لوں تو اچھا ہے۔ میں یہ رشتہ انہی گرمیوں میں طے کر لینا چاہتی ہوں۔“

”کس کا رشتہ؟“

”سمیتہ اور شہباز کا۔“

میں نے روبینہ کو گہری تجسس نظروں سے دیکھا۔ میں اس کے خدو خال میں اس عورت کو تلاش کر رہا تھا جو جذبہ رقابت سے رقیبہ کا منہ زور لیتی ہے، مرنے مارنے پہ نل جاتی ہے۔ ایک محنت کی خاطر سب کچھ قربان کر دیتی ہے۔ میں نے روبینہ کو اس کی سفید مانگ سے لے کر ٹھوڑی سے نیچے تک باپھر ایک کان سے دوسرے کان تک دیکھا۔ مجھے نہ وہ عورت نظر آئی نہ اس کا ہلکا سا اشاری ملا۔ میرے سامنے روبینہ بیٹھی تھی۔ اپنے اصلی روپ، بڑی بہن کے روپ، ماں کے روپ اور باپ کے روپ میں۔

جون کے آخر میں شہباز چھٹی پر آیا۔ سمیتہ کی تو دنیا ہی بدل گئی تھی۔ میں نے دیکھا اب روبینہ ان دنوں کے ساتھ کم نظر آتی تھی۔ اگر وہ اس کے پاس آکر بیٹھیں بھی تو روبینہ انہیں دھکیل دھکیل کر باہر سر کو یا لان میں ٹھپنے کو بھیج دیتی تھی۔ ایک دن میں دونوں بہنوں کے پاس بیٹھا ہوا تھا کہ شہباز آگیا۔ ذرا سی گپ شہباز ہوئی تو روبینہ بول اٹھی۔ ”شہباز! ہم نے لان کے اس طرف یو کپٹس کے نئے دوختوں کی پوری قطار لگا دی ہے۔ پوچھے

۱۰، لور، کراچی۔ جولائی ۱۹۵۸ء

جرس پہلے گئے ہیں۔ دو تین سال بعد دیکھنا کیا منظر بن جائے گا۔ سمینہ، جاؤ شہباز کو لے جاؤ۔ دیکھو تو خدا شہباز کی کیا رائے ہے؟ وہ اٹھنے پر آمادہ نہ تھے لیکن روئینہ کے اصرار سے انہیں باغیچے میں بھیج ہی دیا۔ سمینہ اور شہباز تو شاید یہی کچھ چاہتے تھے لیکن میری موجودگی اور روئینہ کی وجہ سے شرمناک تھے۔ جب وہ چلے گئے تو روئینہ کی نظریں نیم اور دوازے پر جم گئیں اور وہ چند ثانیے وہیں تکلی بنائے رہی جیسے اس کی نگاہیں شہباز اور سمینہ کو ہاتھ میں ہاتھ ڈالے باغیچے میں ٹہلتے اور سرگوشیوں میں باتیں کرتے دیکھ رہی تھیں۔

روئینہ بہت پیاری بچی ہے۔ اسے اسے اعصاب زدگی سے نکال کر دم لڑکا۔ گزشتہ رات میں نے خانہ کے بعد دعا کی: یا خدا! میرے بڑے بھائی ہو۔ نہ دماغ میں ذرا سی دیر کے لئے جو ان کی رشتہ پیدا کر دے تاکہ میں کوئی بہتر نسخہ، کوئی موثر دوائی سورج سکوں۔ روئینہ بہت دکھی ہے۔ سمینہ کی موت کے غم نے اسے جلا دیا ہے؟

ایک دن شہباز پچھلے پہر چائے کے وقت روئینہ کے ہاں آگیا۔ مجھے معلوم ہوا کہ روئینہ نے لان میں صرف دو کرسیاں بچھوائیں اور چائے بھی صرف دو کے لئے بچھوائی۔ شہباز کو یہ منظر دیکھ کر غصہ آگیا۔ اندکایا۔ دیکھا روئینہ باورچی خانے میں خاناں کا ہاتھ بٹا رہی ہے۔

”یہ کیا کمیزی ہے روئینہ؟“ شہباز نے قدرے غصے میں کہا۔ ”تم ہمارے ساتھ چائے نہیں پیو گی؟“ یائیں یہ سمجھ لوں کہ یہ دو کرسیاں اور دو پیالیاں اشارہ ہے کہ میں یہاں نہ آیا کروں؟ میں تو یہی کچھ سمجھ سکا ہوں کہ دو پیالیاں صرف دونوں بہنوں کے لئے ہیں اور میری یہاں کوئی جگہ نہیں؟

روئینہ کو صدمہ ہوا۔ وہ بوکھلا سی گئی، بولی: ”نہیں شہباز! اس کا یہ مطلب ہے کہ تم اور سمینہ تنہائی میں اطمینان سے چائے پیو۔ میں نے تمہیں موقع دیا ہے۔“ روئینہ کسی خیال سے ہنس پڑی اور شگفتہ لہجے میں بولی: ”جاؤ، بھاگ جاؤ، سمینہ انتظار کر رہی ہو گی؟“

”چلو میرے ساتھ!“ شہباز اسے بازو سے پکڑ کر لان کی طرف لے گیا۔ راستے میں اسے کہا: ”روئینہ! مجھے شک ہوتا ہے کہ تم مجھ پر طنز کر رہی ہو۔ یا اشاروں اشاروں میں کسی شکایت اور ناراضگی کا اظہار کر رہی ہو۔ ایسی حرکتیں اچھی نہیں ہوتیں۔“

روئینہ اسے کچھ اور نہ کہہ سکی۔ شہباز نے بتایا تھا کہ اس وقت اس کے چہرے پر کچھ ایسی کیفیت تھی جیسے وہ خود بھی اس حرکت کا مطلب سمجھنے میں غلطی کر رہی تھی۔

روئینہ اور شہباز کے والدین نے شہباز اور سمینہ کے رشتے کی بات طے کر لی لیکن شادی نہ ہو سکی۔ شہباز کی خواہش تھی کہ وہ دسمبر میں چھٹی پر آئے گا اور شادی کر کے اپنی مون مری پر رقبہاری کے دنوں میں منائے گا۔ روئینہ نے اسے کہا بھی کہ یہ محض فوجی بے تکاپن ہے لیکن وہ قائل نہ ہوا۔ سمینہ سے بات ہوئی تو اس نے بھی شہباز کی ہاں میں ہاں ملا دی، محض اس لئے کہ یہ شہباز کی خواہش تھی، یہ جانتے ہوئے کہ وہ دلی پتلی نازک سی لڑکی ہے، بعید نہیں کہ وہ مری کی برقبہاری میں اگر ہی جائے لیکن اسے شہباز کی ہر بات اور ہر خیال سے پیار تھا۔ چنانچہ شادی دسمبر تک ملتوی کر دی گئی۔

جون کا مہینہ تھا۔ لاہور تھوڑی طرح تپ رہا تھا۔ شہباز نے ایک دن روئینہ اور سمینہ سے پوچھا کہ وہ چاہیں تو چند دن مری میں گزار آئیں۔ روئینہ نے کہا: وہ وہ دنوں چلے جائیں۔ وہ خود جلنے کو تیار نہ ہوئی لیکن دونوں نے اسے رضامند کر لیا اور مری کے لئے تیار ہو گئے۔ ان کی رخصت کا منظر مجھے اچھی طرح یاد ہے۔ پچھلی گرمیوں ہی کا تو ذکر ہے جیسے کل پرسوں کی بات ہے کہ ان کی کیدیٹیک میری کوٹھی کے سامنے آئی تھی اور میں نے بھاگ کر ان کا استقبال کر کے انہیں وہیں سے الوداع کہی تھی۔ روئینہ اور سمینہ، شہباز کے ساتھ کس قدر بھلی لگ رہی تھیں۔ میں نے ان کی کار کو کوٹھی میں سے نکلتے دیکھا۔ بھاگتے بھاگتے چلا گیا۔ دیکھا کہ کار گرد کی آٹ میں چھپی چلی جا رہی تھی۔ مجھے معلوم تھا کہ وہ پندرہ بیس روز تک واپس آئیں گے پھر میری مجھے ان بچوں کے جلنے کا انوس سا ہوا۔ مجھے گرد کے اس بادل پر غصہ سائے لگا جس نے ان کی کار کو چھپا لیا تھا۔ میں اسے ایک بار پھر دیکھنا چاہتا تھا۔ میں کچھ جذباتی سا ہو گیا تھا۔ شاید بڑھاپے کی وجہ سے، تنہائی کے احساس سے یا شاید اس لئے کہ تینوں میرے ساتھ بہت مانوس تھے۔

اس گرد نے سمینہ کو بھگ لیا۔

ان کے جانے کے ایک ہفتہ بعد شہباز کے والد بھگتے ہوئے میرے ہاں آئے۔ ان کے ہاتھ میں تار تھا جو شہباز نے مری سے دیا تھا۔ انگریزی کے آؤٹس سے فقرے نے مجھے ہلاک کر دیا، لکھا تھا: ”سمینہ مر گئی ہے، میت لادے ہیں!“ دوسرے دن سمینہ کی میت لاہور لائی گئی اور شام کو دفنادی گئی۔ معلوم

روبتینہ سو گئی ہے۔ آج بہت دنوں بعد سوئی ہے۔

مجھ سے بہت سخت غرض ہوئی ہے جس کا خمیازہ میں ہی نہیں میرے شہباز بھی جھگرتا رہا ہے۔ میں نے ایک داؤ کھیلنا تھا لیکن یہ نہ جان سکا۔ ڈاکٹر ہوتے ہوئے نہ جان سکا، کہ میں روبتینہ کی جان کی بازی لگا رہا ہوں۔ موت نے بازی جیت لی ہے۔ میں ہارے ہوئے جواری کی طرح لاہور اپنی کوٹھی کے برآمدے میں بیٹھا ہوا ہوں۔ میرے سامنے سرسبز لان بھلا ہے۔ شام کا وقت ہے۔ لان میں بچے کھیل رہے ہیں، کورسے ہیں، چنچ رہے ہیں، ہنگامہ برپا کر رہے ہیں لیکن اس ہنگامے میں اب وہ موسیقیت نہیں رہی وہ چاشنی نہیں رہی کیونکہ اس میں سے روبتینہ اور سمیتہ کی آوازیں نکال لی گئی ہیں۔ دونوں بہنیں اُس قبرستان میں پہلو بہ پہلو سو رہی ہیں جس میں سے، برسوں گزرے، میں نے برات گذرتی دیکھی تھی۔ میری زندگی میں سے دو براتیں گذر گئی ہیں۔ دہے پاؤں، آہستہ آہستہ، سر جھکائے ہوئے۔ سمیتہ اور روبتینہ!

میں نے میرے شہباز کو ساری بات سنا دی ہے۔ اس کا پڑشباب چہرہ ہوا ایک سال پہلے رہتے بے آنگن کی طرح بارونق اور شگفتہ تھا اب مری مری مٹی مٹی یادوں کی آماجگاہ بن گیا ہے۔ میں نے اسے بتایا ہے کہ:

”موتی پہننے کے چوتھے روز روبتینہ کے اصرار پر میں صبح صبح اس کے ساتھ اس تنگ پہاڑی راستے پر گیا جہاں سے سمیتہ گری تھی۔ جب ہم دونوں وہاں پہنچے تو جس پتھر سے سمیتہ پھسل تھی روبتینہ اس سے پھر سات گز دور رک گئی اور کہنے لگی: ”چچا جان! سمیتہ وہاں سے گری تھی۔ اس وقت بھی یہ درخت دیرا تھا تھا وہی پھول تھے، یہی رنگ تھا؟“ روبتینہ کہہ رہی تھی، میں سن رہا تھا۔ میں نے اس کی طرف دیکھا۔ ایک عرصہ بعد اس کے چہرے پر سکون کی جھلک نظر آئی۔ وہ نارمل حالت میں باتیں کر رہی تھی مری امیدوں نے انکڑائی لی۔ مجھے اپنی فسخ قریب محسوس ہوئی۔ میں نے روبتینہ کو دیکھا اور کچھ اس کے دل میں تھا کہہ ڈالنے پر آمادہ کرنے لگا۔ اس کی چنداں ضرورت نہیں تھی، اس روز وہ باتیں کرنے کے موڈ میں تھی۔ وہ میرے پاس ہی بیٹھ گئی۔ وہ جوں جوں باتیں کرتی جا رہی تھی اس کے لب و لہجہ اور چہرے کے ایک ایک نقش میں مسرت اور سکون کا رنگ نکھر آ رہا تھا مجھے اس کی یہ نارمل کیفیت غیر معمولی معلوم ہوئی۔ اس کا یوں اچانک ایک سال پہلے کی حالت کی طرف عود کرنا مجھے معجزہ معلوم ہوا۔ اُس نے بہت سی باتیں کہیں۔ میں نے اسے اپنی باتوں سے سہارا دیا تو وہ جذبات کی زو میں پہننے لگی لیکن نہایت سکون سے۔ میں آخر پوچھ ہی بیٹھا۔ ”روبتینہ! آج تو تم بالکل تندرست ہو؟ اگر تم اسی حالت میں رہو تو میں چند دنوں میں ہی میرے شہباز کو مبارکباد کا نام بھیج دوں گا۔“ وہ ہنس پڑی۔ یہ ہنسی بلاشبہ بڑی انوکھی تھی۔ میں نے اسی ہنسی اس کے ہونٹوں پر کھینچی تھی۔ میں چونک اٹھا۔ وہ کہنے لگی۔ ”چچا جان! جب سے سمیتہ مری ہے، میرا دل ایک انجانے خوف، ایک جلنے پھیلنے جرم کی گرفت میں آگیا ہے۔ سمیتہ کی موت کا خیال یا یوں کہتے مروجہ کی روح مجھ پر آسیب کی طرح سوار ہو گئی ہے۔ میرا ضمیر ایک احساس جرم کے بوجھ تلے کراہ رہا ہے۔ سمیتہ کو میں نے دھکا دے کر کھائی میں گرا دیا۔“

”میری باتیں سننے تلے چچا جان!“ وہ اسی لہجے میں بولے جا رہی تھی۔ میرے استعجاب کو نظر انداز کرتے ہوئے کہنے لگی۔ ”آج مجھے جی بھر کے باتیں کر لینے دیجیے۔ ہو سکتا ہے مجھ پر ایسا پردہ پڑ جائے کہ باتیں تو باتیں آپ شاید اس پردے کے پیچھے میری ہستی کو بھی محسوس نہ کر سکیں۔ جس روز سمیتہ یہاں گری تھی، اس سے دو روز پہلے میں سمیتہ اور شہباز کو گھر چھوڑ کر اکیلے ہی گھوڑے پر سوار اس طرف آئی تھی، اسی راستے پر میرے آگے آگے ایک انگریز مرد اور عورت جا رہے تھے۔ ان کا کتا ان کے ساتھ بھاگتا دوڑتا جا رہا تھا۔ وہ ایک گلہری کے تعاقب میں بھاگا تو گلہری اس جھاڑی میں چھپ گئی۔ کتا اس جھاڑی میں گھسنے لگا تو دوسرے لمحے نظروں سے اوجھل ہو گیا۔ انگریز نے بہت سی باتیں لیکن میں نے کتے کے نیچے گرنے کی آواز سن لی تھی۔ میں آگے بڑھ کر ادھر بندی پر چلی گئی۔ پیچھے گھوم کر دیکھا تو مجھے یہ کھائی نظر آئی۔ خامی گہری ہے۔ پھر دو روز بعد شہباز، سمیتہ اور میں اس طرف گئے تو اسی مقام پر سمیتہ پھول توڑ کر جھاڑیہ جھک گئی۔“

روبتینہ کے لہجے میں ایک انوکھا اور بالکل ہی اجنبی رنگ اور انداز پیدا ہو گیا۔ میں نے اس کی طرف دیکھا۔ اس کے چہرے پر گہری سرخی چھا گئی تھی۔ آنکھیں جھاڑی میں الجھی ہوئی تھیں اور وہ تیزی سے سانس لے رہی تھی۔ وہ خاموش ہو گئی۔ میرا ذہن خالی تھا اور کسی خیال کو دوڑنے لینے کا منتظر۔ روبتینہ انجانے سے لہجے میں بولی۔ ”میں شہباز کے ساتھ باتوں میں مصروف تھی۔ میں جانتی تھی کہ سمیتہ کھائی کے منہ پر کھڑی پھول توڑ رہی تھی مجھے خیال ہی نہ آیا

کہ اسے کہہ دوں آگے نہ بڑھنا، گر جادوگی۔ میں نے اسے کیوں نہ روکا چچا جان، میں کیوں شہباز کے ساتھ باتوں میں مصروف ہو گئی تھی؟ کیوں؟ بتائیے نا ڈاکٹر چچا کیوں؟

”کیونکہ تمہیں خیال نہیں رہا تھا کہ دور دراز پہلے تم اس کھالی کو دیکھ گئی تھیں، میں نے بات کو ذرا سمجھتے ہوئے کہا۔

”نہیں، نہیں، نہیں!“ وہ سر کو زور زور سے ہلا کر کہنے لگی۔ ”میں محسوس کرتی ہوں کہ میں نے دانستہ اُدھر سے منہ پھیر لیا تھا۔ شاید میرے اندر ایک عفت بیدار ہو گئی تھی۔ وہ عورت جو سمیٹنے کی رقیبہ تھی۔ وہ عورت جو شہباز کو چاہتی تھی۔ مجھے اس خوفناک کھڈ کا خیال کیوں نہ رہا تھا؟ میری سگی بہن میرے جگر کا کھنکھار موت کے منہ میں جا رہا تھا۔ میں نے لپک کر اسے پیچھے کیوں نہ گھسیٹ لیا؟ میں نے اچھی طرح دیکھا تھا کہ سمیٹنے خطرناک جگہ پر کھڑی کنگے جھک رہی تھی۔ مجھے یہ بھی یاد ہے کہ اس وقت میرے ذہن میں کسی قسم کی کشمکش نہیں تھی، کوئی خیال نہ تھا۔ دل میں کوئی ارادہ نہ تھا، کوئی جذبہ نہ تھا۔ سوائے اس کے کہ میں شہباز کے ساتھ باتوں میں اس قدر محو ہو گئی تھی کہ سمیٹنے کو بھیانک غار کے منہ میں کھڑے دیکھ کر بھی اسے روک نہ سکی۔ میں شہباز میں کیوں مگن ہو گئی تھی؟ آپ کے علم نفسیات کے پاس اس کا جواب ہوگا۔ چچا جان! اگر نہیں تو اس کا جواب میرے رگ دریشہ میں لکھا ہوا دیکھ لیجئے۔ یہ جواب میرے سینے میں پھیلایا ہوا ہے۔ اُداس نے دنگ۔ مارا۔ کریر و جودز ہر سے بھر دیا ہے۔ میں نے ایک جرم کیا، اِجنانے میں، جس کی بھج بھج نہیں تھی۔ پھر سمیٹنے کی آخری چٹ سنائی دی اور اس کے گزرنے کی جلی سی آواز جودادی میں مرلی سی گونج بن کر ذرا کی فنا بھٹکی اور خاموش ہو گئی۔ ڈاکٹر چچا! مجھے یوں لگتا ہے کہ میں نے سمیٹے کو خود گرایا ہے۔ شاید اس لئے کہ میں شہباز کو تمام عمر چاہتی رہی ہوں۔ میرا وہاں رواں سمیٹنے کی رقابت میں جلتا رہا ہے۔ میرا دل بے خبری میں چوری چھپے، شہباز کی پوجا کر رہا ہے۔ جب سے سمیٹنے مری ہے، میں ایک جرم کے خیال کی گرفت میں آ گئی ہوں جو دن بدن تنگ تر آؤ سخت تر ہوتی گئی۔ میں اب اپنے آپ کو سزا دینا چاہتی ہوں۔ میں نے اپنی چھوٹی بہن کو موت کے منہ میں دھکیل دیا ہے!“

میں قہقہہ مار کر ہنسا۔ یہ فتح کا قہقہہ تھا۔ میں رتبہ کی نفسیاتی حالت کو سمجھنا چاہتا تھا لیکن اُس نے دل کی بات کو کبھی ظاہر نہ ہونے دیا تھا۔ اب اُس نے کھل کر بات کی تو مجھے یوں لگا جیسے میں ایک جھپٹے میں ہی اس کے دل و دماغ سے اس تلخ احساس کو نکال دوں گا۔ اُداس بھلا چنگا کر دوں گا میں سمجھ گیا کہ اس کے یہ نیبالات و جذبات سمیٹنے کی موت کے غم کی انتہا ہیں۔ اس کے لاشعور نے اسے غم کی انتہا تک پہنچانے کے لئے ایک وجہ پیدا کر لی ہے۔ میں خوش ہو کر تدبیر کا نفسیاتی تجزیہ کر رہی رہا تھا کہ وہ اٹھ کھڑی ہوئی اور تیز قدموں کے ساتھ بھاڑی کے قریب پہنچ گئی۔ میں اپنی جگہ بیٹھا ہوا اسے دیکھتا رہا۔ اُس نے میری طرف دیکھا اور کہا: ”آپ میرے جیسا خیال پر ہنس پڑے ہیں وہ ایک سال سے مجھے خوں رلا رہا ہے۔ میرا ضمیر میرے لئے ہر روز سزا میں تجویز کرتا ہے اور میں ہر روز بھاگ جاتی ہوں۔ میں دو زمین بار اس کی گرفت میں آ گئی ہوں لیکن پھر بھاگ اٹھی ہوں۔ اب تاب نہیں رہی۔ میں شہباز کو سمیٹنے کی زندگی میں چاہتی رہی ہوں، لاشعوری طور پر ہی اُسی اور سمیٹنے کا لڑکھانا اُسی کا نتیجہ ہے؟

رومینی نے اسی پتھر پر پاؤں رکھ دیا جہاں سے سمیٹنے بھسلی تھی۔ وہ کہہ رہی تھی: ”مجھے کیا حق حاصل تھا کہ میں سمیٹنے کے شہباز کے ساتھ باتوں میں محو ہوتا تھا؟ اور چچا جان! میں اعتراف کرتی ہوں کہ سمیٹنے کی زندگی میں جب میں اس کا رشتہ شہباز کے ساتھ طے کر رہی تھی، ایک رات میرے ذہن میں خیال آیا تھا، کاش! شہباز میرا ہوتا۔ بھٹکا ہوا یہ خیال جانے کہاں سے آیا تھا اور کہاں چلا گیا۔ شاید میری ذات میں ہی کہیں گھات لگا کر بیٹھ گیا تھا۔“ رومینی یک لخت خاموش ہو گئی اور بھاڑی کی طرف دیکھنے لگی۔

میرے رونگٹے کھڑے ہو گئے۔ رومینی پتھر پر رکھا ہوا پاؤں آگے سرکار ہی تھی، آگے کو بھاگ رہی تھی۔ بھاڑی اس کے بوجھ سے جھک گئی تھی۔ میں گھبرا کر اٹھا۔ صوف ایک سیکنڈ گزرا ہوگا۔ میں گھبرا کر اُپ قدم چلا ہی تھا کہ بھاڑی جھک کر پھر اپنی جگہ پہ آ گئی۔ نیلے نیلے پھول لڑ رہے تھے اور رومینی ان کی اوٹ میں چھپ چکی تھی۔ ہمیشہ کے لئے!“

میں کوٹھی کے برآمدے میں بیٹھا ہوا ہوں۔ بچے لان میں کھیل رہے ہیں۔ آج وہ میری شیٹھو سکوپ پر نہیں لڑ رہے۔ میں نہیں بلکا کر کہنا چاہتا ہوں کہ آج میری شیٹھو سکوپ۔ توڑ دو۔ تینوں برنجیں توڑ دو۔ ان لڑائیوں میں سچی ہوتی بوتلوں اور شیٹھوں کو توڑ دو اور ان کا بچ کے ٹکڑوں کو میری راہ میں بکھیر دو۔ لیکن وہ میری لپک نہیں سن رہے۔ بچے میں کھیل رہے ہیں اور میں انہیں دیکھ رہا ہوں۔ کاش! یہ بچے کبھی جوان نہ ہوں لا



دولہ اندازی کا استہانی رنکارڈ ہوئے والے محمد اقبال

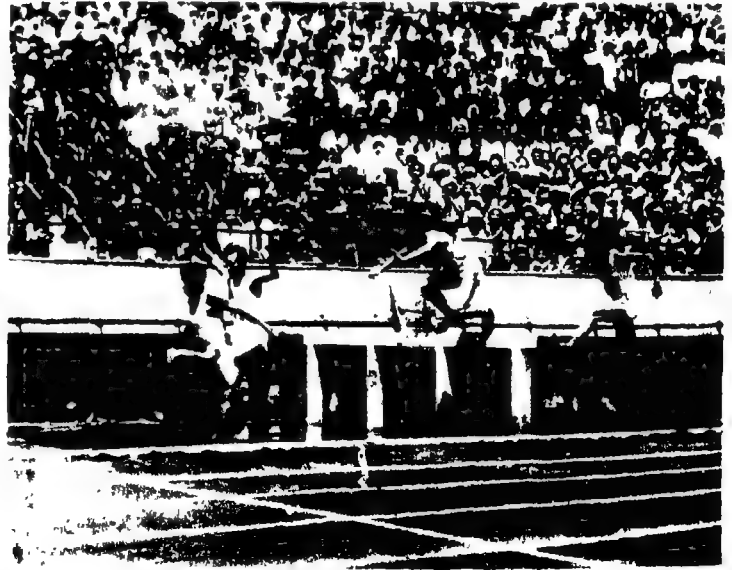


نبرہ اندازی کے مقابلہ میں حوالدار محمد نوار نے
بہلا انعام جیتا (طلائی تمغہ)

جاپان میں تیسرے ایشیائی اولمپک کھیل



۱۰۰ میٹر کی دوڑ میں اول آنے والے عبدالخالق
(طلائی تمغہ)



رڈوٹ والی لمبی دوڑ



(۳۰۰۰) میٹر کی رنڈوں والی دوڑ جیتنے والے مبارک سہ



اٹھے وٹارڈ؛
(اور) سرہ امدادی
(سہ) کوہ امدادی



عبدالخالق
(بائیں طرف سے دیکھیں)
نے ۱۱۰۰ میٹر کی رنڈوں
۱۰۶۹ میٹر میں جیتی!



صوم

آر۔ سینتھی

رات کی تاریکی میں المناک اداسیاں رچ گئیں۔ ایک نامعلوم اور خاموش خاموش سادہ بوجاروں طرف پھیل گیا۔ اس نے ہاتھ پر ہاتھ کر کے پٹ کھول دئے۔ اور چپ چاپ کھڑکی میں آن کھڑی ہوئی۔ چہرے کو کھڑکی کے نم شیشے سے ٹکارتا رہا۔ باہر بھلا دیں۔ اسے سہی اسے جیسے تقریباً ایسا سا ہرچا تھا۔ اور وہ روز سینی ٹوریم کے اس چھوٹے سے کمرے سے رات کے وقت یہاں کھڑی ہو کر تاریکی میں دیکھنے کی مادی سی چوٹی تھی۔ درختوں سے پھیلی ہوئی کوئیلوں کی تھار کے پیچھے ہلکی ہلکی روشنی اسے بہت بھلی لگی، ٹھنڈی ہول کے بھونکے مسلسل آرہے تھے۔ اس نے سیاہ شال کو اپنے کندھوں پر باندھی۔ شال میں اور تاریکی میں پیسے کچھ تلاش کرتے کرتے کھوئی گئی اس کے دل نے ایک جھٹکا محسوس کیا اور پھر جیسے ڈوبنے لگا۔ اس سے بہا ہرے اسے تین ماں دے تھے۔ یہی بہا کے در سے بچ رہا وہ ایک سو فی صدی شام کو اس سے جدا ہو گئی تھی۔ نہ چاہنے کے باوجود آخر اس کے واہ گری ہوئی آہٹ تھی۔

سانو سے رنگ پر معمولی سے نقش و نگار وانی سواما چین ہی سے شدید احساس کمتری میں مبتلا تھم وہ بہت کمزور ہو گئی تھی۔ کوئی بھی اسے نہ سمجھتا۔ اسے بچپن سے ہی سمجھا دیا گیا تھا۔ کہ وہ اپنے دوسرے بہن بھائیوں کے مقابلے میں بہت بد صورت تھی۔ اسی لئے وہ ان سے بچتی رہتی۔ وہ ایک متوسط طبقے سے تعلق رکھتی تھی اس کا باپ بڑا سنگدل تھا۔ وہ اکثر بات پر اس کی ماں پر ہاتھ پھوڑ دیتا تھا۔ وہ بڑا شرمیلی تھا۔ اس کی بہن بھائیوں سے لگا ہوں سے خوفزدہ رہتی اور اسے یقین تھا کہ اگر اس نے کبھی اسے کھڑکی کے پاس دیکھ لیا تو اپنے کھنے کے مطابق نہ پڑا۔ کہ کا گھونٹ دے گا۔

عید کے ساتھ ساتھ احساس کمتری بھی بڑھ آئی وہ گھنٹوں سوچتی رہتی جب بچپن میں اسے کسی نے منہ نہ لگایا تو جدا اب کو اسے ہاتھ نہ لگتا تھا۔ کچھ زیادہ ہی بد صورت ہو گئی تھی۔ پھر بھی وہ چاہتی تھی کہ کوئی اسے چاہے جو اس کے لئے بیوقوف ہو جو اس کی بد صورتی سے لگاؤ اسے نہیں بلکہ اس کی شرم سے اس سے محبت کرنے اس کے پرغضب دل کی گہرائیوں تک پہنچ سکے۔ اسے یقین تھا کہ اس کا دل اس کے چہرے کی طرح نہیں ہے۔ بظاہر اس کی انگوٹھیں بڑی خوبصورت تھیں۔ خاموش خاموش، دھیمی دھیمی، آگ میں تنگ رہی تھی لیکن حقیقت یہ نہ تھی۔ وہ بھی مسکراتا چاہتی تھی۔ اسی کے قہقہے بھی فضا میں کھرنے کے لئے بقیہ رہتے۔ مگر وہ بد صورت تھی اور مجبور۔

اپنے بھائی کی شادی پر اس نے سچی کو دیکھا۔ وہ اس کے بھائی کا دوست تھا۔ ہنگامہ شادی کے دوران پردہ کا کچھ ایسا نیال نہ رہا کہ بھائی یوں لگا جیسے کوئی اسے گھور رہا ہو۔ وہ گھر آئے آگے بڑھ جاتی۔ پھر کئی بار ایسا ہوا جیسے وہ رفتہ رفتہ ذہنی طور پر اس کے قریب آنے کی کوشش کر رہا ہو۔ اسے سارے جسم میں سب سے زیادہ متاثر کرنے والی اس کی آنکھیں تھیں۔ ان آنکھوں میں سنجیدگی نہ جھلکتی تھی مسکراتی اور شرمیلی آنکھیں شونہ اور چھپن سے بھری ہوئی تھیں۔ کوئی نیا سنگدل چھوڑیں گی اور وہ جراتی سے اسے دیکھتی آگے بڑھ جاتی۔ وہ ان نظروں کا مفہوم سمجھنے سے قاصر تھی۔ اصل میں احساس کمتری اس پر بڑا بوج تھا۔ ہر لمحہ اسے یہی گمان رہتا تھا کہ سچی کی مسکراتی آنکھیں اور مسکرا پڑیں گی۔ اور وہ قہقہہ لگا کر کہے گا۔ اور بد صورتی لڑکی تو کون ہے؟ کیوں مجھے نہ لگتی؟ سچی نے کچھ بھی تو نہ کہا۔۔۔ شادی کے ہنگاموں میں سچی کو جوش نہ تھا اور وہ قریب ہوتے گئے اتنے قریب کہ اسے یوں لگا کہ جیسے وہ ہمیشہ سے سچی کو بھاتی رہا۔ اسے اس کی ایک ایک داند چھوئی اور وہ اس میں کھو سی گئی۔ اچانک اسے احساس ہوا کہ اس کی سچی اس سے کہیں تو نہیں رہا۔ وہ اس کو بنا تو نہیں رہا۔ اور وہ اس کی سچی ہو گئی۔ سلا اس جیسی بد صورت لڑکی کو کون پسند کر سکتا ہے؟ مگر سچی کو ایسا نہ تھا۔ اس کی اپنے لئے اتنی چاہت دیکھ کر وہ سب کچھ بھول گئی۔

شادی ختم ہوئی تو اسے احساس ہوا کہ وہ اتنی دور چلا چکی ہے جہاں سے واپس آنا بہت مشکل ہے۔ اسے اپنے باپ کی طرف آنکھیں دیکھ کر دین اور مظلوم ماں کی صورت دیکھ کر ہی تھی۔۔۔ تم نے اچھا نہیں کیا تھا۔ اور وہ کانپ سی گئی۔ بھلا وہ یہ کب گوارا کر سکتی تھی کہ کوئی اس کی طرف آنکھیں اٹھائے۔ اس نے سچی سے ملنا چھوڑ دیا اب شادی کی تقریب ختم ہو جانے کے بعد وہ اس سے مل بھی کیسے سکتی تھی۔ کیا بہانہ پیدا کیا جا سکتا تھا۔ اسے یوں لگا جیسے اس نے

خواب دیکھا، جس کی کوئی تعبیر نہ ہو۔

نہی آزاد سنا، تھا۔ وہ جانتا تھا، ہوا کسی نہ کسی طرح اس سے مل لیا کرے۔ مگر وہ تو کسی ایسا کرنے پر تیار نہ تھی۔ محبت تو محبت، نامانی عزت کی خاطر وہ اپنی جان تک قربان کر سکتی تھی۔ اور اس نے اپنی محبت کا گویا نہیں گھونٹ دیا۔ اس نے بھی۔ نہ کوئی بھی ریلوے کھانا گوارا نہ کیا اور کبھی کبھی سے رہنے لگی۔ اسے اپنے جذبات پر پٹیا قابو تھا۔ اس نے یہ سنا کہ اب وہ اسے بھلا دے گی۔ یا کبھی کبھی بس دیکھ کر اس کے خیال کو دل سے بھلا کر ہی یہ پہاڑی زندگی گزار دے گی۔ وہ ایسا کر سکتی تھی۔

گوئی طرب طرح سے اس سے ملنے کی کوشش کرتا۔ آخر اس نے مجھ پر ہوا سے ایسا خط لکھا۔ ایسا خط جسے پڑھ کر وہ پریم دنیا اور خواب میں اسے شبے خواب

۱۰۱۰

اس روز وہ ساری رات، بونی نہ تھی۔ اگر اس نے بھی کو اپنے سے دور رکھنے کے لئے یوں لکھا تھا تو اس کے سوا وہ کبھی کیا کر سکتی تھی؟۔ مگر بھی پڑے لکھتا ہے، یہ اس نے کبھی نہ سوچا تھا۔

اس نے سوچا بھی کتنا، بھلا وہ اس قابل ہی کبھی تھی۔ کہ خود اس کی طرف مائل ہوتی۔ یہ تو ہی تھا جس نے اسے اپنی طرف مائل کرنے کے لئے کیا کچھ نہ کیا تھا۔ مگر چہ وہ اسے بے حد پسند کرنے لگی تھی۔

اور وہ بعد پہلے والی خاموشی تو مائل ہو گئی تھی۔ اور بھی جیلو کے بعد صفیہ سے روان لڑنے کے بعد نہ جانے کہاں چلا گیا تھا۔ دوسرا گذر گئے، دل میں ملتی ہوئی آگ نے اسے بھسم کر دیا۔ اور جب اسے جی کی شادی کی اطلاع ملی تو سوز جاں جو وہ ایک عرصے سے محسوس کر رہی تھی اب برداشت سے باہر ہو گیا۔ وہ ہمارے رہنے لگی۔ مگر شمع جیت، نایہ گمان اسے دل سے پسند تھا، جی تو اس نے دواپس کی قسم کھائی تھی۔ اس راز میں اس کی چارادہیں، طلعت ہی نہ تھی۔ نہ کسی شریک قیاد میں۔

مری کی سببیں دادی میں وہ پسند دہی دل کو لئے بھی کو آخری دفعہ دیکھنے کی تمنا میں موت کا انتظار کر رہی تھی۔ حالانکہ اسے یقین تھا کہ دو کبھی نہ آئے گا۔ ڈاکٹروں کی لاکھ کوشش کے باوجود اس کی صحت گرتی ہی گئی۔ اسی رات وہ سب اس کی طرف سے باپس ہو چکے تھے۔ اس کا چراغ زلیبت ٹمٹاتا تھا اور ہر لمحے یہی گن جوتا تھا کہ اب گل ہو جائے گا۔ تمام عزیزوں کو تار دے گئے اور اکثر ابھی گئے۔ جب بھی کوئی آتا تو وہ تڑپوں کی آہٹ پا کر ٹکٹے سے مٹا رکھا کرتا۔ والے کو ایک سزا دیکھتی اور پھر آنکھیں بند کر کے بیٹ جاتی۔ اس کی لڑائی میں ایک مستجو تھی۔ جب سب آگئے تو اس نے ایک نفر طلعت کی طرف ڈالی، درانہائی، پیسی سے کہا: "کیا بھی کبھی نہ آئے گا، طلعتی؟"

طاعت کی آنکھ سے ایسا۔ آنسو نیک کر اس کے بالوں میں جذب ہو گیا اور اس نے بڑھ کچھ کہے اپنا نہ پھیر لیا۔

پھر اس کی صحت اپنی ہوئی گئی۔ سب مہین ہو گئے لیکن ڈاکٹر جانتے تھے کہ یہ اس کا آخری سہنا لا ہے اور وہ خود بھی جانتی تھی۔ پھر ایک ملگی تمام کو جب شوق سے ہائی گنا، آٹھ آئی مٹی فضا میں ایک، سکوت تھا۔ ایک بھیا تک خاموشی، جیسے کسی بڑے طوفان کی آمد ہو۔ وہ خاموشی دہان مٹی کے اوراق، اپنے ذہن میں اٹھ رہی تھی۔ اس کے پیرکون چہرے پر درد و زور کے آثار تھے اس کی نظریں درد و زور کی طرف لگی ہوئی تھیں اور آنسو و جل و جل کر اس کے گریں کو تر کر رہے تھے۔

یہ شب ایک زبردست طوفان آیا۔ اور جب سبج ہوئی تو طلعت ایک دلزدہ زنجیر کے ساتھ تھوڑا سا ہٹ گئی۔ اس کی بے نور گر کھلی ہوئی آنکھیں دروازہ، کی طرف دیکھ رہی تھیں۔ جیسے اب بھی کسی کی آمد کی منتظر ہوں۔ شاید کوئی آجائے، شاید!

ہماری موسیقی کے مسائل

امین الرحمن

آزادی سے بہت پہلے بڑے عظیم کی موسیقی کے مستقبل سے متعلق ہتیرے ایسے مسائل ماہرین فن کے سامنے تھے جن کا موزوں حل تلاش کرنا ملک کی آئندہ تہذیبی زندگی کے لئے ضروری تھا۔ اور پاکستان بننے کے بعد تو اس نئے سیاسی خطے میں موسیقی کا مستقبل ایک خاصا پیچیدہ مسئلہ بن گیا ہے اور اس ضمن میں اتنے سوال پیدا ہو گئے ہیں جن کا موزوں حل اس وقت تلاش کرنا پاکستان کی آئندہ تہذیبی زندگی کے لئے بہت ضروری ہے۔ کیونکہ اگر مستقبل قریب میں پاکستان کی کوئی مشترکہ نئی تہذیب پیدا ہونے والی ہے جو عمرانی لحاظ سے ناممکن نہیں، تو اس میں موسیقی کا مقام متعین کرنا موجودہ اہل الرائے طبقے کا ایک ناگزیر فرض ہے۔

خصوصاً اس لئے کہ دور جدید میں موسیقی کو ایک بین الاقوامی فن کی حیثیت حاصل ہو چکی ہے اور نو ٹو گراٹ اور ریڈیو کی ایجاد کے بعد تو کسی بھی خطے کی موسیقی اس تک محدود نہیں رہی بلکہ زبان و مکان کی قیود سے نکل کر ایک عالمگیر فن کی شکل اختیار کر چکی ہے۔ یہ کہنے کی ضرورت نہیں کہ موسیقی قدیم اور جدید تہذیب کی تمام ستمہ قدروں میں ایک خاص اہمیت کی حامل ہے۔ اکثر ملکوں میں کسی پڑھے لکھے آدمی کا موسیقی سے نااہل ہونا اس کی تہذیبی زندگی میں ایک خاص کمی کی طرف اشارہ کرتا ہے۔

اعلیٰ تعلیم یافتہ طبقے کو تو عام طور پر موسیقی کا اچھا خاصا اصطلاحی علم ہوتا ہے چنانچہ وہاں کے ادیب، شاعر اور فنکار اپنی تحریروں میں موسیقی کی مصطلحات کو عام طور پر استعمال کرتے ہیں۔ ادب یا آرٹ کی تنقید میں تو اکثر اوقات مغربی موسیقی کی بعض نہایت دقیق اصطلاحوں کا استعمال دیکھنے میں آتا ہے۔ یہ صرف اسی صورت میں ممکن ہے کہ کسی قوم کا دانشور طبقہ اپنی تہذیب کے مختلف پہلوؤں سے اچھی طرح واقف ہو اور قدیم میں وہ کیفیت موجود ہو جسے تہذیبی رچاؤ کہا جائے۔ یہ تہذیبی رچاؤ مغربی قوموں میں بہت زیادہ ہے۔ ہم ابھی آغاز سفری کے مرحلہ میں ہیں۔ اسلئے ہمارے یہاں ابھی وہ کیفیت پیدا نہیں ہوئی جو تہذیبی رچاؤ کے لئے ضروری ہوتی ہے پھر اس اعلیٰ شعور کو بھی ہنوز بروئے کار آنا ہے جو آرٹ کی ترقی کے لئے ناگزیر ہے۔

موسیقی ایک نہایت لطیف اور نازک فن ہے۔ اس کی تقریظ و تنقید اسی صورت میں ممکن ہو سکتی ہے کہ معاشرہ اس اعلیٰ شعور کی نفی نہ کرے جو تمام فنون لطیفہ کی ترقی کے لئے لازمی ہے۔ اسی طرح موسیقی کی لطیف ترین اور اعلیٰ ترین تحقیقات صرف اسی معاشرے میں ممکن ہو سکتی ہیں جہاں تہذیبی رچاؤ بدرجہ اتم ہو۔ اور اسی قسم کے معاشرے میں وہ دانشور طبقہ موجود ہوتا ہے جو اعلیٰ فن اور اس کی نمود کے تہذیبی اجزاء کا صحیح تجزیہ کرنے کی صلاحیت رکھتا ہے۔

پاکستان میں موسیقی کے جو مسائل درپیش ہیں ان کی نوعیت بڑی پیچیدہ ہے۔ مسائل کا تجزیہ کرنے کے لئے موسیقی کے تقابلی مطالعہ کی ضرورت ہے کیونکہ تقابلی مطالعے ہی کے ذریعے سے ہمیں یہ معلوم ہو سکتا ہے کہ ہماری موسیقی کا نظام دنیائی موسیقی کے دیگر نظاموں سے کس حد تک ترقی یافتہ یا پسماندہ ہے۔ اس ہی کے ذریعے سے یہ معلوم ہو سکتا ہے کہ ہماری موسیقی جدید زمانے کے تقاضوں کو جو دراصل ایک صنعتی دور کے تقاضے ہیں، پورا کر رہی ہے یا نہیں۔ اس میں کس حد تک کامیاب ہے یا ہماری موسیقی میں وہ کونسی کمیاں ہیں جن کی وجہ سے یہ ترقی کی ایک خاص حد پر پڑ کر رک گئی ہے۔ اور اب اس میں وہ لچک موجود نہیں جو اچانک اور خفشار کے لئے ضروری ہے۔

ان مسائل کی نوعیت دو گونہ ہے ایک تو تکنیکی جو سروس سروس تھیں، لے، تال اور ریتم وغیرہ سے تعلق رکھتے ہیں۔ دوسرے غیر تکنیکی، مثلاً بزرگ عظیم کی موسیقی کی تاریخ کا مطالعہ عمرانی پس منظر کے حوالے سے، اسلامی تہذیب و تمدن میں موسیقی کی حیثیت، یا انصاف تعلیم میں موسیقی کی شمولیت وغیرہ۔ تکنیکی مسائل کا حل تو صرف ماہرین موسیقی ہی کر سکتے ہیں لیکن غیر تکنیکی مسائل کے حل میں وہ لوگ بھی حصہ لے سکتے ہیں جو موسیقی کا کوئی خصوصی علم نہیں رکھتے لیکن ان علوم میں ضرور داخل رکھتے ہیں جن سے موسیقی کو الگ نہیں کیا جاسکتا مثلاً طبیعت، عمرانیات، جمالیات، نفسیات وغیرہ۔ موسیقی بیک وقت ایک علم اور فن ہے اور چونکہ اس کا تعلق طبعی دنیا کے اس منظر سے ہے جسے طبیعت کی اصطلاحات میں آواز یا صوت کہتے ہیں اس لئے موسیقی کا علم آواز کے جن اصولوں پر مبنی ہے ان کی صحیح سمجھ توجیہ صرف ایک ماہر طبیعت ہی کر سکتا ہے۔ اور حقیقت یہ ہے کہ مغربی موسیقی کا موجودہ ارتقاء علم الاصوات کی آن گت نئی دہیاقتوں کا مہمون منت ہے جو یونانی حکیم فیثاغورث کے وقت سے لے کر جرمن ماہر طبیعت ہلم ہولتس کے زمانے تک ہوئی ہیں۔ عمرانیات کا موسیقی سے بلا واسطہ تعلق ہے۔ موسیقی دیگر فنون کے مانند معاشرے کی پیداوار ہے۔ اس کی ابتداء اور اس کی تاریخ کو قوم اور معاشرے سے علیحدہ نہیں کیا جاسکتا۔ چنانچہ موسیقی کی ابتداء اس کی نشوونما اور ارتقاء سے متعلق جتنے مسائل ہیں ان کا حل ماہرین عمرانیات ہی کر سکتے ہیں۔ اسی طرح موسیقی ایک فن ہے اور تقریباً سبھی فنون قرون وسطیٰ کی درگاہوں سے لے کر موجودہ زمانے کی جدید ترین یونیورسٹیوں میں نہ صرف پڑھائے جاتے ہیں بلکہ پڑھائے جاتے ہیں۔ اس لئے کسی نظام تعلیم میں موسیقی کو ایک اہم فن کی حیثیت سے شامل کرنا ماہرین تعلیم کے دائرہ اختیار میں ہے۔ اسی طرح موسیقی اور تعلیم کے تعلق کی وضاحت ایک ماہر تعلیم ہی کر سکتا ہے۔ گویا پاکستان میں موسیقی کے جو مسائل اس وقت دوپیس ہیں ان کے حل کے لئے نہ صرف ماہرین موسیقی ہی کی مہارت فن اور وجود طبع و کار ہے بلکہ ان علوم کے خصوصی ماہروں کی بھی نہ صرف توجہ ہے بلکہ وہیں موسیقی سے بلا واسطہ تعلق ہے۔ یہی وجہ ہے کہ دنیا کی ہر قوم کے دانشور اور اہل فکر و خیال نے موسیقی کی ترقی و ترقی میں ہمیشہ ایک خاص دلچسپی لی ہے اور اس کے مسائل حل کرنے میں خاص کوشش کی ہے۔ اس زمانے میں جو علوم و فنون کی ترقی اور ترقی کے معاملے میں بین الاقوامی تعاون کا زمانہ ہے جن مغربی ملکوں میں موسیقی کو ایک بین الاقوامی سطح پر سمجھنے اور پڑھنے کا شوق مبادیوں سے ہے۔ وہاں آپ کو بہت سے ایسے لوگ نظر آئیں گے جو اپنے ملک کی موسیقی کے ساتھ ساتھ کسی دوسرے غیر ملکی موسیقی میں بھی ماہر اور دسترس رکھتے ہیں۔

موسیقی نو بین الاقوامی طور پر سمجھنے اور اس کی ترقی اور ترقی کے لئے یونسکو جیسا بین الاقوامی ادارہ بھی ایک خاص دلچسپی لے رہا ہے۔ ہائبرڈی اسٹریٹ میں ایک بین الاقوامی مجلس موسیقی کا قیام بھی عمل میں آچکا ہے۔ بین الاقوامی مجلس موسیقی ۲۸ جنوری ۱۹۴۹ء کو یونسکو ہاؤس پیرس میں قائم کی گئی۔ اس مجلس موسیقی کے لائحہ عمل میں دنیا بھر کی ان انشون، تنظیموں اور مجلسوں کے درمیان تعاون و اشتراک پیدا کرنا شامل ہے جن کا مقصد موسیقی کی ترقی اور ترقی ہے۔ اس مجلس موسیقی کو یونسکو کی تہذیبی سرگرمیوں کی وہ شاخ سمجھا جائے جس کا مقصد براہ راست موسیقی کو بین الاقوامی طور پر ایک منہ لایف کی حیثیت سے ترقی دینا ہے۔ چنانچہ موسیقی کے نظریہ و عمل کا کوئی شعبہ ایسا نہیں جس کے بارے میں اس بین الاقوامی مجلس موسیقی کے سامنے کوئی مزاح پر درگرم نہیں۔ اس میں الاقوامی مجلس موسیقی کی پہلی عمومی اسمبلی ۳۰ جنوری ۱۹۵۰ء کو یونسکو ہاؤس پیرس میں منعقد ہوئی تھی۔ اس پہلی عمومی اسمبلی میں ہئیس ملکوں کے مندوب شامل ہوئے تھے جن میں بعض اسلامی ملکوں مثلاً ترکی مصر اور ایران کے نمائندے بھی شامل تھے۔

اس عمومی اسمبلی کا خیر مقدم کرتے ہوئے یونسکو کے اس وقت کے ڈائریکٹر جنرل مشرفیم قورے بوری نے جو خطبہ پڑھا تھا اس کے کئی انباء ملے ہیں جنہیں ذرا مطالعہ کرنے سے ہمارے اہل الرائے اور دانشور طبقے کو موسیقی کے بارے میں ایک سفری دانشور کے خیالات معلوم کرنے اپنے ہاں موسیقی کی تہذیبی قدر و قیمت کا احصاء کرنے میں مدد ملے گی۔ اس خطبے کا آغاز یوں ہوتا ہے:

”موسیقی جو الفاظ یا تصورات کی مہم جوئی منت ہوئے بغیر انہما کی ایک شکل ہے، نمایاں طور پر ایک بین الاقوامی فن ہے۔ سیاسی

حد بندیوں اور زبانوں کی حدود سے الگ ہو کر موسیقی بیک وقت انسانی حساسیت کی ایک خاص وحدت کا نہ صرف ایک ثبوت ہے بلکہ اس کی ایک مجسم صورت بھی ہے۔ وہ لوگ، جو ایک دوسرے کی زبانیں نہیں سمجھ سکتے، بلکہ بعض اوقات اپنے درمیان ایک اس سے بھی بڑی علیحہ حاصل پاتے ہیں وہ خلیج جو خیالات، اعتقادات، عادات اور تعصبات پیدا کرتے ہیں اور جہاں سے اظہار کے لئے لفظوں سے کام لیتے ہیں، ہم آہنگ نغموں سے لطف اندوز ہونے کی ایک مشترکہ صلاحیت کی وجہ سے موسیقی کے ذریعے اپنے درمیان ایک بڑا قریبی تعلق محسوس کرتے ہیں اور ان ہم آہنگ نغموں کی کشش محض سے متاثر ہو کر ان گریز پالکین گھرے جذبات کا اندر سر نو تجربہ کرتے ہیں جن کی لفظوں کے ذریعے بھی ترجمانی ہو ہی نہیں سکتی۔ مثال کے طور پر اس بات میں کسے شک ہو سکتا ہے کہ اس سال تمام دنیا میں یورپین بسطین بلخ کی برسی کی جو تقریب منائی جا رہی ہے وہ ایک ایسے اجتماعی تجربے، اجتماعی ادراک اور اجتماعی احساس کے مترادف ہے جو صدیوں سے دنیا بھر کے لاکھوں کروڑوں مردوں اور عورتوں کی زندگیوں کا ایک اہم جزو رہا ہے۔

اس اقتباس سے ہمیں موسیقی کے متعلق مندرجہ ذیل تین اہم نکات پر غور کرنے کا موقع ملتا ہے:

۱۔ موسیقی کو دوسری سے یہاں موسیقی محض مراد ہے، اپنے اظہار کے لئے الفاظ یا دیگر قسم کے ذہنی تصورات کی ضرورت نہیں پڑتی۔

۲۔ موسیقی ایک بین الاقوامی فن ہے بلکہ ایک عالمگیر فن ہے۔

۳۔ موسیقی سے ایک خاص قسم کا اجتماعی تجربہ، اجتماعی ادراک اور اجتماعی احساس حاصل ہوتا ہے۔

یہ خیالات یقیناً طبعاً ادنیٰ اور نہ انہیں ایسے خیالات کے طور پر پیش ہی کیا گیا ہے لیکن وہ موسیقی کے متعلق مغربی دانشوروں کے انداز فکر کی غمازی ضرور کرتے ہیں۔ جس کا چارے یہاں فی الحال فقدان ہے۔

پاکستان میں موسیقی کے مستقبل کو امید افزا بنانے کے لئے لازم ہے کہ موسیقی کے ان پہلوؤں پر تنقید کی سے اظہار خیال کیا جائے جو ایک طرف جمالیات سے تعلق رکھتے ہیں تو دوسری طرف نفسیات اور عمرانیات کے دائرے میں آتے ہیں۔ اس کے ساتھ ہی ہمارے لئے ضروری ہے کہ اس کے باوجود جو مختلف قسم کے تعصبات پھیلے ہوئے ہیں انہیں دلائل و براہین سے دور کرنا بھی لازم ہے۔ سب سے اہم اور مقدم مسئلہ یہ ہے کہ پاکستان کے موجودہ معاشرے میں موسیقی کو وہ اہمیت کیوں حاصل نہیں جو اس فن لطیف کو دنیا کے دیگر مہذب ملکوں میں حاصل ہے۔ مقامی موسیقی کے بیرونی، خصوصاً مغربی، اثرات قبول کرنے کے علاوہ ایک بڑا اہم مسئلہ یہ ہے کہ ہمارا راج الوقت نظام کس حد تک موسیقی کے دیگر نظاموں پر اثر انداز ہو سکتا ہے یا ان سے اثر قبول کر سکتا ہے اور اگر موسیقی کو ایک بین الاقوامی فن تسلیم کیا جائے تو کیا اس میں پاکستان کے لئے کوئی اضافہ کرنا ممکن ہے؟

۱۹۴۷ء میں آزاد مملکت کا قیام محض ایک سیاسی اور جغرافیائی معنی نہیں رکھتا تھا بلکہ اس نام نہاد مشترکہ تہذیب کے بعض عناصر میں بھی اسی دو گو نہ امتیاز کا منظر تھا۔ جس کی ایک مثال برعظیم کی کلاسیکی موسیقی ہے۔ اس موسیقی کی نشوونما برعظیم کی تاریخ کے آغاز سے ہوئی ہے چنانچہ اس کے ابتدائی باشندوں کے ساتھ ساتھ بعد کی قوموں کو بھی اس میں دخل رہا اس کے باوجود اس فکر و خیال اور اعنائ و تقاسم نے وہ رنگ روپ اور ان بان نہیں پیدا کی تھی جو اسے بعد میں میراٹی۔

مسلمانوں نے اپنے عہد حکومت میں اس موسیقی کی سرپرستی کی اور مسلمان موسیقاروں نے اس کی ہیئت اور روح میں ایسی ایسی تبدیلیاں پیدا کیں جن سے ان کے مخصوص احساس کے تغلظے پورے ہو سکیں۔ مشرور ہے کہ یہ کہنا کہ سیاسی حد بندیوں اور زبانوں کی حدود سے الگ ہو کر موسیقی بیک وقت انسانی احساس کی ایک خاص وحدت کا نہ صرف ثبوت ہے بلکہ اس کی ایک مجسم صورت بھی ہے فلسفہ موسیقی کی ایک ایسی حقیقت ہے جس کا مفہوم برعظیم میں آزادی سے پہلے کچھ اور تھا اور آزادی کے بعد اس کی کچھ اور ہی صورت ہو گئی۔ آزادی کے بعد برعظیم کے دیوڑوں حصوں میں موسیقی کی وہ حیثیت نہ رہی جو اس سے پہلے تھی۔ مثلاً برعظیم کی تقسیم سے پہلے راگن اور خاص کر دھرمپوں، خیالوں اور نغموں کے وہ بول جو ہندو دھماکا ہندوؤں کی تہذیبی روایات سے استعارے لئے گئے تھے ایک خاص عمرانی وجہ سے مسلمانوں کے لئے اجنبی نہ رہے تھے۔ تاہم اس کی ایک جہتی

نظام تہذیب اور انداز فکر کے ساتھ وابستگی ضرور موجود تھی۔

آزادی کے بعد پاکستان کے نئے معاشری اور مخصوص تہذیبی حالات کی وجہ سے اس قسم کے بول پاکستانی مجالس موسیقی میں ادھر پہلے اوپر سے محسوس ہونے لگے، اور اس میں کسی قسم کا تعصب کا درکار نہیں تھا بلکہ یہ بدلتے ہوئے حالات کا نتیجہ تھا۔ نئے ماحول اور اس کے تقاضوں کی وجہ سے پاکستان میں ایک ایسا معاشرہ وجود میں آ رہا ہے جو سابقہ معاشرے سے بالکل مختلف ہے۔

گو پاکستان ایک نیا ملک ہے لیکن اس کی تہذیب و تمدن کا سلسلہ صد ہا سال کو محیط ہے۔ اور ہمیں اس کی روشنی میں اپنی انفرادیت کو برقرار رکھنا اور پوری شدت کے ساتھ بروئے کار لانا ہے۔ ہمارا سہارا سنہ ان روایات کی مزید بڑھاپا اور توسیع و ترقی ہے جو ہمارے پاس پہلے ہی سے موجود ہیں۔ ہم نے قرون وسطیٰ میں دور کہن کی بالکل ابتدائی موسیقی کی بنیاد پر ایک عظیم الشان عمارت تعمیر کی تھی۔ بلاشبہ عظیم کلاسیکی موسیقی کی ترویج و ترقی میں مسلمان موسیقاروں کا بہت نمایاں حصہ ہے چنانچہ پاکستان میں اس کلاسیکی موسیقی کے ان پہلوؤں کو جن سے مسلمان موسیقاروں کا براہ راست تعلق تھا نسبتاً زیادہ سراہا جانے لگا اور اس سے ایک خاص وابستگی کا اظہار کیا جانے لگا۔ مثال کے طور پر امیر خسرو کے "اختراع کردہ" راگ راگنیوں سے زیادہ پسلی جانے لگی۔ ریڈیو پروگرام کی مجالس موسیقی میں خیالوں کے وہ بول زیادہ چھائے جانے لگے جن کا نفس مضمون کسی مسلمان بادشاہ یا کسی ولی اللہ کی تعریف ہو۔ بعض طقوں نے تو راگوں اور راگنیوں کے ناموں کو بھی بدل دینے کی تجویز پیش کی اور ان کی جد ایرانی موسیقی کے راگوں یا دھنوں کے نام پیش کئے مثلاً نور، اصغان، نوروز وغیرہ گرتھوں کے راگ لکھ بادل کو تو اب پاکستان میں کوکب بادل ہی کہا جاتا ہے۔ اور یہ کسی تعصب کی وجہ سے نہیں بلکہ پاکستان کے نئے معاشرے کا جس کی بڑی سرعت سے تشکیل ہو رہی ہے، ایک جائز تقاضا ہے۔ یہ سب کچھ موسیقی ہی تک محدود نہیں بلکہ خود ادوار زبان کے باشعور ادیب بھی انہی ایسے الفاظ استعمال کرتے ہوئے گھبرانے لگے جو خالص ہندو تہذیب اور معاشرے سے تعلق رکھتے ہیں مثلاً سماج، معاشرے کے معنوں میں یا جنسا عوام کے معنوں میں یا پر جا رہا یا کے معنوں میں۔ چنانچہ پاکستان میں موسیقی کا تیسرا اہم مسئلہ یہ ہے کہ کیا عظیم کلاسیکی موسیقی میں ہیئت اور روح کے اعتبار سے اسی تبدیلیاں کی جانی لازمی ہیں جن سے ہم اپنی کلاسیکی موسیقی کو اور بھی میز و منفرد بنا سکیں؟

یہ مسئلہ ٹیکنیکی بھی ہے اور غیر ٹیکنیکی بھی۔ ہماری کلاسیکی موسیقی جن اصولوں پر مبنی ہے ان کی وضاحت ان کتابوں میں ہے جو موسیقی کی تصنیف میں مگر تھہر چکے ہیں۔ یہ گرتھہ موسیقی کے ہر نڈتوں کی تصنیف ہیں اور ان میں ثمر، شرتیوں، راگوں، راگنیوں، تان پلٹوں والوں اور موسیقی کی ٹیک کے دیگر مسئلے کی وضاحت ملتی ہے۔ چنانچہ مسلمانوں کے لئے بالعموم کلاسیکی موسیقی کے اصولوں پر پورا پورا اور ماہرانہ عبور رکھنا تقریباً ناممکن ہے لیکن اس کے ساتھ ساتھ یہ بات بھی دیکھنے میں آئی کہ انداز زمانہ سے عملی رائج الوفت موسیقی اور گرتھوں کی نظریاتی موسیقی میں ایک نیا فرق پیدا ہونا شروع ہو گیا۔ چاہے مسلمان موسیقار، جو سنسکرت زبان سے ناپید تھے لیکن موسیقی کی مشق و عمل میں ماہرانہ دسترس رکھتے تھے، گرتھوں کے کٹے اصولوں سے روگرداں ہوتے گئے اور اس کا بغیر یہ ہو کر مسلمان موسیقار راگوں اور راگنیوں کے صرف انہی اصولوں کو صحیح سمجھنے لگے جو انہوں نے اپنے استادوں اور بزرگوں سے زبانی سیکھے تھے یا جو ان کے خاندان یا گھرانے میں سینہ بہ سینہ پلے آتے تھے۔ ان کی روایت ایک زندہ روایت تھی اور ان کے اصول زندہ اصول۔ اب پاکستان میں جو مسلمان موسیقار گھرانے ہیں وہ کلاسیکی موسیقی کی مشق و عمل میں ماہرانہ دسترس تو ضرور رکھتے ہیں لیکن جہاں تک گرتھوں کی موسیقی کو سمجھنے کا سوال ہے ان میں سے کوئی بھی نہیں کہہ سکتا کہ اسے گرتھوں کی نظریاتی موسیقی پر مبنی پورا پورا عبور حاصل ہے یا وہ اس فرق کی ماہرانہ انداز میں تشریح کر سکتا ہے جو گرتھوں کی موسیقی اور عملی موسیقی میں دکھائی دیتا ہے۔ اگر موسیقی کا کوئی ماہر تھا وہ اس باب میں تفہیمات کرے کہ مسلمان موسیقاروں نے گرتھوں کے اصولوں سے کس حد تک روگردانی کی ہے اور اس کی وجہ کیا تھی تو اس سے ہمیں پاکستان میں کلاسیکی موسیقی کا ایک ایسا نظریہ وضع کرنے میں مدد مل سکتی ہے جس پر پاکستان کی آئندہ موسیقی کی بنیاد رکھنے میں آسانی ہوگی۔

پاکستان میں موسیقی کا ایک اور اہم مسئلہ وہ ہے جسے مسٹر قوہ بے بودے نے اپنے محو رہا خطبے میں "اجتماعی تجربے، اجتماعی ادراک اور

اجتماعی احساس کا نام دیا ہے۔ انہوں نے اس خطبے میں مشہور لیرڈی نغمہ نگار باغ کی بیس لاکھ کر کرتے ہوئے بڑی اہم بات کہی ہے کہ ”اس سلی حاکم دنیا میں پورے سببیں باغ کی برسی کی جو تقریب منائی جا رہی ہے وہ ایک ایسے اجتماعی تجربے، اجتماعی ادراک اور اجتماعی احساس کے حقدار ہے جو صدیوں سے دنیا بھر کے لاکھوں کروڑوں مردوں اور عورتوں کی زندگیوں کا ایک اہم جزو رہا ہے۔ اگرچہ ہم مشرق کے رہنے والوں کا اس تجربے سے براہ راست کوئی تعلق نہیں اور نہ وہ ہمارے مخصوص مشرقی احساس کے عمومی تقاضوں کو پورا کرتا ہے پھر بھی یہ بات اپنی جگہ بڑی اہم ہے کیونکہ جب بھی کسی معاشرے میں موسیقی کو مجموعی حیثیت سے اہمیت دی جائے گی تو اس کا لازمی طور پر یہ اثر ہوگا کہ موسیقی اس معاشرے میں تہذیبی طور پر ایک اجتماعی تجربے، اجتماعی ادراک اور اجتماعی احساس کی حامل بن جائے گی۔ باغ کی موسیقی مغربی لوگوں کے لئے جن میں عامی اور رابر، نغمہ پسند یا غیر نغمہ پسند دونوں قسم ہی کے لوگ شامل ہیں ایک اجتماعی تجربے، اجتماعی ادراک اور اجتماعی احساس کی حیثیت رکھتی ہے۔ اسی طرے ہندو معاشرے میں مثال کے طور پر مالکوس، جے جے ونٹی یا پوری راگ میں موزوں کیا جوا کوئی خیال جس کے بول ہندو دیو مالا، یا ہندو تار سنج پڑتی ہوں، ایک اجتماعی تجربے، اجتماعی ادراک اور اجتماعی احساس کی حیثیت رکھتا ہے۔ لیکن اس کے برخلاف ہندی راگ مالکوس، جے جے ونٹی یا پوری پاکستان میں نہ تو ایک اجتماعی تجربے کی حیثیت رکھتے ہیں اور نہ ایک اجتماعی احساس کی۔ ہمارے ہاں انہیں صرف وہی لوگ پسند کر سکتے ہیں جنہوں نے بے عظیم کی کلاسیکی موسیقی کا ذوق اکتساب کیا ہو۔

موسیقی کے اجتماعی تجربے، ادراک یا احساس ہونے سے قطع نظر ہمارے یہاں موسیقی کی چند ایسی شکلیں غروڑتی ہیں جنہیں ہم انہیں سنوں میں ایک اجتماعی تجربے یا اجتماعی ادراک اور احساس کے مترادف سمجھ سکتے ہیں جن میں کلیساوی موسیقی کو مغرب میں سمجھا جاتا ہے۔ ہمارے معاشرے میں ہر شخص قرآن مجید کی قرأت کو سن کر جس تجربے، ادراک یا احساس سے دوچار ہوتا ہے اُسے ہم ایک اجتماعی ادراک یا اجتماعی احساس کا تجربے کہہ سکتے ہیں، قرآن مجید کی قرأت جو فن خود کے اصولوں کے مطابق کی جاتی ہے دراصل نغمے ہی کی ایک شکل ہے جس میں ایقاع یا تال کا فقدان ہوتا ہے لیکن سُرور کا اتار چڑھاؤ موسیقی کے کسی کسی اسکیل کے خارج ضرور ہوتا ہے۔ مثلاً قرأت کی بعض شکلیں راگ شریہ بلاول سے مستعار ہوتی ہیں، بعض میں بھیروں راگ کی شکل صاف صاف نظر آتی ہے اور بعض اوقات ان میں بلا دل اور بھیروں کا ایک خوش آئند مزاج نظر آتا ہے۔ اسی طرح ہمارے معاشرے میں غزل کو ترنم سے پڑھا جاتا ہے ایک قسم کا اجتماعی احساس ہے۔ ترنم کو ہم موسیقی کی ایک نہایت ہی ہلکی چھلکی ابتدائی صنف سمجھ سکتے ہیں جس میں تال کی پابندی تو نہیں کی جاتی البتہ لفظوں کی مناسبت سے آہنگ اور سر پر زور دیا جاتا ہے۔ اسی طرح مرثیہ خوانی کا ترنم بھی اجتماعی احساس کی ایک مثال ہے۔ البتہ اگر صحیح معنوں میں ہمارے معاشرے میں موسیقی کا کسی قسم کا اجتماعی تجربے، اجتماعی ادراک یا اجتماعی احساس ملتا ہے تو وہ ہمارے لوگ گیت ہیں۔ ان لوگ گیتوں کی سیدھی سادی موسیقی میں، جن میں کلاسیکی موسیقی کی ثقافت اور وقت نہیں ہوتی، ہیں ایک ایسا اجتماعی تجربے، اجتماعی ادراک اور اجتماعی احساس ملتا ہے جو ترنم سے لے کر مکران کے ساحلوں تک ایک ہی ہے۔ ان لوگ گیتوں کی موسیقی میں ہمیں اپنی روح کی بازگشت ملتی دیتی ہے۔ یہ موسیقی ہمیں اپنے دل کے زیادہ قریب محسوس ہوتی ہے!

ہماری موسیقی

مسلمان حکمرانوں اور فنکاروں نے سرزمین پاک و ہند میں موسیقی کے فن کو زندہ رکھا اور اس میں نئے نئے اسباب اور آہنگ پیدا کرنے کے سلسلے میں جو گراں قدر خدمات انجام دی ہیں، اس کتاب میں اس کا ایک تاریخی جائزہ پیش کیا گیا ہے۔ ہندی موسیقی عربی اور عجمی اثرات نے کس کس طرح خوشگوار تبدیلیاں کیں اور تاریخ میں کن اہم مسلمان موسیقاروں اور فنکاروں کا نام محفوظ ہو چکا ہے ان کو تعارف اور تاریخی پس منظر اس کتاب میں پیش کیا گیا ہے۔ ”ہماری موسیقی“ میں ان مسلمان شاہیر فن کا تذکرہ شامل ہے:

حضرت امیر خسرو۔ سلطان حسین شرقی۔ میاں تان سین۔ نظام الدین بدایونی۔ تان رس خاں۔ سیدت خاں۔ استاد جھڈے خاں۔

خوبصورت معمر سرورق۔ ۴۷ صفحات۔ قیمت صرف بارہ آنے

ادارہ مطبوعات پاکستان۔ پوسٹ بکس ۱۲۳۷ کراچی

غزل

تائبش دھلوے

جلیل قدوائے

کوئی بھی اب تو جوش کا سامان نہیں رہا
 دامن تو باج کا تھا گریباں نہیں رہا
 غم یہ نہیں کہ درد کا درماں نہیں رہا
 غم یہ ہے درد کا کوئی پیمان نہیں رہا
 کیا کہ ہے کہ عشق سی دولت کا دہر میں
 اب تو رواں تو کیا کوئی پرسان نہیں رہا
 اللہ جانتا ہے کہ تیرے لئے جو ہے
 صدمے اٹھائے بھی ہاں ہر اسان نہیں رہا
 کہتا ہوں کہ تیری مسرت کے واسطے
 سب کچھ لٹا کے بھی میں پریشان نہیں رہا
 اب تک ہے دل میں بارغِ محبت کی طرے
 ہاں یہ ضرور ہے نہ نمایاں نہیں رہا
 دھبی سی ایک لوسے منہ سے شے من جان
 اب عشق کا وہ شعاع فروزاں نہیں رہا
 ہر جہت پر نوشتہ رہی امیر با رہا
 لیکن میں زندہ گی سے ہر اسان نہیں رہا
 کب وہ نہ میرے فن میں نمایاں ہوا جلیں
 کب وہ مرے سخن میں غزل خواں نہیں رہا

غزل

شفقت کاظمی

سراج الدین ظفر

بڑھا کچھ اور بھی احساس رنج تہائی
ترے جہاں دل آرا کی یاد کیا آئی
ترے کرم سے تھیں وابستہ جنکی امیدیں
نہ آئے یاد کسی دن تجھے وہ سودائی
شریکو مال بجز سبکی نہیں کوئی
مرے نصیب کی گردش مجھے کہاں لائی
حضورِ دوست رہی پھر بھی ناشیندہ سی
وہ دل کی بات جو سو بار ہم نے دہرائی
نہ تھی کمی تری دنیا میں راحتوں کی مگر
مرانصیب کہیں نے متارِ غم پائی
وہ تیرے قرب کی راہیں تلاش کیا کرتے
ازل سے جن کو مقدر تھا داغ تہائی
ہمیں خود اپنی دُلا سے نہ شرمسار کرے
بحال غیسر تری الفتات فرمائی
چھٹی ہے تجھ سے وہ دہم شوق یوں لے دست
کہ مذتوں سے تری یاد بھی نہیں آئی
غمِ حیات سے چہ چہ فرستیں نہ ملیں
مگر بھلا نہ سکے تجھ کو تیرے سودائی
مٹا کے آج ترے الفتات کی امید
تری گلی سے پلے ہیں ترے تمنائی
مری وفا کا عملہ اور کوئی دے نہ سکا
جفائے دوست ہمیشہ بروئے کار آئی
کریں گے عرض گزرتی ہے زندگی جیسے
ترے حضور میں قسمت اگر کبھی لائی
بڑے مڑے میں گزرتی تھی زندگی شفت
خوشا وہ عہد کہ اُن سے نہ تھی شناسائی

وہ رند ہوں کہ فنا ہے مری تباہی طرح
ابد کے دوش پہ ہوں پیرِ نیمہ پاکی طرح
غزالِ شہر کو دعوائے رَم تو تھا لیکن
کھڑے تھے ہم بھی میرِ بگڑ رقصا کی طرح
حریمِ شوق میں ہے تیزئی نفس بھی گراں
معاملہ کسی گل رُخ سے ہے صبا کی طرح
نہ جانے رات ہمارے سبویں کیا شے تھی
سحر کو روحِ سبک سیر ہے ہوا کی طرح
صفائے سیم تنوں سے اگر ہو شوقِ رجوع
اٹھو جماعتِ یارانِ با صفا کی طرح
شعورِ ذات کہاں تک کہ ہر زمان ہوں دگر
سیاستِ نگہ چشمِ سرمہ سا کی طرح
مری طریقتِ رندی سمجھ سکا نہ کوئی
طریقِ نہ ہدِ یہاں عام تھا و با کی طرح
یہ فوہِ عالم اسرار تو نہیں ہے کہیں
ہمارے جام میں کچھ شے ہے سیمیا کی طرح
درازدست کہاں ہیں کہ راہِ عمر میں بھی
ہزار خم ہیں خمِ گیسوئے دوتا کی طرح
ہماری خلوتِ بادہ میں بر سرِ شعل و مل
سکوت بھی ہے لبِ زمزمہ سرائی کی طرح
نظر جو چہرہ تحقیق پر کریں میخوار
نقابِ راز بھی اترے تری تباہی کی طرح
میانِ بعدِ شلاش تھا عشق کا خطِ قص
خطوطِ زادِ یہ وقتِ برقِ پاکی طرح

نہ رند کوئی ظفر کی طرح تھا رند خراب
نہ پار سا کوئی اس مرد پار سا کی طرح

ڈھاکہ — میرے خوابوں کا شہر

عارف حجازی

دستور کے مطابق اسلام خاں نے نئے دارالحکومت کا نام نفل شہنشاہ کے نام پر چنا لیکن مگر رکھا لیکن مقامی لوگ اسے ڈھاکہ ہی کہتے تھے۔ نام کی اصلیت کے بارے میں کوئی قطعی بات نہیں کہی جاسکتی۔ ایک خیال یہ ہے کہ یہ نام "ڈھاکا سورت" سے نکلا ہے جو ایک دیوی کا نام تھا اور جس کا مندر بلائہ سین نے تعمیر کر لیا تھا۔ بعض کہتے ہیں کہ پہلے یہ شہر ڈھاک کے درختوں سے بنا ہوا تھا اس لئے اس کا یہ نام رکھا گیا۔ ایک اور توجہ یہ ہے کہ یہ نام ڈھاک یا ڈھول کا مرکبوں احسان ہے۔ بات بڑی دلچسپ ہے جیسے یہ حقیقت نہیں افسانہ ہو۔ کہتے ہیں اسلام خاں نے شہر کی حدود مقرر کرنے کے لئے کچھ انکے طریقے اختیار کئے تھے۔ جب وہ اور اس کا عملہ یہاں وارد ہوا تو انہوں نے ڈھول بجنے کی آواز سنی۔ اس نے ڈھول بجانے والوں کو اور زیادہ زور سے ڈھول بجانے کا حکم دے کر تین سپاہی تین مختلف سمتوں میں روانہ کئے۔ جہاں ان تینوں کو ڈھول کی آواز سنائی دینی بند ہوگئی وہیں رک گئے۔ اور حسرتی کے لئے ستون نصب کر دیئے۔ بیشک یہ کہانی من گھڑت معلوم ہوتی ہے لیکن یہ ہندوستانی حکمرانوں کے ان طریقوں سے ضرور مطابقت رکھتی ہے جو وہ شہروں کی بنیاد رکھنے میں اختیار کیا کرتے تھے۔ ایسی ہی ایک مثال "ہانیان شہر" (Hanyan) مصنفہ ڈورٹ میں ملتی ہے۔ وہ لکھتا ہے "قلعے سے ایک بہت بڑی ٹوپ داغی جاتی تھی اور جہاں گولہ گرتا تھا۔ وہیں حد قرار پاتی تھی۔ ۱۹۱۹ء میں مرہٹوں نے انگریزوں کے ہاتھ اسی طریقہ سے زمین فروخت کی تھی۔ جتنی دُور گولہ جا کر گرتا اتنے فاصلہ کی زمین فروخت کر دی جاتی جتنا بچہ ایک بہت بڑی ٹوپ لائی گئی اور سینٹ ڈیوڈ کا قلعہ قائم کیا گیا۔"

اسلام خاں نے ڈھاکہ کی ترقی میں کیا کچھ کیا، اس کے متعلق وثوق سے کچھ نہیں کہا جاسکتا لیکن اس شہر کو دارالحکومت بنانے کا بنگال پر مغلوں کو قدم جماؤ میں بڑی آسانی ہوگئی اور ان کا تسلط قائم ہو گیا۔ اس مہم کا آغاز ۱۵۸۵ء اور ۱۵۸۶ء میں داؤد قرنی پر متم خاں کی فتوحات سے شروع ہوا اور ۱۵۸۶ء میں جہانگیر کے انتقال تک مغلوں نے یہاں بڑی مضبوطی سے قدم جما لئے۔ اس وقت تک بنگال نے اپنی خود مختاری کھودی تھی۔ مقامی زمینداروں کی طاقت ختم ہوگئی تھی اور وہ رفتہ رفتہ محکوم ہوتے جا رہے تھے۔ جاگیرداروں اور حاکموں کی قوت اکثر کے جرنیل مان سکنے ختم کر دی تھی۔ لیکن یہ اسلام خاں ہی تھا جس نے شہنشاہ سے جاگیریں متعلق کر والے امن و استحکام کی بنیادیں استوار کر دیں۔ پھر کئی قیام امن کی رفتار بہت دھیمی رہی۔ ۱۶۰۶ء میں اپنی وفات تک اسلام خاں کو ان محفوظوں سے اتنی فرصت نہیں ملی تھی کہ وہ شہر، انتظام اور معاملات کی طرف پوری توجہ دے سکتا۔ پھر بھی اس نے اتنا ضرور کیا کہ قدیم افغان قلعہ دوبارہ تعمیر کرایا۔ یہ قلعہ مغلیہ عہد میں شہر کے مغرب کی طرف اس جگہ واقع تھا جہاں اب مرکزی جیل ہے۔ یہاں اس نے محال بھی قائم کی اور انتظامی امور سے متعلق بعض محکمے بھی کھولے۔ اپنے صدر مقام کو ناگہانی حملوں کی زد سے محفوظ رکھنے کے لئے اس نے ڈلائی کھال کی مغربی شاخ اور پورے کنگا کے درمیان ایک مستطوی نہر کھدائی جو موجودہ ٹمٹ فورڈ ہسپتال کے قریب دریا سے جا ملتی تھی۔ ان اہم اقدامات سے قطع نظر یہ خیال صحیح ہے کہ اس علاقہ کی منصوبہ بندی کی جانب کوئی خاص توجہ نہیں دی گئی۔ بازاروں اور گلیوں کے گھماؤ پھراؤ سے اعزاز ہوتا ہے کہ نیا دارالحکومت اپنے آپ ہی ترتیب پاتا گیا۔

قلعے میں چونکہ مستطین افراد کی رہائش بھی تھی اس لئے شہر کی محکموں کی عمارتوں کو قریب ہی تعمیر کرنا یقینی تھا۔ حاکم کے صدر مقام کے نزدیک ہی کسی جگہ ایک بازار بھی ضروری تھا اب اس مقام پر سول لائنز اور حکومت مشرقی پاکستان کے صدر دفتر کی عمارت ہے) اس لئے بادشاہی بازار کے نام سے 'جواناں کچرک کہلاتا ہے' ایک بازار قلعہ اور دریا کے درمیان بنوایا گیا۔ دریا کے کنارے سودا گروں اور تاجروں نے اناج کے گودام اور دوسرے سامان کے ذخیروں کے لئے عمارتیں تعمیر کرائیں۔ شہر کے اس علاقہ میں "خوش بخش" لوگ بھی اٹھائے جو مغربی حصہ کی طرف سے امراء کی دیکھا دیکھی چلے آتے تھے۔ انہی

ملہ قدرتی نہر

اس علاقہ میں زیادہ تر فارسی بولی جاتی تھی اور مغربی ایشیا کے طرنگ کے لباس اور دم و داغ دیکھنے میں آتے تھے۔ چوک بازار میں تو عام آبادی کے لئے شیخہ ضرورت فروخت ہوتی تھیں اور کشتی بازار اور دیوان بازار و ذرا، دیوان اور دوسرے اعلیٰ افسران کے لئے مخصوص تھے۔

اسلام خاں نے کوئی محل تعمیر نہیں کرایا۔ اس نے ایک ”بجئے“ کو ترجیح دی جو قلعہ کے مغرب میں چاندی گھاٹ کے آخری سرے پر سنگداز رہتا تھا۔ جگہ اس لئے منتخب کی گئی تھی کہ یہ قلعہ کے قریب تھی۔ یہ جگہ نسبتاً صاف ستھرا تھا۔ جگہ بازار سے ہو کر دیا بھی یہاں سے گزرتا تھا۔ یہ جگہ ہندوں میں کھڑی ہوئی کشتیوں اور ان کے ہنگاموں سے الگ تھا۔ حاکم نے مغربی سمت میں قیام کرنا اس لئے بھی پسند کیا تھا کہ عام طور پر بحری قزاقوں کا حملہ مشرق کی طرف سے ہو کرتا تھا۔ لہذا فوجی پڑاؤ بھی وہیں ہوئے اور امرائے بھی دیبا کے کنارے ہی نواب گنج کی طرف اپنے محلات تعمیر کرنے۔

یہ یقین سے نہیں کہا جاسکتا کہ حاکم اپنے لاتعداد ہتھیاروں اور اونٹوں کی فوج کہاں رکھتا تھا لیکن ”مہادت گوئی“ نام کے مقام سے ظاہر ہوتا ہے کہ یہاں ہتھیاروں کے محافظ اقامت گزرتے تھے اور کچھ علاقے ان کے رہنے کے لئے مخصوص تھے۔ فوج کا بڑا حصہ محل گاؤں، کارگل، کارواں اور میر پور کے پڑاؤں میں رہتا تھا۔ یہ بھی ممکن ہے کہ برطانوی حکومت سے لیکر اب تک جو پلاسی برکس ہیں وہ فوج ہی کے لئے ہتھتال ہوتی رہی ہیں۔ حاکم کے قلعے اور متعدد دقت حکم جات انتظام کی بنیاد پر یہ مرکزی چھاؤنی کی حیثیت سے بھی استعمال ہوتی رہی ہیں۔ جہاں حفاظتی دستے تعینات تھے۔

اگرچہ شہری و فوجی دستوں کی آمدنی سے نئے دارالحکومت کا احساس پیدا ہو گیا تھا لیکن میرے حاکم ابراہیم خاں سے پہلے یہاں کی تجارت اور صنعت و حرفت کو کوئی خاص فروغ حاصل نہ ہو سکا۔ پھر ڈھاکہ کے صنعتی اور تجارتی غروج کا دور شروع ہوا۔ پارچہ بانی کی صنعت کو شاہی سرپرستی حاصل ہو گئی۔ ملل کی بہترین قسمیں اگر بھیجی جانے لگیں۔ ۱۷۱۶ء میں پرنگالیوں کی آمد سے ملل کی تجارت دنیا کے تمام ملکوں میں پھیل گئی۔ زمینداروں کو حاکم کے صلہ پسند نظر آیا۔ سے بہت فائدہ ہوا اور ان کی جائدادیں بحال کر دی گئیں۔ ہندوستان کے دوسرے علاقوں سے بھی تجارت پیشہ لوگوں نے بے انتہا فائدہ اٹھایا اور یہ مغلیہ کے ڈھاکہ میں اپنی صنعتیں قائم کر لیں جو جنوب مشرقی ایشیا کے سب سے بڑے تجارتی مرکزوں میں سے ایک تھا۔ پھر اس شہر نے اتنی ترقی کر لی کہ بہت سی عالیشان عمارتیں بن گئیں جن میں حاکم کا محل بھی شامل تھا۔ یہ محل دیبا کے مقابل کنارے پر بنایا گیا تھا۔

چوہدری کی تصنیف ”بنگلہ بعد اگبر و جہانگیر“ میں ۱۶۲۷ء کے زمانہ تک کے رہن مہن کے طریقوں، عام زندگی اور مکاؤں کی وضع کے متعلق مفصل معلومات درج ہیں۔ ان سے اندازہ ہوتا ہے کہ اس وقت زندگی کا معیار اور طریقوں میں بہت تفاوت تھا۔ غریب لوگ گھاس پھوس کے مکاؤں میں رہتے تھے جن میں مہولی بارش سے بھی بچاؤ نہیں ہو سکتا تھا۔ ٹریڈیر نے بڑھتیوں کے گھروں کو بہت زیادہ تکلیف دہ بتایا ہے۔ یہ گھربانس اور گوبر سے بنائے جاتے تھے۔ میٹری گل کہتا ہے کہ یہ بہت صاف ستھرے تھے اور تنکوں کی چٹائیاں اور چارواں کے مٹی کے برتن ان کا آرائشی سرمایہ ہو کرتے تھے۔ صحت و صفائی کا معیار بہت خراب تھا۔ عام طور پر لوگ خطرناک اور گھناؤنی بیماریوں میں مبتلا ہو جاتے تھے۔ متوسط طبقے کے لوگ جن میں بعض افسر بھی شامل تھے نسبتاً بہتر حالت میں رہتے تھے لیکن تعداد کے اعتبار سے متوسط طبقے کے لوگ قطعی طور پر غریب تھے۔ بانس گوبر اور گھاس پھوس کے خستہ حال گندے جھونپڑوں اور مسلمان افسروں اور زمینداروں کے پر تکلف مکاؤں کے درمیان جو فصل تھا اس کا پائنا مشکل دکھائی دیتا ہے۔ غریب اور مغلوں کے محال طبقہ جس طرح رہتا تھا اس کا انداز الگ نظر آتا تھا۔ ڈھاکہ کی اصطلاح میں انہوں نے بانس اوزار میل کے جنگلے اور کوشیاں تعمیر کر رکھی تھیں جن میں سے بعض سہ منزلہ تھیں۔ مسلمانوں کے مکان عام طور پر بڑے کشادہ اور خوبصورت تھے۔ ان میں سے بہت سے چوٹی چھتوں کے تھے جن کے ارد گرد باغات، سرسبز کچ اور روشیں ہوتی تھیں۔ بعض مکاؤں میں نہانے اور پھلیوں کے تالاب بھی ہوتے تھے۔ تمام گھروں میں حمام بھی لازمی تھے جو بنگال میں تعیش اور آسودگی کی علامت سمجھے جاتے تھے۔ بعض مکاؤں میں بڑے بڑے ہال بھی ہوتے تھے جنہیں خوبصورت چنگدار چھوڑا رویوں سے آراستہ کیا جاتا تھا اور ایرانی قالینوں سے فرش سجایا جاتا تھا۔

ان کے مقابلے میں ہندوؤں کے مکانات اتنے پر تکلف اور شاندار نہیں ہوتے تھے۔ چوہدری نے اپنی کتاب میں ایک ایرویش کے مکان کے کمرے کا نقشہ یوں کھینچا ہے۔

”مکان کا الگ ایک خوبصورت چھپر کھٹ پر ہر اچان تھا جو پتیل کی سلاخوں سے گھرا ہوا تھا اور ان کے سہارے ایک حسین شہر“

۱۸۵۰ء کی جولائی کے محفلوں کے رہنے کا مقام

لگا ہوا تھا۔ چھپرکھٹ پر شاندار کرشمے کا بستر لگا ہوا تھا اور جیری کا ڈنکے رکھے تھے۔ پانی کے کئی جھونے بڑے جگ اور پیل کے برتن قرب دھرے تھے۔ اور وہ غلام سہانے کھڑے طرے کے پردوں کا پنکھا اچھل رہے تھے۔

اسی طرح باقی کمروں کی بھی آرائش جی مگر آرائش کے سامان میں سب سے اہم اور بڑا حصہ یہی چھپرکھٹ ہوا کرتا تھا جس کو چھروانی اور دوسرے مختلف طریقوں سے آرائش کیا جاتا تھا لیکن حقیقت میں آرائشی سامان کی چیزیں بہت کم ہوا کرتی تھیں۔ چھپرکھٹ اور بستر کے علاوہ برتن، جگ، آئینہ، سنگار کا سامان اور کھیلنے کی وہ چیزیں تھیں جو پرنس کے مکان میں عام طور پر پائی جاتی تھیں۔ مگر ان چیزوں کی سادہ دستکاری کو دیکھ کر بھی فنی خوبصورتیوں کا اظہار دل پر ایک گہرا اثر چھوڑتا تھا۔ اس زمانہ میں جبکہ گائے کی قیمت پانچ روپے سے نیکر دس روپے تک ہوا کرتی تھی، آرائشی سامان پانچ پانچ ہزار کا ہوا کرتا تھا اور بہت عرصے تک کام دیتا تھا۔ ڈیڑھ ہزار روپے کے تو وہ بیگنے ہوتے تھے جہاں شاہی افسر قیام کرتے تھے۔ ایسے بیگنے کھا کر گھاٹ میں نظر آتے تھے۔

مستقل مکانوں کی طرز تعمیر ان سب سے ملحدہ تھی۔ پرتگیزی کا کہنا ہے کہ بنگالی ادب میں پتھروں کے کپے مکانوں کا جو ذکر ملتا ہے ان کی حقیقت خیالی ہے۔ پھر بھی انہیں نظر آجاتی تھیں۔ ان اینٹوں پر گوبر ملی سفیدی کی جاتی تھی اور بعد میں گوند، شکر اور دوسرا مرکب اوپر پھیر دیا جاتا تھا جس کی چکنٹا ہٹ سے چمک پیدا ہوا کرتی تھی۔ ان میں بعض کپے مکانوں کی چھتیں بھی کی جاتی تھیں لیکن زیادہ تر چھتیں گھاس چھوس ہی کی ہوا کرتی تھیں۔

باغ بڑے بڑے معادنوں کے لئے ایک لازمی چیز تھا۔ گویا باغ کے اندر مکان بنا ہوتا تھا۔ بہت سے باغوں میں نہانے کے تالاب بھی تھے اور بعض سوداگروں نے فوڑے، بڑے تالابوں کے بیچ میں ایک بلند سطح پر اپنے مکان بنا رکھے تھے۔ ان کا منظر لاہور کے قریب واقع جہانگیر کی شکار گاہ کا سا ہوتا تھا۔

مستقل مکانوں میں ابراہیم خاں کی شہزادوں سے جنگ ہوئی۔ اس میں ابراہیم خاں مارا گیا۔ اس سے شہر کی خوشحالی اور عروج پر کاپی برا اثر پڑا۔ ان غیر تسلی بخش حالات سے بھری قزاقوں کو لوٹ مار کرنے کا پھر موقع ہوا۔ انہوں نے اپنے حملے شروع کر دیے۔ سنہ ۱۵۱۷ء میں وہ ڈھاکہ کے اندر گھس آئے اور قریب کے دیہاتوں میں خوب لوٹ مار کا بازار گرم کر دیا۔ سنہ ۱۵۱۸ء میں صرف شہر پر حملے جاری رہے۔ تین دن تک انہوں نے جی بھر کے لوٹا اور جگہ جگہ آگ لگا دی۔ لوہے کے محل کو بھی تباہ کر دیا اور بہت سے لوگوں کو قیدی بنا کر اپنے ساتھ لے گئے۔

سنہ ۱۵۱۹ء میں جب شاہ شجاع کو یہاں کا حاکم مقرر کیا گیا تو شہر میں امن و خوشحالی کا پھر دور دورہ ہوا۔ بعد کی صدی میں فن تعمیر کے لحاظ سے ڈھاکہ میں بہت اضافہ ہوا۔ بڑا کتبہ، چوک، بازار کے قریب حسینی دوان اور عید گاہ ان تعمیرات میں سے چند ہیں۔ عید گاہ میں جیسا کہ اس کے نام سے ظاہر ہے عید کی نماز ہوتی تھی۔ یہ عمارت اس مقام پر تعمیر کی گئی جہاں کہیں شمال مغرب کی طرف دیر کا کنارہ تھا۔ خیال کیا جاتا ہے کہ ترقی کے تہذیب میں شہر عید گاہ سے بھی آگے بڑھ گیا تھا جو پہلے تعمیر شدہ علاقہ کے مرکز سے نزدیک تھا۔ لیکن جب سلطان نے اپنے سرکاری دفاتر راج شاہی منتقل کر لئے تو ڈھاکہ کی ترقی کی رفتار سست پڑ گئی۔

✱

✱

✱

ماہ نو — میں اشاعت مضامین سے متعلق شرائط

(۱) ماہ نو میں شائع شدہ مضامین کا سارے معاوضہ پیش کیا جاتا ہے۔

(۲) مضامین بھیجے وقت مضمون نگار صاحبان یہ بھی تحریر فرمائیں کہ مضمون غیر مطبوعہ ہے اور اشاعت کے لئے کسی اور سالے یا اخبار کو نہیں بھیجا گیا ہے۔

(۳) ترجمہ یا تلخیص کی صورت میں اصل مصنف کا نام اور دیگر ضروری حوالہ جات دینا ضروری ہے۔

(۴) ضروری نہیں کہ مضمون موصول ہوتے ہی شائع ہو جائے۔

(۵) مضمون کے نا قابل اشاعت ہونے کے باوجود اس میں ایڈیٹر کا فیصلہ قطعی ہوگا۔

(۶) ایڈیٹر مستردات میں ترجمہ کرنے کا مجاز ہوگا مگر اصل خیال میں کوئی تبدیلی نہ ہوگی۔

(ایڈیٹر)

”ابن مریم ہوا کرے کوئی“



اب نو استنوں میں خنجر چھانے کی بجائے عام
بھری بھی عتیلوں پر بیٹھی تھی۔ یہ افسانہ نہیں حقیقت ہے، ساعری نہیں روزمرہ
نہ مساندہ اور تجربہ ہے، انسان بردازی نہیں اس
واقعہ ہے۔ خبر نہیں دنیا کی آب و ہوا کی طرح
انسانی طبائع بھی ایٹمی تجربوں سے متاثر ہونے لگی
ہیں کہ ہم نئے دور کے لوگ نہ حد سڑی اور
چڑچڑے بسے حارث ہیں اور بات بات پر دنگے
مساد پر آمادہ ہو جاتے ہیں۔ لہذا صورت یہ ہے
کہ انسانی مزاجوں کو جیسے بھی بن پڑے اعدال پر
لے کی کوسس کی جائے۔ اور لڑائی جھگڑوں کو
نہ دیا جائے۔

اسکے یہ معنی نہیں کہ ہم ”نو کون؟“ میں
خواہ مخواہ... کا کردار ادا کریں اور آپ ہی آپ
خدائی فوجدار بن کر کثرت سے ہر اکھاڑے میں
کود بڑیں اور لگیں رعب بٹھائے۔ بات تو سولہ
آنے وہی ٹھیک ہے جو اوپر کہی گئی ہے۔ یعنی
انسان ہے ”نائب بالخیر“ ہے اور جلتی پر بیل
نہنے کی بجائے، جو اکثر لوگ سے ہیں، آک
پر پانی کا کام کریں۔ یعنی جو جزیں بھڑک رہی
ہوں انہیں ٹھنڈا کیا جائے۔ جب عرطرف دکھ ہی
دکھ نظر آئیں تو یہی اچھا ہے کہ لوئی سکھ کا

برسوں لدرے بچپن میں ایک نظم پڑھی
تھی۔ جس کو بار لوک مل کے خوب زور
سور سے لہک لہک کر پڑھا کرتے تھے۔ اس کا ایک
مصرع اب بھی لہی لہی یاد آ جاتا ہے :
”لڑیں دو بلبلس نو نال بالخیر نو ہووے۔“
اس ”ہووے“ کو جانے دیجئے۔
آخر یہ اگلے وقتوں کی چیز ٹھہری۔ اور اس زمانہ
میں لوک زبان کے ایسے بیوروں ہی پر لوٹ بوٹ
ہوئے تھے۔ دیکھنا تو یہ ہے کہ بات بات کہی
گئی ہے اور کسی سے کی بات۔ بلبلس تو تو خبر
ہم نے لہی لڑنے نہیں دیکھا اور نہ آپ نے
ہی لہی دکھا ہوا۔ نہ صرف تو ہم انسانوں
ہی کو حاصل ہے۔ جو اسراف المخلوقات کہلاتے
ہیں اور لڑائی بھڑائی کی سب نئی صورتیں اور
طریقے پیدا کر رہے ہیں۔ ذرا سی بات ہوئی
اور لکے چھری کٹاری ہونے بلکہ اب سو چھری
کٹاری بھی بہت ہی دبانوسی ہتیار بن کر رہ گئے
ہیں۔ ہم سوپ فنگ بلکہ ایٹمی بم سے ادھر
نہیں نہیں۔ میان خوجی کی مرولی اور اس کا بات
پے بات پر بھونک دیا جانا تو آپ جانیں خوجی
مرحوم ہی کے ساتھ رخصت ہو گیا ہے :
”وے صورتیں الہی کس دیس بستیاں ہیں
اب دیکھنے کو جن کے آنکھیں نورستیاں ہیں،“

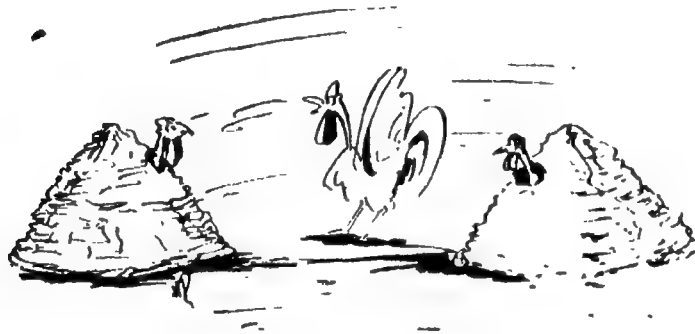


مفت کا
جھگڑا—
”کیا زمانے
میں پہنچے
کی یہی
بائیں
ہیں؟“

یہ جو ہم کہہ رہے ہیں محض خالی خولی باتیں نہیں جنہیں زبانی جمع خرچ کہا جا سکے۔ یہ تو بہت ہی ٹھوس اور اہم سے اہم باتیں ہیں۔ جن سے ہم اپنی زندگی کو سچ مع بہشت کی طرح برامن اور خوشگوار بنا سکتے ہیں۔ اپنے خاندانوں اور مسلوں سے لکر تمام قوم، اور گلی کوچوں، محلوں، شہروں سے لکر تمام ملک تک اپنے حلقوں اور عجیب سے بعض، عناد اور سر و فساد کی بنا دور کر سکتے ہیں جس سے ہمارا تمام معاشرہ بدترسی و بوائائی مٹا کر سکتا ہے۔

ہم لوگ بپتھے ٹٹھائے اور جلتے پھرے لڑائی مول لیتے کے عادی ہو چکے ہیں۔ ذرا سی بات

پیامی بن کر آئے۔ اور د لہنی رگوں اور حسے ہوئے دلوں پر مرہم رکھے۔ یعنی وہ سب دلوں درد کے ماروں کے لئے مسجدا بن کر آئے۔ اس کی ایک صورت تو یہ ہے کہ انسان سچ مع مصعب، بیوف ننگ، بیماری کے سائے ہوئے ناچاروں کی دیکری ٹرٹ لیکن ایک اور صورت یہ بھی ہو سکتی ہے کہ یہاں گڑبڑ، دیکے فساد، غصہ گردی وغیرہ کی کوئی صورت نظر آئے اور کوئی حداری اسی نظر آئے جو پر امن شہروں بلکہ نون دہنے ہمارے جسے دوسرے انسانوں، عمارت ہائی بندوں نے اس و آرام کو جس و خاساں ہی طرح حلا کر حاکم کر دے، سو ہم اما مصالحانہ رویہ لے کر سامنے



”لایے والا تمام برہ...“

اور ساتھ ہی جریہ

لڑائی چھوڑے نا ہمی

ہوئی اور بجز لائے نا بھروں کے کہنے میں آ کر جوت سرپٹول پر آمادہ ہو گئے۔ بھس میں ال کر جنکی ہی جمالو دور کھڑی تماشہ نہ کیے۔ مگر ہم ہی جمالو کے ہمکنڈے جانتے ہوئے اتے جس میں حداری ڈالے ہی کسوں دیں؟ نون یہ ہم خود ہی اسکو دھا بتا دیں؟ اور خان، خود بھی کا ضرور ہے کہ ہی جمالو سے بھرس۔ اجنی بات تو یہ ہے کہ ہم یہ خود کوئی اسکا ٹھیل ٹھیل نہ دوسروں کو اس کا موقع دیں۔ اور سب تر سب خرابیوں کی جڑ ت ڈالیں۔

اب یہ ہے کہ بعض لوگ ہوتے ہی بلا کے بڑاں میں۔ یہ دیکھتے گلی میں کیسا جمگھٹا ہے۔

آئیں اور اس چٹاری نو بھانڈاں مل اس کے کہ وہ واقعی کسی عظیم نقصان کا باعث ہو۔

اجنہا بھری صرف وہی بھس جو خود رنعاں مریح اور صلح کر دی پا لسی بر تارہ ہو۔ جو کسی نو نہ نہ کے بلکہ وہ ہے جو اپنے ہم جنسوں میں صلح و آشی پیدا کرے۔ ان کو واقعی بھائی بھائی بنائے کی ٹوٹیں کرے۔ سچ پوچھنے کو حقیقی معنوں میں انسان اور شہرین شہری وہ ہے جو رسم موجب کو عام کرے کی پوری پوری جد و جہد کرے۔ ہمارے ساعرے نا خوب کہا ہے:-

”خدا کے بندے تو ہیں ہزاروں برس میں پھرے میں مارے مارے میں اس کا بندہ ہوں گا جس کو خدا کے بندوں سے بہار ہوگا،“

ماہنو۔ کراچی جولائی ۱۹۰۸ء

یہ ہلڑ کہ کان پڑی آواز سنائی نہ دے۔ یہ زبانوں کے ساتھ ایسی جنگ لڑی جا رہی ہے۔ چیختے چیختے محلے کو سر پر اٹھائے پہروں گذر چکے ہیں مگر کیا مجال جو یہ جنگ ایک پل کو بھی نہم جائے اور یہ خدا کی بدیاں ذرا دم لے لیں۔ نہیں یہ نو'نان اسٹاپ، لکچر دے رہی ہیں۔ اور ایسا زوردار ڈرامہ دکھانے میں ماہر عس کہ کوئی فلم کمپنی بھی کیا دکھائے گی۔ کبھی کبھی نو یہ بھی دیکھنے میں آیا ہے کہ سارا دن کھائے پئے بغیر، کومنے کاٹنے کے بعد دونوں نے ہنبار نہیں ڈالے بلکہ یہ ترکیب کی کہ اپنی اسی ٹوکریاں اونداھا دس، گویا دونوں طرف سے ”سیز فائبر“ ہوگا۔ اور جنگ دوسرے دن پر منبوی ہوگئی۔ دوسرے دن جو بھی مرغے نے اذان دی یہ نیک بخنب بھی اللہ کا نام لیکر اٹھ کھڑی ہوئیں۔ پھر کیا ہے، اللہ دے اور بندہ لے۔ واہی نباہی بکتے بکتے صبح سے شام ہوئی شام سے پچھلا پمرا۔ اسطرح یہ جنگ عرب کے ”حرب داحس“ کی طرح مہینوں بلکہ برسوں جاری رہتی ہے۔ ان بھلی مانسوں سے کوئی سوچنے ایسی کٹاچھنی سے کیا فائدہ؟ اور

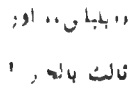
بہر یہی نہیں، بات بڑھتے بڑھتے تیغ و ننگ تک جا پہنچتی ہے۔ اور بانوں کا معاملہ جانوں پر جا پہنچتا ہے۔ آخر اس فضول لذت بیکاریے کیا حاصل؟ اگر یہی فوب کسی گھریلو کام دھندے، مجلسی خدمت یا قومی بھلائی پر صرف کی جائے تو کیا کچھ بھس ہو سکتا؟ اس طرح جانیں ضائع نہیں جائیں گی بلکہ بچیں گی، نسو و نما پائیں گی، نرفی لڑیں گی۔ ساری قوم خونیں و خرم نظر آئے گی۔ اور اس کا نام دنیا بھر میں روشن ہوگا۔ نو بات نہ ہے کہ ہم سب کو خسر کا عنصر بسا چاہئے نہ کہ سرکا، فرشتوں کے دوست نہ کہ سطاں کے حریف۔ نہ دیکھئے دو ہمسائے عس: دیکھئے میں بڑے شریف، بڑے اخلاق مگر یہ کیا؟ آئے دن رور سور سے وہ فاسد کا رن بریا رہا ہے کہ ساری گلی محلہ دیکھئے اور یہ سب کس لئے؟ ذرا ذرا سی معمولی مانیوں اور سکر رنجیوں کے ناعب۔ بچوں کی لڑائی بھڑائی، ردی کاغذ کا درسا پرزہ ادھر سے ادھر نہسے گا یا دھول اڑ کر ادھر سے ادھر جا نہنچی۔ بھرے تو نہیں ہی سے بٹھتے ہیں۔ بس انکدام جھڑ گئی۔ اور دونوں طرف سے دھڑا دھڑ اور دھما دھم گولے پٹاخے چھوننے لگے۔ اب اچھے لوگوں کا کام یہ ہے کہ ان کو سمجھا بجھا کر راضی کر دیں اور دو بھڑکتے سعلوں کے لئے شبنم ثابت ہوں۔ بس ایسی حکمت عملی اخسار کی جائے کہ جانمن میں صلح صفائی ہو جائے اور وہ غصہ بھوک کر آپس میں بھائی بھائی بن جائیں۔ نہ مار کٹائی تک نوبت نہ پہنچے نہ مقدمے چلیں اور نہ رویہ پیسہ بانی کی طرح بہے۔

گلی کوچوں میں تو ایسی مصالحانہ نالیسی کی ضرورت ہے ہی مگر بازاروں میں اس کی اور بھی ضرورت ہے۔ یہاں تو ایسے لوگ جن کی نہ آپس میں جان پہچان ہے نہ لڑائی جھگڑے کی کوئی وجہ، آپس میں تو نہی بھڑ جائے عس۔ وہی کہ: یہ بات کا دم رفتار ہوئی جانی ہے کہ اپنے سائے سے نکرار ہوئی جاتی ہے



سائے سے نکرار!

اور صرف سائے ہی پر موقوف نہیں کئی کئی ٹرے
 بوڑے اور پکڑیوں والے بھی ایکدم گولہ بارود کا
 روپ دھار لینے میں ۔ اور سارا بازار میدان
 جنگ بن جاتا ہے ۔ سوں میں ، ٹراموں میں ، ریل
 گاڑیوں میں ، سسٹماؤں میں ، عرشوں میں بھی
 نقشہ نظر آتا ہے ۔ یہ تو ٹوٹی ان ہوئی بات ہیں ۔
 اولاد آدم میں ایسا ہونا ہی حلا آیا ہے اور ہونا ہی
 رہے مگر زیادہ بڑی بات یہ ہے کہ سامنے دیکھنے
 والے عیاروں سے ہیں ، صلح معافی ٹرائے والا
 ٹوٹی بھی سامنے ہیں آتا ۔ حالانکہ یہ ہے



۱۔ ضرورت اسی ہے۔

۱۔ برائے وصلِ نردن امیدہ
۲۔ برائے وصلِ نردن امیدہ

*



شاداب جیسے گلاب

موسم گرما میں پھلانی دھوپ کی تپش اور لوہے
میں جھک چڑھوں کی شادابی لے اڑتے ہیں اور ہر لک
پرزہ وہ دھندلا نظر آتا ہے۔
جیاتین سے بھر پور شربت فورس کے استعمال
سے آپ موسم گرما میں بھی مشکنت و ہشاش رہ سکتے ہیں۔



احمد فروٹ پروڈکٹس

سراچی

(پاکستان)

بنانا انسان کو مادی اشیاء سے لطف اندوز کرنا، جذبات اور فکر کرنے راستوں پر لگانا، ادب اور شعر کے بس کا نہیں رہا۔ نفاذ ادب اب زندگی کے ان حقائق و غوامض کو پیش کر کے اپنا اور دوسروں کا وقت برباد کرے گا۔ اس کے لئے دوسری کتابیں موجود ہیں اب اس کا کچھ نفع نہیں اور کچھ دوسرے علوم کی مصالحت کا کردار رہ گیا ہے۔

کیا یہ صحیح ہے کہ ادب کی اہمیت صرف اس وجہ سے تھی کہ وہ آگاہی کا دھوکا دیتا تھا اور اب اس کا مستقبل اچھے تاہم ایک ہے کہ آگاہی بخشنے کا کام دوسرے علوم زیادہ باوثوق اور مکمل طور پر کرنے لگے ہیں اور ادب کے عقلی گدے غیر معتبر اور اس کا طریق کار بیکانہ معلوم ہونے لگے ہے، یہ ایک پُرلے خیال کی بازگشت ہے۔ حالانکہ اپنے مقدمہ میں اس کو تفصیل بیان کیا ہے اور اس پر تنقید بھی کی ہے وہ کہتے ہیں بعض لوگوں کا خیال ہے کہ شعر کی ترقی صرف غیر محنت توڑوں میں ہوتی ہے۔ ان کا حال ”میکلینٹرن“ جیسا ہے جس کی تصویریں رات کے اندھیرے میں چمکتی ہیں اور دن کے اچلے میں معدوم ہو جاتی ہیں عقل اور علم کی ترقی کے ساتھ لازم ہے کہ شاعری کا چادری جھوٹا پر چلے۔ ادب کے زوال کو انسانی شعور اور آگاہی کا نتیجہ قرار دینے کے سلسلہ میں دو چار باتوں کی وضاحت لازم ہے۔

(۱) آگاہی اور شعور کا دور کب سے شروع ہوا؟ (۲) آگاہی و شعور کی کوئی تاریخ ہے یا نہیں؟

(۳) انیسویں اور بیسویں صدی کی ادبی و شعری تخلیقات کس مرتبہ کی ہیں؟

(۴) کیا ادب کی زندگی کے لئے ہر ضروری ہے کہ وہ بیس سال کے بعد کسی شیکسپیر، حافظ یا غالب کو پیدا کرتا ہے؟

ان سوالات کا جواب نہ دینے سے خیالات میں بری طرح پرانگندگی پیدا ہو جاتی ہے۔ اگر ہم انیسویں بیسویں صدی کے بیشتر مشاہیر ادب کا تذکرہ بھی کریں اور ادب کے زوال پذیر ہونے کا دعویٰ بھی تو یہ صریح تضاد بیانی ہوگی اور اگر شکایت صرف اتنی ہو کہ ادب نے گزشتہ گیارہ سال میں ایک بھی بڑا نام اور بڑی شخصیت نہیں پیدا کی، تو معاملہ کی نوعیت بالکل مختلف ہو جائے گی۔ اگر بات صرف دس گیارہ سال ہی کی ہے تو بڑے نام اور شخصیتیں بولیاں تو نہیں ہوتیں کہ فہرست پر لگے اور نوکری بھر کر بٹولائے۔ ادب کی تاریخ کئی ہزار برس پرانی ہے۔ ادب کو بھی چھوڑیے، انسانیت کی تاریخ دیکھئے۔

جس قسم کے ذہنی عدم توازن میں ہم سے ترقی پسند دوست مبتلا ہیں، اس کا اثر فکر کے کسی ایک گوشہ پر نہیں، پوری فکری زندگی پر پڑتا ہے۔ ان کا استدلال ہے کہ نیا فکری انقلاب بیسویں صدی کے تقریباً نصف تک ادب کے لئے بڑا دلکش اور باعث فیضان تھا لیکن تقریباً نصف کے بعد اس کا اثر بالکل بدل گیا ہے۔ اس مدت میں وہ ادب کے لئے سائبہ ثابت ہوا، مگر تقریباً نصف کے بعد یہی سائبہ بوم بن گیا۔ ایسا کیوں ہوا؟ اسلئے کہ ”جب جاگیر داری سے سرمایہ داری میں تبدیلی کا زمانہ ختم ہو گیا اور تصادم کی اولین لذت منٹ گئی یا کم ہونے لگی اور حالات ایک دھڑے پر آنے لگے تو ادب کا قدم سست پڑنے لگا۔ اور پھر یہی لوگ اس کی توجیہ یوں بھی کرتے ہیں کہ ”آواز کی رفتار سائنس کی تیز رفتاری کے سامنے بیل گاڑی کی رفتار بن گئی۔ رادار نے دور کی چیز کو پاس کی چیز اور پہاڑ کو عیاں بنا دیا۔ عظیم اور جیڑناک تغیرات نے وسیع پیمانے پر ہوا کہ ادب اسے انگیز نہیں کر پایا، وہ مرا سید ہو گیا۔ سوال پیدا ہوتا ہے کہ ان متغیر باتوں میں سے کس کو صحیح تسلیم کیا جائے؟

ادب کے مستقبل سے مایوسی کے اسباب دو جوہر پر روشنی ڈالنے سے سمجھنے میں آسکتے ہیں کہ ادب غریب تو معاشرہ کو ذہن دیتا یا دیا کرتا تھا۔ یہ بھی ایک غلط مفروضہ ہے۔ یہ اسلئے کہا جاتا ہے کہ بعد میں یہ دکھایا جائے کہ اب معاشرہ کو ذہن دینے کا کام سائنس اور دوسرے علوم نے اپنے ہاتھ میں لے لیا ہے۔ فلسفہ اور سائنس کی تجربی سطح کے علاوہ ذہنی عمل کی ایک اور سطح بھی ہے جس پر انسانی ذہن اپنے محسوساتی اور جذباتی تجربوں کی قدر و قیمت متعین کرتا ہے، ان کی لذت یا کرب کو سمجھتا ہے، ان کے خیر یا شر ہونے پر محاکمہ کرتا ہے۔ زندگی کے غم و نشاط، درد و دل، سوز و ساز کا احوال کرتا ہے۔

رفتہ رفتہ یہی نہیں ذاتی زندگی کے تجربوں کو پوری انسانیت کے بالمقابل رکھ کر ان پر غور کرنا، ان کی قدر و قیمت پر کھننا، ان کی معنویت کو دریافت کرنا اور پھر اس کے رعبہ ایک بھر پور زندگی کی صورت گری کرنا، یہ سب کام اسی ذہنی عمل کے ذریعہ انجام دئے جاتے ہیں اور اس عمل کا نتیجہ ہے ادب۔ انسانی ذہن کا یہ عمل ہم سے باخیر اسیم، آپ اس کے نتیجہ کو سائنس یا فلسفہ سے چھوڑا کر اسی جگہ پر یا بڑا، یا برابر کا۔ اس کا فیصلہ آپ کریں۔ مذکورہ بالا بیان میں سائنس اور فلسفہ کو ادب سے ممتاز نہیں کیا گیا۔ پھر اس میں ذہن، جیسے وسیع المفہوم لفظ کا عمل ہی کیلئے؟ ادب کے متعلق متعصبانہ نظریہ رکھنے والوں کا مدعا یہ ہے کہ ادب کا کام سائنس نے نبھال دیا ہے۔ لہذا کبھی ادب کو زندگی کی تشکیل کا ذمہ دار نہیں دیا جاتا ہے، کبھی انسان کو آگاہی کا شرف عطا کیا جاتا ہے۔ معاشرہ کو ذہن دینے کا خیال اسی لئے ہر کیا جاتا ہے۔ ظاہر ہے کہ یہ استدلال کس حد تک منطقی، حکیمانہ یا مفقودانہ ہے۔ صحیح نتائج تک پہنچنے کے لئے ہمیں کہیں زیادہ وسیع نظری کی ضرورت ہے۔

اس کے لئے پھر ایک ادب کا وجود ناگزیر ہے۔

خاص ادب



آدبی جواہر پارے کاغذ پر زندہ و تابندہ رہتے ہیں !

قاسمی نذر اسلام (تاریخ پیدائش ۱۸۹۹ء)
پہنچا کے اٹھ عظیم شاعروں میں شمار ہوتے
ہیں جن کی انقلابی نظموں نے عوام میں جرأت نگر
کے ساتھ جذبہ عمل بھی پیدا کیا۔ ان کی آواز
بنگالی ادب میں منفرد اور ایک نئے دور کا
آواز تھی۔ ان کی نظموں نے دراصل رُوح کی دلخواہ
کسوٹی پر جو نشیں بھی ہیں اور زندگی بھی



اور یہ کم و بیش تین جہوں پر مشتمل ہیں
مکھڑا ہٹنی پسینہ ملز کو یہ فوجا میں ہے کہ قاسمی نذر اسلام
کے سحر طرا اور دلنواذ کلام کی طاعت کے لئے اعلیٰ قسم کاغذ
پتیا کرے۔

کرنائی پیپر ملز لمیٹڈ

پاکستان کی صنعتی صلاحیت کی اعلیٰ مثال

بھنگ ایجنسی۔ پاکستان صنعتی ترقیاتی کارپوریشن

۱۰ نومبر ۱۹۵۸ء

لڑکے لے دیکھا ایک ہاتھی اور اڑدھار رہے ہیں۔ دونوں نے اس سے مدد چاہی۔ لڑکے لے کھانسی مار کر ہاتھی کے دانت توڑ دیئے۔ دراصل یہ دونوں دیکھے اب اڑدھا اسے اپنے گھر لے گیا اور اپنی ماں سے ایک جادو کا آئینہ انعام میں دلایا جس سے جب چاہا ہو آکر دین کے چراغ کی طرح ایک جن خدمت کو حاضر ہو جائے۔ لڑکا جھٹ ہی ایڑ بن گیا اور جن سے نفی شہزادی اڑا کر منگوالی۔ ایسے ہی کہانی اگے چلتی ہے۔ بادشاہ کو پتہ چلتا ہے تو وہ ایک کٹھی کے ذریعہ آئینہ بھینسا لیتا ہے۔ اور لڑکے سے شہزادی چھن جاتی ہے۔ اب جس طرح چڑھوں کے ذریعہ آئینہ لڑکے کو واپس ملتا ہے وہ بڑی مزے دار بات ہے پہلے ایک چوہا پھر دوسرا اپنی دم لٹنی کی ہاک میں گھسیڑ دیتا ہے اور وہ "آج چھیں۔ آج چھیں" کرتی ہوئی سر کیسے سے پرے ہٹا لیتی ہے اور ایک ہوشیار چوہا آئینہ کو لے بھاگتا ہے۔ اور لڑکے کو شہزادی پھر مل جاتی ہے۔ شروع میں تو کہانی ویسے ہی جادو بھری ہے لیکن بعد میں سچ جادو کی کہانی بن جاتی ہے۔

"بندر اور نانی"۔ "چل مرے شکے ٹمک ٹم" اور "روٹی کس نے پکاائی"۔ یہ تین اور کہانیاں ہیں۔ اور سب اپنی جگہ بڑی دلچسپ۔ "بندر اور نانی" کو پڑھ کر تو انسان سچے سچ ٹوٹ پھوٹ جاتا ہے۔ بندر کے سر میں تھام سونے کا لمبا پتیل لال۔ نانی کو چوڑا رت سو جی تو اس نے اس کا آدھا سر منڈوا جس سے سونے کا بال بھی کٹ گیا۔ پس پھر کیا تھا۔ نٹ کٹ بندر کا خوگر کرنے۔ اس نے نانی کا سر آئینہ بنایا اور جاہ اور جاہ گیسارے کو استرا پار کیا۔ گھاس کا لے۔ استرا ٹوٹ گیا۔ بندر اس کا کھل چھین کر بھاگ نکلا۔ مزے آتے ہیں جب بندر بننے کا کھی کا مٹکا سر پر رکھ کر بھاگ جاتا ہے اور بنیا ہاتھ ملتا رہتا ہے۔ بنیا بن نہیں کیسا ہوتا ہے۔ مگر اس کی تصویر انوکھی سی ہے۔ بندر نے کھی کا مٹکا براتیوں کو دے دیا۔ وہ بہت خوش ہوئے۔ انہیں کیا پتہ تھا کہ وہ لال دھن کی ڈولی ہی لے کر نہ پتہ۔ دے جانے کا۔ آخر بندر ال دھن کو سادھو دینے کی طرح سادھو بھی عجیب ہے) کے پاس چٹک کر اس کا طبلہ سارنگی لے بھاگا۔ اور لڑکا دونوں کو بچائے۔ طبلہ سے بڑی مزے کی آواز نکلی۔

"ہاک و داد ان تلمکے سے۔ مرے چھند پر فلسفے سے"

آخری چڑیا کی نصیحت پر بن سنے سب کی چیزیں سب کو واپس دے دیں۔ نانی نے استرا پار کو آؤ دیکھا نہ تاؤ۔ بندر کا بوا سر منڈوا دیا۔ اور طبلے کی طرح اس کو خوب بچایا اور یہ کہہ کر تو کمال ہی کر پیا کہ:

"ال چندر شاہا شاہ! شاہا شاہ!"

یہ کہانی روز اتمی سے پڑھ کر سننا ہوں اور کھینے والے مولانا عبد الواحد سندھی کو داد دیتا ہوں۔

"چل مرے شکے ٹمک ٹم" بھی بڑی سچی کہانی ہے۔ بڑبوا شکے میں بندہ ہو کر رڑھلکتی رڑھلکتی دعوت میں پہنچتا ہے اور صحیح سلامت اسی گاؤں میں واپس آ جاتی ہے۔ "ٹمک ٹم" واقعی غضب کی چیز ہے۔ آپ کے رسالے میں ایسی ہی کہانی پڑھی تھی۔ اس میں شکے کی جگہ کدو تھا۔ مگر سچ پوچھیے تو کدو میں وہ بات کہاں جو شکے میں ہے۔

"آنا کس نے گوندھا"۔ یونی گپ شب ہے۔ کہانی نہیں۔ بار بار ایک ہی بات دہرائے چلے جاتے ہیں۔ کہانی ایک رک جاتی ہے۔ مگر ہاں چڑیا کا اتنی بھاری سٹکی پروں پر اٹھا کر اڑنا بڑی مزے دار تصویر ہے۔ خبر نہیں اس نے اتنی بھاری چیز کیسے اٹھائی۔ دب نہیں گئی؟ یہ تو جھوٹ موٹ لگتا ہے۔

کیا اچھا ہو اگر ایسی لاکھوں کروڑوں کہانیاں لکھی جائیں تاکہ ہم بچے ان کو پڑھ پڑھ کر خوش ہوں۔

کہتے ہیں میرا شہر احب! لطف آئے کہ نہیں؟ کیا اب بھی آپ یہ کہانیاں نہیں پڑھنی چاہیں گے اور دوسرے بچوں کو بھی نہیں پڑھوائیں گے؟ اتنی نے میرا نام پنسل سے لکھ دیا ہے۔ میں نے اس پر قلم سے سیاہی پھیر دی ہے:

(رفعت جادو)

لن "ماہ نو" بابت مارچ ۱۹۵۷ء "مشرقی پاکستان کی کہانیاں" (رادار)

تصحیح :- ہمیں افسوس ہے کہ پی ایچ اے کے شہزادہ مطہرہ "ماہ نو" مئی ۱۹۵۸ء صفحہ ۴ پر نیویارک کا کراہیہ سہواً درج ہونے سے رہ گیا۔ اور لندن کا کراہیہ غلط چھپ گیا۔ اس ناظرین اس کی تصحیح: نیویارک — ۳۲۲۱ رچے ڈے لندن — ۴۲۰ رچے ڈے رادار

منظوم ڈرامہ: بقعہ منقحہ: (۱۷)

سمجھائی گئی ہے۔ بعض فرورگانوں سے قطع نظر یہ مجموعہ شعری و فنی حیثیت سے خاما جہت آمیز ہے۔ ڈراموں میں اہل تصانیف سے زیادہ مترجم کے اپنے حق طبع کا پرتو ہے۔

رضی ترمذی نے بھی مختلف تصورات کے تحت کئی خیال افروز منظوم ڈرامے لکھے ہیں۔ تاہم کاظمی نے فوٹنگی کو برت کر اوپر کا ایک نیا نمونہ پیش کیا ہے۔ اسی طرح قیوم نظر نے پابند شاعری میں ایک مختصر ڈرامہ لکھا ہے۔

جعفر طاہر نے بھی اپنے ڈراموں میں پابند شاعری ہی سے کام لیا ہے۔ ساز سنگیت کی کوششوں سے کہیں کہیں محفل رنگ پہ آجاتی ہے۔

مہربان اختر نے بعض اچھی موضوعات کے لئے غیر اچھی اور لکھی پیرائے اختیار کئے ہیں۔

ان علمی قسم کے ڈراموں کے ساتھ ساتھ بعض عوامی ڈرامے بھی ترتیب دیئے گئے ہیں مثلاً احمد فراز کی تمثیل ”شہر ذوالہ“ میں ڈرامہ کے ساتھ لوک گیتوں اور لوک کہانیوں کی چاشنی بھی ہے۔ عبدالرؤف عروج نے گیتوں اور منظوم تقریروں سے بعض ڈرامائی پارے ترتیب دئے ہیں۔

قیام پاکستان کے بعد علاقائی شاعریوں سے غیر معمولی شغف نے ہمیں ان کی ڈرامائی دولت سے بھی مالا مال کیا ہے۔ ان میں شاہ عبداللطیف کی مرکب نظمیں جو سبک وقت تمثیل بھی ہیں اور عثمانیہ شاعری کا نمونہ بھی، خاص طور پر قابل ذکر ہیں ”مربودی“ مترجم: ابن انصار میں شاعر کے سوز و درد، اس کی بیرونی، مادی کی نسوانی دردمندی و زاری اور مترجم کے اپنے وقت آفریں لہجے نے مل کر سوز و گداز کا ایک عجیب عالم پیدا کر دیا ہے۔ اسی طرح شاہ صاحب کی ادب بھی کئی ایسی ہی مرکب نظمیں ————— سوہنی بہار، سرسبزی، مومل رافو اور لیلیاں جنہیں بھی ترجمہ کی راہ سے اردو میں آچکی ہیں۔

پنجابی ڈرامے نسبت کم ہیں۔ ”زور و ارغ دل“ کی تمثیلات کے علاوہ اردو کو دو محکم ڈراموں پر بھی ناز ہے۔ ایک ”انٹونی کلویٹرا“ مترجمہ شان الحق حقی اور دوسرا اختیار جالندھری کا طبع زاد ڈرامہ۔ حتیٰ کے ترجمہ میں ان کے اپنے تیر نکالیاں ہیں۔

محکم طبع زاد ڈرامہ کی ہم ضیاء جالندھری نے سر کی ہے جس سے اس صنف کے مستقبل میں نئی نئی تابانیاں دکھائی دیتی ہیں۔ ہمارے شاعر اور ان کی یہ نئی محبوب صنف آج بلند تر اور روشن تر افقوں کے لئے آغوش کشا ہے۔ اور خبر نہیں ان کا ذوق طلب انہیں اور کن کن ارنج و اعلیٰ مقام تک لے جائے؟

تھانسان بہار میں شامل
اک ہمارا بھی تار پیرا ہن

تار پیرا ہن

شان الحق حقی

• غزلیں • نظمیں • قطعات • غنائیم • منظوم تراجم

ہم ریختہ ہم ریختی

مع مقدمہ از مصنف

ابواب: تار پیرا ہن * نو آہنگ * نغمہ جولاں * بازیافت * غم جاوداں * جوش مینا

اچھوتی، پرمعنی، پرگداز شاعری

مصنف کے اپنے قلم کا خوبصورت سرویق اور دیگر تصاویر ————— قیمت: پانچ روپے

اردو اکیدٹھا سندھ، کراچی



سیدھی
پیٹھ اور مضبوط
اعضام کے لئے

اپنے
نتھ بچہ کو یہ
خالص دودھ
دینے



آسٹرملک ایک خالص قوت بخش اور غذائیت والا دودھ ہے جو کہ ان
بچوں کے لئے بہ ضروری ہے جنکو کہ مائیں پھیاتی کا دودھ کا بیانی سے نہیں ملا سکتی
ہیں۔ بڑیوں اور دانشوروں کی مضبوطی کے لئے اس میں وٹامن ڈی ملا یا جاتا ہے اور
لوہا اس میں ملا یا جاتا ہے کہ بچہ خون کی کمی والی بیماری سے محفوظ رہ سکے۔ بچوں کو
سیدھی پیٹھ اور مضبوط مازوں کیلئے اچھی قوت بخش غذا کی سخت ضرورت ہے۔
اسی لئے آج ہی آپ آسٹرملک خرید دیتے تاکہ اطمینان ہو جائے کہ آپ کا بچہ بہترین
دودھ پاتا رہے۔ یہ خاص کر پاکستان میں بچوں کے لئے نہایت موزوں ہے۔

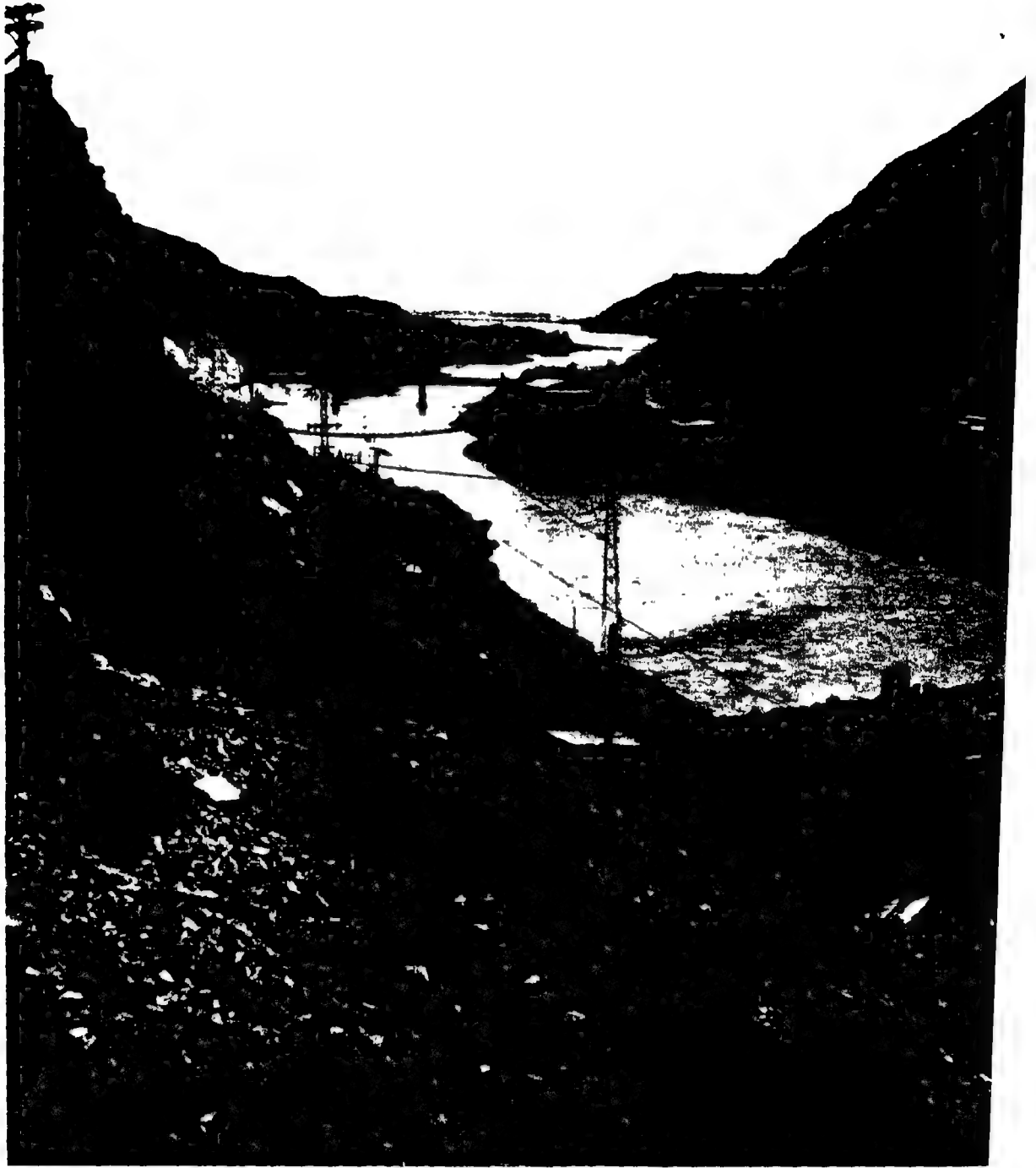
آسٹرملک

ماں کے دودھ سے قریب تر

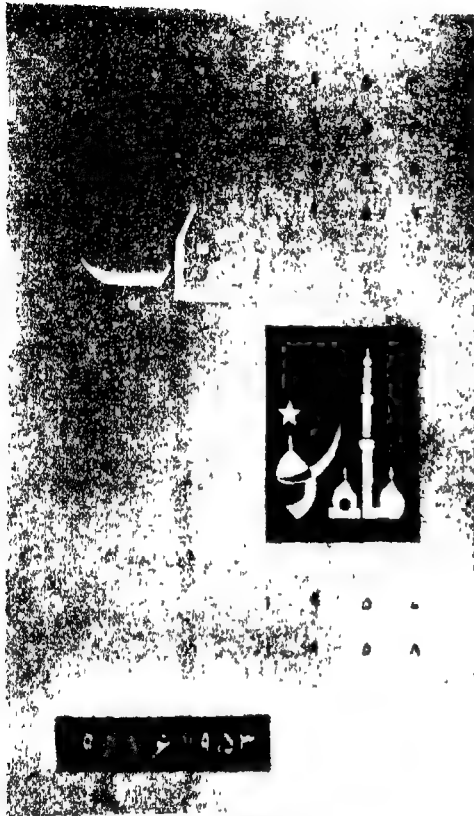
پاکستان
لیمنڈ
چٹاگٹ ڈھاکہ

ہر ماں کے لئے مفید مشورہ
اے واکر بھٹائیہ کے بعد سے ہر بچہ کو دیا جاتا ہے۔ اس میں وٹامن ڈی
ہوتا ہے جو کہ بچہ کے لئے ضروری اور اچھے کے لئے مفید ہے۔ ایک چھوٹے بچے کے
برابر دوسری قدر پانی کے ساتھ اس میں دیا شروع کیجئے ضرور۔ جو تو
تھوڑی سی شکر باغیچہ کو سونے لکھو اور ڈی بی ملا دیا کیجئے۔

لیبورریٹریز
کراچی لاہور



وارسک ، مغربی تال دیناں : بن سہلی کی فراہمی کے لئے سد



* نویسنہ مختار
* پھرہ بلادہ
* ناصر نامی
* فخر علی

نویسنہ مختار
پھرہ بلادہ
ناصر نامی
فخر علی

مستطاب زوئے

۱۹۵۳ء - ۱۹۵۴ء
۱۔ جامعہ اسلامیہ، لاہور
۲۔ جامعہ اسلامیہ، لاہور
۳۔ جامعہ اسلامیہ، لاہور
۴۔ جامعہ اسلامیہ، لاہور
۵۔ جامعہ اسلامیہ، لاہور
۶۔ جامعہ اسلامیہ، لاہور
۷۔ جامعہ اسلامیہ، لاہور
۸۔ جامعہ اسلامیہ، لاہور
۹۔ جامعہ اسلامیہ، لاہور
۱۰۔ جامعہ اسلامیہ، لاہور

حد اکھنے والے:

۱۔ جامعہ اسلامیہ، لاہور
۲۔ جامعہ اسلامیہ، لاہور
۳۔ جامعہ اسلامیہ، لاہور
۴۔ جامعہ اسلامیہ، لاہور
۵۔ جامعہ اسلامیہ، لاہور
۶۔ جامعہ اسلامیہ، لاہور
۷۔ جامعہ اسلامیہ، لاہور
۸۔ جامعہ اسلامیہ، لاہور
۹۔ جامعہ اسلامیہ، لاہور
۱۰۔ جامعہ اسلامیہ، لاہور

مستطاب زوئے

ادارہ مطبوعات پاکستان - پوسٹ بکس نمبر ۱۸۳ - کراچی





اقبال اکنڈمی دہلی سالانہ اجلاس

اداعی میں قلمی ادراالات کی سلسلہ میں سناکرہ سکیم و ہارسنامہ یوں کا حطشہ اسماعیلہ



انوار میں جوہر اقبال کی مرثیہ میں مرثیہ کے لئے
حیات ممتاز حسن، نائب صدر اقبال اکنڈمی، پٹ روٹی

ماہ نو

جلد ۱۱ — شماره ۵

اگست ۱۹۵۸ء

★

مدیر: رفیق خاور
نائب مدیر: ظفر قریشی

★

سالانہ چندہ

ساڑھے پانچ روپے

فی کاپی ۸ آنے

★

احادیث مطبوعہ پاکستان

پوسٹ بکس ۸۳ کراچی

- ۵ احادیث: آپس کی باتیں
- ۷ بیاد محمد اکبر بلا شہیدان آل محمد (نظم) روش صدیقی
- ۸ ”مرحبتی“ (شاہ عبداللطیف بھٹائی) ضیاء الحسن موسوی
- ۱۱ بقویہ ستیلال: ”گروہش بے مقام ما“ (نظم) عبدالرؤف عروج
- ۱۲ مساتیبا بریز و درود جام نا ”دستی نامہ“ رئیس امر و ہوی
- ۱۳ غزلیں: تجر مراد آبادی
- ۲۳ مقالات: تنگنائے غزل: فراق گورکھپوری
- ۱۴ تنگنائے غزل: جوش ملیح آبادی
- ۱۷ اردو زبان کی توسیع (ذکرہ) ممتاز حسین
- ۲۲ نظمیں: ”سرود“ شیر افضل جعفری
- ۲۲ فریب ازل: شاد امرتسری
- ۲۵ آگ اور پیاس: صہبا اختر
- ۲۵ جھیل، بہان: براج کول
- ۲۷ افسانے: زیر دام آہی گیا! ابو الفضل صدیقی
- ۳۶ روشنیوں کا شہر ناول کا ایک باب) ابن سعید
- ۴۵ تعارف: منجاری یا معکاپیر ڈاکٹر محمد شفیع
- ۴۱ فن: مغلیہ معنوی میں فطرت کی عکاسی ایرک ہی، ڈکنسن
- ۵۰ غزلیں: حفیظ ہوشیار پوری • جمیل نقوی
- ۵۱ • ادیب سہارنپوری • شیدا گجراتی
- ۲۶ و ۳۵ • طاہرہ کاظمی • ضمیر اظہر • مشتاق مبارک
- ۵۳ مصوٰفحہ: دوسرے جہانوں کا سفر علی ناصر زیدی

اپس کی باتیں

آٹھ سے گیارہ سال پہلے یا ان تیز کام نے اپنے والہانہ ذوق و شوق اور جدوجہد سے اس محل کو جالیا تھا جس محل میں لیلائے آزادی جلوہ افروز تھی اور ہماری دیرینہ تمناؤں کا خواب شرمندہ تعبیر ہوا تھا۔ لیکن یہ انتہاء حقیقت ہماری آنا دقوی زندگی کی ابتدا تھی۔ اس کے ساتھ ہمارا کاروان مدت پھر جاوہ پیا ہوا۔ اور یہ لگن لئے ہوئے کہ ہم ستاروں کی آخری منزل کو پالیں گے۔ چنانچہ صبح آزادی کے طلوع سے لے کر اب تک ہماری زندگی اس مقصد کو حاصل کرنے کے لئے وقف رہی ہے جس کے نشانات جا بجا دکھائی دیتے ہیں اور آغاز کے باوجود ان میں انجام کی واضح جھلک نظر آتی ہے۔ ہماری نوزائیدہ مملکت نے اس گیارہ سال کی مختصر مدت میں اندرونی نظم و نسق، خارجی روابط، صنعتی ترقی، تہذیب و ثقافت اور ادب و تحقیق وغیرہ کے میدان میں ایسے مراجع طے کر لئے ہیں جو ایک روشن مستقبل کی خبر دیتے ہیں۔ یہی وجہ ہے کہ آزادی کی ہر سالگرہ ہمارے لئے ایک ولولہ تازہ کا بیغام لاتی ہے اور شوق و آرزو کی حرارت آفرینی سے دل کی دھڑکنیں تیز تر ہو جاتی ہیں۔ چنانچہ اس شمارہ میں بھی یہ دھڑکنیں صاف سنائی دین گی۔

☆
بنوں کے شمارہ میں اردو زبان کی توسیع و ترقی کے بارے میں ایک مذاکرہ کی طرح ڈالی گئی تھی۔ کچھ نے دلچسپ اور کچھ زبان کا مسئلہ اہم خصوصاً اس نئے ماحول میں جو قیام پاکستان کے بعد پیدا ہوا ہے۔ بہت سے قارئین نے اس کی طرف خصوصی توجہ دی ہے۔ اور اپنے تاثرات پیش کئے ہیں چنانچہ اب کی ایک اور ناقد، جناب ممتاز حسین شریک محفل ہیں اور یہ ظاہر ایسا معلوم ہوتا ہے کہ یہ سلسلہ اور بھی آگے بڑھے گا اور اپنے ساتھ بعض اہم خفائق و لبصائر لائے گا۔ ممکن ہے اس سے مسئلہ پھر بھی نہ سلجھ سکے لیکن گیمبوٹے اردو کی شانہ آرائی کا مزید اہتمام ضرور ہو جائے گا اور امید ہے کہ ایک ایسی فضا ابھرے گی جس میں زبان و ادب کے مسائل کی گرہ کشائی کی طرف میلان پیدا ہو سکے گا۔ اس قسم کا صحت مندانہ تبادلہ خیالات فکر و نظر اور علم و ادب دونوں کے لئے مفید ہے اور اگر اس سلسلے کے بارخاطر ہونے کا احتمال نہ ہو تو ہم حتی الامکان اسے جاری رکھنے کی کوشش کریں گے۔

☆
اس ہی کے ساتھ غزل کا پرانا مسئلہ بھی چھڑ گیا ہے۔ جو اتنا عرصہ گزر جانے کے باوجود اس ہی طرح نیل ہے۔ اس کی وجہ یہ ہے کہ اب تک اس صنف سے متعلق زیادہ بنیادی اور خارا دار سوالات نہیں چھیڑے گئے۔ محض سرسری نکات کے موافق یا مخالف رائے زنی کرنے سے یہ نقد جس میں قومی احساسات اور بھی بیچ پیدا کر دیتے ہیں، اچھی طرح حل نہیں ہو سکتا۔ امید ہے جو شخص صاحب کے اس موضوع کو متعدد و نشری تقریروں میں زیر بحث لانے سے زیادہ بلند پیمانے پر نقد و نظر اور تحقیق و انکشاف کا دروازہ پھروا ہو جائے گا اور ہم اب کی زیادہ دقیق اور فیصلہ کن نتائج پر پہنچ سکیں گے۔

سرور دق: "ایرانی قلم" کا نمونہ (۱۴۲۰ - ۱۴۱۰)
(ایک ایرانی شہزادہ کے دیباچہ میں کلید و منہ کے نمونہ کی تصویر)

ماہ نو، کراچی، اگست ۱۹۵۸ء

شہیدانِ آلِ محمد

روشن صدیقی

وہ اصحابِ حضرت فدایانِ مہتر
دل و جان سے قربانِ آلِ محمد
وہ تصویرِ اخلاص ابنِ مظاہر
جلالِ فدایانِ آلِ محمد
وہ حُرّ حق پرستی کی قندیلِ رو
رخِ افرورِ برہانِ آلِ محمد

★

اٹھا فوجِ اعدا سے نیزوں کا طوفان
بڑے شہسوارانِ آلِ محمد
حیثیت، شجاعتِ عداوت نے بڑھ کر
پڑھا خطبہ شانِ آلِ محمد
ادھر بارشِ نیزہ و تیر و خنجر
ادھر ابرِ نیسانِ آلِ محمد
ادھر آندھیاں ظلم و بغیض کو
ادھر شمعِ ایمانِ آلِ محمد
بیسر ہوئی امرِ حق کو بلندی
بنامِ شہیدانِ آلِ محمد
وہ خوشنودی ربِ اعلیٰ کا ثر و
وہ تکمیلِ پیمانِ آلِ محمد
درختاں ہے آئینہ کر بلا میں
جمالِ جو انانِ آلِ محمد

★

مقاماتِ تسلیم و عبیرِ رضا میں
قد مہوسیِ خاصانِ آلِ محمد
جسے کشتیِ نوح کہتا ہے قرآن
ہے تمثیلِ پاکانِ آلِ محمد
سوا دُستلی کہاں روزِ محشر
مگر ظلِ دامنِ آلِ محمد
نگہبانِ تقدیسِ بیتِ الحرمین
غزلانِ بستانِ آلِ محمد
الہی درود و سلام و تحیت
بروِ شہیدانِ آلِ محمد
بہ جُسنِ ادب ہے روشِ مثلِ جامی
غلامِ غلامانِ آلِ محمد

زہے عظمتِ شانِ آلِ محمد
ہوئی دینِ قیم کی بنیاد محکم
شہادت نے اعزازِ معراج پایا
اداءِ سجدہ حق ہوا زیرِ خنجر
شامل ہیں اوصافِ خلقِ نبی
لبتے ہیں قدموں سے تسنیم و کثر
مشیت ہے فرمانِ آلِ محمد
ابنِ ناک ہے احسانِ آلِ محمد
بہ فیضِ شہیدانِ آلِ محمد
عبادت ہے شایانِ آلِ محمد
مسترف ہیں خاموشانِ آلِ محمد
زہے تشنہ کا مانِ آلِ محمد

★

تصور میں پھر مشہدِ کربلا ہے
ادھر فنِ و بدعتِ تارِ کابل
ادھر بد نہادانِ کوئی و شامی
نثارِ رخِ آفتابِ امامت
وہ عباسِ رچیم کشتائے شہادت
علی اکبرِ صف شکنِ جلوہ فرما
وہ قاسمِ جگر گوشہ سبطِ اول
ریاضِ امامت کی معصوم کلیاں
بیا دِ شہیدانِ آلِ محمد
ادھر نہرِ تابانِ آلِ محمد
ادھر نو نہالانِ آلِ محمد
نجومِ درخشانِ آلِ محمد
شجرِ شجاعانِ آلِ محمد
دستِ رجوانانِ آلِ محمد
چراغِ شبتانِ آلِ محمد
ستلغِ گلستانِ آلِ محمد

”سرسینی“

(شاہ بھٹائی کے کلام میں تذکرہ شہداء)

ضیاء الحسن سے برسی

سترھویں صدی عیسوی کے آخر میں جب منغل سلطنت کا سونچ ڈھل چلا تھا، دکن میں قطب شاہی دور کا چراغ بج رہا تھا اور بقول قائم تختہ ابھی غزل طور پر نہیں ہوا تھا اور نہ میر و ستودا منصفہ شہود پر جلوہ گر ہوئے تھے، اس وقت برصغیر کے شمال مغرب اور محمد بن قاسم کی سرزمین میں ایک ”شعلہ جوالہ“ پیدا ہوا جسے دنیا شاہ عبداللطیف بھٹائی کے نام سے جانتی ہے اور اس کے ارادت مند اسے ”لال لطیف“ کہتے ہیں۔

ہرات سے آئے ہوئے ہاشمی خاندان کا یہ چشم چراغ عرب و عجم دونوں کی شاعرانہ خصوصیات کا وارث تھا، اس کی شاعری سوز و ساز رنگ و آہنگ کے ساتھ نوروں سے بھی آشنا تھی اور عشق مجازی کے ساتھ عشق حقیقی کے سرچشمے سے بھی اس کو فیض پہنچا تھا۔

ظاہر ہے کہ چشتی سلسلے کے تصوف اور انساب سیادت دونوں کی بدولت شاہ صاحب محمد دال محمد سے دالہا نہ محبت رکھتے تھے اور محبت و الفت قربانی و باپ ساری کی داستانوں کی گونج ان کے ذہن و خیال میں بسی ہوئی تھی۔ شاید یہی وجہ ہو کہ انہوں نے المیہ شاعری کے لئے جو مراختیاں کیا اس کا نام ”سرسینی“ رکھا ہے۔

شاہ عبداللطیف کا ایک مرثیہ شہداء ان کے مشہور رسالہ میں موجود ہے۔ یہ ”شرکدارو“ میں ہے جس کا طرز اس وقت کے سندھی مرثی کی طرز و مومن کا طرز ہے۔ سندھی میں سندس کے طرز کے مرثی کا آغاز بعد کے ایک شاعر ثابت علی شاہ سے ہوا۔

بعض سندھی مؤرخین ادب نے یہ خیال ظاہر کیا ہے کہ شاہ کے اس مرثیے میں ان کے ساتھیوں، احسان لاکھی اور فتح فقیر وغیرہ نے بھی کچھ اضافے کئے ہیں مگر جو لوگ شاہ کے بچے سے آگاہ ہیں ان کی رائے میں اس کا ہر ہر مصرع ان کے مخصوص رنگ میں ڈوبا ہوا ہے۔

کہنے ہیں کہ آخر عمر کے قریب شاہ حج و زیارات کے لئے جانا چاہتے تھے مگر ضعیفی اور ارادت مندوں کے منع کرنے سے انہوں نے اپنا ارادہ ملتوی کر دیا مگر جو سیاح و سیاحہ انہوں نے زیارت کربلا کے ارادے سے پہنا تھا آخر عمر تک اسے ترک نہیں کیا۔ عمر کے اس حصے میں انہوں نے گوگن لٹا بانا بھی ترک کر دیا تھا۔ اور یہ مرثیہ اسی زمانہ کا کلام ہے جب وہ گویا اپنے سفر کے لئے روانہ ہو چکے تھے اور سیاح پوشی کے ساتھ گوشہ گیری بھی اختیار کر چکے تھے۔ چنانچہ شاہ کے جانشین آج بھی کالی پگڑی اور سیاح کرتا پہنتے ہیں۔

شاہ کے اس مرثیے میں نقطہ مصائب و واقعات کربلا کا تذکرہ بھی نہیں ہے جو اس وقت کا عام رنگ تھا بلکہ اس میں ان کا فن کا راند شاہ بھی ہے اور وہ پرسوز احساس بھی جس نے اردو میں انیس و دو ہر پیدا کئے۔ شاہ نے اس مرثیے میں شہداء کربلا میں سے حضرت ”حارث کا خاص ذکر کیا ہے جو لشکر بزرگ کو چھوڑ کر امام حسین کی مختصر سی فوج سے آئے تھے اور یقینی موت کے باوجود دنیاوی مشغلت کی راہ پر حق و حقیقت کی راہ کو ترجیح دی تھی۔ اس کردار کے انتخاب سے شاہ کی عارفانہ بصیرت اور انداز فکر پر بھی روشنی پڑتی ہے۔

ترجمہ خواہ کسی زبان سے کسی زبان میں ہو بہر حال ترجمہ ہے اور پھر نظم کا ترجمہ تو گوگن لٹے کے اشارات سے بہت کم آگے بڑھتا ہے، اس لئے شاہ کے مرثیے کا ترجمہ بھی آسان نہیں لیکن قادر الکلام شعراء نے شاہ کے بہت سے کلام کا خاصا اچھا ترجمہ کیا ہے۔ اس کے بعض منظم ترجیع بھی شائع ہوئے ہیں اور مجھے تو قانع ہے کہ شاہ کے مترجمین ان کی اس شاہکار نظم کو بھی اردو نظم کا لباس پہنائیں گے مگر فی الوقت میں اس مرثیے کا مفہوم نثر میں پیش کرنے پر اکتفا کرتا ہوں۔



شاہ عبداللہ شہیدی رح نا روضہ
 معر فی نا دیرل کے اس عارف نام لے آج سے دو سو سال پہلے
 انسانیت و محبت نا جو نعام دیا دیا وہ آج بھی سب سے راہ ہے

وسک در دریا کا نند



ماونى پودا
در لکھنؤ
در لکھنؤ

محم کا متبرک ہینہ آگیا! شہزادہ کی مصیبت کا دن۔ اللہ کو جو منظور ہوتا ہے وہی ہو کے رہتا ہے اور شہیدانِ کربلا وہی ہر چیز اور معلومت کا جاننے والا ہے۔

ماہ محرم پھر آگیا مگر ہمارے امام کہاں ہیں؟ خدایا مجھے شاہِ مدینہ کے دربار میں پہنچا دے۔ شہزادگانِ مدینہ، مدینہ سے گئے تو پھر واپس نہیں آئے۔

ادیرے رنگِ نیر بجائی! میرے کپڑے سیاہ اور باوقار تھی رنگ میں رنگ دے۔ جب ان شہزادوں کے خون بہانے کا وقت آگیا تو وہ آوارہ وطن ہو کر اپنی قربان گاہ تک پہنچے۔ ان کی بے وقت موت پر مجھے شرم آ رہا ہے۔

ان کی شہادت کا رنجِ گرمیوں کے ایک معتدل دن کی طرح محسوس ہوتا ہے۔ آہِ نیر کا دل خدا کے خوف اور اس کی محبت سے یکسر خالی تھا!

اماموں نے اپنی خوشی سے موت کا سودا کیا۔ ان کی شہادت کی درد انگیز میں تابانی اور شکوہ ہے۔ خدا والے غم انگیز حادثہ کو بلا کی یاد دلاتے ہیں۔

☆
اور نیر علی کے گھرانے اور حُسنِ حُسن کی عداوت کو فراموش کر دے۔ اس سے تجھے کیا حاصل ہوگا؟ تو کبھی خوشی اور مسرت کا منہ نہ دیکھ سکے گا!

نیر کے ساتھی اس قدر بد بخت اور بد انجام تھے جنہوں نے علی کی کل اولاد کے خون سے اپنے ہاتھ رنگین کئے۔ کاش اس معرکہ کی صفوں میں امامِ حُسن بھی موجود ہوتے۔ اگر وہ ہوتے تو حُسن کی طرف اس طرح جاتے جیسے شمع کی تلاش میں پروانہ جاتا ہے۔

کیا حُسن کو نصرت اور انصار کی ضرورت تھی؟ وہ تو خود زندگی سے بے پروا تھے! مگر جب جنگ کا وقت آیا تو ان کی تلوار کی چمک نگاہوں کو خیرہ کر رہی تھی اور وہ بے پناہ بہادری دکھا رہے تھے۔ وہ میدان کی طرف یکہ دہنا جا رہے تھے اور حُسن بھی ان کے پہلو میں نہ تھے جو ان کی نصرت اور دیکھ بھال کرتے۔

شہزادوں کی سر زمینِ دُور ہے اور نیر یوں کا ہجوم ضرب پر ضرب لگا رہا ہے حُسن اور ان کی جنگ سے کون آگاہ نہیں؟ سیاہ تیروں کی بادش میں میرے سیدو آقا نے ثابت کر دیا کہ وہ جوانمرد اور حق پرست تھا۔

لوگ اپنے گھروں میں، درندے جنگلوں میں اور فرشتے آسمانوں پر امامِ حسین اور المہدیت کے غم میں اشک بہا رہے تھے، ان کے مگلوں شہید ہو چکے تھے اور پرندوں کے خون میں لوٹ رہے تھے۔ خدایا میرا بیٹا سلام میرے شہزادے کی بارگاہ میں پہنچا دے۔ اگر کچھ ایسے لوگ ہوں جن کی روح اس غم سے اندوہناک نہ ہو تو ان کو اپنی رحمت سے محروم رکھ!

☆
بہادر جہاد سے محبت کرتے ہیں اور میدان سے گریز نہیں کرتے۔ جو پاک طینت تھے انہوں نے اپنی جانیں اماموں پر نثار کر دیں۔ جب وہ جہاد کر رہے تھے تو اللہ کا نام ان کے درو زبان تھا۔ یہ ان کی دانائی تھی۔ حورانِ بہشت نے ان کا استقبال کیا اور ہا رہتے۔

خدا کے سچے بندے کربلا میں شیروں کی طرح آئے، چمکتی ہوئی مصری تلواریں لہراتے وہ جد ہر گئے وہاں لاشوں کے انبار لگ گئے۔ اور جب حُسن نے میان سے ذوالفقار نکالی تو بہادرانِ عرب کا زہر آب ہو گیا۔

حق پرست شہزادے آج کربلا میں جمع ہیں۔ انہوں نے تیروں کی بارش میں بھی میدان سے منہ نہیں موڑے۔ خوش نصیب تھے وہ جو اس گھڑی امام کے ساتھ تھے۔

خدا جس سے محبت کرتا ہے اس کی جان کا نذرانہ قبول کرتا ہے۔ یہی مرغوب سنت الہی ہے۔ جو اللہ سے لوگ لاتے ہیں ان کا دل خوف سے کھی نہیں دھڑکتا۔

ان باتوں کا راز میری سمجھ سے بالاتر ہے۔ کچھ نہ کچھ پس پردہ ضرور ہے اور وہ عینی بھی ہے اور پراسرار بھی۔۔۔۔۔

★

رہو اور شہسوار چند دن زندہ رہتے ہیں۔ وہ کبھی قلعوں میں فروکش ہوتے ہیں اور کبھی ان کو عرصہ قتال کی چاہ ہوتی ہے۔ ان کے گھر جنت میں ہیں۔ وہ دیکھو مجاہد جنت میں پہنچ گئے۔ وہ خدا کی جانب سے آتے ہیں اور وہیں لوٹ جاتے ہیں۔ خدایا! ان کے طور طریقے اور ان کی عقل و دانش انوکھی ہے۔

کتنا خوش نصیب تھا وہ حرم جو اندھیرے سے نکل کے روشنی میں آگیا اور امام کی صفوں میں شامل ہو گیا! اس نے عرض کیا کہ میں گودیر سے آیا ہوں مگر میری زندگی میری نہیں، آپ کی ہے اور میں موت کے لئے تیار رہو کے آیا ہوں! خدا والے اپنی طاقت بھر کم کا بوجھ اٹھاتے ہیں۔ تحریکی اپنی رسالت کے مطابق بوجھ اٹھانے پر آمادہ تھے۔ یہ کہہ کے وہ بہادر بھی میدان جنگ میں گیا اور شہید ہو گیا۔ زخمیوں سے چور، اپنی جان نثار کر کے وہ شہداء میں داخل ہو گیا۔

اُس نے اپنی جوانمردی، اور بہمت کی روح کا مظاہرہ کیا۔ وہ شعلہ عشق کا سچا پروانہ تھا پیغمبر خدا اس سے خوشنود و راضی ہوئے۔ اُس نے ان کی حرمت کے لئے جان دی۔ اس کی دائرہ صی اور اس کے ہونٹ پھولوں کی طرح خون سے رنگین تھے۔

اس کا عمامہ یوں بہک رہا تھا جیسے چودھویں کا چاند۔ خوش نصیب ماں کا فرزند جو سرخ رو ہو کے محمد کی بارگاہ میں گیا۔ صحرایہ میں جان دینے والے کا نام زندہ جاوید رہے گا جس کا ہم پارہ پارہ ہوا اور زخموں سے چور چور!

★

اہل کوفہ نے امام عالی مقام کو خدا کا واسطہ دے کے لکھا کہ آئیے، ہم آپ کی رعایا ہیں اور آپ ہمارے امیر۔ آئیے اور اپنا بیعت نصب فرمائیے۔ تخت آب کا ہے۔ بہ ان کے جھوٹے دعوے تھے اسلئے کہ انہوں نے بیکار کا ساتھ دیا۔

اور بہادر امام ان وعدوں اور واسطوں پر یقین کر کے آیا اور گرفتار بلا ہوا۔ اہل کوفہ نے نفع کی خاطر اپنا ایمان اور عہد بیچ ڈالا۔

شہادت کی فہرست میں صرف تپے اور بہادر آدمیوں کا نام آتا ہے۔ کوفیوں نے کربلا میں اپنے جہان کو پانی تک نہ دیا! علی کے شہزادے کربلا میں حق پرانی جان نثار کر کے سو گئے!

اور ایک ناخستہ یکہتی ہوئی کربلا سے مدینے کی طرف اڑی کہ ”اے شاہِ لولاک جلدی کربلا آئیے“

اور گنبد خضراء کا طواف کرتے ہوئے اس نے صدا دی:

”خدا را بخشے، جلدی کیجئے۔ میں چلتے ہوئے خبر انی ان آنکھوں سے دیکھ آئی ہوں!“

★

گردش بے مقام ما

عبدالرشید عروج

یقین کے نور سے بکھرے ہوئے حسین خیال
صبا خرام زمانوں کے ہم غماں ہوں گے
طسم کار بہاروں کے اٹلسی چیم
دمیدہ رنگ فضاؤں میں زرفشاں ہونگے
یہ شاہراہ متناثری طویل سہی
اسی پہ قافلے اپنے رواں دواں ہوں گے

★

فضا تبسم گلنار ہے بہاروں کا
گلاب رنگ بنام شفق اٹلے چلیں
ہزار گردِ گماں تہہ بہ تہہ سہی لیکن
جبابِ ظلمتِ تقدیر کے اٹھائے چلیں

★

فسونِ شورشِ دیروز مٹتا جاتا ہے
یقین کے ساز پہ ہر عزمِ نغمہ خواں نکلا
جنوں کو فرصتِ آسائشِ جمال ملی
تضادِ فکر کو یک رنگیِ خیال ملی

★

یقین و عزم میں محفوظ ہے جہانِ عظیم
دل و نگاہ میں ڈھلنے کو ہے جمالِ وطن
قدم قدم پہ مہکتی ہے زندگی کی شمیم
پھر اہتمام سے یاروں کا کارواں نکلا

بہار آئی درو بام پر چسراغ جلے
ارم نژاد، صبا دوست، نازنیں لھے
ہول کے دوش پہ اڑتے ہوئے حسین لھے
کسے خبر کہ کہاں رنگ و نور برسائیں
عجب نہیں جو اندھیرے چراغ بن جائیں!

★

طرارے بھرتے ہوئے وقت کی دھکتی لویں
ستارہ وار فضاؤں میں پھیل جاتی ہیں
شہاب رنگ افق کے حسین دریچوں کو
نمود تازہ بہ تازہ سے جگمگاتی ہیں

★

ستارہ کار و ستارہ فشاں نگاہوں تک
عروں عصر کی آئینہ کار باہوں تک
کوئی غبارِ حجابِ رنجِ جمال نہیں
ہے عین بانگِ جرس، صوتِ زفیقوں کو
پیامِ صورتِ سرافیل ہے زفیقوں کو
فراقِ جادہ و پا شوق کا مال نہیں،
اسی کو ڈھونڈ رہا تھا خرامِ اہل جنوں
دہی دلوں کی تمت کا اویں افسوں
وہ ایک دشت کہ ناواقفِ غزال نہیں

★

ساقیا بر خیز و در درہ جام را

میسر امروہو

شامل ہے جو رحمت الہی
بھٹکے گا نہ راہ سے راہی

ملت کو پیام ضبط و تادیب آزادی قوم کی یہ تقریب
ہم وقت کو فتح کر چکے ہیں دس بارہ برس گزر چکے ہیں
آف بارہویں سال کا یہ جلوہ مہبوت ہیں خود عقول عشرہ

یہ روز سجدائے جواں مرد!

بارہ میں نہیں ہزار میں فرد

اس ساعت دل کشا میں ہر دم پھرتا ہے نگاہ میں وہ عالم
جب قوم کا ہر بشر خیز تھا آزادی کا سال اولیں تھا
وہ عیسوی سال چٹلم و مفت چمکا تھا فلک پہ اختر بخت
جب امن کا چاند گہرا تھا

اس خاک پہ خون بہ رہا تھا

جب روح خلوص تھی زندہ انسان تھا اک شقی درندہ
اے دل! یہ کہاں کا ذکر چٹرا چھوڑ اس کو غم کا ہے بھٹیرا
آج جن جیات نو منائیں آزادی کے گیت مل کے گائیں

دس سال کی خدمتوں کا انجام

زندوں کو عطا ہوا بارہواں جام

ساقی! مئے تازہ دے بہر طور

محفل میں چلا ہے بارہواں ورد

ساقی! مئے تازہ دے بہر طور محفل میں چلا ہے بارہواں دور

آزاد وطن کا گیارہواں سال یہ بارہواں جشن جاہ و اجلال

سن لے مرا مدعا دوبارہ عظمت کا یہ بارہواں نظارہ

محتاج ہے کب کسی صفت کی

تقریب جمیل حریت کی

اٹھن سے جان و دل ہیں خورندہ وہ چند نہیں، دو از دہ چند

اللہ رے جشن کامرانی ہر شخص پہ چھا لنی جوانی

میں زندہ ازل، ہزار سالہ ساقی! مجھے بارہواں پیلا

دل کو مرے سرخشی کی بھر دے

آلام کو بارہ بارٹ کر دے

آزادی قوم کی یہ تقریب ترتیب ہوئی بہ حسن ترتیب

کب جشن جدید حریت ہے یہ بارہویں عید حریت ہے

تھا جس کی ضیاء کوک جہاں نہ اب بارہویں بےج میں ہو وہ چاند

تکمیل کا عزم ہر نفس ہے

یہ قوم کا بارہواں برس ہے

بے سال گرہ ہیں گرہ دے اس رشتے میں بارہویں گرہ دے

ملت جو جواں تو نو جواں سال آزادی کا سال بارہواں سال

ہر چند کہ رہا ہر کج ہے اک منزل نو میں گامزن ہے

یہ رہا ہر ویکہ تازہ و سادہ اس قوم کا نو جواں ارادہ

غزل

کم نہیں ظلمت بھی کچھ اہلِ نظر کے لئے
کون رہے شبِ نشیں، نورِ سحر کے لئے
لاکھ چین زارِ حسنِ پیشِ نظر ہوں تو کیا
باتھ یہ اُٹھتے نہیں ہر گُلِ تر کے لئے
جوشِ طلب چاہئے، ہوشِ ادب چاہئے
بند نہیں کوئی راہ، پائے بشر کے لئے
جس پہ بہت ناز ہے، آہ تجھے بواہو کس
نگ ہے وہ زندگی، اہلِ نظر کے لئے
قص میں ہے زندگی، ایک ترے واسطے
وجد میں ہے کائنات اہلِ نظر کے لئے
کم نہ ہوئیں ظلمتیں، اُف رے شبستانِ غم
بجھ گئے لاکھوں چراغ ایک سحر کے لئے



تنگنائے غزل

جوش ملیح آبادی

نارمل حالات میں نفس انسانی پر وقت واحد میں جذبہ واحد ہی طاری ہو سکتا ہے اور چونکہ غزل میں جذبہ واحد کے عوض متعدد و متضاد جذبات کی کار فرمائی ہوتی ہے۔ اور چونکہ غزل بہان تک کہ مشتاق غزل بانوں کا تعلق ہے، وقت واحد میں بنائی اور بنی جاتی ہے، اسلئے بلا خوف البطل یہ کہا جاسکتا ہے کہ غزل ایک غلط اور غیر فطری چیز کے سوا اور کچھ ہو ہی نہیں سکتی ہے۔ اس کے علاوہ دیگر نقطہ ہائے نظر کے لحاظ سے بھی یہی بات پایہ ثبوت تک پہنچتی ہے کہ غزل کو فطری صنف کلام نہیں کہا جاسکتا۔ اس سلسلے میں سب سے پہلی بات یہ ہے کہ اگر یہ قول صحیح ہے کہ شاہری میں اکثر و بیشتر آپ بیتی اور گاہ گاہ جگ بیتی کا کوئی عنصر پایا جاتا ہے کہ نہیں۔ اس بات کا سراغ لگانے کے لئے ہمیں غزل گو کی سیرت و شخصیت اور اس کی غزل کے مضامین کے متعلق یہ دیکھنا ہوگا کہ اس کے کردار اور اس کے کلام میں ہم آہنگی پائی جاتی ہے یا تضاد یا بالفاظ دیگر ہمیں یہ جانچنا ہوگا کہ غزل کو خود اپنی ذات سے مخلصانہ بڑا و کرتا ہے یا نہیں۔ مثال کے طور پر ریاض خیر آبادی کو لے لیجئے۔

ریاض کی شہرت کا مدار ان کے نثریات پر ہے لیکن تمام دنیا جانتی ہے کہ ریاض نے تمام عمر میں شراب کا ایک قطرہ بھی کبھی نہیں چکھا تھا۔ جسکے یہ معنی ہیں 'اور اس کے سوا کوئی دوسرے معنی ہو ہی نہیں سکتے' کہ ریاض کا کلام ان کی سیرت کا آئینہ دار نہیں۔ بلکہ ان کی سیرت کے قطعی برعکس واقع ہوا تھا اس لئے انہوں نے نثریات کے باب میں جو کچھ کہا ہے۔ وہ آپ بیتی میں شمار نہیں کیا جاسکتا جس کے یہ معنی ہیں کہ ریاض خود اپنی ذات سے خلوص نہیں برت سکے اور ظاہر ہے کہ وہ کلام جو سرسراہٹ میں غیر مخلصانہ اور حقائق سے دور ہودہ فطری کلام نہیں ہو سکتا۔ اگر اس موقع پر یہ کہا جائے کہ ریاض کے نثریات آپ بیتی نہیں نہ سہی، جگ بیتی تو ضرور سہی اور کوئی شاعر اگر جگ بیتی کہتا ہے تو اس میں کیا اعتراض کی بات ہے۔

اس کے جواب میں یہ کہا جائیگا کہ فطری شاعر کے کلام میں جگ بیتی لکے میں نمک کے برابر ہوتی ہے۔ یہ نہیں ہوتا کہ وہ نمک میں لکے کے برابر ہو کے رہ جائے۔ اس کے ساتھ ساتھ یہ بھی اچھی طرح سمجھ لینے کی بات ہے کہ مشروبات و ماکولات بالعموم اور شراب بالخصوص ایسی چیزیں ہیں جو جگ بیتی کے ذیل میں نہیں آسکتی۔ اسی لئے کہ اگر آپ کسی کو شہد کھاتے دیکھتے ہیں تو مجرد دیکھ لینے کی بنا پر آپ شہد کے ذائقے سے واقف نہیں ہو جاتے۔ شہد کا ذائقہ تو وہی سمجھ سکتا ہے جس نے اسے چکھا ہو۔ اس طرح وہ شخص جو کسی کو شراب پیتے دیکھتا ہے۔ اس دیکھنے سے اس پر شراب کا نشہ نہیں چڑھ سکتا اور جو شخص کسی کو شہد کھاتے یا شراب پیتے دیکھتا ہے وہ اس کی شیرینی، اور اس کے نشے کو اگر شعر میں بیان کرتا ہے تو اس کا شعر حقیقت سے کوئی تعلق نہیں کہ سکتا اور جو شعر یا جو صنف سخن اس قسم کے غیر حقیقی اشعار کا مجموعہ ہو اسے حقیقی صنف نہیں کہا جاسکتا۔

اسی طرح امیر احمد صاحب دینائی لکھنوی کی غزلوں کو لے لیجئے۔ منشی صاحب ایک مولوی بلکہ متقی قسم کے بزرگ اور خانوادہ حضرت شاہ ضیا کے چشم و چراغ تھے۔ ان کا تقدس و نقشت اس قدر بلند و مستحکم تھا کہ ان کے باب میں ان کا کوئی بدترین دشمن بھی یہ نہیں سکتا کہ زندگی میں انہوں نے کبھی ایک بار بھی زانیہ بازاری کا کوٹھا دیکھا تو بڑی بات ہے کسی نامحرم عورت یا کسی امرد کی جانب آنکھ اٹھا کر بھی دیکھا ہو۔ لیکن ان کی غزلیں دیکھتے تو ان کا تمام کلام بازاری عورتوں کے چوٹلوں، بادلوں اور لڑکوں کے لہجوں، بھنگڑ خانوں کے نعروں اور شاہد پرستی کے غفلوں سے گونجتا ہوا نظر آتا ہے۔ سر پٹنے کی بات ہے کہ منشی امیر احمد دینائی اور یہ شعر فرمائیں :-

حیا بولی ابھرا ہو جوں کسی کا

مشادوں کی میں چلبلاں کسی کا

آنکھیں دکھلاتے ہو جوں تو دکھاؤ صاحب وہ الگ بانکھے کھا ہے جرمال اچھا ہے

اور یہ ریاض خیر پوری یا امیر احمد مینائی ہی نہیں۔ ہمارے تمام غزل گو یہی اندھیر کرتے رہے ہیں، اور وہ راہ راست پر نہیں آئے تو ہمیشہ یہی کرتے رہیں گے۔ کتنی غضب کی بات ہے کہ ایک شخص کبھی شراب نہیں پیتا۔ کبھی کسی پر عاشق نہیں ہوتا۔ لیکن وہ جب غزل لکھنے بیٹھتا ہے تو خرابی اور عشق پیشہ بن جاتا ہے اس طرح ایک شخص حقیقتاً زندہ پیشہ اور عشق مشرب ہے، لیکن غزل میں وہ مسائل تصوف و ایمان کے دریا بہنا نظر آتا ہے، کیا ہم اس قسم کے کلام کو شاعری کا لقب مے سکتے ہیں؟ اب کیا یہ طرز کلام نفس شاعری اور دنیا کی تمام زبانوں کے تمام شعراء کے منہ پر ایک طمانچہ کے سوا اور بھی کچھ ہو سکتا ہے؟ اس سلسلے میں ایک اور بات بھی نوٹ کر لینے کے قابل ہے یعنی ہماری غزلوں کے کم سے کم اسی فیصدی اشعار عاشقانہ ہیں۔ جس سے یہ نتیجہ نکالنا جاسکتا ہے کہ ہمارے تمام غزل گو حضرات ما شاء اللہ عشق پیشہ تھے اور ظاہر ہے کہ ہر عاشق کی داستان عشق دوسرے عاشق کی داستان عشق سے مختلف ہو کر رہی ہے اس کی تفصیل یہ ہے کہ ہر شخص کی داستان عشق سے اس بات کا پتہ چلتا ہے کہ عاشق کے عشق میں کہاں تک شدت تھی، معشوق کا مزاج کیا تھا۔ عاشق و معشوق کے ماحول کی نوعیت کیا تھی، عشق کی ابتدا کیونکر ہوئی، عشق پر دن کیونکر چڑھا اور عشق کا میاب رہا یا ناکام۔ اور اس کے ساتھ ساتھ اس داستان عشق سے یہ بھی پتہ چلتا ہے کہ عاشق و معشوق کس دور اور کس خاندان کے لوگ تھے۔ اور اُس دور میں معاشرے کی مخصوص وضع کیا تھی لیکن جب ہم اپنے اساتذہ کی غزلیں پڑھتے ہیں تو ایسا معلوم ہوتا ہے کہ اُن سب کی داستان عشق یکساں تھی۔ تمام عاشق اور تمام معشوق ایک ہی مزاج و ماحول اور ایک ہی خاندان کے افراد تھے۔ اُن سب کے عشق کی شدت بھی مساوی تھی۔ اُن سب کا دور حیات بھی ایک ہی تھا۔ اُن سب کے عشق کی ابتدا و انتہا بھی ایک ہی طرز پر ہوئی تھی۔ وہ سب کے سب ایک ہی دن پیدا ہوئے تھے۔ ایک ہی دور کے باشندے تھے اور ایک ہی تاریخ اور ایک ہی وقت سب کا انتقال ہو گیا۔ اُن میں سے ایک غزل گو کی صورت بھی ایسی نہ تھی کہ معشوق اُس پر دوتا یا کم سے کم اس کی طرف مائل ہو جاتا۔ بلکہ اس کے برعکس ہر غزل گو بد قسمتی سے اس قدر بد صورت واقع ہوا تھا کہ معشوق نے اسے منہ نہیں لگایا اور جب وہ سامنے آیا تو اسے دھتکار دیا۔

دیکھتے ہی مجھے محفل میں انہیں تاب کہاں

خود کھڑے ہو گئے آتے ہوئے باہر باہر

اور اس کے ساتھ ساتھ ہمیں اپنی غزلوں سے یہ بھی معلوم ہوتا ہے کہ غزل گو کے معشوق کا کم سے کم ایک عاشق اور بھی ہوا کرتا تھا اور وہ خدا کے فضل و کرم سے اس قدر حسین و جمیل ہوتا تھا کہ معشوق اُس پر جان دیا کرتا تھا اور یہی پتہ چلتا ہے کہ ہر غزل گو بزرگ دل اور نجیف و لاغر بھی ہوا کرتا تھا۔ اس لئے کہ ہمارا ہر غزل گو اس کی شکایت کرتا یا مانتا ہے کہ رقیب دیو مکی نے مجھے محفل جاناں سے پیٹ کر نکال دیا۔

الغرض ان تمام حیرت انگیز کنگھنیوں اور کیکسیائیوں کے دیکھنے کے بعد یہ نتیجہ نکلتا ہے کہ ان غزل گوؤں کے عشق کی لاکھوں داستانیں دراصل کاربن پیپر کی تار ہی ہوتی نقلیں ہیں اس داستان عشق کی جو سب سے پہلے غزل گو نے قلب بند فرمائی تھی۔ آپ فرد ملاحظہ فرمائیں :-

۱ :- پہلا غزل گو قنوطی تھا۔ ابتدا سے لیکر آج تک کے تمام غزل گو قنوطی ہیں۔

۲ :- پہلا غزل گو بازاری عورتوں اور بد اطوار لڑکوں کا عاشق تھا۔ ابتدا سے لیکر آج تک تمام غزل گو بازاری عورتوں اور بد اطوار لڑکوں کا عاشق رہے۔

۳ :- پہلے غزل گو نے مجازی عشق کی شراب میں کوثر تصوف کی چند بوندیں ملا دی تھیں۔ ابتدا سے لیکر آج تک کے تمام غزل گو شراب عشق مجازی میں کوثر تصوف کی چند بوندیں ٹپکا رہے ہیں۔

۴ :- پہلا غزل گو بقول خود شرابی تھا۔ ابتدا سے لیکر آج تک کے تمام غزل گو بقول خود شرابی ہیں۔

۵ :- پہلے غزل گو پر سیاسی، معاشرتی، بحرانی اور مناظر قدرت کا ذرہ برابر بھی اثر نہیں پڑتا تھا۔

ابتدا سے لیکر آج تک کے غزل گو یوں پر بھی ان چیزوں کا اثر بھی پڑ رہا ہے۔ اور آج کل جو چند سیاسی یا مناظر غزلیں نظر آ رہی ہیں۔

در اصل انہیں غزل کا خطاب دیا ہی نہیں جاسکتا۔

۶ :- پہلے غزل گو کا معشوق (عورت اور مرد) اکثر چھوٹا، ہڈیاں اشقی القلب، ہرجائی، بد چلن اور عاشق کش و رقیب ہوا کرتا تھا۔

ابتدا سے لیکر آج تک کے غزل گوؤں کے معشوقوں کے یہی لہجہ رہے اور ہیں۔

۴:- پہلا غزل گو نرسل بد صورت اور نجیف الجنس تھا اور اس کا رقیب بہادر خوب صورت اور قوی الجنس تھا۔

ابتدا سے لیکر آج تک تمام غزل گو اور ان کے رقیب ویسے ہی چلے آ رہے ہیں۔

۵:- پہلا غزل گو جذبہ حیا و خود داری سے محروم تھا۔ اور رقیبوں اور دربانوں کے دھکے کھانے اور خود معشوق کے بار بار دھتکارنے کے باوجود بزم جہان تک رسائی حاصل کرنے کے لئے دربان کی خوشامدیں کیا کرتا تھا۔

ابتدا سے لیکر آج تک کے غزل گو اشرار اللہ اس قسم کی مشقیں فرما رہے ہیں۔

۶:- اور پہلا غزل گو زاہدوں سے نفرت کرتا، دنیا کو فانی سمجھنا قابل اعتنا سمجھنا، اپنے جسم کی لاغری کا رونا روتا، اپنی مغلسی پر آشوب پہلا، تیرہ کو کوستا اور ابتدا سے لیکر آج تک کے تمام غزل گو ان تمام معتقدات کا اعادہ فرماتے رہتے ہیں۔ اس غیر فطری یکسانی اور اس غیر نفسیاتی ہم آہنگی پر خود کر کے کوئی اللہ کا بندہ اب تک یہ سمجھنے کی جسارت نہیں کر رہا ہے کہ اس قسم کا کلام شاعری نہیں، بلکہ شاعری کی نقالی ہے اور نقالی بھی شرمناک قسم کی نقالی ہے۔ اور اس حیرت ناک صورت حال کو دیکھ کر اب تک کسی کی سمجھ میں یہ بات نہیں آتی کہ ہزاروں لاکھوں آدمی، شخص واحد نہیں بن سکتے ہیں۔ اور کوئی ایسا جید ذہن بے تک پیدا نہیں ہوا ہے کہ اس کا مزاج اور اس کی زندگی کے تمام حالات، لاکھوں افراد کی زندگی اور ان کے مزاج کا مکمل آئینہ دار ہو۔ اگر یہ قول صحیح ہے کہ شاعری اپنے ذمے کی موزوں اور شیریں تاریخ اور شاعری شخصیت کا ایک کھنکھاتا ہوا افسانہ اور خودنو حیات نامہ ہوتی ہے تو اس قول کی روشنی میں جب ہم اپنے دوادین کی ورق گردانی کرتے ہیں تو ایک زبردست شرمندگی اور ایک عظیم بالوسی ہمارا احاطہ کر لیتی ہے اور ہمیں یہ جرات نہیں ہوتی ہے کہ ہم دنیا کی عظیم شاعری اور دنیا کے عظیم شاعروں کے رد و رد اپنی غزل کی ادھی پونجی کو پیش کریں جو خوردہ اندیشی و خوردہ فردوسی کے سوا اور کوئی حقیقت نہیں رکھتی ہے۔

اگر ہماری غزلوں کو سن کر دنیا کا کوئی نفاذ جلیل ہم سے یہ پوچھ بیٹھے کہ آخر آپ لوگ اس کلام کی معرفت ہم سے کہنا کیا چاہتے ہیں۔ اور آپ کی غزل انسان کے دماغ میں فکر کا کونسا دیر چھوڑنے کی صلاحیت رکھتی ہے تو ہماری سمجھ میں نہیں آتا کہ ہماری قوی غیرت اس کا کیا جواب دے گی اور اس کو ہم یہ کیوں کر باور کر سکیں گے کہ اگر ہمارے غزل گو جوانی سے لے کر بڑھاپے تک ایک ایسے معشوق کا دم بھرتے رہتے ہیں جس کا نام کسی مردم شناسی کے جبر میں موجود نہیں ہے تو اس میں حرج ہی کیا ہے اور ایک مصنوعی قسم کا قلب و گداحہ بھی ایک بڑا دوست پیدا کر سکتا ہے۔

(بہ شکر یہ ریڈیو پاکستان۔ کراچی)

★

اردو زبان کی توسیع

منتاز حسین

اس مذکرے کا آغاز کرتے ہوئے ڈاکٹر محمد باقر نے جو انکشافات کئے ہیں وہ یہ ہیں :-

(۱) خالص اردو ایک بے معنی سافروہ ہے :

اول تو یہ کہ اس زبان کا ”سیولی“ عربی فارسی سے تیار ہوا ہے اور یہی دونوں زبانیں اس کے عناصر ترکیبی میں بنیادی حیثیت رکھتی ہیں۔ دوسرے یہ کہ وہ الفاظ جنہیں اردو کے لوگ خالص اردو کا بتلاتے ہیں اگر انہیں غور سے دیکھا جائے تو ان میں سے کتنے ہی الفاظ خالص اردو کے نہیں بلکہ پنجابی اور متحدہ ہندوستان کی دوسری بولیوں کے ہیں :

پنجابی کو یوں ملحدہ کرنے سے تو کچھ ایسا معلوم ہوتا ہے گویا وہ متحدہ ہندوستان کی کوئی بولی نہیں ہے۔ بہر حال اطلاع عرض ہے کہ متحدہ ہندوستان کی انہی بولیوں میں سے ایک کھڑی بولی یا گہرے سن کے الفاظ میں مغربی ہندی بھی تھی جو کہ قدیم سے ہندوستان کے دارا خلافت دئی اور اس کے گرد و نواح میں بولی جاتی تھی۔ اردو اسی کھڑی بولی کی ایک ترقی یافتہ صورت ہے۔ اردو کا بنیادی ذخیرہ الفاظ (BASIC VOCABULARY) - افعال، اشیاء کے نام - صفات، ضمیر، اور حروف ربط۔ اسی کھڑی بولی کے ذخیرہ الفاظ پر مشتمل ہیں، لیکن جس طرح کہ کوئی بھی بولی (DIALECT) اپنے بنیادی ذخیرہ الفاظ پر قائم رہ کر اس وقت تک زبان (LANGUAGE) کی صورت اختیار نہیں کرتی ہے حتیٰ کہ اس کے بنیادی ذخیرہ الفاظ میں قابل قدر اور معتد بہ اضافہ نہ ہو۔ اس طرح اس بولی نے بھی اردو کے پیکر میں، کہ وہ ایک طویل تاریخی عمل سے وجود میں آیا ہے، وہ توسیع لغت اختیار کی جسے (EXTENDED VOCABULARY) کہا جاتا ہے۔ ماہرین لسانیات کسی بھی زبان کو اس کے بنیادی ذخیرہ الفاظ، افعال کی صورت اور حروف ربط سے پہچانتے ہیں نہ کہ اس بات سے کہ اس کی توسیع یا لغت میں کتنے سو، ہزار یا لاکھ الفاظ عربی فارسی یا دوسری زبانوں سے آئے ہیں۔

اس میں شبہ نہیں کہ فارسی کا اثر اردو پر غیر معمولی رہا ہے۔ اللہ عزوجل رحمت کرے ریختہ گوئیوں کو اس سے اس نے حضرت الفاظ، مسلم ترکیبیں، اضافتیں ملی ہیں، بلکہ کہیں کہیں نئی ترکیب کا قلم بھی لگا ہے، اور استفادہ ترجمے کی صورت میں تو خیر بے انتہا کیا ہی ہے، لیکن اس سے اس کی اصل حقیقت کو پہچاننے میں دشواری نہیں ہوتی ہے، (ہمارے ریختہ گوئیوں کے بقول تیسروں اشعار مستند ہیں جن میں افعال اور حروف ہندی کے ہیں نہ کہ فارسی کے) بشرطیکہ ہمارا ذہن لسانیات کے اصول پر چلے، ورنہ یوں تو یوپی کے پنڈت سمبھو رائے بھی کہتے ہیں کہ اردو زبان عرب اور ایران سے آئی ہے نہ کہ ہندوستان کی کوئی ترقی یافتہ بولی ہے۔

یہ گھڑی بولی اور متحدہ ہندوستان کی دوسری بولیوں مثلاً ہند، ملانی، سندھی، راجستھانی، برج اور اودھی وغیرہ کے الفاظ کے درمیان مشابہت کا معاملہ تو وہ اس وجہ سے ہے کہ یہ ساری بولیاں جس میں پنجابی بھی شامل ہے، ایک ہی پراکرت یعنی شوریہ (اتری ہندوستان) پراکرت ابھرنش (سرخ شدہ) کی مختلف بیٹیاں ہیں۔ ان کے الفاظ اور قواعد کے درمیان مشابہت کا پایا جانا لازمی ہے۔ یہ تو خیر ایک ہی بطن سے پیدا ہوا ایک ہی دیس میں رہ گئیں۔ مشابہت تو جزئی اور سنسکرت کے ایسے دو افتادہ خاندانوں کے الفاظ میں بھی پائی جاتی ہے، لیکن جس طرح کہ اس مشابہت کے باعث جزئی یا سنسکرت کے آزاد و دو کی اہمیت ختم نہیں ہو جاتی اسی طرح کھڑی بولی جس نے اردو زبان کی حیثیت اختیار کر لی ہے محض اتنی سی بات کی وجہ سے بے معنی نہیں ہو سکتی ہے کہ وہ اپنے خاندان (شوریہ) پراکرت ابھرنش کی دوسری بولیوں کے الفاظ اور قواعد سے مشابہت رکھتی ہے۔ جب ایک ہی خاندان کی مختلف بولیوں کے درمیان کسی ایک کو پہچاننے کی کوشش کی جاتی ہے، تو اس وقت مشابہت سے زیادہ کہ وہ دو امتیاز میں ہے اس کی معارف یا انفرادیت کو دیکھا جاتا ہے، ان بولیوں کے درمیان وجہ امتیاز ان کا لہجہ ہی ہوا کرتا ہے۔ اسی لہجے کے اختلاف کے باعث ایک ہی پراکرت دس میں کوس کے فاصلے پر مختلف بھاکاؤں میں بٹ جایا کرتی۔ کھڑی بولی اور پنجابی میں بڑا

فردن اسی لہجے کا ہے۔ صحیح ہے کہ ان کے بہت سے الفاظ اور افعال کا لفظ ایک ہی ہے، لیکن چونکہ ان کے لہجے کا بھنڈا جدا ہے اس لئے ایک کھڑی اور دوسری پنجابی سے پنہالی میں کھانسلے تو کھڑی میں کھانسلے۔ پنجابی میں ہوتے تو کھڑی میں آدھے ہیں۔ چونکہ اردو کا لہجہ کھڑی بولی کا ہے۔ اور وہ اپنی کھڑی کے بنیادی ذخیرہ الفاظ اور قواعد کو ساتھ لئے ہوئے ہے اسلئے وہ کھڑی کہلاتی ہے۔ اردو کی پاکیزگی اس کھڑی بولی کے قواعد و ذمہ اور محاورے اور لہجے سے متعین ہوتی رہی ہے اور آج بھی اس کی اکیڑگی کا وہی معیار ہے۔ اردو زبان ایک لہجہ بھی ہے۔ یہ بات جو انشا اللہ خاں نے دیائے لطافت میں لکھی ہے سوائے بھروسے پر کہی ہے۔ یہاں اس امر کا اظہار کر دینا بھی ضروری معلوم ہوتا ہے کہ کھڑی بولی کا بھی لہجہ شروع شروع میں آنا شستہ اور رفتہ رفتہ جتنا کہ آج ہے اس سے اس رتبے تک پہنچنے میں ہمارے زحمت کو شعرا اور اردو کے لوگ خاص و عام کو بڑا دخل ہے۔ کیسے مائی سی مئی، جاگہ سے جگہ، توہو سے آہو، کیا ہر جید ہر سے کہ ہر جید ہر اور کچھ کسو سے کبھی کسی، بنا ہے اس کی منطق کو آج ہم بتلانے سے قاصر ہیں۔ زیادہ سے زیادہ یہ کہا جاسکتا ہے کہ غالباً فارسی زبان اور فارسی ادب کی ذہنی تربیت سے ان میں اپنے الفاظ کی صوتی پرکھ کا بھی ایک مذاق پیدا ہو گیا تھا۔ دلی والے گھر ناپوتے تھے، لکھنؤ والوں نے اسے گھرنا کر دیا اور راجپوتوں نے اسے گھرنا کر دیا۔ گویا یہ ان کی اپنی ہٹ تھی۔ لیکن اس میں سماعت کی ہٹ دوسری کے علاوہ، الفاظ کے تلفظ کو بدلنے میں پراکرت کا یہ اصول بھی کار فرما ہے کہ جہاں کہیں سنسکرت یا کسی غیر زبان کا سرحدی لفظ تسکین اوسط کے ساتھ داخل ہوا اسے محک کر لیا، مثلاً دھرم سے دھرم، قلع سے قلع، کا۔ ڈیس سے کارڈ۔ اب یہ دوسری بات ہے کہ اردو کے شعرا و سنسکرت کے تمام الفاظ کے ساتھ آہی قاعدے کی پیروی کرتے ہیں، لیکن عربی کے چند الفاظ کو، اس سے مستثنیٰ بھی کئے ہیں۔ مثلاً ذرا، ط، ظ وغیرہ کی آواز نہ تو ہم سے ادا ہو پاتی ہے اور نہ ہم اس کی کوشش ہی کرتے ہیں۔ وہ تو صرف اس لئے ہیں کہ ہم ان کی دس عربی کے الفاظ کی صورت پچان سکیں، اور انہیں ہندی کے ہم آواز الفاظ کے ساتھ خلط ملط نہ کر سکیں۔ چنانچہ یہی سبب ہے کہ ہم سب سے کوشش کو سب سے صحیح کو سب سے صحیح اور قاضی نکاح کو نکاح پڑھتے ہیں (ایک صاحب کا کہنا ہے۔ چلتے قاضی ہی ہیں کہ اگر نکاح پڑھتے وقت نکاح کی "ن" اپنے صحیح مخرج سے ادا نہ ہو تو وہ نکاح صحیح نہیں ہوئے، اب ہمارا نکاح صحیح ہو یا نہ ہو، یہ ایسا اس لئے ہے کہ جس زبان کو کہ ہم بچپن سے بولتے ہیں اس کے صوتی نظام میں ان حروف کی آواز کی ادائیگی اور ان کی پچان کا کوئی انتظام نہیں ہے، اور گوشت والی زبان یعنی جیدہ کا یہ معاملہ ہے کہ وہ بچپن ہی میں اٹنا پلٹنا اور توڑ مروڑ سیکھتی ہے، بعد میں سیکھنے سے الکا بردی ہے، اور کیا عجب کہ اس کا تعلق گٹے کی ساخت سے بھی ہو کہ آدمی، صحر، جھل، وادی، پہاڑ، مرغزار اور ریگستان کا جدا جدا ہوتا ہے جس طرح کہ ہندوستان اور پاکستان کے بہت سی دوسری بولیاں بولنے والے حضرات ش، ق، اڈا نہیں کر پاتے ہیں اسی طرح ہم لوگ بھی ح، ص، ر، ض، ط وغیرہ کو ادا نہیں کر پاتے ہیں۔ پھر ہر زبان کے لہجے کے مخصوص آثار چڑھاؤ، تال، سم، مرکبیاں اور گور کہ دھندلے ہوتے ہیں۔ ہماری زبان آریائی خاندان کی ہے نہ کہ سامی خاندان کی کہ آخر اندکر کے لہجے کے بھاؤ تاؤ سے ہم زیادہ واقف ہو سکیں۔ ڈیڑھ سو سال سے ہند پاک کے بابو لوگ انگریزی سیکھ رہے ہیں، لیکن (ACCENT) ان کی زبان پر چڑھ کر ہی نہیں دیتا ہے۔ یہی حال ہمارا عربی الفاظ کے ساتھ ہے اور ہمارا ہی کیوں کہ ابھی ایرانی اور یونانی الفاظ کے ساتھ رہا ہے (مثالوں کی فہرست بری طویل ہے)۔ عربی کے وہ الفاظ جو کہ ہماری زبان میں داخل ہیں اور ان کا استعمال ہر حصہ بڑا خاص و عام کرتا ہے ان پر اعراب ہم نے اپنے چرچلئے ہیں، ہم محبت کو محبت، جنازہ کو جنازہ، میت کو میت بولتے ہیں، اور اسے درست نہ کرنے پر پھر ہیں، کیونکہ جیسا کہ عالی نے بھی تجھایا ہے۔ تلفظ کا مسئلہ صرف اعراب کے درست کرنے ہی کا نہیں ہے، بلکہ ہر حرف کی آواز کو اس کے مخرج سے ادا کرنے کا بھی ہے۔ جن آوازوں کے ادا کرنے پر کہ ہم قادر نہیں ہیں اگر انہیں ظاہر کرنے کی کوشش کریں گے، تو پھر تو ہماری وہی صورت بنے گی۔ زبان بگڑی تو بگڑی تھی خبر لیجیے دہن بگڑا۔

دوسرے یہ کہ جب کسی دوسری زبان کا لفظ ہم اپنی زبان میں قبول کر لیتے ہیں تو اس کی آواز پر اپنے لب و لہجہ کا نرا ڈچر ہا دیتے ہیں۔ ہم نرم کو نرم بولتے ہیں اور اسی کو فصیح جانتے ہیں، ہمارا یہی طور طریقہ دوسری غیر زبانوں کے الفاظ کے ساتھ بھی رہا ہے۔ اگر ہم بولی، گاگ، کارٹوس، میر بخشی (شکشی) کچھ ایسا ہی ہے۔

دغیرہ کو ان کے ماخذ کے مطابق درست کر دیں تو وہ پھر ہماری زبان کے الفاظ نہ رہ جائیں گے۔ میں نے پہلے کے معاملے پر جو اتنا وقت صرف کیا تو اس کا سبب یہ ہے کہ ڈاکٹر صاحب نے اپنے اس مضمون میں ایک سوال متعلقہ کا بھی اٹھایا ہے۔ وہ اس بات کے معنی ہیں کہ اردو والوں کا یہ نقطہ نظر صحیح نہیں کہ عربی فارسی کے ذیل الفاظ کا وہی تلفظ ہماری زبان میں صحیح ہے جو کہ رائج ہے۔ اس کے عکس وہ انہیں عربی فارسی کی لغات کی مدد سے درست کرنا چاہتے ہیں مجھے کچھ ایسا معلوم ہوتا ہے کہ انہوں نے اردو کو عربی فارسی کے ہیرو سے نکالا ہے، اور اس کی خالصیت سے جو اٹھا کر لیا ہے اس میں یہی ملم شامل تھا کہ وہ اردو کے الفاظ کا لہجہ عربی فارسی کی لغت سے درست کرنا چاہتے تھے۔

اس غیرت ناہید کی ہرزان ہے دیبک

شعلہ سالیک جلئے ہے آواز تو دیکھو

آج دنیا میں خالص زبان کوئی بھی نہیں ہے، اگر ہوگی تو، فریقہ کے جنگوں میں۔ ایسی صورت میں اس صفت کا اضافہ اردو کے ساتھ کیوں کیا جائے۔ کیوں نہ یوں کہا جائے کہ اردو اپنا ایک آزاد وجود رکھتی ہے، اس کی اپنی ایک گریو اور اپنا ایک مخصوص نسو قی نظام ہے، وہ اسی گریو در صوتی نظام کے تحت غیر زبانوں کے الفاظ کو گرتا کر کہ اپنی زبان میں داخل کرتی ہے۔ اس کے علاوہ ایک بات اور بتلاؤں اردو کی اردویت اس کے اپنے روزمرے اور کارہے میں بھی ہے، اور ان نئے الفاظ اور ترکیبوں کی ایجادات میں بھی ہے جہاں اس نے ہندی کے ساتھ فارسی یا عربی کو پونہ نہ کیا ہے۔

انگریزوں کی سازش یا اردو میں وضع اصطلاحات کا مسئلہ ؟

اب تک ہم یہ سنتے آئے تھے کہ اردو ہندی کا جھگڑا انگریزوں کا پیدا کیا ہوا ہے، انہیں نے اردو کے بالمقابل فورٹ ولیم کالج میں جدید ہندی کو کھڑا کیا۔ اور ایک ہی زبان کے دو ایسے اسلوب کو پروان چڑھایا جن سے کہ ان کے دو نام پڑ گئے۔ ایک ہندی دوسرا اردو۔ لیکن اب ڈاکٹر محمد باقر کے توسط سے اس کا علم ہوا کہ انگریزوں کی سازش ہماری زبان کو دو اسلوب میں تقسیم کر کے کمزور کرنے کی نہ تھی بلکہ اردو کو سہل اور سادہ رکھنے کی تھی تاکہ وہ علوم میں زیادہ سے زیادہ مقبول ہو سکے معلوم نہیں انگریزوں کی اس نیک کوشش کو وہ سازش کا نام کیوں کر دیتے ہیں۔ شاید اس لئے کہ کیوں نہیں اردو کے لوگ ڈاکٹر صاحب کے حسب منشاء اپنی زبان کے قواعد و ضوابط اور وضع اصطلاحات کے مختص اصولوں کو بھلا کر، جدید فارسی کی اصطلاحات کو قبول کر رہے ہیں۔ بہر حال ان کی اس خواہش پر تبصرہ تو بعد میں کر دوں گا۔ پہلے اس انکشاف سازش کی وہ حکایت دلچسپ و دلچسپ تو سنئے، جو کہ اردو ادب کی تاریخ میں ایک نئے باب کا اضافہ کرتی ہے :-

”ابتدا میں اردو کا سرمایہ بہت قلیل تھا“ (ابتدا میں تو دنیا کی ہر زبان کا سرمایہ قلیل تھا۔ حیرت تو اس بات پر ہے کہ جس زبان کا بھولی عربی اور فارسی

جیسی دو بڑی زبانوں سے تیار ہوا ہو، اس کا سرمایہ اس قدر قلیل کیوں تھا؟) بعد میں وقت کے تقاضوں اور روز افزوں ضروریات کے باعث اس میں نئے الفاظ کا اضافہ ہوا یہ الفاظ زیادہ تر عربی فارسی سے اخذ ہیں۔ ایک وقت ایسا آیا جبکہ اردو میں یہ الفاظ بڑی کثرت سے استعمال ہونے لگے۔ ”ڈاکٹر صاحب نے یہ نہیں بتایا کہ اردو پر یہ وقت کب آیا؟۔ اس وقت انگریزوں نے اردو کی بڑھتی ہوئی بقولیت اور انگریزی سے اس کا تصادم دیکھ کر مسلمانوں کو تلقین کی کہ وہ اردو جیسی سیدھی سادی (اردو تو ایک ٹیڑھی زبان ہے) کو آتی ہے اردو زبان آتے آتے (زبان کو عربی فارسی کے سنگین الفاظ سے گرانبار نہ کریں۔ ساتھ ہی اردو نو از ہندوؤں کو بھی ترغیب دی کہ وہ بھی مسلمانوں سے یہی کہیں کہ اردو کی سادہ وضع برقرار رہنی چاہئے ورنہ وہ ہندی کا رخ کر لیں گے۔ مسلمان اس بصرے میں آگئے۔“ (پھر کیوں اردو نو از ہندو ہندی کی طرف چلے گئے؟) اردو کو سادہ بنا کر عربی فارسی سے قطع تعلق کر لیا۔ نتیجہ یہ ہوا کہ آج سے تقریباً پچیس سال ڈاکٹر صاحب نے بھی کیا دقت تجویز کیا ہے، یہی زمانہ تو علامہ اقبال اور ابوالکلام آزاد کے اردو ادب پر چھانے کا ہے) مسلمانوں نے ذہنی طور پر یہ خاموش اور خطرناک تحریک قبول کر لی کہ اردو میں انگریزی اور دیگر یورپی زبانوں کے کلمات تو اس میں داخل ہوتے رہیں لیکن عربی فارسی کا دروازہ اس پر بند ہو جائے۔ پھر غل اردو کی نشوونما اور توسیع میں بہت حد تک حارج ہوا۔ (متحدہ ہندوستان میں یا کہ پاکستان میں) اردو نے بالعموم عربی فارسی کے کلمات مستعار لینے بند کر دیے ہیں (گذشتہ دس سال میں عربی فارسی کے جتنے کلمات اردو صحافت میں آئے ہیں، کیا ان کی کوئی فہرست دی جائے) اردو ادب طبع عربی فارسی سے بے نیاز ہو گیا ہے۔ اس بے نیازی اس بعد از ناساز اتفاق (انگریزوں کی سازش) نے اردو کو اس سرمایہ الفاظ تک محدود کر دیا ہے جو ہمارے پیش روؤں نے جمع کیا تھا۔

(اور ان کلمات کا کیا بنا جو کہ انگریزی اور دیگر یورپی زبانوں سے لئے جا رہے ہیں) اور اب اردو کے لوگ عصر حاضر کے عربی فارسی ادب سے بھی نہ ہونے کے باعث ان کلمات سے بے خبر ہیں جو کہ عصری تقاضوں کے باعث وہاں ایجاد ہوئے ہیں۔ مثلاً ایران میں لاؤڈ اسپیکر کے لئے "بلندگو" اور (PAVEMENT) کے لئے "پاؤ" اور دیگر بھر پور کے لئے "ریخ چال" ایجاد کئے گئے ہیں۔ لیکن ہم اپنی بد قسمتی سے ایرانیوں کے ان بیش بہا ایجادات سے مستفید نہیں ہو پاتے ہیں، اس کے برعکس پاؤ لاؤڈ اسپیکر کو لاؤڈ اسپیکر کہتے ہیں یا پھر غالباً انگریزوں کی سازش کی وجہ سے اس کے لئے انگریزی الصوت یا انگریزی الصوت کے ایسے نکلین لفظ استعمال کرتے ہیں۔ (فارسی کے فن میں عربی سے یہ تعجب کیسا؟)۔

ڈاکٹر صاحب کو بات تو صرف اتنی ہی کہنی تھی کہ اردو کے وضع اصطلاحات کے انہوں کو بالائے طاق رکھ کر براہ راست جدید ایرانی ادب سے استفادہ کرو، لیکن چونکہ وہ اپنی بات گھما پھیر کر کہتے ہیں، اور اس کے لئے ایک نظریہ بھی لاتے ہیں اس لئے انہوں نے اردو کی سادہ وضع یعنی اپنے اصولوں پر قائم رہنے کی وضع کو انگریزوں کی سازش قرار دیا۔ اور جو انگریزوں کا اصل سازش گئی انگریزی زبان کو ذریعہ تعلیم بنانے کی، اس کا کوئی ذکر فراموش نہیں، اور نہ اس حکایت و ذمہ میں دبا سہائیوں کی اسی سازش کا ذکر ہے کہ اردو کا نہ جہم، نہ دوستان نہیں بنایا، ایران اور عرب ہے۔ ڈاکٹر صاحب اس کا ذکر ہی کیوں کریں جبکہ وہ خود بھی اس کا پہلی عربی فارسی ہی سے تیار کرتے ہیں۔

بہر حال قبل اس کے کہ وضع اصطلاحات کی بات اٹھائی جائے اور ایرانیوں کی جدید اصطلاحات کو اپنی زبان کے مزاج کے آئینے میں پرکھا جائے۔ اس نئے پرکھ پر روشنی ڈالنا ضروری معلوم ہوتا ہے کہ کیوں آج نہ صرف اردو کے لوگ بلکہ پاکستان کے سبھی لوگ عربی فارسی سے دوسری، اور مغربی زبانوں کی طرف کھینچے چلے جا رہے ہیں۔ پہلے تو یہ جاننے کے اب علم و فنون کے نقطہ نظر سے عربی فارسی کی وہ اہمیت نہ رہی جو کہ قرون وسطیٰ میں تھی۔ دوسرے یہ کہ گذشتہ دو تین سو سالوں میں یورپ اور انگلستان کی زبانوں نے اپنی ترقی کی ہے کہ اگر ہم ان زبانوں سے استفادہ نہیں کرتے ہیں تو پھر اپنی زبان کو ترقی نہیں دے سکتے ہیں۔ یہ کہنا کہ یہ سب محکوم ذہنیت کا نتیجہ ہے، احساس کمتری کا رزہ ہے بہت سنا ہے، اور اس پر ٹھنڈے دل سے سوچنا کہ ہم ہی کیوں پولا ایشیا مغرب، کا غلام کیوں بنا، اور اس سے زیادہ مشکل یہ سوچنا ہے کہ اب وہ کونسا راستہ ہے کہ ہم ان سے گئے سبقت لیجائیں۔ اور اگر بہت نہیں تو اس کے ہمدوش ہی ہو سکیں۔ بہر حال اس سلسلے میں جو شعور کہ عام طور پر ایشیا کے لوگوں میں اپنی پاماندگی کے بارے میں پیدا ہوا ہے وہ یہ ہے کہ ہم صنعت و حرفت، معقولات، سائنس، اور ٹیکنالوجی میں یورپ سے پیچھے رہ گئے۔ غائب ہے کہ جب بھی کوئی ملک ان چیزوں میں پیچھے رہ جاتا ہے تو اسی زبان ہی پیچھے رہ جاتی ہے۔ کیونکہ زبان زندگی کے نئے رشتوں، نئے علوم کی ترویج و اشاعت اور زندگی کے مادی وسائل کو فروغ دینے ہی سے ترقی کرتی ہے۔ اسی وقت ہم اپنی نفسیات کو بردے کا لاتے ہیں، نئے سے نئے خیالات اور نئے سے نئے جذبات کا اظہار کرتے ہیں۔ ایسی صورت میں تا وقتیکہ ایشیا کے ملک بالخصوص عرب اور ایران اپنے کو ترقی کی اس راہ پر نہ ڈالیں۔۔۔ س کی توقع رکھنی کہ ہماری زبان ان کی زبانوں سے اسی طرح مستشرق کا رشتہ قائم کیے گی جیسا کہ اس نے قرون وسطیٰ میں کیا تھا۔ تاریخ کے تئیر کو نہ پہچاننے کے مترادف ہے۔ اس میں شبہ نہیں کہ ہم ان سے قریب تر نہیں گئے، اور اپنے یاد و دہکار کی غماز کے عملی الزعم آئیں گے لیکن یہ ناممکن ہے کہ ہم وضع اصطلاحات کے معاملے میں اپنے اصولوں کو فراموش کر کے، ان کی تقلید کرنے لگیں یا ان کی اصطلاحوں کو براہ راست قبول کرنے لگیں۔ عرب اور ایران آج ان دونوں ملک کے لوگ اپنی زبانوں کا سررشتہ استفادہ یورپ کی زبانوں سے باندھے ہوئے ہیں۔ اور ہمیں یہ سکھایا جاتا ہے کہ تم قرون وسطیٰ کی روایات کے پابند ہو کر ان کی زبانوں سے مستشرق کرو، اور انگریزی اور یورپ کی دوسری زبانوں کو بھلا دو۔ بھلا یہ کیوں کر ممکن ہے۔ ہم نے ناما کمان کا اب سورج گھنارہ ہے، لیکن ابھی ہمارے انجمن میں وہ تباہی کہاں آئی ہے کہ ہم ان کی زبانوں سے بے نیاز ہو جائیں۔ آج انگریزی اور دوسری یورپی زبانوں کا سیکھنا اور ان سے استفادہ کرنا اتنا ہی ضروری ہے جتنا کہ کسی زمانے میں عربی فارسی کا سیکھنا اور اس سے استفادہ کرنا ضروری تھا۔ یہ ایک غیر ضروری بات جو کہ فوری طور پر اس بحث سے قدرے خارج ہے۔ اس لئے درمیان میں لایا جو کہ ہم وضع اصطلاحات کے موقع پر اسے لازم قرار نہیں دے سکتے ہیں کہ جوئی اصطلاح بنے وہ عربی اور فارسی کے الفاظ سے بنے۔ اگر انگریزی کا کوئی لفظ ہماری زبان پر رواں ہے اور اسے عوام و خواص سبھی سمجھتے ہیں تو ہم اسی لفظ کو استعمال کریں گے نہ کہ اس کا ترجمہ عربی اور فارسی کی لغات میں ڈھونڈیں گے۔ مثال کے طور پر سائنس اور کمپیوٹر کے الفاظ کو کیجئے۔ ہم سائنس کو سائنس ہی کہیں گے نہ کہ کم اور کمپیوٹر کو کمپیوٹر ہی کہیں گے نہ کہ الیکٹریسیٹی یا الیکٹریسیٹی۔ کمپیوٹر کا مفہوم الیکٹریسیٹی سے مختلف ہے حالانکہ ماخذ ایک ہی ہے۔

اسی طرح جو سائنس کا مفہوم ہے وہ علم کے لفظ سے ادا نہیں ہو پاتا ہے تاہم اس کے ساتھ کسی اور لفظ کا اضافہ نہ کریں، پھر یہ کہ اس قسم کے الفاظ اس قدر عام ہیں کہ اگر ان کا ترجمہ شکل الفاظ میں کیا جائے تو وہ اپنا مقصد ضائع کر دیں گے۔

بعض حضرات حیران دہن ٹیم کے لئے جوہر اور ایٹمی کے لئے جوہری کا لفظ استعمال کرتے ہیں تو وہ بھی درست نہیں ہے کیونکہ ہمارے ادب میں جوہر کا مفہوم عرق کے مقابل استعمال کیا جاتا رہا ہے۔ (اور جوہری اسے کہتے تھے جو کہ جوہرات کا کاروبار کرتا تھا) آج جو ایٹم کا تصور ہے اس کا انحصار اس لفظ سے نہیں ہو چکا ہے، مزید یہ کہ یہ لفظ نہ صرف ہماری زبان پر رواں ہو چکا ہے بلکہ دنیا کی ساری ترقی یافتہ زبانوں میں یکساں طور پر اسی یونانی لفظ کو استعمال کیا جاتا ہے حالانکہ اس کے معنی اور اصطلاحی معنی میں زمین و آسمان کا فرق ہے۔ ایسی صورت میں ہمیں اپنے یہاں بھی اسی کو رواج دینا چاہئے۔ سائنس کی ساری اصطلاحات کو یوں الاٹھی کرنا چاہئے کہ اس سے تبادلاً خیال میں آسانی ہوتی ہے۔ اگر عربی (یونانی لفظ)، مادہ (لاطینی) اور اصطلاح (یونانی) غیر زبانوں سے لے کر اپنے جیسے میں ڈھال لیا کرتے تھے اور آج بھی ایسا ہی کر رہے ہیں، تو پھر کوئی وجہ نہیں معلوم ہوتی کہ ہم کیوں نہ اپنے اصول کے مطابق اصطلاحات وضع کریں، اور جہاں سرسری نہیں غیر زبانوں کے الفاظ کو اپنے جیسے میں ڈھال لیں۔

لیکن اگر غیر زبان کا کوئی ایسا لفظ ہے جو کہ ہماری زبان پر رواں نہیں ہو پاتا تو بے شک اس کے ترجمے یا بدل کر ہم عربی فارسی میں بھی دیکھیں گے۔ چنانچہ ادبی اور علمی اصطلاحات کے لئے ہم نے زیادہ تر عربی اور فارسی ہی سے استفادہ کیا ہے اور ابھی تک وہی طریق کار رائج بھی ہے، لیکن یہ طریق کار شیائے ان کے اصول کے ترجموں کے سلسلے میں جائز نہیں ہے۔ جو چیزیں کہ بازار میں کبھی ہیں وہ اپنے ساتھ اپنا نام بھی لاتی ہیں۔ ظاہر ہے کہ جو شے کہ ولایتی ہوگی اس کا نام بھی ولایتی ہی ہوگا۔ بلکہ زیادہ مقبول ہے نسبت تپتی کے، اسی طرح منجن اور ٹوٹھ میٹ کا بھی اب فرق پیدا ہو گیا ہے۔ ٹوٹھ میٹ کے لئے منجن کا لفظ استعمال کیجئے تو کوئی نہیں سمجھے گا۔ اور نئے کپڑوں کے تو سارے نام ولایتی ہی ہیں۔ پھر بھی اس کی گنجائش ہے کہ جس طرح ہم اردو میں کوہانی جہاز اور ریوڈ دروم کوہانی آڈا کہتے ہیں۔ اسی طرح بہت سی دوسری ولایتی چیزوں کو بھی ہم اپنے زبان کے مزاج، آواز کا تفرقہ کم پبلو، ثقالت۔ اور اپنے جیسے کے خداداد تراش کو فراموش نہیں کر سکتے ہیں۔ ہم کوئی ایسی ترکیب یا اصطلاح قبول نہ کریں گے۔ جو کہ مضحکہ انگیز ہو۔ مثلاً ڈاکٹر صاحب نے جو دو تین نام مختلف استیاء کے، اینٹیوں کی نفست سے پیش کیے ہیں وہ ہمارے لئے مضحکہ انگیز ہیں۔ مثال کے طور پر اگر ہم ریفریجریٹر کو ایریا نیوں کی طرح بیچ چال کہیں تو اس کا بڑا مضحکہ ہوگا۔ کیونکہ ہمارے یہاں چالیں مختلف ہیں۔ اگر ایک طرف یہ مشہور ہے تو اچلا ہنس کی چال گیا اپنی چال بھی بھول، تو دوسری طرف ایک بھونچال بھی ہے، قطع نظر اس بات کے کہ یہ چال کے سننے سے غائب کے اس مصرع کی تندی جاتی رہے گی۔ لہذا یہ ہے موزے تری رفتار دیکھ کر۔ اسی طرح اگر ہم PAVEMENT کے لئے جس کے لئے فرش کا لفظ بھی استعمال ہو سکتا ہے اور پٹری بھی، ایریا نیوں کی طرح پیادہ روکنے لگیں تو ہمارے اپنے لوگ بھڑکیٹھنے کے بجائے پیادے کو دیکھنے لگیں گے۔ اور ہم جو موٹر گاڑ، موٹر یا گاڑ یا موٹر گاڑ کہتے ہیں اور ایریا نیوں کی طرح "خودکار" نہیں کہہ سکتے ہیں تو اس کا بھی یہی سبب ہے کہ ہمارے یہاں کارموٹر سے جلتی ہے نہ خود سے۔ اب جبکہ ہم صنعت ابہام سے دوہرے ہو چکے ہیں، ایسی ترکیب کیوں استعمال کریں جس میں ابہام ہو۔ ویسے SELF-PROPELLED کوئی ایکس کار ہی نہیں ہوتی ہے، آجکل تو کبھی انجن خود ہی سے چلتے ہیں۔ قصہ مختصر یہ کہ کلاسیکی فارسی سے استفادہ کر چلنے کے بعد اب جدید ایریا نی زبان سے ہیں اتنا ہی لینا ہے جتنا کہ انہیں ہماری زبان سے سیکھنا ہے۔ ہمارا جدید ادب ان کے جدید ادب سے اگر آگے نہیں تو کچھ پیچھے بھی نہیں ہے۔ اور یہی بات ماڈرن عربی داں حضرات جدید عربی ادب کے بارے میں کہتی ہیں۔ پھر ہم اپنے اوپر خواہ مخواہ عربیت اور فارسیت کا جنوں کیوں طاری کریں کیوں نہ اپنی بھٹیٹھ زبان اور دوسری علاقائی زبانوں کی مدد سے ایسی اصطلاحات بنائیں جنہیں ہزار ہی بزاری دونوں سمجھ سکیں۔ ڈاکٹرانہ، پوسٹ آفس کے لئے اور تار گھر ٹیلیگراف باؤس کے لئے اور کبھی گھر باؤس باؤس کے لئے کیا رہا ہے، کہ ہم ایریا نیوں اور بولوں سے انہیں انگریزی الفاظ کے مفہوم اور مغرب الفاظ لیں۔ اردو کی یہ سادہ وضع میں دانشمندی پر مبنی ہے کہ اس نے ترقی اپنی اسی سادہ وضع سے کی ہے۔ ورنہ جدید ہندی کی طرح یہ بھی نامقبول ہو چکتی، اور اس کا وہ بول بالانہ ہوتا جو کہ آج اردو کی فلموں کی مقبولیت سے ظاہر ہو رہا ہے۔

اردو کے ہیولے کی بات تو بہت ہوئی، لیکن اس سلسلے میں جو ایک ضروری بات کہنی تھی وہ تو میں بھول ہی گیا، اردو، لشکر کے بازار سے چل چلا کر شہر کے بازار میں پہنچتی تھی، اس نے بیشتر الفاظ غیر زبانوں اور اپنی ہم کنبد بولیوں سے انہیں بانڈا روں میں لئے ہیں، جہاں مختلف زبانوں اور بولیوں کے لوگ آپس میں

ماہ نو، کراچی۔ اگست ۱۹۵۰ء

لین دین اور دود اسلف کرتے۔ یہ بازاریت اس کی گنتی میں کچھ ایسی پڑی ہے کہ دیکھی بھی نئے لفظ کو قبول کرنے سے پہلے، اس کے چالو ہونے کا سوال اٹھاتی ہے۔ آج جبکہ مغربی پاکستان ایک بازار میں تبدیل ہو رہا ہے، مغربی پاکستان کی ملاقاتی زبانوں کے بہت سے الفاظ آپس کے لین دین اور دود اسلف کرنے سے اس میں راہ پانے کی کوشش کر رہے ہیں، لیکن وہ مقبول اسی وقت ہوں گے جبکہ وہ چالو ہو جائیں گے۔ پنجابی کے نئے الفاظ بھی اردو زبان میں اسی طریق طریق سے آئیں گے اور اردو کا لہجہ پاکر ایسا گھل مل جائے گا کہ لین دین اور دود زبان کے الفاظ معلوم ہوں گے کسی بھی زبان میں نئے الفاظ اسی طرح کے مختلف لیکن فطری طریقے سے چلے جاتے ہیں، اور وہ بھی ایک طویل زمانے میں نہ کہ کسی سمجھوتے کے تحت کہ اگر تم یہ چاہتے ہو تو ایسا کرو، اگر اس قسم کا کوئی سمجھوتہ زبان کے معاملہ میں بظاہر ہو تو یہ ہندی کو چت کر کے کب کی دہاں میراجان ہو چکتی، زبان کا معاملہ بڑا نازک ہوتا ہے۔ یہاں سازی عصبیتیں ختم ہو چکتی ہیں، وہاں ایک عصبیت زبان کی باقی رہ جاتی ہے، کیونکہ خیالات کے اظہار کے لئے تو کسی اور کی زبان سے بھی کام چل سکتا ہے، لیکن جذبات ہاں انہما صرف اپنی ہی زبان میں ہو پاتا ہے۔ اسی لئے اس کی پاکیزگی بھی عزیز ہوتی ہے۔ ایسی صورت میں کسی ایک یا دس بیس الفاظ کے قبول کرنے یا نہ کرنے کی صورت میں فراخ دلی کا سوال اٹھانا نہ چاہئے، کیونکہ آدمی کسی چیز کے دینے میں فراخ دل ہوتا ہے نہ کہ لینے میں۔ فراخ دلی سے دوسروں کی چیزیں لئے جانے کو کچھ اچھی نظر سے نہیں دیکھا جاتا ہے۔ وہ زبان کیا چاہتا ہے کہ تحت و تاج کی مرے سے منولے، اردو تو درویشی میں ملی ہے، اور اسی انکسار و عاجزی کے ساتھ اب تک ترقی کرتی رہی ہے۔ وہ تو بے خود غلط چند سر بھرے تھے جو یہ سوچتے تھے کہ وہ اردو بڑھا کر اپنے ان پاکستانی بھائیوں کو مسلمان بنا رہے ہیں، بکلی ادنیٰ زبان اردو نہیں ہے، ویسے سر بھرے اب زرا خال ہی خال ہوں گے۔ ایک ڈاکٹر لوگ بعد دوسرا ڈاکٹر لو نہیں ہو کر آتا۔ ورنہ عام طور پر اردو کے لوگ اسی نقطہ نظر کے ہیں کہ وہ اپنی زبان کو پاکستان کی دوسری زبانوں اور بولیوں کی مسابقت میں ترقی کرتے ہوئے دیکھنا چاہتے ہیں، نہ کہ ان میں سے کسی ایک کو بھی مغلوب کر کے اس کی ترقی چاہتے ہیں، لیکن اگر مغربی پاکستان کی مختلف بولیوں اور زبانوں کے لوگ ان خود یہ بات محسوس کرتے ہیں کہ یہاں کے مختلف قوم قبیلوں کے درمیان اردو زبان ہی کے ذریعہ اتحاد قائم کیا جاسکتا ہے، یا یہ کہ اردو ہی اس علاقے کی لنگو افریسیا ہے اور اسے مغربی پاکستان کی قومی زبان بنانی چاہئے، نوپیشہ ماروشن، دل مشاود، اس میں کسی ایچ پی کے کیا بات ہے۔ نیکی کر کنوں میں ڈال۔ لیکن اگر ایسا نہیں ہوتا ہے خواہ اس کا سبب انگریزی زبان کا تسلط ہے، یا کوئی اور سبب ہو تو اردو کے لوگوں کو کیا شراکت ہو سکتی ہے اگر ان کے جائز حقوق کی پامالی نہیں ہوتی ہے۔

اردو یا پاکستانی ؟

اگر اس دھندنی اور صلح ہونی کے نقطہ نظر سے دیکھا جائے تو پھر ڈاکٹر محمد باقر کی اس تجویز پر رائے دینا کچھ مشکل نہیں ہے کہ کہوں نہ اردو کو پاکستانی کے نام سے بدل دیا جائے، عرض یہ ہے کہ جس طرح پاکستان کی نسبت سے ہر وہ شخص پاکستانی ہے جو کہ پاکستان میں مقیم ہے اسی طرح پاکستان کی ہر وہ زبان اور بولی پاکستانی ہے جو کہ پاکستان میں بولی جاتی ہے۔ چنانچہ اردو اس نسبت سے بغیر کسی کے کہے سے پاکستانی ہے، ہر چند کہ وہ اور ملکوں میں بھی بولی اور سمجھی جاتی ہے، پھر اسے بغیر کسی مقلبے میں آد لٹے ہوئے ستر پاکستانی کا لقب کیوں دیا جائے اس سے دوسری زبانوں اور بولیوں کے لوگوں کی دل آزاری ہوگی۔ بالخصوص مشرقی پاکستان کے بنگالی بولنے والے مسزات تو اس پر بڑا ہی ہنگامہ کریں گے۔ اور اگر اس کے جواب میں ہائے بیعت یہ کہا جائے کہ چلو اس کا نام پاکستانی نہ ہی مغربی پاکستانی رکھتے ہیں تو اس وقت ہم سے بیعت لینے سے پہلے مسندھی، پنجابی، ملتان، پشتو، برہوی، بلوچی، گجراتی، کراچی بولنے والوں سے مخاطب ہونا چاہئے، کہ انہیں کی اکثریت یہ ہے اور کسی بھی جمہوری ملک میں اکثریت کی مرضی کے خلاف کچھ بھی نہ کرنا چاہئے۔ جہاں تک ہمارا تعلق ہے ہمارے لئے اس کے نام بدلنے کی تجویز سے یہ کام زیادہ اہم ہے کہ اردو کی سادہ وضع یعنی اس کے بنیادی ذخیرہ الفاظ، اس کے روزمرے اور محاورے اور اس کے قواعد اور لہجے کو برقرار رکھتے ہوئے اس کی ترقی میں کوشش کی جائے، ہر چند کہ یہ انگریزوں کی سادہ ہی کیوں نہ ہو۔

مرتا ہوں اس آواز پہ ہر چند سرا جئے

جلا د کو مسکن وہ کہے جائیں کہ ہاں اور

اس سے کم از کم یہ تو فائدہ ہوگا کہ ہم پاکستان کے عوام سے تو قریب رہیں گے :

★

غزل

یہ غزل سوتیا چند کے مطابق لکھی گئی ہے۔ اس چھند یا بحر میں ہر کی متعدد غزلیں ہیں جیسے ”اٹنی بوئیں سب تیریں کچھ نہ دولے کام کیا“

فرقہ سے لکھو ریحی

ہم بھی فراق نگر جاتے ہیں بولو تم بھی آتے ہو
آنکھیں پھاڑ پھاڑ کے دیکھو تو تم چھپ چھپ جاتے ہو
راگ ملھا رسلتے ہو یا جیون گھن برسائے ہو
کھڑ پھر پھر لیتے ہو کیوں دل کو ڈھکاتے ہو
تم اور مجھ پر کرم کرو گے کیوں مجھ کو بھٹکاتے ہو
میرے من مندر میں اپنی پیچنیا جھنکاتے ہو
یار و دور کے ڈھول سہلے کس محفل میں جاتے ہو
روند رہے ہو خاک ہماری جیون مان بڑھاتے ہو
ایک رات میں دنیا والو کیا کیا سوانگ رچاتے ہو
دیپ سمان بھری محفل میں جل جل کے بجھ جاتے ہو
دُبدھے پیدا ہوتے ہیں اتنی تیں کیوں کھاتے ہو
سمجھ چکا ہوں رام کہانی تم کس کو سمجھاتے ہو
گوخ انٹھی ہے گھائی گھائی پریم کی بن بجاتے ہو
میرے آنسو دیکھ دیکھ کے من ہی میں مسکاتے ہو
اس ہمسائے میں کچھ تو بتاؤ تم بھی لاتے جاتے ہو
تم ہو ایسے نیند کے ماتے جاگتے ہی سو جاتے ہو
بے شدوں کے جانے کیا کیا تم مجھ سے کہہ جاتے ہو
اے من کے رسند رسید تاروں کے دیں بساتے ہو

پوچھ پوچھ کے نام بتہ کچھ سمجھ سمجھ رہ جاتے ہو
بن بن پڑوں میں رہ رہ کر تم چنچل روپ دکھاتے ہو
کالے بادلو اُم ٹھمر دھرتی کی پیاس بجھاتے ہو
ہنس ہنس کے گل رنگ اداسے نازے دیکھ دیکھ کے دھڑ
تم نے دل لینا سیکھا ہے دل رکھنا سیکھا ہی نہیں
آنکھوں سے اوجھل ہو لیکن جھمک جھمک کیسی ہے
بزم طرب کے نام بڑے اور درشن چھوٹے یاد رہے
اُڑتی پھرتی تھی گلیوں گلیوں جدھر کدھر ماری ماری
یہ شب ہستی بھرتے ہو جس میں مذہب ملت کے بہرپ
دُنیا روشن کرنے والو۔ کچھ دُنیا کا حال بتاؤ
اچھا اچھا اے دل والو تم کو کسی سے عشق نہیں
میں بھی اسی دُنیا میں ہوں یار ولاکھ باراس دُنیا کی
تم نے چھپ کے چھپ دیا ہے کس بھر مٹ سے نیکی
سکھ کا بھید سمجھنے والا دکھ کا دھوکا کیا کھائے
پریم نگر میں کہتے ہیں کل اک ماتم سا برپا تھا
دُنیا والو کن جنوں سے دُنیا تم کو جگاتی ہے
چُپ رہتے ہو میرے آگے یہ تو مانتا ہوں لیکن
اس اُڑتی دُنیا کو سجاؤ تب تو کوئی بات بنے

نرجن بن اور رین اندھیری کسے ہو اس عالم میں فراق
آنکھیں بند کئے بیٹھے ہوں من کی جوت جگاتے ہو

★

سر دُول

مستبرافضل جعفری

جواں سال، چو پچال، سندر، چھورا

مصر دیں کا بجم الماتا چھورا

دلوں کا حسین چور، گھیر و کنہی

بھری بار کامست و مخمور توڑا

غزل مند کندھوں پہ نیلی خوشابن

خوشابن میں جھلکے ارم گور گورا

جوانی پہ اٹھتی انگوں کے بادل

سجل عمر میں بچلیوں کا نیہ چھورا

رہیلی منسی میں فروزاں چنبیلی

چناں تاب چہرہ، سنہری کٹورا

سحر رنگ مانتے پہ زلفوں کے لچھے

کنول روپ نیوں میں سومتے کا ڈورا

خنک سوز چن مابہوں کا پتنگا

جہاں گیر ہر انیوں کا چکورا

سہ ادھر کا ایک پیارا نام تلہ پنجاب کا مشہور روحانی ڈاکو
کہ ایسی کنارہ دار تھی سہ مخروہ۔

فریبِ ازل

شاد امرتسری

ہم بھلے باروں کو دامت میں سمیٹے چپ چاپ
تیرگی شب کی نکل باقی ہے دن کو بر شام
سوچتی ہے کہ ہو خوابیدہ کیلے بستر پر
اور ہم اپنا سفر چھوڑ کے بے خود ہو جائیں
اور ہر وادی شاداب کا تیکھا منظر
شب کے اربابوں کی تکمیل کا سامان بن جائے

تیرگی شب کی بھلکتی ہے ہر اک نقش حسین
خواب گاہوں کے دریچوں کے نشان مٹتے ہیں
اور اہوانوں کے گوشوں پہ نسوں چھتا ہے
ہام و در تھے ہوئے دست سید دیکھتے ہیں
راتے خون سے چپ چاپ سمٹ جاتے ہیں
شب ہر اک نقش حسین خواب بنا دیتی ہے

تیرگی شب کی بھلکتی ہے ہر اک شے کو یونہی
ہام و در، وادی شاداب، ہر اک نقش حسین
دہن تیرہ کی وسعت پہ نظر گاڑے ہوئے
تند و تاریک خلاؤں میں اک جلتے ہیں
خواب گاہوں کے دریچوں کی بھپکتی آنکھیں
برق پاروں کی تمازت کو فرد کرتی ہیں

زندگی دن کو سفر کرتی ہے منزل کی طرف
ایک دو گام ازل پیچھے سرک جاتا ہے
خواہش منزل مقصود جواں ہوتے ہی
شب کے بے رحم سیدھے ہاتھ میں آجاتی ہے
اور پھر نقطہ آغاز کا ملتا ہے سرخ
گویا طے کردہ مسافت بھی کوئی شے ہی نہ تھی

آگ اور سیائیں*

دھبہ اختر

ہر اک یارن سے سمنہ گرے پسینے کے

دیکھتی ریت کے جلتے ہوئے سرالوں میں
سُلتی آگ کا اک دجلہ رواں بن کر
وہی تپاں وہی شعلہ بجائے اُداس خزاں
گزر رہی ہے کڑی دھوپ کا دھواں بن کر

★

چمن کی راہگزاروں میں آگ پھیل گئی!
وہ آگ جن بے بہاروں کے سائے ڈرتے ہیں
یہ پیلے بھوت خزاں کے یہ زرد روپتے!
دلوں میں خاک تو آنکھوں میں راکھ بھرتے ہیں

★

نہ سبز تپوں کے آپھیل نہ رنگ پھولوں کے!
ہر اک شاخ برہنہ لباس ڈھونڈتی ہے
اُچار، خاک اڑاتی ہوئی اُداسی میں!
شگفتہ گل کو نگاہوں کی پیاس ڈھونڈتی ہے

★

مرے اُداس کراچی ترے مقدّر میں
کسی حسین کی زلفِ سمن فشاں بھی نہیں
زمین پر سایہ ابر بہار تو کیسا
زمین پر سایہ دیوارِ گلستاں بھی نہیں

خزاں نصیب کہاں دن بتائیں پیٹنے کے!

★ کراچی پرانے دنوں پرستی ہوئی آگ سے متاخر ہو کر

جھیل

بلراج کوٹل

رنگوں روشنیوں کا میلہ
میں نے کل شب جھیل میں دیکھا
تاریکی میں کھوئے پرست
کھمبوں کی خاموش قطاریں
کشتی بانوں کی آوازیں
نکھرے پانی کے دہن میں جھانک رہی تھیں

میرے جام سے ٹکرا کر خاموشی گونجی
آنکھیں پُر نم

میں خوش تھا یا جھیل میں اپنے دکھ کا سایہ دیکھ رہا تھا!
میں کیا جانوں؟!

مہمان

کل شب ایک سہا اُپلا
میرا مہمان بن کر آیا
لیکن میں تو جاگ رہا تھا
تنہائی کی راہ گزر پر
تاریکی سے بھاگ رہا تھا
سو اگت اس کا میں کیا کرتا
اس کے پیار کا دم کیا بھرتا

میرا مہمان لوٹ گیا ہے

اس کو واپس کون بلائے؟!

کون اس پر یسی کو منائے؟!

غزل

طاہرہ کاظمی

نہ غمخوار ہے ذوقِ یاد پرستی، نہ یادِ کرم حاصلِ زندگی ہے
 تالاشِ سکون، شور و شغلِ قلبِ مضطرب، نگاہوں کا غم حاصلِ زندگی ہے
 ترے غم نے بخشی امیدوں کی دولت، نظر کی بلندی تجہیل کی عظمت
 نہ ہوں جس کے بدلے زمین کی راحت، وہ حراجِ غم حاصلِ زندگی ہے
 سلامت رہیں شدتیں آرزو کی مجھے اس تغافل کا حکم، نہیں ہے
 ہے دور و فاصل کے محور پہ قائم، وہ قول و قسم حاصلِ زندگی ہے
 شعبوں کے اندھیروں میں بھٹکی ہیں برسوں، نگاہیں تیری دگربرداری کی ہیں
 جہاں پر چمکے چاند تاروں کی رفعت، وہ نقشِ قدم حاصلِ زندگی ہے
 جہانے مسلسل کا شائق ہے یہ دل، اب اس کے لئے آرزوئے کرم کیا
 جو غاروں کی سوزشِ گلوں میں دل دے، وہ شوقِ ستم حاصلِ زندگی ہے
 کہیں تالاشِ آرزو و نور زائے ہیں ہیں تصویریں جلوے فرد و زماں
 یہ ہستی ہے جس سے چراغاں چراغاں، وہ دو عالم حاصلِ زندگی ہے

غزل

ضمیر اظہر

شہاب ابھرے ہیں، جہتاب مسکرائے ہیں
 ترے خیال میں کیا کیا خیال آئے ہیں
 جی بھی تو جاذبِ قلب و نظر ہے رنگِ شفق
 کہ اس میں تیرے لبوں کے حسین ساٹے ہیں
 بہار تیرے خد و خال سے مزین ہے
 گل و سمن نے ترے رنگ و بو چرائے ہیں
 تری جبین میں کئی رفتیں جھلکتی ہیں
 تری نظر نے کئی آسماں بنائے ہیں
 ہوا ہے یوں بھی کبھی دستِ تم سے
 ترے فراق میں تیرے پیام آئے ہیں
 مہک اٹھی ہے مری شام، میری تنہائی
 کچھ ایسے پھول تری یاد نے کھلائے ہیں
 عجیب شے ہے تصور کا بستکہ اظہر
 ہر ایک روپ کے اس میں ہزار سائے ہیں

زیر دام آہی گیا!

ابوالفضل عسکری

ہمیں تو ایک راتوں کے سناٹوں میں بچوں کے بل جع ہو کر جس پودے کی ہم نے گویا اپنے خون دل سے آبیاری کی تھی اور جسے گویا سرور و شرف کی بازی لگا کر بہرہ وران چڑھایا تھا آج اس کے بار آور ہوئے کا دن تھا۔ دلوں کی بی بی ہوئی اسکیم آج عملی جامہ پہن رہی تھی۔ دھڑکنیں تیز تھیں، جو اس خستہ جس کی اخیر منزل پر تھے، دل سے ہراس غائب تھا، اعصاب میں کمر پائی سرعت کا اثر تھی۔ سرٹا اسے ہماری پارٹی پھولی پھولی ٹوٹیوں میں شہر بھر میں محلوں، گھر گھر گشت لگانے کے بعد کہیں بارہ ایک بجے ٹھہر گئے تھے۔ ایک خفیہ جگہ پر جمع ہو کر پھر غور سے میٹنگ ہوئی، مجھلا اپنی اپنی کارگذاری کی روٹیاں دیان کی، اور اخیر رات سب اپنے اپنے گھروں کو رخصت ہو گئے۔ نیند تو کس سوخے کو آئی۔ صبح بھٹے ذرا آنکھ جھپک لیا دیکھتا ہوں کہ ہیڈ ماسٹر میرے نیچے دبا ہوا ہے مضبوط پٹر گوشت گہرے دن میں۔ یہ عجیبی ہے اور گھٹنا اس کی پیٹ پر جا ہوا ہے۔

”ہوت، خون پیا تھا، زندگی اجیرن کر دی تھی، آج زندہ بچ کر کل جاؤ گے تو میں نے جانا“ میں نے کہا اور دے دی دے ہی دے ہیڈ ماسٹر نے پورا زور لگا کر گردن موڑی اور اپنا کچھوں ہی آنکھوں سے آنکھیں چار ہوئیں میری گرفت جیسے شدید غور کے احساس سے ڈھیل ہو گئی اور ہیڈ ماسٹر اچھل کر آزاد ہو گیا..... بڑی آنکھ کھل گئی اور میں غیظ و غضب میں زیر و زبر ہو کر جاگا۔ میرا نصیر ایسا خواب دیکھنے پر مجھے نفوس کر رہا تھا۔ گویا خواب میں ہی ہیڈ ماسٹر سے خالفا ہوئے پر نام تھا۔

اور میں اپنے ادب سکھانے والے کی تادیب کے لئے گھر سے چلا ہم سب بڑے بڑے روٹاؤں کو آج سو دن بھٹنے سے پیشتر اپنی انیسویں مجلس شوریٰ منعقد کرنی تھی۔ معینہ وقت پر تو آنکھ ہی کھلی تھی۔ جلدی جلدی بستر سے جوں کا توں اٹھ کر کوٹ کنڈھے پر لٹکائے، آنکھوں سے بال درست کرتا ہوا ایک ہاتھ میں سائیکل پکڑ کر گھر سے چل پڑا، بمشکل دو سو قدم چل پایا ہوں گا کہ کچھ پیچھے میں بچہ ہو گیا اور مجھے مجبوراً اپنی لنگر ٹی سائیکل رکھنے کے لئے گھر واپس آنا پڑا اور پھر بھاگنے اور پکھننے کے درمیان میں اسکول کی جانب چلا۔

آج اسکول میں قیامت صفرا پیا کرے کا موعودہ دن تھا اور اس کم بخت بچے کے چکر میں مجھے دیر ہو گئی تھی، شعلہ ابھی فوڑا میڈہ تھا، مجلس شوریٰ کا اجلاس ختم ہو چکا تھا اور مجھ پر غدار، بزدل وغیرہ قسم کا ریزولوشن پاس ہو چکا تھا۔ مگر پھر بھی فیملہ میں آگ لگنے کی دیر تھی۔

”خوب آئے صبح تیرے بھان لڑا“

”اجا اب نکلی ہے آپ کی صبح؟“

”ناشتہ میں دیر ہو گئی ہوگی، امیں، رات کا بھوکا تھا پیارہ“

”اچی دیکھ لی بہا دری!۔ مکار کہیں کا۔ بزدل“

”ارے صاحب ان حضرت کو تو میں بھی کچھ پہچانتا ہوں۔ میں سمجھ لو، گولی سو قدم بندہ پا سو قدم“

”چلتی رقم ہیں، ایسے ہل ہاتھ آئے ولے نہیں، سو کر رہ گئے امیں؟“

”اوسوتا اور برابر ہوتا ہے، کیا کریں پچاوسے مجبور ہی ہو گئی مکار کہیں کا“

اور میں نے ساتھیوں کی ان چوچاٹوں میں ذرا سانس درست کی اور اک ذرا بارسا پا کر جواب دیا ”وہ تو اب دیر ہو ہی گئی، خواہ کچھ کہو، خدا رتاؤ یا بزدل کہو۔ اب تو بھائی سبھی کچھ ہیں۔ اگر آنکھ ذرا سویرے کھل جاتی تو آج ہم بھی تم سے کم بہا ور نہ ہوتے“

ہماری کلاس کے تینوں سیکشنوں نے میسرے چوتھے بائیں اور پچھلے درجے کے بچوں کو براہ راست اپنے کٹرول میں لے لیا۔ ساتویں اور آٹھویں جماعت کے طلباء ہمارا دست راست تھے۔ اور آٹھویں کلاس کے طلباء میرے ہاتھ میں ایک تھلا سا بزنس سواری شام والا بیٹھا تھا، انیسویں سیدھے جسٹس اور کالم کے بائیں میں ایک سٹنٹس تھے۔ میرے پیچھے بی اور دم کے کیا۔ پچھلے پر، میدان میں، برادریوں اور گیلریوں میں بھاگتے ہوئے، اور اسٹرکٹ کا سماں بڑھتا چلا جاتا تھا۔ کٹرول کی طرف سے چھوٹے بڑے طلباء درجے سے، چنگھاڑتے تھے، زمین آسمان سربراہتے ہوئے تھے، چیمپیں اور اسٹول کھول دالا، اور پورے دروازوں سے ہال کے اندر کو طالب علموں کا خون نہ پھرتا۔ اور میں، اپنی غصہ منگنے کے لئے ڈانس پر پہنچ گیا اور اپنی تھکاتر لسانی نوٹس بیچ کر کہہ رہی تھی۔ زیادہ زور کے ساتھ نوسولب کے عجیب میں دھواں دھار تقریر کی اور جس بیڈ اسٹریٹ گنگ نے کٹرول کے ہوم کو اسکول ڈیویٹ کی تعلیم دی تھی اور ایکشن اور پوز بھانجھا تھا تقریر کی مشق کرائی تھی اسی کو آج۔ کس یہ موخن علم تیرا دن کہ مرعا قیبت نشا نہ کر د کا مصداق بنا ڈالا۔

پہلے سنا ہوا اور پھر منع پر آمستہ آمستہ جوش طاری ہوا اور پھر شونت اور غبظت۔ جامہ اندران کرام نے لوجواؤں کے جذبات کو رد کیا۔ اور میٹنگ نوٹس کی شکل دی، ٹیکسٹ نے دو زمین ریزولوشن پیش کئے جن کے ذریعہ ایک باغابطہ انٹرکسٹل سلسلے لگا۔ اور جیٹنگ ختم کر کے بیچ ہال سے باہر نکلا۔ سامنے سے ایک کار میں بیڈ اسٹرکٹ کیڑی اور چیمپین آتے دکھائی دیے۔ کار نے بڑے رسک واک پیچھ کر کوشش کی مگر بارن کی آواز ٹیڈ اسٹریٹ برادری کا ظالم ٹیمپڈی ملا۔ کار کے خروار میں گم ہو گئی۔ اور پھر غواڑات بر باد، توڑ دو، مار دو، کھڑو، اے، ہاں۔ پھر دھرم دھرم دھرم، چچا جٹ جھن جھن۔ کار کے پیچھے چلنا چور ہو گئے اور پھر ہری مشکل سے ٹکر کر فرار ہو گئی۔ ہم سب نے ایسا محسوس کیا کہ جبے دشمن ہمارے مقابلہ سے شکست کھا کر میدان سے فرار ہو گیا، دن بڑھ گئے۔ ہمارے کچھ نوجوانوں میں سے دو دستہ چیمپین پیدا ہو گیا، طمانہ نہیں کہیں۔ کہیں پہنچ گئے۔ اور میٹنگ کے پاس شدہ رہندہ دشمنوں کے مطابق عملی اقدام شروع کر دیا۔ فرار، دوام کے مطابق تقریباً ایک ہزار طلباء کا حوالہ دیتا تھا، سیدھا جیٹنگ ڈیپ کے بجائے پہنچا تو اتنے بڑے شیطانی لشکر کو روکنے کے لیے کٹرول کیڑی کی اپنی کوئی کی بالائی منزل پر چڑھ گیا۔ ہم سے ہنایت سے غبار بچے میں نکلیات کے متعلق اس وقت، یاد کیا، ایک ہزار سے بچہ میرے پاس ہی بڑھ کر اس سے ہم کلام ہوا۔ میری خدمت کو خیر مال کے اندر تقریر کے بعد ختم ہو گئی تھی اور اس وقت تو سارے جمعیۃ دنیا نے جیٹنگ پر بھی رعب طاری ہو گیا کیسی خوبصورتی اور زور کے ساتھ میں نے اپنے مطالبات پڑائے۔ جیٹنگ نے ایک پرچہ پر ہمارے مطالبات لوٹ کئے اور کہا چونکہ آپ کے مطالبات میں بیڈ اسٹرکٹ کی برطرفی اور اسکول اسٹاف اور ورکنگ ٹیم میں تبدیلی وغیرہ کا مطالبہ ہے، لہذا آپ لوگ ان کے پورا کرنے کو اسکوٹس کے پاس جائیں۔ مجمع یہاں سے ہٹ کر ان پکڑ آف اسکوس کے بجائے پہنچا۔ یہاں باری باری سے ہم سب نے اپنی حسرتیں کالیں۔ بیڈ اسٹرکٹ کے غلطی پر ایمانی وغیرہ سب الزامات لگائے۔ کٹرول کیڑی کو ایک ہاتھ میں کٹرول پتلی بتایا، بیشتر طلباء کے ساتھ دشمنی اور بدکلامی سے پیش آئے۔ اور امتحانوں میں بے قابضی برتنے کی شکایت کی اور برطرفی کا مطالبہ کیا۔ بیڈ اسٹرکٹ انتقام پر فریادوں کے لہجہ بلند کئے اور اپنے مطالبات کے پورے ہونے کے لئے اسٹرکٹ کا اعلان کر دیا اسکول نامعلوم مدت کے لئے بند ہو گیا۔

چوٹی ہوئی، ترنگی تھی، اور سر پر غار طاری تھا۔ ہم میں سے میرے جعفر قمر کے خلیفہ سرخوہن کو صاف علیحدہ ہو گئے تھے۔ ابتدائی جماعتوں کے بچوں کو بیڈ کی سزا دی جا چکی تھی۔ ساتویں اور آٹھویں جماعت کے نیم لیڈر طلباء کو سبک کیٹنگ اور بھاری بھاری جرمانوں سے بدایا گیا تھا۔ بغاوت فرو کرنے کے لئے فاتح حکومت جو کچھ کیا کرتی ہے وہ سب کچھ ہو چکا تھا۔ مگر ہم سات کے متعلق ابھی تک کوئی معاملہ نہ ہوا تھا اور معاملہ زیر غور تھا۔ اور جیسے ہم موت و زنت کے درمیان گئے ہوئے تھے۔ گھر پر تقریباً روزانہ تعین پڑھاؤں پر کرتی تھیں اور کبھی بھی کوشش، مال ایک نوبت پہنچ جاتی۔ ہم بچہ وقتے سب زبیں پڑھ کر ہر شخص کو شوق کے ساتھ دعا مانگتے، ہم وقت تو یہ انتظار کا درد رکھتے۔ اور وہ سب دلائل پڑھا کرتے جو امتحان کے زمانہ اور نتیجہ کی آمد تک کورس سے زیادہ شدت کے ساتھ پڑھے جایا کرتے تھے۔ جب اسکول کو اسٹرکٹ کے بعد کھلے ہوئے دو ہفتہ گزر گئے اور بیڈ اسٹرکٹ ہمارے معاملہ کو زیر غور کر رہا تھا تو ایک روز والد صاحب قبلہ ٹھکڑو ساتھ لے کر بیڈ اسٹرکٹ کے گھر پہنچے، سب ساتھیوں کے سر پرستوں اور باپوں کو بھی ساتھ لے لیا اور ہم ساتوں نے

۱۰ نو، کراچی، اگست ۱۹۵۸ء

فرداؤں پر دست بستہ معافی مانگی۔ خشک تیوروں اور سرد انداز سے ہیڈ ماسٹر نے معاف کرنے کا وعدہ کیا اور دفعہ بھر کے اندر مطلع کرنے کو کہا۔ اور تیسرے چوتھے روز اسکول کا بوڑھا چیراسی ہمارے دروازہ پر رسمی کمیشن کا نوٹس لے کر پہنچا۔ ہمارے باپ کے نام کا گزادلوں کے انعام: بڑی ہی کاغذ ہاتھیں پہنچا ابا جان پہلے تو حسب عادت ہم پر برس پڑے، اپنی موت کی دعا میں مانگیں، بار بار پیشانی ٹھونک ٹھونک کر نیچے کودے، خاندان کی عزت خاک میں ملانے والا اور لپٹوں کا نام ڈوبنے والا خطاب دیا۔ اور پھر دونوں ٹھٹیوں میں میرے دونوں کان بھینچ کر بڑے زور سے میرا سر رنج بٹا کر پھینک دیا۔ گھر سے نکل جا کر دروازہ پر جس شکل و خان کر سامنے سے بے ایمان!۔ خدا غارت کرے شیطان صود!۔ اب ساری عمر ڈنڈے بجاتے پھرنا لالچ! سہ پہر تک غمہ فرو ہوا۔ سعید کے باپ ملنے آئے، معلوم ہوا کہ ان سب کے ہاں بھی ایسے ہی نوٹس پہنچے ہیں سعید کے باپ سے گفتگو ہوئی تو میری جان میں جان آئی۔ والدین کا قبضہ فراسے تھے دیکھتے اس ہیڈ ماسٹر کے دماغ کو واقعی لوٹنوں نے چنگ لیا ہے یعنی اس روز ہم خود گئے اور لڑکوں سے معافی بھی منگوا دی اور وعدہ بھی کر دیا پھر آج رسمی کمیشن کا نوٹس بھیج دیا اچھا معافی نامہ بھیجے!

”ہوں“ سعید کے باپ نے کہا۔ ”ہم نے اسٹرک میں تو یہ سچ کر ڈال دیا تھا کہ یہ لڑکوں اور ہیڈ ماسٹر کے درمیان معاملہ ہے مگر اب سب ماملے ختم ہو گئے اور یہ ہمارے ناک کے بال ٹوچ رہا ہے۔“

اب ایسے کام نہیں چلے گا۔ لڑکوں کے بجائے خود ہمیں میدان میں اتارنا پڑے گا۔ اب یہ چیز اسکول کی مجلس عالمہ نہیں عدالت دیوانی اور نو جداری طے کرے گی؟

ہو میں گھسنے کے اندر سازش پھیل گئی۔ سید شکیل، کاظم، یوسف حسین اور ظہیر کے باپ کو گویا ایک ہی ناؤ میں سوار تھے کیونکہ سب کا رسمی کمیشن ہوا تھا۔ والد صاحب اور ان سب نے مل کر شہر کے اندر کمپس بغض معاویہ اور کمپس حب علی کے سہارے ایک اچھی خاصی پارٹی عائدین ہیڈ ماسٹر سکرٹری اور چیرمین کے خلاف صف آرا ہو گئی۔ بات پہلے لوکل اخبارات سے چل کر عدویہ کے مشہور انگریزی اور اردو روزناموں تک پہنچی۔ ان لوگوں نے بیانات اور ڈیٹیلوں کے ذریعہ منیجمنٹ کی کو خوب خوب عیاں کیا، سکرٹری اور چیرمین کی اچھی طرح خبری اور ہیڈ ماسٹر کی بدعنوانیوں اور کج اخلاقوں اور لالچوں کی ٹوکانی ٹی فیت ہر انشور میں نکلتی۔ پھر بھی جب نوٹس واپس نہ لئے تو براہ راست ڈائریکٹر آف ایجوکیشن اور گورنر تک وفد بنا کر پہنچے اور جب وہاں سے بھی کچھ آساہل ہوا تو اسکول کے آئین کی رو سے ہر مسلمان کو حساب دیکھنے کا حق تھا لہذا ایک ریشمی سے ہیڈ ماسٹر کے خلاف فیمن اور خیانت جھرانہ کا دعویٰ عدالت نو جداری میں کر لیا اور عدالت دیوانی میں اپنی جانب سے استغراقیہ دعویٰ کیا کہ رسمی کمیشن، خلاف قانون و انصاف قرار دیا جائے۔ ان دعوؤں کے بعد ایک کھلم کھلی سی جگہ گئی۔ حکام ضلع اور عائدین شہر یک میں پڑے، ہیڈ ماسٹر کے ہم و گمان میں بھی نہ تھا کہ ہمارے سر پرست اتنا شدید اقدام کر جائیں گے۔ معاملات نہایت تلخ صورت اختیار کرنے لگے۔ ریشمی کا استغاثہ نہایت سنگین تھا اور ہیڈ ماسٹر نہایت کھروسی قسم کی ضرب۔ پریس کی بددعاؤں جگہ پر علیحدہ تھی۔ ہیڈ ماسٹر کی حالت میں سکرٹری اور چیرمین تھے اور ہاتھ کی ہاتھ کے ٹکڑے تھے۔ ڈائریکٹر سرپرستہ تعلیم کے یہاں سے نت نئی جواب طلبیاں ہو رہی تھیں۔ عائدین شہر اور حکام ضلع نے مل کر معاملہ پنچایت میں ڈالا یہ شہرہ تعلیم کی جانب سے ایک کمیشن کا فقرہ ہوا جو اسٹراٹک اور اس کے بعد کے تمام واقعات کی تفتیش کر کے رپورٹ دے۔ کمیشن کے روبرو ریشمی بھی شہادتیں اور بیانات ہوئے۔ مقدمات عدالتوں سے واپس لے لئے گئے اور کمیشن نے گول مول رپورٹ دی۔ ہیڈ ماسٹر برقرار رہا اور ہم کو بھی اسکول میں داخلہ دیدیا گیا۔ رسمی کمیشن کے نوٹس واپس لے لئے گئے۔ ہم ساتوں کا اسکول میں اخیر سال تھا۔ سب کے باپوں نے بصحت کر دی کہ ہیڈ ماسٹر سے کھٹ پٹ نہ ہونے پائے۔ اور ہیڈ ماسٹر بھی ہمارا دلہا مان گیا تھا۔ اور اسی طرح ڈیڑھ سال تک ہم لوگ اسکول میں کٹ کر میٹرک پاس کر کے اسکول اور ہیڈ ماسٹر دونوں کو چھوڑ آئے۔

پچھلی مجلس درہم برہم ہوئی تھی اور آٹھ سال بعد یونیورسٹیوں کی بھٹیوں سے نیا فواد بن کر نکل آیا تھا۔ ظہیر سی ایس ہو گیا تھا اور ڈپٹی کلکٹر تھا۔ کاظم حکم زواعت کا اعلیٰ افسر تھا، سعید ایٹ اینڈ یارلوس میں ٹریفک سپرنٹنڈنٹ ہو گیا تھا، یوسف بڑا موہنہ زوردار کامیاب وکیل تھا جسٹین اپنی شاندار آبائی دکان پر بیٹھ کر سامان اور سکوں کی الٹ پلٹ کرتا تھا اور میاں شکیل، مسلم لیگ، خاکسار، اور احواد وغیرہ سب تحریکوں کے سرگرم رکن رہ کر ہر ایک

مسئلہ میا ایک ایک دو دو مرتبہ قید کاٹ چکے تھے اور اب سفید کھد کا پا جامہ اندکالے کھد کی اچکن پنہ کھوٹری پر گناہ کی کپ منڈھے جوتیاں چٹختے پھرتے تھے اور سیم بارہ برس دلی میں رہے بجاڑ ہی جھوٹا جتنا ہیڈ ماسٹر نے اسلامیہ اسکول سے پڑا کر بھیجا تھا بس اتنا ہی پڑھے پڑھائے مسلم پوزیشن میں آٹھ برس پڑھ کر پلٹ آئے تھے البتہ بغاوت کے جو جرائم اسلامیہ کالج سے لیکر گئے تھے وہ اچھی طرح کچھ ہو گئے تھے۔ اندکھڑ پچھلے شہر کے نیم سکراری نیم قومی لیڈر بن بیٹھے تھے کیونکہ ادھر مسلم لیگ کے سکریٹری بھی تھے اور ادھر انگریزی مجسٹریٹ بھی۔

ہم سات میں سے چار پھر جمع تھے، میں، حسنین، یوسف، اور شکیل۔ مگر چاروں کے راستے چار تھے، حسنین سے کبھی ہمدینہ دو ہمدینہ بھیچے بازار میں ملاقات ہو جایا کرتی، یوسف سے کبھی عدالت دیوانی کی جانب جانا ہوتا ملاقات ہو جاتی۔ چلتے ہی چلتے علیک سلیک اور ایک دو جگہ ہو جاتا۔ بھائی شکیل سال میں چھ ہمدینہ جیل خانے کے اندر واسطہ رہتا اور باقی چھ بیٹے اپنی چلنے والے جانے کی ترکیبوں میں گذرتے۔ جب کبھی ملاقات ہوتی تو میں تو مذاق کے موڈ میں آجاتا، اس کی سیاسی سرگرمیوں پر چونیں کرتا۔ ”ذریعہ عظم بننے میں کتنے تاؤوں کی کسر ہے“ وہ یافت کرتا۔ مگر وہ سنجیدگی کو ہاتھ سے نہ جانے دیتا اور میں کتنا ناراض ہوتا تو قہر سے حد نہ لگتی کہتا ہے۔

اور اس کی گفتگو ختم ہو جاتی۔ ایک بڑے دن کی تعطیل میں ظہیر، سعید اور کاظم جمع ہوئے اتفاق سے بھائی شکیل بھی ان دنوں باہر ہی تھے۔ میرے یہاں ایک دعوت میں سب مدعو تھے، کھانے کے بعد بریانی تو مے کھا کر جب یاران طریقت کی طبیعت ذرا موزوں ہوئی تو ظہیر صاحب کے نطق کے سر کھٹنے لگے۔ اور فرمایا۔ ”اب یارو! یہ ہیڈ ماسٹر جہاں کا تھاں آج تک شاہ آباد کا سا کھم گڑا ہوا ہے اور تم چاروں دنیا بھر کی فرستوں اور فرغوں میں اتنے مصروف ہو کہ اندر نظر نہیں آتی۔ اور پھر کاظم اور سعید کی بابت اشارہ کر کے کہا۔ ”بھائی ہم لوگ کیا کریں، اول تو اس پوزیشن میں نہیں۔ بندگی بچا رہی، نوکر چپے، پھر تہا رہے شہر سے دور، ہتھاری پالیٹکس سے علیحدہ۔ مگر میں کبھی بھی یہ سوچتا ہوں کہ تم چاروں کیا کرتے ہو اور یہ بھائی شکیل، ٹراشولڈ، کیونٹس، جاتے بنا پھرتا ہے۔ دنیا بھر کی من ترانیاں اٹکاتا پھرتا ہے اور یہ ایک اپنی قوی درگاہ ہے، یہ نہیں کہ خدا اس کی حالت سدھارے۔ اور یہ یوسف، جنگی وکیل بنا پھرتا ہے۔ بھی قصبہ دیکھو کو دیکھ کر تو رشک آتا ہے جیسے بھری ہوئی ہیں، زبان آزاد ہے، خیریت، بنگا مہ ہے۔ ذرا دیر میں سیاہ کو پدید، سپید کو سیاہ کر دکھائیں، مگر یہ نہیں کہ اپنی ایک اسلامی درگاہ ہے اس کی بابت توجہ کریں۔ اور میا حسنین، آپ، آپ شاید دنیا نوے کے پھیر میں رہتے ہیں پھر میری بابت اشارہ کیا اور آپ، آپ بے فیت کے حوالہ دے رہے ہیں، انگریزی مجسٹریٹ، اور مسلم لیگ کے سکریٹری، آپ شاید اونچی پالیٹکس کے متعلق ہیں؟ اور اس کے منصب سے کاظم نے ہاتھ لے کر کہا۔ ”بھئی چیئر مین کے توجہ کو زندہ ہوتے ہیں سب سے اور ایسا معلوم ہوتا ہے کہ ہیڈ ماسٹر نے اس کی محی بنا کر رکھ دی ہے، اور سکریٹری بھی اگلے وقتوں کے ہیں یہ لوگ انہیں کچھ نہ کہو۔ بھلا یاد تو کر دیجو ہم سب نوں کلاس میں تھے اس وقت ہم اسی ہیڈ ماسٹر اور اسی ورکنگ ٹیٹی کے خلاف اسٹراک کر لی تھی، اور آج تک اسکول کا وہی نظام چل رہا ہے۔ ورکنگ ٹیٹی کے دو ممبر مرے تو ان کے بیٹے ہو گئے۔ جیسے باپ کی میراث سے سعید نے میری جانب اشارہ کیا اور کہا خیر حسنین، وہ تو تجارت کرتا ہے اور یوسف وکیل ہے، مصروفیت بھی ہے۔ اور کام بھی اسی قسم کے ہیں مگر یا تم کیا کرتے رہتے ہو؟“

شکیل نے بات کاٹ کر کہا۔ ”میں بتاؤں، آپ، آپ بھڑات کے میکش دن کے نازی۔ اب آپ کی مصروفیتیں سنئے۔ صبح سے دوپہر تک انارٹی مجسٹریٹ فرمائے ہیں یعنی دیکھو اور اہل معاد کی چالوسیاں سنئے رہتے ہیں اور شام کو مجسٹریٹ ضلع اینڈ کمپنی کی چالوسیاں کرنے تشریف لے جاتے ہیں یعنی خوشامدیں لا دلا دکر اتارنا۔ بھئی مچی تجویزیں لکھ کر تو شہر آفرٹ سمیٹتے ہیں، اور انوار کے انوار شکار کھیلنے جایا کرتے ہیں۔“

اور ظہیر نے کہا۔ ”یہ تو میں کہتا ہوں کہ یا تو یہ عالم تھا کہ اسکول کی بیخ دین اکھڑ دینے پر تلے ہوئے تھے کسی زمانے میں یا آج یہ حالت ہے کہ تم چاروں ماشا اللہ کچھ کر سکتے ہو اور کان میں تیل ڈالے بیٹھے ہو۔ اور بھائی ہم کیا کریں کسی قابل نہیں۔ اگر تہااری پوزیشن میں ہوتے تو آج ایسا انقلاب برپا کرتے کہ یا تو اسکول کالج ہی بن کر رہتا ورنہ پھرت

”اب جب یہ چاروں اسکول کے لونڈے تھے تو جذبہ انتقام ادا مادہ غیرت زیادہ تھا۔“ کاظم نے کہا۔

سعید نے کہا۔ ”یہ تو میں کہتا ہوں ان چاروں کی غیرتیں نہ معلوم کہاں اڑ گئی ہیں، ہم تو کبھی چٹھے چٹھے جب یہاں آکھتے ہیں تو اسکول

ماہ نو، کراچی، اگست ۱۹۵۸ء

کے اس ازلی نظام کو دیکھ کر ہمارے خون میں بھاگ اٹھنے لگتے ہیں۔ اور بھٹی شاباش ہے تمہاری غیر توں کو، اسکول کی کچی جوں کی توں چل رہی ہے اور تم چھاتی پر مونگ دلوادے ہو۔

اب ظہیر شکیل کی جانب متوجہ ہوا۔ نہیں جی، مجھے تو اس شکیل پر آتا ہے۔ بھلا آپ سے پوچھئے کہ آپ کیا کر رہے ہیں۔ کمرے کی سی بیجو ٹاڑی رکھ لی ہے، سر سے پاؤں تک کھدر منڈھ لیا ہے، اور یہ موٹا سوٹھا ہاتھ میں لے لیا ہے اور ساری عمر جیل کی روٹیاں کھانے کا تہیہ کر لیا ہے۔ تم جیسے بہت سے خادموں کے لئے موجود ہیں۔ کبھی یہ بھی سوچتے ہو کہ اسکول کے ٹرشی بورڈ میں مناسب فوجان داخل ہوں اور درکنگ کمیٹی کی تشکیل بھی جو موجودہ تعلیم کے رجحان کو سمجھ سکے، روایاتی بورڈ سے اسکول کے قیام پر جو داخل ہوئے ہیں تو آج تک نہ مرنے کا نام لیتے ہیں نہ مکھنے کا۔

”ہاں سنا ہے کہ میڈما سٹر اقوالہ کے اقوالہ سکریٹری اور درکنگ کمیٹی کے کچھ ممبروں کو گھر بلا کر برٹری کباب کھا دیتا ہے اور چیرمین اور کچھ ممبرن جی حضوری سے اجتناب بناتا ہے۔ اپنے آپ نہ انتظام کر سکتا ہے، نہ پڑھنے لکھنے کی کوئی ایسی خاص قابلیت ہے اور سات سو روپے ماہوار خواہ پاتا ہے۔ چار چیراسی اور ننگر ہے اور کیا لوازمات“ سجدے کیا اور پھر شکیل کی جانب متوجہ ہوا۔ اور آپ لیڈری فرماتے ہیں، ملک کی اصلاح کی فکر میں گھلتے ہیں۔ لیڈر میں قومی لیڈر اور ظہیر نے نغمہ دیا ”جی ہاں آپ لیڈر واقع ہوئے ہیں۔ یقین ماننا یہ دس نمبروں سے زیادہ پوسٹس کو پریشان کرتے ہیں۔ اور سبجکٹ لیڈری بھی کیا کہیے کیا ہے۔ ہم کو تو دن رات انہیں سے پالاس۔“ ایک فراموشی نغمہ پڑا۔

شکیل نے جواب دیا۔ ”بے ایمان گدھو، تم مجبور ہو ایسی باتیں کرتے ہو۔ ذیل روٹیوں سے پل رہے ہونا، کہیں یہ بھی معلوم ہے کہ معلوم میں کیسے اس شہر میں پڑا ہوا ہوں یہ حسین اور بوسف، یہ لوگ خوب جانتے ہیں کہ کچھ لیگ اور کانگریس کے اگشنوں کے مغالوں میں میری پوزیشن کتنی خراب کر دی ہے، آج تک آوارہ کتے میری شکل دیکھ کر بھونک پڑتے ہیں گلیوں میں لوٹنے والی سائیں پھارتے ہیں۔ بھلا میں اور اسلام آباد کے متعلق کوئی بات! مجھ پر تو بھائی کفر کے سینکڑوں فتوے لگ چکے ہیں۔ ان تینوں سے کہو۔“ میری جانب اشارہ کیا یہ صاحب آنریری مجسٹریٹ، مسلم لیگ کے سکریٹری، خاندانی رئیس اور پشتی خان بہادر۔ اور پھر بوسف کی جانب اشارہ کیا ”آپ ماشاء اللہ وکیل، ابن وکیل، عدالتوں پر حاوی قانون کے بچے، پبلک پریچائے ہوئے۔ کیا نہیں ہیں“ اور پھر حسین کی جانب اشارہ کیا ”اور حسین میاں، ملک التجار، بازار کی ساکھ کے شیر، اور، اور تو کچھ نہیں، جاؤ یہ تینوں کھڑے ہو جائیں کمر بستہ ہو کر اور میں ایسی اسکیم بنا کر دوں جو ٹرشی بورڈ، سکریٹری شپ اور چیرمین تک ہی پہنچا کر نہ وہ جائیں۔ جنوری میں سہ سالہ انتخاب ہو رہے ہیں۔ اگر اس وقت بھی کان میں تیل ڈالے شیخے رہے تو سمجھ لو کہ ان مردوں میں تین سال کے لئے اور جا پڑے گی۔ اور شاہد پھر اس کے بعد تیسری کمیٹی میں میڈما سٹر کی پانچ سالہ توسیع کی مدت بھی ختم ہو رہی ہے۔ اس کا سوال اٹھے۔ بس درکنگ کمیٹی میں ٹھکانے کے آدمی جو پہنچ جائیں اور اپریل تک سب مشیر برل ڈالو“

ظہیر نے کہا ”یار مولوی۔ تو بات بڑے پتہ کی کہتا ہے۔ تم تینوں پر پرزے بھاڑ کر اٹھ بیٹھو اب کی مرتبہ“

بھی مجھ سے کہنا بیگا رہے، میں میدان میں تو آ نہیں سکتا البتہ اندر ہی اندر جوڑ توڑ ایسے لگا دوں گا کہ تم ہی تم دکھائی پڑو گے ٹرشی بورڈ سے لیکر چیرمین تک۔ لو اب اپنی پارٹی ترتیب دو“ شکیل نے کہا۔

آئین کے مطابق جو مسلمان ایک مشت دو سو روپیہ کی رقم اسکول فنڈ میں دیتا وہ تین سال کے لئے ٹرشی منتخب ہو جاتا ہے۔ معمولاً بہت خرچہ کر وجیب سے اور اپنے اثر کے ٹرشی میں جاؤ بورڈ آف ٹرشی پرقضہ ہوتے ہی سمجھ لو کہ آگیا اسکول ہاتھ میں“ وجید نے کہا اور شکیل نے نغمہ دیا ”اماں میں تو نہ معلوم کب سے بھونک رہا ہوں، پھلا اگشن ہاتھ سے نکال دیا، خواہ خواہ کا جو رہے بس“

نئے انتخاب کا وقت آیا ہمارا پارٹی بڑے زور شور کے ساتھ اٹھی شکیل نے اپنی ناکام سیاست کے پورے پورے ہتھکنڈے ہماری پشت پر آکر استعمال کئے خوب خوب جوڑ پھڑکے، پرانوں اور نیوں کا ایسا اکھاڑ پھیلے کہ ہیکو ہی دیکھنے میں آیا ہوگا، خود شکیل اب تک پس پرودہ تھا، مگر جب وہ سامنے آیا تو پچھلے آدمی درجن کفر کے فتوے پھر سے چمک اٹھے۔ مگر ہم نے بجائے رائے عامہ کے ڈانٹ سو روپیہ اسکول فنڈ میں دے کر

بورڈ آف ٹریڈ میں شامل کر ہی لیا۔

بورڈ آف ٹریڈ میں شامل ہو کر مجلس عاملہ کے انتخاب کے وقت تشکیل دے روپ میں آیا۔ ٹیکس کی کمی میں افراد پیشکش تھی جس میں گیارہ شخص تشکیل کی سیاسی قابلیت کے زور سے ہماری پارٹی میں آچکے۔ میں پیر میں منتخب ہوا تمام اسلامیہ اسکول کے نظم و نسق میں انقلاب رونما ہو گیا، جن جگہوں پر لمبی سفید اور سرخ ڈالرمیوں والے بزرگ بیٹھا کرتے تھے ان پر دراز میں موچکے صفا چٹ کوٹ تباہوں والے نظر لگے اور نصف باغیچہ درجن تو ایسے تدریس کوٹ کے لوگ انکسٹ بد مذاہن رہ گئے۔

میں بابا - اجلاس ہو چکے تھے اور اپریل کے پہلے ہفتہ میں چوتھا اجلاس تھا جس میں ہیڈ ماسٹر کی خبر، لڑکوں کا ریزولوشن یعنی پیش ہوتا تھا۔ اس خصوص میں ہماری اپنی پارٹی کے گیارہ ممبروں میں سے تین ممبر اختلاف کر رہے تھے۔ تشکیل انہیں مدعوں سے راہ دست پر لانے کی کوشش کر رہا تھا۔ ایسٹر کی تعطیل کے ساتھ چند پھیلیاں، اور مل گئی تھیں اور تعطیل کے آخری دن مجلس عاملہ کا اجلاس تھا۔ ظہیر و سعید اور کاظم تعطیل میں گھر آئے تھے۔ پوری پوری جمع تھی اور تمام بیٹھاں ہم ساتوں کو اسی جگہ دو دو میں گڈری تھیں اور تشکیل کا نو بیہ عالم تھا کہ دن رات برابر تھے، خواب و غور حرام تھا، رات کے سنی محو دے میں کہیں کوئی نہ کرنا یا بول سکتا تھا، اپنے اپنے دائرہ اثر میں ظہیر و سعید اور کاظم بھی پیکے پیکے کام کر رہے تھے، حسین، یوسف اور میری تو کچھ بوجھنے ہی نہیں رہتے تھے کوئی بوجھنے والی جن اس رات کو حسین کے یہاں ہم سب اپنے مخصوص دعوت میں تھے۔ تشکیل کی طبیعت آج ذرا جھولی ہو رہی تھی۔ ہیڈ ماسٹر کے خلاف وہ ان تینوں ممبروں کو بھڑکاتا تھا کہ ان کی میز پر باؤں کی جھڑی لگائے پڑا تھا۔ امیر یازم کہہ کر ہم، اور نہ معلوم کون کون ان کا خود ہی سوال خود ہی جواب دے رہے تھے، بولنے کا! مٹا ہی سالا باری تھا۔ اور اخیر پر انقلاب فلسفے پر بری پڑ رہی تھی کہ لگ گیا۔

ظہیر نے کچھ انکار بات کا تو یا کہ نہیں تو نے اپنے آپ کو سہا کر بھا، یہ کھدہ رمنہ کرا اور دایہ جی جھوڑ کر "اگر مسلم لیگ میں جوتا تو بڑے کام کا آدمی تھا مسلمانوں کے لئے"۔ تشکیل نے طنز یہ جھیک سے برحسبہ جواب دیا "اور اگر تمہاری طرح ڈیٹی کٹر ہونا یا ان کی طرح آنریری مجسٹریٹ اور مسلم لیگ کا سکرٹری دونوں چیزیں ساتھ ساتھ ہوں تو گورنمنٹ اور مسلمانوں دونوں کے لئے بڑے کام کی چیز ہونا۔ ایس۔ ایک قہقہہ پڑا، ظہیر نے جھینپ اتار تے ہوئے تشکیل کی پیٹھ ٹھوٹ کر کہا "خیر کچھ بھی ہو ہے ہمارا بھائی پکا لیسڈر بس کانٹے کا سنز نہیں۔ دیکھو جو کاظم، وہ بڑے میاں نہ میرے ہاتھ آئے اور نہ یوسف کے اور اس نے نہ معلوم کان میں کیا منتر بھوک دیا کہ اس چکیوں میں رام ہو گئے۔

یوسف نے قہقہہ دیا "اے بھائی۔ وہ تو کچھ انہیں کام تھا، اب اس شیشہ میں آمار کہ حیرت ہو گئی۔ آج شام کو پرانے چیرمین اور نہ معلوم اور کون کون انہیں کے گریڈ کے باب اور اقسام کے بوڑھے مع ہو کر بیٹھے، خدا رسول قرآن حدیث سب ہی واسطے دے مگر انہوں نے صاف جواب دے دیا "یہ لے کہا "ارے مہاں اب وہی کہا، شروع سے ظہیر ہم لوگ تو یہاں پر تھے نہیں کیا کیا تفاسل بیان کروں؟ تشکیل نے بورڈ آف ٹریڈ بنا کر بھر جو اس عاملہ کی تشکیل میں کام کیا ہے۔ واء! طبیعت خوش ہو گئی۔ کہ اب سا مینٹک انداز اگر سیاسیات میں اختیار کیا جائے تو ملک جنت ہو جائے اور قوم فرشتہ۔"

"ہوں ہم سجدہ گئے۔ جہت کر گیا۔ بولی تشکیل، ہیڈ ماسٹر کو "سین نے کہا

ظہیر نے کہا "ارے یا رب کب میری دالی چلتی ہے تو کچھ پڑی کتاب ہے۔ یا ذکر و تفسیر سے آٹھویں تک سب ہی کی روزانہ موت ہو کر تھی؟

مگر ہم ساتوں نے بھی تو نہایت شریعہ النفس اور یک نخت تشکیل نے کہا

"ارے یا رب ہماری ہلکڑی سریر نہ تھی۔ اسکول میں ہم سے پیچھے، رشید، یعنی حیدر اور زاہد جیسے نیک اور سیدھے حضرات تھے جن کے آگے شیطان زانوے ادب نہ کرتا۔ وہ ہم سے آگے صفدر، بشیر، نصیر اور ظریف جیسے شریف اور اللہ والے بزرگ تھے جن سے ابلیس سبق لیتا۔ مگر یا رب وہ تو اسکول بھر کی شرارتوں کا ہم ساتوں کو ذمہ دار ٹھہراتا تھا۔ جیسے کہا جاتا ہے کہ قتل کا ایک گناہ قاتل پر اور دوسرا قاتل کی گردن پر رکھا جاتا ہے، اسکول بھر میں کہیں بھی کوئی شرارت ہو، ہمیں خواہ دور کا بھی واسطہ نہ ہو مگر ہم پر جو رہی ہے۔ اور کچھ نہیں اور صراحتاً ہرگز نہیں کہیں اک ذرا جھانک نظر پڑ جائے اور اللہ وہ چادر بیت اختلافاً پہنے گئے خواہ خواہ"

۱۰ نومبر، کراچی، اگست ۱۹۵۸ء

”اور وہ یاد نہیں اس سال اور کچھ بن نہ آئی تو ہم ساتوں کے ششماہی امتحان کے رزلٹ شیٹ پر پالپن کے خاندن (FAIR) لکھ دیا
”ہاں یاد اور دیکھو کتنے اچھے نمبر تھے ہمارے، کسی کی ہمت رزلٹ شیٹ گھر دیکھانے کی نہ ہوئی۔“

”اور وہ بھول گئے۔ اسکول بھر کے نوسو طلباء میں سے کوئی شرارت کرے کسی کا پبلک کیننگ ہو مگر ہم پر ملا جیاں ضرور پڑیں خواہ مخواہ
ہمارا درد کا بھی واسطہ نہ ہوتا۔“

”اور انگریزی کے جواب مضمون والا قلم یاد ہے تو بس جماعت میں؛ میرا مضمون تشکیل نہیں یاد ہو گا کتنا اونچا تھا، اور انعام دلویا اس نالائق
سرفان کو جس کے مضمون میں تین چار تو گریمز کی غلطیاں تھیں۔“ جی ہاں خوب یاد ہے۔ ویسے یہ بات نہیں ہے کہ وہ ہمیں اسکول کے زمانے میں
مارا کرتا تھا، ہماری تذلیل کیا کرتا تھا، چھٹیاں کاٹ لیا کرتا تھا۔ خواہ مخواہ ہمارے چال پلن خراب لکھ دیتا تھا، یہ تو خیر کچا لانی باتیں ہیں۔ اور ہمیں ان کے
ضمن میں نہیں سوچنا چاہیے، اب ہماری پوزیشن لیڈر والی ہے اور ہم قوم کے امین ہیں۔ یہ اتنا برا تو فی ادارہ ہمارے ہاتھ میں ہے اور کچھ بچل جسٹس ملے
اور چیرمین سبکی گیری کے زمانہ سے عادی بن گئی ہوئی ہیں، اور میاں سب سے بڑی بات یہ ہے کہ ہماری خانقاہ پارٹی کا پروردہ آور وہ ہے لہذا ہم نہیں رکھتے؟

میں نے کہا ”گھر یا تشکیل جب سے میں چیرمین ہوا ہوں کام بہت قاعدہ میں کر رہا ہے۔ اور مجھے جھک کر سلام کرنا ہے ایک حرکت پر مجھے بعد کو افسوس
بھی ہوا۔ اس عید پر مجھ سے ملنے گھر آیا، میں نے گھنٹہ بھر تو منتظر رکھا، دیوان خانہ میں مونڈھے کے اور پیٹھیا سوکتا رہا۔ گھنٹہ بھر بعد نکلا تو بجائے گلے
ملنے کے ہاتھ ملایا، اور کھڑے ہی کھڑے دو تین منٹ انگریزی میں بات کی اور رخصت کر کے اندر چلا آیا۔ سب نے ایک فرماشی قبضہ لگا یا اور سنہین
کہا یا یہ تم نے برا کیا، جو کوئی گھر ملنے آئے اس سے اخلاق کے ساتھ ملنا چاہیے۔“

”سب بیکار ہے۔ تری منافقت“ تشکیل نے جواب دیا ”میں پوچھتا ہوں عید تو ہر سال ہوتی ہے۔ اب تک کسی عید کو ہیڈ ماسٹر صاحب ان سے
لے کر کیوں نہیں آئے۔ ظاہر بات ہے کہ وہ ان سے نہیں بلکہ چیرمین سے ملنے آئے۔ لہذا جو بڑا ڈاک ماتحت کے ساتھ ذرا بورڈ کر بیٹھ قسم کے (Boss)
کو کرنا چاہیے انہوں نے کیا؟

”نہیں جی میرا مطلب یہ تھا کہ عید کے دن سبھی آتے ہیں چھوٹے بڑے۔ اور مسلمان سے مسلمان برابر ہے۔“
”میں آپ سے پوچھتا ہوں کہ یہ امسال چیرمین ہونے کے بعد مسلمان ہوئے، اس سے پہلے مسلمان نہ تھے یا میڈا سٹران کے چیرمین ہونے کے بعد
مسلمان ہوئے؟ ظاہر بات ہے کہ وہ ماتحت انسہ والا سوال رہ جاتا ہے اور تم نے ٹھیک کیا جو اس طرح برتاؤ کیا؟“
”اچھا وہ اب خواہ عید ملنے آئیں یا بقر عید، یاروں پر رنگ چڑھنے والا نہیں، چھوڑ نہیں سکتے ہم انہیں۔“
”کل ہی کمیٹی میں ریزولوشن پاس ہوتے ہی سکیڈ ماسٹر کو چارج دلوادیں گا“ میں نے کہا اور تشکیل نے یوسف سے مخاطب ہو کر میری بات کی مزید
تصدیق چاہی۔

”ارے یوسف تم نے قواعد و ضوابط دیکھ لئے ہیں کچھ اہل دیل یا پہلے سے فوٹس وغیرہ کی تصویرت نہیں پیدا ہوتی؟
”بھی وہ تو کل بات ہے۔ اپیل کا کوئی سوال ہی پیدا نہیں ہو سکتا کمیٹی کی لٹ رائے کے فیصلہ پر چیرمین کے دستخط ہوں گے اور بس۔ یہی چیز اخیر
اور قطعی ہے۔“

”مگر ایک قانونی نکتہ رہ جاتا ہے، ایجوکیشن کوڈ کے تحت بغیر ایک مخصوص مدت کے فوٹس کے علیحدگی عمل میں نہیں آ سکتی؟“
”مگر علیحدگی یا برخواستگی کب ہے؟ یوسف نے بات کاٹ کر کہا ”دیکھئے اسکول کے کانسٹیٹیوشن میں یہ چیز ہے کہ ہر پانچ سال بعد ہیڈ ماسٹر کو
جلس عامہ کی کثرت رائے سے توسیع ملنا چاہیے۔ اگر کمیٹی توسیع نہیں دیتی تو اس میں اپیل یا مرافعہ کی کیا گنجائش ہے؟ البتہ اگر بغیر کسی حقوں وجہ کے
برطرف کیا جائے گا تو ڈائریکٹر تعلیمات یا وزیر تعلیم تک معروضہ پیش کیا جا سکتا ہے۔“

”ہوں، میں سمجھ گیا۔ اور یہ تو گویا ہر پانچ سال بعد کمیٹی ان کا نئے سرے سے تقرر کر دیتی ہے۔“ میں نے کہا ”ویسے میں نے پچھلے دو تین
سے اکاؤنٹ بھی بہت کھنکائے، کیونکہ شہر میں تو ہر قسم کی افواہیں تھیں کہ غبن ہے، مگر اکاؤنٹ بالکل صاف ہے۔“ تشکیل نے کہا ”یاد یہ شہر میں بھی

ہم ہی لوگوں کی پھیلائی ہوئی تھیں۔ سب الگ الگ اسٹنٹ۔ آج اسکول پر ہم قابض کیسے ہو جاتے؟ "خیر نے کھانے سے لمبے کھینچ کر کہا۔" دیکھو یار، باتوں ہی باتوں میں پیٹ سے اوپر کھانے گئے۔ اور مولوی یار تو تو ہم کو کہہ چکے تھے۔ "....."

"ہاں یار اب میں چلوں گا۔ یہ تو مرغا تھا، تو کل ہیڈ ماسٹر کو ہم کراؤں گا۔" شبیل نے کہا اور فراموشی بہتہ پڑا۔ خیر نے کہا۔ "تو اب سو رات میں کہاں جا رہے ہو؟"

شبیل نے جواب دیا۔ "یہاں پہلی چیز تو ایک اصولی کام ہے یعنی جس صبح کو الکشن ہو اس سے قبل رات میں فردا فردا ہر دھڑ سے ملنا چاہیے۔ دوسری چیز وہ دونوں ممبر ہیں، ہمارے ساختہ برداشتہ اور ہم زبان، لیکن ذرا ہیڈ ماسٹر کو علیحدہ کرنے کے معاملہ میں پس دیشیں کر رہے ہیں۔ کہتے ہیں کہ کسی مسلمان کو روزی سے اتارنا۔ ہوں۔ اور کوئی بات نہیں ہے، ابھی جا کر ٹھیک کئے دیتا ہوں، ویسے خلاف نہیں جاسکتے۔"

میں آج بہت صبح بیدار ہوا۔ آج سے بارہ سال پہلے بھی آج کی سی ایک صبح طلوع ہوئی تھی، اور اس صبح کا جو خواب شرمندہ تغیر ہونے لگا رہ گیا تھا آج اس کی تغیر سامنے تھی..... مجھے اسٹراک کا دن یاد آیا۔ بارہ سال پیشتر والا قیامت صغریٰ کر طلوع ہونے والا دن کسے معلوم کر اس کام کی تکمیل کے لئے آج کی ساعت قدرت کی جانب سے مقرر تھی۔ پر اشتیاقانہ نگاہوں سے آج کی درکنگ کیٹی کا ایجنڈا دیکھنے لگا۔ اور ایجنڈے کی پہلی دہائیڈ ماسٹر کی توسیع سے متعلق تھی۔ خوشی اور جوش کے واسطے میرا دل اچھل رہا تھا۔ کیٹی کا وقت ٹھیک کیا رہے تھا مگر میں دس بجے تک لیٹا رہ گیا۔ بہترین پرامپٹ سوٹ پہنا، بار بار آئینہ کے سلسلے سے تن کر اور پہلو بدل کر رعب دار پوز دیکھے، جیسے کوئی نوجوان فوجی کپتان کسی ہم پر جاتے ہوئے دیکھتا ہو گا۔ کپڑے بدل کر ناستہ کیا اور گریج سے کار بکھلو کر نوڈاسٹریک پر جا بیٹھا۔ اسکول کے پورٹیکو میں ہیڈ کلرک اور چراسی استقبال کو کھڑے تھے۔ بڑی شان کے ساتھ ان کے جلو میں جموٹنا اینڈ ٹائمل میں داخل ہوا۔ درکنگ کیٹی کے تمام اراکین اپنی نشستوں میں تھے۔ اور بہت سے پبلک کے لوگ پھیلی نشستوں پر۔ اور میں نے ڈائس پر بیٹھ کر فائربنگا سے جائزہ لیا تو خیر، سجد اور کاظم کے چہرے پبلک کی نشستوں میں سب سے پھلی سیٹوں پر سے جھانکتے نظر آئے۔ اب میں نے اپنے ہاؤس کو پڑا لایا۔ اور اپنے دائیں بائیں کی سیٹوں کا جائزہ لیا تو میرا ہاتھ ٹھنکا۔ کل اٹھارہ ممبران حاضر تھے، نو میرے دہانے بازو پر اور نو بی بائیں بازو پر۔ اور وہ بڑے میاں جو ہیڈ ماسٹر کو بھانسنے کے خلاف تھے غائب ہیں اور خشکی بھی نہیں ہے۔ کارروائی شروع ہونے میں آٹھ منٹ رہ گئے اور تشکیل اور ان کے وہ بڑے میاں غائب رہے تو مجھے یک گونہ خلفشار ہوا۔ ہاں کچھ کچھ بھل جاتا تھا۔ پھر بھی سائے کی حد تک سکون تھا۔ سامنے بلندی پر لگے ہوئے کلاک کی ٹنگ ٹنگ بڑی دفع سناٹی پڑ رہی تھی۔ ہیڈ ماسٹر کی توسیع کے مؤید اراکین میرے بائیں ہاتھ کی نشستوں پر خاموش بیٹھے تھے، ذرا سیسے سیسے سے، آج بیس سال پرانا چھ سات سو روپیہ ماہوار کا تنخواہ دار میری ایک جنبش قلم پر درہم برہم ہونے والا تھا۔ "بھلا اتنی تنخواہ کی جگہ یکدم گورنمنٹی نہیں دے سکتا" میرے دل میں خیال آیا اور میں نے فز کے ساتھ جیسے اپنے مضبوط بازوؤں پر ہاتھ پھر کر سینہ بھینسا۔ گردن اپوں آپ خم کما گئی اور میں پہلو بدل کر اپنی بلندی والا کرسی پر ذرا ترچھا ترچھا سا ہو گیا۔ کیٹی کی کارروائی شروع ہونے میں اب تین منٹ رہ گئے تھے۔ اور مجھے خشکی پر غصہ آ رہا تھا، اس بوڑھے کموسٹ کے چکر میں خود بھی ہاتھ سے کیا بچ بڑے کی پہلی بڑھی ہوئی ہے اور آج اس سٹنگ کا ہر کام بہت باخاطر اور آئین کے بالکل مطابق ہونا چاہئے۔ پھر اپنے ان فوئیں بھی دو اراکین ایسے تھے جنہیں بڑی کوشش اور اتار چڑھاؤ کے بعد خشکی ہیڈ ماسٹر کے خلاف استعمال کرنے کے لیے رکھ رکھا تھا۔ ڈر لگتا تھا کہ اس کی عدم موجودگی میں نہ معلوم کتنے موہنے سے کیا نکلے اور مجھے ان دونوں تشکیل کی موجودگی کے بغیر ذرا بھی بھروسہ نہ تھا، ورنہ بظاہر نو اور نو کے توازن میں میرا کاسٹنگ ووٹ کافی تھا۔ گھڑی نے ٹین ٹن گیارہ بجائے اور سکریٹری نے آواز بلند کرنا پڑا۔ ہاتھ ہی ایک کلرک دوڑتا ہوا آیا اور اس نے محل ہو کر آہستہ سے مجھ سے کہا۔ "سرکار، تشکیل صاحب گرفتار ہو گئے راستہ میں ایک تقریر کے سلسلہ میں ان کا وارنٹ تھا، دو تین دن سے پولیس تلاش میں تھی۔"

"اچھا، گرفتار!۔ ایں!!۔ میں نے مخصوص انداز میں کہا اور اس نے پھر کہا۔ "ہاں سرکار، آپ کے یہاں آنے کے بعد سید صاحب اور کاظم صاحب نے چپکے سے مجھے ان کی تلاش میں دوڑایا تھا اور وہ مجھے تین دن سے ان بڑے میاں حاجی صاحب کے راستے میں آتے مل گئے تھے۔ پھر میں بھی اگلی سیٹ پر گیا۔"

۱۰ نو، کراچی، اگست ۱۹۵۸ء

باز اسے تانگا نکل کر جوں ہی ہسپتال کے قریب پہنچا راستہ میں ایک تھانہ دار اور چار سپاہیوں نے روک لیا، جھکوا اور حاجی صاحب کو تانگے سے اتار دیا، اور ٹکیل صاحب کو ورائٹ دکھا کر اسی تانگے پر واپس لے گئے کو تو والی “
”پھر تم حاجی صاحب کو کیوں نہ ساتھ لے آئے۔“

”سرکار میں نے ان سے بہت کہا مگر وہ بغیر ٹکیل صاحب کے لیوا نہ ہوئے اور لیٹ گئے۔“ کلرک نے کہا۔ میں نے اپنے چہرہ پر بڑھتے ہوئے انتشار کو روکا۔ حالات کا جائزہ لیا تو آئین کی رو سے التواء اور گریز فراہم کرنا بھی گنجائش نہ تھی کیونکہ کورم پورا تھا اور جلسہ کی کارروائی شروع ہو چکی تھی۔ پھر یہ بھی اندیشہ تھا کہ وہ تین اراکین جو ذرا تذبذب میں تھے کہیں پھر نہ جائیں یا اٹھ کر ہی چل نہ دیں۔ یہ اندازہ کر کے کہ تمام مجمع میں یہ خبر گشت کر گئی اور چہ میگوئیاں ہو رہی ہیں، میں یکدم اٹھ کر کھڑا ہو گیا۔ اور باؤس اور ہلک کے سامنے اپنی پوری لسانی قوتیں مجتمع کر کے ہیڈ ماسٹر کے خلاف ہنایت پر جوش اور پرواز و تقریر کی اور اسی دُاس پر اسی ہال کے اندر بارہ سال پہلے تاریخ ہرادی۔ تمام باؤس مرحوب ہو گیا۔ سب حاضرین حتیٰ کہ ہیڈ ماسٹر کے ہمدرد پارٹی والے بھی ایک مرتبہ کول گئے۔ حالانکہ اسکول اسٹاف کے کسی ممبر کو میٹنگ میں آنے کی اجازت نہ تھی، مگر جس طرح اپنے زمانہ میں ہیڈ ماسٹر کی آہٹ پاکر ہم لوگ کسی الماری، کپڑے، یا کوریڈر کی آڈلیکر دباک جایا کرتے تھے، اسی طرح ہیڈ ماسٹر گیلری کے اندر ایک گھونک کی آڑے اپنی بوڑھی تقدیر کا فیصلہ سننے کو چھپا کھڑا تھا، اور یہ گھونک دُاس کے عین سامنے تھی۔ یوسف آج اسکول کیڈی کے آئین پر خوب لیوا ہو کر آیا تھا۔ اسی نے ریزولیشن کی تحریک کی اور توسیع نہ دینے کی رائے دی جیتنے نے برجستہ تائید کی اب معاملہ رائے شاری کی کسوٹی پر آ گیا۔ نو ہاتھ ہیڈ ماسٹر کے توسیع دینے اور توسیع نہ دینے کے لئے اٹھے۔ مجھے اطمینان ہوا، یوسف اور حسین کی آنکھیں خوشی سے چمک اٹھیں، ٹکیل کی علم موجودگی کے باوجود ان دونوں ممبران نے ہمارے ساتھ ہاتھ اٹھائے تھے جو ہیڈ ماسٹر کو نکالنے کے خلاف تھے۔

اور پھر ناٹا ہو گیا موت کا سانس ناٹا ہیڈ کلرک نے شمار کر کے منٹ بک پر روٹا دکھی نو کے مقابلہ پر نو۔ نو معاملہ میرے دوٹ پر تل گیا۔ نو دُاس کہنے کے بعد ہیڈ کلرک نے کاسٹنگ ووٹ کھینے کیلئے میری جانب منٹ بک بڑھائی۔ اور میں نے فلم اٹھا کر محاکمہ کے لئے بڑھایا۔ ایک گہرا سانس لے کر اک ذرا ٹھہرا۔ نگاہ سامنے اٹھ گئی تو گیلری میں ہیڈ ماسٹر کھڑا تھا۔ ڈھیلے ڈھالے سوٹ میں اس وقت بھی مرل بوڑھا بدن ضابطہ کا اسٹیج بنا ہوا تھا۔ گردن کا خم، اور برابر کا چڑھا چڑھا انداز جوں کا توں آنکھوں میں سے بیک وقت سحر اور اعجاز کے شرارے اور پھول سے پھل سے تھے بھر یوں دار پہلا دنیا لا چہرہ بدستور جلال و جمال کا آئینہ دار تھا۔ سفید چاندی سے دکتے بالوں والا سر جیسے کا تیسرا نہ جھک سکے والی گردن پر بلند تھا اور تمام وجود پر دیا ہی شامل نہ اطمینان کا لہا ڈال میرا فلم کا غز کے اوپر کچھ دیر ہوا میں تنگ ڈوٹا رہا۔ مخافین کے غانہ کی جا۔ اور بغیر کا غز پر کھتے ہوئے جیسے پلٹ آیا اور ذہنی رستخیز میں نگاہ کا غز سے ہٹ کر پھر سامنے گئی اور ہیڈ ماسٹر جوں کا توں سامنے آ گیا۔ نگاہ جھک گئی اور فلم جیسے مقناطیسی قوت سے مؤیدین کے خانہ پر لپا کر ٹپک گیا!

غزل مشتاق مبارک

کہنے والے جو بھی کہیں اب عشق ہمارا خام نہیں
ہم نے سنا ہے ذکر ہمارا ہوتا ہے مہ یاروں میں

حسن و جوانی کے جب تھے چہرہ جاتے ہیں یاروں میں
نغمے ہی نغمے جاگ اٹھتے ہیں بریلِ دل کے تاروں میں

کیف افزا نظاروں کا حاصل ہیں تمہارے ہی جلوے
تم جو نہیں تو کچھ بھی نہیں ہے کیف حسی نظاروں میں

کس کو سنائیں کون سنے گا جو کچھ ہم پر بیت گئی
دل میں تھا ارمان گلوں کا دامن ابھا خادروں میں

نظروں کو جب کوئی جھکا کر پرششِ غم فرماتا ہے
آ جاتی ہے جان مبارک سج سج غم کے اردوں میں

لالہ رخوں کی یا دکھی جب آتی ہے تنہائی میں
ہوتی ہے محسوس اچھوتی ٹھنڈک سی انگاروں میں

روشنیوں کا شہر

ابن سعید

”سی۔ اے۔ ٹی! کیٹ، کیٹ معنی بتی!“۔ آر۔ اے۔ ٹی! ریٹ، ریٹ معنی چو!“

”ایسے آواز اونچی کر کے۔ جی کے بچے!“

ایک لامتناہی گونج جو گرو سے ملے ہوئے اس ہال میں بھیلی ہوئی تھی، ملی جلی بے سری آوازوں کا ایک پیچ کورس جو کبھی کبھی ایک بلند گونج بن کے رہ جاتا اور پھر کبھی کبھی مکیوں کی سی بھینٹا ہٹ میں تبدیل ہو کے رہ جاتا۔

اس ہال میں گرد و غبار سے لٹے ہوئے لاتعداد نیچے نیچے ڈیسک رکھے ہوئے تھے۔ ان کی سطح نیلی روشنائی کے دھبوں اور چاقوؤں سے کھر دے ہوئے حروف و نقش و نگار کی بدولت بالکل بد رنگ اور کھر درسی ہو کے رہ گئی تھی، اور ان ڈیسکوں کے ارد گرد پھٹے ہوئے کناروں والی ہیلی، داغ دار دیال بچھی ہوئی تھیں۔ جب کبھی گرمی کے موسم میں بھت میں آویزاں جھار دار پکھے چول چول کا وہ شروع کر دیتے اور پکھوں کی ہوا گرم لہو سے جھکوں کی طرح تمام ہال میں گردش کرنی شروع کر دیتی، تو ان بد رنگ سا میلی داغ دار دریوں کے یہ کنارے پھر پھر ٹانے نکتے جیسے وہ یوں ایک بے وجہ احتجاجی شور بلند کرنے پر تیلے ہوں، اور ان دریوں پر اتنی پالتی بارے، بے تنظیم تظاہروں میں، کم عزائم کے بیٹھے ہوئے مسلسل کسی نہ کسی سبق کا ورد کرتے رہتے۔

”سی۔ اے۔ ٹی! کیٹ معنی بتی!“

”آر۔ اے۔ ٹی!“

ان لڑکوں کی صورتیں کم عمری میں ہی مسخ ہو گئی تھیں اور ان کے چہروں کی رنگتیں گدلی گدلی زرد زرد تھیں۔ اور ان کے کپڑوں میں ہمہ وقت ایک بوسیدہ بوسیدہ بدبو سی رہتے، بوز دریوں کے نقض کے ساتھ مل کر مال کی نضار کو اور بھی بو بھل بنا دیتی۔ ان لڑکوں کی آنکھیں بے نور اور کبھی کبھی ہسی تھیں جو غالباً اس بے سرو سامانی کاپتہ و تپیں جوان لڑکوں کو اپنے دوشے میں لے کر۔ جس سے ان لڑکوں کے گھرانوں کی کئی پشتیں بچوئی واقع تھیں۔ وہ بے سرو سامانی ہی ان لڑکوں کا اصل منبع اور مسکن تھی، اسی بے سرو سامانی میں ہی وہ جنم لیتے، پلتے، بڑھتے۔ میونسپل کینٹی کے قائم کردہ سکولوں میں گرو اور غلاظت سے اٹی ہوئی دریوں پر اتنی پالتی بیٹھ کر ”سی۔ اے۔ ٹی! کیٹ!“ اور ”آر۔ اے۔ ٹی!“ کا سبق سینکڑوں بار دوہرتے، اور پھر اُس اندھا دھند بے تحاشہ ریلے میں گم ہو کے رہ جاتے جس کا نام دلی تھا، جس کا نام ہندوستان تھا، جس کا نام ایشیا تھا۔

کبھی کبھی کوئی لڑکا اپنے چہرے کے معصوم خدو خال اور بھولی بھولی آنکھوں کی بدولت باقی تمام جم غفیر سے جدا گانہ نظر آتا اور اپنے تن کے کپڑوں کی بوسیدگی کے باوجود، اپنے چہرے کی زینت کے پھیلے پن کے باوجود، ایک طرح کی جاذبیت لے جاتا اور سکول ماسٹر اس لڑکے کو اپنے ڈیسک کے سب سے قریب مصہ میں بچھی ہوئی درسی پر جگہ دیتے، وہ کہتے ”دیکھو۔ زید۔ عجمو! تم یہاں بیٹھا کرو۔ اُن پر دھو تو بیٹا۔“ سی۔ اے۔ ٹی! اور وہ بھولی بھولی سہمی ہوئی نظروں والا کچھ خوف زدہ ہو جاتا، وہ سوچتا کہ نہ جانے اس کو اپنے ساتھیوں سے ممتاز جگہ پر کیوں بٹھایا گیا ہے اور نہ جانے سکول کا ہاٹ ٹائم ہوتا ہے اس کے ہم جماعت لڑکے اس کے گٹھے ہوئے سر پر دھولیں کیوں جلتے لگتے ہیں۔ اور نہ جانے یہ ماسٹر صاحب، جو سب کو تہہ آلود نگاہوں سے دیکھتے ہیں، اس سے کبھی کبھی مسکر کے بات کیوں کرتے ہیں۔ اور ماسٹر صاحب کہتے: ”بیٹا۔ تم سکول کی چھٹی ہو جانے کے بعد جماعت میں ٹھہرے بیٹا، میں تم کو آج کلاسٹن پھر پڑھاؤں گا، محنت کرو، ورنہ فیل ہو جاؤ گے!“ اور گروہ زید، بکریا عجمو (جو کوئی بھی وہ ہوتا!) اس بات پر کچھ خائف ہو جاتا تو ماسٹر صاحب اور حربے استعمال کرتے، وہ اپنی بید کی لمبی پھڑی کو پچکا پچکا کر اس کی آنکھوں کے سامنے بچلاتے۔

”سنی تھی تا وہ بات، جو تیرا پاپ کہہ گیا تھا کہ ہڈی پسلی ہماری اور گوشت پوست تمہارا، کھال اڈھیر کے رکھ دیتا ہے یہ میرا مولانا بخش!“
مولانا بخش ماس صاحب کا سب سے لمبا، سب سے مضبوط، سب سے خالم بید تھا اور وہ اس قسم کے لڑکوں پر کئی پشتوں سے استعمال ہونا بہت آشنا
نہیں، بلکہ باوجود کا پاپ بھی اس بید کی چوٹ سے واقف تھا، اور اگر پراپر سکول کے زمانے میں کوئی لڑکا دو ایک مرتبہ بھی مولانا بخش کی بار سے واقف ہو جاتا تو وہ
تمام عمر کے لئے اس تجربہ کو یاد رکھتا۔

”تو!۔“ مابل نے اپنے کاؤنٹر پر رکھے ہوئے کلاس کو اپنی انگلیوں سے نچاتے ہوئے کہا۔ ”تو میری دوست، آئیلین! میں تو لڑکوں
کی اس پود میں سے ہوں جنہوں نے انگریزی کا پہلا سبق پھٹی ہوئی داغدار، پھڑپھڑاتے ہوئے کناروں والی دریوں پر بیٹھ کر مولانا بخش کی لچک کے سائے میں
پڑھا تھا۔ اور اسی لئے، میری عزیز دوست آئیلین، میرا تمہارا ساتھ آج شام میوزیم میں کوونٹری (COVENTRY) کے نئے گرجا کی جدید طرز کی کھڑکیاں
دیکھتے وقت نہیں ہوا تھا بلکہ اب سے بہت پہلے، ہوا تھا، جب کہ میں کننگ، ریڈر کی مدد سے انگریزی پڑھنے کی کوشش میں لگا ہوا تھا اور تم غالباً دو چوبیس
لٹکائے معصومیت کے ساتھ اپنی اماں کے سپرن سے لگی پھرتی ہو گی!“

آئیلین، ہمارے قریب ایک اونچے سے سٹول پر بیٹھی ایسے ناگیں ہلا رہی تھی جیسے وہ اس سانولی رنگت والے اجنبی کی کہی ہوئی اتنی بہت سی
باتیں ایک ملاقات میں پورے طور پر سمجھنے سے معذور ہو، مسکرا مسکرا کر مابل کی آنکھوں میں گھورنے لگی۔ اس نے کہا: ”تم شاید اتنی بہت سی سیر بیٹنے
کے عادی نہیں ہو!“

مابل نے ہنسی بھرا کر کہا: ”یہی تو تم مغربیوں کی قیمتی ہے، تم لوگ ہرات کا، ہر مسئلہ کا جواز تلاش کرنے لگے ہو،“ اور یوں اس چیز کی اصل ہمت
اور قرب کو فراموش کر دیتے ہو، اور اسی لئے تم شاید آد آگوں کے اس دقیق مسئلے کو سمجھنے سے معذور ہو، اور تمہاری منطق یہ سمجھنے سے انکار کرتی ہے کہ
جبکہ میری اور تمہاری ملاقات محض آج شام میوزیم میں ہوئی تھی تو آخر میں نے یہ کیوں فرض کر لیا کہ میں برسوں سے تم سے واقف ہوں!“
آئیلین نے کہا: ”اسی لئے تو کیلنگ کا خیال تھا کہ مشرق مشرق ہے، اور مغرب مغرب!“

”میری دوست آئیلین! ممکن ہے کہ کیلنگ اخبار نویس اور شاعر اچھا خاصہ رہا ہو لیکن مشرق کو سمجھنے میں جس قدر اندھے پن کا ثبوت اس نے
دیا تھا، اس کا مقابلہ شاید بائی وڈ کے فلم ڈائریکٹروں سے تو ہو سکے، اور تو کسی سے ہو نہیں سکتا!“

آئیلین جھلا اٹھی، آہل کی بے جڑ، بے تکی باتیں اس کو ایک حد تک دلچسپ ضرور معلوم ہوئی تھیں، لیکن اس کی گفتگو زیادہ تر بے ربط تھی، اور
وہ بار بار کوشش کر کے اپنے ذہن کو اس کی باتوں کے تسلسل پر مرکوز کرنے کی کوشش کرتی، لیکن یہ اُن دیکھا تسلسل تو جیسے ریشمیں دھانے کی مانند تھا، جو
بار بار انگلیوں کی گرفت سے آزاد ہو جاتا، اور اسی لئے اب اس کی طبیعت واقعی جھنجھلا اٹھی، اور اس نے بے تعلقی کے ساتھ پتہ، شراب خانے میں مجتمع
لوگوں کو گھورنا شروع کر دیا۔

پتہ کی نفصا، شراب اور سگریٹوں کی بو سے معمور تھی، ایک ہلکی ملکی دھند چھت سے لیکر لوگوں کے سروں تک چھائی ہوئی تھی، اور جب آئیلین
نے اپنے اونچے سٹول پر بیٹھے بیٹھے ان سب لوگوں کا جائزہ لیا تو اس کو ایسا محسوس ہوا کہ جیسے وہ ایک اونچائی سے کسی وادی کو دیکھ رہی ہو، اور اس وادی
میں دھند میں نیم پوشیدہ، نیم نہال، وہ سب لوگ تھے۔ اور اس کو ان سب پریوں طائرانہ نگاہ ڈالنے میں ایک خاص لذت محسوس ہوئی۔

دو گھنٹے پہلے، آئیلین اس سانولی رنگت والے نوجوان کے وجود تک سے بے خبر تھی، دو گھنٹے پہلے وہ میوزیم میں کوونٹری کی جدید طرز کی کھڑکیاں
دیکھنے کی غرض سے گئی، وہ کھڑکیاں جن میں مجرڈ آرٹ کی مدد سے عجیب رنگ برنگ نقوش بنائے گئے تھے، یہ نقوش منظر بھی تھے اور ایک دوسرے سے
ہم آہنگ بھی، ان کے اقلیدہ نقوش ہیں، اُن گنت رنگوں کے امتزاج میں انسانی زندگی کے جسمانی اور روحانی تجربوں کی ایک سمجھا کو بیان کرنے کی کوشش
کی گئی تھی، مجرڈ آرٹ کے اشاروں اور کناؤیوں کی مدد سے، ایک عظیم داستان کو بیان کرنے کی کوشش کی گئی تھی اور یوں گرجا جیسے قدامت پرست ادارے
نے عمر نو کے جدید مجرڈ آرٹ کے دامن کو سنبھال لیا تھا۔ جیسے وقت اور رسوم اور رواج کے بعد کے باوجود قدیم اور جدید میں درہل کوئی خاص فرق
نہو، کل اور آج، اور آنے والی کل، یہ سب درہل ایک ہی چیز ہیں۔ ایک ہی تصور کے مختلف نام ہیں، ایک ہی تسلسل میں سموئے ہوئے ہیں، وقت

پانی کے ایک چشمے کی طرح ہے جس کے شفاف پانی کی سطح کو جس مقام پر بھی چاہو چھوؤ۔ اس سب گورکھ دھندے سے آواگون کا مسئلہ پیدا ہوتا ہے اس مشرقی نوجوان کا شعور بنتا ہے جو اس وقت ساؤتھ کینسلٹن (SOUTH KENSINGTON) کے ایک پب میں آئیلین سے ایک مسلسل طولانی، بے ربط گفتگو میں مصروف تھا۔ دو گھنٹے پہلے جب وہ میوزیم میں ایک جگہ کھڑی ان کھڑکیوں کے دیکھنے میں محو تھی تو اس نے کنکھیوں سے اس نوجوان کے قرب کو محسوس کیا تھا۔

آئیلین نے ایک تجسس کے جذبے کے ماتحت اس اجنبی نوجوان سے خود کو متعارف کرا لیا: ”میرا نام ہے، آئیلین!۔۔۔ آئیلین جونز!۔۔۔ اور تمہارا؟“

”میرا نام ماہل ہے!۔۔۔ تم کو یہ جدید آرٹ پسند ہے؟“

”ہاں۔۔۔ غالباً!۔۔۔ مطلب یہ ہے کہ بعض وقت میں سوچتی ہوں کہ یہ سب کچھ ڈھکوسلہ تو نہیں!“

”یوں تو سب آرٹ ہی ڈھکوسلہ ہے، جب تک آرٹ کو کسی صحیح موضوع کے لئے استعمال نہ کیا جائے وہ کچھ ڈھکوسلہ ہی نظر آتا ہے!“

”تمہارے خیال میں ایک گرجا گھر کی کھڑکیاں آرٹ کے لئے صحیح موضوع ہے!“

”ہے بھی، اور نہیں بھی ہے!۔۔۔ واقعہ تو یہ ہے کہ کووٹری کا گرجا محض عیسائی عبادت گاہ تو نہیں ہے، وہ اس جہد و جہد کا بھی تو ایک حصہ ہے

جو آج سے سات دس بارہ برس پہلے فاشیت اور جمہوریت کے درمیان ہوئی تھی، اور جس میں کووٹری کا پرانا گرجا تباہ ہو گیا تھا، اور پھر کووٹری کا نیا گرجا گھر بن گیا۔ کووٹری کے باشندوں کی زندہ رہنے کی خواہش کی ایک زبردست علامت بن گیا اور اسی لئے اب اس گرجا گھر کی مدد کو آرٹ آن موجود ہوا ہے!“

میوزیم میں کووٹری کی کھڑکیوں کو دیکھنے کے لئے تماش بینوں کا ایک لمبا سکیو (QUEUE) ہال کے باہر تک پھیلا ہوا تھا۔ اس کیو میں کچھ لوگ جو آئیلین اور ماہل کے قریب تھے، اس بات کے منتظر تھے کہ یہ دونوں حامل تھے، اور باقی تماش بین ان کو گھور گھور کے دیکھنے لگے، اور آئیلین کو ان کے یوں بد مزگی کے ساتھ گھورنے کا احساس ایک دم سے ہو گیا۔ اس نے ماہل سے کہا: ”چلو آگے بڑھیں، ہم کیو کے راستے میں حامل ہیں!“ اور ماہل بھی چونک پڑا اور وہ دونوں تیز قدموں سے چلتے ہوئے میوزیم سے باہر نکل آئے!

”اب۔۔۔؟۔۔۔؟“ ماہل نے متوقع انداز میں میوزیم سے باہر چلے آنے کے بعد پوچھا۔

”یہاں قریب ہی ایک پب ہے، جس سے میں تھوڑی بہت واقف ہوں!“۔۔۔ آئیلین نے کہا۔

”چلو وہاں چلیں!“

”ہاں چلو!“

اور پھر وہ دو گھنٹے تک مسلسل پب میں بیٹھے رہے!

شام چھی دھل چکی تھی لیکن ایک دھندلی دھندلی روشنی اب بھی لندن پر مسلط تھی جیسے سورج کی آخری کرنیں اس شہر کو خیر باد کہنے سے ہچکچا رہی ہوں۔ گرمیوں کے موسم میں بہت رات گئے تک یہ ہلکی ہلکی روشنی لندن کی سڑکوں پر، مکانات پر، زیر زمین ریلوں کے ان گنت اسٹیشنوں پر، کسی کسی منزلوں والی دکانوں پر منڈلاتی رہتی، اور خواہ مخواہ لندن ایک پراسرار مقام بن کے رہ جاتا، لندن کے چودکی اس پراسرار کیفیت کو ماہل نے پہلی شام ہی بھانپ لیا تھا، اور اب جب کہ وہ اس اجنبی لڑکی آئیلین کے ساتھ ایک پب میں بیٹھا تھا، لندن کے وجود کی پراسرار کیفیت اس کو اور بھی شدید طور پر محسوس ہو رہی تھی۔۔۔ اور اسی اجنبی آئرش لڑکی کے وجود کو بھی ضرورت سے زیادہ دلکش بنائے دے رہی تھی۔

”آئیلین!۔۔۔ تم آئرش ہونا!“ ماہل نے پوچھا۔

”ہاں، میں آئرلینڈ کی رہنے والی ہوں، باغی آئرلینڈ کی!“

”باغی آئرلینڈ!“

ماہل کی آئرلینڈ سے واقفیت سرسری تھی، ایک طویل تنازعہ جو تاریخ کے بے گنتی صفحات پر پھیلا ہوا تھا، اور جو کبھی کبھی تشدد کی شکل اختیار

کر جاتا، ایک آزادی کی خواہش جس نے ان دونوں جزیروں کے درمیان، جن کو وہ بچپن سے جزانیہ کی کتابوں میں ایک ہلکے گلابی رنگ میں ڈوبے ہوئے دیکھتا چلا آیا تھا، ایک گہری اور ناقابلِ عبور خلیج حائل کر دی تھی۔ اور ایک بھولے بسے فلمی گانے کی یاد :

_____ [IRISH EYES ARE SMILING AT ME] _____ "آئرش آنکھیں مجھے دیکھ کے مسکرا رہی ہیں !"

_____ نہ جانے یہ آئرش آنکھیں کیسی ہوتی ہیں ؟ بڑی بڑی، گہری، شفاف، بھورے رنگ کی پتیلیاں، جن میں ایک حسن ہے، دلکشی ہے، ایک محبت اور حیرت کا ملا جلہ جذبہ ہے، لیکن بغاوت نام کو بھی نہیں ہے۔ بغاوت کے جذبہ میں تو ایک طرح کی نفرت اور سخت دلی کی کیفیت ہوتی ہے اور یہ بڑی بڑی آنکھیں تو محض مسکراتی رہتی ہیں۔

"آئیلین، تم آئرش لوگ انگلستان کے خلاف ہی تو بغاوت کرتے ہو، پھر تم یہاں لندن میں کیوں ہو؟" ماہل نے اپنے بیک کے گلاس سے کھیلے ہوئے پوچھا۔ گلاس میں بیک کے جھاگ بے تابی کے ساتھ ابل رہے تھے جیسے ان میں کئی سمندروں کی تندہی مرکوز ہو کر رہ گئی ہو، اور آئیلین کے گلاس میں سوڑے کے نئے نئے بلبلے ایک دوسرے کے ساتھ مسکرا مسکرا کر، آنکھ چوٹی کھیل رہے تھے، جیسے وہ سمندروں کی تندہی کے وجود سے قطعی بے خبر ہوں۔ آئیلین ذرا سوچ میں پڑ گئی : پھر اس نے رک رک کے جواب دیا : "ہاں یہی تو عجیب بات ہے، ہم آئرش لوگ ہوش سنبھالتے ہی ایک بغاوت کی نفرت کا، دشمنی کا سبق سیکھنا شروع کر دیتے ہیں، لیکن جب ہم اس قابل ہوتے ہیں کہ اس بغاوت کے جذبے کو عملی جامہ پہناتیں تو ہم موقع ملے ہی چپقل کو عبور کر لیتے ہیں اور لندن اور اس پنچسٹر اور نورویچ اور نیو کاسل میں تلاش معاش شروع کر دیتے ہیں۔" عجیب غیر منطقی سی بات ہو لیکن ہوتا یہی ہوگا۔ ماہل نے بھی سوچا کہ واقعی اصلیت یوں ہی ہے، کیونکہ چند برس پہلے اس کے اپنے وطن میں یہی ہوتا تھا، چند برس پہلے اس کے اپنے وطن میں بھی لوگوں کے دلوں میں انگلستان کی طرف سے ایک نفرت اور بغاوت کا جذبہ بھرا ہوا تھا، لیکن پھر انگریزوں نے ہی مغربی طرز کی آزادی، مغربی طرز کی قومیت، مغربی طرز کی جمہوریت کا ان لوگوں کو سبق پڑھایا، اور ان کی پرانی روایات کو دوبارہ زندہ کرنے کے لئے مورتیں تھوڑی، تیکشیلہ اور ایجنٹا اور الیور کے کھنڈروں کو آثارِ الصنایہ کے محکمے کے سپرد کر دیا، اور تاج محل کے سنگ مرمر کو ریسوں کی بیٹھکوں کے فرش کی زینت بننے سے محفوظ رکھا، ان کو ایک زبردست پوسٹل سسٹم عطا کیا اور رنگ ریڈر عطا کی ! _____ اور پھر یہی لوگ ایک بغاوت کی آگ سینے میں دبائے پھرتے تھے۔ مگر پھر اس آگ کی پیش کو محسوس کر کے باوجود جب موقع ملتا ہی اینڈاؤ کے جہانوں میں بیٹھ کر باقی، اور اے، اسی کے طیاروں میں پرواز کر کے، انگریزوں کی اپنی سرزمین پر پہنچ جاتے اور یہاں لندن کے عجائب گھروں، لائبریریوں اور دیارے تھیمز کے پلوں اور ہائی پارک میں طوائفوں اور سیٹ منسٹری میں مدون ادیبوں اور شاعروں اور موزوں اور ٹیٹفرد ڈان اپن (STAFFORD - ON - AVON) کے شہر و آفاق سپوت کے سلسلے میں خواہ مخواہ ایک شدید جذباتیت کا مظاہر کرتے پھرتے۔ _____ اور آئیلین ماہل کے درشتے ہوئے خیالات سے بے خبر رہتی رہی :

"میں نے سکول چھوڑنے کے بعد ایک بہت بڑی کپڑے کی دل میں پکینگ کا کام سیکھا، انچسٹر کی اس فیکٹری میں زندگی بہت کٹھن تھی، اور ہماری شفٹ پر جو عورت سپروائزر تھی اس میں ضرور کسی شہستی ڈکٹیٹر کی روح تھی۔ خیر، پھر بھی میں نے کسی نہ کسی طرح اپنی ٹریننگ کا زمانہ گزارا لیا، اور یہاں چلی آئی اور اب میں اس زبردست سمندر میں قطرہ بن کے رہ گئی ہوں جن کا نام لندن ہے ! آگسٹو ڈسکس کے قریب ایک سہ منزلہ اسٹور ہے، اس کے پکینگ کے شعبے میں میں کام کرتی ہوں، وہ اسٹور واقعی بہت زبردست ہے۔ تم ضرور کسی روز دیکھنے کے لئے آنا۔" ویسے میں رہتی یہاں قریب ہی ایک فلیٹ میں ہوں ! _____ اور پھر وہ بولتے بولتے رک گئی۔ شاید اس نے ماہل کی آنکھوں کے کھوٹے کھوٹے انداز کو بھانپ لیا، اور اس نے سوچا کہ غالباً اس سافلی رنگت والے اجنبی لہروں کا ذہن بیک کی تندہی کی بنا پر، یا بیک کی بوجھل فضا کی بنا پر بہت دور بھٹک گیا ہے۔ اور وہ خالی الذہن ہو کر بیٹھ گئی ! _____ ماہل آئیلین کے یوں ایک ایسی خاموش ہوجانے پر چونک اٹھا، اور ایک کھسیانی مسکراہٹ کے ساتھ اس سے معافی مانگنے لگا، آئیلین اس وقت ماہل سے مصروف گفتگو پر مہر تھی۔ شاید اس کو اپنے کھیلے فلیٹ میں واپس جانے کے خیال سے ہی وحشت ہو رہی تھی، اس لئے وہ مسکرا اٹھی، اور اس کی بڑی بڑی آئرش آنکھوں میں چمک عود کر آئی۔ اس نے کہا : "دراصل ہم آئرش لوگ اپنے بارے میں باتیں کرنے کے بہت شوقین ہیں۔" _____ ماہل نے کہا : "اپنے بارے میں باتیں کرنے کا تو ہم لوگوں کو بھی بے حد شوق ہے !"

مغلیہ مصوری میں فطرت کی عکاسی

ایرک - سی - ڈکنسن

ہمارے گرد و پیش کی محسوس و مرئی دنیا کی جیسی عکاسی مغربی نقاشی میں کی جاتی ہے اور جسے ہم "واقعیت نگاری" کے نام سے یاد کرتے ہیں، اس کا پہلے پہل مغلیہ مصوروں کو قطعی کوئی علم نہ تھا اور یہ بات کچھ ایسی عجیب انگیز بھی نہیں کیونکہ ہم دیکھتے ہیں کہ جب ہمایوں اپنی جلاوطنی کا زمانہ ایران میں گزارنے کے بعد ۱۵۵۵ء میں واپس آیا تو وہ کچھ ایرانی نقاشوں کو بھی اپنے ساتھ لایا۔ یہ نقاش مکتول سے دہلوی نقاشی کی روایات ہی کے پابند تھے جو ایران میں صفوی عہد کے فنکاروں کی عام روش تھی۔

کچھ عرصہ بعد اکبر کے عہد میں اصلیت نگاری کی طرف رجحان شروع ہوا۔ جو مغل مصوری میں ایک اہم تبدیلی تھی۔ اس کی پوری کیفیت سمجھنے سے پہلے اس بات پر نظر ڈالنے کی ضرورت ہوگی کہ ایرانی قلم جو عہد صفوی کے استادان فن کے یہاں مروج تھا، اس کی علت غائی اور کیفیت کیا تھی۔ ان استادوں کے عمل میں تمام تر تزئین و آرائش پر زور تھا۔ اس لئے اس قسم کے فطری لوازم مثلاً سایہ کاری (SHADING) یا تناظر کے لئے ان میں کوئی گنجائش نہیں ہو سکتی تھی۔ وہ اپنی مختصر تصاویر کی سطح کو محض خانہ دار روغنی تختے تصور کرتے تھے جن کے خانوں میں رنگ بھر دیے جاتے ہیں۔ اس کا نتیجہ یہ ہوتا تھا کہ سرخ، سبز، لاجورد یا زرد کی شوخ رنگارنگی جھل جھل کرتی رہتی تھی اور یہ ساری جھلکاری ایک بوقلموں مرقع کاری کا روپ اختیار کر لیتی تھی۔ تصویر کا ہر حصہ ایک خاص رنگ سے بھر پور دکھائی دیتا تھا جس پر سائے کا شائبہ نہیں ہونے دیا جاتا تھا۔ لیکن اس میں تعبیریاتی نقشہ گری اور دوسری نازک جزئیات خوب بھری جاتی تھیں۔ اوپر مرغیوں کی طرح بل کھلتے بادلوں کا چہرہ نیچے زمین کا فرش زمردیں۔ جو بہر پرستان کا عالم جس کی بہار شباب ہمیشہ نصف النہار پر رہتی اور شنگرف، لاجورد اور سنہرے کی ڈلک آنکھوں کو خیرہ کرتی رہتی۔ اس عالم طلسمات میں شہزادے لٹے کھلے چلتے پھرتے نظر آتے ہیں مغرب کے عہد وسطیٰ کا ایک پرستار کا تھک انداز میں تیار کی ہوئی "کتاب نماز" کی ترین کا ذکر کرتے ہوئے ایک جگہ کہتا ہے: "اس لوح چمک کے نہ منے سے ہی تقریباً سحر آمیز توانائی پیدا ہو جاتی ہے۔ جب تناظر اپنے سہ طنی فریب نظارہ کے ساتھ فن پر چھا گیا اور مجرمانہ صداقت کا عنصر ناپید ہو گیا، تو نقاشی کو کچھ ایسا نقصان پہنچا جو احاطہ بیان سے باہر ہے۔ یہی رائے من و عن صفوی عہد کی مختصر مصوری پر بھی صادق آتی ہے، جس کے ناپید ہوجانے پر ہم افسوس کئے بغیر نہیں رہ سکتے۔ لیکن جیسا کہ ہم آگے چل کر دیکھیں گے، اس گم گشتہ اعجاز کی جگہ مغل مصوروں نے ایک اور معجزہ کاری کو فروغ دیا۔

تبریز سے ہمایوں، میر سید علی اور خواجہ عبدالصمد جیسے استادوں کو اپنے ساتھ لے کر آیا۔ یہ دونوں بہزاد کے شاگرد تھے جسے صفوی دربار کا جوہر مکتب کہنا چاہیے۔ ہمایوں نے ان نقاشوں کو ایک کام سپرد کیا۔ ایران کے ادب عالیہ کی سب سے فصیح اور پیکشش کتاب "داستان امیر حمزہ" کو مصور بنانا۔ چونکہ یہ داستان بارہ جلدوں پر مشتمل اور کئی ہزار صفحات کو محیط ہے، اور ہر جلد کو مصور کرنا تھا، اس لئے کام کی وسعت کا اندازہ کیا جاسکتا تھا۔ اس کام میں ہاتھ بٹانے کے لئے ان استادوں نے اپنے ساتھ کوئی پچاس ایرانی و ہندوستانی مصوروں کو بھی ملا لیا اور اس کا آغاز ہو گیا۔

"داستان امیر حمزہ" دراصل مغل نقاشی کی اساس ہے۔ اس ہی عہد میں ایران کی مختصر تصویر کشی کو سامنے رکھا جائے تو یہاں کے کام کا فرق نمایاں ہو جاتا ہے۔ "ایرانی قلم" میں ترین برقرار رہتی ہے مگر یہاں خوب کاری کا تناسب غیرواضح بلکہ گڈ ہو کر رہ جاتا ہے گویا کہ اس کا باعوم تسلیق موضوع، نقاش کی توت انہار سے باہر ہے اور اس کا نتیجہ ایک درہم برہم سی کیفیت۔ پھر ان نقوش میں بے عیب رنگ داری کا جو ذوق دکھائی دیتا تھا، وہ بھی کچھ مرام اساد دکھائی دیتا ہے۔ مگر جو چیز ہمارے لئے زیادہ اہمیت رکھتی ہے۔ وہ یہ ہے کہ ان میں اشجار اور دیگر اشیاء میں فطرت و واقعیت پسندی کی لہر اُٹھتی ہے۔

واضح رہے کہ اس وقت ہم 'انگ انگ' بنائی ہوئی مختصر تصاویر کا ذکر نہیں کر رہے ہیں، بلکہ ہمارا موضوع وہ تصاویر ہیں جو مستقل کتابوں کی آرائش کے لئے سوئی پارچہ پر بنائی گئی ہیں۔ جس کی تقطیع ۱۶ x ۲۸ فٹ کے قریب ہوتی تھی۔ مثلاً 'داستان امیر حمزہ' کی تصویر 'گرامت حضرت علی رضی' کو ہی لیجئے۔ اس کی تصویر اٹھان (ترجمی) (۱) ہے۔ عہد اکبری کے معتدول کو یہ اسلوب بڑا سہل اور بہ کار آمد نظر آیا کیونکہ ان کے موضوعات یا تو 'ابرنامہ'، 'تیمورنامہ'، 'اکبرنامہ' کے دلالہ انجیز واقعات تھے یا ردانوی داستانوں کے جوال عقول کا نام ہے۔ موجودہ مثالیں یہ انداز کچھ جیسا ہے مگر ایسا کہ منہ سے بول رہا ہو۔

اشجار اور پانی کا جو مثل ان تصویروں میں دکھائی دیتا ہے، اس سے معلوم ہوتا ہے کہ ایک چوڑکا دینے والی انجی نے آہستہ آہستہ اپنی آنکھیں کھولنی شروع کر دی ہیں۔ ایرانی فلمیں اشجار کو بس ایک انبوہ کی صورت میں دکھاتے تھے۔ مگر اب ان تصویروں میں اشجار نے ایک نئی وضع اختیار کر لی، پتوں کی اشکال اگرچہ چپٹی اور چپکی چپکی سی ہیں (اور وہ بھی سطح تصویر کے چند حصوں تک محدود جن کو وہ پوری طرح بھرے ہوئے ہوتے ہیں) لیکن ناظر صاف پہچان سکتا ہے کہ یہ کونسا درخت ہے۔ مگر سب سے زیادہ نظری کیفیت درختوں کے تنوں میں پیدا کی گئی ہے۔ پھر جہاں تک پہاڑوں کا تعلق ہے، معتدولوں نے ایرانی و چینی روایات کے مطابق محض چٹانیں پیش کرنے پر ہی اکتفا نہیں کیا، بلکہ کم از کم سایہ کاری کے ساتھ ان کو ایسا ٹھوس پن عطا کیا ہے جو صفوی عہد کی مختصر تصاویر میں بالکل نامید ہے۔ زمین کا عنصر بدستور موجود ہے لیکن نقوش میں ایسے تصورات کار فرما ہیں جن کا تیزی مصوڑوں کو علم ہی نہ تھا۔ پانی کو سابقہ مشرقی روایات کے برعکس آڑے ترچے کٹواں خطوط سے ظاہر نہیں کیا گیا بلکہ بالکل قدرتی طور پر پیلے اور جھاگ پیدا کرتا ہوا دکھایا گیا ہے۔ غرض یہ ہے کہ صفوی تصورات بتدریج عموماً ہوتے جا رہے ہیں۔ کس حد تک؟ اس کا اندازہ زیر بحث تصویر اور میر سید علی کی بنائی ہوئی تصویر لیلیٰ مجنوں کے موازنہ سے کیا جاسکتا ہے۔ اس تصویر میں دو طرفی تصویر کشی کے لوازمات کو بڑی حد تک ملحوظ رکھا گیا ہے۔

۱۵۷۵ء میں مغل دہستان مصوڑی میں ایک اور اہم دور کا آغاز ہوا جبکہ اکبر کو ایک ایسا ادارہ فن قائم کرنے کا خیال پیدا ہوا جس میں ہندو، مسلمان مصوڑوں کی یکساں پرورش اور حوصلہ افزائی کی جاسکے۔ صفوی طرز کا غالبہ جو پہلے ہی روبرو انحطاط تھا 'اب تیزی سے معدوم ہونے لگا۔ چنانچہ کسی تیمورنامہ کی ایک تصویر 'ترک غلام تیمور کے حضور میں' (جس کو دھرم داس کا عمل خیال کیا جاتا ہے) میں نے مغل اسلوب کی خصوصیات جھلکتی نظر آتی ہیں یعنی ایرانی، ہندی اور مغربی تصویر کشی کا امتزاج۔ اشکال اب لگے بندھے نمونے پر نہیں ہیں جیسا کہ 'لیلیٰ مجنوں' میں ہے۔ بلکہ یہ دکھائی دیتا ہے کہ مصوڑ کو اپنے موضوع سے نفسیاتی دلچسپی ہو گئی ہے اور ساتھ ہی ڈرامائی احساس بھی آچلا ہے۔ ناند قسم کی چیزیں مثلاً عمارتیں اور لمبوسات کو اس خوش اسلوبی سے دکھایا گیا ہے گویا مصوڑوں نے انہیں ابھی ابھی دیکھا ہے۔ البتہ حاشیہ کی سیلوں سے، جو آگتا دینے کی حرکت بڑی بڑی ہیں، تصویر کا سارا وقار اور اجازت ہے۔ جہاں بہت سے لوگوں کو دکھایا گیا ہے اور وہ پتھر کی بے جان مورتیاں معلوم ہونے لگتے ہیں۔ اس کا اثر زائل کرنے کے لئے پیش منظر میں غیر معمولی عمل و حرکت کا کوئی نہ کوئی مظاہرہ دکھایا گیا ہے۔ چنانچہ ہمیں دو مصاحب ایک چیتے کو، جو سدھایا ہوا اور پالتو ہے۔ اپنے ہاتھوں میں تھامے ہوئے دیکھتے ہیں۔ چیتا کچھ اس طرح چپ سادھے بے حس و حرکت نہیں بیٹھا ہوا ہے گویا وہ واقعی رام ہو۔

تصاویر میں عمارتی ٹیپ ٹاپ سے بڑھتا ہوا شوق ایک اور تصویر سے نمایاں ہے، اور کافی مبالغہ کی حد تک۔ یہ تصویر بھی جس کا عنوان 'انگ انگ' ہے کسی تیمورنامہ کی زینت ہے۔ اس کو دو معتدولوں نے تیار کیا۔ لیکن غضب یہ کیا ہے کہ تصویر کے چپے چپے پر جہاں بھی جگہ ملی ہے، کچھ نہ کچھ ضرور بنادیا ہے۔ اس کا نتیجہ یہ ہوا ہے کہ ایک ایسی تصویر جو 'الف لیلوی' وضع کا واقعی نہایت شاندار نقش بن سکتی تھی، ایک شاہکار بننے لگتی ہے خصوصاً جب کہ اس میں طنز کی نشرت بھی پوری طرح کام کر رہی ہے۔ کیونکہ مؤذن کو زور شور سے اذان دے دے کر لوگوں کو نماز اور فلاح کے لئے بلا رہا ہے مگر سننے والوں کی غفلت میں کوئی فرق نہیں آتا! ایرانی مختصر تصاویر کی بعض خصوصیات تو اس میں موجود ہیں۔ لیکن اس کے ساتھ ہی ساتھ ادبھی بہت کچھ ہے۔ جس سے ظاہر ہوتا ہے کہ فن کار اس حدی جاگتی دنیا پر، جو اس کے ارد گرد ہے، کس طرح نظر ڈالتا ہے۔ عمارت کا نقشہ پورا دکھایا گیا ہے جیسے وہ جامد ہونے کی بجائے دُور تک کھلتی جا رہی ہو۔ یعنی تناظر کو بخوبی ملحوظ رکھا گیا ہے۔ جس سے عمارت کو دیکھ کر محض ظاہری ٹیپ ٹاپ کا سطحی احساس نہیں ہوتا۔

اکبر کا نام ختم ہونے سے پہلے مغربی نقاشوں کے فن نے بھی مغل مصوڑی تک راہ پائی جو قدرت کی عکاسی کے شوق کو تیز کر کے لئے زبردست

تازیانہ ثابت ہوا۔ مغلیہ مصوروں کی فطانت سے بعید تھا کہ وہ پردہ پی نمودوں کی دو خصوصیات کو فوراً نہ بھانپ لیتے: متوازن وحدت اور مکمل تصویر پر جہادی ایک آہنگ جس کو رنگوں کی انتہائی احتیاط سے اختیار کی ہوئی ترکیب و ترتیب سے ابھارا جاتا تھا۔ صرف یہی نہیں بلکہ مغربی تصاویر سے منظر نگاری کی اہمیت کا احساس بھی ہوا۔ مصوروں کو پہلی بار یہ پتہ چلا کہ مصوری کے تمام نائدوانات میں منظر نگاری سب سے اہم اور گراں قدر ہے۔ بسا اوقات کی ایک مختصر تصویر میں نہ شکلیں ٹھوس لگتی ہیں بلکہ منظر سے فضا جھلکتی ہے اور ساتھ ہی تناظر بھی۔ منظر نگاری یوں سمجھ لیجئے، ذیلی مجسمہ کی بجائے مقدم چیز بن گئی ہے، یعنی نقش کی علت غائی۔ اس تصویر سے یہ بھی معلوم ہوتا ہے کہ نقاش نے واقعیت نگاری کے میدان میں بڑا جرات مندانہ اقدام کیا ہے۔ اس کی اہمیت کا اندازہ یوں ہو سکتا ہے کہ یہ فن کار استاد عبدالصمد کا شاگرد تھا۔ اس میں ذرا بھی شبہ نہیں کہ شاگرد نے خود کو ان ایرانی روایات سے کسی قدر آزاد کر لیا تھا جو اس کے استاد کو اس قدر عزیز تھیں۔

مغلیہ مرتفع نگار اس نئی دعوت کو قبول کرنے میں پیش پیش رہے۔ انہوں نے اپنے موضوع نقش کو دلآویز منظر کے رو برو دکھانا شروع کیا اور اکثر فطرت کی بڑی صمیم عکاسی کے ساتھ۔ فطری تمثال نگاری کا سب سے بڑا کارنامہ رات کو ہرن کا شکار ہے۔ جس میں تصویر کی رعنائی واقعی بے نظیر ہے۔ یہ تصویر آج بھی "بڈیلین لائبریری" (اکسفورڈ) کی زینت ہے۔ اگرچہ اس کے محاسن کی جی بھر کے داد دینے کو جی چاہتا ہے، پھر بھی خوف طوالت اس سے قطع نظر کرتا ہوں۔

جہانگیر کی نگارانی میں مختصر مرتفع نگاروں کا ایک حلقہ پیدا ہو گیا تھا۔ ان مصوروں نے پیروں اند پرندوں کی تصویریں بنانی شروع کیں اور بڑی نفاست و چابکدستی سے۔ ان میں سب سے باکمال استاد منصور تھا، جہانگیر کے چھپتے پھولوں میں سے ایک گل لالہ تھا۔ جیسا کہ اس کی توڑکے ان بہت ہی تحسین آمیز الفاظ سے ظاہر ہے: "شیخ ہائے لالہ محفل طراز"

اس قسم کے شہ پاروں کا بہترین نمونہ استاد منصور کی تصویر لالہ احمد ہے۔ ڈی۔ ایچ۔ لارنس بھی اس پھول کا زبردست شیدائی تھا۔ ایک جگہ اس نے کیا خوب کہا ہے: گل لالہ کی گاڑھی سرخی میں دھرتی ہی کی دیز سرخی جھلکتی ہے، یعنی یہ اتنی گاڑھی سرخی ہے کہ نظر اس سے پار نہیں جاسکتی۔ یہی گاڑھی سرخی ہے جسے استاد منصور نے بڑی کامیابی سے لالہ کے نقوش میں سمو دیا ہے۔

پرندوں کی تصاویر میں "پیلو" (نیل مرغ)، کمال درجہ کی صناعی کا منظر ہے۔ پیلو اپنی دم پھلائے کھڑا ہے۔ پیچھے پونہی ایک منظر کی جھلک سی ہے۔ محض اشارہ جس سے خشک بے آب و گیاہ بھوکا سبچر بن جایاں ہے۔ اس کے محاذی پیلو کی ٹکینی اپنے تضاد میں عجیب کیف پیدا کرتی ہے۔ وہ ٹکینی جس میں ایک طرف کلفی میں رنگوں کا درجہ بدرجہ اتار چڑھاؤ اور دوسری طرف سراورگر دن پر بڑی جسارت سے ہوتا ہوا سنگینی سرخ رنگ۔ استاد منصور کو مختصر تصویر کشی کے ایک ایسے شعبہ میں بدھ لٹی حاصل تھا جس میں کامیابی کے لئے خاص الخاص کمال کی ضرورت ہے۔ یہی امتیاز خصوصیت تھی جس کی بنا پر جہانگیر نے اس یگانہ روزگار مصور کو نادر العصر کے خطاب سے سرفراز کیا تھا۔

عام امور سے تعلق رکھنے والی تصاویر، فطری عکاسی کے سلسلے میں مزید ترقی کی آئینہ دار ہیں۔ ان میں بھی بے حد متنوع نظرات آئے ہیں اور ایک ایسی انسانی دلچسپی بھی جس میں سرکار و دربار اور شاہانہ جلسوں جلسوں کے نقشوں کی سج و سج اور رکھ رکھاؤ کا شائبہ تک نہیں رہتا۔ یہ سب نقشوں میں کمر سو سائشی کے نسبت کم درجہ افراد کا ایک سماجی دستاویز پیش کرتے ہیں۔ ہم گوش تو جہ سے سینس تو ان مرتعات سے عوام کی انہٹ آوازیں بخوبی سن سکتے ہیں۔ ان کی فہرست خاصی طویل ہے۔ مثلاً جوان ساں شہزادہ کسی پیر فقیر کی بارگاہ میں۔ ننگ دھڑلگ سا دھو دوپہر کی چٹلائی دھوپ سے پناہ لینے کے لئے پیر کی چھاؤں میں آکسی سے پاؤں پسا رہے لیٹا ہوا۔ رات کے وقت ملا بحث مباحثہ کرتے ہوئے یا ایک گوتیا اور اس کی مجلس سامعین یہ ہندو مصور بچتر کا عمل ہے۔

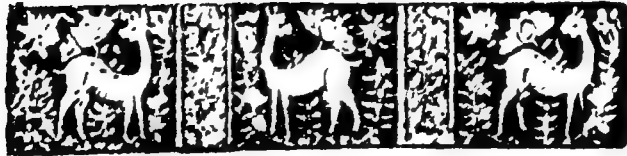
نئی نئی نگرانی حالات نے مصوروں کو جو درحقیقت فن کار بھی تھے اور شاعر بھی، بظاہر جانے پہچانے معمولی حالات سے اہم دنیاوی امور کو اخذ کرنے میں مدد دی۔ اس منقاد قص صورت حال (یعنی ادنیٰ و اعلیٰ کا بظاہر عجیب و غریب ربط) کا لطیف ترین جوہر تھا جو شرق

ضلی کے اس معجز نما عوامی فن میں آفسکارا جوا جوبایان کے داستان آیلو کی راو (UKIYO-E) کے نام سے مشہور ہے اور جس کے معنی ہیں آئینہ ان گزراں۔

ہم دیکھ چکے ہیں کہ شروع میں مغل معنوی نام نہاد نمبوری اور معنوی داستانوں کے زیر سایہ تھی۔ اس سے آزاد ہو کر اس نے ایک نیا نص پیدا کیا۔ اس میں مغربی عناصر نے باہر کر آمیز کر ایک مرکب وضع انبیاء کی فکر منافی عنصر کا استیلا، جو اس کی تشکیل پر حاگما د رت رکھتا ہو، کبھی بھی رائل نہیں ہوتا۔ اس کے باوجود فطرت کی اسی وضع سے استغلا اس اچانک یا جھٹ پٹ نہیں ہوا بلکہ اس کے رسوم و قیود ات اس وقت دقوت پذیر ہوئی جب کہ فن کاروں کو اپنے آپ پر اعتماد پیدا ہوا اور وہ نئی سہ طرفی دنیا میں بڑی آسانی و بے تکلفی سے کام کرنے کے اہل ہوئے۔ یہ اعتماد جہاں گلیہ اور شاہ جہاں کے عہد میں لفظ عروج کو پہنچا جبکہ خیرداری عوامی موعودات کی نقاشی میں، خصوصاً طری عکاسی اور خوش طبعی کا خوب حق ادا کیا گیا ہے۔ یہاں بھی سایہ کاری میں ضبط سے کام لیا گیا ہے اور پرچھائیں تو بالکل ہی مفقود ہے۔ لاوہ بریں جو مصور چند و پرند اور پھولوں کی عکاسی کرتے ہیں وہ نہ صرف نہایت کڑی اور احتیاط و دیدہ ریزی کی متقاضی تکنیک میں یطولی لیتے ہیں بلکہ ہر چیز کو شاعرانہ نظر سے بھی دیکھتے ہیں۔

بالآخر اس حقیقت سے کون انکار کر سکتا ہے کہ مغل معنویوں نے اس امتزاج سے ایک نہایت اعلیٰ ذریعہ اظہار پیدا کر لیا تھا جس کی ولت وہ اپنے ہمہ بالشان مریوں کے فرمان کی تعمیل کر سکے۔ اور یہ وہ مرتب تھے جن کی انتہائی خوشی اس میں تھی کہ ان کے بہت ہی دلاورینہ رد زندگی کی دھڑکنوں سے معمور ماحول کی روت لیلیف معنویں میں کھینچ کر آجائے اور وہ اس کی تشریح و توضیح کا پورا پورا حق ادا کرے۔

ایک فن شناس موسیو فارتے (FAURE) نے ارتقاے فن کی جو نہایت سی تاثراتی قسم کی تاریخ قلمبندی کی ہے اس میں وہ بیان کرتا ہے کہ سمارچ عالم یانہ اوقات نہایت ہی نادرس کے لطائف شبی رہنا ہو جاتے ہیں۔ اس پر مغز قول کا اطلاق جیسے جالی کی جستجو پر ہوتا ہے شاید ہاؤ کی بات پر۔ انسان کے لئے ہر اعتبار سے مابہ ناز ہے۔ ملائیں جہاں سے مراد ان ارفیت و دولتوں میں ہر لطیف عنصر کی سرخ زمینی کا خداداد ملکہ ہے۔ صغ نکلے، جستجو اور پیرچوں، فن کار کو کہاں سے کہاں پہنچا دیتی ہے۔ وہ رازہا۔ بے فطرت کا محرم بن جاتا ہے اور جب اس کا دل مائل ہو تو ناکا پر دہ کشا بھی ہو جاتا ہے۔ اس موقع پر چیر لطیفہ صبی بھی اچانک کام کر جاتا ہے۔ فرمان صادر کرنے والوں نے تو بس فرمان صادر کر دیا۔ دفکاروں نے اس زبردست خوبی اتفاق کے سامنے سر تسلیم خم کرتے ہوئے اپنے تابناک تخلیقی مرقعے پیش کر دئے۔ ان مرقعوں کی آباؤ اجداد بھی ایسی ہی نازہ ہے اور اگر ذوق جستجو کے ساتھ ذہن بیدار اور دلچسپ بینا بھی دامنہ تو ان کو بخوبی مشاہدہ کر سکتی ہے۔ خواہ یہ شہ پارے ظروں سے دو کر سی سرکاری یا کچی نگار خانے میں ہمیں روحانی کتب و مسرت ہم پہنچانے کے لئے محفوظ ہوں یا نہ (ترجمہ)



مغلیہ مصوری



۲



۱

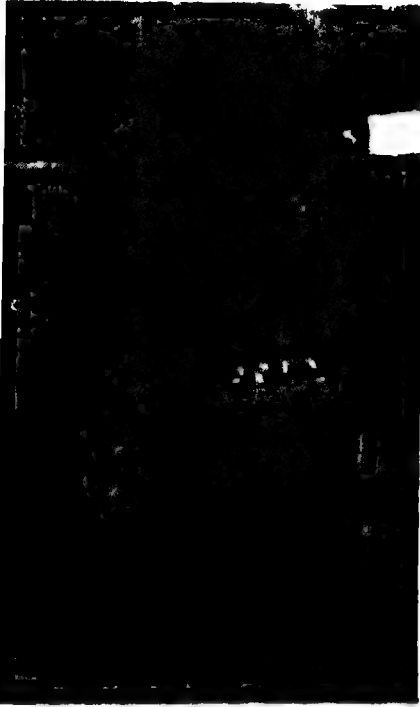


۱

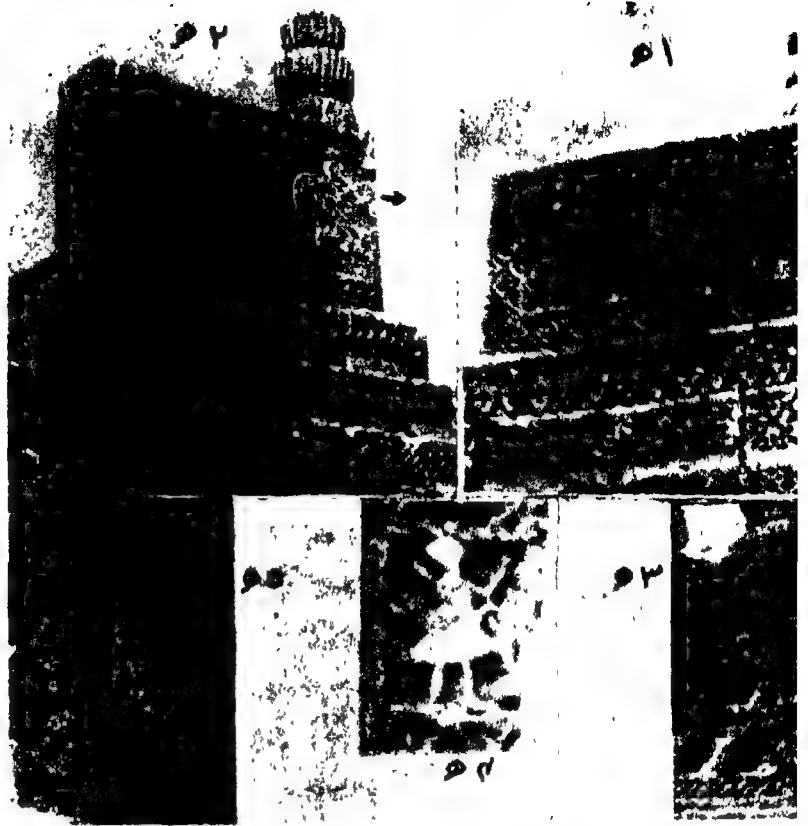
- ۱ : باز (عس : امانہ مصور)
- ۲ : اوسوں کی لڑائی (عس "ھوہار")
- ۳ : حوتل بازی
- ۴ : غامبولوں کی لڑائی



منہاجاہری
(منگا پیر - کراچی)



سویوں اور نعودوں پر ادا المسی اسکل



رنگے پتھر سے بنی ہوئی قبریں اور
ان کے پاس میں • دار



میں کی قبریں
عام طور پر
وہ آدم
وہی ہیں



”منگا پیر“ کا مزار اور متصلہ مسجد

منجاری یا منگا پیر

ڈاکٹر حفیظ شفیق

کراچی سے دس میل شمال مشرق کی طرف منگا پیر نامی ایک موضع ہے۔ یہ ڈاکٹر کی اس بچی مرگ پر واقع ہے جو کراچی کو بندر آباد خاں کے راستے سے بس پہلے کے ساتھ ملاتی ہے اور جس پر موٹر گاڑیاں آجاسکتی ہیں۔ شہر سے کوئی چھ میل باہر نکل کر ہم سندھ انڈسٹریل اینڈ ٹریڈنگ کمپنی کے بڑے جڑے جہازوں کی طرف ٹیول کے بے آب گھا چیل سلسلے نظر آتے ہیں جن پر کوئی جہاز ہے نہ ٹریڈنگ کمپنی۔ لیکن بعض جگہ ٹینٹ (انجیر کی قسم کا خار دار جنگلی بر) اور دوسری جہازیاں دکھائی دیتی ہیں۔ کوئی ۹ میل کے فاصلے پر منگا پیر کی آبادی کے آثار نظر آنے لگتے ہیں۔ اور جب ہم اس گاؤں تک پہنچ جاتے ہیں تو پتہ چلتا ہے کہ بیچد گھروں، مرگ کے کنارے واقع دکانوں، ایک مقبرہ اور اس کے ساتھ ہی واقع ایک مسجد پر مشتمل ہے۔ یہ مقبرہ اور مسجد دونوں ایک ٹیلے پر واقع ہیں۔ جو پہلی (صفحہ ۱۱۸) کے اندازہ کے مطابق وسط سمندر سے تقریباً ۶۰۰ فٹ اونچا ہے۔ کہتے ہیں کہ اس مقبرہ میں منگا پیر یا حاجی منگا سلطان نام کے ایک بزرگ کا مزار ہے۔ اس ٹیلے کے دامن میں مرگ کے دائیں بائیں قبروں کے آثار ہیں۔ اسی ٹیلے کے بائیں جانب دو پختہ حوض ہیں جن میں پانی بھرا ہوتا ہے۔ ان میں سے ایک حوض مردوں کے لئے ہے اور دوسرا عورتوں کے لئے۔ یہاں کے لوگوں کا عقیدہ ہے کہ ان حوضوں کا پانی کتنے ہی امراض سے شفا بخشتا ہے۔ ان سے چند گز کے فاصلے پر ایک بڑا حوض ہے جس کے گرد چار دیواری کھینچی ہے اور دیوار قد آدم اونچی ہے۔ اس حوض کی تہ میں غلیظ سبز رنگ کا بدبودار پانی ہے جو کتنے ہی پھوٹے بڑے مگر مچھ ہیں۔ جب میں ۸ مارچ ۵۸ء کو اس جگہ سیر کے لئے گیا تو کتنے پر معلوم ہوا کہ اس میں کل ۲۸ مگر مچھ ہیں۔ اس حوض کے آس پاس باغات ہیں جن میں کچھ اور دوسرے خوشنما اور سرسبز درختوں کے جھنڈ ہیں۔ ان باغوں کے پھوپھوٹے ایک وسیع میدان ہے جو مغربی پہاڑ تک پھیلا ہے۔ یہ پہاڑ مرگ کے متوازی شمالاً جنوباً واقع ہے۔ اسی طرح دوسری جانب ایک اور پہاڑ مشرق میں ہے۔ اس سے ظاہر ہے کہ موضع منگا پیر ان دونوں پہاڑوں کے مابین جو فلیٹ کانس کے اندازہ کے مطابق سات آٹھ فٹ اونچے ہیں، ایک وادی ہے۔ (گزٹیر: ۱۰۱) مغربی میدان میں چند قبریں ہیں جن کی طرف ہم بعد میں رجوع کریں گے۔

مرگ کے مشرق کی طرف تقریباً ہی فاصلے پر ہندوؤں کے خالی مکانات اور عبادت گاہیں نظر آتی ہیں۔ قیام پاکستان سے پہلے منگا پیر کا مقبرہ ہندوؤں مسلمانوں دونوں کا مجمع تھا۔ لیکن کی طرف کم و بیش ایک میدان کے فاصلے پر نئی پرانی عمارتیں نظر آتی ہیں۔ انہی میں سے ایک کوڑھیوں کا ہسپتال ہے جسے ابھی ابھی تعمیر کیا گیا ہے۔ اس کے پاس ایسے حوض ہیں جن میں درختی طور پر گرم گندھک والا، بدودار پانی پایا جاتا ہے۔ یہ حوض ان حوضوں سے زیادہ بڑے ہیں جن کا پہلے ذکر کیا گیا ہے۔ یہاں اس مقام پر بسنے والے کتنے ہی مکرانی دکھائی دئے اور بے شمار ایسے لوگ بھی جو ہر طرف سے ان حوضوں میں نہانے کے لئے آئے ہوتے تھے۔

ابتداءً ہم نے منگا پیر کے چیدہ چیدہ مناظر پر روشنی ڈالی ہے یعنی اس مقام کے آس پاس، دائیں بائیں، دو پہاڑ، گندھک ملا پانی، جوران پہاڑوں سے بہہ کر آتا ہے، کچھ روں کے درخت، مگر مچھ، منگا پیر کا مقبرہ اور دوسری قبریں۔

اب ہم یہ دیکھتے ہیں کہ یہ تمام چیزیں جو لوگوں کے لئے اس قدر جاذب توجہ ثابت ہوئی ہیں، نئی ہیں یا پرانے زمانے کے سیاحوں اور مصنفوں نے بھی ان کا ذکر کیا ہے۔ سب سے پہلے ہم سندھی مؤرخ میر علی شیر قانع کی تصنیف "تختہ الکرام" کے خود نوشت نسخہ کی طرف رجوع کرتے ہیں جو

۴ جمادی الاول ۱۱۸۲ھ مطابق ۱۶ ستمبر ۱۷۶۸ء کو مکمل ہوا تھا۔ اس کتاب کے آخری حصہ میں ایک فصل بہ عنوان ”طریق منگہ“ ہے جس کے تحت قانع لکھتے ہیں :-

”طریق منگہ ایک مسہر پہاڑ ہے۔ ایک بزرگ ولی اللہ حاجی منگہ بونج بہاؤ الدین ملتانی کے معاصر تھے، کا دیس باسنور و عسفا اس مقام پر نیک نہاد لوگوں اور برگزیدہ ارباب ہدایت کی دعاؤں کا محل اجابت ہے۔ اس پہاڑ سے جو طریق منگہ کے نام سے مشہور ہے، اس کے دامن میں گرم پانی بہہ کر آتا ہے جو درختوں کی لہرائی کے پائپلے کے درمیان سے ایک کھائی میں گرتا ہے۔ اس کھائی میں مگر پھر رہے ہیں جنہیں ”مور“ کہتے ہیں۔ ایک مگر مچھ کے مرے پر دوسرا اس کی جگہ لے لیتا ہے۔ اور وہی طاؤس یعنی مور کا لعل پاتا ہے۔ عقیدت مند لوگ یہاں بھڑ بھڑیوں کی نذر لے کر آتے ہیں اور اس بگھ حلالی کرنے ہیں۔ کوشت کا پہلا سحر ”ان“ ”موروں“ ہی کو پیش کیا جاتا ہے۔ نذر دے کھالیں تو بھونڈا قبول ہوئی ورنہ نہیں۔ نیز اس کھائی کے پاس ایک اور چشمہ ہے۔ ان دونوں چشموں کے مابین ایک پتھر ہے۔ اگر گرم پتھ کا پانی اس پتھر پر ڈال کر نیچے سے پینالے، آٹور سے میں بیس کر باطل ٹھنڈا نظر آئے گا۔ ان چشموں کا پانی زیادہ زرد حلال میں بہہ جاتا ہے۔ اس پانی میں بے شمار مگر مچھ جمع ہیں۔ اور خوش آئینہ باغات پانی کے دونوں طرف واقع ہیں۔ پھر ان دونوں چشموں کے درمیان ایک پتھر کا کنواں ہے۔ جس میں ان دونوں چشموں کے پانی کے علاوہ ٹھنڈا، میٹھا پانی بہہ رہا ہے۔ جس میں ”سج“ نام ایک مکر مچھ ہے۔ اس کنویں کو کوڑہ حاجی منگہ کہتے ہیں۔ نیز حاجی منگہ کی پہاڑی میں ایک نہر ہے جس کا نام ”کندری“ مخدوم شہناز ہے۔ اس کا پانی گرم ہے اور اس کے دونوں کناروں پر خوش آئینہ باغات اور نذر کے مہنگے درختیں ہیں“

قانع کے اس بیان سے ظاہر ہے کہ اس موضع کی کھوی کیفیت تھوڑے سے فرق کے ساتھ جو کچھ اہم ہے کچھ غیر اہم، بارہویں صدی ہجری کے آخری ربع میں یعنی آج سے دو سو سال پہلے آج کل کے مطابق تھا۔ قانع کے قول کے مطابق حاجی منگہ حضرت بہاؤ الدین ملتانی (د ۱۱۶۲ھ) کے معاصر تھے یعنی حاجی منگہ عہد ساتویں صدی ہجری یا سربیسویں صدی عیسوی تک پہنچا ہے۔ ایک انگریز ٹرنٹ کاٹرس جو ہندوستان کی بحریہ میں ملازم تھا اور اس کو ساحل ہند کی مساحت کا کام تفویس لیا کیا تھا، ۱۲۵۲ھ مطابق ۱۸۳۸ء میں منگہ پہنچا اور اس نے اس مقام کے متعلق ایک مفصل بیان لکھا جس کے بعض اقتباسات ”گزیٹ آف انڈیا“ میں معمر ۱۰۱ اور اس کے بعد درج ہیں۔ اس کے بیان کے مطابق مگر مچھ ایک بھیل میں — جس کی لمبائی کو ۵۰ گز سے زائد نہ تھی لیکن پورائی ۵۰ گز سے زیادہ نہ تھی اس میں ۸ فٹ سے ۱۵ فٹ لمبے بڑے بڑے مگر مچھ تھے جن کی تعداد ۲۰۰ سے زیادہ نہ تھی۔ اور پھر ٹے مگر مچھوں کا تو کوئی شمار ہی نہ تھا۔ اسی نے بیان کے مطابق لوگوں نے روایت کی کہ چلے کا وہ ٹیلہ جس پر حاجی منگہ کی قبر واقع ہے، دو ہزار سال سے موجود ہے! اس ٹیلہ کی مغربی جانب رسلان ہے۔ اور اس کے نیچے گرم پانی کا چشمہ جاری ہے۔ جو درختوں سے ہو کر ایک کھال میں گرتا ہے۔ ان دونوں میں سے ایک میں ایک بڑا اور تقریباً ۱۲ چھوٹے اور نیچے مگر مچھ ہیں۔ بڑے مگر مچھ کو ”مور“ کہتے ہیں یعنی طاؤس۔ جو یہاں کے باشندوں کے عقیدہ میں مگر مچھوں کی نسل کا مورث اعلیٰ ہے۔ اس حوض کا پانی بالکل صاف اور سیم گرم ہے لیکن دوسرے حوض کا پانی جو اس سے چند ہی گز کے فاصلہ پر ہے، بالکل ہی ٹھنڈا ہے۔

سید لطف اللہ شکر الہی شیرازی تو نے جو سید بہاؤ الدین محدث، سید خیاث الدین منصور و شکی اور میر صدر الدین محمد شیرازی کی اولاد میں

۱۵ ایک پرگنہ مال نے رقم الخود کو یہ بنایا تھا کہ چار یا یعنی محرم، جلال بہاؤ الدین و شیخ عثمان مردہی، شیخ قزیا اور شیخ بہاؤ الدین زکریا نے یہاں پہنچ کر منگہ پیر کو دیکھا تھا۔ اور ایک پہاڑ میں جو اس موضع کے مغرب میں واقع ہے، ایک جگہ ان کے سجدوں کے نشان پتھر پر برقرار ہیں۔ اسی طرح مہسوان کے قریب پہاڑ میں ایک ہی ستون کا پتھر جو ترا ہے کہتے ہیں کہ چاروں دوست یہاں مکاتذلے لئے بیٹھے تھے اور یہ ایک بڑا مشہور اور برگزیدہ مقام ہے۔ (نسخہ المکرم) ملے حوام ان اس کے عقیدہ کے مطابق حاجی منگہ کی آمد سے پہلے اس جگہ ایک بزرگ کی قبر تھی جس کی شہرت کی بنا پر لوگ یہاں نذر پیش کرنے آتے تھے جب حاجی منگہ یہاں پہنچے تو یہاں کے دو دیہاتوں نے ان کا منعکھ کر دیا۔ اور شدید سردی کے باوجود گھاس چھوس جگ کر کے اپنے لئے آگ جلانے کی اجازت نہ دی۔ حاجی نے ان کے حق میں بد دعا کی اور ان کی شکلیں ایسی سخت ہوئیں کہ وہ سب مگر مچھ بن گئے!

۱۰ نو، کراچی۔ اگست ۱۹۵۸ء

سے تھا، تقریباً سو سال قبل اس موضع کا ذکر کیا ہے۔ وہ دسمبر ۱۷۵۵ء میں ٹیٹھ سے سفر حج پر روانہ ہوا تھا اور اس نے اپنا سفر نامہ موسوم بہ تھختہ البصرین کراچی میں چھپوایا تھا۔ اس کتاب کے صفحہ ۶ پر وہ لکھتا ہے کہ وہ ۱۳ ربیع الثانی ۱۱۷۲ھ مطابق ۲۳ دسمبر ۱۷۵۵ء میں شاہ منگہ علیہ الرحمۃ کی زیارت سے مشرف ہوا۔ اس کے بعد بیان کرتا ہے کہ :-

”پہاڑ سے عجیب قدرتی پانی نکلتا ہے جو ایک جگہ ٹوکرہم ہوتا ہے مگر نہر میں جاری ہو کر سرد ہو جاتا ہے۔ یہ سب اللہ کی قدرت اور اولیاء کی نظر کی برکت ہی ہے جو یہاں مشاہدہ کی گئی ہے۔ اور اس سے بھی زیادہ عجیب بات یہ ہے کہ وہاں پہاڑ کے بائیں ایک تالاب میں مگرچھ میں جن میں سے ایک ’مور‘ کہلاتا ہے۔ یہ مگرچھ دوسروں کے ساتھ جمع ہو کر اکٹھے رہتے ہیں اور وہاں کے زائرین کا دستور یہ ہے کہ وہ بڑا ذبح کر کے اس کا گوشت ان جانوروں کو کھلاتے ہیں۔ اگر ’مور‘ کسی کا بکڑا کھالے تو وہ شخص یہ سمجھتا ہے کہ اس کی مراد برائی۔ ورنہ معاملہ مشکوک ہے۔ خبر نہیں یہ اس ملک کا رواج ہے یا جانوروں نے ذاتی الجج کے لئے مفید فرب کا جال بھیل رکھا ہے۔ کیونکہ کسی کتاب میں اس کا ذکر یا سند نہیں پائی گئی۔ مگر یہ سب اسی بزرگ کی کرامات ہے کہ یہ جانور رات دن انسانوں میں رہتے ہیں اور کسی کو کوئی نقصان نہیں پہنچاتے“

یہی اس موضع کی داستان بارہویں صدی سے لیکر چودھویں صدی ہجری کے مصنفین کی تصانیف میں جس سے اس موضع کے بزرگ کا تذکرہ ساتویں صدی ہجری تک پہنچتا ہے لیکن ہم اس موضع کی قدامت کو اس سے بھی پہلے تک پہنچا سکتے ہیں۔

ابن وقیل (۳۶۶ھ کے لگ بھگ) اور ادلسی (متوفی ۵۶۰ھ ۱۱۶۶ء) اس مقام کا ذکر کرتے ہوئے بیان کرتے ہیں کہ سندھ کے متناہ میں ’منجاری‘ نام ایک موضع ہے جو دیبل سے دو پڑاؤ کے فاصلے پر ہے اور آریئل کے راستے پر واقع ہے آریئل میں جو ادلسی کے بیان کے مطابق نشیب میں واقع تھا، پانی کا تالاب اور چشمے تھے۔ اور آس پاس باغات۔ یہ تمام تفصیلات منگاپیر کے ساتھ مطابقت رکھتی ہیں۔ اس سے یہ بات پایہ یقین تک پہنچ جاتی ہے کہ ’پیری اور‘ پیر‘ سے قطع نظر جو لفظ ’منجا‘ پر اضافہ میں، ’منجا‘ اور ’منگا‘ ایک ہی چیز ہے۔ اور پیر کا اضافہ مردوت کے ساتھ ہوا۔ جو علامہ بیگ کے تصبیات کے ناموں میں بہت عام ہے۔ یعنی ’بری‘ کی طرح جو اصل نام پر اضافہ ہے۔ گنگا گھم (۳۳۲) کی رائے میں احتمال یہ ہے کہ ’منجاری‘ یا ’منڈاوری‘ جو یعنی شہر منڈ۔ اور یہ لوگ وہی ہیں جن کا قریح البلدان بلاذری (مطبوعہ لیدن ص ۴۳) مع حاشیہ قرأت مندرجہ (مید) میں مندرجہ نام سے ذکر کیا گیا ہے: ”قوم من میر۔ ادیبل“ یعنی دیبل کے میدوں کی اقوام میں سے۔ چونکہ منجاری کا لکھنؤ معروف تھا اس لئے اس میں تصحیف ہوتی رہی۔ لہذا عرب جغرافیہ دانوں کی تصانیف میں یہ منجاری، منجاری، منجاری، منجاری وغیرہ کی شکل میں مسطور ہے۔

ہولڈیج (ص ۳۰۹) جس نے سید لطف اللہ شیرازی (۱۷۵۶ء) کی طرح منگہ پیر کو ’مگر پیر‘ کہلا ہے اپنے بیان کے آخر میں اس موضع کے متعلق یوں لکھتا ہے کہ :

”مگر پیر کا محل وقوع ان پہاڑی دیواروں کے ساتھ جو اس کا احاطہ کئے ہوئے ہیں گرم پانی کے چشموں کے ساتھ جو اس سے متصل ہیں اور ان باغات کے ساتھ جو اس نواح میں اس قدر نادر و نادر ہیں کہ ہم کہہ سکتے ہیں کہ ان کی یہاں پر موجودگی عظیم المنظر ہے (نیز ساحل دیا

لے آریئل (سید) ملاحظہ ہوتصنیف :

THE GATES OF INDIA, LONDON 1910: COL SIR THOMAS HOLDICH.

جنرل ہیگ نے دیبل کے کھنڈرات کراچی کے جنوب کی مشرقی جانب ۲۵ میل اور ٹیٹھ کے جنوب مغرب میں ۲۰ میل دور قرار دیئے ہیں۔ (ہولڈیج ص ۴۱۰) لے ہاڑی۔ واڑی کے معنی ہندی میں ہیں باغ، احاطہ، یا گوٹ تعلقہ میرپور ساکر کے جنوب میں ایک جگہ گھڑا ہاڑی جس میں بادی کا لائحہ موجود

LUNN G.H.M: ANCIENT GEOGRAPHY OF INDIA, CALCUTTA. 1924. لے

۴۶

سے نزدیکی اور سب سے بڑھ کر وہ آثار قدیمہ جو فن تعمیر کے سلسلہ میں اس قدر جاذب توجہ ہیں، بلاشبہ و بلا خوف تردید اس امر کو متعین کرتے ہیں کہ یہ موضع وہی مجاہدی ہے جس کا ذکر ابن حوقل اور اداری نے کیا ہے اور جو تبیل سے دو پڑاؤ دور ہے۔
ہولڈنگ کی یہ تحریر یہیں اس موضع کے فن تعمیر سے متعلق جاذب نظر آثار کی طرف ملاحظت کرتی ہے۔

اس موضع کے سب سے جاذب توجہ آثار قبرستان ہیں جیسا کہ کم پیچہ بیان کر آئے ہیں، باغات کے مغرب میں اور شرک کے دائیں بائیں ریتلے پتھر سے قبریں بنائی گئی ہیں جو ستراسر خوبصورت نقوش سے آراستہ ہیں۔ ان قبروں کی وضع بہت ہی عجیب اور غیر متعارف ہے۔ ایک یہ کہ مدفن پر پتھر کا منطیل خالی تعویذ، اس تعویذ کے اوپر اتنی ہی بلندی پر پتھر کی سلیں ہر م کی شکل میں ترتیب دی گئی ہیں یعنی اوپر کی ہر سلی نیچے کی سلی سے چھوٹی اور کم طول عرض کی ہے اور آخر میں ایک بڑے تختہ سنگ کو عموداً ایک کونے میں نصب کیا گیا ہے۔ مردانہ قبروں پر یہ پتھر ایسا نظر آتا ہے جیسے اس کے شمالی کونے میں اونچا سا طرہ ہو۔ عورتوں کی قبروں میں اس سے کچھ مختلف چیز پتھر کے جنوبی کونے میں پائی جاتی ہے بحیثیت مجموعی ان قبروں کی بلندی انسانی قد سے زیادہ نہیں ہوتی۔ جیسا کہ اوپر بیان کیا جا چکا ہے، ان سب پتھروں پر اقلیدسی اشکال میں خوب کام کیا گیا ہے۔ اور بہت عمدہ نقش و نگار اور جالیاں بنائی گئی ہیں۔ عورتوں کی بعض قبروں پر نیچے کی طرف زیورات کے اُبھرواں نقوش بنائے گئے ہیں اور بعض مردانہ قبروں پر اسی طرح جنگی ہتھیاروں — تلوار، ڈھال، بن دوک اور دوسرے دراتی سے ملنے جلتے ہتھیار، چاقو وغیرہ — کی تصاویر بنائی گئی ہیں۔ اس سے بھی زیادہ عجیب بات یہ ہے کہ ایک قبر کے بالائی پتھر پر ایک سوار کی تصویر بنائی گئی ہے جس کے گھوڑے نے گویا زہر بکھر پھینک رکھا ہے۔ اور اس سے کچھ نیچے اسی قبر پر ایک شخص کی تصویر کھینچی گئی ہے جس نے مغلیہ دور سے ملتی جلتی قبائلی پہن رکھی ہے اور ہاتھ میں ایک پھولان کی منہال لئے ہوئے ہے۔ جو زمین پر دھریا ہے۔ مسلمانوں کی قبروں پر راقم الحروف نے ایسی تدبیریں اور کہیں نہیں دیکھیں اور واقعی بہت ہی نادر ہیں۔

ان میں سے بعض قبروں کے پتھروں پر کچھ عبارت بھی تحریر ہے لیکن چونکہ یہ زیادہ بُجھتی ہوئی نہیں تھی نیز دھوپ اور دوسرے اثرات کی وجہ سے اکثر حروف تقریباً مٹ گئے ہیں۔ دو تین نگہوں پر شمالی جانب بعض قبروں کے بالائی پتھر پر کلمہ یا عبارت نسخہ میں مرقوم ہے۔ مگر چونکہ پتھر کم چڑھا ہے۔ اس لئے کلمہ ٹوٹے ٹکڑے کر کے چار سطروں میں لکھا گیا ہے۔ اس طرح:

لا الہ

لا اللہ

محمد رسول

ل اللہ

اس مقام پر یعنی ان قبروں میں جو کہ منگاپیر کے ٹیلے کی مشرق کی طرف ہیں۔ صرف ایک قبر کے نچلے پتھر پر نام بھی نظر آتا ہے، یعنی:

لا تو (۹) ابن حسین (۹)

اُس میدان میں جو اس ٹیلے کے جنوب مغرب میں باغات کے پیچھے ہے۔ چند قبریں ہیں جو نسبتاً زیادہ اہم ہیں۔ ان سب پر بہت عمدہ، لطیف، نازک اور متنوع نقوش ہیں۔ ان میں سے کم از کم چار قبروں پر عبارتیں تحریر ہیں جن سے اس زمانہ کی قبروں کا زمانہ متعین کیا جاسکتا ہے۔ اسی جگہ ایک مقبرے کا کھنڈر بھی ہے جو ایک چوڑے پودا تنع ہے۔ اس کا گنبد موجود نہیں لیکن تمام اطراف کے سنگین ستون جن پر یہ قائم تھا، برقرار ہیں۔ اور ان دونوں قبروں سے متصل دوا در قبرستان میں جو چوڑے پر بنی تھیں لیکن حسب معمول گنبد اور ستونوں کے بغیر۔ ان دو قبروں پر جو بالائی پتھر تھے وہ ٹوٹ گئے ہیں۔ مذکورہ مقبرہ کے ایک ستون پر خط تعلیق میں ایک فارسی عبارت تحریر ہے جو صرف آدھی پڑھی جاسکتی ہے۔ اس کی کیفیت یہ ہے :-

۱۔ اس قسم کی قبریں جن پر اشکال قسم میں اسند کے بعض اور مقامات میں بھی موجود ہیں۔ وہاں بھی عورتوں کی قبروں پر زیورات کے نقوش ہیں اور ان لوگوں کی قبروں پر ہولڈنگ میں فوت ہوئے ہوں، ہتھیاروں کے نقوش بنائے گئے ہیں۔ جو لوگ طبعی موت مرے ہوں، ان کی قبروں پر سوار وغیرہ کا نقش بنایا جاتا ہے۔

(ایک دو الفاظ جو پڑھے نہیں جاسکتے)
مبلغ پانچ ہزار پانچ سو دسہ جر (قبر، حیدر ملک و حیدر (۹) ولد ملک بارون دودھا ولد ملک بارون پر خرچ آئے۔
مقبرہ کے اندر ایک پتھر پر یہ کتبہ ہے:-

بسم اللہ الرحمن الرحیم
لا الہ الا اللہ محمد رسول اللہ
رب لا تذرنی فردا و انت خیر الوارثین
ابن تربت سلمی (؟ تلمیذی؟) ولد حسن
بتاریخ عاشرجاد (کذا) الاول ۱۱۵۶
دوسرا کتبہ جو اسی جگہ ہے، اس طرح ہے:-

لا الہ الا اللہ محمد رسول اللہ
ابن قبر (ناخوانا) بولاشاں
برایں (۹) صد و صد پنجاہ روپیہ خرچ شدہ (دوسط ناخوانا)
تیسرا کتبہ بھی جس پر تاریخ بھی درج ہے، یہی ہے:-

بتاریخ..... عاشرجادی الاول (۹) ۱۱۸۶

اپریل گزٹیر کے بیان سے معلوم ہوتا ہے کہ ۱۹۱۹ء کے لگ بھگ اس مقبرہ کا گنبد برقرار تھا لیکن ٹوٹ پھوٹ رہا تھا۔ قبروں کی تعداد بظاہر چار تھی۔ ان کے پتھر اس وقت اپنی جگہ سے نیچے گر پڑے تھے۔ غالباً اس لئے کہ ان کو کسی مسالہ سے جوڑا نہیں گیا تھا بلکہ ان کو ایک دوسرے پر رکھا دیا گیا تھا۔

مرتب گزٹیر کے بیان کے مطابق زیادہ مشہور روایت یہ تھی کہ شکستہ مقبرہ ایک شخص سردار خاں کا مدفن تھا جو قبیلہ تہرہ یا نہرو جس کا شمار اس علاقہ اور اس کے شہروں کے بزرگ ترین قبائل میں ہے اور ستم (یعنی راجپوت) قوم سے متعلق ہے کی ایک شاخ بر قاتی یا بلقانی کا سربراہ تھا۔ یہ شخص ایک موضع اللہ لوہا، جو منگ پیر سے دس میل دور واقع ہے، کی لڑائی میں جو بھیڑیوں کے ہاتھوں مارا گیا تھا۔ لیکن یہی روایت اس نواح کے جو کھیلوں میں مالیر کی ان قبروں کے بارہ میں بھی رائج ہے جو اس وضع و ہیئت کے ساتھ وہاں بھی پائی جاتی ہیں۔ اس روایت سے بلاشبہ ثابت ہوتا ہے کہ جگیا جو بالآخر مالیر اور سندھ کے ڈیلٹائی خطہ پر تسلط ہو گئے تھے برہمنوں کے ساتھ بکثرت برسر آدیش و پیکار رہے تھے مولف مذکور یہ بھی بیان کرتا ہے کہ اس مقبرہ میں ۱۹۱۲ء - ۱۵۰۶ء یعنی ستموں کے عہد کا ایک پتھر بھی ہے۔ لیکن یہ کہیں دکھائی نہیں دیتا۔ اگر یہ ان پتھروں کے نیچے دب گیا ہے جو دوسرے پتھروں کے نیچے چھپ گئے ہیں، تو یہ ممکن ہے۔ ورنہ جتنی تاریخیں یہاں نظر آئی ہیں وہ ۱۲ ویں صدی ہجری یعنی عہد کلہوڑہ ہی سے متعلق ہیں (ترجمہ)

لے گویا یہ وہی بولا خاں نہرو ہے جس کا ذکر مرزا قلیج بیگ نے اپنی انگریزی میں لکھی ہوئی "تاریخ سندھ" میں کیا ہے۔ "منظر شاہجہانی" (جو شاہجہان کی تخت نشینی کے ساتویں سال مرتب ہوئی) معتقد یوسف میرک بن ابوالقاسم نمکین کے قلمی نسخے کا کاتب بھی "نہرو" کا ہجاولوہی کرتا ہے یعنی اے ہوز سے لیکن مرزا قلیج بیگ کی تاریخ سندھ اور اپریل گزٹیر میں اس کو نو میردی لکھا ہے یعنی واؤ سے۔
لے اپریل گزٹیر ص ۱۰۲

غزل

حفیظ ہوشیار پور

جمیل نقوی

ترا حُسنِ عشق پیکر اگر آشکار ہوتا
نہ خرد فربہ کھاتی نہ جنوں شکار ہوتا
تری بزمِ کُن نکال میں عجب انتشار ہوتا
اگر عشقِ سادہ فطرت نہ حلیف ارتوتا
نہ چین میں آشیانہ سرِ شاخسار ہوتا
نہ خزاں کا خوف ہوتا نہ غم بہار ہوتا
کبھی یوں بھی کاش ہم پر اثر بہار ہوتا
کہ شرارِ آتش گل بھی نظریہ بار ہوتا
یہی سوچ کر نگاہوں سے اٹھائیے ہیں پردے
مرا طرزِ کم رنگا ہی تجھے ناگوار ہوتا
یہ اتنی اتنی نظارے یہ چین چن بہار ہیں
جو مری نظر نہ ہوتی یہ جہاں بختار ہوتا
تری ملتفت نگاہیں جو فسانہ کہہ رہی ہیں
میں فربہ کھا گیا تھا اگر اعتبار ہوتا
میں یہ سوچتا ہوں اکثر مری آہی کا حاصل
نغمِ عاشقی نہ ہوتا غم روزگار ہوتا
جو خزاں کا غم نہ ہوتا تو خیلے رنگِ خمبو
یہ جہاں رنگِ خوشبو ترا شاہکار ہوتا
تری آرزو نہ کرتے تری جستجو نہ کرتے
ہیں اپنے دل پر ظالم اگر اختیار ہوتا
مرے دل میں ہے یہ حسرت کہ جمیل میرے غم میں
کوئی استکبار ہوتا کوئی بیقرار ہوتا

ابھی لڑائی نہیں دیوارِ زنداں، آؤ دیوالو
کوئی مشکل نہیں جو ہونے آساں، آؤ دیوالو
گر بیاں پاک دیوالوں پہنستے ہیں خردِ ولے
خرد والوں سے ہوں دست و گریباں، آؤ دیوالو
خرد کی گتھیاں سلجھائیں فرزانوں کے کام آئیں
جنوں کہ بہ تک رہے گا ہم پہ بہتاں، آؤ دیوالو
یہاں صحرا سے بڑھ کر و صحبوں کی قدر ہوتی ہے
یہ بزمِ عشق ہے، با ساز و ساں، آؤ دیوالو
دکانِ شیشہ گر سمجھے تھے میخانہ کھل آیا
مکدر ہو نہ جائے عیشِ مستان، آؤ دیوالو
یہ فرزانوں کی بستی میں صدائے آشاکسی
کوئی دیوانہ ہے شاید غزلِ سنواں، آؤ دیوالو
بھری نخل، وہی اپنا حفیظ اور اس کی تنہائی !
کہیں سے ڈھونڈ لائیں کوئی ان آؤ دیوالو

غزل

آدھ سہارن پوری

شیدائے جبرائیل

ہدفِ برقی بے اماں ہیں ہم
زندگی کے مزاج داں ہیں ہم
کشتہ سخی رائیگاں ہیں ہم
دکڑ بھرتِ دل کی داستان ہیں ہم
بے نیازان سیرے منزلِ دوست
بیخودی میں رواں داستان ہیں ہم
نغمہ بے صدا سہی لیکن
لالہ و نعل کے ترجمان ہیں ہم
عشق کا دور مختصر ہی سہی
حاصلِ عمر جاو داں ہیں ہم
آج بھی عام ہے حدیثِ جنوں
آج بھی روحِ داستان ہیں ہم
ہم سے پوچھو مزاجِ رنگا تین
شاہدِ گیل کے راز داں ہیں ہم
جادہ پیما ہے کاروانِ خیال
کیا خبر ان دنوں کہاں ہیں ہم
دل کا بے ربط دھڑکنوں کی قسم
محرمِ سیرِ دلبراں ہیں ہم
لاکھ معنوبِ بارگاہِ سہی
پھر بھی عنوانِ داستان ہیں ہم
سینہ کا مٹات میں شیدا
خلشِ دردِ بے کراں ہیں ہم

★

سری زندگی میں شامل جو نہ تیرا پیار ہوتا
تو نشاطِ دو جہاں بھی مجھے ناگوار ہوتا
مرے شوقِ جستجو کا کسے اعتبار ہوتا
سہراہ منزلوں تک نہ اگر غبار ہوتا
میں تجھے خدا سمجھ کر نہ گناہ گار ہوتا
اگر ایک بے نیازی ہی ترا شعار ہوتا
اثران کی گفتگو میں، تو دلوں میں پیار ہوتا
مرے ناصحوں کا جانا جو بکوائے یار ہوتا
جو ستم زدوں کا یارب کوئی غمگسار ہوتا
تو غمِ حیات اتنا نہ دلوں پہ بار ہوتا
خردِ اعتراف کرتی نہ جنوں کے معجزوں کا
گل و یاسمن کا دامن جو نہ تار تار ہوتا
ترے ہر وہاہ و انجم کو گلہ ہے مجھ سے یارب
کہ ہمیں بھی چین ملتا، جو تجھے ترار ہوتا
جو بغیرِ دمنائی کے یہ رنگ ہے تو یارب
دل و جاں پہ کیا گذرتی جو غم آشکار ہوتا
نہ سکونِ دل کی چاہت میں آپس باتنا
کسی اور کو تو ملتا جو کہیں قرار ہوتا

★

میری قمیص پنجنابند کرو...



پشایخ: پشایخ: کوئے جن تار تار کار پر پٹی آئیں!
میں اس طرح اپنی قمیص ڈھلوانا نہیں چاہتا۔

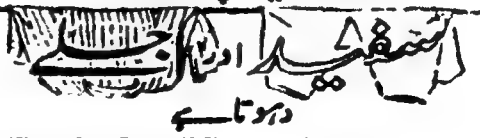
سن لائٹ صابن استعمال کیجئے
جی ہاں! جب سن لائٹ صابن کافی مل سکتا ہے تو کپڑوں کو اس طرح
خوش پیٹ کر دھوئے کہ ضرورت سن لائٹ کے بلڈ انگرز بوائے
جھاگ سے کوئے پئے بغیر میل خود بخود صاف ہو جاتا ہے۔ کپڑے
بھگوئیے صابن لائٹ صابن ملے اور دھو ڈالئے بس آپ کا کام
ختم ہو گیا۔ اے کام پزیر سن لائٹ صابن سے دھوئیے!

یہ آپ کے ہاتھ کی جلد کے لئے بھی مضر نہیں ہے



سن لائٹ صابن

پنجنے بغیر کپڑوں کو



S. 14-100 U.D.



نظام شمسی میں اب تک نو سیارے دیکھے جا چکے ہیں۔ سورج کی طرف سے مختلف فاصلوں پر ان کی بریب یہ ہے: عطارد، زہرہ، زمین، مریخ، مشتری، زحل، یورینس، نپتون اور بلوٹو۔ یہ سب مختلف رفتاروں کے ساتھ سورج کے گرد گھومتے ہیں۔ چاند آفتاب کا سیارہ نہیں، وہ ہماری زمین کا سیارہ ہے کیونکہ وہ زمین سے پیدا ہوا تھا اور اس کے چاروں طرف گھومتا ہے۔ اس لئے اسے سب سے زیادہ مناسب ہوگا۔

دوسرے سیاروں کے کئی کئی چاند ہیں۔ مریخ کے دو اور مشتری کے بارہ۔ لیکن ہمیں صرف اپنے چاند اور اپنے ان دو بڑی سیاروں سے سروکار ہے جو ہماری زمین کے ادھر ادھر واقع ہیں یعنی مریخ اور زہرہ۔ زہرہ سورج سے ہماری زمین کی بہ نسبت قریب اور مریخ دور ہے۔ اس وقت راکٹ اور مصنوعی سیارچوں کے ماہرین کی نظر ان تین جہانوں پر ہے۔ دیکھئے ان میں سے کون انسان کی پہلی خلائی منزل بنتا ہے۔ البتہ یہاں بیٹھے بیٹھے بھی ان کی سیر دلچسپی سے خالی نہ ہوگی۔

چاند: چاند کا قطر ۲۱۵۸ میل ہے اور وہ تقریباً دو ارب سال قبل ہماری زمین سے الگ ہوا تھا۔ شروع میں وہ قریب تھا لیکن رفتہ رفتہ دور ہوتا چلا گیا۔ یہ سلسلہ اب بھی جاری ہے۔ اس وقت وہ ہم سے تقریباً دو لاکھ انتالیس ہزار میل کے فاصلہ پر ہے۔ اور زمین کے گرد تقریباً ۲۸ دن میں ایک گردش پوری کر لیتا ہے۔ اس کے

۱۹۵۸ء سائنس کی پوری

تاریخ میں اس لحاظ سے ہمیشہ یادگار رہیگا کہ اس سال انسان مصنوعی چاند بنانے میں کامیاب ہو گیا جو ماہِ نخب سے قطعی مختلف ہے۔ پہلے امریکہ اور پھر روس نے نئے نئے بعد دیگرے کئی مصنوعی سیارچے فضا میں چھوڑے۔ قوت کے استعمال کے بغیر مادی اجسام کو زمین کے چاروں طرف گرداں رکھنا ایک ایسا عظیم کارنامہ ہے جسے بجا طور پر دوسرے جہانوں کے سفر کی ابتدا کہا جا سکتا ہے۔ انسان نے جب سے اس خاکدان پر ہوش سنبھالا ہے، وہ چاند اور دوسرے سیاروں کے حسن سے مسحور ہونا رہا ہے اور اس کی یہ آرزو رہی ہے کہ وہ کسی بھی طور ان تک پہنچ جائے۔



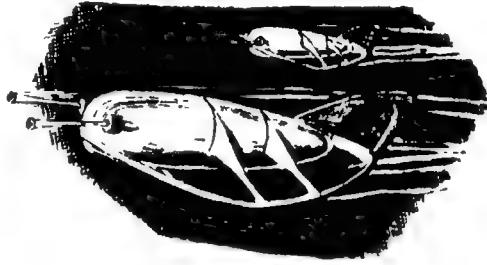
نظام شمسی: کائنات پر شمار ستاروں سے

بھری ہوئی ہے۔ سورج بھی ایک معمولی ستارہ ہے۔ نو سیارے اس کے تابع فرمان رہتے ہوئے اس کے چاروں طرف گردش کرتے ہیں۔ اسی طرح دوسرے ستاروں کے بھی اپنے اپنے سیارے ہونگے لیکن ہماری سب سے بڑی دوربین بھی ہمیں ان کی جھلک دکھانے سے قاصر ہے، اس لئے جب ہم دوسرے جہانوں تک پہنچنے کا کوئی منصوبہ تیار کرتے ہیں تو اس کا تعلق صرف نظام شمسی کے سیاروں ہی سے ہو سکتا ہے۔

چونکہ وہ ایک چھوٹا سا رہا ہے اسلئے اسکی کشش نہیں ہماری زمین سے کم ہے، تقریباً چھٹا حصہ - اسلئے وہاں ہر چیز کا وزن کم محسوس ہوگا - چلنے پھرنے میں بڑا ہلکا بن محسوس ہوگا - نوازن برقرار رکھنے کے لئے بھاری جوئے پہنتے پڑینگے -

قمری سطح : چاند کی سطح بھی بڑی

یہ سب سی ہے - ہم جن علاقوں کو پہلے سمندر سمجھتے تھے، وہ سب ریگستان ہیں - اگر ایک طرف اٹھارہ ہزار فٹ بلند پہاڑ اٹھڑے ہیں، تو دوسری طرف آنے ہی گہرے شار منہ پہلانے نظر آتے ہیں - چاند پر شروع میں آئیں فساں پہاڑ عام تھے لیکن اب سب سرد ہو چکے ہیں - ان کے چھوڑے ہوئے دھانے اسقدر فراخ ہیں کہ ہمیں یہاں سے بھی آسانی سے نظر آجائے ہیں - چاند کے چہرے کے دھبے بھی سیاہ دھانے ہیں - کچھ دھانے اس زمانے کی یادگار ہیں جب چاند بگھلی ہوئی حالت میں تھا اور بڑے بڑے شہاب بلا روک ٹوک اسکی سطح پر گرتے تھے -



چاند کی ویرانی کے پس نظر بعض امریکی سائنسدانوں نے یہ نظریہ پیش کیا ہے کہ ہمارے لئے زہرہ اور مریخ کا رخ کرنا زیادہ مناسب رہیگا جہاں حیات کی کوئی نوع ہو سکتی ہے -

زہرہ : زہرا نظام شمسی کا دوسرا سا رہا ہے -

سورج سے اس کا اوسط فاصلہ ۶۷,۰۰۰,۰۰۰ میل رہا ہے - یہ حکمدار سیارہ بہت سی بایوں میں ہماری زمین سے مشابہ ہے، اسلئے اسے اکثر زمین کی بہن کہا جاتا ہے - جسامت میں وہ اس سے ذرا چھوٹا ہے - اس کا ایک سال ہمارے ۲۲۵ دن کے برابر ہوا ہے - ماس ہے کہ اسکا دن ہمارے دن سے بہت لمبا ہوا ہے - شاید ہمارے پس دن کے برابر -

سانہ سانہ وہ اپنے محور پر بھی کھومنا ہے یعنی وہاں بھی دن اور رات کا وہی سلسلہ جاری ہے جو ہم زمین پر دیکھتے ہیں - لیکن اب اسے اتفاق کہنے یا بچہ اور، چاند جتنے عرصے میں ہماری زمین کے چاروں طرف، ایک بار کھومنا ہے، اتنے ہی عرصے میں اپنے محور پر بھی ایک گردش پوری کر لے گا - یہ مدت ۲۸ دن ہے - گونا اس کا دن اور رات ہمارے حودہ حودہ دن کے برابر ہوتے ہیں - اس کا ایک ہی رخ ہماری طرف رہا ہے - دسی نے آج تک چاند کا دوسرا رخ نہیں دیکھا !

ہوا کی غیر موجودگی : چاند کے جس

حصے پر دن رہا ہے اس کا درجہ حرارت ۲۰۰ درجے فارن ہنٹ تک پہنچا ہے یعنی پانی کے نقطہ جوش کے قریب، اور رات کو اتنی سردی ہوئی ہے کہ بارہ صفر سے ڈھائی سو درجے نیچے گرجائے - درجہ حرارت کے اس زبردست فرق کی اصلی وجہ یہ ہے کہ چاند پر ہوا موجود نہیں جو ہر سارے کائنات کے لئے بڑے اچھے غلاف کا کام کرتی ہے -

یہ سردی کو حد سے بجاواز کرنے دسی ہے اور یہ گرمی کو - ہوا نہ ہونے کی وجہ سے چاند پر کوئی آواز بھی نہیں سنائی دیتی - وہ تو ایک مردہ دنیا ہے - ویران، خوفناک اور سسنا - جو لوگ وہاں جائسکے انہیں آپس میں گفتگو کرنے لسنے وائرلس سے استعمال کرنے پڑینگے کیونکہ ریڈنائی لہروں کو ہوا کی ضرورت نہیں - ہم زمین پر طلوع و غروب آفتاب کے جو خوبصورت مناظر دیکھتے ہیں وہ بھی ہوا نہ ہونے کی وجہ سے چاند پر مفقود ہونگے -

کشش ثقل : چاند پر پانی بھی موجود

نہیں، اس لئے وہاں کسی قسم کی نباتات یا حیات کے موجود ہونے کا سوال ہی نہیں پیدا ہوتا -



یہاں کھولتے ہوئے پانی کا ہونا ہے۔ خیال ہے کہ اسکی سطح پر بہت بڑے بڑے سمندر اور دلدلی علامے بھلے ہوئے ہیں۔ جسے ابتدائی دور میں ہماری زمین پر بھی -

چاند کی طرح زہرہ بھی گھٹنا بڑھتا نظر آنا ہے۔ وہ ایک صدی میں دو مرتبہ سورج کے سامنے سے بھی گذرنا ہے۔ آسوت وہ دورین کے بغیر بھی دیکھا جا سکتا ہے۔ سب سے پہلے ان مشاہدات نے ہی سورج کا فاصلہ معلوم کرنے میں ہماری مدد کی تھی۔ زہرہ کو آئندہ ایسے دو اتفاقات جون ۲۰۰۴ء اور جون ۲۰۱۲ء میں پھر پیش آئینگے۔

مریخ: یہ نظام شمسی کا چوتھا سیارہ ہے۔ سورج سے اس کا فاصلہ تقریباً ۱۴۶,۰۰۰,۰۰۰ میل رہتا ہے اور ہم سے کم از کم ۳۵,۰۰۰,۰۰۰ میل۔ اس کا ایک سال ہمارے ۶۸۷ دن کے برابر ہوتا ہے۔ یہ ہماری زمین سے کچھ چھوٹا ہے۔ اس کا دن ہمارے دن سے صرف چالیس منٹ زیادہ لمبا ہوتا ہے۔

مریخ بڑی مدت سے تمام ہیئت دانوں کے درمیان بحث کا موضوع بنا ہوا ہے، البتہ سب کے سب اس بات پر ضرور متفق ہیں کہ اگر نظام شمسی کے کسی سیارے پر حیات کی کوئی شکل موجود ہے تو وہ مریخ ہے۔ زمین کی طرح اس کے

کثیف بادل: زمین سے زہرہ کا فاصلہ کم زیادہ ہوتا رہتا ہے۔ کم سے کم ۲۶,۰۰۰,۰۰۰ میل اور زیادہ سے زیادہ ۱۶,۰۰۰,۰۰۰ میل رہتا ہے۔ بہترین دوربینوں کی مدد سے بھی آج تک ہم اس کی سطح نہیں دیکھ سکے۔ اس کے چاروں طرف کثیف بادل چھائے رہتے ہیں۔ اس سے ظاہر ہوتا ہے کہ زہرہ پر فضا موجود ہے لیکن دونوں فضاؤں کی بناوٹ میں بڑا فرق ہے اور اس فرق کی مدد سے ہی ہم نے زہرہ کے کچھ حالات معلوم کئے ہیں۔ کرہ ارض کی ہوا میں دو گیسوں تمناز حیثیت رکھتی ہیں: آکسیجن اور نائٹروجن۔ ان کے علاوہ کچھ ابخرات، کاربن ڈائنکسائیڈ اور چند ہلکی گیسوں بھی شامل رہتی ہیں۔ ان سب پر آکسیجن حاوی ہے۔ حیات اسی گیس کی مرہون منت ہے۔ یہ گیس نبزی سے خرچ ہو رہی ہے اور کچھ مدد بعد بہاں زندگی دوبھر ہو جائیگی۔ اندازہ لگایا گیا ہے کہ جب سے دنیا بنی ہے تب سے اب تک آکسیجن کی موجودہ مقدار کا دوگنا حصہ مختلف عوامل پر صرف ہو چکا ہے۔

آکسیجن کا فقدان: جب ہم جذبہ سائنسی آلات کے ذریعہ زہرہ سے آنیوالی روشنی کا تجزیہ کرتے ہیں تو یہ چلتا ہے کہ وہاں کاربن ڈائنکسائیڈ میں زہریلی گیس نو افراط سے موجود ہے لیکن آکسیجن مفقود ہے۔ گونا گونا گوت وہاں وہ حالات ہیں جو زمین پر شروع میں تھے جبکہ حیات کی کوئی شکل یہاں نہیں تھی۔ امید کی جا سکتی ہے کہ چند لاکھ سال بعد زہرہ پر بھی آبادی اور حیات کے آثار رونما ہو جائیں گے۔

درجہ حرارت: چونکہ زہرہ ہماری بہ نسبت سورج سے ذرا قریب واقع ہے اس لئے اس کا درجہ حرارت بھی کچھ زیادہ رہتا ہے۔ کثیف بادلوں کا غلاف اس کی سطح کو ہر وقت گرم رکھتا ہے۔ اوسطاً وہاں کا ٹمپریچر تقریباً اتنا رہتا ہوگا جتنا

ایسے سوالات ابھی تک تشنہ جواب ہیں -
البتہ وہاں ایسے حالات کا یقین ہے جن میں حیات پروان چڑھ سکتی ہے - ضروری نہیں کہ حیات کی شکل ویسی ہو جو زمین پر ہے کیونکہ جغرافیائی حالات ہر جگہ اپنا اثر دکھاتے ہیں -

مریخ میں فضائی کی فضا بلندی تقریباً پچاس میل ہے - یہ فضا بحد لطیف اور ہلکی ہے اور اسکی کل مقدار اس ہوائے بھی کم ہے جو دنیا کی بلندترین حوئی، ایوریسٹ، پر چھائی ہوئی ہے - اس میں ابخرات تو ہیں لیکن آکسیجن نہیں - چونکہ مریخ ہماری بہ نسبت سورج سے

کافی دور ہے اسلئے وہاں سردی زیادہ بڑی ہے - اندازہ ہے کہ دوپہر کے وقت وہاں



کا درجہ حرارت ۰ ڈگری فارن ہیٹ تک پہنچ جاتا ہے لیکن سہ پہر سے ہی سردی شروع ہوجاتی ہے جو غروب آفتاب کے بعد بڑھ جاتی ہے - رات کا درجہ حرارت صفر سے غالباً ۳۰ درجے نیچے گر جاتا ہے - اگر وہاں کسی قسم کی حیات موجود ہے تو وہ گرمی سردی کے اس زبردست فرق کی عادی ہو چکی ہوگی لیکن ہمارے لئے یہ فرق سخت تکلفدہ ثابت ہوگا اور ہمیں اپنے ساتھ ایسا لباس، اقامت گاہیں، غذا اور دوسری اشیا لے جانی ہوں گی جو وہاں ہمارے قیام کو آرام دہ نہیں ہو کم از کم ممکن ضرور بنا سکیں *

* * *

بھی شمالی و جنوبی قطبین ہیں جو کبھی برف سے ڈھکے نظر آتے ہیں اور کبھی خالی یعنی وہاں بھی موسم اسی طرح بدلتے ہیں جیسے زمین پر -

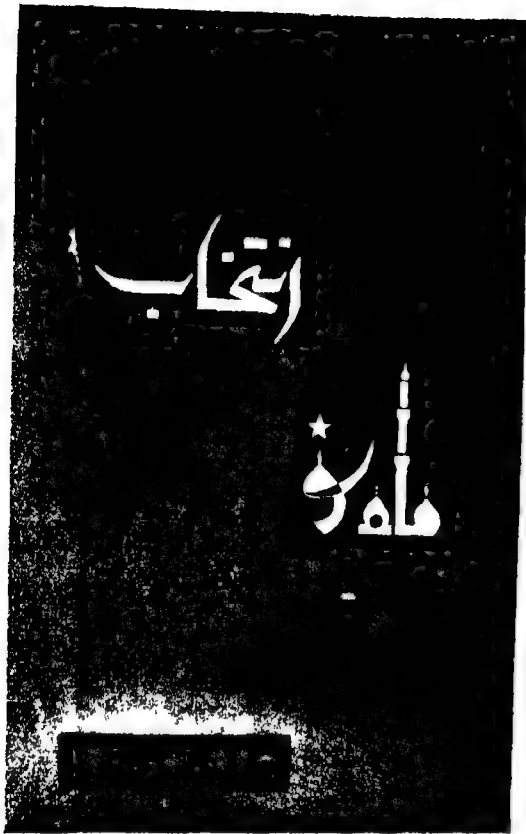
زمین میں مشابہت: ہیٹ داں کہتے ہیں کہ مریخ چاند کی طرح بے آب و گیاہ نہیں ہے - اس میں کچھ نہ کچھ فضا ضرور موجود ہے اور یہ بھی یقین کیا جاتا ہے کہ اس میں کچھ ہودے بھی اگتے ہیں - اسپر نارنجی رنگ کے بڑے بڑے قطعات بھی دیکھے گئے ہیں جنہیں ہیٹ داں بھی چالیس پچاس سال پہلے سمندر سمجھتے تھے لیکن اب یہ یقین کیا جاتا ہے کہ وہاں

وسیع سمندر نہیں ہیں اور پانی بھی اس اور کی شکل میں ہے جو قطبین پر چھائی ہوئی نظر آتی ہے اور پکھل پکھل کر مبدائی علاقوں کو

سیراب کر رہی ہے - نافی علاقے پر ریگستان ہیں، جو نارنجی نظر آتے ہیں - نباتات کا بدلتا ہوا رنگ میدانوں کو مختلف رنگتیں بخشتا ہے - بعض ہیٹ دانوں اور سائنس دانوں کے خیال میں مریخ پر زندگی کے آثار موجود ہیں - بعض یہ بھی کہتے ہیں کہ وہاں اسی ذہین مخلوق بھی موجود ہے جو نہایت ترقی یافتہ طیاروں یعنی، "اڑن طشتریوں"، میں بیٹھ کر ہماری زمین کی سیر کرنے آتی ہے - خیال ہے کہ وہاں کے وسیع ریگستان اسے پہلے ہی کھا چکے ہیں اسی لئے وہ نارنجی نظر آتے ہیں - لوہے کا رنگ اسے نارنجی بنا دیتا ہے - اگر ایسا ہے تو پھر وہاں ہودے کس طرح اگتے ہیں ؟



چائنگام، مسرہی پاکستان: سہاں کے دہاڑی قنائل حوس و خرم زندگی بسر کر رہے ہیں
(”موگھا“ میلہ کی ایک لڑکی)



۱۹۵۳-۱۹۵۸ء

کے حصہ، حصہ بن نظم و نثر ۵ انتخاب

علم ادب عارف

فن اویانہ

ذراہ

نظم نثر

نظم

چند لکھنے والے:

- | | |
|-----------------------|------------------------|
| * ڈا ڈٹر محمد عبداللہ | * ڈا ڈٹر ابواللہ صدیقی |
| * ڈا ڈٹر عابد بریلوی | * بدر سجاد حیدر |
| * محمد حسن عسکری | * الطاف گوہر |
| * عزیز احمد | * ہمار ہفتی |
| * علامہ عباس | * ابوالفضل صدیقی |
| * حجاب امسار علی | * آغا نادر |
| * مولد بھانوی | * اسرف صوحی |
| * محمد احمد دہلوی | * رفیق خاور |
| * حکمر مراد آبادی | * جوش ملیح آبادی |
| * حفظ حالندھری | * حفظ موسارپوری |
| * فراز گورکھپوری | * عدم |
| * شان الحق حمی | * ابن انس |
| * فضل احمد کریم فصلی | * جعفر طاہر |

- | | |
|--------------------|--------------|
| * یوسف ظفر | * ناس دہلوی |
| * جمیل نقوی | * فیوہ نظر |
| * ناصر کاظمی | * عاصمہ حسن |
| * زہرہ نگاہ وغیرہم | * ضمیر جعفری |

قیمت نانچ روپے

رنگین خوبصورت کردہ پوس

ادارہ مطبوعات پاکستان - پوسٹ بکس نمبر ۱۸۳ - کراچی



سید محمد علی



ماہ نو

جلد ۱۱ — شماره ۶
ستمبر ۱۹۵۸ء

مدیر: رفیق خاور
نائب مدیر: ظفر قریشی

سالانہ چہندہ:

ساڑھے پانچ روپے
فی کاپی — آٹھ آنے

ادارہ مطبوعات پاکستان
پوسٹ بکس ۸۳۳ کراچی

۶	آپس کی باتیں	اداریہ:
۷	برہنہ نیکو نہاد (نظم)	بیاد قاسم عظیم:
۸	سید نور الدین	محمد حاضر را کلیم:
۱۰	سات دشمن (ترجمہ)	بیاد شاہ عظیم:
۱۲	میر مہر علی شاہ	میر مہر علی شاہ:
۱۳	فکر و ادب، اجتماعی نظام میں	مقالات:
۱۷	معاہدہ طرز ادیب (مذکرہ)	ابن اث
۲۱	عبد اللہ خاور	غزلیں:
۲۲	رازجو	نغمیں:
۲۳	بہار نو	قیوم نظر
۲۳	سادگی ہائے جنوں	ظہور نظر
۲۴	کئی؟	ابو سعید قریشی
۲۸	جب درو جاگے (نگار فسانہ)	ظہور جوی
۳۰	سید غلام الثقلین نقوی	دیا
۳۸	اہل کی مصوری	بلقیس ذکی
۴۱	بزرگ میں خطاطی	سید یوسف بخاری
۴۶	سید جعفر طاہر	تاجش دہلوی
۴۷	مشفق خواجہ	رفعت سلطان
۴۵	چناری کے اس پار	عارف حمادی
۴۹	دہی امداد نصیب	احسان ملک
۵۳	ہماری ڈاک	
۵۴	نقد و نظر	(ر۔نخ)

آپس کی باتیں

اس مہینے ہم پھر بابائے مکت محمد علی جناح کی وفات کی یاد تازہ کر رہے ہیں۔ یہ اس حقیقت کی آئینہ دار ہے کہ قائد اعظم ہمارے لئے اب بھی زندہ ہیں، ہمارے لئے شعل راہ ہیں۔ ایک مسیح، ایک کلمہ جس نے عین وقت پر یسوع پاک و ہند کے مسلمانوں کو از سر نو زندگی بخشی اور ان کی رہنمائی کر کے آزادی کی نعمت سے بہرہ ور کیا یہ کامیابی انہیں اُس بلند تنہیت سے حاصل ہوئی جس نے کسی قیمت پر اپنے موقف سے ہٹنا گوارا نہ کیا۔ اب ہم ہی نہیں دوسروں نے بھی یہ حقیقت محسوس کر لی ہے کہ ان کے کردار کی روح وواں ایک اور صرف ایک ہی چیز تھی۔ ان کی غیر معمولی راستبازی اور صداقت شعاری۔ چنانچہ حال ہی میں نامور سوانح نگار ہیکٹر بولائیٹھو نے قائد اعظم پر جو کتاب لکھی ہے اس میں شروع سے آخر تک اسی بات پر زور دیا گیا ہے۔ بابائے ملت کی امسالہ برسی پر اس کتاب کے پسندیدہ انساب و اسات سے بہتر پیشکش اور کیا ہوگی؟ امید ہے یہ ستر و لبرال در حدیث دیگران قارئین کے لئے دلچسپی کا باعث ہوگا۔

بزرگان سلف میں شاہ جہد الطیف بھٹائی رکھنا عارفانہ کلام ایک چشمہ جاری ہے۔ ”ماہ نو“ کو یہ شرف حاصل ہے کہ اس نے آج سے گیارہ سال پہلے اپنے پہلے ہی شمارہ سے اس چشمہ کی سرسبز لہروں کو اردو کی جوئے رواں میں منتقل کرنے کی کوشش شروع کر دی تھی اور یہ کوشش اب تک جاری ہے۔ اب ہم شاہ جہد کے جہد و رکھائے معانی سے دامانِ سخن بھر رہے ہیں اور انہیں قارئین کی خدمت میں اس طرح پیش کر رہے ہیں کہ عکس گل بدست تازہ شاخ تازہ تراند

حال ہی میں ترقیاتی بورڈ کا قیام اردو زبان کی توسیع و ترقی کے حق میں ایک نیک فال ہے۔ اس کا یہ کام یہ ہوگا کہ اردو کی ایک مبسوط اور مختصر لغت مرتب کرے۔ اگر یہ کام بطریق اسن انجام پائے گا تو ایک کارنامہ عظیم ہوگا اور اردو زبان کی تاریخ میں ایک سنگ میل۔ بورڈ کے افتتاحی اجلاس کے موقع پر مشیر تعلیمات ڈاکٹر حضرت حسین زہری نے اردو کی لسانی توسیع و ترقی اور آغوش کشانی کے بارے میں جو کچھ کہاہے وہ اس زبان کی قدیم روایت طبعی منساری اور موجودہ ظروف و حالات کے گوناگوں تقاضوں کے عین مطابق ہے۔ اور اگر اسی روح سے سرشار ہو کر کام کیا جائے تو اردو کا مستقبل یقیناً نہایت تابناک ہے۔ بورڈ کی بہت ترکیبی منصوبہ بندی اور لائحہ عمل میں جس اہتمام سے کام لیا گیا ہے، جن بلند و متنوع مقاصد کو پیش نظر رکھا گیا ہے اور بہترین صلاحیتوں کو جمع کیا گیا ہے اس سے بہترین نتائج کی توقع کی جاسکتی ہے۔ ہم بورڈ کی کامیابی کے لئے دست بدعا ہیں۔

معلوم ہوتا ہے ہم نے اردو زبان کی توسیع کا مسئلہ بھلے وقت چھڑا تھا۔ یہ بڑی مقبول ثابت ہوئی ہے۔ کیونکہ نہ صرف اہل قلم بلکہ قارئین نے بھی اس میں بید دلچسپی ظاہر کی ہے، پچھلے تین شماروں میں لہسن ممتاز اہل الرائے کے نتائج فکر پیش کئے جا چکے ہیں۔ اور صلحت یہی تھی کہ سلسلہ کلام اپنی تک ختم ہو جائے۔ مگر تازہ تازہ نو بنو نقوش کا ناتا برابر جاری ہے۔ ادھر ہم نے دو اور ایسے ہی موضوع چھڑ دیئے ہیں جن میں اور بھی تیل و قال کی گنجائش ہے۔ بلکہ اندیشہ ہے کہ کہیں گفتگو بحث و مباحثہ کی حد سے باہر نہ نکل جائے اور یہ کیفیت نہ ہو کہ

میانہ من وغالب نزاع افتاد است
بیابا بہ لایہ کہ میجان تویت غضبی است

جہاں تک غزل کا تعلق ہے مطلع ابھی سے دھواں دھار ہے اور ایک تند و تیز طوفان کے آثار نمایاں ہو رہے ہیں۔ ہاں یہ کہ طرز سے کیا مار رہے اور صاحبِ طرز ادیب کس کس کبہا کھٹکتے ہوئے بھی بڑا اثر رکھتا سوال ہے اور اس کو بھی اسی طرح سلجھایا جاسکتا ہے کہ اس کے مختلف پہلوؤں پر ٹھنڈے دل سے بحث کی جائے۔ مذکر اس کا بہت ہی دلچسپ و خوش آئند پر ایسہ ہے۔ اور ہم امید ہے کہ ارباب فکر و نظر ان مسائل کو بھی سنجیدہ بحث و مباحثہ سے سلجھانے کی کوشش کریں گے۔ ”ماہ نو“ کے اداکار تمام سنجیدہ لکھنے والوں کے لئے کھلے ہیں۔ اور ہم امید کرتے ہیں کہ وہ اس کے ذریعہ تمام مسائل کی مکاتھ چھان بین کر کے قوی ادب کو چار چاند لگانے کی پوری پوری کوشش کریں گے۔

مردوقی: قائد اعظم ————— رنگین نقش: پروفیسر عسکری

رہبر نیکو نہاد

استد ملتانی

یہ تو سوچیں، ملک پاکستان کی
ہیں بہت سے ملک رقبے میں فزوں
کتنے ملک فضل ہیں پیداوار میں
مال میں فائق ہیں کتنی دولتیں
علم و حکمت سے ہیں کتنے بہرہ ور
فوج ہے کتنوں کی بیروں از شمار
پاس کتنوں کے ہے وہ سامان جنگ
اس سے بڑھ کر اور کتنے ملک ہیں
کہ ہے پاکستان ہر اُس چیز میں
ہے مگر اک بات پاکستان کی
ہے اساس اس ملک کی اسلام پر
ہے فقط اسلام کر سکتا ہے جو
ہے فقط اسلام جو اقوام سے
ہے فقط اسلام جس کے فیض سے

کیا خصوصیت ہے وجہ اعتماد
ہے بہت ملکوں کی آبادی زیاد
کتنے ہیں بہتر بروئے اقتصاد
عام ہے جن کی دہش اور جن کی داد
صنعت و حرفت سے کتنے مستفاد
اسلحہ کتنوں کے ہیں حد سے زیاد
جو ہری آلات جس پر مستزاد
جن سے ہے وابستہ دنیا کا مفاد
اہل دنیا کو ہے جس پر اعتماد
جس میں ہو اس کو بھی حاصل انفراد
ہے اسی قوت سے یہ محکم عمار
ہر بُرائی کا جہاں میں انسداد
دور کر دے کینہ و بغض و عناد
رفع ہو سکتا ہے دنیا کا فساد

ہے فقط اسلام، رکھے سامنے
ہے فقط اسلام کی تسلیم پر
رشتی پھیلی اسی کی ہر طرف
صل میں اسلام ہی وہ افراط ہے
جس جگہ موجود ہو بغیر و صلاح
دیں پر لادینی کا غلبہ ہے محال
حق سے دب جانا ہو بل کی شرت
حق کی خدمت ہے عبادتِ سریر
غلبہ سب اقوام پر آسان ہے
ہم کو سیدھا راستہ دکھلا گیا
یاد رکھیں اس کے زیرِ قول کو
راز پاکستان کی عظمت کا ہے

جس نے حق اللہ اور حق العباد
منحصر نوب بشر کا اتحاد
نور کا مرکز ہے کعبے کا سواد
جس سے صلح و امن عالم ہے مراد
سر اٹھا سکتا نہیں شر و فساد
حق ہو کیوں باطل کے زیرِ انقیاد
نور سے ڈنڈا ہے ظلمت کی نہاد
حق کی جدوجہد ہے عین جہاد
نجمتہ جب اسلام پر ہو اعتماد
حال میں اک رہبر نیکو نہاد
جب منائیں قائدِ اعظم کی یاد
اعتقاد و انضباط و اتحاد

قائدِ اعظم بھی، پاکستان بھی
زندہ و تابندہ و پابند باد

”عہدِ حاضر کا کلیم“

ہیلڈر بولا ٹھہر

بانیِ پاکستان محمد علی جناح کے معلق قلم اٹھاتے ہوئے جو سب سے بڑا خطرہ لاحق ہوتا ہے۔ وہ گونا گوں من گھڑت لطیفے اور قصے کہانیاں ہیں جو ہر نہیں کیسے رائج ہو گئے ہیں اور انہوں نے ابھی سے ان کی داستانِ جیات میں انہیں پیدا کرنی شروع کر دی ہیں۔ اگرچہ یہ سلسلہ ابھی کچھ ایسا آگے نہیں بڑھا ہے مگر ابھی ابھی اس کے حقیقی واقعات کو ان افسانوں سے الگ کرنا کچھ ایسا آسان نہیں۔ ایک افسانہ جو ان کے متعلق پہلے ہی رائج ہو گیا تھا، دلچسپی سے خالی نہیں۔ خصوصاً اس لئے کہ اس کا سرچشمہ مسرنا ٹیڈو ہیں۔ جو جناح کی بے حد مداح تھیں۔ ۱۹۱۷ء میں ان کا تعلق امیر سیپائے میں ذکر کرتے ہوئے مسرنا ٹیڈو نے بیان کیا تھا کہ وہ ایک امیر سو داگر کے سب سے بڑے فرزند تھے۔ اور ناز و نامت کے آغوش میں بڑے باؤ جو غلوں سے پروان چڑھتے تھے، یہ تصویر بالکل غلط ہے۔ جیسا کہ قائد اعظم کی ایک رشتہ کی بھانجی فاطمہ بانی نے بیان کیا ہے۔ ان کا لگنبہ ایک کھوکھلے دوکروں میں گھرا کر رکھا تھا جو چاروں طرف ٹوٹے ہوئے رکشاؤں اور ماونٹ گاڑیوں سے گھرا رہا تھا۔ جناح کے والد پوٹھانامی ایک دھان بان آدمی، مہولی سو داگر چم تھے اور ان کے سات اولادیں ہوئیں۔ جن میں سے شہرت صرف جناح اور ان کی بہن، منترمہ فاطمہ جناح ہی کو حاصل ہوئی۔ ان سات بچوں اور سب سے بڑے کہ اس جو ہنار سپوت کی ماں ایک پرچھا میں سے زیادہ نہیں جو اس کہانی میں یوں ہی لہر کر لند رہ جاتی ہے۔

جناح کی صحبت نہ کر دو۔ نہ نہیں کتنے ہی افسانے بنے جا چکے ہیں۔ ان میں سے ایک نہیں، کئی پاکستانی رسالوں میں یہ حکایت دوہرا تہر کہ پیش کی گئی ہے کہ جب جناح سکول میں پڑھتے تھے تو وہ ایک دن سڑک پر چلے جا رہے تھے کہ ایک بچہ چلے گا کہ ان کو روک کر کچھ حساب کتاب لگایا۔ جعفر، نجوم اور ریل کا علم کھانا اور کہا۔ ”بیٹا، علامات تو یہی بتا رہی ہیں کہ ہونہ ہو تم بڑے ہو کر ضرور بادشاہ بنو گے۔“ مگر معذوری یوں کہنے علامانی اعتبار سے جو بات زیادہ اہم ہے۔ وہ ایک اور بزرگ، نان جی جعفر نے بتائی۔ جس کی سفید براق لٹیں صاف بتا رہی تھیں کہ اس نے بڑے بڑے زمین دے دیکھے ہیں۔ وہ آئے اور اس بڑے سے جھوٹے میں بیٹھ گئے جو پڑے سندھی گھڑاؤں میں عام دلکھائی دیتا ہے۔ بات سے بات نکل پڑی۔ وہ بولے اس وقت میری عمر ۸۰۔۹۰ کے درمیان ہے۔ وہ اور جناح ایک ہی اسکول میں پڑھتے تھے۔ اب تو سب کچھ بھول بسر گیا ہاں اتنا ضرور یاد ہے کہ ہم دونوں اکثر اکٹھے مل کر گویاں کھیلا کرتے تھے۔ میں نے پوچھا ”آپ کو کوئی بات تو یاد ہوگی جو جانا نے کہی ہو۔“ اس پر انہوں نے اپنی بھری بھری سفید بھوڑوں کے نیچے سے جھانک کر کہا ”ہاں ہاں! ہم دونوں مل کر گویاں کھیلا کرتے تھے۔“

میں نے کہا ”ذرا پی آنکھیں پھر مچ لیں اور ایک بار پھر ان کا کھانچ کی نگہ بڑگی گویوں کا تصور کریں۔ میں رلی ملی۔“ نان جی نے آنکھیں مچ لیں اور اپنے حافظہ کو خوب کر دیا۔ اسے جناح کے لڑکپن کا ایک واقعہ یاد آ رہا تھا۔ ایک دن جب نان جی ملی میں پڑا کھیل رہا تھا، جناح جس کی عمر اس وقت ۱۳ سال کی تھی، وہاں آئے پوچھا ”کہا“ بھہ کر وہی میں کا کھانچ کی گویوں سے کیا کھیل رہے ہو۔ اس سے کپڑے میلے اور ہاتھ گندے ہو جاتے ہیں۔ اٹھو، چل کے کرکٹ کھیلیں۔“

معلوم ہوتا ہے بیونیم ر و ذ کے لڑکے بات مان لیتے تھے۔ انہوں نے واقعی گردے اُٹی زمین پر گویاں کھیلنا بند کر دیں اور جناح کی صلاح پر ایک اچھے اچھے میدان میں گیند بلا کھیلنے لگ گئے جہاں جناح اپنے ساتھ کھیلنے کے لئے بیٹ اور گھٹیں لے آئے تھے۔ جب وہ ۱۶ سال کی عمر میں دلایت چلے گئے تو انہوں نے نان جی جعفر کو اپنا گیند بلا دے دیا اور کہا ”بیٹا، دیکھو جب تک میں سمندر پار رہوں تم لڑکوں کو

کرکٹ کھیلنا سیکھتے رہنا۔

کچھ پوچھتے تو جناح کی ساری داستان حیات لڑکپن کے اس مقولے ہی میں مرکوز ہے کہ ”اٹھو اس مٹی دھول سے اٹھ کر کھڑے ہو تاکہ تمہارے کپڑے بالکل صاف ستھرے رہیں اور تمہارے ہاتھ ان کاموں سے بالکل بے داغ جو تمہیں سرانجام دینے پڑیں۔“

لندن میں ایسے ہی ایک اور بات بھی علامتی حیثیت رکھتی ہے۔ مشر جناح نے قیام ولایت کے دوران ایک دن ایک عینک فروش کی دکان پر جا کر اپنا پہلا مائوکل خریدا۔ یہ ان کی حیرات اور شخصیت کے ارتقائے سلسلہ خاص اہمیت رکھتا ہے۔ وہ اگلے بچاس برس بلکہ آخری وقت تک جب انہیں کراچی کے صدر مقام میں اسٹریجر پر لٹا کر لے جایا گیا استعمال کرتے رہے ایک جاں بلب سو رہا جس نے اپنی صاف شفاف انگلیوں میں مائوکل کا ویسا ہی صاف شفاف گول گول شیشہ پکڑا ہوا تھا۔ ان کا دل بھی تو اسی طرح شفاف اور بے داغ تھا۔

ہاں جناح کا دل بھی اسی طرح صاف و شفاف تھا۔ چنانچہ ان کے کردار کی صفائی کے بارے میں کتنی ہی کہانیاں مشہور ہوئی ہیں۔ جب وہ کراچی کی حوصلہ شکن ریتی سرزمین کو چھوڑ کر بمبئی چلے گئے جہاں ہالی کورٹ بھی تھا، قانونی سرگرمیوں کی ایک روایت بھی قائم ہو چکی تھی اور ایک نوجوان کے لئے جو زندگی کے میدان میں آگے بڑھنا چاہتا ہو عمدہ مواقع کی بہت خوش آئینہ جھلکیاں دکھائی دیتی تھیں اور اس کے دل کو انہی طرف کشاں کشاں لے جاتی تھیں۔ راقم الحروف کو بمبئی کے بعض پرانے وکلاء سے بات چیت کا موقع ملا۔ سب نے کوئی نہ کوئی قصہ بیان کیا۔ جس سے جواں سال جناح کے کردار پر روشنی پڑتی ہے۔ ایک کی زبانی معلوم ہوا کہ وہ مشر جناح کو اس وقت سے جانتا تھا جب کہ وہ ”کچھ ایسے خوش اوقات“ نہ تھے مگر اس وکیل کا بیان ہے کہ ”ان کا لباس ہمیشہ نمایاں رہتا تھا۔ وہ اس سنگدستی کے زمانہ میں اس سے بھی زیادہ آناؤ مزاج تھے جتنے کہ وہ بعد میں ہوئے۔ مگر وہ بے حد دیانت دار تھے۔ ٹبری ہی دشواریات ہاں ہے تو ہسی مگر میں نے انہیں کوئی غیر منصفانہ یا نامناسب بات کرتے نہیں دیکھا۔ یہ ان کی فطرت ہی میں نہ تھا۔“

مشر جناح کی زندگی میں جو غیر معمولی جرأت نظر آتی ہے اس کی وجہ ان کا عجیب و غریب کردار ہے۔ اور پھر ان کے رویہ میں جو ظاہر تنک مزاجی یا سختی دکھائی دیتی ہے، اس کا راز ان کی انتہائی دیانت داری ہی میں مضمر ہے۔ اس کا یقین کرنا مشکل ہے مگر ہمیں مشر جناح کی ذاتی وجاہت اور بلندی کے راز کو اس بالکل مختلف اخلاقی رویہ کی روشنی میں دیکھنا ہوگا جو ان کے ارد گرد ہمیں پھیلا ہوا تھا۔ ایک اور علامت کا ذکر کروں، مشر جناح کے ہاتھ۔ لاسنہ، پیلے پیلے جنہیں وہ تقریباً ہر ساعت دھوتے رہتے۔ اور آنکھیں جو انسانوں کے ضمیر کو ٹھونکتی ہوئی معلوم ہوتی تھیں۔ اگر ان کے ہونٹوں سے قطع نظر کر لی جائے تو ان کا چہرہ ایک گرمخوش انسان کا تھا۔ ایک مرد نیکیو نہاد۔ جو دوسروں کے لئے کوئی ایسا قاعدہ قانون نہیں بناتا جس کی وہ خود پابندی نہ کرے۔

مشر جناح کا ”راست کروار، راست گفتار، راست رفتار“ تقسیم کا طرز عمل ان کی وصیت سے ظاہر ہے۔ جواہروں نے قیام پاکستان سے آٹھ سال پہلے مرتب کی تھی اور اس میں کچھ رقم علی گڈھ لو بنو دیشی کے لئے بھی مقرر کی تھی۔ جناح نے اس وصیت میں قیام پاکستان کے بعد بھی کوئی ترسیم و بیج نہیں کی۔ حالانکہ علی گڈھ اب غیر کی سرزمین میں متاعِ غیرین چکا تھا۔ جناح نے کبھی اس کی طرف بھوئے سے اشارہ بھی نہیں کیا۔ یہاں تک کہ شدید علالت کے زمانہ میں بھی جب وہ بالکل لب مرگ تھے انہوں نے اپنی نیت نہیں بدلی۔

محمد علی جناح کی دیانت داری پر شک کرنے ان کے تمام اصول زندگی پر شک و شبہ کے مترادف ہے۔ مشر جناح نے اس صداقت شہادت کا مظاہرہ نجی معاملات میں بھی اسی طرح کیا جس طرح قومی اور بین الاقوامی معاملات میں مدہ طبیعت کے کھرے اور صاف باطن تھے۔ ان کی آدرشی شخصیت، کہاں آنا ترک (گرے ٹرف) اور ان میں بنیادی فرق رند اور پاکیزہ کا فرق ہے۔

قائد اعظم نے برملا اعلان کیا کہ پاکستان کی پالیسی ہرگز فرقہ وارانہ امور پر مبنی نہیں ہوگی۔ اور وہ اس پر پورا قائم رہے۔ اسی طرز ہوں نے رید کلف کے ایورڈ کو صرف اس لئے قبول کر لیا کہ وہ انہیں ثالث تسلیم کر چکے تھے یہی وجہ ہے کہ جناح کی صداقت شہادت سے فی بھی انکار نہیں کر سکا۔

شاہ عبداللطیف بھٹائیؒ

(ترجمہ)

حفیظ ہوش ابروید

سات دشمن

”زہرپاک“

پتوں کی تلاش میں تسی ماری ماری پھرتی ہے یہاں تک کہ
سورج غروب ہو جاتا ہے۔ اس موقع پر شاہ بھٹائیؒ نے ”ستر دہی“
کی پہلی داستان میں تسی کی زبان سے چند ابیات کہلائی ہیں۔
جن میں وہ اپنے ان سات دشمنوں کا ذکر کرتی ہے:

(۱) اونٹ (۲) ساربان (۳) پنوں کے بھائی (۴) سورج
(۵) چاند (۶) ہوا (۷) پہاڑ۔

ناقد بے ہمسر، سارباں دشمن

سربراہی کا رواں دشمن

وقت سے پہلے ہو گیا روپوش

آفتاب مسافر دشمن

جائے کس انتظار میں ہے ابھی

نورِ مہتاب عاشقِ دشمن

تافلے کے نقوشِ پامعہ دم

صرصرِ تند، بے گماں دشمن

سختی راوِ خم بہ خم جانکاہ

ہیبتِ کوہِ سرگراں دشمن

آج شاید کہیں اماں نہ ملے

سفرِ عشق ہے اماں دشمن

”مہ کلیان“ کی دوسری داستان میں شاہ بھٹائیؒ
عاشق کی خصوصیتیں بیان کی ہیں۔ یہ نظم اسی داستان
کی چند ابیات کا ترجمہ ہے۔ ”عاشق زہرپاک“ عشق
زہرپیتے ہیں، اصل جیت کا ایک ٹکڑا ہے۔

دل میں اس کی یاد

”غنی غم میں شاد“

ہونہ سکے غمناک

”عاشق زہرپاک“

ہلک دردِ فراق

اور دلِ مشتاق

گردِ الم۔ ہے پاک

”عاشق زہرپاک“

خوش ہیں یہ مہجور

گر چہ بنے ناسور

بس ہیں دل کے چاک

”عاشق زہرپاک“

ایک لگن دن رات

دل میں دل کی بات

آخر ہو گئے خاک

”عاشق زہرپاک“

کہ گئے خوب لطیف

ان کا کون حریف؟

سخت نڈر، بے باک

”عاشق زہرپاک“

”سرموئل لائو“

شاہ عبداللطیف بھٹائی
مترجمہ: لطف اللہ بدوی

شاہ بھٹائی کے رسالہ ”سرموئل لائو“ کو خاص امتیاز حاصل ہے۔ اس میں لائو تیکہ یوجن المؤمنین کی تشریح کی گئی ہے۔ اور صاف و فراخ کا نقشہ بہت ہی پر کیف اور پسوز پرانے میں کھینچا گیا ہے۔ شاہ کی دیگر منظومات کی طرح اس میں بھی قصے کہانی کی بجائے سارا زور حقیقت کا ہی ہے۔

لوٹ آ رانا خدا کے واسطے!
یہ جدائی موت سے ہے سخت تر
یاد میں تیرے اڑائی ہی رہی
کاک کے کونے بنا کر نامہ ہر
چھائے تارے دیکھتے ہی دیکھتے
چھپ گئی آخر یہ شب کی رہگذر
یاد میں کرتی رہی تا صبح دم
میندھرہ بانڈ کو کونے رات بھر
میں نے روشن کر رکھا ہے تاحر
یہ معطر تیل سے جلتا دیا
پڑ گیا شاید کچھ ایسا اتفاق
دھڑنے رو کا گھر میرا پیا
چرخہ کے ملتے پر تو آج لال پھر
کاک کے کونے اڑاؤں تاکجا

وائی
فکر تیار ہی کی کر ساقی سدا
رہ ہمیشہ رہ سپار
کاک چلنا ہے کبھی
راہ رکھنے لگے کو گئے
کاک چلنا ہے کبھی
بڑ گیا ہے لوٹ کر آیا نہیں
کاک چلنا ہے کبھی
ایک دن آئیگا پیغام جیل
یہ حیات مستعار
کاک چلنا ہے کبھی
موت لیجا لیگی تجھ کو ایک دن
کوک کا انتظار
کاک چلنا ہے کبھی
سونے دلبر اب چلا عبداللطیف
چھوڑ کر سب انتشار
کاک چلنا ہے کبھی
داستان چہارم
شیخ ساری رات جلتی ہی رہی
صبح کی آخر کرن آئی نظر

لے آج سے چھ سو سال قبل، میر لوہا تھیل کے نزدیک ماتھیل کے مقام پر ایک ہندو راجا چند نامی حکومت کرتا تھا۔ اس کی دو لڑکیاں تھیں، بہت حسین اور عقلمند ایک کا نام ”مول“ اور دوسری کا نام ”مول“ تھا۔ مول اپنے حسن و خداداد میں مول سے بڑھ چڑھ کر تھی۔ راجا نے اپنے ایک نہیں اپنا خزانہ چھپا رکھا تھا۔ اتفاقاً ایک فقیر نے قریب سے اس خزانہ کا راز مول سے پتہ لیا اور اس کو اڑانے گیا۔ جب راجا نے خبر پائی تو وہ مول پر بہت غصہ ہوا۔ لیکن مول اور مول نے ملکر اس کھوئے ہوئے خزانہ کی تلاش کی تاکہ کاک کے کنارے پر جو تھیں، ایک چھوٹی سی ندی ہے، ایک محل تعمیر کر کے، اس میں ایک طاس بنایا۔ جس سے مول کے ہزاروں شہیدائی تہا۔ ہو گئے۔ بالآخر راجا نے جو ذات کا مٹو ہاراجاوت تھا اپنی دانستہ ہی اور مکتبہ ملی سے طلسم کارا زاپایا اور کامیاب ثابت ہوا۔ لے تاکہ اصل نام

لوگوں کے کرتے روغن جل گیا

ہاں مسافر دوست آجا ناقہ پر

غلمہ میں تیرا کرتے انتظار

رات روتے ہو گئی میری بسر

جھللا اکرامات تارے ہو گئے

مڑائی پروں، شریا کی قضا۔

آہ! پرانا نہ آیا وقت پر

کٹ گئی یہ رات کرتے انتظار

نخس شب جا دھر ہو باغ نعیم!

تو فراق یار سے ہے واندار

معلن ہو کر وہ بیٹھے دھت میں

او میں تنہا ہوں خواہدا شکبار!

وٹھٹ سے ڈھٹائی تو آتے ہیں ہزار

ایک سوڑھے بن نہیں آتا قرار

چوٹ گئی آرام و راحت کی امید

میں دھڑے لے کر دیا دل کو نکار

میں بھلائی ہیں بچ، دس سے اسے

پر بھلا سکتی نہیں ہوں اس کا پیار

رات کہیں اس نے باتیں راز کی

ہو گئی ہے تلخ جن سے زندگی

آس کھتی ہوں کہ شاید لوٹ کر

دل کے دیر نے کو بجھنے تا زگی

وانی

رات روتے ہو گئی میری بسر

ہاں خدا کے واسطے

چھوڑ کر جانانہ تجھ کو چلے

ہاں خدا کے واسطے

یہ پٹنگ اور یہ محفل سترے

ہاں خدا کے واسطے

مجھ کو طے دیتے ہیں سب ہنشیں

ہاں خدا کے واسطے

آس کھتی ہوں میں یہ عید اللطیف

ہاں خدا کے واسطے

تو پھر کرنا تو کو لا

★

اُڑ رہی ہے ناک دیواروں پہ

دوست بن ہر چیز لگتی ہے اُداس

خانہ دل ہو گیا دیراں ندیم

چھا گیا دل پر جدائی کا ہراس

تجھ سے دل کا ہے تعلق اسلئے

قاصدوں کی اب لگی رہتی ہے آس

تو ہی ہے بیتاب دل کا آسرا

نچھو میں معلوم میرے سب گناہ

مجھ سے راحت چھٹ گئی سوتے بغیر

قاصدوں پر اب تو رہتی ہے نگاہ

نہ ڈھٹ ڈھٹ کے رہنے والے۔

فکر و ادب، اجتماعی نظام میں

قاضی یوسف حسین صدیقی

فن برائے فن، فن برائے زندگی، فن برائے مقصد، فن برائے افادیت — یہ آوازیں ہیں جو ہمیں فکر و نظر اور ادب و فن کی دنیا میں داخل ہوتے ہی گوش زد ہوتی ہیں اور بالعموم نعروں کی صورت اختیار کر لیتی ہیں۔ کچھ بے بہنہ ہیں کہ ان گوناگوں تبصروں سے ہمارا خواب واقعی پریشان ہو جائے۔ اور ہم کسی واضح نتیجہ پر نہ پہنچ سکیں۔ شاید اس کی وجہ یہ ہے کہ ان کے حقیقی مضمرات ہماری نظروں سے اوجھل رہتے ہیں۔ اور پھر یہ بات ان الجھڑوں کو اور بھی پیچیدہ بنا دیتی ہے کہ فن برائے زندگی، مقصد، افادیت نے اور بھی کتنی ہی شکلیں اختیار کر لی ہیں جو ان سے دیکھنے میں مختلف لیکن درحقیقت اسی کے شاخ و برگ ہیں مثلاً فن برائے عمل فن برائے اصلاح، فن برائے نظام، فن برائے نظریات اور فن برائے جماعت یا اجتماعیت۔ چونکہ آخر کار یہ سب تصورات ایک ہی منزل تک پہنچتے ہیں۔ زندگی کی وہ اخلاقی، مذہبی، معاشرتی، روحانی تعبیر جو ہم اپنے ذہن میں متعین کر لیتے ہیں اور یہ درحقیقت افادیت ہی کے بدلے ہوئے روپ ہیں۔ کیونکہ ان سب میں فن کا مقصد یہ ہے کہ وہ کسی خاص قسم کی زندگی کے لئے فائدہ مند ثابت ہوں۔ لہذا جہاں کہیں اس قسم کے الفاظ یا اصطلاحیں نظر آئیں۔ ہمیں یہی سمجھ لینا چاہیے کہ ان کی حقیقی مراد کوئی نظریہ نظام یا طرز حیات ہی ہے جس سے جماعت کی ایک خاص نوعیت یا تنظیم لازم ہوتی ہے اور ہمیں فلسفوں یا نظریوں کی بھول بھلیاں میں بھٹکنے کی بجائے براہ راست اس جماعت ہی کی طرف رجوع کرنا چاہئے۔ مثال کے طور پر اگر کوئی فن برائے زندگی کے قائل ہیں تو زندگی سے ان کی مراد وہ نیست ہے۔ اگر اقبال فن برائے حیات کے علمبردار ہیں تو حیات سے ان کا مدعا اسامی نظام فکر و عمل کے سوا اور کچھ نہیں۔ اسی طرح جو لوگ کسی مادی مسکن کی بنا پر زندگی یا معاشرہ کی تنظیم چاہتے ہیں اور اس طرح ایک خاص منصوبہ کے قائل ہیں وہ درحقیقت فن برائے جماعت ہی کے حامی ہیں۔ جو لوگ "ہیر، پردوں کو چاک کر کے چلے جائیں فن برائے ہیبت جہان کی حقیقت نمایاں ہوتی جاتی ہے۔ یہ تمام تصور دراصل کسی کلیاتی ہیبت ہی کا نتیجہ ہوتے ہیں اور ان کے موجد فکر و فن کو زندگی کا پابند بنا دیتے ہیں۔ بالفاظ دیگر وہ فکر و فن کو "ایک آزاد، عمومی حیثیت رکھتے ہیں، ایک معین طریق فکر اور مخصوص ذریعہ فن کا لبادہ پہنا کر اس کو فکر و فن کی واحد امکانی صورت قرار دیتے ہیں جس سے ایک تحدید ایک گھٹن، ایک مصنوعی چتر بند لازم آتی ہے۔ یہ ایک عجیب ذہنی فریب ہے۔ مگر چونکہ ہم اس کو واحد حقیقت تصور کرنے لگ جاتے ہیں۔ اس لئے یہ جزر ہماری نظریں گل کا مترادف بن جاتا ہے۔ بہر حال ہم کسی سوسطادہی بنیاد پر صغریٰ، کبریٰ قائم کر کے کوئی منطقی نتیجہ اخذ کر لیتے ہیں تو پھر فکر و فن کو خواہی خواہی اس ہی کی پابندی کرنا پڑتی ہے۔ تعبیر میں ایک ایسی خرابی کی صورت پیدا ہو جاتی ہے جو اس کے کل کو محیط ہو کر فکر و فن اور حیات سب کو مسح کر دیتی ہے۔ نظم و ضبط ہوتے ہوتے قہر و سب اور دار و گیر کی شکل اختیار کر لیتا ہے۔ خصوصاً ان نظاموں میں جن کا دار و مدار ہی کسی کلیاتی اجتماعی نظام کو رائج کرنا ہو۔ خواہ وہ پیغام رسانی سے ہو یا اصلاح و تلقین سے۔ اور اگر یہ بھی کارگر ثابت نہ ہو تو انقلاب ہی کو کامیابی کا آلہ کار بنایا جائے۔

اسے فکر و فن کی روہ اکبے یا افتاد۔ بہر حال اس کا مطالعہ ان کلیاتی نظاموں ہی کی روشنی میں مناسب معلوم ہوتا ہے جن میں ان کا تجربہ کیا گیا ہے اور ان کی ایک مثال قائم ہو گئی ہے۔ ان نظاموں کے تحت فکر و فن میں جو آثار چڑھاؤ پیدا ہوتے ہیں، وہ بجائے خود ایک دعوت فکر و نظر اور سرایہ بصیرت ہیں اور ان کا مطالعہ لمبی سے خالی نہیں۔

اس سلسلہ میں سب سے پہلے ہماری نظر سوویت روس ہی پر پڑتی ہے جہاں فکر و فن کو ہیبت اجتماعیہ کا نہر تنگیں بنانے کا سب سے وسیع پیمانہ پر سب سے منظم اور محرک آراء تجربہ کیا گیا ہے۔

ظاہر ہے کہ اس داستان کا آغاز جمہوریہ روس کے سابق پیشوائے عظم اسٹالین سے ہوتا ہے جس نے "ہارٹی" اور اس کے نظام کو پوری شدت سے مستط کرنے کے لئے فکر و فن پر کوئی پابندیاں عائد کی تھیں۔ کیونکہ کلیاتی نظام میں ایک اور صفت ایک بات ہو سکتی ہے یا توصات انکار ہو یا صاف اقرار۔ اس میں منقبت

تقیہ، گریز یا تذبذب کے لئے کوئی گنجائش نہیں۔ جب سوال ہی تمام تر سیاسی ہیئت یا قانون کا ہے تو اس سے اختلاف یا سرتابی کیا معنی؟ لہذا انسان جو بھی سوچے جو بھی کرے وہ من و عن پارٹی کے حکم و منشا کے مطابق ہونا چاہیے۔ اقراٹا بالسان و تصدیقاً بالقلب جیسا مذہب میں ضروری ہے۔ ویسے ہی سیاسی نظام میں بھی۔ کسی فرد یا گروہ کو اپنی ڈیڑھ اینٹ کی مسجد علیحدہ بنانے کے لئے چھوڑ دینے کے معنی ہیں نظمی یا انتشار کو دعوت دینا۔ لہذا ریاست اور اس کے سربراہ کے لئے ضروری ہے کہ ہر بات پر کڑی نگرانی کرے اور سب کو ایک مقررہ سانچے میں ڈھالنے پر مجبور کرے۔ سوویت وضع کے کلیاتی نظام میں اس قسم کا سنگین کڑا پن اور بھی ضروری ہے۔ لہذا اسٹالین 'جیسے اپنے صاحبِ ذوق و نظر ہونے کا بہت غرہ تھا، فکرِ ادب اور فنون پر کڑے سے کڑے پہرے لگائے بغیر نہ رہ سکا۔ اس کی رائے میں ناول کیا تھا؟ ایک لمبا جوڑ اٹھایا ہوا 'نعرہ'۔ 'نصا ویر کیا تھیں؟' واپس تسم کے ہتھکڑیاں۔ اور موسیقی؟ بینڈ کی فضول گنتوں پر باوقار و زنگشت یلبے منجم ترانے۔ بات یہ ہے کہ اسٹالین تھا بھی کیا؟ عہد و کشور یا کا ایک اٹھرا اور اٹھرا شخص جس نے تہذیب و تمدن سے دور اضلاع میں پرورش پائی تھی۔ لیکن وہ خود کو بڑا صاحبِ ذوق سمجھتا تھا۔ اس لئے اس نے اپنے عہد کا حکیم، انداطون بن کر فکرِ ادب اور فن پر تعزیرات خاص کا لفاڑا کر دیا۔ چنانچہ پچھلے چالیس سال سے تنقید اور بھی بیچ و بیچ بھول بھلیوں میں سے گزرتی رہی ہے اور سب سے شدید کشمکش یہ رہی ہے کہ تنقید بھی کلیاتی نظریے کے تابع رہ کر افادیت کے ضمن میں سوچے یا آزادی سے فنی محاسن و معائب کی نقاب کشائی کرے۔ اس دوران میں تنقید بھی مارکس کے اقتصادی جبر اور لینن کی اندھا دھند سیاسی مقصدیت کا شکار رہی ہے یعنی ادب محض معاشرتی قدروں کا عکس یا مرادف ہوا اور بس۔

اس کا لازمی نتیجہ روئے عمل تھا۔ کیونکہ زندگی کا خلاصہ ہے کہ وہ کسی شکستے میں جکڑا رہتا قبول نہیں کرتی۔ یہ الگ بات ہے کہ اس روئے عمل کو بروئے کار کرنے میں دیر لگے۔ چنانچہ رتوں میں بھی ایسا ہی ہوا ہے۔ اب تک سوویت نظام کو مسلط ہونے سے متاثرہ گزرجکا تھا کہ اس کے مثبت و منفی پہلو پوری طرح نمایاں ہو جائیں اور رائے عامہ کو 'جو' لاپس ہے 'سوچنے' سمجھنے اور لکھنے والے زمین و آسمان میں ابھرنے کی جگہ ملے۔ یہ صورت حال اس وقت رونما ہوئی جب 'عنان اقتدار خروشیف' کے ہاتھ میں آئی۔ اور 'ادبی مخالفت' نے ایک مضبوط محاذ کی شکل پیدا کر لی۔ ان ادبی مجاہدین کی صف میں ایسے لوگ شامل تھے جو اسٹالین کی دارو گیر کو درہم برہم کر دینا چاہتے تھے۔ لہذا خروشیف کو پارٹی سے پارٹی کے مخالف 'اسٹالین گروہ' کو خوار کرنے کے علاوہ 'ادبی مجاہدین' سے بھی سلنا پڑا ہے۔ سننے والوں نے یہ بات بڑے مزے سے سنی ہوگی کہ 'مخالفت پارٹی' نے معاملات پر 'نظارتی' کے مطالعہ اور نظریاتی اختلاف کو جو دینے کی سعی طبع کی۔ دراصل سوویت ادب میں نئی 'دلیرانہ' واقعاتی اور انسان دوست رجحانات کے نمودار ہونے کی علامت ہے۔ جن کا نظیر اس صدی کی بیسیوں دہائی میں تھی ایسی تھیں کہ ان کے انعقاد سے ہوا۔ اگرچہ اب اس کو دبا دیا گیا ہے، روایتی قید و ضبط کو پھر سے مسلط کر دیا گیا ہے اور اب قلم و فن کے متعلق خروشیف کے عقائد ایک مقالہ کی شکل میں پیش کیے گئے ہیں جو اس کی تین تقریریں پر مشتمل ہے۔

یہ سب ہنگامہ جس کو 'ادبی مخالفت' قرار دیا گیا ہے، دراصل سوویت روس کے ادب کے اجلاس منعقدہ مارچ و مئی، ۸۵ء سے شروع ہوا جس میں بعض ادبا نے اس مطالبہ کی شدت سے مخالفت کی کہ وہ اپنے کفریات و شیطیات سے تائب ہو جائیں اور ایسا کرنے کی بجائے انہوں نے 'جرات سکوت' سے کام لیا۔ یہ مطالبہ ظاہر ہے 'پارٹی' ہی کے حسبِ ایسا ہو چکا تھا۔ بعض لوگ تو اس 'ادبی مخالفت' کو 'سیاسی مخالفت' تعبیر کرتے ہیں۔

خوشی سے دیکھا جائے تو سنائے مخالفت ایک تو اسٹالین کی قائم کی ہوئی غلط قدیم، میں اور دوسرے وہ مذہبی قسم کے طریقے جو ان قدروں کو برقرار رکھنے کے لئے اختیار کئے گئے ہیں۔ انسانی فطرت میں جو آزادانہ تخلیق کا جذبہ ہے اختیار ہے وہ خاموش نہیں رہ سکتا تھا۔ چنانچہ یہ مذکورہ اجلاس سے کافی پہلے نمودار ہو چکا تھا۔ اس اجلاس میں آخر کار یہ یقین دلا ہی دیا گیا کہ اگر کھفے والے پارٹی سے سرتابی نہ کریں تو ان کی دلیرانہ تحریروں سے بڑی رواداری برتی جائے گی۔ اور پھر اسٹالین کے دور کے انداز بھی تو کس پٹ چلے گئے۔ ادب نے کہا یہ دارگیر یہ بے کار طمانیت بلکہ؟ وہ چاہتے تھے کہ وہ جو کچھ لکھیں بڑی آزادی اور خلوص سے لکھیں۔ یہ بعض اتفاق تھا کہ مخالفت نے ان کو ایک دفاعی محاذ قائم کرنے پر مجبور کر دیا۔ اس اجتماع کے بعد خروشیف نے جو تقریر کی اس نے ایسی برکتی اور براہِ فرخندگی سے لے کر باتوں تک کے روئے عمل پیدا کئے۔ ادب کے دلوں میں پارٹی اور اس کے کاموں سے نفرت پیدا ہو گئی۔ ظاہر تھا کہ یہ سید و مغز طبقہ میں ایسے سیاسی رجحانات پیدا کر دے گی جو پارٹی کے لئے مفرت رساں و لطف یہ ہے کہ یہ سوال خود پارٹی ہی نے پھڑا تھا کہ سوویت معاشرہ میں کیا خوبی پیدا ہو گئی ہے؟ اور اس کا جواب تھا: 'وہی انفرادیت کی دھکی رگ اور کچھ بھی نہیں'۔ مگر تو محض ڈھکوسلہ تھا۔ ۴۱ ویں گنگ تو کچھ اور ہے۔ ادیبوں نے تو صرف اس کی ٹھیک ٹھیک علامات بتادیں اور اس کے ساتھ علاج بھی انہوں نے

بتایا کہ ہمارے معاشرہ کی رگیں اوٹ ہو چکی ہیں۔ ہم میں شہری شعور اور معاشرتی جرأت نہیں رہی اور ہم ٹیڑھے میڑھے مسئلوں سے بزدلی، جھوٹے اطمینان یا غفلت کے ارے کٹی کٹاتے ہیں۔ ہمیں ایک تیز فہم، ایک بیداری کی ضرورت ہے۔ یہ ہے نئے ادیبوں کا چھینٹا موضوع۔ وہ اپنے معاشرہ میں ایک شدید کمی پاتے ہیں۔ وہ سمجھتے ہیں کہ ہم نے اپنے ضمیر کی آواز کو کچل کر اور عام سوچ بوجھ کو خیر باد کہہ کر موجودہ روسی معاشرہ سے بزدلانہ سمجھوتہ کر لیا ہے۔ ہم ایک بے حس دفتر کا تنظیمی فروگزاشتوں اور معاشرتی کوتاہیوں کو نظر انداز کرتے چلے جا رہے ہیں۔ یہ ہے جی سی ہے، جمود ہے، سنگدلی ہے، بزدلی ہے۔ ایک قہر مانی معاشرہ شہر لویا کو گھن لگا دیا ہے جو لوگ بڑے بڑے عہدوں پر فائز ہیں، کامیاب ہیں، ان میں اخلاقی تزلزل سب سے زیادہ ہے۔ ان عیار لوگوں کے لئے ایسے نظام کو اپنے مفاد کے لئے ہتھیار کرنا بہت آسان ہے۔ پارٹی نے تو ”دفتری نظم ونسق“ کا گناہ ”انفرادیت“ کے سر قھوپ دیا۔ اوبانے دفتر گردی کا پردہ چاک کر کے بتایا کہ قصور تو تمام تر نظام کا اپنا ہے اور اس کا علاج محض اشتیاق کی زیادتیوں سے ظاہر طور پر تائب ہونے سے ہرگز ممکن نہیں۔ ڈوڈن سلوٹ کے معرکہ آرا ناول — “NOT BY BREAD ALONE” میں دفتری راج، اعمال کی رعوت، جی حضوری، طاقت کے بے جا استعمال، سازش اور سب سے بڑھ کر رسی آدرش سے اس بُعد کی خوب قلبی کھولی ہے۔ آخر ان میں اور زار حکومت کے اثرات میں کیا فرق ہے؟ بلکہ نئے اور پرانے نظام میں کیا فرق ہے؟ پرانے عہدیداروں میں جو اوصاف تھے وہ بھی ان کے ادنیٰ مزدور طبقہ سے ابھریے ہوئے، ناتر شیدہ جانشینوں میں موجود نہیں ہیں۔ وہ تو بس ایک معمولی سے گھٹیا کام کے تنگ نظر کارندے اور ایک بے گنے نظام کی مشینری کے اینڈے بینڈے پرزے بن کر رہ گئے ہیں، وہ کٹھ پتلیاں ہیں جو ”نظام نظام“ کی رٹ لگاتے جاتی ہیں اور اس سے وہ کوتاہ نظری نمایاں ہوتی ہے جو محض منصوبوں، نظاموں اور قواعد و ضوابط کا ڈھول پیٹتی ہے اور جیتے جلتے انسانوں کو کوئی اہمیت نہیں دیتی۔ اصل بات یہ ہے کہ کسی نظام کو چلایا کس طرح جائے۔ جب دفتر گردی کا زور ہوگا تو تازہ خیالات اور حقائق افراد سے بے پروائی نہیں ہوگی تو اور کیا ہوگا؟ اوبائی رلے میں سودیت آدرش پر زور دینے والوں نے تو فقط اپنی اور اپنے حلوے مانڈے کی خیر منانے کے لئے چند ڈھکوسلے گھڑائے ہیں اور وہ اپنے بڑے بڑے عہدوں پر فائز رہنے اور ٹھٹھا باٹ قائم رکھنے کے لئے محض بہانے ہی تراشتے ہیں۔ عام شہری اجارہ دار دفتر شاہی کے مقابلہ میں کس قدر بے باک ہیں — سودیت نظام کا سب بڑا المیہ یہی ہے۔

ابتداءً ”پارٹی“ نے خود ہی خداوندان روح و قلم کو دعوت دی تھی کہ ”سودیت حکومت سے متعلق گزارش احوال واقعی کریں؛ چنانچہ پہلے پہل تمام باضابطہ تبصروں میں اس کو یا الشویک ادبی روایت کے صحیح نمائندہ کی حیثیت سے خوب سراہا گیا۔ مگر جب اس نے جرأت آمیز ادب کے عمیق تر مضمرات، بیدار مغز طبقہ کے تاثرات سے ظاہر ہوئے تو ان پر یہ الزام لگایا گیا کہ انہوں نے سودیت لوگوں کے تمام کئے کر لئے پر سپاہی پھردی ہے۔ اس سے کم از کم اتنا تو ظاہر ہے کہ تصویر نئی نفسہ صحیح ہے، اور بہت گھناؤنی۔ ادبی جہاد کے دیگر ضعف آراؤں نے جو کچھ کیا ہے اسے تمام نظام پرستوں کو پلے بانڈ لینا چاہیئے کہ معاشرہ کی صحت کسی اجتماعی آدرش کی غیر مشروط سمیت یا سیاسی قہروں مثلاً ”ریاست کا مفاد“ پر نہیں بلکہ عام شہریوں کی جرأت و بہت اور نئے اقدار اور اختراعات پر مبنی ہے۔ فضائل جو بھی ہیں افراد میں ہیں نہ کہ نظاموں اور اداروں میں۔

جہاد کے مشعل برداروں نے جو جوت جگائی تھی اس نے ذی شعور طبقہ کے بعض حصوں خصوصاً اسکو اور دوسرے مقامات کے یونیورسٹی طلبہ کو چند مطالبات پر آمادہ کیا۔ مثلاً زیادہ آزادی رائے، نقد و نظر کا حق، سودیت حکومت کے حلیف رہتے ہوئے اس کے جہی و حال پر انتقاد وغیرہ۔ خیال تھا کہ ”پارٹی“ ان امور کو جائز سمجھتے ہوئے مناسب کارروائی کرے گی مگر ایسا نہیں ہوا۔ بلکہ الشاچوٹی کے ادب سے مطالبہ کیا گیا کہ وہ اپنے قول و فعل سے تائب ہو جائیں۔ جس کا انہوں نے قدرتی طور پر پرانا۔ اہل اقتدار کو ہرگز یہ گوارا نہ تھا کہ ان کے مطیع ہائے نظر کو پورا کرنے کا حق ادیب ادا کریں۔ چہ جائیکہ وہ ان کی نشاندہی کی جرأت کریں۔ لالہ لیا نے پن تو جہور میں بھی لالہ لیا نے پن پیدا کئے بغیر نہیں رہ سکتا۔ یہ رویہ تو ”پارٹی“ کو برلا دعوت مقابلہ دینے کے سوا اور کچھ نہ تھا۔ نتیجہ یہ ہوا کہ ادیبوں کو خواہی خواہی نہ صرف اپنے ہم پیشہ عمائد بلکہ ”پارٹی“ لیڈروں کی ”حزب مخالف“ ٹھہرایا گیا۔ اگر اور کچھ نہیں تو کم از کم وہ اس گناہ کے ضرور مرتکب ہوئے کہ انہوں نے سودیت قائدین اور ان کی حکومت کا بھانڈا چر رہے میں پھونڈ دیا۔ اور باہر کے لوگ ان کے ان راز ہائے درون پردہ — پردہ آہنی — کو آنکھیں پھاڑ پھاڑ کر دیکھنے لگے۔ انہوں نے ”پارٹی“ کے اس حق پر چھاپا اور دیا کہ وہ سودیت معاشرہ کی بیماریوں کی تشخیص اور علاج معالجہ کرے اور سب سے بڑھ کر معاملات پر نظر ثانی کی تلقین کرے۔ چنانچہ خدو شیعف نے ۱۹ مئی ۱۹۵۷ء کو پارٹی لیڈروں، ادیبوں اور فن کاروں کے ایک اجتماع میں ان ادبی مخالفین

ادب تنگ کی کہ ان ارباب قلم میں ایک چونکا دینے والا موازنہ کیا جنہوں نے اکتوبر کے آشوب عظیم میں اس قدر نمایاں حصہ لیا تھا۔ ڈوڈ منٹون اور اس کے ساتھیوں کی سرگرمیوں کا ایک پریشان کن شاخصانہ یہ تھا کہ ان کی لگائی ہوئی آگ سوویت یونین میں دو دور پھیل گئی۔ چنانچہ نازستان اور بالٹک ریاستوں میں بھی ادب و فکر کی دہلی ہوئی چنگاریاں پھیل گئیں۔

خوشیقت یہ بھی اب آخر کار یہ واضح کر دیا ہے کہ ادب کو کس طرح حکومت کی پالیسی میں مدد و معاون ہونا چاہیے۔ اس نے پھر وہی نسخہ دوہرا دیا ہے جو قبل ازیں تجویز کئے جلتے رہے ہیں۔ پارٹی کی اطاعت، پارٹی اور جمہور کا ایک جان دو قالب ہونا، اور اصلیت کی پرامید، اہمبارنے والی، بکار آمد خاکہ کشی، غالباً وہ فکر ادب کی اس طرح جکڑ بندی نہیں چاہتا جس طرح اس کا پیشرو اسٹالین۔ اسے فنون سے کم دلچسپی ہے اس لئے وہ اتنا کڑا نہیں، تاہم اس کی مذلت کا سوویت ادب پر مضرت رساں اثر ڈالنا لازمی ہے۔ اس کے علاوہ یہ بھی ہے کہ ادب کے موضوعات اور انداز پیشکش پھر بندھا لگا ہو جائے گا۔ خوشیقت نے اسٹالین کی ہاں میں ہاں ملائے والوں کے ہاتھ مضبوط کر دیئے ہیں۔ اور ان کو اذیتوں، مفکروں اور فن کاروں کا داروغہ بنا دیا ہے۔ صرف یہی نہیں بلکہ اس نے ماسکو کے پریشان کن ادبی ادارہ پر ایک اور ادارہ ارباب قلم کو مسلط کر دیا ہے جس میں صوبیات کے بے تکیہ محکماں اعتباری لیکچرر بھرتی کر دیئے گئے ہیں جنہیں کم از کم نظری طور پر وہی درجہ اور حقیقتہً وہی مشاہرہ اور کماتیں شائع کرنے کے مواقع حاصل ہوں گے جو ان سے کہیں نامور اور قومی شہرت کے مالک ادبا کو حاصل ہوں گے۔ کرسنوت نے خوب کہل ہے: ”ہر قسم کے جھوٹ اس طرح بیچے گئے جیسے دہل ہوں“۔ ممکن ہے یہ الفاظ سوویت ادب کے مستقبل کے لئے پیشین گوئی ثابت ہوں۔ مگر اس کے بعد الفاظ آنے میں شاید ہی ان کا اطلاق بھی ہو سکے۔ یہ کہ عوام نے ان جھوٹوں کو بڑی خوشی سے منہ میں ڈال لیا۔“

حقیقت یہ ہے کہ حکومت کے سربراہ کا اس معاملہ میں دخل دینا ہی اس کی غیر معمولی اہمیت کا آئینہ دار ہے اور صرف سوویت روس ہی نہیں۔ اجتماعی نظام کے اس گہوارے سے دور جہاں کہیں کلیاتی نظام قائم ہیں، دہاں بھی ایسی ہی متوازی تحریکیں جاری ہوئی ہیں اور طوفانی ہوائیں بڑی تیزی سے چلنا شروع ہو گئی ہیں۔ جنگری کا آشوب عظیم جس کو برپا کرنے میں ادیب و مفکر ہی پیش پیش رہے، اس کی تین مثال ہے اور چین کی دیواروں میں بھی ایسی ہی شکست و ریخت نظر آتی ہے مگر جو کچھ ’دل‘ میں گزرا ہے اس کی اعضا میں تشریح تحصیل حاصل ہے۔ ہم قلب کی روداد کو غلط فہم کرنا اجتماعی نظام میں فکر و ادب کی اینٹھن اور کرب و اضطراب بھری محسوس کر سکتے ہیں۔ یہ الگ بات ہے کہ مشاہرہ نے ہمارے قیاسات کی تائید کر دی، لیکن غور سے دیکھا جائے تو محض قیاس ہی سے یہ کسمپاشیں سامنے آسکتی ہیں۔ کیونکہ بنیادی سوال ایک شکجہ کا ہے۔ اگر ادب و فکر کو کسی شکجہ ہی میں قید رہنا ہے تو ان کو لا محالہ اس کی گرفت قبول کرنی پڑے گی، اپنے آپ کو اس کی بیڑی میں پھنسا پڑے گا۔ خواہ اس کو ستش میں ان پر کچھ ہی گزر جائے خواہ وہ ہمیشہ کے لئے آؤٹ مفلوئج اور بے کار ہی کیوں نہ ہو جائیں۔ ان کی حیثیت ایک خادمہ ہی کی ہے جو صرف خدمت کر سکتی ہے، آفاقی کا دعویٰ نہیں کر سکتی۔ اسی لئے ان کی کارگزاری بھی محدود ہوگی۔ ادب ایک پرچارک ہوگا جو اپنے موضوع، مقاصد، طریقے خود اختیار نہیں کر سکتا بلکہ یہ اسے سمجھائے جلتے ہیں اس کے سامنے پیش کر دیئے جاتے ہیں تاکہ وہ ایک مشین کی طرح اسے مطلوبہ سانچے میں ڈھال دیں۔ اگر وہ نافی بننا چاہتا ہے اپنے دل کی بات کرنا چاہتا ہے تو اجتماعی نظام میں ع۔۔۔ ایس خیال است و محال است و جوں۔ اور اگر وہ آزاد اور خالی ہونے پر بضد ہو تو اسے وہ حلقہ آہنی توڑ دینا پڑے گا جس نے اسے پر تسمہ پاکی طرح اپنے شکجہ میں جکڑ رکھا ہے۔

ہیفہ آساننگ بال و پر ہے یہ کنج قفس
از سیر و زندگی ہو گر رہا ہو جائیے!



صاحب طرز ادیب

ابن انشا

انور: کیا ادیب! اردو میں کوئی صاحب طرز نثر نگار نہیں۔ لیکن یہ سمجھ میں نہیں آتا کہ مراد دور حاضر کے ادیبوں یعنی زندہ ادیبوں سے ہے یا بھی ناولوں کے ادیبوں سے۔

معراج: یہ شبہ تو میرے ذہن میں بھی ہے۔

ابن انشا: کیوں نہ سارے ادب ہی کو بالخصوص لیا جائے؟

شفیق: انشا صاحب! کیا آپ واقعی سمجھتے ہیں کہ ایک اردو ادیب میں کوئی صاحب طرز نثر نگار نہیں ہوا؟

ابن انشا: یہ آپ سے کس نے کہا؟ اگر آپ کو نتیجے پر پہنچنے کی جلدی ہو تو ہم دوٹ لیکر بھی فیصلہ کر سکتے ہیں کہ یہ دعویٰ صحیح ہے یا غلط ہے لیکن اس سے بحث کا لطف جتنا رہے گا۔

طالب: بے شک۔ میرے خیال میں سب سے پہلے یہ طے ہو جانا چاہیے کہ طرز یا اسلوب کچھ کسے ہیں؟

ابن انشا: یہ بات خود سمجھنا آسان ہے، بتانا ذرا مشکل ہے۔ اس موضوع پر مدلل مرسے کی مشہور تصنیف آپ کی نظر سے گزری ہوگی اور شاید آپ کو یاد بھی ہو کہ اس نے اسٹائل کی کیا تعریف کی ہے۔

انور: اس کے اپنے الفاظ یہ ہیں: "STYLE IS THAT PERSONAL IDIOSYNCRASY OF EXPRESSION BY WHICH WE RECOGNISE A WRITER."

ابن انشا: اس کی تشریح میری زبانی سنئے۔ آپ کوئی تحریر پڑھتے یا عبارت سنتے ہیں تو بعض اوقات کہہ اٹھتے ہیں: "یہ تو صان غالب بول رہا ہے۔ یہ تو محمد حسین آزاد کے علاوہ کوئی نہیں ہو سکتا۔ یہ خواجہ حسن نظامی کی تحریر ہے۔" تو وہ انفرادی خصوصیت، مصنف کی شخصیت کی وہ چھاپ جو پھیلے نہیں چھپتی اڑتا، اسلوب یا طرز کہلاتی ہے۔ لیجئے، میں ایک تحریر پڑھتا ہوں۔ دیکھوں آپ لوگ پہچانتے ہیں کہ نہیں؟

"بادشاہ نے حکم دیا کہ جو تک حراموں کے سر کاٹ کر لائے، انعام پائے۔ ولایتی کے سر کے لئے اشرفی۔ ہندوستانی کے سر کے لئے روپیہ۔ ہٹ

کم بخت ہندوستانیو! تمہارے سر کاٹ کر بھی سستے ہی رہے۔ لوگ گودی بھر بھر کر مزلاتے اور مٹھیاں بھر بھر کر روپے اشرفیاں لیتے؟

انور: یہ تو محمد حسین آزاد کی "قصص ہند" کا کوئی حصہ معلوم ہوتا ہے۔

ابن انشا: "قصص ہند" تو نہیں "دربار اکبری" کا اقتباس ہے لیکن میں مولوی محمد حسین آزاد ہی۔ جس خصوصیت کی بنا پر آپ نے پہچان لیا وہ ہے بیانہ کے

بیچ بیچ خطاب انداز۔ تاریخ اور تنقید لکھتے ہوئے کبھی وہ اپنے سے خطاب کرنے لگتے ہیں یا غائبانہ ذکر کرتے ہیں مثلاً "آزاد ہندی نہاد کہتا ہے"

کبھی دوسروں کو مخاطب کرتے ہیں۔ یہی وجہ ہے کہ قصص ہند اور "دربار اکبری" تاریخ ہوتے ہوئے بھی ادب یعنی انشا پرداز کی شاہکار ہیں اور تو

"آب حیات" اور "سخن دان پارس" میں بھی تذکرے اور تاریخ زبان کے ساتھ ساتھ داستان کا لطف ہے۔ یہی انفرادیت اسلوب ہے اگر میں "آب حیات"

یا "نیو لک خیال" سے اقتباس لیتا تو آپ اور زیادہ آسانی سے پہچان لیتے۔

طالب: میرے خیال میں تو کوئی بھی شخص جو ایک خاص طرح کی لفظیات کا التزام رکھے۔ صاحب طرز کہلا سکے گا۔

ابن انشاء: بظاہر یہی معلوم ہوگا لیکن فی الواقع یہ بات نہیں۔ محض نغظیات کے طوار کا نام اسٹائل نہیں۔ پیرایہ بیان، بات کرنے کا انداز اور چیز ہے۔
شفیق: مدلل متن مرے نے لکھا ہے کہ بعض لوگ ایک عجیب سا طرزِ اظہار خود نمائی یا لوگوں کو حیران کرنے کے لئے اختیار کر لیتے ہیں۔

ابن انشاء: بے شک۔ یہ بات سچ ہے اور طرز میں مصنوعی اور حقیقی کا فرق کھل جاتا ہے۔ میں مولوی محمد حسین آزاد کا بہت قائل ہوں لیکن وہ بھی کاوش سے انشاء پر مامور کرتے معلوم ہوتے ہیں کیونکہ ان کے خطوط اور ان کی ذاتی تحریروں میں اس رنگ کا پتہ نہیں ملتا جو ان سے خاص ہے۔ الطاف گوہ صاحب نے اپنے ایک مضمون ”طرز اور صاحب طرز“ میں مولانا ابوالکلام آزاد کے انداز نگارش کو بھی فائدہ عجائب کے اسلوب کی طرف مراجعت قرار دیا ہے۔
ابن انشاء: اس پر بھی اعتراض ہے کہ وہ فدا سی بات بیان کرنے کے لئے مثلاً چلنے کی پیالی سے ایک گھونٹ بھرنے کی تفصیل کے لئے بھی لفظوں کا اتنا لمبا چوڑا کھڑا کچھیلانے ہیں۔ گوہ صاحب کا نقطہ نظر کچھ زیادہ ہی افادی معلوم ہوتا ہے۔

احمد: اس نقطہ نظر سے تو انشاء صاحب سو لفظ کے بھاڑ کے تنکے اور خواجہ حسن نظامی کے دیبا سلائی پر لکھے کو بھی فضول کہہ سکتے ہیں۔

ابن انشاء: الطاف گوہ صاحب کو الفاظ پرستی کی طرف مراجعت پر اعتراض معلوم ہوتا ہے۔ وہ تذییر احمد کی ”توبۃ النصوح“ کی زبان سے ”طلم ہو شرمنا“ کی طرف واپس جانا نہیں چاہتے۔ بہر حال اپنی اپنی رائے ہے۔ بعض لوگوں کو عبارت آرائی خالی از لطف نہیں معلوم ہوتی۔

شفیق: کیا کوئی شخص صاحب طرز ہوئے بغیر اچھا ادیب نہیں ہو سکتا؟

ابن انشاء: معلوم نہیں اچھے ادیب سے آپ کی کیا مراد ہے۔ اگر کوئی شخص پلاٹ اچھا بنالے، کردار نگاری یا نفسیات نگاری میں خصوصیت پیدا کر لے تو عام بیانیہ یاد آسانی رنگ میں بھی اچھا انسانہ لکھ سکتا ہے۔ لیکن وہ محض اچھا اور کامیاب ادیب ہوگا۔ بڑا ادیب ہمیشہ کسی انفرادی طرز کا مالک ہوتا ہے۔
سراج: کیا ہم کہہ سکتے ہیں کہ ہر ادیب جو فکشن کی کوئی ندرت رکھتا ہو یقیناً اچھا ادیب ہوگا؟

ابن انشاء: یہ ضروری نہیں۔ ایسے اصول بنانے سے مغالطہ ہو سکتا ہے۔ فکشن میں ندرت تو شاہ عبدالقادر کے ترجمہ قرآن مجید میں بھی ہے۔ لیکن وہ کوئی محمود یا قابل تقلید خصوصیت نہیں۔ انگریزی میں ہنری جیمس کے مطالعہ کا آپ کو اتفاق ہوا ہوگا۔

احمد: جی ہاں، میلوں تک لائے اور یہی کولن ہی چلے جاتے ہیں، اور فقرے کے اختتام تک پہنچے پہنچتے ہم اس کا آغاز بھی بھول جاتے ہیں۔

ابن انشاء: بہر حال ایک ندرت تو ہے اور آپ بھی ماسے کی موافقت ہی میں ہیں یہ کہنے والا تھا کہ اس ندرت میں ضروری نہیں کوئی خوبی یا دلکشی ہو۔ آپ کو غالباً یاد ہوگا خود مدلل متن مرے نے ہنری جیمس کے متعلق کسی مشہور مصنف کا یہ طنزیہ جملہ نقل کیا ہے کہ ہنری جیمس کی تحریروں میں جیسے کوئی دربیانی گھوڑا مڑا دھن رٹا ہو۔

سراج: انشاء صاحب! پرانی داستانوں کی زبان آپ کو معلوم ہے عجیب طرز کی ہوتی تھی مثلاً: ”آتشِ رخسار گلِ شبنم نے بھجائی تھی۔ ہارن میں بھی جاڑے کی دہائی تھی۔“ اس کی بنا پر ہم رجب ملی بیگ سرور کو صاحب طرز کہہ سکتے ہیں۔

ابن انشاء: میری ناقص رائے میں تو سرور کو صاحب طرز نہیں کہہ سکتے۔ اس زمانے میں تحریر کا یہ عام انداز تھا۔ اس میں سرور کی کوئی خصوصیت نہیں قصہ گلِ ملانویہ کے حکیم چند کا بھی یہی انداز ہے۔ البتہ میرا تین صاحب طرز ہیں۔ ان کے یہاں زمانے کی روش سے الگ ایک سلاست اور دلاویزی ملتی ہے۔
طالب: کیا غالب، سرسید اور حالی کو ہم صاحب طرز کہہ سکتے ہیں؟

ابن انشاء: آپ یک نخت بہت سے نام لگے۔ کوزے میں دیا بند کرنے کی کوشش میں میں خود بھی پریشان ہوں گا اور آپ کو بھی پریشان کروں گا۔ غالب یقیناً صاحب طرز تھے لیکن میری دانست میں وہ شاعری سے زیادہ نثر میں خطوط کے اعتبار سے بہت بڑے صاحب طرز کہلانے کے مستحق ہیں۔ ان کے انتقادی کویک صدی ہونے کو آتی۔ بہت لوگوں نے خطوط لکھے۔ بعضوں نے لکھنے اور چھپانے کی خاطر تکلفاً بھی لکھے لیکن غالب کا وہ انداز کہ یوں معلوم ہوتا ہے جیسے سانے پیٹے بات کر رہے ہوں، کوئی پیدا نہ کر سکا۔

احمد: مولانا ابوالکلام آزاد کے خطوط کے متعلق کیا ارشاد ہے؟ چودھری محمد علی ردوی نے تو لکھا ہے کہ وہ اپنے خطوط میں ادب کے غشی، علوم کے مولوی انگریزی پالیٹکس کے ادھ کچرے نقال نظر آتے ہیں۔ بڑے بڑے الفاظ اور عربی ترکیبوں کا اردو کی اونچی نیچی زمین پر ٹینک چلانے والے۔

ابن انشاء : مطلب یہی کہ اتنی گھاس بھی نہیں کہ چڑیاں گھر نسلانا سکیں۔ ————— ہاں میں یہ کہہ رہا تھا کہ مولانا خضر علی خاں بھی سیدھی سلوی بات کو اس مغز پر لئے میں بیان کرتے تھے لیکن یہ شان کی عظمت کا عکس متقی غیر ارادی عکس اور جبدیکہ اسٹائل کی تعریف میں عرض کیا جا چکا ہے :

"STYLE IS THAT PERSONAL IDIOSYNCRASY OF EXPRESSION BY WHICH WE RECOGNISE A WRITER."

طارق۔ مولوی عبدالحق صاحب کا اسٹائل کیا ہے؟

ابن آشتی: «ولانا ابوالکلام آزاد اور ظفر علی خاں کے جیٹے تھے۔ ان کے ہاں کہیں بھول اور تکلف نہیں ہوتا۔ اس کے علاوہ مخاطبتِ خطا نہیں۔ مخاطبتِ اور بذلتی کی آمیزش جو غالب اور سرسید کے ہاں پائی جاتی ہے، مولوی صاحب کی خصوصیت ہے۔ یہ ان کی تنقیدوں میں بھی جھلکتی ہے لیکن زیادہ نمایاں طور پر ان کی بے تکلف و تحریروں، غمزہ مآخضوں اور خاکوں میں۔»

معراج: کیا آپ تیار کو صواب طرز کہیں گے؟ ان کے مکتوبات سے متعلق کہہ جاتا ہے کہ چھ دنوں کے لئے لکھے گئے ہیں۔

ابن انشاء: بے شک اُن نے خطوط کا خواہ وہ کسی طور سے لکھے گئے ہیں ایک الگ پیرایہ ہے جو لطیف بھی دیتا ہے۔ لیکن ان پر بھی وہ اعتراض وارد ہو سکتا ہے جو گوہر صاحب نے بالاکلام کی تہذیب پر کیا ہے۔ ادب لطیف کے متعلق نیز اس عہد کی ترویج میں بھی ان کا بڑا حصہ تھا۔

آخر : انشا صاحب میرے خیال میں اسب ہمارے ہاں سے انشا پرداز کی روایت اچھی جاتی ہے اور ہم آسان اور بے رنگ زبان لکھنے لگے ہیں۔

ابن النشا: مجھے آپ کی دونوں باتوں سے اختلاف ہے۔ ابھی پچھلے دنوں میں نے وحی ابد بنگرامی کی کچھ تحریریں دیکھی ہیں جو انشا پر دازی کا لطف رکھتی ہیں۔ مولانا صلاح الدین احمد کے ان اور کہیں کہیں ڈاکٹر سید عبداللہ کے ہاں بھی یہ مزاج ہے۔ جو سن اور حقیقت کی ترہی انشا پر دازی سمجھنی چاہیے۔ ہاں عام جملوں سا دکائی کی طرف ہے۔ لیکن سادہ زبان لازماً بے رنگ نہیں ہوتی۔ مشکل اور کثرت زبان لازماً لذیذ ہوتی ہے۔ خواجہ حسن نظامی اور مولوی عبدالحق کا جو مزہ ہی ان کی سادگی سے دور اصل محض زبان یا ذخیرہ الفاظ سے اسٹائل نہیں بنتا بلکہ کسی موضوع کو ایک خاص طریقے پر پیش کرنے کا نام اسٹائل ہے۔

شفیق : میں پھر یہ عرض کروں گا کہ آپ مُردوں سے زندوں کی دنیا میں کب آئیں گے؟

ابنِ انسا: میرے خیال میں ہم زندوں کی دنیا میں ابھی چلے۔ آپ ہی کو خبر نہیں ہوئی اور جن لوگوں نے آپ مردہ سمجھتے ہیں۔ وہ بھی تو ادب میں زندہ ہی ہیں بلکہ بڑے قابل۔
شعب: میری مزہ آج کل کے کھنے والوں سے ہے۔ مثلاً بعض لوگ دلی کی زبان بہت عمدہ لکھتے ہیں۔

ابنِ انسا؛ خواجہ حسن نظامی کی زبان بھی دہلی کی زبان تھی ان کے علاوہ اشرف صدیقی اور شاہد احمد دہلوی صاحب نے خصوصیت سے اس زبان میں ادب پاروں کی تخلیق کی ہے لیکن ان کی خوبی محض زبان نہیں۔ ان کی خلاق طبیعت کسی بھی پرانے میرا ادب میں اضافے کا موجب ہو سکتی تھی تاہم ان کی زبان ان کے ہشام کا ہند اقتب ہے۔

احمد: کیا اسٹائل صرف خالکے یا لمبی لمبی جیروں ہی میں نمایاں ہوتا ہے یا مقصد و تاریخ نگاری وغیرہ میں بھی؟

ابن انشا: ہر چیز میں منفیہ میں بھی، تاریخ میں بھی، ناول میں بھی، شاعری میں بھی کسی ادیب کی شخصیت کا جو ہر کسی صورت میں بھی جھلک سکتا ہے تنقید تو بصرہ میں مولوی عبدالحق یا محمد حسن عسکری کو لیجئے۔ تاریخ میں مولوی محمد حسین آزاد کی مثال میں دے چکا ہوں۔ افسانہ نگاری میں منٹو میں، قزوین میں۔ انگریزی میں ایٹکس کش کا پرانی یہ اسٹائل ہے جس نظام کے لئے دیا سلائی، پتھر، کھٹی سبھی عمرہ و نزع ہیں۔

انور : اس گفتگو سے یہ تو معلوم ہوا کہ موضوع میں جو دعویٰ کیا گیا ہے، یا سر غلط ہے۔ اردو ادیبوں صاحب طرز شنگاروں کی کمی نہیں۔

ابنِ انشا: بے شک۔ اب البتہ آپ چاہیں تو وہ قرارداد پاس کر سکتے ہیں جس کا میں نے شروع میں ذکر کیا تھا کہ یہ موضوع غلط ہے۔ یہ دعویٰ قابلِ مذمت ہے۔
دیگرہ وغیرہ یہ اردوٹ آپ کے ساتھ ہوگا۔

معراج : آپ کا تو کاسٹنگ دوٹ ہے۔

ابن انشاء: جی نہیں! اور جب ہم سب متفق ہیں تو کاشنگ دوت کی کیا ضرورت ہے؟ صاحب طرز ادیب آج بھی ہیں جن لوگوں نے چار چور سے پہلے کھانا شروع کیا ہے، ان میں بھی ہیں۔ وہ انتظار حسین ہوں یا ملے حمید۔ اور زندہ ادیب میں ہر زمانے میں پیدا ہونے لگیں گے۔ (بئکریم ریڈیو پاکستان، کراچی)



حسی کڑیاں



نا کستانی ملبوسات میں رقص

کراچی میں گڑیوں کی نمائش



ولایی لڑیا



جاٹ اور جٹی

1. (a) $\frac{1}{2}$ (b) $\frac{1}{2}$ (c) $\frac{1}{2}$ (d) $\frac{1}{2}$ (e) $\frac{1}{2}$ (f) $\frac{1}{2}$ (g) $\frac{1}{2}$ (h) $\frac{1}{2}$ (i) $\frac{1}{2}$ (j) $\frac{1}{2}$ (k) $\frac{1}{2}$ (l) $\frac{1}{2}$ (m) $\frac{1}{2}$ (n) $\frac{1}{2}$ (o) $\frac{1}{2}$ (p) $\frac{1}{2}$ (q) $\frac{1}{2}$ (r) $\frac{1}{2}$ (s) $\frac{1}{2}$ (t) $\frac{1}{2}$ (u) $\frac{1}{2}$ (v) $\frac{1}{2}$ (w) $\frac{1}{2}$ (x) $\frac{1}{2}$ (y) $\frac{1}{2}$ (z) $\frac{1}{2}$

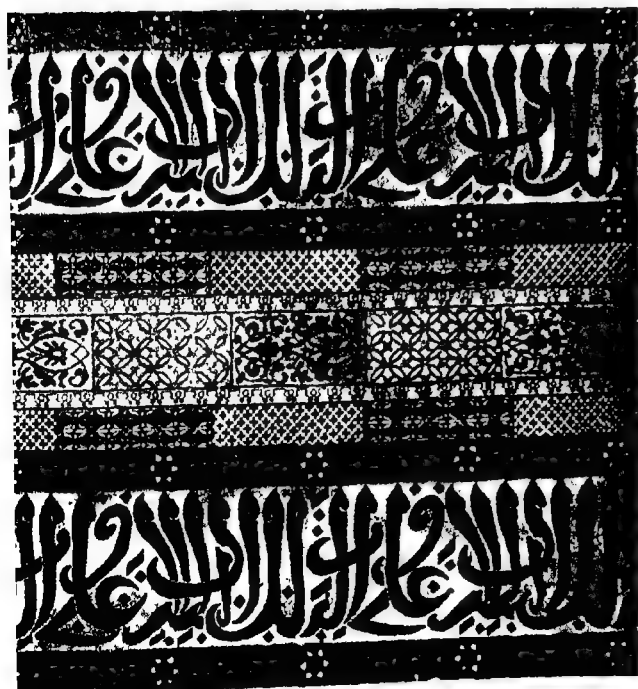
[illegible]

دوب، دو، اول
اول، اول، اول

خَلَدُونَ ۝ أَلَمْ تَرَ إِلَى الَّذِي حَاجَّ إِبْرَاهِيمَ
فِي رَبِّهِ أَتَاهُ اللَّهُ الْمَلَكُ ذُقْ أَلْإِبْرَاهِيمَ
رَبِّي الَّذِي يُحْيِي وَيُمِيتُ قَالَ أَنَا أُحْيِي
وَأُمِيتُ قَالَ إِبْرَاهِيمُ فَإِنَّ اللَّهَ يَأْتِي الشُّعَرَاءَ
مِنَ الشَّرْءِ قَبْلَ بَهِامِينَ الْمَعْرِفَةِ هَيْتُ
الَّذِي كَفَرُوا بِاللَّهِ لَا يَهْدِي الْقَوْمَ
الظَّالِمِينَ ۝ أَفَوَكَالَّذِي يُزَعِّي قُرَيْشٍ
وَيُنِي خَاوِيَةً عَلَى عُرُوشٍ أَلَيْسَ لِي بِحُجِّي
هَذِهِ اللَّهُ بَعْدَ مَوْتِهَا فَأَمَاتَهُ اللَّهُ
مِائَةَ عَامٍ ثُمَّ بَعَثَهُ قَالَ كَمْ لَبِثْتَ قَالَ
لَبِثْتُ يَوْمًا أَوْ بَعْضَ يَوْمٍ قَالَ بَلْ
لَبِثْتَ مِائَةَ عَامٍ فَانْظُرْ إِلَى طَعَامِكَ
وَسَرِّبِكَ لَمْ يَتَسَنَّهْ وَانْظُرْ إِلَى جَارِكَ

۱۱۱ : ۱۰۵ : ۱۰۴ : ۱۰۳ : ۱۰۲ : ۱۰۱ : ۱۰۰ : ۹۹ : ۹۸ : ۹۷ : ۹۶ : ۹۵ : ۹۴ : ۹۳ : ۹۲ : ۹۱ : ۹۰ : ۸۹ : ۸۸ : ۸۷ : ۸۶ : ۸۵ : ۸۴ : ۸۳ : ۸۲ : ۸۱ : ۸۰ : ۷۹ : ۷۸ : ۷۷ : ۷۶ : ۷۵ : ۷۴ : ۷۳ : ۷۲ : ۷۱ : ۷۰ : ۶۹ : ۶۸ : ۶۷ : ۶۶ : ۶۵ : ۶۴ : ۶۳ : ۶۲ : ۶۱ : ۶۰ : ۵۹ : ۵۸ : ۵۷ : ۵۶ : ۵۵ : ۵۴ : ۵۳ : ۵۲ : ۵۱ : ۵۰ : ۴۹ : ۴۸ : ۴۷ : ۴۶ : ۴۵ : ۴۴ : ۴۳ : ۴۲ : ۴۱ : ۴۰ : ۳۹ : ۳۸ : ۳۷ : ۳۶ : ۳۵ : ۳۴ : ۳۳ : ۳۲ : ۳۱ : ۳۰ : ۲۹ : ۲۸ : ۲۷ : ۲۶ : ۲۵ : ۲۴ : ۲۳ : ۲۲ : ۲۱ : ۲۰ : ۱۹ : ۱۸ : ۱۷ : ۱۶ : ۱۵ : ۱۴ : ۱۳ : ۱۲ : ۱۱ : ۱۰ : ۹ : ۸ : ۷ : ۶ : ۵ : ۴ : ۳ : ۲ : ۱

از مجموع ۱۰۰۰ نفر ۱۰۰ نفر



غزل

عبد اللہ خاؤن

ایسی تو کبھی گر دشنِ حالات نہیں تھی
یوں ملتے ہو جیسے کہ ملاقات نہیں تھی
اب ذہن پہ یادوں کے بھی سائے نہیں پڑتے
اس درجہ سیہ شامِ حجابات نہیں تھی
ایسی تو سبک دم نہ تھی ہر صبح کم آغوش
اتنی تو گراں سیر کوئی رات نہیں تھی
جو دل پہ گذرتی تھی سو آتی تھی زباں پر
لرزاں نگہی طرزِ مقامات نہیں تھی
گہم ہوش تھا، گہم بے خودی شوق کا عالم
یہ گھٹتی ہوئی شورشِ جذبات نہیں تھی

یہ سچ ہے، زمانے میں کے کون ملا ہے
خود میری طلب و اتقِ حالات نہیں تھی!

★

غزل

شہاب الدین شہاب (ڈھاکہ)

ابر سیاہ برق بہ داماں نہ پوچھئے
زیر نقاب جلوہ تماہاں نہ پوچھئے
ان کی تجلیات کا طوفاں نہ پوچھئے
بر بادئی حیات کا سماں نہ پوچھئے
ہر اشک میں تبسمِ رقصاں نہ پوچھئے
وہ لذتِ ندامتِ عصیاں نہ پوچھئے
فرقت میں ان کی آج گلستاں ہے سو گوار
ہر پھول ہے جراتِ پنہاں نہ پوچھئے
وہ جوش و خروش، وہ لطفِ نشاط و عیش
جلووں سے بزم میں وہ چراغاں نہ پوچھئے
تیرا دل، خدنگِ نظر سب سہی مگر
کیا میں وہ انتفاتِ گزیراں نہ پوچھئے
گہائے رنگِ رنگ سے آرائشِ چمن
لیکن کسی کا گوشہ داماں نہ پوچھئے
پھولوں کو نازِ حسنِ مگر ہے قسمِ عشق
کانٹوں سے جو فروغِ گلستاں نہ پوچھئے

مخبر ہے آپ چاکِ گریبانِ گل شہاب
گلچیں سے داستانِ گلستاں نہ پوچھئے

رازجو

انور علی انور

یہ نگاہیں مری
میں شب و روز آوارہ و بے سکون
خستہ و ماندہ و مضحل جانے کیوں
راز کی جستجو ہے انہیں
راز کھلتا نہیں

راز کی جستجو ہے انہیں جانے کیوں
زندگی عقدہ پیچ در پیچ ہے
عالم نکبت و رنگ ہے
قلزم بے کراں
جس کی سطح درخشاں پہ ہیں
رنگ و بو کے سینے رواں
اور باطن میں گہرائیاں
کرب انگیز و ہول آفریں
جن کے اسرار کی خلوت تنگ و تاریک میں
ناوک جستجو کی رسائی نہیں
یہ نگاہیں مگر
پھر بھی ہیں مبتلائے جنوں
راز کی جستجو ہے انہیں جانے کیوں

راز کی جستجو میں نگاہیں مری
ہیں شب و روز سرگشتہ دشت آوارگی

الکھی راہوں میں بھٹکی ہوئی
پیکر ماندگی، نقش بے چارگی
حسن بیرون در
یہ دل آرام جلوے، خوش آہنگ شام و سحر
یہ تجستہ مناظر، یہ تابدہ شمس و قمر
جنت دیدہ و گوش ہیں بالیقین
کوئی جلوہ مگر
ان نگاہوں کو جام مسرت پلاتا نہیں
پیاس از، کی بجھاتا نہیں
یہ نگاہیں مری
کب سے ہیں تشنہ راز ہائے دروں
راز کی جستجو ہے انہیں جانے کیوں

راز ہائے دروں
بے کراں و سعتیں، ہول انگیز پہنائیاں
منزلیں جن کا نام و نشان تک نہیں
راستے جن میں گم ہیں زمان و زمیں
ظلمتیں پیش و پس ہیں بعید و قریں
کوئی مشعل فروزاں نہیں
کتنی اند و گہیں ہیں نگاہیں مری
خوار و زار و زبوں
راز کی جستجو ہے انہیں جانے کیوں

بہارِ نو

قیوم نظر

کنہیا سی راتیں، یہ رادھا سے دن
بہت مطمئن جسم — شعلوں کی صورت جھلکتے دھکتے،
عجب ناز صد ساز سماں کے انداز رکھتے، بہکتے، چہکتے،
بہت مطمئن جسم نامطمئن

یہ نغمے — مئے ناب کے گھونٹ نایاب وقفوں میں رقصاں
معطر تبسم کے زکرا چھینٹے، دبی گفتگو کے ترنم سے تاباں
ہر اک سمت ہر اٹھتی دیوار کے سائے، ہر موڑ پر خواہشیں گویا اندر کی پریاں
انوکھی سی ناچشیدہ سی لذت کو حیلوں بہانوں سے بیدار کرتے ہوں کا آج
یہ رادھا سے دن

یہ نو بہ ہوا — اُس کے نو خیز جھونکے
خنک، خشک، آزاد، بے آب، گل ریز جھونکے
اُفتی — کندنی بادلوں کے سمندر میں — رادھا کو ڈھانپے کنہیا
جواں گوہریاں گرمی جتھورنگ دلوں سے بھجھو کا
غزل خواں، پرافشاں،
بہت مطمئن پھر بھی نامطمئن

چکا چند آنکھوں کو، چہرے کو وارفتگی، دل کو دھڑکن
عطا کرنے والی یہ شاداب و آباد راہیں ہیں سونی
کہ رادھا کنہیا کے آغوش بے خواب میں بھی ہے نامطمئن
یہ پیرس کی راتیں، یہ پیرس کے دن*

* شازرے یمن سے۔ پیرس میں لکھی گئی۔

سادگی ہائے جنوں

ظہور نظر

یادوں کی حسین سرزمین پر
بتا ہے تمہارا گاؤں اب بھی
ہنستی ہے کنار آب رقصاں
شیشم کی گھنیری چھاؤں اب بھی

بالوں میں سجا کے جنگلی پھول تم ذہن میں اب بھی گھومتی ہو
رک رک کے قدم قدم پر، میری باہوں میں لچکتی جھومتی ہو
ارتقی ہوئی زلف عنبریں کو، ہونٹوں میں دہلے کے چومتی ہو
کہتی ہو، کوئی غزل سناؤ!

ایسی، کہ بہار اور مچلے
آنکھوں میں خار اور آئے
پہلو میں شرار اور مچلے
جیون کا چسراغ اور بھرکے
چاہت کا شرار اور مچلے

میں سن کے تمہاری بات، دل میں ہنستا ہوں جنوں کی سادگی پر
صحرائے خیال کی حدیں کب سمٹی ہیں بساط زندگی پر
اک طنز ہے وقت کا سمندر انسان کی دوامی تشنگی پر

یادوں کی حسین سرزمین پر
بتا ہے تمہارا گاؤں اب بھی
ہنستی ہے کنار آب رقصاں
شیشم کی گھنیری چھاؤں اب بھی

کمی؟

ابو عبد اللہ

قوم کشن کی ہتھوں میں دھنسا ہوا وہ ایک ضخیم کتاب کی ورق گردانی کر رہا تھا۔ اس کے گرد اخروٹ کی الماریوں میں سینکڑوں کتابوں کے رنجین گرد پوش چمک رہے تھے۔ قلمی نسخوں اور نایاب مطبوعات کے لئے الگ الماریاں رکھی تھیں۔ ان کتابوں کا ایک ایک لفظ اس کا پڑھا ہوا تھا۔ اس کا نام ہریبلش کی میلنگ بسٹ پر موجود تھا۔ ہر روز اسے ڈاک میں نئی مطبوعات کی اطلاع ملتی اور ہر آٹھویں دسویں ایک نہ ایک پیکٹ وصول ہو جاتا۔ ملازم کو ہدایت تھی کہ کتابوں کا کوئی وی پی نہ لوٹایا جائے، کتاب لوٹنا ناکفران نعمت ہے۔

جب بھی کوئی پارسل آتا وہ اسے لیکر سیدھا اپنی سٹڈی میں پہنچ جاتا۔ بیاہ کے لئے اس نے پینتالیس سال انتظار کیا تھا لیکن کتابوں کے معاملے میں وہ سخت بے صبر واقع ہوا تھا۔ وہ پارسل کی رسی اور کاغذ کو چاقو یا نیچے سے کاٹنے تک کا انتظار نہیں کر سکتا تھا۔ کتابوں کے پس سے اس کی زرد لاجبائیکلیوں میں اتنی طاقت بھر جاتی کہ رسی کو ایک سے دوسرا جھٹکا دینے کی ضرورت نہ پڑتی۔

ایک ڈی سے ٹوٹے ہی اس کا پہلا سوال یہ ہوتا: کوئی پارسل؟ اس روز جب پارسل آیا تو وہ گھر پہ نہیں تھا۔ اپنی شادی کی دوسری سالگرہ پر اس نے پکنک کا انتظام کیا تھا۔ جہانوں سے استاد مائی گئی تھی کہ سویرے ہی چلے آئیں، ناشتہ بھی باہر ہو گا۔ سردی کی بنا پر کچھ اجاب نے اس پر اعتراض بھی کیا تھا۔ اس کی آواز میں کچھ ایسی ترغیب تھی کہ مخالف کو ہمیشہ تنہا رڈال دینے پڑتے اور ناکام ہوئے بغیر بھی اس کی ہاں میں ہاں ملا پڑتی۔ آدمی نہیں جا دو گھر ہے۔ حریف کہا کرتے۔

”ارے اور کیا۔ جا دو گھر نہ ہوتا تو لاہور کا اجالا کیسے چلا آتا۔ سلی می کی سبب تو لاہور کو روشنیوں کا شہر کہا ہے شاعر نے۔ ربع صدی کا تفاوت ہو گا دونوں کی عمر میں لیکن نہ جانے کیا سحر ہو چکا کہ کچھ دھاگے سے بندھی جلی آئی۔ اور اس پر خوش ہے اب دوسری سالگرہ منا رہے ہیں“ سالگرہ کے روز وہ قریب قریب منہ اندھیرے ہی گھر سے نکل گئے تھے۔ نوٹے تو سندھ دامن میں ایبٹ آباد کی روشنیاں پٹے ہوئے دودھ کی طرح دکھائی دی تھیں۔ جھگڑے کی پورے جہانوں کو رخصت کر کے جب وہ ہال میں پہنچا تو میز پر مخالف کے انبار میں کتابوں کا ایک پیکٹ بھی پڑا تھا۔

”جانے کس نے کہا تھا کہ کتاب سے بہتر تحفہ.....“ وہ مسکرایا۔ تو بھئی سلی امیر تحفہ تو مجھے مل گیا۔ اس نے بائیں گول چشموں کی ادٹ سے اپنی جواں سال بیوی کی طرف دیکھتے ہوئے کہا۔ اور ہاں ذرا آنکھیں میچو!۔

اس نے اپنے کوٹ کی جیب سے سیپ کی ایک ڈبیر نکالی اور موتیوں کی ایک نازک مالا سلی کی گردن میں پہنا دی..... سلی کا سینہ تلاطم ہو گیا۔

”آپ کتنے اچھے ہیں!“ سلی نے اس کی جانب مخمور ہنسا ہوں سے دیکھتے ہوئے کہا۔ ”شکریہ“ وہ مسکرایا اور سلی کے گال پر ایک ہلکا سا طمانچہ لگاتے ہوئے بولا۔ ”اچھا میں بھی آتا ہوں۔ ذرا دیکھیں وجدے کیا بھیجا ہے۔ مزا آ جائے جو گری کی کتاب نکل آئے آغا خانہ“

لائبریری کا مالا کلک آواز سے کھلا اور بند ہو گیا۔ لیونڈر پالش اور کتابوں کی مانوس خوشبو سے اس کا چہرہ چمک اٹھا۔ اور آتش دان میں چٹنی ہوئی چیر کی گرمی سے اس کی تھکان سٹڈی میں قدم رکھتے ہی دودھ ہو گئی۔

”یونان کے چند غیر معروف فلسفی“ کتاب کا عنوان دیکھ کر اس کی آنکھیں چمک اٹھیں۔ کتاب کی دہلی میں وحید کی دعائیں تھیں۔ خدا کرے تم بھی ایک دوسرے سے جیزا نہ ہو! اور تمہاری زندگی کا آہنگ اور دس کے لئے باعث رشک شال بنار ہے!

دعوت نے یہ کتاب لندن سے بھیجی تھی۔ جہاں وہ پاکستانی سفارت خانے میں ثقافتی نمائندہ تھا۔ دوست ہو تو ایسا ہو۔ عرفان نے سوچا۔ میری شادی کی تاریخ بھی یاد ہے۔ حالانکہ اگر سلی یا درنہ دلائی تو شاید کام کی مصروفیات میں خود مجھے بھی بھول جاتی۔ تازہ روشنائی اور نئے کافاز کی مخصوص خوشبو نے اسے سرشار کر دیا اور پھر وہ فلسفے کی دنیا میں کھو گیا۔ اس وقت سے وہ وہیں بیٹھا تھا۔ لیکن یونان کے خرد مندوں کی محفل میں یہ شور کیا تھا؟ اوہ بھری! درجہ کا شیشہ جس سے شہر کا کٹورا کلیوں بھری اوک کی طرح نظر آیا کرتا تھا، اب کسی سنگین سیٹ کی طرح دکھائی دے رہا تھا جس پر پانی سے لکھنے کی کوشش کی جا رہی تھی۔

اس نے اطمینان کا سانس لیا کہ دن تو خیریت سے گزر گیا اور نہ سلی کا دل برا ہوا۔ اور سلی کی دیکھنی کا اسے ہر وقت دجھان رہتا تھا۔ ایک ذرا تھک گئی۔ ویسے سب کام ٹھیک ہو گیا۔ کوئی سرغلط نہیں تھا۔ اس کی انگلی ہرائٹ کے پرانے پائپ کی خمیدہ کمرے کھیلتی رہی۔ لیکن وہ سنے کی لذتوں میں گم اس حقیقت سے بھی نا آشنا تھا کہ آگ کب سے بجھ چکی ہے۔ انگوٹھا چوستے ہوئے بچے کی طرح وہ اسے ویسے ہی منہ میں دبائے بیٹھا تھا۔ اس بات کا احساس ہی نہیں ہوا تھا کہ آگ سرد ہو چکی ہے۔ ٹھنڈے پائپ کے کش سے نکوٹین کا ایک قطرہ اس کی زبان سے چھوٹا۔ اور خیالات کی نجیر پھینچنا اٹھی۔ کافی تنہی عمدہ تھی۔ اور سینڈ وچز۔ سنیچر پینڈرو سٹ پکورا اور آئس کریم! سٹریپز کے سرخ شربتی ترش ذائقے کی خاطر وہ سرور پہنچا بھی آئس کریم کا قائل تھا۔ مگر صرف دو چمچے۔

— شکم پری جانوروں کا کام ہے! اور پھر بھلوں کا وہ انبار انسان۔ شفا تو..... ان کی تو خوشبو ہی سے اشتہا مٹ جاتی ہے۔ سنا ہے منت میں بھی ایسا ہی ہو گا۔ یہاں بھی ہو سکتا ہے۔ ارتقا کی آخری منزل محض لطافت۔ بوئے گل دئے نغمہ۔ ٹیپ ریکارڈوں سے ابھرتی ہوئی ہروں کے دوش پر سلی کر نوں سے بنے ہوئے کسی پرندے کی طرح نظر آتی تھی۔ آہٹا رکی پھوڑا دس قرع کا جھالا۔

— تصویر ہو اللہ قسم! سبز ضلع کہا۔ غیر مرئی رنگوں سے بنی ہوئی تصویر۔
— اور شوہر بھی کیسا تصویر شناس ملا ہے.....
اپنی تعریف سن کر وہ ذرا پیچھے ہٹ گیا۔
— ارے ہاں مجھی۔ ایسا عالم فاضل شائستہ تمدن.....
— اتنا لکھ پڑھ کے بھی آدمی کو شوہر بننا بھی نہ آئے۔
— اور لکھا پڑھا سا لکھا پڑھا۔ تو رقم سے اس کٹاری تک دو سرا آدمی نہیں ملے گا اس پائے کا۔
— اور اس پر پردہ یہ کہ علم سر کو نہیں چڑھا۔ درنہ ہاشما تو دو کتا بوں پہ ریویو پڑھ کر ہی بنکا رہنے لگتا ہے۔
— میں تو یہ سوچ رہی ہوں کہ وقت کیسے مچا تا ہے اتنا پڑھنے کے لئے۔ حمید نے پوچھا۔ فکشن رائیڈ کرتے ہیں۔ لیکچر، صدارتیں، عصرائے نشائیے!

— ہاں صاحب۔ معاملہ قابل غور ہے اس بارے میں تو سلی ہی کچھ بتا سکتی ہیں۔
— وہ بھی تو لیکچر روم کو چھوڑ کر ساتھ ہی جاتی ہیں۔
— لیکن عشا بیٹے کے بارے میں تو۔
— ان کے قہقہوں سے جھینگر خاموش ہوئے۔
— مگر دو ہا میاں ہیں کہاں؟۔ اے دو ہا بھائی یہاں آئے دہن انتظار کر رہی ہیں۔
— ارے ہاں یہ نیچر سٹڈی چھوڑیے ذرا۔ قدرت کا شاہکار آپ کو بلار ہا ہے۔ آخر کتنا شرمائے گا؟ اب تو دو سال ہو گئے شادی کے بارے میں صاحب تو پہلے دن ہی یوں لے تھے جیسے جنم سے جانتے ہوں۔ جی ہاں میں آپ ہی سے کہہ رہی ہوں۔ سخت غیر مبسذب واقعہ

ہوئے ہیں آپ۔

یہ اگڑا ایسے ہی ہوتے ہیں۔ مسز شہر یار نے کہا۔

جیوڑے قبچھہ لگاتے چٹروں کو ہوا کھانے جھگ کے سایوں میں غائب ہو گئے۔

کتے مخلص لوگ ہیں سلتی نے کہا۔ زندہ دل! اس کا چہرہ ہمتا رہا تھا اور آنکھوں میں کسی گہرے چٹھے کی سی چمک تھی۔

سورج نے آج پھر موسم کے کامنوں کو جھٹلایا۔ اس کے شوہر نے کہا۔ دھوپ ہمارے ہاتھوں کی طرح گرم اور راحت بخش ہے۔ ہمارے وجود کی طرح جس نے میری زندگی کے خلا کو پر کر دیا ہے۔ ارے یہ ہندی تو میں نے دیکھی ہی نہیں تھی!

۔۔ مانے نہ بد دستی لگا دی کہ آج شادی کی سالگرہ ہے۔ پسند ہے نا آپ کو؟

ہاں ہاں کیوں نہیں۔ کیونیکس نواب اتنی عام ہو گئی ہے کہ ہماری خواتین کو اپنی انفرادیت قائم رکھنے کے لئے پھر شرقی سنگار کی ضرورت ہے۔ سینگل نے مغرب کا رد وال کھ کر ہمیں سوچنے پر مجبور کر دیا ہے کہ مشرق کو پھر اپنا مقام حاصل کرنا ہوگا لیکن ہم ہیں کہ ابھی فیصلہ ہی نہیں کر سکے کہ ادھر جانا ہے یا ادھر۔ شاید ہمارے معاشرے کی تمام قباحتیں اسی بے لیبی اور تذبذب کا نتیجہ ہیں۔ ہماری ترقی بلند ارتقا میں مارچ ٹائم کی سی کیفیت پیدا ہو گئی ہے۔ چلتے ہوئے بھی ہم وہیں کھڑے ہیں۔ اور ہاں اس سے مجھے خیال آتا ہے کہ اسلاک سمپوزیم کے لئے اسی موضوع پر مقالہ لکھنا چاہیے۔ THE STATIC MOVEMENT — میں سے تمہارے نام معنون کروں گا۔ اس کا آغاز ہی جنا سے کروں گا۔ خوب کھلتی ہے تمہارے ہاتھوں میں۔ چنار کے ان پتوں کو چومنے کو جی چاہتا ہے۔ ادھر کھلا بھول رکھا ہو جیسے پتیلی پر۔ مجھے نہیں معلوم تھا کہ ما اتنی ماہر مشاطہ ہے۔

سلٹی کی ہانہوں میں انگڑائی کی سی کیفیت پیدا ہوئی۔

۔۔ جی ہاں پاکستان آئے سے پہلے کسی پرانے غاندھانی نواب کے ہاں ملازم تھی۔

۔۔ جیسی میں بھی کہوں یہ سلیقہ کچھ وہیں کا سا ہے۔

ٹہٹہٹہٹہ وہ ایک ایسی جگہ پہنچ گئے جو جھوٹے کی طرح گہری تھی اور جہاں چٹرے پتوں کا ایک انبار لگا ہوا تھا۔

۔۔ فوم کشن اس نے ہنستے ہوئے کہا۔ سناتے کو جی چاہتا ہے اسے دیکھ کر۔

سلٹی نے اس کا سراپا بنی خودیں رکھ لیا اور اس کے بالوں میں انگلیوں سے کٹکھٹی کرنے لگی۔

۔۔ تمہارے ہاتھوں سے خوابوں کی سی خوشبو آتی ہے۔ مجھے تو مینڈا آنے لگی۔

۔۔ تو سو جائیے نا! سلٹی کے ہونٹ لرز رہے تھے۔ سینہ متلاطم تھا۔

۔۔ کاش ایسا ممکن ہوتا۔ لیکن اذنان کی نصف سے زیادہ زندگی تو پہلے ہی نیند کی نذر ہو جاتی ہے۔ اگر آدمی سو تا کم اور جاگتا زیادہ تو

جائے کہاں سے کہاں پہنچ گیا ہوتا۔

۔۔ اس دھوپ، ان چٹروں اور اس خوشبو کے سوا اسے اور کیا چاہیے۔ سلٹی نے اپنے آپ سے کہا اور جیسے اس سوال کا جواب

ڈھونڈنے کے لئے اس کی نگاہیں جنگل کی گہرائیوں میں گم ہو گئیں جدھر ان کے ساتھی گئے تھے۔

بیکار کہیں سے مسرہ ضا کے قبچھے کی آواز آئی۔

ہاں وہی تھی۔ جیسے سلٹی کے سوال کا جواب لے کر آئی ہو۔ رضا کا ہاتھ جھولے چلی آ رہی تھی ڈولتی ہوئی۔ اپنے شوہر کا سہارا لیتی۔

۔۔ ارے آپ لوگ ابھی یہیں ہیں۔ ہمارا تو خیال تھا کہ، میل مطلب ہے۔ میں کہہ رہی تھی کہ ہم تو اس چوٹی کو ہی چھو آئے۔ ان کے بالوں

اور کپڑوں سے چیر کی سونیاں تپتی ہوئی تھیں۔

اللہ قسم میرا تو دل دھک دھک کر رہا ہے اب تک میں کہہ رہی تھی اتنے گھنے جنگل میں یہی ضرور ہوگا۔ لیکن دیکھا تو یہ سپاہرا تھا۔

۔۔ تو یہ کتنی شرم ہے۔ پروفیسر عرفان نے سوچا۔ زندگی سے بھرپور۔ ایک ذرا آواز جا رہی ہے اور مذاقی قدرے وہ۔ لیکن سلٹی

سلمی! مسز احسن کہہ رہی تھیں۔ جی چاہتا ہے تمہیں لاکٹ بنا کر گردن میں پہن لوں۔

ٹن.....!! آتش دان پر چائنگ کلاک ایک بج رہا تھا۔ سیاہ ڈائل پر سفید سویاں گوری ہانہوں کی طرح انگڑائی لے رہی تھیں۔

ایک بج گیا اور مجھے احساس ہی نہیں ہوا۔ اور سلمیٰ سے کہہ کے آیا تھا کہ ابھی آتا ہوں۔

اس نے کتاب بند کی اور سٹینڈرڈ لمپ بچھا دیا۔ کمرے میں اندھیرا چھا گیا۔ آتش دان میں آگ کے اوپر سفید راکھ کے پودے پڑے تھے۔ اور درجے کے شیشے پر شبنم کے منجد نظرے چاندی کے پھولوں کی طرح چمک رہے تھے۔ وہ دبے پاؤں خواجگاہ کی طرف بڑھا۔ سلمیٰ آتش دان کے سامنے آرام کرسی میں سو رہی تھی۔ اس کی گود میں کہانیوں کی ایک کتاب پڑی تھی جیسے پڑھتے پڑھتے نیند آگئی ہو۔ ایک ہاتھ کرسی کے بازو پر تھا اور دوسرے کی تفصیل میں ہندی کا ادھ کھلا پھول سلگ رہا تھا۔ اس نے عروسی کا سرخ جوڑا پہن رکھا تھا۔ مینک کے کوٹ میں، جیسے اس نے مردی سے بچنے کے لئے ایسے ہی اپنے کندھوں پر ڈال لیا تھا۔ وہ کسی خوبصورت تہی کی طرح نظر آئی جو آتش دان کے سامنے سو رہی تھی۔ عرفان کے جی میں آئی کہ اسے تھپکے جس طرح وہ اپنی سیامی بلی کو تھپکا کرتا تھا۔ لیکن اس کا ہاتھ رک گیا۔

نہیں! جاگ جائے گی۔ میری مانو! دن بھر کی تھکی ہوئی ہے۔ سونے دو۔ لیکن مردی!۔

کونے میں پڑا ہوا پنکھے والا ہیر کمرے میں گرم ہوائی لہریں بھیج رہا تھا۔ مگر مہر کی گرمی کو وہ ٹھنڈی آگ کہا کرتا تھا۔

اگل لکڑی کی کتاب جو آتش دان میں لکڑیاں جیسے ہی ہوں۔

اس نے آتش دان کے پاس رکھی ہوئی بید کی پٹاری کا ڈھکنا اٹھایا۔ پٹاری میں پرانے دستود کے مطابق نئے بھرے رہتے تھے۔ آگ جلانے کے لئے ٹیکوں سے ہنتر اور کوئی چیز نہیں۔ ان کا پہاڑی چوکیدار کہا کرتا، جی ہاں کھنگلے بھی اتنی جلدی آگ نہیں پکڑتے!۔ اور کبھی اس پر دالے چمک رہے ہوں گے۔ عرفان کو خیال آیا۔ ہری تھی من بھری تھی..... جائے کس تنور میں پکی ہوگی؟ کس فافہ مست نے اپنے پیٹ کی آگ بجھائی ہوگی؟ مگر آگ، آگ سلمیٰ کو سردی نہیں لگنی چاہیے۔

اس نے تکتے کی نوک سے راکھ کو چھیڑا جس کی ایک بے جان نہہ انگارے سے الگ ہو کر آتش دان کی جالی میں گر گئی۔ اور وہ سوچنے لگا کہ یہ کیا ہوا؟ ابھی ابھی یہ راکھ، انگارے کو لباس کی طرح ڈھانچے ہوئے تھی۔ اور ابھی؟ مگر کیا یہ اس سے الگ تھی یا اس کا حصہ تھی..... وہ حزن و معنی اور جان و تن کے رشتے پر غور کرنے لگا۔ مگر دو لکڑیوں کے درمیان رکھا ہوا بھنگا بیک بھرک اٹھا لکڑیاں / روشن ہوئیں اور بھنگا بھسم ہو گیا۔

آگ روشن کر کے اسے ایک گوند تلی ہوئی۔ اب سلمیٰ اطمینان سے سو سکتی ہے۔ آنکھ کھلی تو خود ہی بستر پر چلی آئے گی۔ البتہ کبیل ضرور راوتر عادی بنا چاہیے۔

سلمی کے بستر سے اس نے ڈھنکے ہوئے پروں اور اون کا ایک سبک کشمیری کبیل اٹھایا اور آہستہ سے اس کی ٹانگوں پر ڈال دیا۔ کبیل کے کنارے دبانے کے لئے جب وہ اس پر بھکا تو معاً سلمیٰ نے ایک یا اس آلود اچھٹا ہوا سانس لیا۔ گرم ہوا کا ایک معطر جھوکا عرفان کے گال سے ٹکرایا۔ اس نے اپنا سانس روک لیا۔ اس کا چہرہ متفکر ہو گیا۔

جانے کیا تکلیف ہے اس کو کس چیز کی کمی محسوس کر رہی ہے؟ مجھ سے کوتاہی ہو گئی کوئی۔ انتظام تو ٹھیک ہی تھا میں سمجھتا ہوں۔ فہرست کے مطابق ایک چیز۔ مسز رضا تو کہہ رہی تھی کہ ایسی پک نہ تو پرس مار گریٹ کو بھی نصیب نہیں ہو سکتی۔ اور ہمارے پہن کے..... کتنی خوش تھی۔ جیسے کسی بچی کو عید کا تحفہ مل گیا ہو۔ کتنے اچھے ہیں آپ! ایک ذرا آواز میں تھکان کا شائبہ البتہ۔ مگر بہاڑی سفر چاہیے۔ مسز بیڈینز میں ہو پھر سفر ہے۔ سوڈا وچکر۔ نہیں دسی کوئی بات نہیں۔ کوئی خواب دیکھ رہی ہے شاید۔ فریڈ کتا ہے..... خیر صبح اٹھ کر پوچھوں گا

جب درد جاگے

مصنف : ظہور ریحان
مترجم : احمد سعدی

یہاں سے یہ راستہ بل کھاتا ہوا دیواروں کے جھل کے قریب سے پتلا ہو کر بڑی خوبصورتی سے لشیب کی طرف چلا گیا ہے، جہاں پر شام کے وقت جھیل کے پانی میں برن کے بچہ کی کانٹیتی ہوتی پر چھائیں سیاہ آسمان کی گود میں کھو جاتی ہے۔

جب شام آتی ہے تو دور دادیوں سے ہوتی ہوئی یخ بستہ ہوائیں دیواروں کی شاخوں میں لرزش پیدا کرتی ہوئی گزر جاتی ہیں، پتے کانپنے لگتے ہیں، دل بھی لرز اٹھتا ہے۔ اس کے دل میں بھی سو یا ہوا وہ جاگ اٹھتا ہے۔ اسے ایسا محسوس ہوتا ہے جیسے اس کے پاس کوئی چیز تھی، لیکن اب نہیں رہی۔ پھر بھی تاریکی میں اس جنگلاتی شہر میں ماضی کی یادوں کو سمیٹ کر جب وہ پوچھتا ہے، "تم نے کبھی کسی سے محبت کی ہے؟" تو میں چونک کر جواب دیتا ہوں؟ نہیں تو؟ وہ پھر سوال کرتا ہے۔ "کبھی بھی نہیں؟" میں جواب دیتا ہوں "نہیں ایسے لمحے میری زندگی میں کبھی نہیں آئے۔"

میری بات سن کر وہ زور سے ہنس پڑتا۔ دھیرے دھیرے اس کی نازک انگلیاں تان پورہ پر حرکت کرنے لگتی ہیں۔ بوسیتی چھوٹا ہوتی ہے۔ وہ ٹھہر ٹھہر کر کہتا ہے "یہی اچھا ہے، محبت گناہ ہے، بھالو با شا پاپ؟" اس کی دونوں آنکھیں اشک آلود ہو جاتی ہیں۔ "اروں کی جھکا روک کہیں پوچھتا ہوں۔ تم نے کبھی کسی سے محبت کی ہو؟" اشکوں کے قطرے اس کی آنکھوں سے زحاک کر اس کی گود میں گر پڑتے ہیں، دھیمے ہلچے میں وہ کہتا ہے "ہاں، بہت دنوں پہلے۔"

"کو تو دن؟" (کتنے دن ہوئے؟)

"موئے نئی، خیال نہیں۔"

"نام؟"

"نام معلوم کر کے تم کیا کرو گے؟"

دیواروں کے سلسلے میں غنچیں گھاس پر وہ تان پورہ رکھ دیتا ہے، اس کے بعد آہستہ آہستہ کہتا ہے "وہ لڑکی میرے ایک دوست کی بہن تھی، کہتے کہتے؟" یکایک رک جاتا ہے، خاموش ہو جاتا ہے۔

میں اسے دونوں کندھوں سے جھنجھوڑ کر کہتا ہوں "رک کیوں گئے۔ میں نے زندگی میں کبھی محبت نہیں کی تو کیا ہوا، اتنا ضرور جانتا ہوں کہ مردیوں کی شام میں ریتھے بہت بھلے لگتے ہیں، کہو، میں سنوں گا۔"

کشن چوڑ کر وہ اٹھ کھڑا ہوتا ہے، ٹپٹپٹے لگتا ہے، اس کے بعد کہتا ہے "ہم دونوں ایک ساتھ پڑھتے تھے، ایک ہی کلاس میں، وہ لڑکی بھی ادویں بھی، میں بھی ان دنوں کنوارا تھا اور وہ بھی ناکتہ تھی۔"

ایک روز رات کے وقت کسی رستوراں میں چائے کی میز پر بیٹھے ہوئے خوش گپیاں کر کے تنک چلے تھے کہ میرے دوست نے کہا "فلاں تاریخ کو میری بہن کی شادی ہے، موقع ملے تو ضرور آنا۔"

میں نے کہا "آؤں گا۔ خیال رہا تو کیوں نہ آؤں گا۔"

مجھے بھول جانے کی پرانی عادت ہے، تان پورہ کے سردوں میں ایسا محسوس ہوا کہ وہاں نہ جاسکا۔ اس کے بعد وہ لڑکی مجھے براہ نظر آتی رہی، میں اسے دیکھتا رہا، جیسے راہ چلے گا ٹی، گھوڑا، گاڑی بان اور اخبار کے ہاکر کو دیکھتا ہوں، اسی طرح میں اسے کبھی کلاس میں دیکھتا، کبھی کوریڈور میں۔ زرد زین پر نیلی دھاری والی ساڑی یا کوئی اور معمولی قسم کی ساڑی پہنے رہتی۔ پانی برس جانے کے بعد جس طرح آسمان کا رنگ کھمرا آتا ہے، اس کی آنکھیں ویسی ہی تھیں۔ وہ چاروں طرف

مجتہس نگاہور سے، دکھتی، آہستہ آہستہ جلتی جیسے اس کی چال سے زمین کو تکلیف پہنچتی ہو۔

لیک شام بہت دور تک پیدل چلنے کے بجائے اس کے خاتمہ پر میں نے اپنے دوست سے پرچھا: تمہاری بہن کے شہر کو میں نے آج بھی نہیں دیکھا؟

میرے دوست نے میری آنکھوں میں خاموشی سے جھانکتے ہوئے جواب دیا: اس کی شادی بھی تو نہیں ہوئی۔

میں نے پوچھا: یہ کیا؟ میرے دوست نے نہ جانے کیا خیال کیا۔ کچھ سوچ کر آہستہ سے بولا: لڑکی کو دیکھنے کے بعد لڑکے نے ناپ نہ دیا؟

بڑی عجیب تھی وہ شام کسی انجانے در سے میرا دل چاک ہوتا ہوا محسوس ہوا۔ ایسا لگا جیسے میں وحشی انسانوں کے بازار میں بیٹھا ہوا ہوں جہاں چور

سکوں کے عوض عورتیں نیلام ہو رہی ہیں، جہاں وحشی مرد بکاؤ عورتوں کے بدن کو اپنی انگلیوں سے دبا دبا کر دیکھ رہے ہوں اور کہہ رہے ہوں۔ بالکل بیکار ہے، مجھے پسند نہیں، کوئی اور۔۔۔ اس لڑکی کی بابت سوچتے ہوئے میری آنکھوں میں آنسو اُڑائے۔

گھاس پر رکھا ہوا نان پورہ وہ پھر اپنے ہاتھوں میں اٹھا لیتا ہے۔ انگلیوں اور تاروں کے مچھلتے جانے کیا باتیں ہوتی ہیں، تھوڑی دیر کے بعد وہ آہستہ

آہستہ کہتا ہے: ”دودن کے بعد کو۔۔۔ پڑھیں اس لڑکی سے پھر میری ملاقات ہوئی۔ پہلی بار میں نے اسے جی بھر کر دیکھا، میں بڑی دیر تک اسے دیکھتا رہا۔ نہ جانے میں نے

چہرہ اور اس کی آنکھوں میں کیا تلاش کر رہا تھا۔ اس کے بعد میں نے غیر واضح آواز میں، دل ہی دل میں کہا: کیا میں اس لڑکی سے محبت نہیں کر سکتا؟ دل کے حضور

جذبات کی یہ ایک قابل رحم درخواست تھی۔

ایک دن، دودن، اسی طرح کہتے دن گزر گئے۔ اور کچھ یاد نہیں، صرف اتنا یاد ہے کہ رفتہ رفتہ وہ لڑکی میری نظروں کو بھلی معلوم ہونے لگی۔ اس کی بد صورتی

میں بھی میں نے بہت ساری خوب صورتی تلاش کر لی تھی، جذبات نے اتنے دنوں بعد دل پر فتح حاصل کر لی تھی۔ مجھے ایسا محسوس ہونے لگا جیسے سچی محبت میں اس لڑکی

محبت کرنے لگا ہوں۔

وہ پھر رک جاتا ہے تان پورہ گھاس کے فرش پر رکھ دیتا ہے۔ دیواروں کی شاخ پر بیٹھا ہوا ایک پرندہ ہوا میں لہریں پیدا کرتا ہوا، دور افق کی طرف

اڑتا ہے، جہاں پرستاروں کی انجن جھیل کے پانی میں نہا رہی ہے۔ بڑی دیر تک خاموش رہنے کے بعد وہ پھر دھیمے لہجے میں کہتا ہے: ”مجھ کو اس درمیان دوسرا

طویل عرصہ گزر گیا۔ میں نے سوچا، اب زیادہ دن خاموش رہنا تمہیک نہیں، تمام باتیں اس سے کھل کر کہہ دینا چاہتیں۔ پھر بھی آسانی سے تمام باتیں اس سے کہہ

دل و دماغ میں کش مکش جاری رہی۔

آخر ایک رات جب روم جگم ہوا، ہر سہمی کسی خیال کے زیر اثر میں دوست کے گھر جا پہنچا، معلوم ہوا میرا دوست گھر پر موجود نہیں۔ اس دن بھی میں

اور دونوں کی طرف واپس آ سکتا تھا، لیکن نہیں آیا، میں نے اس لڑکی کا نام لے کر کہا: ”اُسے بلا دو“

سرخ قالین بچھائے ہوئے ایک خوب صورت ڈرائنگ روم میں آہستہ خرامی کے ساتھ آکر وہ میرے سامنے کھڑی ہو گئی۔ میں سب کچھ بھول گیا پھر کچھ

میں نے کہا: بوشو، کو تھا آچھے، بیٹھو، تم سے باتیں کرنی ہیں“ تھوڑی دیر تک وہ حیرت بھری نظروں سے مجھے دیکھتی رہی، پھر خاموشی سے کُشن پر بیٹھ گئی، آہستہ

سے بولی: ”فرمائیے“

میں نے کہا: ”ٹھہرو، کہتا ہوں“ میری نگاہیں اس کے پیروں پر لگی ہوئی تھیں اور وہ مجھے دیکھ رہی تھی۔ چند لمحوں کے بعد وہ پھر بولی: ”کچھ کہنا چاہتے ہو؟“

میں نے کہا: ”ہاں بتاتا ہوں“

یاد نہیں، اس کے بعد بھی میں کتنی دیر خاموش رہا۔ اس کی چوڑوں کی کھٹکھٹا ہٹ سُن کر مجھے ہوش آیا۔ نظریں اُدھرائیں تو نگاہیں چار ہوئیں، ایسا محسوس

ہوا جیسے سارے بدن سے پسینے چھوٹ رہے ہیں۔ اپنی نگاہیں گھڑیاں کی طرف پھیر کر میں نے بڑے عجیب لہجے میں کہا: ”میں تم سے محبت کرتا ہوں سہیلی“

اتنی سخت اور مشکل گھڑی میری زندگی میں پھر کبھی نہیں آئی۔ گھڑیاں سے نظریں ہٹا کر ایک بار پھر اس کی طرف دیکھوں، اس وقت مجھ میں اتنی ہمت بھی

نہ تھی کہ کمرے پر مکمل خاموشی چھائی ہوئی تھی۔ صرف گھڑیاں کی ٹپک ٹپک سنائی دے رہی تھی، میں کتنی دیر تک اس پر نظریں جمائے رہا۔

یہ ایک وہ نرم لہجہ میں بولی۔ اس بارے میں مجھے کچھ بھی نہیں کہنا۔ میں نے چونک کر اس کی طرف دیکھا: ”کچھ بھی نہیں“ وہ اپنی نظریں نیچے کر کے بولی:

”نہیں“

میں نے پھر پوچھا: تم بھی تو کچھ کہہ سکتی ہو؟ اس نے نہ جانے کیا خیال کیا۔ کچھ سوچ کر بولی: جو بات میں کہوں گی، وہ آپ کو اچھی معلوم نہ ہوگی: اتنا کہہ کر ساری کے آنجل سے کھیلنے لگی، اس کے بعد دھیرے سے بولی: اچھا اب میں جاتی ہوں: اور جس دروازے سے وہ کرے میں آئی تھی، آہستہ آہستہ چلتی ہوئی اسی دروازے سے واپس چلی گئی۔

میں بڑی دینک خاموش بیٹھا رہا۔ اٹھنے لگا تو ایسا معلوم ہوا جیسے مجھے لغوہ مار گیا ہو۔ میرے دونوں پاؤں چلنے کے قابل نہ رہے ہوں۔ وہ پھر رگ جاتا ہے، تان پورہ اٹھا لیتا ہے۔ چند لمحوں تک بجاتا رہتا ہے، یکایک تان پورہ کا ایک تار ٹوٹ جاتا ہے اور جیسے ایک دھیمی پیچ ابھر کر خاموش ہو جاتی ہے۔ وہ پوچھتا ہے: اور یہی سننا چاہتے ہو؟ میں کہتا ہوں: سناؤ۔

وہ دروازوں کی طرف نکلی لگا کر دیکھتا ہے۔ پھر کہنے لگتا ہے: اس کے بعد کئی دنوں تک مجھے ایسا محسوس ہوتا رہا جیسے میری طاقت گویا ٹی چین گئی ہو، سارے بدن میں ناقابل برداشت اضطراب سما گیا ہو، سر میں ہر وقت درد رہنے لگا، ایسا محسوس ہوتا جیسے میرے دماغ میں دھبیوں کا ندھج ہودھ رہا ہو۔ رات کے وقت بستر سے اٹھ کر میز پر ہوتا، جبکہ کمرے کے پاس کتنی ہی دیر بٹھا رہتا، اس کے بعد بستر پر چڑھ کر سونے کی کوشش کرتا، لیکن کہیں سکون نہ ملتا۔ ہر وقت ایسا محسوس ہوتا جیسے ہر چار طرف دیرانی چھائی ہوئی ہو، جیسے میرے پاس کوئی چیز تھپی ہو، گم ہو گئی ہے۔ میں نے محسوس کیا میرے پاس وہ لڑکی نہیں تھی، جس سے میں محبت کرتا تھا۔ جب بھی مجھے اس کی یاد آتی، ایسا لگتا جیسے میرے سینے میں کسی نے ہوم بتی جلا کر چھوڑ دی ہو، آہستہ آہستہ میرا لمبھل رہا ہو، قطرہ قطرہ ٹپاک رہا ہو اور چلے ہوئے خون کی بدولت میرا دماغ پھٹا ہوا رہا ہو۔ یہ آگ سینے سے تمام جسم میں پھیل گئی، میرا تمام جسم اس آگ میں جل کر خاک ہونے لگا۔

وہ پھر رگ جاتا ہے۔ آسمان پر فید بادلوں کے ٹکڑے جنوب سے پرواز کرتے ہوئے دیواروں کی پینٹوں کو چھتے ہوئے شمال کی طرف چلے جاتے ہیں، ٹھنڈی ہوا کا ایک بھوسکا نہ جانے کہاں سے آکر ہم دونوں کے چہرے اور جسموں سے لپٹ کر گزر جاتا ہے۔ میں پوچھتا ہوں: اس کے بعد کیا ہوا؟ اس کے بعد؟ وہ نظریں اوپر اٹھا کر میری طرف دیکھتا ہے، تان پورہ کا ٹوٹا ہوا تار جڑتے ہوئے کہنے لگتا ہے: اس کے بعد، اس کے بعد میرے دن کس طرح گزرنے لگے، یہ بتانے کے لئے میرے پاس الفاظ نہیں ہیں۔ یوں سمجھ لو، تمام جسم کا اضطراب سمٹ کر دل کے ایک گوشے میں چلا آیا، کسی روز اگر رات کے وقت نیند نوٹ جاتی، باہر ریم جھمپانی برس رہا ہوتا، تو یہ درد، یہ اضطراب دل میں جگ اٹھتا اور سارے بدن میں ایک تناؤ پیدا کر کے پھر اپنی جگہ پر لوٹ جاتا، محسوس ہوتا جیسے سینے میں کوئی شے جل رہی ہے۔ تمام رات اسی حالت میں گزرتی۔ رات کو اٹھ کر تان پورہ کے سروں کی ہم ہنگی سے موسیقی کی تخلیق کرتا، رات کب ختم ہوتی مجھے پتہ بھی نہ چلتا۔ اس کے بعد کئی سال گزر گئے، کتنی ہی تبدیلیاں ہوئیں، نقشے بدل گئے، تار پینیں بدل گئیں، تہذیبیں بدل گئیں انسانی زندگی میں کتنے ہی انقلابات رونما ہوئے، لیکن یہ درد جیسے میری زندگی میں ساکرہ گیا تھا۔

وہ پھر رگ جاتا ہے۔ میں دریافت کرتا ہوں: کیا تمہاری کہانی یہاں پر ختم ہو جاتی ہے؟ وہ ٹھنڈی سانس لے کر کہتا ہے: نہیں، یہاں سے شروع ہوتی ہے۔ میں سرست سے پوچھتا ہوں: وہ کیسے؟

وہ آسمان کی طرف دیکھتے ہوئے کہتا ہے: بہت ممکن تھا، میں پاگل ہو جاتا کیونکہ میں اس کے متعلق جتنا زیادہ سوچنے لگا، اس سے اور بھی شدت سے محبت کرنے لگا۔ اس دوران ایک روز شام کے وقت میرے دوست نے کہا: ایک بات میں لٹی دونوں سے تمہارے کہنے کے لئے سوچ رہا تھا، لیکن شرم سے اپناک نہ بکا۔ میں نے پوچھا: کون سی بات؟ بڑی دیر تک خاموش رہنے کے بعد اس نے جواب دیا: تیرے سے تم محبت کرتے ہو، ٹھیک ہے نا؟ ہم دونوں کے چہرے پر بے سرن ہو گئے۔

میں نے کہا: محبت کرتا ہوں، اور آج بھی محبت کرتا ہوں: دھیرے سے سکڑا کر اس نے سگریٹ سلگایا، اس کے بعد بولا: وہ بھی تمہارے محبت کرتی ہے۔ ایک لمحہ کے لئے میرے سارے بدن میں مسرت کی برقی زد دور گئی، بچے ایر، محسوس ہوا جیسے میرے دو پر لگ گئے ہوں اور میں ہوا میں پرواز کر رہا ہوں۔ میں نے اسے دونوں ہاتھوں سے پکڑ کر سینے سے لگا لیا۔ کاپٹی ہوئی آواز میں پوچھا: کچھ کہتے ہو؟

میرا دوست ہنسا: میں نے اس کے ساتھ بات کی ہے، بڑی گھٹی لگی ہے، تنے دونوں خاموش تھی، لیکن اب جب اس سے برداشت نہ ہو سکا تو

تو خود اپنی زبان سے اس نے سب کچھ بتادیا؛

اس کے بعد وہ طویل وقفے کے لئے خاموش ہو گیا۔ دیواروں کی شاخوں پر رات بڑھ رہی تھی، درختوں کے پتوں سے شبنم کے قطرے زمین پر گر رہے تھے۔ دُور وادیوں میں گہری تاریکی چھائی ہوئی تھی۔ وہ پھر آہستہ آہستہ کہنے لگا: ”کئی دن میں گم سم، خاموش خاموش رہا، دل میں ہر وقت ناشی کا نغمہ گونجتا رہا۔ ایک روز آدھی رات کے وقت میری آنکھ کھل گئی۔ اس وقت میرا دل بڑی طرح کانپ رہا تھا۔ تان پورہ کے تار کی طرح لرز رہا تھا، مجھے ایسا بے ہوشی جیسے میری کوئی چیز گم ہو گئی ہے، کوئی چیز میرے پاس تھی، اب وہ نہیں ہے۔ میں بستر سے اٹھ کر بیٹھ گیا، پھر گھنٹوں جھک کے پاس کھڑا رہا، کمرے میں پلکے کاٹنے لگا، اور جب دوبارہ بستر پر گیا تو محسوس ہوا جیسے میرا دل خالی ہو گیا، دیران ہو گیا ہو جیسے کوئی چیز میرے پاس تھی، وہ گم ہو گئی ہے۔ اور پھر میں نے محسوس کیا، میرے دل میں وہ درد نہیں تھا، جو رفتہ رفتہ پلتا بڑھتا رہا تھا، جو ان ہوتا رہا تھا۔ تمام رات مجھے بند نہیں آئی۔ بڑی بے چینی کے عالم میں رات گزر گئی۔ ایک دن میرے دوست نے آکر کہا: ”اس لئے مجھے تمہارا سے پاس بھیجا ہے۔ بابائے اس کی شادی کسی دوسری جگہ طے کر دی ہے۔ کیا اب بھی تم خاموش بیٹھے رہو گے؟“ میں نے کہا: ”مجھے چند دنوں کی مہلت دے، اپنے گھر لانے کے لئے مجھے تھوڑی بہت تیاری کرنی پڑے گی۔“ میرا دوست چلا گیا۔

اسی رات، سب سے، اسی رات بات میں تان پورہ لے کر میں شہر چھوڑ کر دور گاؤں کی طرف چل پڑا، اُس کے بعد مختلف شہروں اور بندرگاہوں میں حکومت واپس۔ کتنی ہی برسات کی بیگی راتیں بیت گئیں، لیکن میرے دل میں اب وہ پہلے جیسا اضطراب نہیں رہا تھا، درد کی وہ کسک نہیں رہی تھی، ہر وقت دل سونا سونا معلوم ہوتا، طبیعت بڑی بد مزہ رہنے لگی، وہ لڑکی مجھے یاد آتی رہی، ہمیشہ یاد آتی رہی، وہ جب بھی یاد آتی، ماضی کی بہت ساری بھولی بھری باتیں یاد آ جاتیں۔ بچپن کے دن، جوانی کے ایام، بہت سارے جانے پہچانے اپنے پرانے لوگ، سبھی یاد آتے، لیکن اس کی یاد میں اب پہلے جیسی جلدن نہیں تھی، جذبات میں وہ گرمی نہیں تھی، بعض اوقات اس کے متعلق سوچتے ہوئے بھی مجھے برا معلوم ہوتا۔ طبیعت بیزاری ہو جاتی۔“

”اسی طرح میری سیاحتی کے دن گزر رہے تھے۔ اسی دوران ایک واقعہ رونما ہوا۔ ایک شام ریل کے ڈبے میں بیٹھا ہوا تان پورہ کے تاروں سے میل رہا تھا، ٹرین بھاگی جا رہی تھی، مجھے یاد نہیں، کسی غیر معلوم اسٹیشن پر ایک نوجوان اور اس کے ساتھ ایک دو شیر ڈبے میں داخل ہوئے۔ میں خیالوں میں کھویا ہوا تھا۔ بیکار ان پر نظر پڑ گئی۔ دیکھا وہ دونوں بھی کسی خیال میں کھوئے ہوئے تھے۔ ان کی بے خبری کا یہ عالم تھا کہ میرے وجود سے قطع نظر لڑکی نوجوان کی گود میں سر رکھ کر نیچے کی برتھ پر سوتی۔ نوجوان آہستہ آہستہ اپنی انگلیوں سے اس کے بالوں میں گھس گئی کرتے لگا۔ دونوں سرگوشیوں میں جانے کیا باتیں کر رہے تھے۔“

”میری متحرک انگلیاں غیر ارادی طور پر رک گئیں۔ میں بڑی دیر تک غور سے ان دونوں کو دیکھتا رہا، اس کے بعد اگلے اسٹیشن پر اتر گیا۔ دوسرے دن صبح وقت ڈھاکا پہنچا اور سیدھا دوست کے گھر گیا، میرا دوست گھر پر موجود نہیں تھا، لڑکی کا نام لے کر میں نے کہا: ”وہ بلا دو، چند باتیں کرنی ہیں۔“ گھر والے اس وقت بھی ٹھیک ٹھیک کر رہا تھا۔

چند لمحوں کے بعد آہستہ قدموں سے چل کر وہ میرے سامنے آکر کھڑی ہو گئی۔ ”آپ نے مجھے بلایا ہے؟“

میں نے چونک کر اس کی طرف دیکھا، ہاں، تم سے چند باتیں کرنی ہیں، بیٹھو۔ میری آواز میں پہلے دن کی طرح کچھکی نہیں تھی۔

وہ سامنے کشن پر بیٹھ گئی۔ بولی۔ ”لو، فرمائیے، تھوڑی دیر تک خاموش رہنے کے بعد میں نے کہا۔“ میں نے تمام انتظام مکمل کر لیا ہے۔

اب جتنی جلدی ممکن ہو سکے ہر دونوں کو شادی کر لینا چاہئے۔“

میں نے: ”کی آنکھوں میں آنکھیں ڈال کر باتیں کر رہا تھا، وہ بھی مجھ سے نظریں لائے ہوئے تھی، وہ بڑی دیر تک خاموش نظروں سے میری طرف دیکھتی رہا“

اس کے بعد اس کے چہرے پر خفگی عود کر آئی۔ ”آپ کا دلغ خراب ہو گیا ہے کیا؟“ میں نے حسرت سے پوچھا۔ ”یہ تم کیا کہہ رہی ہو؟“

وہ بیکار کشن چھوڑ کر کٹری پر گئی اور ترش لمبے میں بولی: ”آپ ویسے آدمی ہیں، مجھے معلوم نہ تھا۔“ پتار لو جاتا ہوا اچٹ۔ ”اتنا کہ تیزی سے کمرے کے باہر چلی گئی۔

میں درطہ بہت میں ڈوب گیا۔ ایسا محسوس ہوا جیسے میں مغلوب ہو گیا ہوں، میرے دل میں برسوں کا سو یا ہوا اور دایک بار پھر گڑبائی لے کر جاگ اٹھ بیٹھنے

میں پھر موم بتی کی جلتی ہوئی لوکی طرح سوئے ش ہونے لگی، اور مجھے ایک بار پھر یہ احساس ہونے لگا کہ میرے پاس کوئی چیز نہیں ہے!۔

دیا

غلام الثقلین نقوی

خالد کا مکان بھی اتنا بڑا نہ تھا۔ یہی دو کمرے۔ ایک بیٹھک اور ایک صحن جس کے گرد دیواری گھس۔ لیکن ننھے خالد کو اپنا گھر ہمیشہ اس کٹیلا کے مقابلے میں محل نظر آیا جس میں بوڑھے معاشی بخش اور اس کی چھوٹی بیٹی شہناں رہا کرتے تھے اور جس کے کھلے آگن میں شیشم کا ایک بڑا درخت تھا۔

خالد کا وہ شہر سے پانچ دن کے فاصلے پر تھا۔ والد کا باپ کچہری میں ملازم تھا۔ پہلے وہ گاؤں کے اندر اپنے آبائی کچے مکان میں رہا کرتے تھے پھر خالد کے باپ نے گاؤں سے باہر یہ بچہ مکان تعمیر کروالیا اور وہ اس گھر میں آٹھ آئے۔ خالد کو پہلے دن ہی سے اس مکان سے انس پیدا ہو گیا۔ اس کے ارد گرد دور دور تک کھلے میدان تھے، اور درختوں کے جھنڈ جہاں سارا دن پرندے چہچہاتے اور اڑتے رہتے تھے اور اس کی دیواروں کا رنگ۔ لال تھا۔ بچوں کے اندر کچی کلیاں تھیں اور گندے پانی کی ٹائیاں۔ خاص طور پر برسات کے دنوں میں تو گاؤں کے اندر کا حصہ لپیلا کچڑ بن جاتا۔ خالد کو کچڑ سے بہت اشتیاق تھی دو قدم چلو اور کچڑوں کا ستیاناس۔ جوتوں کا تو برا حال ہو جاتا۔ بدبو دا کچڑ میں سن کر وہ مردہ چوہے سے معاف ہونے لگتے۔

نبی بخش کی کنیا ان کے مکان کی تعمیر سے پہلے کی بیٹی ہوئی تھی۔ یہ بیٹی کا بانا ہوا چھوٹا سا لگا۔ زندہ دو کوٹھڑیوں پر مشتمل تھا۔ اس کے دالان کے گرد چار دیواری بھی نہ تھی۔ نبی بخش کی زمین بہت کم تھی۔ اسلئے وہ شہر میں محنت مزدوری کر کے پیٹ پالتا تھا۔ وہ سچ منہ اندھیرے شہر چلا جاتا اور نہ گئے واپس آتا لیکن خالد کا باپ دن چڑھے گھر سے نکلتا اور ختم کو سورج چھپنے سے پہلے گھر لوٹ آتا کیونکہ اس کے پاس سا بیکل تھا۔

پہلی رات خالد نے بیٹے چاؤ سے شے مکان کی صاف ستھری بیٹھک میں پانی پھینکی۔ وہ لائٹیں روشن کرنے والا ہی تھا کہ نبی بخش کی کنیا میں دیا جلا۔ اس نے نہ جانے کیوں دیا سلائی کی ڈبیا پانی پر رکھ دی اور کھڑکی کے راستے اس دے پر نظر جمادی جس کی ننھی سی کوڑھ سے بادلوں میں لیٹے ہوئے تارے کی مانند کپکپا رہی تھی۔ خالد کو یہ منظر عجیب سا لگا۔ اماں کی ستائی ہوئی داستانوں کا طلسمانی منظر جیسے وہ الف بیل، گے سی مسافر شہر اوسے کی طرح حق و بیا بانوں میں رستہ بھول گیا ہوا۔ یہ ننھی سی ٹوکا نپ کا نپ کراس سے کہہ رہی ہو جیسے ہوئے ننھے مسافر شہر اوسے ادھر آ، میں تجھے راستہ دکھاؤں۔ خالد کے ہاتھ کھڑکی کے سامنے کھڑا رہا۔ اس کی نگاہیں باہر کے اندھیرے کو جذبہ شمع کے سلسلے کے ساتھ لڑکراؤ زیادہ گہرا ہو گیا تھا۔ ایک پل انور کر کے دئے تاکہ پہنچ رہی تھیں یا ان ایک سلا جو دئے کی زاور اس کی مسخرنگا ہوں کے درمیان حائل ہو کر رہ گیا تھا۔ وہ یہ بھول چکا تھا کہ وہ کہاں کھڑا ہے اور وہ دیا کہاں ہیں رہا ہے۔ اسے صرف اندھیرے کے توڑ توڑ پودوں میں ٹھنڈی ہوئی ٹوکا احساس تھا جواب آسمان اور زمین کے درمیان لٹکی ہوئی معلوم ہونا تھی۔ بیکال کو جھلانے اور بجھ گئی اور خالد کو دھچکا سا لگا۔ چند لمحوں کے لئے وہ اندھیروں میں گم رہا۔ پھر آہستہ آہستہ وہ اپنی دنیا میں لوٹ آیا۔ اس نے دیا سلائی رگڑی۔ لائٹیں جلائی کھڑکی بند کی اور دیا پانی پر مینہ کر سکول کا کام کرنے لگا۔ کام ختم کر کے اس نے لائٹیں گل کی اور گہری نیند سو گیا۔ صبح تک رات کی پراسرار روشنی اسے باد تاک نہ دی لیکن اس کے تخیل میں اتنا سا احساس ضرورتی رہا کہ وہ لال محل کا رہنے والا شہزادہ ہے اور اس کے محل کی بلند دیواروں کے سلسلے میں شہناں کی کنیا ہے۔ جہاں کل رات اس کی ہوا اور دی آسے لے گئی تھی۔ شاید یہ بھی الٹ سیلوئی خواہوں کا ایک کرشمہ تھا۔

اس دن مدرسے سے واپسی کے وقت راستے میں وہ قریب و بصر کے ساتھ گیند لا کھیلنے کے لئے بھی نہ رہا۔ وہ سیدہ بیٹھک میں پہنچا اور سبہ الماری میں رکھ کر کھڑکی کے سامنے کھڑا ہو گیا۔ باہر کا فضا بے حد قریب تھا۔ فردوسی کے چیمے کی سہ پہر تھی۔ سنہری دھوپ۔ گندم کے سرسبز کھیت۔ درختوں پر پھوٹنے والی ہری ہری کوئلیاں۔ نیلا آسمان اڑتے ہوئے پرندے کھڑکی میں سے منظر کتنا بھلا لگا۔ رات تھانے لگا۔ وہ سکول سے واپسی کے وقت انہیں بھول میں سے گزرتا آیا تھا۔ یہ سنہری زم دھوپ تھی۔ یہی دھندلا دھلا سا نیلا آسمان تھا لیکن اس کمرے میں آکر یہ نظر اگرچہ بدلتا تو نہیں تھا لیکن اس میں عجیب معنی پیدا

ہو گئے تھے۔ اور پھر..... اس منظر میں بی بخش کا گھر و ما بھی تو کچھ عجیب سا لگ رہا تھا..... وہ دیر تک اس منظر میں کھوا رہا۔ پھر بہر نکل آیا۔ بی بخش کی کٹاپا اُسے پہلے خالی نظر آئی۔ پھر اس نے فور سے دیکھا تو دالان کے ایک کونے میں شیشاں نظر آئی جو چوٹے کی اُگ بھر کھانے کے لئے پھونکیں مار رہی تھی۔ اس نے شیشاں کو پہلے بھی کئی بار دیکھا تھا لیکن وہ شیشاں کے پاس سے یوں گزرتا تھا جیسے وہ کوئی لاپرواہ تھا اور اس نے بھی شیشاں کی توجہ اپنی طرف نہ کھینچ سکی۔ حالانکہ اس نے دھوئیں سے بھری ہوئی آنکھوں سے اسے دیکھا اور دیکھ کر مسکرائی۔ ننھے خالد کو یہ مسکراہٹ بھی کچھ بھلی معلوم نہ ہوئی۔ میرے پاس سے کپڑوں کی گتہ بڑی جی ہوئی مرل سی شیشاں کی اس بیمار سی مسکراہٹ میں کوئی کشش نہ تھی۔ ہوں، اُس نے قدم بڑھاتے ہوئے سہ چا۔ میں شیشاں کے ساتھ کیوں کھیاؤں، مجھے شیشاں سے کیا غرض؟ اور واقعی شیشاں اس قابل کہاں تھی کہ خالد اسے منہ لگاتا۔ وہ خالد جو ہمیشہ دھلے ہوئے عات کپڑے پہنتا اور جس کے بالوں میں صبح سویرے اس کی اتنی گنگھی کرتیں اور جولاں محل کا رہنے والا شہزادہ تھا۔ وہ شیشاں کی کٹاپا میں کیسے آتا تھا شیشاں سے کھیلنے کے لئے؟ خالد بڑی بے نیاز سی کے ساتھ جھونپڑے کے پاس سے گزر گیا۔ شیشاں پھر چوٹے کے دھوئیں میں الجھ گئی اور اس کی آنکھیں دھوئیں سے بھر گئیں اور ان سے گدلا سا پانی بہنے لگا۔

نذیرا و نذیر کے ساتھ خالد دیر تک گیند بٹا کھیتا رہا جسے کشام پڑ گئی اور مغربی افق پر لٹکے ہوئے بادل نال لال پر۔ سے بڑے بڑے اور پندے بیتاب ہو کر اپنے آشیانوں کی طرف اڑنے لگے۔ اور خالد کے دل میں بے قراری کی ایک تندرلہ راستی اس نے آخری گیند پھینکی اور کہا: میں اب، جتا ہوں۔

”کیوں ابھی سے؟ نذیر نے پٹنگا کر کہا۔ اب میری باری ہے۔“

”دیکھتے نہیں ہو شام پڑ گئی ہے۔“ خالد نے تیز کر کہا۔

”لیکن تم ہمیشہ دوسرے کی باری پر بھاگ جایا کرتے ہو۔ نہ بھائی ہم تو نہ جانے دیں گے۔“ نذیر نے جھپک کر کہا۔

”بڑے بڑے بھی نذیر کی حمایت میں جھٹک کر کہا۔“ خالد بھائی اپنی باری دے کر جاؤ۔“ خالد نے مجبور ہو کر دو تین گیندیں پھینکیں۔

نذیر نے بڑھ بڑھ کر ہٹیں لگائیں۔ گیند پاس ہی گندم کے کھیت میں گر گئی۔ خالد نے گھبرا کر کہا:

”اب کیا ہو گا؟“ نذیر نے فاتحانہ انداز میں ہنسنے ہوئے کہا۔ ”گیند تلاش کرو۔ کون سی دیر لگے گی؟ خالد نے مغرب کی طرف دیکھا۔ اب تو نال لال پر۔ بھی کاے پڑتے جا رہے تھے اور اس کے سینے کا طوفان لٹلے۔ بھٹ پڑا۔ مینا چلا گیا اور رات تیزی سے بڑھنے اور تاریکیاں جھانے لگیں۔ خالد کو محسوس ہو رہا تھا کہ گزرنے والا ایک ایک لمحہ اُسے ایک انجانی مسرت سے دور لے چلا جا رہا ہے۔ اُس نے گھبرا کر گندم کے پودوں کو اُلٹ پٹٹ کیا۔ کچھ پودے اُس کے پاؤں تلے مضطرب گئے۔ گھبراہٹ کے مارے وہ یکسوئی کے ساتھ تلاش بھی نہ کر سکتا تھا۔ آخر اس نے رندھی ہوئی آواز میں کہا: نذیر بھائی! بشیر بھائی! تم بھی تو میری کچھ مدد کرو۔“

”نہیں خالد! ہم نہیں آئیں گے۔ تم اپنی باری کا کام خود کرو۔“ خالد نے مغرب کی طرف ایک بار پھر دیکھا۔ بادل کا آخری ٹکڑا بھی بڑھتی ہوئی تاریکیوں میں جذب ہو چکا تھا۔ اس کے صبر کا پیمانہ چھٹک گیا اور اُس کے آنسو اتنے آتے رک گئے۔ اس نے گیند اٹھائی اور نذیر کی طرف پینک لپڑی۔

”یہ لو، اب مجھے جانے دو۔“ نذیر نے اپنی گیند لی اور خالد کو بتا دیتے ہوئے کہا: ”اب جاؤ لیکن یاد رکھو خالد بھائی کل تمہاری باری ہے گیند پھینکنے کی۔“

”اچھا“ خالد نے بتا دیا تھا میں نے کہا اور وہ اپنے گھر کی طرف اس تیزی سے بھاگا جیسے کوئی اس کا پیچھا کر رہا ہو۔ اس نے تھمال کی تھمال کی طرف کھلنے والی گھر کی کے پٹ کھولے اور خالد اور شیشاں کے گھر کے درمیان تاریکیوں کے پل اور اندھیروں کے پراسرار خلا معلق ہو گئے۔ صبح اور دسافر راستہ بھول گیا۔ پھر شیشاں کے گھر دیا۔ تمنا یا۔ ننھی سی تو تھر تھرائی کپانی اور اندھیروں میں مدھم مدھمی کے کپکپاتے ہوئے اشارے دھن کرنے لگے جیسے کہہ رہے ہوں۔ ”آؤ۔ آؤ۔“ ننھے مسافر ہم تھری راہنمائی کے لئے حاضر ہیں۔“ خالد نخل کی دا دیوں میں اودھ ہو کر اس ننھی سی ٹونک جا پہنچا اور دیر تک کہانیوں کے غلغلہ والی آوازوں میں مہرما۔۔۔ اور پھر پھر بھگ گیا۔ پھر مہرما آہستہ آہستہ تاریکیوں کا پل اس کے اور شیشاں کے گھر کے درمیان حائل ہو گیا۔

اس کی ان نے باورچی خانے سے پکار کر کہا: ”خالد مینا! آؤ کھانا کھا لو۔“ کھانا کھانے کے بعد اس نے دائیں روشن کر کے تپائی پر رکھی اور سونے کا کام کرنے لگا۔ کام کر کے سو گیا اور آج رات بھی اس کی نیند اتنی ہی گہری تھی جتنی کل رات تھی۔

انگلی سہر کو اس نے کھلی کھڑکی میں سے سہری دھوپ نیلے آسمان اور کھلے کھیتوں کا نظارہ لیا۔ تب گیند بٹا کھیلنے کے لئے شیشاں کی کٹاپا کے پاس سے

گزرتے ہوئے پھر اُس نے قیام کو چلے میں بچوں کیساتھ دیکھا۔ پھر تپان اُسے دیکھ کر مسکرائی جیسے کہہ رہی ہو: "اؤنٹالہ! میں سارا دن اکیلی رہتی ہوں۔ میرے ساتھ کوئی بھی آکر نہیں کھیتا۔ تم ایک دو گھری کے لئے میرے پاس آ جاؤ تو کیا ہرج ہے؟" لیکن خالد بے نیازی سے اُس کے پاس سے گزر گیا۔ محلوں میں رہنے والے شہزاد بھونچروں میں جا کر میلی کچلی روکیوں سے نہیں کھیتے۔ ہاں اگر قنودق جنگلوں میں شکار کرتے وقت راستہ بھول جائیں تو دے کی ننھی سی لوسرا ہانی حاصل کرنے کے لئے وہ فقیر کی کٹیا کو بھی اپنے قدم میں تروم سے مشرف کر لیتے ہیں۔ وراس وقت تو کھری ہوئی دھوپ تھی اور آستانہ بھولنے کا سوال ہی پیدا نہ تھا تھا لیکن شام کے بعد جب بے چاند کی رات کے اندھیاروں کا سیلاب ڈھلے تو خالد پستیل کی دادیوں میں کھو گیا اور دے کی مدھم کو کا سہارا لے کر تپان کی کٹیا میں چلا اور دیر تک الفیلوی داستان اور کاہر و شہزادہ بنا رہا!

آستانہ آستانہ بے چاند کی اندھیری راتیں ختم ہو گئیں۔ مہینے کی پہلی رات کا چاند سرشام نکل کر ڈوب گیا۔ دیا جلنے سے پہلے پہلے اس کی مدھم روشنی تاریکیوں کے پردے میں جذب ہو گئی اور خالد کو دے کی کپکپاتی کوئے کے ساتھ چند لمحے کی محبت کا موقع مل ہی گیا لیکن دوسری رات چاند دیر تک زرد روشنی کے ساتھ آسمان کی بلندیوں پر سا آتا رہا اور اس رات تاریکیوں کے خانہ بننے اور تخیل کے طاساتی ہیرو نے نا بھرے اور دے کی کوئی مدھم روشنی چاند کی زرد روشنیوں میں گویا گم ہو کر رہ گئی۔ خالد کو بے انتہا افسوس ہوا جیسے اُس کے لبوں تک شہد کا مہل ہوا یا لہو پہنچا لیکن جھپٹ لیا گیا۔ خالد دیر تک چاند کے ڈوبنے کا انتظار کرتا رہا اور آخر چاند ڈوب گیا اور اس کے ساتھ ہی دیا بھی گل ہو گیا۔ خالد کے دل پر کھٹ سے ایک بوجھ آن گرا۔ "آہ! آج وہ ستر کہاں گئی جو ہر رات اُس کی تخیل کو لڑتی رہی روشنیوں سے آباد کیا کرتی تھی۔"

تیسری رات باند اور شور ہو گیا، در ب چاند سورج کے ڈوبنے کا بھی انتظار نہ کرتا۔ مغرب میں سورج کالا لگا لگا ابھی تیوی رہا ہوتا کہ مشرق کا دھن کھانا ہوجاتا اور چاند کا طاقی قرض ابھرتا، در رات زرد لہری روشنیوں سے منور ہوا یا تپان تپان کی تپان میں ہر رات دے کی مدھم لہری تپان لیکس شیشم کے ساپ سے آگے نہ بڑھ سکتی اور خالد پہلی دین راتیں اُداس ہوتا رہا۔ پھر اُس کی کھنڈی یادوں کے ہیرو سے ملت گئے اور اس کی زندگی کا یہ نیاروان پُرلے معمول کے چکر میں پس کر رہ گیا۔ اب وہ رات کئے نگ لہند تپا کھینچ رہا تھا۔ موسم بہار کی خنک اور خوشبو میں جھپٹل ہوئی چاندنی میں گھل ل جاتی اور خالد کو گنبد تپا کھینچنے میں بے انتہا لطف محسوس ہوتا لیکن بل سنہار کی گردش پھر چاندنیوں کے سیلاب سے گھپ اندھیروں کے اُڈے ہوئے گہرے بادلوں کی طرف لوٹ آئی۔ خالد کی یادوں کے خلا میں پھر مدھم کچک کچکاتے ہوئے جادو بھرے اشارے تپا، در و دیرہ چودہ دنوں کے بد بچھڑ کی کھول کر دے کے جلنے کا انتظار کرنے لگا اور قنودق و دیوانوں کی بے کراں پہنائیوں میں کھوجانے کے لئے بیتاب ہو گیا لیکن دیر تک اندھیروں کے خلا میں وہ ننھی سی روشنی نہ ابھری اور خالد کا انتظار برف کے گالوں کی طرح اس کے سینے پر گرنے اور بوجھل بننے لگا۔ ایک ایک لمحہ صدیوں کی طواری دست میں بدل گیا۔ یہ لمحہ جو گزر کر پھر زندہ ہو جانا اور وہ لمحہ دور چلا جانا جس کو پکڑنے کے لئے اس کی تخیل کی برق رفتاری سے بھاگ رہی تھی۔

آخر اُس کے صبر کا بیانا نہ بریز ہو گیا۔ وہ اٹھا اور پھرے خالی کے عالم میں تپان کے گھٹھپ اندھیرا تھا۔ اس نے دروازے کے قریب پہنچ کر کہا۔

"شیاں..... آ..... آج دیا کیوں نہیں جلا؟"

"کون ہے؟" نبی بخش نے پوچھا

"میں ہوں..... خالد..... میں دیر سے دے کے روشن ہونے کا انتظار کر رہا تھا۔"

"کیوں؟" اندھیرے میں تپان کی آواز ابھری۔

"میٹھی تپان! دیا جلاؤ..... نبل ختم ہے خالد میر..... دیا کیسے جلا؟..... لیکن دیا جلنے کا انتظار کیوں کرتے ہو؟" نبی بخش نے پوچھا۔

خالد نے سوچا وہ دیا جسے کا انتظار کیوں کرتا ہے۔ اُسے دیر تک کی جواب نہ سوچا۔ پھر اُس نے دھیمے سے بڑبڑا کر کہا "میں مسافر شہزادہ ہوں۔ جو ہر اندھیری رات کو راستہ بھول جاتا ہے۔ تمہارا دیا ہر رات مجھے راستے پر لگاتا ہے۔" نبی بخش نے کمر سے باہر نکل آیا۔ اس نے اندھیرے میں خالد کو اٹھیں پھاڑ پھاڑ کر دیکھا۔ پھر دے

کہا "خالد میاں..... شیاں کو بخار ہے..... وہ آج دے میں ڈالنے کے لئے تیل نہ لاسکی۔ تم جاؤ میں ابھی نس ڈالوںے لا آئیں۔ شام کے وقت دیا غروب ہونا چاہئے۔"

نبی بخش دیا ہاتھ میں لے کر گاؤں کی طرف چل دیا۔ خالد کو درد واپس آیا۔ وہ کھلی کھڑکی کی طرف منہ کر کے بیٹھ گیا۔ اندھیروں میں تخیل کے دیوانے ابھرے۔

بے آب و گیاہ و بگیناؤں کے ہیرو ابھرے۔ شیاں کے گھر تک اندھیروں کے پل بنے اور خالد ننھے شہزادے کی گم کردہ مہم ہستی میں گم ہو گیا۔ دیر بعد دیا جلا۔

سرخ روشنی کا نقطہ کا نیا اور نئے مسافر کو اپنا راستہ مل گیا۔

ہر شام دیا جلتا رہا اور خالد ہر سہ پہر کو ملا ہفتہ میں لیکر شیاں کے گھر کے پاس سے گزر جاتا رہا۔ وہ شیاں کے صحن کی طرف محض ایک زگ و غلط انداز ڈال لینا ہی کافی سمجھتا رہا۔ اُسے شیاں کی ہستی سے کیا مطلب؟ اُسے تو محض شیاں کے ٹٹلاتے ہوئے دئے کی روشنی سے پیار تھا اگرچہ دو تین دن سے اُسے شیاں چلنے کے دھوکے میں اُلجھی ہوئی نظر بھی نہ آئی لیکن ہر شام دیا جلتا رہا۔ اس لئے اس نے شیاں کی عدم موجودگی کو قابل اعتنا بھی نہ سمجھا لیکن ایک شام جب دیر تک شیاں کا دیا روشن نہ ہوا تو رنگ محل کا شہزادہ پھر بے قرار ہو کر شیاں کی کنڈیا میں پہنچ گیا۔ اس نے دروازے کے قریب کھڑے ہو کر کہا۔ ”بابا! آج پھر دیا نہیں جلا؟“

اندر سے نبی بخش نہ بولا البتہ ایک کمزور کانپتی ہوئی آواز نے کہا ”خالد بابا! آج پھر دئے میں تیل ختم ہے“ خالد ایک دو لمحے خاموش رہا۔ پھر اُس نے کہا ”بابا کہاں ہے؟“

”نجانے کہاں ہے۔ شیاں نے کہا“ وہ تو ابھی لوٹ کر بھی نہیں آیا۔“

”دیا کہاں ہے؟“ خالد نے بے قرار ہو کر کہا۔

”مسنے کی دیوار کے طاقے میں۔“

”دیا مجھے دو شیاں۔ میں تیل ڈال دوں۔“

”خالد بابا! میں تو بہت بیمار ہوں میں اٹھ نہیں سکتی۔ تم خود لے لو۔“

خالد اندھیرے میں آگے بڑھا۔ اس نے ٹٹول ٹٹول کر طاقے تلاش کیا دیا ہاتھ میں لے کر وہ بھاگا اور دکان سے تیل ڈلو کر بھاگتا ہوا واپس آیا۔

”یہ تو شیاں۔“

”اسے جلا دو خالد بابا؟“

”نہیں۔ نہیں۔“ خالد نے گہر کر کہا ”ابھی نہیں میں دیا تمہارے سرانے فرش پر رکھ دیتا ہوں۔ میرے گھر پہنچنے سے پہلے دیا نہ جلے۔“

”ڈبیا بھی تو دیتے جاؤ۔ اسی طاقے میں پڑی ہے۔“

خالد نے طاقے سے ڈیرا تلاش کر کے شیاں کے ہاتھ میں تھمائی اور ددڑ کر بیٹھ گیا۔ اس نے کھٹ سے کھڑکی کھولی شیاں نے دیا سلائی رگڑی۔ دیا کا کاغذ سا شعلہ ابھر کر دئے کی نوک کے ساتھ مل گیا۔ کواہستہ آہستہ بلند ہوئی اور اندھیروں کو چیرتی ہوئی اس ماب پہنچ گئی اور خالد نے طلسماتی مسرت کا خزانہ پالیا۔

لیکن اس سے اگلے دن جب پھر وقت مقررہ پردے میں نبی پڑی تو خالد کچھ یوس اور کچھ ناراض ہو کر شیاں کی کنڈیا میں جا پہنچا وہ پھر دروازے سے باہر کھڑا ہو گیا۔ اس نے ابھی ”نبی بخش کو، بابا، کہہ کر پکارا بھی نہ تھا کہ شیاں کی مرلی سی آواز آئی ”بابا! خالد بابا دئے کے جلنے کا انتظار کر رہے ہوں گے۔ تم دیا کیوں نہیں جلاتے؟“

”مئے میں تیل کل ختم ہے بیٹی۔“

”میں تیل ڈلو لاؤں بابا؟ خالد نے پکار کر کہا۔

”بابا! خالد بابا آگئے۔“ شیاں کی دھیمی آواز خوشی سے کپکپا رہی تھی۔ خالد بالکل ہی توتیل ڈلو کر لائے تھے بابا! کل تو دیر سے آئے ہیں نے خود ہی دیا جلا یا اور

بجھا دیا۔“

”خالد دیاں! نبی بخش نے کہا۔ تم جاؤ۔ میں ابھی دیا جلاتا ہوں۔“

پراسرار دادیوں میں ہر رات راہ گم کر دینے والا شہزادہ ددڑ کر اپنے کمرے میں پہنچا۔ دیا جلا۔ خوابوں کا قافہ روانہ ہوا۔ دیا ٹٹمایا اور چند لمحوں بعد نہ جلنے کیوں کپکپا کر بجھ گیا۔ خالد کا پراسرار خواب پریشان ہو گیا مسرت کا خزانہ ایک جھلک دکھا کر غائب ہو گیا۔ وہ چند لمحوں تک تاریکیوں کے خلا میں الجھتا رہا پھر تیرہ آہستہ آہستہ اپنی دنیا میں لوٹ آیا دوسرا دن سکراتا ہوا پیدا ہوا بے داغ نیلا آسمان سارا دن فخری دھوپ میں نہاتا رہا۔ سہ پہر کو سنہری دھول کبھری اور گندم کے ہرے ہرے کھیتوں پر سونے کی بارش ہوتی رہی۔ پھر شام ہوئی۔ مغرب کے دامن میں گلاب کے پھول کھلے اور اندھیروں کے بے پناہ سیلاب میں راکھ بن کر

غزل

جعفر طاہر

نابش دھلی

سینہ جوتنگ ہو بفضائے چین تو ہو
دل وہ کہ اپنی ذات سے اک انجن تو ہو
ہم بھی سنائیں اس قد و گیسو کی دشتا
یار کہیں یہ سایہ سر و سمن تو ہو
ہم بھی دکھائیں طنط و ترخروی
پہلو میں کوئی شادیں سخن تو ہو
رخشائی ستارہ و شبنم کا دون جواب
ہم بھی حریر لالہ و گل پر کمریں خرام
کوئے بناں ہی منزل اہل نظر ہی
ہمراہ تم سا کوئی بہا میں بدن تو ہو
ذوق نظر جو صلہ برہمن تو ہو
انکا رکب ہے لطف بہاراں سے دوستو
لیکن غزل سرا کوئی مرغ چین تو ہو
وہ جلوہ کہ کہ تیرا سرا پا بھی جل اٹھے
ہر عضو اک شرارہ اذر شکن تو ہو
رو کے گانم کو جو رستم سے نہ کوئی تھم
یہ بات کم نہیں ہے کہ اہل وطن تو ہو
صحرائے بے نشان میں یہ آوارگی بھی کیا
کوئی رفیق راہ نہ ہو، راہزن تو ہو
صحرا کی سمت جا یں نہ اہل نظر بھی
شہروں کی زندگی میں کوئی باکین تو ہو
کوئی توان نبوں میں سلیمی نظر پڑے
ان ہوشوں میں کوئی غزالِ ختن تو ہو
طاہر اے بھی ذوق دعا کا پتا ملے
ہم سا وطن میں کوئی غریب وطن تو ہو
انشا جی ہاں کہو تو یہ کیسی ہوئی غزل
گو ہم زباں نہیں ہو مگر اہل فن تو ہو

مایوس نہیں اب تک شاید ترے سودائی
آئی جو خزاں سمجھے اب کوئی بہار آئی
آغوشِ تصور میں تُو ہے ترے جلوے میں
چہشنِ ہم آغوشی، اک اک شبِ تنہائی
تشہیرِ محبت بھی تیری ہی بدولت ہے
ملتی ہے کہاں در نہ یہ عزتِ رسوائی
ہاں اے غمِ جانانہ پھر اپنا بھرم رکھنا
پھر عشق نے باندھا ہے پیمانِ شکیبائی
انوارِ تجلی سے، نظریں بھی تجلی ہیں
ہے آپ تماشا بھی اللہ ترے تماشا
اک صورتِ زیبا سے ہیں لاکھ تمنائیں
اک نقشِ تصور ہے اور انجنِ آرائی
حسنِ مُتلون سے ہر دم مجھے حاصل ہے
اک لطفِ کم آمیزی اک رنجِ پذیرائی
کیوں عام نہیں ہوتا احساسِ محبت کا
کیوں اب مری وشت کی ہوتی نہیں رسوائی
دنیاے خرابی میں کثرت ہے غمِ دل کی
تنہا ہے ترا تابش اے جلوہ یکتائی!

* * *

غزل

رفعت سلطان

مشفق خواجه

کون ممنونِ کرم ہو کل کا
ساتیا آج ہی ساغر چھلکا
اپنے احساسِ وفا کیش سے پوچھ
کیوں مری آنکھ سے آنسو دھلکا
کہہ رہی ہیں وہ فسوں گراں گھیں
حسنِ پابند نہیں کا جل کا
زندگی وادئی پر خار ہے دوست
زندگی فرش نہیں حمل کا
شبِ رفتہ کا پتہ دیتا ہے
رنگ اُن آنکھوں میں ہلکا ہلکا
کل تھا آبادیہ دل صورتِ شہر
آج ہے جس پہ گماں جنگل کا
سادگی پوچھ نہ اس عارض کی
جس طرح پھول کوئی جنگل کا
ذہن میں قوسِ قزح لہرائی
دیکھ کر رنگ ترے آنچل کا
کس نے پھر یاد کیا ہے رفعت
دل میں پھر درد ہے ہلکا ہلکا

نیتِ راہ طلب لالہ رجاں تھے کیا کیا
رانہ بے تابئی دل مجھ پہ عیاں تھے کیا کیا
گئے حیرتی جلوہ فردوس خیال
جن پہ لمحے تری فرقت کے گراں تھے کیا کیا
نئے وہ لوگ، جو بچھڑے تو ملے پھر نہ کبھی
ہائے وہ لوگ سکونِ دل و جاں تھے کیا کیا
نُگرہ دشِ حالات ذرا سوچنے دے!
نگہِ شوق کے دامن میں جہاں تھے کیا کیا
قسمت — کہ ”سیرِ کوئے میحانِ نفساں“
ہم خود آمادہ بر بادئی جاں تھے کیا کیا
”گئی“ ”شعبۂ حسنِ تغافل“ بن کر
ہم کو جس ”چشمِ توجہ“ پہ گماں تھے کیا کیا
ترے شہر کی قربت ہے بہت کچھ — ورنہ
قافلے درد کے بے نام و نشان تھے کیا کیا
بہت گل ہی نہیں ”رہِ رویہ راہ نما“
ہم بھی آوارہ سیرِ کوئے بتاں تھے کیا کیا

صورِ اسرافیل

مغنی آتشِ نفس، قاضی نذر الاسلام کی منتخب شاعری کے اردو تراجم
مقدمہ شانِ الحقِ حق

نذر الاسلام مسلم لیگال کی نشاۃ الثانیہ کا پہلا نقیب اور داعی تھا جس کے گرجا بڑا آہنگ نے صورِ اسرافیل کی طرح قوم کے
تن مردہ میں پھر حیات نو بھونک دی تھی۔

- اس کا مقدمہ جو نہایت کاوش سے لکھا گیا ہے۔ نذر الاسلام کی شخصیت اور شاعری پر اردو میں اپنی طرز کا نادر مقالہ ہے
- ہر صفحہ دید و زیب آواز سے مزین ہے۔ ہر ورق مشرقی پاکستان کے فنکارانہ تعبیر کا قلم کا حیرت آفریں شاہکار ہے

قیمت صرف ایک روپیہ آٹھ آنے
ملاوہ محصول ڈاک

ادارہ مطبوعات پاکستان پوسٹ بکس نمبر ۱۸۳۔ کراچی

ہماری موسیقی

مسلمان حکمرانوں اور فنکاروں نے سرزمینِ پاک و ہند میں موسیقی کے فن کو زندہ رکھنے اور اس میں نئے نئے اسالیب
اور آہنگ پیدا کرنے کے سلسلے میں جو گراں قدر خدمات انجام دی ہیں، اس کتاب میں اس کا ایک تاریخی جائزہ پیش کیا گیا ہے۔
ہندی موسیقی میں عربی اور عجمی اثرات نے کس کس طرح خوشگوار تبدیلیاں پیدا کیں اور تاریخی میں کن اہم مسلمان موسیقاروں
اور فنکاروں کا نام محفوظ ہو چکا ہے، ان کا تعارف اور تاریخی پس منظر اس کتاب میں پیش کیا گیا ہے۔
”ہماری موسیقی“ میں ان مسلمان شاہرہ فرین کا تذکرہ شامل ہے:

حضرت امیر خسرو سلطان حسین شرقی میاں تان سین
نظام الدین بھٹاک تان رس خاں مسیت خاں
استاد بجنڈے خاں۔

خوبصورت مسودہ سرورق۔ ۴۷ صفحات۔ قیمت صرف بارہ آنے

ادارہ مطبوعات پاکستان۔ پوسٹ بکس ۱۸۳ کراچی

جہل کی مصوری

بلقیس ذکی

جہل کی فنی زندگی پر اگر نظر ڈالیں تو اسے کئی پہلوؤں سے منفرد پائیں گے۔ ابھی وہ نو عمر ہے۔ یہی کوئی تیس بیس سال کے لاک بھگ۔ مگر اب بھی اسے ایک معروف پاکستانی فنکار کی حیثیت سے بین الاقوامی شہرت حاصل ہو چکی ہے۔ یورپ کے کئی دارالحکومتوں میں اس کی تصاویر کی نمائشیں بھی ہو چکی ہیں۔ وہاں اس کے کام کو سراہا گیا ہے۔ گو پاکستان میں اس کی ”یک شخصیت“ نمائش تصاویر کا اہتمام نہیں ہوا ہے۔

جہل مشرقی پاکستان سے تعلق رکھتا ہے مگر اس کی نقش کاری کو دیکھنے سے پتہ چلتا ہے کہ ہم جسے ڈھاکہ اسکول کی نقاشی سے تعبیر کرتے ہیں، اس چیز کا اس کے کام میں مطلق شائبہ نہیں ہے۔ شاید اس کی وجہ یہ ہو کہ جہل کی عمر اور فنی تربیت کا زمانہ زیادہ تر کراچی میں گزرا ہے۔ ایک چیز اور بھی ہے۔ اور وہ یہ کہ کارٹون نگاری اس نے بطور پیشہ اختیار کی ہے اور کوئی ہندو سال سے ایک انگریزی روزنامہ میں باقاعدہ اس کام پر مامور بھی ہے۔ مگر اس کی کارٹون نگاری کو اس کی نقاشی سے کوئی واسطہ ہی نہیں۔ ہاں اسے مصوری و نقاشی سے جو شغف رہا ہے وہ برابر موجود ہے۔ پیشہ کے جھنجھوٹ کو ٹہلنے کے ساتھ ساتھ وہ نقش بھی بناتا رہتا ہے بشرطیکہ طبیعت حاضر ہو۔ نقاشی کے ہنہ زور دھوٹے کو رام کر کے اور اسے تیز رفتاری سے آگے بڑھا کر وہ فنکار کی حیثیت سے ایک اونچے مقام پر فائز نظر آتا ہے۔

جہل کی کامیابی کا راز کیا ہے؟ صلاحیت؟ غالباً۔ مگر صلاحیت سے زیادہ ایک اور چیز نے اپنا اثر مرتب کیا ہے اور وہ ہے انتھک مسلسل کام اور کاوش کا عمل۔ جہل کے معمولات میں داخل ہے کہ وہ اپنے سٹوڈیو میں آٹھ آٹھ دس دس گھنٹے دیکھیں پیکام کرتا رہتا ہے۔ اور کرتا ہی رہتا ہے تا آنکہ نقش مکمل ہو جائے۔ مگر یہ تب ہی ہوتا ہے جب طبیعت حاضر ہو۔ قدرتی بات ہے کہ کبھی ایسا بھی ہو جاتا ہے کہ کوئی نقش اس نے شروع کیا مگر طبیعت اس سے مطمئن نہ ہوئی اور اس نے نقش ناتمام ہی چھوڑ دیا۔ امکان یہی ہوتا ہے کہ اب یہ نامکمل نقش شاید کبھی مکمل نہ ہو پائے گا۔

جہل کے نزدیک نقش کاری کا عمل ایک تکمیلی عمل ہے اور جب تک طبیعت میں میلان اور اکساہٹ نہ ہو نقش کی داغ بیل نہیں ڈالتا۔ مگر جب شروع ہو گیا تو اسے اکثر پایہ تکمیل تک پہنچا کر سانس لیتا ہے۔ حال ہی میں اس نے ایک نقش بڑے چاؤ سے بنایا مکمل ہونے پر دوران گفتگو میں کہنے لگا۔ نقش تو میرے وجود کا ایک جزو بن چکا ہے۔

★

جہل کے موضوعات نقش کیا ہیں؟ اس کا اسلوب نقش گری کیا ہے؟ میں سمجھتا ہوں کہ ان باتوں کا جواب صرف ایک لفظ میں بھی ساسکتا ہے۔

تنوع۔

یوں۔ جہل کو بعض موضوعات سے بڑی دلچسپی ہے۔ ایسے موضوعات جن میں زندگی ہلک رہی ہو۔ گلی کوچوں میں پھرنے والے گویئے۔ عام کوچہ نور کشتی بان، گاؤں کی چھوڑیاں، گھرے والیاں، لڑکی اور گلدستہ وغیرہ وغیرہ۔

صرف یہی نہیں۔ جہل کے کام میں ”اسٹائل“ کی نقش گری کے روپ بھی کچھ کم نہیں ہیں۔ ان میں روشنی اور سائے کی طرف کاروباری خطوط کی ترتیب و تہذیب اور متوازن دل آویزی ایک ایسا خوش حال آمیزہ بن جاتا ہے کہ وجدان سرشار ہوتا اور نگاہیں آسودگی کا احساس کئے بغیر نہیں رہ سکتیں۔

★

جیسا کہ میں نے ابھی عرض کیا جہل کے کام میں بڑا تنوع ہے اور اسی اعتبار سے اسلوبوں کی گونا گونی اور تکنیک کی فراوانی بھی نظر آئے گی۔

بیکٹر مرضی مومنوعات سے لے کر خالص تجزیہ فن تک آجمل کا موقلم اپنا جوہر دکھا چکا ہے۔ تکنیکی تکنیک چینیوں کا شور بے ہنگام تو یہی کہنا سنا ٹی دیگا کہ آجمل بھی "حالت سفر" میں ہے۔ منزل پر نہیں پہنچا، خیر وہ توڑنے کی بات ہے مگر یہ تو تسلیم کرنا ہی پڑتا ہے کہ آجمل کو نئی تکنیکوں پر حیرت انگیز گرفت حاصل ہے۔ پھر یہ بھی ہے کہ وہ کسی "زم" کے دم چلے سے فلکا بھی پسند نہیں کرتا۔ ایک آزاد روش کا خود اعتماد صناعت ہے۔ وہ خود کہتا ہے کہ میں پہلے کسی تکنیک کو طے کر کے کام شروع کر لے گا قائل نہیں میرا موضوع خود میرا تھا بتاتا ہے۔ صحیح تکنیک پر وہ خود میرے ہاتھوں، میری نگاہوں اور ذہن کو راجع کر دیتا ہے۔ جب ناظر آجمل کے کام کے تنوع اور ہمہ گیری کو دیکھے تو یہ اذما سے ماننا ہی پڑتا ہے۔ اور دل کچھ ایسا محسوس کرتا ہے کہ اس کے سوا دوسری تکنیک برقی ہی نہ جاسکتی تھی!

*

آجمل کو لہراتے ہوئے خطوط لگانے اور پاکیزہ رنگوں کے روشن روشن دھبے پیدا کرنے سے شغف ہے اس کے لئے وہ پیلٹ چھری سے کام کرنے کے عادی ہیں۔ اس چھری سے رنگوں کا کام کرنے میں انہیں کچھ لطف آتا ہے۔ بڑے بڑے کشادہ گھبیر اور خاص رنگ کے کھلے کھلے قطعے جن کو وہ چوڑی سی پیلٹ چھری سے چوکا دینے والے ضبط اور جسارت کے ساتھ نقش کئے جاتے ہیں۔ رنگوں کو لینوس پر لگانے کے لئے وہ واقعتاً لیپ دیتے ہیں۔ پھر پیلٹ چھری سے برقی شہ جینٹوں کے ساتھ ان رنگوں کو چھیلنا شروع کر دیتے ہیں اور اس طرح نقش کی نادر باقیوں، ایک چپاؤ کے ساتھ اپنی نمودار کرتی ہیں۔

ابھی نیو یارک میں آجمل کے نقوش کی نمائش ہوئی تھی۔ ان کے کام پر تبصرہ کرتے ہوئے وہاں کے مشہور مجلے — ARTS DIGEST نے بڑے توصیفی کلمات استعمال کئے تھے اور اس خصوص میں آجمل کے نقوش کے اس پہلو کو سراہا تھا جس میں طرح در طرح اشکال مخصوص الوانی فضا میں رچا کر مرتب کاری کا سارہ پ دھائی ہیں۔ یا پھر اس کے کام کی خصوصیت میں پیلٹ چھری کا مشاقتانہ استعمال اور رنگدار حصوں کا دھماپن ہے۔ عمارتی وندہوں اور سایوں کے آمیزہ کو وہ برقی بیانیگی سے لاتے ہیں اور جو اس پر اس عمل کی تندی کا موڈ چھاتا ہے۔

بعض نقادوں نے یہ بھی کہا ہے کہ آجمل کو حرکت و عمل کے مختلف روپوں کو اسیر کرنے میں یدِ طولی حاصل ہے۔ کچھ مبصرین نے اس کے آب رنگی ایکچوں میں مشق و جسارت کے تصور کی داد دی ہے۔

بہر نوع، آجمل کے کام کی رفتار کو دیکھ کر یہ ضرور ماننا پڑے گا کہ کارٹون نگاری کی اس نے جو ٹریننگ حاصل کی اس نے اس کے کام میں بڑی مدد دی اور وہ یہ کہ شکل و وضع باہت کے ترکیبی عناصر میں جو توازن "ہوتے ہیں وہ اس کے ہاں بڑے نمایاں طور پر نمودار ہو جاتے ہیں۔ پھر وہ شکست و ریخت کرنے کرتے انہیں اپنے مقصود و ذہنی کے سانچے میں سمولیتا ہے، تاثر تجسم اختیار کر لیتا ہے اور پھل چھلا کر ڈرامائی کیفیت کو نمودار دیتی ہے۔ اس بات نے آجمل کے نقوش میں وہ جو ہر سپر کر دیا ہے جسے خطوط کاری کا جہل اور جامد لمحات میں شدت تاثر کا شائبہ کہہ سکتے ہیں۔ آجمل کے روشن الوان ایک جتنی جتنی فضا اور چوکھلے کا اظہار ہیں اور ناظر پر از خود رنگی کا عالم طاری کرنے کے لئے کافی۔

*

آجمل ابھی نو عمر ہے، اس لئے نمونہ کا عمل برابر جاری ہے۔ فن کے باب میں بشینگو بیان کرنا کوئی معقول اظہار رائے نہیں کہا جاسکتا اور یہ کہنا بڑا مشکل ہے کہ اس کی فطانت آگے چل کر کیا معین و محسوس شکل اختیار کرے، بالخصوص جب اس پر دنیا کی معاصر تحریکات فن کا اثر بھی پڑنا ہوا، مگر اتیک کے کئے ہوئے کاموں کو دیکھ کر اگر مستقبل کی نشان دہی کی جاسکتی ہے تو یہ کہنے میں کوئی باک نہ ہونا چاہیے کہ مستقبل میں آجمل پاکر خانی فنکاروں کی صفِ اول میں ضرور نظر آئے گا۔

*

برصغیر میں خطاطی

یوسف بخاری

عام طور پر کہا جاتا ہے اور بالکل سچا کہ اگر کوئی ایسا فن ہے جو خصوصیت کے ساتھ تمام تر اسلامی ہے تو وہ خطاطی ہے۔ چنانچہ اس کے پچھلے ارتقار کی ایک طویل طویل داستان ہے جس کے تحت لفظ اجزا مجموعی طور پر دلچسپ ہیں اور فردا فردا بھی۔ اگر ایک طرف اس کا دنیا کے اسلام میں علی العموم فروغ نظر آتا ہے، خصوصاً عرب دایران میں تو دوسری طرف ہمارے برصغیر نے بھی اس کی نشوونما میں کچھ کم حصہ نہیں لیا۔ جہاں تک دور قدیم اور عرب دایران کا تعلق ہے۔ ہم اس سے قبل خطاطی کے ارتقائی مدارج پر روشنی ڈال چکے ہیں۔ اب ہم برصغیر میں اس دلچسپ دو لاکھ نوے کے ارتقار اور گونا گوں مظاہر پر نظر ڈالتے ہیں اور دیکھتے ہیں کہ یہاں کے ادباء ہنر نے اس میں کیا کچھ نوک پلک پیدا کی اور اس کو کس طرح درجہ کمال تک پہنچایا۔

امیر تیمور: (۱۳۷۰ء - ۱۳۹۸ء) امیر تیمور کے عہد کا بیشتر حصہ قتل و غارت گری میں گذرا پھر یہی فارسی علم و ادب کو کافی عروج حاصل ہوا۔ یہ علی تیزی نے اسی کے زمانہ میں شہرت پائی۔ امیر کے چاروں فرزند جہانگیر سلطان، عمر شیخ سلطان، میران شاہ گورگانی اور مرزا شاہ رخ شاعر ہونے کے علاوہ بہترین خطاط تھے۔ یہ جوہر ان کی اولاد اور اولاد برابر منتقل ہوتا رہا چنانچہ شہزادہ ابوسعف بن شاہ رخ مرزا شمس قلم ہوئے۔ ان کے کتب خانہ میں جعفر تبریزی، تمیز میر علی، تریزی کے ماتحت چالیس خطاط کلام مجید اور قلمی کتب لکھنے پر مامور تھے

بابر خطاطی کا موجد تھا۔ اس خط کے مشہور استاد میر عبدالحی مشہدی اکبر آبادی عہد ہمایوں تھے۔ بابر کا سلسلہ تلمذ میر علی تریزی سے ملتا ہے۔ ہمایوں: (۱۵۱۹ء - ۱۵۳۰ء) بابر نے اپنے عہد میں فن خطاطی کی جدِ اعلیٰ کیل ڈالی تھی ہمایوں نے اس کی معقول نشوونما کی لیکن عمرا در زمانے نے اس کا سہ نہ دیا۔ عبدالحی کے علاوہ عہد ہمایوں کے مشہور خطاط خواجہ سلطان علی تھے جن کو اکبر نے اپنے زمانہ میں فضل خاں کے خطاب سے سرفراز کیا۔ خواجہ عبد الصمد بھی عہد ہمایوں کے خطاط تھے لیکن دور اکبری میں چمکے۔ بزم خطاطی میں اب تک صرف بادشاہوں اور شہزادوں نے شہرت اور مرتبہ پایا تھا لیکن محدرات تیموریہ نے جو علم و ادب کا بلند ذوق رکھتی تھیں، ابھی تک اس فن لطیف میں کوئی نمایاں حصہ نہیں لیا تھا۔ یہ بھی عہد ہمایوں کی برکت تھی کہ ملکہ گلبدن نے اپنی شہرہ آفاق تصنیف ہمایوں نامہ کے ساتھ ساتھ خطاطی کی طرف توجہ کی اور اس میں کمال حاصل کیا۔ گلبدن کی تقلید میں نور جہاں، جہاں آرا اور زیب النساء مخفی نے بھی اپنی تخلیقات سے ادب کو اور خطاطی سے علم خط کو زینت اور فروغ بخشا۔

اکبر: (۱۵۵۶ء - ۱۶۰۵ء) اکبر کا عہد حکومت لمحاظ سلطنت اور باعتبار علوم و فنون ایک زریں عہد تصور ہوتا ہے۔ ابوالفضل کی پیش رہا تصانیف بالخصوص الجہین اکبری میں اس عہد کی تمام ترقیات کی تفصیل نہایت شرح و بسط کے ساتھ موجود ہے۔

خواجہ عبد الصمد شیریں قلم: خواجہ نظام وزیر شاہ شجاع شیرازی کے فرزند تھے۔ خطاط ہونے کے علاوہ مصور اور شاعر بھی تھے۔ اول ہمایوں کے درباری ہوئے۔ اکبری عہد میں منصب چہار صدی ملا اور فتح پور سیکری کی کسالت کے ناظم مقرر ہوئے ختمیاش کے ایک دانہ پسوٹہ اخلاص لکھ کر اکبر کو پیش کی۔

محمد حسین کشمیری زریں قلم: اکبر کی فرمائش پر آئین اکبری کا پورا نسخہ تحریر کیا، تصاویر دوسرے مصوروں نے بنائیں۔

راجہ ٹوڈرل کھتری: اکبر کے مشہور رتن اور دیوان اعلیٰ، نہایت ہی زبردست نگار اور خوش نویس تھے۔

مرزا عبد الرحیم خان خاناں: بیرم خاں کے فرزند رشید تھے۔ ہندی کے مشہور و معروف شاعر۔ نستعلیق اور ہندی خوشخطی میں کمال حاصل تھا۔

میرزا ایرج اور مرزا داراب، دونوں خان خانان کے فرزند تھے۔ مرزا ایرج نسخ اور تعلیق اور مرزا داراب محض نستعلیق نگار تھے۔
مرزا عزیز کو کلاش، جمال الدین اکبر کے رشتا میں بھائی، کامل خوش نویس اور باکمال مصور تھے؛
ملا عبد القادر خونید: فن خطاطی میں ان کو اکبر بادشاہ کی استاد کی کاغذ حاصل تھا اور مختلف خطوط کے ماہر تھے؛
عبد الرحیم غنیمت رقم: ہرات سے ہندوستان آکر خان خانان کے منظور قلم ہوئے، کتب خانہ خان خانان میں کتب نویسی پر مامور ہوئے
اکبر کو نسخہ نظامی لکھ کر پیش کیا۔ جو اس وقت لندن میں ہے؛
میر معصوم قندھاری: والد کا نام سید عصفائی تھا۔ آبائی وصف عصفائی اُن کے اُن کتبات سے ظاہر ہوتا ہے جو قلعہ آگرہ اور فتح پور
سیکری کی اکلہ عمارت پر کندہ ہیں؛
حسین بن احمد چشتی: بلند دروازہ فتح پور سیکری کے پیش طاق کا عربی کتبہ انہی کے کمال کی یادگار ہے؛
پنڈت جگن ناتھ: اکبری عہد کے پہلے کتب میں جنہوں نے ہندی قلموں کو شان اور عروج بخشا؛
ملا علی احمد دہرکن: خط کی عمدہ اقسام بالخصوص تعلیق اور نستعلیق کے بہترین خطاط اور حکاک تھے۔ فولاد پر چھریں کندہ کرنے میں خاص
ملکہ حاصل تھا۔

نزدہ بالا خطاطوں کے علاوہ محمد اسفہرغ، اشرف خاں ہفت قلم، علامہ میر فتح اللہ شیرازی، مظفر علی، خجری بیک چنتائی۔ رائے منوہر
محمد یوسف کابلی اور خواجہ ابراہیم حسین وغیرہ خطاط بھی دربار اکبری سے منسلک تھے؛
جہانگیر (۱۰۳۶ - ۱۰۶۲ھ): جہانگیر شہر و شراب اور لغت و دیباہ کا دلدادہ ہونے کے ساتھ ساتھ مصوری اور خطاطی سے بھی عشق رکھتا
تھا۔ اس کے دربار میں بھی متعدد دربار خطاط موجود تھے؛

مرزا محمد حسین ابن مرزا شکر اللہ، ثلث، تعلیق اور نستعلیق کے استاد اور خطا شکستہ کے موجد تھے؛
شہزادہ خسرو اور شہزادہ سلطان پرویز: دونوں جہانگیر کے چشم و چراغ تھے۔ اول الذکر خطاط ہونے کے علاوہ فن انشاء کے بھی ماہر
تھے۔ شہزادہ پرویز کلام اللہ بکثرت لکھا کرتے تھے؛

محمود بن اسحاق سہاٹق الہروی، نستعلیق کے استاد تھے۔ دیوان کا مران لکھا جو پٹنہ کی لائبریری میں موجود ہے؛
احمد علی ارشد: عہد جہانگیری کے مشہور طغرائے قلم۔ بلند دروازہ فتح پور سیکری کے ایک طغرائے قلم میں پنج تن پاک اور خلفائے راشدین
کے اسمائے گرامی کندہ ہیں۔ ان کے علاوہ اور بھی کئی خطاطوں نے اس عہد کو زینت بخشی۔
خواجہ محمد شریف ابن خواجہ عبد الصمد شیریں قلم، عربی فارسی کے جید عالم اور نستعلیق کے کامل استاد تھے۔ دربار اکبری سے رخصت
ہو کر شہزادہ جہانگیر کی خدمت میں آئے اور امیر الامرا کے خطاب سے سرفراز ہوئے؛

شاہ جہاں (۱۰۲۶ - ۱۰۷۲ھ): یہ نامور بادشاہ جو سلاطین مغلیہ میں علوم و فنون کا سب سے زیادہ قدردان اور سرپرست تھا۔ بزم
خطاطوں میں خود بھی ایک اعلیٰ مقام رکھتا تھا۔ خط نستعلیق کا ماہر تھا۔ خطا شکستہ بھی مہر شاہ جہانی کی یادگار ہے جس کی توسیع اور اشاعت
کا سہرا شاہ جہاں کے لائق وزیر سعد اللہ خاں کے سر ہے۔ شہزادہ دارا شکوہ بھی نہایت خوش رقم خطاط تھا۔ دربار خطاطوں سے بھرپور تھا۔
عبد الحق عرف امانت خان شیرازی، علامی افضل خاں وزیر شاہ جہاں کے بھائی تھے۔ روضہ تاج محل کے تمام طغرائے قلم اور
دیگر کتبات اسی ماہر فن کے کمالات کا نمونہ ہیں، بالخصوص شاہ جہاں اور ممتاز محل کے مزارات کے طغرائے قلم اپنی نظیر آپ ہیں۔ ان کے علاوہ
اور بھی کئی باکمال خوش نویس نے آج کے کتبات نگینے میں حصہ لیا۔

عبد الباقی حداد: عبداللہ کے نام سے مشہور تھے۔ شاہ جہاں نے ان کو عالمگیر کا استاد مقرر کیا تھا۔ نسخ کے ماہر تھے۔ اس ماہر فن نے
دو قرآن مجید لکھے ایک تیس ورق اور دوسرا چوب قلم، دونوں شاہ جہاں کی مژدہ کئے اور باقوت رقم کا خطاب پایا۔ حداد کو غالباً اپنا وطن زیادہ عزیز
تھا، اس لئے ہندوستان میں نہیں رہے لیکن ہندوستان میں اپنے کئی نامور شاگرد جوڑ گئے جو باقوت رقمی اور باقوت خانی کے خطابات سے ممتاز

ہوئے۔ ان میں سے دو بہت مشہور ہوئے :

محمد عارف یا قوت رقم خان : شاگرد رشید حیدر رشید علی کے استاد، ان کے ایک نقلی قرآن مجید کا عکس بھوپال سے شائع ہو چکا ہے ان کا انتقال محمد معظم بہادر شاہ اول کے عہد میں ہوا۔ ان کے بھانجے نے بھی یا قوت رقم خان کا خطاب پایا۔ دونوں حیدر کے شاگرد تھے۔ ان کے علاوہ بیٹا رخطا اور بھی تھے۔

اورنگ زیب عالمگیر (۱۱۱۸ - ۱۰۶۹ھ) عالمگیر بھی ماہر فن خطاط تھے۔ حیدر کے بعد سید علی خان حسینی بن آقا مقیم تبریزی کے شاگرد ہوئے خط نسخ اور تعلیق میں متعدد کلام مجید لکھے جو ان کی یادگار ہیں۔ مرحوم خواجہ حسن نظامی دہلوی نے بھی ان کا ایک عکسی قرآن شائع کیا تھا جو شاید اب بھی ملتا ہے :

سید علی خان حسینی جو اس رقم : میر عباد اور آقا رشید دہلی کے ندیم خاص اور مقلد تھے۔ بہہ اوقات عالمگیر کی خدمت میں حاضر رہتے قیام دہلی کے زمانہ میں شاہی کتب خانہ میں کام کیا۔ آخر عمر میں دیوانہ ہو گئے ۱۰۹۲ھ میں دکن میں انتقال ہوا لیکن دفن دہلی میں بنامان کے صاحبزادے شمس الدین علی خان بھی جو اس رقم ہوئے :

سید محمد باقر : بادشاہ کو ان کا خط بہت پسند تھا، خطوط عالمگیری میں جا بجا ان کے خط کی تعریف موجود ہے بعض شہزادے بھی ان کے شاگرد ہوئے :

مرزا جعفر : خط شکستہ کے استاد تھے۔ عالمگیر نے کفایت خان کا خطاب عنایت کیا تھا :

ان کے علاوہ اور بھی نامور خطاط تھے جنہوں نے فن کو اوج کمال تک پہنچایا۔

محمد فرخ سیر کے عہد میں عبد عالمگیری کے خطاطوں کے علاوہ حاجی نامدار خاں (استاد شہزادگان) آقا رشید دہلی کے مقلد اور استاد مرزا قاسم بیگ معظم شاہ کے میر منشی تھے مرزا صاحب نے فن انشا پر بھی ایک کتاب لکھی ہے۔

ابوالفتح ناصر الدین محمد شاہ (۱۱۶۱ - ۱۱۳۰ھ) کے پڑا شوب زمانہ میں یہ مشہور خطاط ہوئے۔ (۱) محمد افضل لاہوری قادری جس نے عبدالرشید دہلی ثانی کا لقب پایا۔ (۲) سید محمد موسیٰ مرہندی جو میر عباد کے پیرو اور بادشاہ کے درباری تھے۔ (۳) نواب مظہر خاں ابن نواب روشن الدولہ خط شکستہ کے استاد تھے۔ (۴) نواب میر خاں، محمد صادق طباطبائی، رائے پریم ناتھ کھتری، مولوی حیات علی اور محمد حفیظ خاں۔

جلال الدین محمد علی گہر شاہ عالم (۱۲۴۱ - ۱۱۷۳ھ) کے عہد میں مشہور ماہر نسخ قاضی عصمت اللہ خان ہوئے جن کے متعدد شاگرد تھے ان میں میر محمدی زیادہ مشہور ہوئے۔ محمد میر چکلی پور کے نام سے مشہور ہوئے۔ شاعری کے علاوہ خط شفیعہ اور نستعلیق کے استاد تھے۔

اکبر شاہ ثانی : مولانا غلام محمد دہلوی ہفت تلم حکیم قدرت اللہ خاں کے شاگرد، اثنت، ریحان اور تعلیق کے استاد کمال نیز نستعلیق، شفیعہ اور شکستہ میں فہم تھے۔ فارسی میں برصغیر کے مشہور خطاطوں کا ایک قابل قدر تذکرہ لکھا جسے سر دیلم جونسن اور مولوی ہدایت حسین نے ایشیاٹک سوسائٹی کلکتہ سے ۱۹۲۰ء میں شائع کیا تھا۔ ان کے علاوہ مولائی عبدالرشید دہلی کے مقلد اور ہم پلہ تھے جنہیں آقائے ثانی کا خطاب لا۔ حافظ ابراہیم، نسخ و نستعلیق کے استاد اور شیر محمد حسین، غلام علی خاں، میر ابوالحسن عرف میرکن، میرزین، عابدین (طغرانیس)، شاہ وارث علی میر بہدی نیز مقصود اور خواجہ غلام نقشبند خاں۔ عماد الملک غازی الدین خاں فیروز جنگ آصف جاہی تخلص نظام، ہفت زبان شاعر اور ہفت تلم استاد تھے نستعلیق، مرزا احمد علی اور نسخ یا قوت رقم کے انداز پر لکھتے تھے۔ عام مراسلت میں شفیعہ سے کام لیتے تھے۔ ان کے میر منشی مرزا احمد شاعر خوش نویس اور باکمال مصور تھے۔

ابوظہر بہادر شاہ ثانی : اعجاز شامانہ تھا کہ ان کے جتنے جی علوم و فنون پائمال اور برباد ہوئے۔ وہ ایک ماہر خطاط تھے۔ دلی میں ان کا شاہی بیت حکیم احسن اللہ شاہی طبیب کی حویلی اور درگاہ حضرت صابر صاحب خشتی کے مزارات کے کتبات الہی کی خطاطی کی منہ بولتی تصاویر ہیں۔

سید محمد امیر رضوی (میر پنج کش) اس عہد کے اور خطاطان دہلی میں آخری استاد تھے۔ پنج کشی کی وجہ سے میر پنج کش مشہور ہوئے۔ مصوری نقاشی، لوح، جدول نگاری، صحافی، علاقہ بندی اور سنگ تراشی ان تمام فنون میں کیتائے روزگار تھے۔ ابتدا میں قدامت کے انداز پر نستعلیق رقم کرتے تھے۔ غلام محمد دہلوی کے مشورہ پر عبدالرشید دہلی کے مقلد ہوئے اور ایسی لاچار نقل کی کہ نقل کو اصل بنا دیا۔ بعض اوقات اپنی لکھی ہوئی و صلیوں پر تاشیک نام لکھ دیتے تو کوئی ذرہ تمیز نہ کرتا، اس طرح خود آقا رشید بن گئے اور اپنے آقا کو زندہ کر دیا۔ ہمارا اجاوری کی فرمائش پر پترہ سال میں مہمان لکھی۔ آثار مرزا

دہلوی، مزارعباد اللہ بیگ، زمرد رقم، اور حافظ سید امیر الدین ماہر نسخ و نستعلیق چند اہم نامور خطاط ہیں۔
سید حامد بخاری ابن حافظ سید محمد امام شاہی جامع مسجد دہلی، راقم الحروف کے والد ماجد، امیر الدین کے شاگرد ہوئے اور خط نسخ میں کمال حاصل کیا۔

منشی ممتاز علی صاحب، شاگرد حضرت بہادر شاہ ظفر، دو ربعد میں اردو بازار دہلی کے مایہ ناز استاد نسخ و نستعلیق تھے۔ جب آپ مجاہدین تھے تو خانہ کعبہ کے پردے پر آپ کو خطاطی کی دعوت دی گئی۔ قرآن مجید، دیگر کتبات اور طغیے آج بھی آپ کی یادگار ہیں۔ آپ نے متعدد شاگرد چھوڑے۔ ان کے صاحبزادے منشی مشتاق علی اور منشی عبدالغنی ان کے شاگرد رشید تھے۔

بدر الدین علیجاں مرصع رقم، اپنے نانا شیخ محمد یار کے شاگرد اور آقا عبدالرشید دہلی کے مقلد تھے۔ نسخ اور نستعلیق کے استاد تسلیم ہوئے۔ بہادر شاہ سے مرصع رقم کا خطاب پایا۔ دہلی میں ان سے بڑھ کر کوئی دوسرا کاک نہ تھا۔ شاہی بہروں کے علاوہ تمام وزراء و امرا انہی سے اپنی ہنر تیار کراتے تھے۔ مرزا اسد اللہ خاں غالب دہلوی نے بھی ہر اسی مکانہ روزگار سے بنوائی تھی۔ بدر الدین مرحوم نے اپنی وصیوں اور شاہی بہروں کے نقوش کا ایک البم مرتب کیا تھا۔ لیکن ان کی اولاد ان کی اس یادگار کو محفوظ نہ رکھ سکی۔ ہمارے پاس ان کی ایک حقیقت کی کچھ کچھ ہے جس پر سید محمد شاہی امام جامع مسجد دہلی کا نام اور سید بہر کنڈھے جب سلطنت مغلیہ کا ٹھکانا ہو اچراغ کل ہو گیا تو بچے کچھ اہل کمال فیض آباد اور لکھنؤ وغیرہ میں جا بسے۔ اور شاہان اودھ کی سرپرستی سے اس فن کو خاص فروغ حاصل ہوا۔ اس کا آغاز نواب شجاع الدولہ (۱۷۷۴-۱۷۸۴) سے ہوا۔ اس وقت لکھنؤ میں آقا عبدالرشید دہلی کے دو شاگرد ماہر نستعلیق و شکستہ استاد وقت تھے منشی چندر بھان، عہد شاہجہانی کے مشہور شاعر و انشا پرداز اور منشی سیج بھان اسی دور کے تیسرے استاد سید محمد عطا حسین مرصع رقم تھے۔ یہ محمد باقر طغرانیس (بادشاہ عالمگیر کے درباری کے فرزند تھے مشہور قلعہ چار دیویش، جو نواب شجاع الدولہ نے لکھوایا تھا ان ہی کی تصنیف ہے۔

شہر مرحوم کی رائے سے کہ علم خط کی ترقی کا آغاز نواب آصف الدولہ کے عہد سے ہوا۔ ان کے عہد (۱۷۷۴-۱۷۸۴) میں عبدالرشید دہلی کے دو شاگرد، جواہری تھے، لکھنؤ میں وارد ہوئے۔ ان میں سے ایک حافظ نور اللہ اور دوسرے قاضی نعمت اللہ تھے۔ آصف الدولہ نے ان کو تندرانی دونوں کو اپنے دربار میں جگہ دی۔ اور ان کی بدولت لکھنؤ میں فن خطاطی کو فروغ حاصل ہوا۔ حافظ صاحب کے کئی نامور شاگرد ہوئے۔

حافظ نور اللہ کی مقبولیت اور شہرت کا تو یہ عالم تھا کہ لوگ ان کی دھنیوں کو موتیوں کے عوض خریدتے تھے، حافظ صاحب کے کئی نامور شاگرد ہوئے ان میں سے چار بہت مشہور ہیں۔

(۱) سب سے ممتاز ان کے فرزند حافظ محمد ابراہیم تھے جنہوں نے اپنے خط میں ایک مجتہدانہ شان پیدا کی۔ (۲) منشی سرب سنگھ دیوانہ (۳) میاں وجہ اللہ (۴) محمد عباس۔

حافظ ابراہیم کے یہ شاگرد مشہور ہوئے، ان کے فرزند حافظ سید الدین، منشی عبد المجید (شاہی فرمان نویس)، اور منشی ہادی علی، نستعلیق اور نسخ کے علاوہ طغیہ نگاری میں ماہر تھے۔ آخر الذکر کے شاگرد رشید منشی شمس الدین اعجاز رقم ہوئے، انہوں نے خطاطی پر کئی رسالے لکھے۔ لکھنؤ کے آخری دور میں جس قدر خطاط ہوئے وہ سب اعجاز رقم ہی کے تلمیذ تھے۔

قاضی نعمت اللہ کے شاگرد رشید ان کے صاحبزادے مولوی محمد اخترت اور مولوی قتل احمد ہوئے۔ ان کے کئی شاگرد تھے۔

دو بہ حاضر کے مشہور خطاط محمد یوسف خلیف منشی محمد دین مرحوم ہیں جن کے نقوش سے پارلیمنٹ اور سیکریٹریٹ نئی دہلی کے درو دیار آراستہ ہو چکے ہیں۔ اب مملکت پاکستان ان کی خطاطی سے فیض یاب ہو رہی ہے۔ موجودہ نوٹوں میں انہیں کا خط جلوہ گر ہے۔ ان کے نامور شاگرد عبد المجید خطاط ہیں۔ اسی طرح آج الدین زبیر رقم مرحوم بھی ایک نہایت ممتاز خطاط تھے۔ الماس لاہوری ابھی حیات ہیں۔ ان کا الماسی خط اس فن کو حیات و نبض بخشنے کا ہے۔ بنگال، لکھنؤ، سرحد اور سندھ میں بھی گرامی خطاط موجود ہیں۔

قوی ضرورت کا تقاضا ہے کہ اردو کی بقا اور فروغ کے لئے اردو ناپ کو جلد از جلد بروئے کار لایا جائے۔ گو اس اقدام سے دور حاضر میں مرصع اور ہندب خط و نسخ و نستعلیق کے کالعدم ہونے کا اندیشہ ہے مگر ہمارا خیال یہ ہے کہ اردو ناپ کو مرحوم و مرنین کرنے کے لئے بھی ہمیں ہمیشہ خوش نویسیوں کا مروجہ منت ہونا پڑے گا اور یہ قدیم فن نئے مائتہ کے رائج ہونے کے ساتھ ساتھ ہمیشہ قائم رہے گا۔

چناری کے اُس پار

عارف حجازی

جون کی جھلسا دینے والی دھوپ سے بچ کر چند پند جیوان انسان سب مخلوق چیل کے لیے لمبے بے ہنگم درختوں کی گہری چھاؤں خود دھواڑوں اور پہاڑ جنگل میں دبی پڑی تھی۔ محمد جو ابھی تک تار کے پل کے قریب ایک درخت کے نیچے بیٹھا دیا کے جہلم کے مچیں مارتے ہوئے دھارے کو بڑی توجہ سے دیکھ رہا تھا میں نے کہا: ”محمد جو! یہاں تو جہلم دیا نہیں ایک جھوٹا سا نالہ معلوم ہوتا ہے جیسے کوئی سپر لایمیتی اور تنگ دندوں کے درمیان تیزی سے بھاگتا چلا جا رہا ہو شہر جہلم میں تو اس کی کچھ اور ہی شان ہے۔“

محمد جو میری بات سن کر مسکرایا اور اپنی متوالی نگاہوں سے گھورتے ہوئے بولا: ”قدرت کے نظام میں انسان کو کیا دخل ہو سکتا ہے۔ اگر وہ چاہے تو سمندر کو کوزے میں بند کر دے اور نالہ کو سمندر بنا دے۔“

”ٹھیک کہتے ہو محمد جو! میں نے جواب دیا۔“

تمازت آفتاب سے ہر شے پر گہرا سکوت طاری تھا۔ اس کے باوجود قدرتی جلوے اپنے شعبدے دکھا رہے تھے۔ چناری کے مسافر نیلگی کی پشت پر سرنگھٹ پہاڑ کی مخروطی چوٹیاں سبزہ زار سے ڈھکی ہوئی تھیں اور اکثر آزاد پرندوں کی ٹولیاں چمکتی ہوئی ہمارے سروں پر گزر جاتیں۔ سامنے جہلم دیا اور اس کے ناچھوڑ گئے سے لپٹی ہوئی شاہراہ جہلم وی روڈ نچانے تھوڑی دور جا کر پہاڑوں کی سلوٹوں میں کہاں کھو گئی تھی۔ دیا کے دوسرے کنارے سے آگے جہاں تک نگاہ کام کر رہی تھی دھواں دار پہاڑوں کے لاشتنا ہی سلسلے ہی نظر آ رہے تھے۔ جیسے دنیا کے سارے پہاڑوں کی حدیں یہیں آ کر ختم ہو گئی تھیں۔ میں نے بیٹھے بیٹھے پھرتا میں نے محمد جو سے مخاطب ہو کر پوچھا: ”ان پر اسرار پہاڑوں میں کونسی ایسی دلخیزی ہے جس میں تم کھوئے ہوئے کوئی قصہ ہی سناؤ تاکہ وقت گئے۔“

”قصے کہا نیوں میں کیا رکھا ہے۔“ نگاہوں کے سامنے جب جیتی جاگتی دنیا کی خوبصورتیاں ایسی ہیں کہ ان کے سامنے افسانے اور قصے بیچ میں۔ یہ پہاڑ یہ دریا، یہ سبزہ زار، یہ گلابار زمین اور وادیاں خود ایک حقیقت افراد افسانے سے کم نہیں۔ جب میں قدرت کے ان مظاہر کو دیکھتا ہوں تو مجھے اپنا دیا یاد آ جاتا ہے۔“

”تو مجھ صبر سے کام لو۔ تاریخ تو ہمیشہ ایسے واقعات دہرائی چلی آ رہی ہے۔“

محمد جو میرا جواب سن کر خاموش ہو رہا مگر اس کے گونے چنے پنیانی پھرے پر فکر و خیدگی کے گہرے آثار چھائے جیسے وہ کچھ سوچ رہا ہو۔ آخر کچھ بھر کے بعد وہ خود ہی بول اٹھا: ”دریا کی دوسری طرف چناری کے اُس پار قدرت کی حسین و جمیل وادیاں ہیں جہاں لاکھوں انسان ایک خوفناک چٹکی میں پیسے جا رہے ہیں۔ جب تک میرا وطن آزاد نہ ہو جائے گا، میرے دل کو قرار نہیں آ سکتا۔ کثیر کاڑھ ہزار ریح میل طویل و عریض علاقہ بہشت سے کم نہیں۔ جہاں گوشے گوشے میں ہماری تہذیب و تمدن، معاشرت اور ثقافت کے بے شمار خزانے ہیں۔ جہاں بزرگوں اور دانشوروں کی یادگاریں آج ویران پڑی ہیں اور وہاں کا ذرہ ذرہ پکار پکار کے کہہ رہا ہے کہ جب تک تم سر سے کفن باندھ کر نہیں اٹھو گے یہ حسین دنیا تمہاری نہیں ہو سکتی۔“

یہ سن کر میں نے محمد جو سے کہا: ”وقت کبھی کیساں نہیں رہتا۔ قدرت خود ہی سب کچھ کر لیتی ہے اور ایسے ذرائع پیدا ہو جاتے ہیں کہ تمہاری دنیا خود میدان چھوڑ کر بھاگ کھڑے ہوتے ہیں۔ میرے دوست! سچائی کو دنیا کی نگاہوں سے لاکھ چھپایا جائے وہ چھپ نہیں سکتی۔“

”مگر جدو بہد کے بغیر کچھ حاصل نہیں ہوتا۔“

پھر ہم دونوں خاموش ہو گئے۔

دریا کی پُرجوش اور متلاطم موجوں کو دیکھ کر مجھے یوں محسوس ہوا جیسے انہیں بھی محمد جو سے سیدہ ہمدی ہے اور وہ پکار پکار کر کہہ رہی ہیں: ”ہمیں تمہارے

ماہ ذی القعدہ ۱۹۵۵ء

ہندو کی تاریخ خوب یاد ہے۔ ساتویں صدی عیسوی سے بہت پہلے وادی کشمیر بہت پرستی کا دور دورہ تھا لیکن تقریباً چھ سو صدی پہلے کی بات ہے کہ یہاں اسلام کا اقتاب نمودار ہوا۔ ————— ا —————

میں نے برسوں کیوں کہا۔ جب تک جملہ ہی طرح بہتا رہے گا یہ مہنی اور حال کی تاریخ دہرا رہے گا؟ یہ سوچ کر میں نے محمد جو کاشانہ ہلا کر کہا۔ تمہیں وادی کشمیر کی تاریخ بھی یاد ہے؟

وہ مسکرا دیا۔ پھر لمحو بھر سوچ کر بولا: کشمیر کی تاریخ بڑی دلچسپ ہے۔ ۱۵۵۰ء میں حضرت بلال شاہ جو بڑے عالم و عامل تھے، مرتبہ کرتے آئے۔ اس زمانے میں تبت کے راجہ کلا میا تن جیو بدھ مت کا پیرو تھا۔ حکمران تھا۔ راجہ کو جب شاہ صاحب کی آمد کی خبر ملی تو انہیں اپنے دربار میں مذہبی مناظرہ کے لئے بلا بھیجا۔ بڑے بڑے پنڈت اور شیخ ایک طرف اور حضرت بلال شاہ کی تنہا ذات دوسری طرف۔ خدا کی شان اشاء صاحب نے اپنے علم و عمل کا ایسا مظاہرہ کیا کہ راجہ کے تمام بڑے بڑے مذہبی پیشوا لاجواب ہو گئے۔ اس پر تبتی جیو بدھ متاثر ہوا۔ شاہ صاحب کے ہاتھ مشرف بہ سام ہوا اور اپنا نام صد الدین رکھا۔ اس کے ساتھ سینکڑوں پنڈت، دیہاری اور علماء بھی مسلمان ہو گئے۔ صد الدین لا دلہ را چنا پھر شاہ میزای ایک شخص نے جس کا بڑا اثر سرخ تھا، عیان حکومت سنبھالی اور اپنا لقب شمس الدین رکھا۔ ۱۳۳۸ء سے لیکر ۱۵۵۵ء تک اسی شخص کا خاندان کشمیر پر حکمران رہا ہے۔ اس خاندان کے بڑے مشہور سلاطین شہاب الدین، قطب الدین، سلطان سکندر تبت شکن اور تین العابدین (المعروف بہ پدشاہ، یا بڑا شاہ) بڑے جلیل القدر اور اولوالعزم حکمران گزرے ہیں جن کی بدولت شیخ اسلام کی متور شاہیں ساری وادی میں جگمگانے لگیں۔ نین العابدین نے علم، امن و ترقی سب ہی میں بڑھ چڑھ کر حصہ لیا۔ مسجدیں بنوائیں اور ہنود کے لئے مندر بھی۔ اس کے عہد حکومت میں کشمیر نے بڑی ترقی کی۔ صدیاں گزر چکی ہیں لیکن آج بھی ہر فرقہ اور مذہب کے لوگ "بڑا شاہ" کے نام کا بڑا احترام کرتے ہیں۔ انیسویں! اس خاندان کا آخری حکمران حبیب شاہ نااہل ثابت ہوا۔ اس کی مکروری سے فائدہ اٹھا کر خاندان چک کے سردار قزاق خاں نے حکومت کی باگ ڈور پر کڑی لیکن اس خاندان کے چوتھے حکمران کے عہد میں بظنی کا دور دورہ شروع ہو گیا۔ آپس کی خانہ جنگی سے فائدہ اٹھا کر مغل شہنشاہ اکبر نے کشمیر پر چڑھائی کی اور وہاں اپنا حاکم مقرر کیا۔ ہری پرت پر قلعہ بنوایا اور نسیم باغ لگوا دیا۔ عہد چہانگیری میں تو کشمیر نے دن دینی، رات چوگنی ترقی کی۔ بے شمار باغات، عمارتیں، مسجدیں اور پرفضا مقامات پر حوض اور حمام بنائے گئے۔ یہاں تک کہ جہاں کو کشمیر سے ایسا عشق ہو گیا کہ اس نے دار السلطنت آگرہ سے لاہور منتقل کر لیا تھا تاکہ کشمیر سے قربت حاصل رہے۔ موسم گرما میں ملکہ فرجہاں اور جہانگیر یہیں رہا کرتے تھے۔ جہانگیر کے ساتھ اور اس کے بعد شاہجہاں بھی کئی دفعہ کشمیر آیا اور اس نے بھی کئی خوبصورت عمارتیں بنوائیں۔ ادنگ زیب عالمگیر کو کشمیر آنے کا ایک ایک یاد دہی دفعہ اتفاق ہوا۔ اسے دکن کی اہم سے آتی پہلے نہ ملی کہ وہ کشمیر کے نعم و نسی پر کڑی نظر رکھ سکتا، چنانچہ موقع پا کر احمد شاہ دہلوی نے وادی کو اپنی حکومت میں شامل کر لیا۔ اس طرح وادی کشمیر پر مسلمانوں کی پانچویں برس حکومت رہی۔ مسلمانوں کے زوال کے بعد سکھوں کے ۲۷ برس دور حکومت میں کشمیر کی ترقی کی رفتار سست پڑ گئی۔ جب انگریزوں نے سکھوں کو شکست دیکر کشمیر پر قبضہ کیا تو اس وقت وہاں کی بری حالت تھی۔ خود انہیں مالی مشکلات ایسی درپیش تھیں کہ انھوں نے کشمیر کو ایک زمین زادے گلاب نگہ نامی فرد گروے کے ہاتھ چھوڑ لاکھ روپے میں فروخت کر دیا اور اسے جہا راجہ کا خطاب دیا۔ اس وقت سے لیکر تقسیم برصغیر تک کشمیر نڈر گھل کے پنجے میں جکڑا رہا۔ اور اس کے بعد کی تاریخ ہمارے سامنے ہے۔ محمد مجھ نے نیم والا انھوں سے دریا کی دوسری طرف دیکھتے ہوئے کہا اور خاموش ہو گیا۔

میں نے اس کا شانہ چھپکتے ہوئے کہا: "تاریخ کا یہ دور بھی جلد ہی گزر جائے گا؟"

محمد مجھ نے میری بات کا جواب دینے کی بجائے پھر وادی کے بارے میں ذکر چھڑ دیا۔ اس نے دریا کے دوسری طرف اشارہ کرتے ہوئے کہا: کشمیر ہمارے تری ارتقاء کا گہوارہ ہے۔ اور اس کے باشندے ہی اس کے سچے وارث ہیں۔ کشمیر میں صانع حقیقی نے مرغزاروں اور کھساروں کو اس ترکیب سے پیدا کیا ہے کہ ان کی دل فریبی کی تعریف ناممکن ہے۔ اس کی عکاسی تہہ بڑے بڑے مصوٰف بھی نہ کر سکے۔ اگر کچھ دلی اثاثات کی تصویر ملتی ہے تو وہ ہے عاشق کشمیر شہنشاہ جہانگیر کی صدف دل لہاز میں۔

از شاہ جہانگیر دم نزع چو پر سید
با حسرت دل گفت کہ کشمیر و گرجہ

دریا چناری کے اس پار کا منظر دیکھئے۔ یہاں سے اٹھارہ میل پہ آدھی ایک نہایت پر فضا مقام ہے جس کے ایک طرف ہی جہلم سائیں سائیں کرتا بہہ رہا ہے تو دوسری جانب شاداب سبزہ ناز نظر آتے ہیں۔ تھوڑی ہی دور باب الکشمیر ہے۔ ہاں۔۔۔ بارہ میل باب الکشمیر کی کہنا درست ہوگا۔ یہاں سے سترک سیدی سپاٹ میدانوں اور کھیتوں کے درمیان سے گزرتی ہے جس کے دونوں کناروں پر سایہ دار درختوں کی قطاریں کھڑی ہیں۔ سترک کے آگے پیچھے نظر دوڑانے سے ایسا لگتا ہے جیسے کسی مہارہ کی سیاہ چمکیلی زلفوں کے پھول بیچ سیدی بانگ نکلی ہوئی ہے۔ دریا، سترک سے کافی دور ہونے کی وجہ سے نظروں سے اوجھل ہو جاتا ہے لیکن میدان پاکر اس کا پاٹ بہت وسیع ہو گیا ہے۔ لوگ بارہ میل سے لیکر سترکی نگر، اسلام آباد اور گاندھل کا سفر کرتے ہیں۔ ستیاچ عموماً شہر میں ٹھہرنے کی بجائے نہایت خوبصورت متحرک چوٹی مکالوں (MOVING BOATS) میں رہنا پسند کرتے ہیں۔ ان اعلیٰ درجے کے چوٹی مکالوں میں آرامش و آسائش کے تقریباً تمام سامان دیا ہوتا ہے۔

سترکی ٹرکوں پر پناہ شہر جو ابھی کشمیر ہوتے ہوئے بھی کشمیر نہیں ہے، کا تخت سیلان نامی پہاڑ جو شہر کے وسط میں ہے، دیکھنے کے لائق ہے۔ اس کے نیچے دیوالے جہلم سانپ کی مانند لہرا رہتا ہوا بڑا بھلا معلوم ہوتا ہے۔

اچھال سترکی ٹرک کے بالکل قریب ہی ہے۔ یہ مقام بڑا قدیم ہے۔ انگریز جنرل جارج مارشل نے یہاں پہلے قدم زدن کے آثار دریافت کئے تھے جن میں چند خستہ عمارتیں نکلی اور پرانی چیزیں دستیاب ہوئی تھیں جو سترکی ٹرک کے عجائب گھر میں رکھی ہوئی ہیں۔ اچھال جلتے ہوئے راستے میں ڈھنڈی، مہندو اور جہلم دریا کے ملاپ سے دل پر پڑا گہرا اثر ہوتا ہے۔ یہاں سے تھوڑی دور اسلام آباد آئے ہیں جہاں ایک خوبصورت باغ ہے اور چھ حوض جن میں پندرہ فارے لگے ہوئے ہیں۔ پہاڑ سے پانی بہہ کر حوض میں گرتا ہے اور پانی کی چادر، مرمریں ڈھلان سے گرتی ہوئی چھٹے آخری حوض میں پہنچتی ہے۔ ایک حوض کے درمیان ایک عمارت بھی ہے جس کے چاروں طرف کمان دار دالان ہیں جو کافی پرانے معلوم ہوتے ہیں۔

یہاں علی الصبح چوٹی مکالوں سے دیوالے جہلم کا نظارہ بڑا روح افزا ہوتا ہے۔ آفتاب افق مشرق سے طلوع ہوتا ہے تو یوں لگتا ہے جیسے دریائی رو پہلی سطح آب سے کوئی بڑا سانپ اگنڈا ابھر رہا ہے۔ اس کی منور بخشی کریم پانی کی سطح پر پھیل بھڑکی کی مانند دکھتی ہیں۔ دریائے کنارے باغ ہی باغ ہیں، بخشی باغ جو عہد جاگیر کا اعلیٰ نمونہ تھا آج بھی اس کے والہاہ عشق کے افسانے سن رہا ہے۔ جہاں چنار کے گھنے درختوں کے کچ کچ اور ہی نظارہ پیش کرتے ہیں یہ درخت بڑے مدور اور گھنے ہوتے ہیں۔ انگریز کی میل جیسے تپے، برگد جیسی جسامت اور ڈیل ڈول جھن کے گہری چھاؤں میں ابدی سکون و مسرت کا لگانا ہوتا ہے۔ جون، جولائی، اگست اور ستمبر میں ان کے سبز پتوں کو دیکھ کر یہ خیال ہی پیدا نہیں ہو سکتا کہ وہ اپنا رنگ بدل سکتے ہوں۔ لیکن جہاں اکثر شروع ہوا، ان کی رنگت زرد ہونے لگتی ہے اور نومبر میں تو ایسا معلوم ہوتا ہے کہ چنار کے درختوں میں آگ کے شعلے بھڑک اٹھے ہیں۔ اور سارے باغ میں آگ ہی آگ روشن ہے۔ وہی پتے جو انتہائی سبز ہوتے ہیں نومبر میں خون کی مانند سرخ ہو جاتے ہیں۔ پھر ربیاری کا زمانہ آتا ہے تو یہ پتے بھی باقی نہیں رہتے بلکہ یہ بلند و بالا درخت برون کے گالوں میں اس طرح چھپ جاتے ہیں جیسے بزم کے کچھ دے ہوئے عہد رفتہ کے کھنڈر!

چنار کی لکڑی جلانے سے ایک عجیب بھینی بھینی خوشبودل دودھ کو معطر کر دیتی ہے۔ اس کے کوئلہ کی آگ بڑی دیر پا ہوتی ہے۔ صدیاں گزر چکی ہیں لیکن وہ آج بھی عہد ماضی کی تاریخ دہراتے ہیں۔ ان کی عمر، خضر کی عمر سے کم نہیں ہوتی۔ جہاں دیگر نے یہ درخت ایران سے منگوا کر لگوائے تھے۔ جو آج بھی اپنی بہار دکھا رہے ہیں۔

پروں تو کشمیر کے گوشے گوشے میں باغ ہی باغ تھے۔ مگر شالار باغ، باغ اچھال، ملاشاہی باغ، نشاۃ باغ کو چھوڑ کر سب ناراج ہو چکے ہیں۔ محمد مجر نے بڑی دیر کے بعد ایک گہری سانس لیکر اپنی متوالی روشن آنکھیں بند کر لیں۔ اس وقت اس کی صورت پر ایک عجیب کیفیت چھا گئی تھی۔ اس کے یونانی خدوخال بڑے بخش اور زمین معلوم ہو رہے تھے۔ لیو بھوکے بعد اس نے نیم و آنکھوں سے دریائی جانب دیکھ کر کہا:

کشمیر میں چار بڑی جھیلیں ہیں، انس بیل، ویلر، ہرکھ گنگا اور سب سے بڑھ کر ڈل جس کے کنارے عہد رفتہ کی یادگاریں ہماری قدقدی روایات کی منہ بونی

تصویر پیش کرتی ہیں۔ اسی کے کنارے پر حضرت علیؑ ہے جہاں مسلمانوں کے عہد کی عمارتیں آج بھی کھڑی ہوئی ہماری زبوں حالی کا مضحکہ اڑا رہی ہیں۔ نسیم باغ، نشاۃ باغ، تخت شامی، لعلیالا حصار، چشمہ شامی اور پرچی محل:

ڈلی میں جلیبی گھاس پیدا ہوتی ہے اس کی نہایت عمدہ چٹائیاں بنائی جاتی ہیں کاشٹکار اس کی بسی چٹائیاں بنا کر پانی پر بچھا دیتے ہیں۔ پھر مٹی ڈال کر تخم ریزی کرتے ہیں اور کثرت سے ہر قسم کی ترکاریاں پیدا ہوتی ہیں۔ کاشٹکاروں کا جب جی چاہتا ہے اپنے چٹائی کے کھیت ایک جگہ سے دوسری جگہ منتقل کرتے رہتے ہیں۔
”خوب! بعینہ ایسا منظر مشرقی پاکستان میں بھی تو پایا جاتا ہے اور عجیب بہار دیتا ہے۔“

محمد جوئے پھر سلسلہ کلام جاری رکھتے ہوئے کہا: ”دنیا میں یوں تو ہزاروں خوبصورت اور دلکش باغ ہوں گے لیکن جو دکھی اور خوبصورتی اور نظارہ شالار باغ کا ہے وہ شاید ہی کہیں اور ہو۔۔۔۔۔۔ اس کا ذکر کروں تو کیسے جب اس کا نام لیتے ہی دل سے جوک سی اٹھتی ہے۔“

محمد جوئے خاموش ہو گیا۔ میں نے دیکھا کہ چاروں طرف وہی سناٹا تھا اور ابھی تک دھوپ کی پیش کم نہ ہوئی تھی۔ کبھی کبھار ہوا کی ہلکی سی لہر سے درختوں کے پتے بجے لگتے۔ اتنے میں محمد جوئے بولا: ”پہلے گام کا نام تو سن ہو گا۔“

”سنا تو ہے، مگر دیکھنے کی تمنا ہے۔“ میں نے جواب دیا۔

محمد جوئے مسکرایا۔ کہنے لگا: ”خدا تمہیں وہ دن نصیب کرے! پہلے گام سرسبز سے باسٹھ میل دور ہے اور چھ سو فٹ بلندی پر واقع ہے۔ یوں تو راستے میں کئی پھندا مقامات ملتے ہیں لیکن پام پور جو میرا وطن ہے، قدرت نے اسے ایسا معطر اور پر فضا بنایا ہے کہ انسان جنم جنم کا دکھ بھول جاتا ہے۔ پام پور! — زعفران کے سدھانہاں دیکھتوں کی دنیا۔۔۔۔۔۔ ماہ اکتوبر میں جب زعفران کے پھول کھلتے ہیں تو سرت پوچھو اس وقت کتنا بھلا منظر ہوتا ہے۔ زعفران کے باشت باشت بھر کے پودے ان پر کاسنی رنگ کے پھولوں کے گچھے، پتے پیاز کے پتوں کی مانند، زرد زیرے اور تین تین سرخ لمبی لمبی کاڑیاں، ان میں بنائے لٹکا کرتی ہیں جیسے کوئی پھولوں کا فانوس فرش زمین پر رکھا ہوا ہے یہی لمبی لمبی کاڑیاں زعفران ہوتا ہے۔ زمبر میں زعفران کے کھیت کاٹے جاتے اور پھول چنے جاتے ہیں۔ سینکڑوں مرد و عورتیں اور لڑکے لڑکیاں کھیتوں میں تیلیوں کی مانند کام کرتی ہیں۔ پھولوں اور زعفران کے معطر شگرفوں اور کاڑیوں کو اپنی جھولیوں میں بھر لے ہیں، فضا میں ملو معطر مچلتی ہے۔ انہیں زعفران کے ایک کھیت میں، میں اور سچو چھپٹن میں کھیلنے کھیلنے لگے تھے۔ جگہ جگہ کی بڑی بہن بڑی خوبصورت جیسے زعفران کا پھول۔ زلفیں کالی بھرنا، آنکھیں جیسے دل جمیل۔ ہمارا بچپن بڑی سرعت سے بیت گیا۔ جب جوانی کی شادابیوں نے انکھائیاں لیں تو ہماری شادی ہو گئی۔۔۔۔۔۔ اتنا کہہ کر محمد جوئے آواز بھرا گئی۔

میں نے کہا: ”جگہ بے چاری تو ملک عدم کو سدھاری مگر اس کی یاد تمہارے عزائم کی نہ رہی کر رہی ہے۔۔۔۔۔۔ بڑے چلو۔۔۔۔۔۔ محمد جوئے ابھی ستاروں کے لگے جہاں اور بھی ہیں۔“

محمد جوئے جیسے بھر بھر کے پھر مسکرانے لگا۔ وہ بڑا جذباتی آدمی تھا اور اس کے جذبات مدوجز کی مانند ابھرتے اور مٹ جاتے تھے۔ اس نے مجھے بڑی شفقت بھری نگاہوں سے دیکھا اور کہنے لگا: ”تمہاری باتیں بڑی حوصلہ افزا ہوتی ہیں۔۔۔۔۔۔ باتوں باتوں میں بچنے کیوں مجھے جگہ جگہ یاد آگئی۔۔۔۔۔۔ میری جگہ زعفران کا پھول تھی۔۔۔۔۔۔ اور جس طرح پھول کی زندگی چند دن بہار دکھانے کے بعد ختم ہو جاتی ہیں اور اپنی خوشبو اور تازگی کا اثر اتنا گہرا چھوڑ دیتی ہے کہ کئی دنوں تک انسان اس کے احساس سے طمانت محسوس کرتا ہے۔ اسی طرح مجھے اس کی یاد میرے اعصاب میں زندگی اور عزم کی لہر میں پیدا کر دیتی ہے۔“

محمد جوئے پھر دریا کی جانب اشارہ کر کے کہا: ”چناری کے اس پار میرے خوابوں کے شہستان آج بھی روشن ہیں۔ میرے وطن پام پور میں خواہ جو بھی حشر ہوا ہو لیکن ایک دن ایسا بھی آئے گا کہ میں وہاں پہنچ کر اپنی سوتی ہوئی یادوں کو جگاؤں گا۔“ پھر توقف کے بعد بولا: ”ایک دفعہ میں گاندھیل میلے کے دنوں میں گیا تھا دریائے جلم میں چوٹی مکان کشتیاں، ڈونگے، مسافروں سے بھرے گاندھیل کی طرف روانہ ہوتے تھے۔ مائتھی طرح طرح کی پولیاں، ”یا کھدا“ یا ”جا کھر پاجھا“ (بادشاہ) ”مولہ“ یا ”پنچ تن“ وغیرہ بولتے ہوئے اپنی کشتیاں، چوٹی مکان کھتے رہتے تھے اور اپنے لیے لیے بانسوں کو ہمار دریا کی تہ میں گر دیتے۔ ان کی ایک

(باقی صفحہ ۵۷ پر)

لے تیلیاں دکھائی دینی زبان میں کہتے ہیں چونکہ تیلی سے میرا مفہم پورا نہیں ہوتا اس لیے میں نے کاری کو اپنا لیا ہے)

زندگی کا ازل سے وطن کاؤں میں

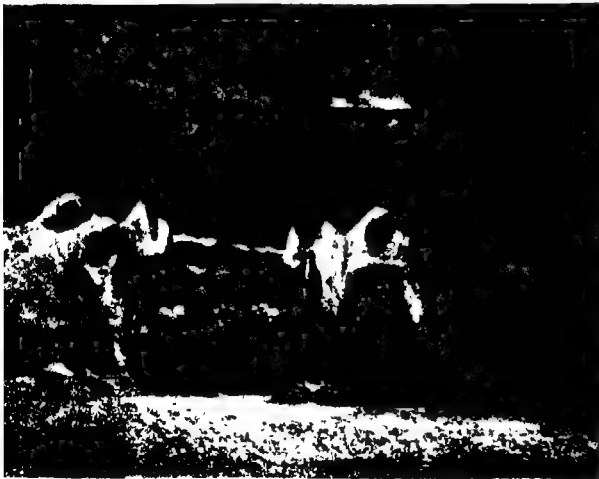
دیہی ترقی کا منصوبہ

(احسان منٹ)



ہوئی ہے۔ اور اسکو بھی ایسا ہونا چاہئے کہ یہ ہماری زرعی پیداوار کو زیادہ سے زیادہ ترقی دے۔ جس پر ہماری گذر اوقات اور خوشحالی کا دارومدار ہے۔ یا پھر واجبی حد تک ہماری روز مرہ کی ضرورتیں پوری کرے۔ بڑی بات تو یہ ہے کہ ہماری زندگی اور معیشت میں دیہات کا درجہ بہلے ہے، شہروں کا بعد میں۔ لہذا ہمیں زیادہ توجہ دیہات اور ان کے باشندوں کی ترقی و خوشحالی اور علم و دانس کو بڑھانے پر مرکوز کرنی چاہئے۔ بھر کوئی وجہ نہیں کہ ہم کدوں دن دونی رات جو کوئی ترقی نہ کریں۔

خواب دیہی دریاں (میری ناساں)



بہ کچے کچے ، ملگجے ، چھوٹے چھوٹے بے ہنگم گھر۔ چاروں طرف سنناہی سننا۔ گھٹن ہی گھٹن۔ آپ کہیں گے ان دیہات کے کیا کہنے۔ چھوڑتے بھی انہیں۔ یہاں کوئی دودن بھی رہے تو زندگی اجیرن ہو جائے!

بے شک دیکھنے میں تو دیہات اسے ہی ہیں۔ ان کا شہروں سے کیا مقابلہ۔ مگر ذرا غور کیجئے۔ اگر یہ دیہات نہ رہیں تو شہروں کا کیا حال ہو۔ ان کی ساری رونق، حیل و بہل، آن بان، دھوم دھام، بہات بات دھرمے کا دھرا رہ جائے۔ ان شہروں کے پاس اننا کیا ہے؟ جو کچھ ہے مانگے مانگے کا۔ آما دال، سوٹ کپاس، دھن دول جو کچھ آتا ہے دیہات ہی سے آتا ہے ان کی تو زندگی کی دھڑکنیں بھی دیہات ہی سے مستعار ہیں۔ اگر شہر جیسے ہیں تو دیہات جان اور ہمارے ملک میں تو جہاں جائیں دیہات ہی دیہات ہیں۔ شہر تو دیوں ہی پر اُٹے نام ہیں جیسے آئے میں نمک۔ ساری آبادی توں ہی کے بل بونے پر پروان چڑھی اور پھلتی پھولتی ہے۔ اس کا دار و مدار کھیتی باڑی ہی پر ہے۔ کسی نے سچ کہا ہے۔ آتم کھیتی مدھم بیویار۔ اگر کھیتی نہ ہو تو بیویار کہاں سے ہوگا اور شہر کیسے بسینگے؟ ہمارا ملک زیادہ تر زراعتی ہے نہ کہ صنعتی۔ صنعتی ہانچل تو اب نہوڑی بہت پیدا

ہندی کی حیثیت رکھتا ہے۔
 یہ منصوبہ تصور کے لحاظ سے
 عمارت ملک کے لئے بالکل
 مناسب ہے۔ اسکی بنا فلسفہٴ جمہوریت
 پر ہے۔ اور اس میں اجتماعی
 اور قومی مقاصد کے اصولوں
 کو برابر دیکھ کر رکھا گیا ہے۔
 کہ یہ نہ دنیا زیادہ مناسب
 ہوتا ہے نہ ماحول قیادت، تعلیم
 و تربیت، جدیدہ و عمل، اعلیٰ
 سطح پر۔ اس میں باہمی، قومی
 شعور اور معاشی تعمیر پر مبنی
 ایک برزور تحریک ہے اور
 اس کی بنیاد نیوس عمرانی
 حقائق پر رکھی گئی ہے۔



نیوس عمرانی کے لئے بنائی گئی عمارت

سماع کی بنیادیں اسوار کرنے کی کوششیں کر رہے
 ہیں۔ ایک انداز میں کی گئی ہے۔

اس تحریک کی ایک نمایاں خصوصیت یہ ہے
 کہ اس کی ابتدا دیہی کارکنوں کے ہوتی ہے۔ ان کو پروگرام
 میں شامل کرنے کے بعد ان کو دوسرے اعلیٰ ٹیکنیکل
 فائیاں رکھنے والے سہیل ہر ٹیکنیکل اور بنیادی
 کام کے آمار دیہی کارکنوں ہی سے ہوتا ہے۔ جن
 میں خواتین بھی شامل ہیں۔ یہ مقصد بھی اچھی
 طرح پورا ہو سکتا ہے کہ دیہات ہی سے پڑھے لکھے
 افراد جسے حائس، جو خوب بندوبست، جفاکس،
 محبت وطن اور محبت، ہوں، مخلف کر کے امتحانوں
 میں کامیاب اور پھر دیہات کی تربیت کا ہوں
 میں داخل ہیں۔ ان میں نہایت بھرپور کار اور فائیل
 افراد ان کو جو کام دیہی کارکن بنانے کے لئے
 ایک سال کی مخصوص تربیت دی جاتی ہے۔ یہی
 دیہی کارکن دیہات میں جاکر استاد، رہنما،
 عمرزدہ سر کی حسب اختیار کر لیتا ہے۔ یہ
 دیہات میں رہنے والے دیہات کے تمام مسائل کو
 سامنے لے کر دیکھتا ہے۔ اور ان کے مناسب
 حل تلاش کرتا ہے۔ وہ دیہات میں جا کر لوگوں میں
 کھل کر بات کرتا ہے۔ ان کے دکھ درد کا شریک

بھی بنتا ہے۔ ان کی بات سے وہ لوگوں میں
 اس حد تک تا پورا پورا اثرات پڑتا ہے اور
 ہماری حکومت سے برابر دیکھتا ہے۔ ان کو وٹا اور
 زور دیتا ہے۔ حاکمہ، سچ سچ دیکھتا ہے۔ ان میں زیادہ
 شو اور بہت انوں پر فوج دیتا ہے۔ جس کا
 دیہات اور ان کی رہی سے ہماری بات ہے۔ ان کا یہ ہے۔
 ان کو وہ ہے کہ وہ ہماری بات ہے۔ ان کو وہ ہے کہ وہ
 دیہات میں رہے ہیں۔ ان کو خاص اہمیت دی گئی
 ہے۔ اس کے لئے ایک خاص وٹا ہے۔ وہ دیکھتا ہے کہ
 ہے۔ جو ایک وسیع، وسیع اور عمدہ کار پروگرام
 پر مشتمل ہے۔ اس میں ہر حال میں حکومت دیہات
 دیہی کو وزارت کا درجہ عطا کرے گی۔
 فوجدار کیا گیا ہے کہ ہماری ایک ملک ہے۔
 اس لئے اس کو ہر پہلو سے دیہی دیہات ہمارا قومی
 فوج ہے۔ یہ ہماری قومی مقصد کے لئے ہے۔ ان میں
 ہے۔ لہذا قومی باہر بننے والے دیہی کے پروگرام
 کو بڑی سوچ بچار کے بعد اس مسئلہ کے واحد
 حل کے طور پر پس منظر دیا ہے۔ سچ ہو چکے ہو۔
 پروگرام ہماری قومی تعمیر و دیہی کے لئے زرعی

ٹیکے لگوائے جاتے ہیں - دوائیں دیکھ عورتی ہیں -
 سفاحانے فائیم ہوئے ہیں اور اسی طرح ان لائیکوں
 کروڑوں نام کے ٹھنڈے پھانے حاسکی طرف دیکھ اٹھنا
 جانا ہے جو ہمارے ملک میں سماری سے ہر سال
 مائع ہو جاتے ہیں - زراعت کے لئے بہتر ہے -
 برقی مائیم مگر سسے اور زر اور بی سکینک کا
 استعمال ہونے لگا ہے - موویں اور مائع پھانے
 اجناس کی کسب کا رواج ہوا ہے - بہتر قسم کی
 نھانے کے استعمال کو لوگ سمجھنے لگے ہیں -
 اور اس طرح زراعت کی پیداوار بڑھانے کی اجتماعی
 کوششوں کی شروعات ہوئی ہے - اسی انسان سمیں
 جن میں ہم سرمدانہ درکار ہو جائے ہیں -
 ان میں حامد مارا شلب اور پھوان سمیں ہیں -
 سمیں ہونے ہیں - دیکھ کے کڑے نائے جاتے ہیں -
 برقی خانے کھیلے لگتے ہیں - سمیں کی مکھیاں
 نالی جاتی ہیں - عمدہ قسم کے حیوانات کی نسل کسی
 عورتی ہے - دیکھ نائغان کا رواج ہوا ہے -
 بچوں کے لئے دھڑا دھڑا سکول کھلے گئے ہیں -
 بند - سرکس - ٹیویں - ہمسال تعمیر ہونے ہیں -
 جاپجا درخت لٹائے جاتے ہیں پھول کے باغ لگتے
 ہیں - نرسریاں کھولی جاتی ہیں - دھنیاں
 نائنے کے لئے بالاب نائے جاتے ہیں - اور یہ
 سب کچھ دیکھائی دہائی دہائی آہ ، اشتراک

لڑائی - ستمبر ۱۹۵۸ء - ۱۱



ہوکر انہیں پہنچادی اور برقی کی رائیں ملتا ہے ،
 اشتراک عمل سکھاتا ہے اور آہ کی دیکھ
 دور آہوں کے دیکھاتے لکھتے ہو ، اسی
 آہ کے اصول پر جمہوری ضرورتوں سے ایک ہند آہ
 پر لا کر ایک برقی مائیم سرکس کی آہ
 دیتا ہے - اسی کے درجہ دیکھائی میں بہتر
 منتظموں کی داغ بیل دیتی ہے - دیکھائی میں
 سمیں ہوتا ہے - اور ایک سمیں ہی سمیں
 کی لکھ بھی دیتا ہوتا ہے - دیکھائی میں سمیں
 دیکھائی فائیم دیکھائی ہیں - برقی دیکھائی کے
 لئے مائیم سمیں نائے جاتے ہیں سمیں
 سمیں سمیں سمیں سمیں سمیں سمیں سمیں
 ہاتھ سے نہیں آتے آہ کے آہ کے آہ کے
 ہیں - اسی طرح نوجوانوں میں سمیں سمیں
 فائیم ہوتے اور بچوں میں سمیں سمیں سمیں
 ہوتے ہیں - ہند سمیں سمیں سمیں سمیں
 کرسی ہیں - اور اسی آہ دائرہ عمل میں سمیں
 طریقوں سے منصوبہ بندی کر کے ان پر عمل درام
 کرتی ہیں -

اسی طرح خاتون دیکھائی نائے جاتے ہیں
 عورتوں میں سماجی سمیں پیدا کر کے ان میں
 نظم پیدا کرتی ہیں - اور انہیں صحت و صفائی ،
 بچوں کی نگہداشت و پرداخت - پھیلنے سمیں
 اور امور خانہ داری کی تربیت دیکھائی ہیں -
 رفہ رفہ دیکھائی نائے جاتے ہیں فضا سمیں
 جس سے ایک برقی سمیں سمیں سمیں سمیں
 دھوں میں صحت و صفائی کی مہم چلی ہے -
 نوجوان ، بچے ، بوڑھے سمیں سمیں سمیں سمیں
 سے نام کرتے ہیں - دیکھائی سمیں سمیں سمیں
 حاندنارا کلب منصوبے سمیں سمیں سمیں سمیں
 اٹھنا کہا جاتا ہے - اور دیکھائی سمیں سمیں سمیں
 کدے جوڑوں ، نالائکوں کو بند کیا جاتا ہے -
 دھوں اور گلیوں میں دوا سے چھڑکاؤ ہوتا ہے -
 مکھوں ، مچھروں اور دوسرے کڑے سکوروں سے
 بچاؤ کی تدبیریں کی جاتی ہیں - بیماری کے خلاف

جو زمین پیش کی اس کی قیمت لاکھوں تک پہنچی ہے۔ اس طرح احمد نور سرفہ میں خرم پور سے اوج روڈ تک گیارہ میل لمبی سڑک بنائی گئی ہے۔ کوٹھات کے علاقے میں نوٹی ندی پر ایک بند باندھا گیا ہے۔ جس سے بس ہزار انکڑ اراضی زر کتب آئی۔ بشاور کے نبرہ دیہات نے مل کر ایک بھر دو دوبارہ لیدوانا۔ مشرقی پاکستان میں زافو محل کے کاشتکاروں۔ مزدوروں اور مانجھوں نے مل کر ایک پندرہ میل امبا بند بنایا ہے۔ جو سڑک کا کام بھی دیتا ہے۔ اس سے پندرہ ہزار ایکڑ زمین زر کتب آگئی۔ چھبگو ڈیہا کے مقام پر لوگوں نے ایک ہزار فٹ لمبا لکڑی کا بل بنا ڈالا۔ مغربی پاکستان میں زراعت کے میدان میں آلو۔ مونگ پھلی اور ہلدی کی ائمہائی

مسافح خزر کتب دیہی کارکن کے ذریعے پروان جزیرہ رہی ہے۔ گھریلو صنعت کے طور پر روٹم کے کتروں کی پرورش بہت مسافح خزر نایب ہوئی ہے۔ سال کے طور پر علاوہ کوٹھات میں سرٹوٹ کے مقام



ایک دیہاتی خزانہ - کراچی میں

در دو اسحق سردار حال اور محمد حسن نے دو دودوں سے باندھ پندرہ سر ڈولوں حاصل کر کے دس چالیس روز کی محنت سے فریہ دو سو روپے سے آٹھ سو روپے کی قیمت حاصل کی۔ اس زمینی سے فائدہ کی کئی ہے کہ جہاں پہلے ایک دیہاتی، علامہ عی سردار کے علاوہ اس کام کو نوٹی اور نہ خاننا تھا وہاں اب علاقے کے ہزاروں افراد اس سے روزی کمانے لگے ہیں۔ دیہی کاشتکاروں کے ذریعے لاکھوں محولی کی پرورش، امرت سائو کی کاشت، حاولوں کی فصلوں کے درمیان گندم کی کاشت اور جاپانی طریقہ کاشت کا رواج چل نکلا ہے۔ غرض اس طرح ہمارا ملک

عمد اور جمہوری منصوبہ بندی کے اصولوں پر کڑی ہے۔ حکومت دیہاتوں کی ہر مقام پر رہبری کرتی ہے۔ جہاں مناسب ہو ادارہ برقی دیہات کی طرف سے ان عوام کی مالی اعانت بھی دیتی ہے جو زم لیرے ہوں۔ تمام تعمیری محکمے دیہاتوں میں ان دیہاتوں میں اعانت اور حوصلہ افزائی کے لئے بسیں بھی بھیجتے ہیں۔ اور دیہاتی کارکن ان کی خدمات کو دلچسپ اور مربوط کرتا ہے۔ ایک دیہی زراعتی حد ایک دیہاتوں کے علاقے میں معین ہوتا ہے۔ اس کے اوپر ایک سرورائزر دیتا ہے اور پھر سرورائزر کے اوپر ایک برقی اور میں لگا جاتا ہے۔ جو تقریباً دس دیہاتی رستوں اور سرورائزوں کے کام کی نگرانی کرتا ہے۔ اور اسے برقی علاقے کے نام زدہ دار ہوتا ہے۔

دیہاتی اور دیہات محنت اور تجربہ کار ہوتے ہیں اور دیہاتوں میں ان کے مخصوص کام کی صلاحیت بڑی ہے۔ ان کے اور سوز و گداز کے بارے میں معلوم کیا جاتا ہے۔ ایسی طرح سرورائزر میں سرورائزر اور

میں ہوتے ضروری کام۔ برقی اور سرورائزوں کے محصور برقی کام کے لئے ایک محصور برقی دیتی ہے۔

پاکستان کے دیہی میں برقی علاقہ میں نکل جائے لوٹ تعمیری دوسو سو سے محصور ہزار لگے۔ ان تعمیری کوششوں کی کامیابیوں کا ہر سال خزانہ بھی ٹیسٹا جائے وعدہ دیہات دیو ہو جاتا ہے۔ ادھر ادھر سے حد مفروق اور محصور مقامات شاید تحریک کا انادی پہلو واضح کر سکیں۔ صادق آباد سے آدم صحابہ تک ہزاروں اہل دیہات نے مل کر آٹھ میل لمبی سڑک خود

مضمون کہتے وقت مجھے یاد آ رہا تھا کہ آپ نے دہلی کالج میں تعلیم حاصل کی تھی اور دورانِ تعلیم سید احمد خاں کے والد کے ہاں قیام کیا تھا۔ رواروی میں دہلوی لکھ دیا۔

ابن انشا صاحب نے اپنے عنایت نامہ میں لکھا تھا کہ اگر مولوی رجب علی کے احوال زندگی معلوم ہوں تو انہیں ماہ نوے میں چھپوا دیا جائے۔ مجھے ان کی بابت ذیل کی اطلاعات حاصل ہیں:

سید رجب علی ۱۸۰۶ء میں تمام تلونڈی پیدا ہوئے۔ جہاں ان کا خاندان مدت سے مقیم تھا لیکن سکھوں کے مظالم سے تنگ آ کر ان کے والد نے وطن مالوہ سے ہجرت کر کے بنگام جگڑاؤں بود و باش اختیار کر لی۔ بارہ برس کی عمر میں آپ امامہ ادب کے مطالعہ کے لئے لاہور تشریف لائے اور ۱۸۲۵ء میں جب دہلی کالج جاری ہوا تو آپ وہاں آئے۔ جماعت میں داخل ہوئے۔ یہاں ان کی مولانا آزاد کے والد مولوی محمد جگر سے ملاقات ہوئی اور مدھی بنگامنگت کی وجہ سے ان کے مراسم استقامت ہو گئے۔ فتح پنجاب کے وقت آپ مینٹری ریڈیڈ تھے۔ ۱۸۵۷ء میں آپ مینٹری مائٹریاں چیف تھے اور غدر کے بعد آپ کو لاہور کی ایک خلعت پانچ ہزار روپیہ جاگیر اور اسٹو جا کے خطاب سے عزت بخشی۔ اس سے پہلے انہیں خان بہادر کا خطاب مل چکا تھا۔ یہ بھی لکھا ہے کہ آپ کچھ عرصہ کے لئے دہلی کالج میں ریاضی کے استاد تھے۔ لیکن ڈاکٹر مولوی عبدالحق صاحب نے اپنی تصنیف مرحوم دہلی کالج میں اس کا ذکر نہیں کیا۔

موصوف نے ایک اخبار بنام مجمع البھرن بھی جاری کیا تھا۔ غدر کے کچھ عرصہ بعد مولانا آزاد اسی اخبار سے منسلک رہے۔ مولوی صاحب کو علم و ادب کا بہت شوق تھا۔ ان کا بڑا کا نامہ ایک کتب خانہ بنگام جگڑاؤں تھا۔ سنا ہے کہ تقسیم برصغیر کے وقت اس کی بہت سی بیش قیمت کتابیں تلف ہو گئیں۔ اس کتب خانہ کو اب گورنمنٹ کالج لومینانہ میں منتقل کر دیا گیا ہے۔

میں یہ بھی عرض کرنا چاہتا ہوں کہ میرے مضمون کا عنوان ”آزاد کا سفر وسط ایشیا و ایران“ زیادہ مناسب ہو گا۔

والسلام

(ڈاکٹر) محمد عادی، دیال سنگھ کالج لاہور

ہماری ڈاک

مکرمی

”ماہ نوکی اشاعت بابت مئی ۱۹۵۸ء میں عبدالسلام خورشید صاحب نے میرے مقالہ بعنوان ”آزاد کا سفر ایران“ کی چند فرگذاشتوں کی طرف میری توجہ دلائی ہے۔ جس کے لئے میں ان کا ممنون ہوں۔

۱) انڈین پبلک یونین۔ واقعی اخبار کا نام ”انڈین پبلک ایسین“ ہے۔ میں نے بھی یہی لکھا تھا۔ اسے سہوکار تب خیال کیا جائے۔

۲) واقعی پنجاب میں انگریزی کا پہلا اخبار لاہور کرائیکل تھا۔ لیکن اس کا اجرا قبل عبدالسلام خورشید، ۱۸۵۰ء میں نہیں ہوا تھا۔ اس کی نسبت کرنیل گولڈنگ نے اپنی تصنیف ”اولڈ لاہور“ پر لانا لاہور میں صفحہ ۵ پر وضاحت سے درج کیا ہے کہ اس کی پہلی اشاعت کی تاریخ مقرر نہیں کر سکتا۔ لیکن سرکاری ریکارڈ سے پتہ چلتا ہے کہ اخبار ماہ مارچ ۱۸۵۷ء کی چوتھی دہائی کے اخیر میں نکل رہا تھا اور اس کا ایڈیٹر مہتری کوپ تھا۔ ۱۸۵۷ء میں جب پریس ایکٹ کا اجرا ہوا تو لاہور کرائیکل کو اجازت نامہ کے لئے درخواست دینی پڑی اور اسے ۱۳ دسمبر ۱۸۵۷ء کو اجازت نامہ مل گیا۔

۳) خورشید صاحب لکھتے ہیں ”انڈین پبلک ایسین“ کے بارے میں یہ کہنا غلط تو نہیں لیکن نادرست ضرور ہے کہ یہ وہ اخبار ہے جسے بعد میں ”سول“ کا نام دیا گیا۔۔۔۔۔“

میں نے یہ اطلاع گولڈنگ کی کتاب سے حاصل کی تھی۔ جس میں درج ہے:

”جب اس اخبار ”سول“ کا نام ابھی انڈین پبلک ایسین تھا۔۔۔۔۔“ اگر یہ اطلاع نادرست ہے تو یہ میرے غلطی کی غلطی ہے۔

اس کے علاوہ مضمون میں ایک غلطی اور بھی ہے جس کی اطلاع مجھے ابن انشا صاحب نے دی۔ میرے مضمون میں رجب علی اسٹو بود دہلوی لکھا ہے جو غلط ہے۔ مجھے اس بات کا مدت سے علم تھا کہ مولوی رجب علی جگڑاؤں میں بود و باش رکھتے تھے لیکن

نقد و نظر

نظیر اکبر آبادی اور از: ڈاکٹر ابواللیث صدیقی

ناشر: اردو اکیڈمی سندھ، کراچی
صفحات: ۲۲۰، قیمت: ۵ روپے

جلد ۲: گرد و پیش، (منسوخ ٹائپ)

اردو تنقید کا مازہ نثرین حادثہ یہ ہے کہ ہم فن کو فن کے پہلے سے نہیں بلکہ عوامی، افسانوی اور نفسیاتی پہنائے سے ناچنے لگے ہیں۔ چونکہ نظیر اکبر آبادی کے موضوعات عوامی ہیں اس لئے اس کے عظیم شاعر ہونے میں کوئی شبہ نہیں۔ خواہ اس کا فن کتنا ہی ناقص یا پست کیوں نہ ہو۔ سوال نفس موضوع کا نہیں بلکہ انگلیش کا ہے کیونکہ مضمون یا مواد کتنا ہی اعلیٰ کیوں نہ ہو۔ جب تک اسے بطریق حسن پیش نہ کیا جائے وہ فنی حیثیت سے قابل اعتناء نہیں ہو سکتا۔ یہ فن برائے زندگی اور فن برائے فن کی گمراہ کن فوج ہے جس نے ایک شدید ابھری پیدا کر رکھی ہے ایسی تخلیقات جو بظاہر فن برائے زندگی کے تحت آتی ہیں وہ بھی اسی صورت میں 'فن' قرار دی جا سکتی ہیں جب کہ وہ فن کے معیار کے پوری اتریں۔ اور یہی فن برائے فن کا صحیح مفہوم ہے جس چیز پر ہم بالعموم اعتراض کرتے ہیں وہ فن برائے نقض ہے لاہنسی، کھیل، تفریح، اگرچہ وہ بھی فن کے دائرہ سے خارج نہیں۔

فاضل نقاد نے نظیر اکبر آبادی کے ماحول اور شاعری پر بہت زور دیا ہے لیکن یہ طویل طویل جثیں ہیں ان کے مرتبہ شاعری کو سمجھنے میں کوئی مدد نہیں دیتیں۔ محض 'رونی' اور 'آنا دال' پر نظمیں کھدی جائیں تو نہ صحیح معنوں میں شاعری ہیں نہ ان کا فنی حیثیت سے کوئی بلند مقام ہے۔ خواہ ان سے ماحول یا معاشرہ پر کتنی ہی روشنی کیوں نہ پڑے۔ اس روشنی کی اہمیت تمام نثر معنوی ہے، فنی نہیں۔ معنی کو فن کا درجہ بھی حاصل ہوتا ہے کہ یہ فنی لوازمات میں تحلیل ہو جائے۔ آپ ہی کہئے ذیل کے اشعار کو فن کیسے قرار دیا جائے؟

سب چھوڑو بات طوطی ویدڑی دلال کی
ہارو کچھ اپنی فکر کرو آٹے دال کی

روٹی سے جس کا ناک تک پریٹ ہے بھرا
کرتا پھرے سے کیا وہ اچھل کود جا بجا
اسی طرح شہر آشوب۔ آدمی نامہ اور خوشامد میں ایسی
کوئی بات ہے جو انہیں فنی حیثیت سے قبیح بناتی ہے؟ واقعہ نگاری ہو
یا تنظر نگاری، ان میں مشاہدہ اور فن دونوں مل کر ہی کیف پیدا
کرتے ہیں۔ شب ہرات میں اس تقریب کے معمولی واقعات کے سوا
اور سے کیا؟ 'معمولی' پر نظمیں انتخاب میں شامل کی گئی ہیں۔ ان میں سے
دوسری کے وہی حصے کا بیاب ہیں جن کو تخیل اور شوخی بیان نے چارچاند
دکا دیے ہیں۔ اور پھر انداز اس کا بھی محض بیان ہے۔ اس میں شبہ نہیں کہ
بعض مقامات پر نظم نے شاعری کا زرد کارہاس زیب تن کر لیا ہے اور
وہیں نظیر حقیقی معنوں میں کامیاب ہے۔ نقاد کا حقیقی فرض یہ ہے کہ
وہ عام دانشور کی رو میں نہ بدھائے بلکہ ہر چیز کو فن کے کڑے معیار
سے جانچے۔ آج اس تنقیدی خودی کو بلند کرنے کی شدید ضرورت
ہے۔ ورنہ نظم و شعرا، فن و غیر فن، ادبی و اعلیٰ، فرسودہ و تازہ میں
کوئی امتیاز نہیں رہے گا اور وہی افرتفری و روناہوگی جس کا ہم
فی زمانہ شکار ہیں اور جس کی بنا پر جمود کی شکایت عام ہو رہی ہے۔
جہاں تک ماحول یا معاشرہ کے تجزیہ کا تعلق ہے، اس کتاب کی اہمیت
میں شبہ نہیں۔

داغ داغ اجالا از: احمد سعید
ناشر: ایک لیسندہ لاہور

صفحات ۲۸۶

یہ ضخیم ناول اپنے مصنف کی ادلیں کاوش فکر کا نتیجہ ہے اور
اپنے انداز بیان و تصور کے لحاظ سے کافی امید افزا بھی ہے۔ اگرچہ
ابتداء میں اس کی بنیاد و زمان کی شکل رنگ زمین پر استوار معلوم ہوتی ہے۔
لیکن جوں جوں ہم دوسری جنگ عظیم اور قیام پاکستان سے قبل
برصغیر کے مقصدی، مادی، جنس زدہ ماحول میں سے گزرتے اور
زندگی کی بدقسمتوں دستوں میں چاروں در و در گھومتے پھرتے ہیں،
حالات کچھ اور ہی رنگ اختیار کر لیتے ہیں۔ مصنف کا حقیقی مقصد
اُس وقت کے معاشرہ پر طنز ہے۔ وہ اس کی دکھائی دہائیوں پر فخر زنی
کرنا چاہتا ہے۔ اس ضمن میں داغ تو کچھ کچھ اجاگر ہو جاتے ہیں مگر
زیادہ نہیں۔ اور اجالا بالکل دبا دبا رہتا ہے۔ قاری پر یہ واضح

تاریخی صداقت پر مقدم ہوتی ہے بعض شکر کچھ غلط درج ہو گئے ہیں۔ مثلاً "برائے عقل و دانش..."۔ زیریں پس اسد بہشت (رشد بہشت) "یہ انچی قسم ہے ہا وصف شوخی" اور "نہن شمر ہے ہا وصف شوخی" وغیرہ وغیرہ

ناشر: مکتبہ ماحول کراچی

صفحات ۲۸۰، قیمت چار روپے

عام رومانوی رومیں پہننے کی بجائے اس ناول کا مصنف زندگی کی سنگین گہرائیوں میں غوطہ زن ہوا ہے کہیں کہیں ایسا لگتا ہے کہ ناول رومانوی دھارے کی طرف رخ کرنے والا ہے مگر مصنف کی سخت گیری اسے اس سستی خواہش کا شکار نہیں ہونے دیتی۔ اور ایک بگڑے ہوئے ماحول کے بگڑے ہوئے افراد اپنے کیفہر کے دار کو پہنچ جاتے ہیں۔ سارا سلسلہ واقعات صرف ۲۴ گھنٹے میں رات کے ساتھ ہی ختم ہو جاتا ہے۔ اس لئے عنوان کی مناسبت ظاہر ہے۔ ناول اپنے موضوع، پیشکش اور بیان کے اعتبار سے کافی بلند اٹھان لئے ہوئے ہے۔

ازدکری جعفر حسن

اردو ترجمہ حسن
ہندوستانی سماجیات ناشر: انجمن ترقی اردو، ممبئی، علی گڑھ

صفحات ۲۶۲

مصنف نے اپنے یہاں کے حالات کو پیش نظر رکھتے ہوئے موضوع کے مختلف پہلو اجاگر کئے ہیں۔ جو گہرے مطالعہ اور حقیقی مشاہدہ پر مبنی بحث کے باعث کافی اہم میں۔ حالات کے ساتھ دہاں کی زبان کو بھی ضرورت سے زیادہ سمودا گیا ہے۔ اپنے موضوع کے لحاظ سے یہ کتاب پاکستانی قارئین کے لئے بھی مفید ہو سکتی ہے۔

مدرسہ شفیق بہیلوی

ملنے کا پتہ: پوسٹ کبس ۹۹۔

صدر کراچی صفحات ۸۸ قیمت ۸ روپے

قیام پاکستان کے ساتھ ہی یہ سنائی رسالہ منظر عام پر آیا تھا، اور اپنی غیر معمولی اٹھان کے باعث مقبول عام ہوا تھا۔ اب اس کا اجراء ثانی غیر معمولی اہتمام سے عمل میں آیا ہے پاک و ہند کے کتنے ہی مسلم الثبوت شعرا وادبا کے نقوش اس مشترک شمارہ اگست و ستمبر کی زینت ہیں۔ یہ مصوبہ سالہ ہمارے افتخار و عیادت پر ایسی بوقلموں تابانیوں کے ساتھ جلوہ گر ہوا ہے جسے ایک نئے دور تا بنا کہ کی توقع کی جاسکتی ہے۔

نہیں ہوتا کہ یہ اجالا ہے کیا کیونکہ اس میں سدھرے ہوئے معاشروں کی کوئی جھلک دکھائی نہیں دیتی۔ اجالے کی واحد صورت یہ ہے کہ ہر دامن انتہائی خون خرابے کے بعد لال بہادر کے ساتھ رہ جاتی ہے اور اس ملاپ کو کس طرح پریمیوں کا ملاپ اور عشق کی آخر کار جیت نہیں کہا جاسکتا۔ یہ احساس پیدا کرنے کے لئے دونوں میں کچھ نہ کچھ باہمی میلان ظاہر کرنا ضروری تھا۔ مصنف کا جو بھی مقصد وہ پوری شدت سے ظاہر نہیں ہو سکا۔ ویسے واقعات کا ارتقا فطری اور پیشکش معقول ہے۔ کردار کافی جیتے جاگتے ہیں تصویر کشی کے بھی کافی عمدہ نمونے ملتے ہیں۔ حسی تجزیہ صحیح مگر کہیں کہیں زیادہ بے محابا ہے۔ نقش ثانی سے لازماً بہتر توقعات کی جا سکتی ہیں۔

از عشرت رحمانی

ماشر: مکنتہ خاور۔ چوک مینار۔ لاہور۔

۲۹۵ قیمت لاخ روپے آٹھ آنے

مرزا غالب ان متشکی انہی شخصیتوں میں سے ہیں جن کی زندگی میں داستان کا لطف ہے اور واقعات خود بخود کہانی کے سانچے میں ڈھل جاتے ہیں۔ چنانچہ غالب نامہ میں ان کی روداد ایک دلچسپ انسانہی کی پاشنی لئے ہوئے ہے۔ اس ہی وجہ سے اس کو نمایا بھی جاسکا۔ اور اب یہ ایک ادبی تاریخی ناول کا روپ دھار کر ہمارے سامنے آ رہا ہے۔ ایک ایسے وارفتہ و ذوقی بیان کے قلم سے جس کیلئے غالب اور محمد جمیل (بوٹا سنگھ) یکساں طور پر دلچسپی کا باعث ہیں۔ پیش لفظ تکلف برطرف.... کے بعض غیر محتاط الفاظ ڈاکٹر ادب اور دو کو تاریخی ناول کے انداز میں پیش کر لے کا تجربہ کیا گیا ہے۔ "واقعات نگاری" سے قطع نظر جن سے منتقج کی گنجائش پیدا ہوتی ہے، ناول کافی دلچسپ ہے اور واقعات کا بہاؤ جس میں شاعر کے واقعات زندگی بڑی بے تکلفی سے سمو دئے گئے ہیں، بہت ہی بے ساختہ ہے۔ ناول کو بہر کیف ناول ہی کی حیثیت سے جاننا مناسب ہے نہ کہ مصنف کے اپنے تعارفی الفاظ کی روشنی میں جن سے غلط فہمی کا امکان ہے۔ "تاریخ ادب اور اسے بظاہر اس کا وہ حصہ مراد ہے جو غالب سے متعلق ہے۔ ایسی پیشکش میں روداد کی طرف رجوع لازم تھا جسے "واقعات نگاری" کہنا مناسب نہیں۔ بالکل گریہ کیا جائے کہ ناول حقیقی واقعات اور حوالوں پر مبنی ہے تو اس میں کوئی ہرج نہیں۔ آخر میں واقعات کا پلہ کچھ کچھ ہمارے سامنے سے لطف داستان میں کچھ فرق آ گیا ہے۔ ایسے موقعوں پر افسانوی واقعات

”دیا“ (بقیہ صفحہ: ۳۵)

قلیل ہوئے اور نہما مالدیہ کی کپڑی کٹ کر اس کے دے کے روشن ہونے کے انتظار میں محو ہو گیا جو چند لمحوں کے لئے الف لیلوی داستانوں کا اذلی اور باری
سُن بن، یا کرتا۔
سُن بن کا دیار روشن نہ ہوا۔ ایک ایک لمحہ بہاؤ میں گیا۔ آخر خالد اٹھا اور شہماں کی لٹیا کی طرف بڑھا۔ وہ دروازے کے قریب جا کر کھڑا ہو گیا۔ چاروں کھو
گہری: دوشنبوں کا راز تھا۔ کھینک اندر بھی گہرا سکوت تھا۔ خالد خاموشیوں کی اتھاہ گہرائیوں میں ڈوب کر رہ گیا اور اس کی زبان پر جیسے تلے پڑ گئے۔ نجانے کب
اور کتنے عرصے کے بعد اس نے دھیمی سی آواز میں کہا: ”شہماں!“ اندر سے کوئی آواز نہ آئی۔ خاموشیوں کا اتھاہ سمندر اس کے دل میں اتر آیا۔ اُس کا دل اس
بوجھ تلے دب کر رہ گیا۔ اُسے محسوس ہوا کہ کوئی غفر جی ہاتھ اُس کے دل کا گلہ نمٹ رہے۔ اس نے جھج کر کہا: ”شہماں!“ لیکن شہماں نہ بولی۔ اُس کی پشت کی طرف
سُنے و نے اپنا کب ہوا“ خالد دیاں آتے پھر شہماں نے دیا۔ روشن نہیں کیا۔ خالد ڈر کر چونک گیا۔ پھر اس نے کہا: ”ہاں بابا!“
”شہماں!“ بی بی خالد دیاں دے رہے تھیں۔ لیکن شہماں کا کوئی جواب نہ آیا۔ بی بی بخش نے کہا: ”خالد میاں جاؤ۔ میں ابھی دیا جلاتا ہوں۔“
خالد لپٹا۔ اُس نے ایک قدم اٹھایا لیکن دوسرا نہ اٹھ سکا۔ بی بی بخش نے جھج کر کہا: ”یہ بات تو عینہ کے لئے گل ہو گیا۔ خالد میاں!“ بی بی بخش کی کھج اس کے جسم کو چیر کر گر گئی۔
اُس کے اس ہا دیال پر نکلیا۔ وہ اندھروں میں جذب ہوا اور پھر دیر تک ابھرنے لگا۔ نہ اندھیرے چپٹے، نہ خالد کے دل درماخ کو روشنی ملی لیکن وہ دیر سے دیر سے چلتا
گم ہو چکا تھا۔ پہلے اس نے بیٹھا کار نہ کیا پھر وہ ایک ایک پلٹا اور باوجود جی خانہ میں چلا گیا۔ اُن نے کہا: ”کھانا کھا لو خالد! اب تم بہت دیر تک کھیلے رہتے ہو۔ اچھے
بچے شام ہونے سے پہلے کھانا کھا کر تے ہیں۔“ خالد نے اب نفرت تو لیکن وہ اُس کے حلق سے نہ اتر سکا۔ اُس نے پانی کا ایک گھرنٹ پیا۔ اُن اُن نے کہا: ”خالد تمہارا
رنگ کیوں اڑا ہوا ہے“ اندھیرے میں ڈر گئے تھے کیا؟ ”خالد نے کوئی جواب نہ دیا لیکن اُس کے گسے ہوئے چہرے کا ایک ایک نقش پھیکا پڑا ہوا تھا۔ اس کی آنکھوں
سے ٹپ ٹپ آنسو گرنے لگے۔ اُن اُن نے حیران ہو کر پوچھا: ”تم رو کیوں رہے ہو خالد؟“
”اُن اُن!“ خالد نے سسکیوں میں ابھی ہوئی آوازیں کہا۔ ”آج شہماں کا دیا لگی ہو گیا۔“

★ ★ ★

ماہ نو میں مضامین کی اشاعت کے متعلق شرائط

- (۱) ماہ نو میں شائع شدہ مضامین کا معاوضہ پیش کیا جائے گا۔
- (۲) مضامین بھیجنے وقت مصنفوں کا ”ماہ نو“ کے معیار کا خیال رکھیں اور یہ بھی تحریر فرمائیں کہ مضمون غیر مطبوعہ ہے اور اشاعت کے لئے کسی اور رسالہ یا اخبار کو نہیں بھیجا گیا ہے۔
- (۳) ترجمہ یا تلخیص کی صورت میں اصل مصنف کا نام اور دیگر حوالہ جات دینا ضروری ہیں۔
- (۴) ضروری نہیں کہ مضمون موصول ہوتے ہی شائع ہو جائے۔
- (۵) مضمون کے ناقابل اشاعت ہونے کے بارے میں ایڈیٹر کا فیصلہ قطعی ہوگا۔
- (۶) ایڈیٹر کے مسودات میں ترمیم کرنے کا مجاز ہوگا مگر اصل خیال میں کوئی تبدیلی نہ ہوگی۔

”چناری کے اُس پار“ بقیہ صفحہ : (۳۸)

ساتھ آواز کی گونج سے ایسا معلوم ہوتا کہ سینکڑوں آدمی کسی گنبد میں بیٹھے ہوئے زور زور سے وظیفہ پڑھ رہے ہیں۔ بالکل شرقی پاکستان کا منظر..... گاؤں کے میلے کی رونق اور چاندنی رات کا منظر بھر نہیں بھول سکتا۔

کشمیر کی سب سے بڑی ”پرشکوہ“ دلکش اور پرفضا جھیل مانس پل کا گنبد بل سے کوئی فوٹیل دور ہے، اُس کی تہہ کا آج تک پتہ نہیں چل سکا۔ اس سے تھوڑی دور نور جہاں کا لگوایا ہوا جھروکہ بارغ تھا لیکن اب چاروں طرف دھان کے کھیت ہی کھیت نظر آتے ہیں۔

جھیل مانس پل قدرت کا شاہکار ہی نہیں بلکہ اس کے سینے میں عشق، حقیقی کے سرستہ راز بھی پوشیدہ ہیں۔ ایک ”لاڈلہ“ ہی کیا، بچلنے لگتی شلفتہ اور نوجوان و بخت کے مسکراتے ہوئے کنول اس کی ہر دم آغوش میں لیتی ہوئی لہروں کے سپرد ہو چکے ہوں گے۔ روایت ہے کہ ”لاڈلہ“ کو ایک فرانسیسی سے عشق ہو گیا تھا جو کسی زمانے میں جہانگیر کے دربار میں سفیر کی حیثیت سے آیا تھا۔ اس عشق کی دیوانگی نے لاڈلہ اور اس بدلی عاقل کو جھیل مانس پل نے اپنے آغوش میں لے لیا۔ دونوں نے اسی جھیل کے ایک مختصر جزیرے میں پناہ لی تھی لیکن اب نہ تو وہ لاڈلہ ہی رہی اور نہ اس کا عاشق اور نہ وہ جزیرہ ہی باقی ہے جو مانس پل کے کسی حصے میں تھا۔ تاہم آج بھی لاڈلہ ریت کا نام سن کر جھیل کے مسکراتے ہوئے کنول یاد آجاتے ہیں جو شاید اسی کی خون آشام محبت کا منظر ہیں۔

تھوڑا سا ایک عجیب کیفیت، طاری تھی اور ایسا معلوم ہو رہا تھا جیسے وہ اس ذوق شوق کے عالم میں کشمیر کے متعلق سب کچھ کہہ دینا چاہتا ہے۔ ”لاڈلہ“ کے معاشقہ کی داستان پھر کر اس نے مجھے ایسا متوجہ کیا جیسے ہم دونوں جھیل مانس پل کے کنارے بیٹھے ہوئے لاڈلہ کی فنی خوبصورتی کا نظارہ کر رہے ہیں لیکن جب اس نے اس دلچسپ داستان کو یکایک ختم کر دیا تو میرے دل پر ایک دھچکا سا لگا۔ اور میں نے بڑے مضطرب انداز سے دریافت کیا۔ ”یہ لاڈلہ ریت تھی کون... اور اس کا انجام کیا ہوا؟... کہانی تو نام ہی سے شروع ہوئی تھی لیکن... بات ادھوری کیا... ابھی شروع ہوئی تھی کہ تم نے کٹنے والے واقعات پر یکایک خاموشی کا پردہ ڈال کر اس کی دلچسپی کو ختم کر دیا؟“

محمد جویری بات سن کر بہت زور سے تہقیر لگا کر منہ لپیٹ کر ایک اس کے چہرے پر سنجیدگی چھا گئی۔ لمبہ جھرو تفت کے بعد بولا۔ ”بہتر ہے کہ اس قصے کو ہمیں رہنے دو۔ چناری۔ اس پار ان حسین و کلیوش وادیوں میں ایک لاڈلہ ریت لیا لاکھوں لاڈلیوں نے بنائے کسی کسی آنچوں سے جلیں رہی ہیں۔ ان کی افسوسناک حالت ہمارے لئے ذلت اور رسوائی کا طوق ہے۔ ہمارے لئے بہتر ہے کہ ان عقیدہ شہزادیوں کے لئے جھڑتوں سے ہماری راہ دیکھ رہی ہیں ذریعہ نجات ثابت ہوں۔ ان لاڈلیوں کو ان کی قدرتی آزادی سے بہرہ ور کر لیں جن کی آرزو زندگی بھر میرے دل میں قائم و دائم رہے گی۔ اور اگر میری تمنا میں یونہی ادھوری رہ گئیں تو میرے لئے اس زندگی سے بہتر پہاڑوں سے ٹھکر کے مچانا ہو گا۔“ یہ کہہ کر وہ خاموش ہو گیا۔

محمد جویری کے پُر جوش غمزہ اور ارادوں کی جولانی کا حال دیکھ کر جیسے میرے ذہن کے گنبد میں روایتی لاڈلہ ریت کی بجائے جیتی جاگتی لاڈلہ ریتوں کی درد و کربت بھر پور صدمہ آئیں گونجنے لگیں۔ دل میں جیسے زبردست آگ بجھ کر اٹھی تھی اور جی چاہ رہا تھا کہ ایک ہی جیت لگا کر جھیل کے اُس پار لاکھ جاؤں اور ان انسانی شہزادیوں کو موت ہو اکی طرح آزاد کردوں جو دیووں کے پنجے متباد میں کراہ رہی ہیں یا ہوش و حواس سے بیگانہ ہیں، بے بس ہیں!

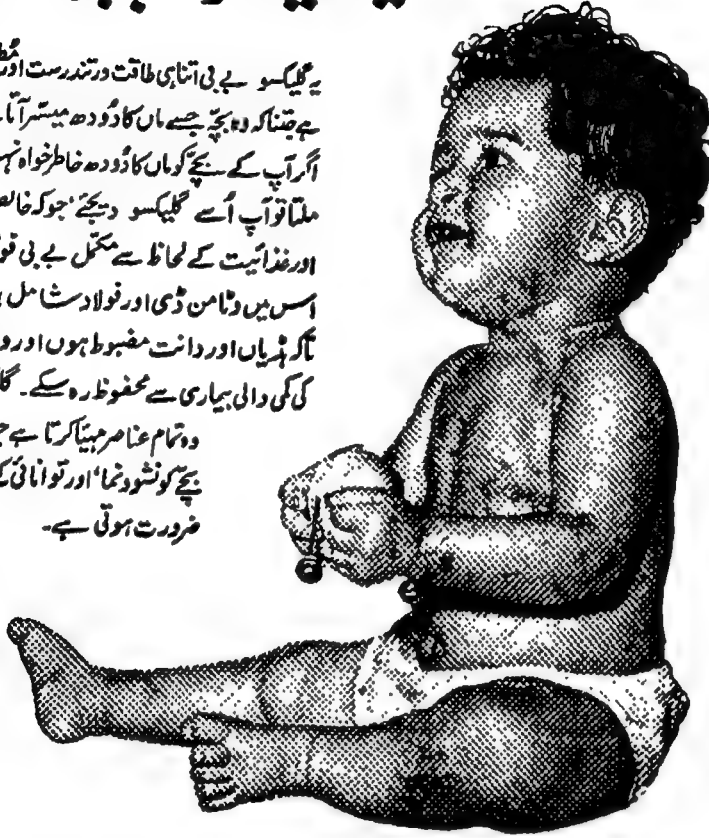
ابھی میں جوش و خروش میں گم نہ جانے کیا سوچ رہا تھا کہ محمد بولا:

”بس اب تیار ہو جاؤ..... چار بج چکے ہیں ہمارے ساتھی ہمارا انتظار کر رہے ہوں گے۔“ یہ کہہ کر وہ کھڑا ہو گیا۔

میں بھی بغیر کچھ کہے اس کے ساتھ چھوڑ دیا۔ مگر ابھی تک مجھ پر وہی مجنونا کیفیت طاری تھی اور ہم دونوں خاموش اور ادھر دیکھتے بڑے جا رہے تھے کہ اتنے میں ایک دستہ ہمیں آگے بڑھ کر کھیر لیا:

یہ گلیکسو بے بی ہے

یہ گلیکسو بے بی اتنا ہی طاقتور تندرست اور مطمئن ہے جتنا کہ وہ بچہ جسے ماں کا دودھ میسر آتا ہے اگر آپ کے بچے کو ماں کا دودھ خاطر خواہ نہیں ملتا تو آپ اسے گلیکسو دیجئے جو کہ خالص اور غذائیت کے لحاظ سے مکمل بے بی فوڈ ہے اس میں وٹامن ڈی اور فولاد شامل ہیں تاکہ ہڈیاں اور دانت مضبوط ہوں اور وہ خون کی کمی والی بیماری سے محفوظ رہ سکے۔ گلیکسو وہ تمام عناصر مہیا کرتا ہے جن کی بچے کو نشوونما اور توانائی کے لئے ضرورت ہوتی ہے۔



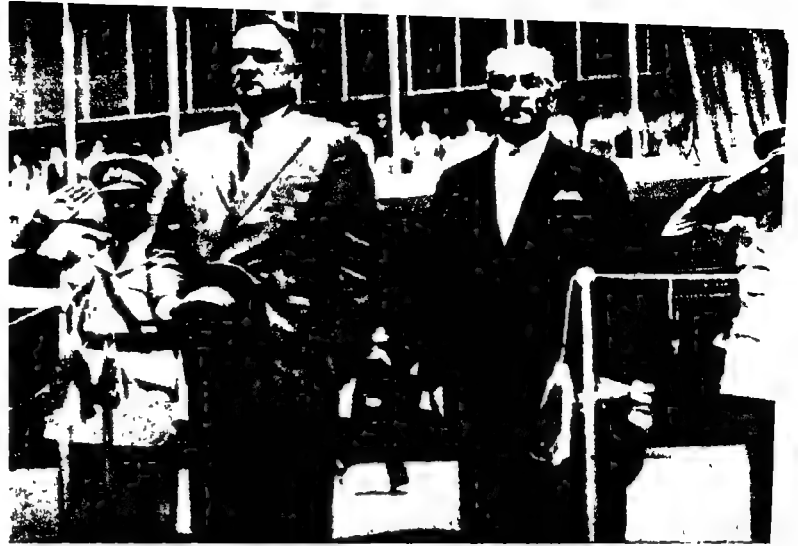
گلیکسو

بچوں کے لئے مکمل دودھ والی غذا



گلیکسو لیبرٹس پرائیویٹ لمیٹڈ (پاکستان) لیمیٹڈ کراچی ۱۰ اور ۱۱ چٹانگٹھ ڈھاکہ

STROMACH



۱۔ صدر اسکندر مرزا کے برقی میں استعمال

۲۔ ملک و سرور خان یوں اور سکھ یوں
کی لندن کو حالیہ روانگی

۳۔ مرکزی وزیر صنعت ، سردار عبدالرسید ،
میں طالبات ٹو بھابی کتب سے کٹرے

۴۔ اردو لکھ کی بدوین : اردو برقی بورڈ
نہ پہلا احلاس



* 1901 1902

... ..

۱۰۰ ۱۰۱ ۱۰۲

11

443

٩٠

1.

حیدر لکھنے والے :

... ..

... ..

[illegible]

and

$$\frac{d}{dt} \left(\frac{\partial L}{\partial \dot{x}} \right) = \frac{\partial L}{\partial x}$$

1011 1012

2011年12月15日

$$I = \int_{-\infty}^{\infty} f(x) \delta(x-a) dx = f(a)$$

١٠٨

... .. 5011-1-2-3

1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. 8. 9. 10. 11. 12. 13. 14. 15. 16. 17. 18. 19. 20. 21. 22. 23. 24. 25. 26. 27. 28. 29. 30. 31. 32. 33. 34. 35. 36. 37. 38. 39. 40. 41. 42. 43. 44. 45. 46. 47. 48. 49. 50. 51. 52. 53. 54. 55. 56. 57. 58. 59. 60. 61. 62. 63. 64. 65. 66. 67. 68. 69. 70. 71. 72. 73. 74. 75. 76. 77. 78. 79. 80. 81. 82. 83. 84. 85. 86. 87. 88. 89. 90. 91. 92. 93. 94. 95. 96. 97. 98. 99. 100. 101. 102. 103. 104. 105. 106. 107. 108. 109. 110. 111. 112. 113. 114. 115. 116. 117. 118. 119. 120. 121. 122. 123. 124. 125. 126. 127. 128. 129. 130. 131. 132. 133. 134. 135. 136. 137. 138. 139. 140. 141. 142. 143. 144. 145. 146. 147. 148. 149. 150. 151. 152. 153. 154. 155. 156. 157. 158. 159. 160. 161. 162. 163. 164. 165. 166. 167. 168. 169. 170. 171. 172. 173. 174. 175. 176. 177. 178. 179. 180. 181. 182. 183. 184. 185. 186. 187. 188. 189. 190. 191. 192. 193. 194. 195. 196. 197. 198. 199. 200. 201. 202. 203. 204. 205. 206. 207. 208. 209. 210. 211. 212. 213. 214. 215. 216. 217. 218. 219. 220. 221. 222. 223. 224. 225. 226. 227. 228. 229. 230. 231. 232. 233. 234. 235. 236. 237. 238. 239. 240. 241. 242. 243. 244. 245. 246. 247. 248. 249. 250. 251. 252. 253. 254. 255. 256. 257. 258. 259. 260. 261. 262. 263. 264. 265. 266. 267. 268. 269. 270. 271. 272. 273. 274. 275. 276. 277. 278. 279. 280. 281. 282. 283. 284. 285. 286. 287. 288. 289. 290. 291. 292. 293. 294. 295. 296. 297. 298. 299. 300. 301. 302. 303. 304. 305. 306. 307. 308. 309. 310. 311. 312. 313. 314. 315. 316. 317. 318. 319. 320. 321. 322. 323. 324. 325. 326. 327. 328. 329. 330. 331. 332. 333. 334. 335. 336. 337. 338. 339. 340. 341. 342. 343. 344. 345. 346. 347. 348. 349. 350. 351. 352. 353. 354. 355. 356. 357. 358. 359. 360. 361. 362. 363. 364. 365. 366. 367. 368. 369. 370. 371. 372. 373. 374. 375. 376. 377. 378. 379. 380. 381. 382. 383. 384. 385. 386. 387. 388. 389. 390. 391. 392. 393. 394. 395. 396. 397. 398. 399. 400. 401. 402. 403. 404. 405. 406. 407. 408. 409. 410. 411. 412. 413. 414. 415. 416. 417. 418. 419. 420. 421. 422. 423. 424. 425. 426. 427. 428. 429. 430. 431. 432. 433. 434. 435. 436. 437. 438. 439. 440. 441. 442. 443. 444. 445. 446. 447. 448. 449. 450. 451. 452. 453. 454. 455. 456. 457. 458. 459. 460. 461. 462. 463. 464. 465. 466. 467. 468. 469. 470. 471. 472. 473. 474. 475. 476. 477. 478. 479. 480. 481. 482. 483. 484. 485. 486. 487. 488. 489. 490. 491. 492. 493. 494. 495. 496. 497. 498. 499. 500. 501. 502. 503. 504. 505. 506. 507. 508. 509. 510. 511. 512. 513. 514. 515. 516. 517. 518. 519. 520. 521. 522. 523. 524. 525. 526. 527. 528. 529. 530. 531. 532. 533. 534. 535. 536. 537. 538. 539. 540. 541. 542. 543. 544. 545. 546. 547. 548. 549. 550. 551. 552. 553. 554. 555. 556. 557. 558. 559. 560. 561. 562. 563. 564. 565. 566. 567. 568. 569. 570. 571. 572. 573. 574. 575. 576. 577. 578. 579. 580. 581. 582. 583. 584. 585. 586. 587. 588. 589. 590. 591. 592. 593. 594. 595. 596. 597. 598. 599. 600. 601. 602. 603. 604. 605. 606. 607. 608. 609. 610. 611. 612. 613. 614. 615. 616. 617. 618. 619. 620. 621. 622. 623. 624. 625. 626. 627. 628. 629. 630. 631. 632. 633. 634. 635. 636. 637. 638. 639. 640. 641. 642. 643. 644. 645. 646. 647. 648. 649. 650. 651. 652. 653. 654. 655. 656. 657. 658. 659. 660. 661. 662. 663. 664. 665. 666. 667. 668. 669. 670. 671. 672. 673. 674. 675. 676. 677. 678. 679. 680. 681. 682. 683. 684. 685. 686. 687. 688. 689. 690. 691. 692. 693. 694. 695. 696. 697. 698. 699. 700. 701. 702. 703. 704. 705. 706. 707. 708. 709. 710. 711. 712. 713. 714. 715. 716. 717. 718. 719. 720. 721. 722. 723. 724. 725. 726. 727. 728. 729. 730. 731. 732. 733. 734. 735. 736. 737. 738. 739. 740. 741. 742. 743. 744. 745. 746. 747. 748. 749. 750. 751. 752. 753. 754. 755. 756. 757. 758. 759. 760. 761. 762. 763. 764. 765. 766. 767. 768. 769. 770. 771. 772. 773. 774. 775. 776. 777. 778. 779. 780. 781. 782. 783. 784. 785. 786. 787. 788. 789. 790. 791. 792. 793. 794. 795. 796. 797. 798. 799. 800. 801. 802. 803. 804. 805. 806. 807. 808. 809. 810. 811. 812. 813. 814. 815. 816. 817. 818. 819. 820. 821. 822. 823. 824. 825. 826. 827. 828. 829. 830. 831. 832. 833. 834. 835. 836. 837. 838. 839. 840. 84

1954: 15, 64, 65, 66, 67, 68, 69, 70, 71, 72, 73, 74, 75, 76, 77, 78, 79, 80, 81, 82, 83, 84, 85, 86, 87, 88, 89, 90, 91, 92, 93, 94, 95, 96, 97, 98, 99, 100, 101, 102, 103, 104, 105, 106, 107, 108, 109, 110, 111, 112, 113, 114, 115, 116, 117, 118, 119, 120, 121, 122, 123, 124, 125, 126, 127, 128, 129, 130, 131, 132, 133, 134, 135, 136, 137, 138, 139, 140, 141, 142, 143, 144, 145, 146, 147, 148, 149, 150, 151, 152, 153, 154, 155, 156, 157, 158, 159, 160, 161, 162, 163, 164, 165, 166, 167, 168, 169, 170, 171, 172, 173, 174, 175, 176, 177, 178, 179, 180, 181, 182, 183, 184, 185, 186, 187, 188, 189, 190, 191, 192, 193, 194, 195, 196, 197, 198, 199, 200, 201, 202, 203, 204, 205, 206, 207, 208, 209, 210, 211, 212, 213, 214, 215, 216, 217, 218, 219, 220, 221, 222, 223, 224, 225, 226, 227, 228, 229, 230, 231, 232, 233, 234, 235, 236, 237, 238, 239, 240, 241, 242, 243, 244, 245, 246, 247, 248, 249, 250, 251, 252, 253, 254, 255, 256, 257, 258, 259, 260, 261, 262, 263, 264, 265, 266, 267, 268, 269, 270, 271, 272, 273, 274, 275, 276, 277, 278, 279, 280, 281, 282, 283, 284, 285, 286, 287, 288, 289, 290, 291, 292, 293, 294, 295, 296, 297, 298, 299, 300, 301, 302, 303, 304, 305, 306, 307, 308, 309, 310, 311, 312, 313, 314, 315, 316, 317, 318, 319, 320, 321, 322, 323, 324, 325, 326, 327, 328, 329, 330, 331, 332, 333, 334, 335, 336, 337, 338, 339, 340, 341, 342, 343, 344, 345, 346, 347, 348, 349, 350, 351, 352, 353, 354, 355, 356, 357, 358, 359, 360, 361, 362, 363, 364, 365, 366, 367, 368, 369, 370, 371, 372, 373, 374, 375, 376, 377, 378, 379, 380, 381, 382, 383, 384, 385, 386, 387, 388, 389, 390, 391, 392, 393, 394, 395, 396, 397, 398, 399, 400, 401, 402, 403, 404, 405, 406, 407, 408, 409, 410, 411, 412, 413, 414, 415, 416, 417, 418, 419, 420, 421, 422, 423, 424, 425, 426, 427, 428, 429, 430, 431, 432, 433, 434, 435, 436, 437, 438, 439, 440, 441, 442, 443, 444, 445, 446, 447, 448, 449, 450, 451, 452, 453, 454, 455, 456, 457, 458, 459, 460, 461, 462, 463, 464, 465, 466, 467, 468, 469, 470, 471, 472, 473, 474, 475, 476, 477, 478, 479, 480, 481, 482, 483, 484, 485, 486, 487, 488, 489, 490, 491, 492, 493, 494, 495, 496, 497, 498, 499, 500, 501, 502, 503, 504, 505, 506, 507, 508, 509, 510, 511, 512, 513, 514, 515, 516, 517, 518, 519, 520, 521, 522, 523, 524, 525, 526, 527, 528, 529, 530, 531, 532, 533, 534, 535, 536, 537, 538, 539, 540, 541, 542, 543, 544, 545, 546, 547, 548, 549, 550, 551, 552, 553, 554, 555, 556, 557, 558, 559, 560, 561, 562, 563, 564, 565, 566, 567, 568, 569, 570, 571, 572, 573, 574, 575, 576, 577, 578, 579, 580, 581, 582, 583, 584, 585, 586, 587, 588, 589, 590, 591, 592, 593, 594, 595, 596, 597, 598, 599, 600, 601, 602, 603, 604, 605, 606, 607, 608, 609, 610, 611, 612, 613, 614, 615, 616, 617, 618, 619, 620, 621, 622, 623, 624, 625, 626, 627, 628, 629, 630, 631, 632, 633, 634, 635, 636, 637, 638, 639, 640, 641, 642, 643, 644, 645, 646, 647, 648, 649, 650, 651, 652, 653, 654, 655, 656, 657, 658, 659, 660, 661, 662, 663, 664, 665, 666, 667, 668, 669, 670, 671, 672, 673, 674, 675, 676, 677, 678, 679, 680, 681, 682, 683, 684, 685, 686, 687, 688, 689, 690, 691, 692, 693, 694, 695, 696, 697, 698, 699, 700, 701, 702, 703, 704, 705, 706, 707, 708, 709, 710, 711, 712, 713, 714, 715, 716, 717, 718, 719, 720, 721, 722, 723, 724, 725, 726, 727, 728, 729, 730, 731, 732, 733, 734, 735, 736, 737, 738, 739, 740, 741, 742, 743, 744, 745, 746, 747, 748, 749, 750, 751, 752, 753, 754, 755, 756, 757, 758, 759, 760, 761, 762, 763, 764, 765, 766, 767, 768, 769, 770, 771, 772, 773, 774, 775, 776, 777, 778, 779, 780, 781, 782, 783, 784, 785, 786, 787, 788, 789, 790, 791, 792, 793, 794, 795, 796, 797, 798, 799, 800, 801, 802, 803, 804, 805, 806, 807, 808, 809, 810, 811, 812, 813, 814, 815, 816, 817, 818, 819, 820, 821, 822, 823, 824, 825, 826, 827, 828, 829, 830, 831, 832, 833, 834, 835, 836, 837, 838, 839, 840, 841, 842, 843, 844, 845, 846, 847, 848, 849, 850, 851, 852, 853, 854, 855, 856, 857, 858, 859, 860, 861, 862, 863, 864, 865, 866, 867, 868, 869, 870, 871, 872, 873, 874, 875, 876, 877, 878, 879, 880, 881, 882, 883, 884, 885, 886, 887,

* مان الاجي *
* انا انا *

۱۰ فصل اول در شرح و بیان

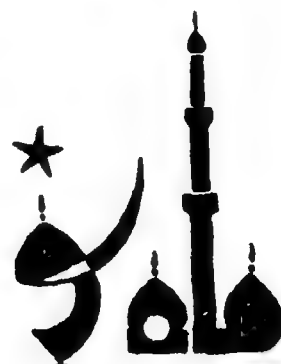
1948 & 1957

ادارہ مطبوعات پاکستان - پوسٹ بکس نمبر ۱۸۳ - کراچی



اكتوبر ١٩٥٨ء

٨





ماہِ نو

جلد ۱۱ — شماره ۷

اکتوبر ۱۹۵۸ء

مدیر: — رفیق خاور
نائب مدیر: — ظفر قریشی

سالانہ چندہ
ساتھ سے پانچ روپے
فی کاپی — آٹھ آنے

ادارہ مطبوعات پاکستان
پوسٹ بکس ۳۳۵ کراچی

- ۶ ادارہ: آپس کی باتیں
- ۷ بہ یاد شہید ملت: "اشکے دوسرے ہم افشاں نظم" محمد علی نیر
- ۸ شہید ملت رئیس احمد جعفری
- ۱۱ غزل: فضل احمد کریم فضلی
- ۱۱ مقالات: تنگنائے غزل جمیل الدین عالی
- ۱۲ آزاد عالم دیوانگی میں ڈاکٹر محمد صادق
- ۱۴ افسانے نکاحیہ: ... کچھ دیر پہلے نیند سے یونس احمد
- ۲۲ بجھے چراغ! رفعت شفیع
- ۲۴ شکست کی آواز (نکاحیہ) عبدالرزاق روبیلہ
- ۳۲ فن: مسلمانوں کی مصوری سید امجد علی
- ۳۳ ثقافت: نقوش صحرا مولانا ابوالجلال ندوی
- ۴۰ چند نفیس دستکاریاں بیگم شائستہ اکرام اللہ
- ۴۸ نظمیں: الفابی کا آخری درق صہبا اختر
- ۴۹ خلش جبر جمیل نقوی
- ۵۰ غزلیں: حفیظ ہوشیار پوری • شاد عارفی
- ۱۳ ضمیرِ اظہر
- ۵۴

آپس کی باتیں

معارف پاکستان، شہید ملت لیاقت علی خاں، جو ہم کی یاد وادہ وصال کے گزرنے سے کم نہیں ہو سکتی۔ یوں انہیں ہم سے جدا ہونے آج سات سال ہو چکے ہیں مگر انہیں وزیرِ اعظم پاکستان اور ایک عظیم بطلِ ملت کی شہرت سے وہ ہمیں ہمیشہ یاد آتے اور ہمارے دلوں کو گرائتے رہیں گے۔ کوئی عظیم شخصیت ہو یا قومی یادگار، ایک علامتی حیثیت رکھتی ہے، اور جب اس کا نقش صفحہِ حسی سے مٹ جاتا ہے تو وہ ہمارے دلوں پر ایک الم آفریں اثر چھوڑے بغیر نہیں رہ سکتا۔ مدائن کے کھنڈرات نے خاتمی کو "کتبہ زحکر برکش" اور "اٹکے دوسرے ہفتاں" کی جو انجخت کی تھی، وہ ہمیں شہیدِ ملت جیسے محسنِ قوم کی یاد میں بھی اشکِ نشان ہونے پر مجبور کرتی ہے۔ اس شمارے کے ابتدائی چند صفحات شہیدِ ملت کی یاد میں ہمارا خراجِ عقیدت ہیں۔

★

مولانا محمد حسین آزاد کی شخصیت بوجہ غیر معمولی دلچسپی کا باعث رہی ہے اور کتنے ہی قلم کاروں نے اس کے مختلف پہلوؤں سے پردہ اٹھانے کی کوشش کی ہے۔ ان کی دیوانگی بھی ان کی زندگی کا ایک انوکھا پہلو ہے جو کچھ عجیب عالم رکھتا ہے۔ چند سال ہونے "ماہ نو" مابست اکتوبر ۱۹۵۷ء میں شاہد احمد دہلوی صاحب نے اپنے مخصوص انداز میں ان کی بہت ہی پُر لطف تصویر کھینچی تھی۔ اب ہمارے ایک اور مضمون نگار ڈاکٹر محمد صادق نے اپنی ذاتی تحقیق اور خصوصی معلومات کی بنا پر کچھ اپنی اور کچھ اوروں کی زبانی اس کی کبیرت بیان کی ہے۔ حقِ مغفرت کرے آزاد "پہتے دریا" تو بنے ہی۔ یہ دیوانگی ان کی طبیعت کی ایک عجیب لہر تھی اور اگر ان کی بعض تصانیف "سپاک و نماک"، "فلسفہ الہیات" اور "جانورستان" وغیرہ کو سامنے رکھ کر آزاد کے تحت الشعوہ تک پہنچنے کی کوشش کی جائے تو اس سے اور بھی دلچسپ اشکِ فانی کی امید کی جاسکتی ہے۔ کچھ عجیب نہیں کہ اجمالی کوفت اور دلی صدمات کے ساتھ ساتھ کوئی زیرِ نفسی کیفیت بھی کارفرما ہو جو ظاہری اسبابِ علان کی پردہ پوش ہو۔ اس کا فیصلہ مزید چھان بین پر ہی موقوف ہے۔

★

پچھلے شمارہ میں حضرت جوش ملیح آبادی نے غزل کا ایک رخ پیش کیا تھا۔ اس کا دوسرا رخ جناب فضل احمد کریم فاضل اور جنیل الدین عالی نے اس شمارہ میں پیش کیا ہے۔ یہ دونوں رخ لازماً جامع مانع نہیں اور ہمیں امید ہے کہ دیگر اہل الرائے ان میں بحث و نظر کی مزید گنجائش پیدا کر دیں گے۔

★

مولانا ابوالکمال ندوی صاحب جو قدیم تہذیب و ثقافت کے نقوش کو اجاگر کرنے کے کام میں بہک نہیں، ایک عرصہ کے بعد "ماہ نو" کی محفلِ ادب میں شریک ہو رہے ہیں۔ نقوشِ صحرایہ کی مدد سے انہوں نے حروفِ مقطعات پر چروشنی ڈالی ہے۔ وہ ہمیں ان پُر اسرار حروف یا نقوش کو اور سی نظروں سے دیکھنے پر مجبور کرتی ہے۔ اگر اس عقدہ کشانی کا سلسلہ اور آگے بڑھایا جائے تو ہم قرآن کی اور راہیں وا ہونے کا قوی امکان ہے۔

★

تمالی نے جس "پت جھڑ" کا ذکر اپنے زمانہ میں کیا تھا، اس کا سلسلہ اب بھی جاری ہے۔ دیکھتے ہی دیکھتے کتنی ہی "کوئیلیں پر بن برگ سے عریاں" ہو گئیں اس پت جھڑ میں مولوی محمد امین زہری بھی شاعرِ تیس سے جدا ہو گئے! مرحوم اُس دور کی نشانی تھے جس میں سرسید اور حالی نے ایک نئی جوت جگائی تھی اور قوم کے مردہ جسم میں ایک نئی روح بھر دی تھی۔ افسوس ہے کہ تارا راج زمانہ نے فصلِ بہار کی اس آخری پتی کو بھی باقی نہ چھوڑا۔

"ما سحر تو نے نہ چھوڑی وہ بھی لے باوصب"

یا دگارِ رونقِ محفل تھی پروانے کی خاک!

سوانح نگاری کے باب میں زہری مرحوم کے نقوش ہمیشہ تروتازہ اور خاص اہمیت کے حامل رہیں گے اور اب تو ان کی وفات نے خود یہ ضرورت پیدا کر دی ہے کہ کوئی صاحبِ دل ان کے سوانحِ حیات پر قلم اٹھائے۔

سرورق: رنگین تصویر: "خمار" عمل: اجمل حسین

”اشکِ دوسہ ہم افشاں“

(شہید ملتؒ کی یاد میں)

محمد علی نذیر

تن آساں زندگی تھی اور عمل اک حرفِ مبہم تھا
دلِ جمہوریت میں غلش تھی، درویشِ ہم تھا
نہ اندازِ تجمل سے شناسا سبزِ چیم تھا
نظامِ حکمت و تدبیر کا شیرازہ برم تھا

شرارِ آرزو کی روشنی کم ہوتی جاتی تھی
تجلیِ شوق کی سینوں میں مدھم ہوتی جاتی تھی

قیادت کی صفوں میں مکرو سازش کی حمایت تھی
رفاہِ قوم کے پردہ میں تخریبی سیاست تھی
اندھیروں میں ریاکاری کے گم شانِ مروت تھی
علی الاعلان ذاتی جاہ و منصب کی تجارت تھی

بچھایا دام جس نے آخرش وہ زیرِ دام آیا
عمل کا رُوحِ ملت کو حیاتِ افزایم آیا

مجاہد کی نولے زندگی کروٹ بدلتی ہے
تمناحق پرستی کی نئے سانچے میں ڈھلتی ہے
فضائے یاس میں پھر عزم کی بجلی مچلتی ہے
تہِ داماںِ ظلمت نور کی ندی اُبلتی ہے

قیادت کے لئے اک پیکرِ آشفۃ جاں اٹھا
قیامت کا حدی خواں لالہ آتشِ فشاں اٹھا

دہستی گراں مایہ جو شایانِ سیاست تھی
متاعِ حریت کی جس کے سینے میں امانت تھی
خلوص و سادگی سے زندگی جس کی عبارت تھی
سراپا حکمت و تدبیر تھی، عینِ لیاقت تھی

اسی کی ضرب سے پھر آہنی زنجیرِ غم ٹوٹی
دلِ خونیں سے اس کے زندگانی کی کرن پھوٹی

شہیدِ ملت

(صورت گیر تقدیرِ ملت)

رئیس احمد جعفری

زعیم اور قائد کا کام صرف یہی نہیں جتنا کہ وہ عوام کی رہنمائی کرے، اسے عامہ کی تشکیل کرے، منتشر اور پراکندہ گروہوں کو ایک مرکز پر مجتمع کر دے، قوم میں خودی، خود نگری، اور خود شناسی کا جذبہ پیدا کر دے، ملت کو ایک نئی آواز دے، ایک نئی، منگ سے آشنا کر دے، بلکہ اس کا کام یہ بھی ہوتا ہے کہ وہ چند مخصوص لوگوں کی تربیت کرے، اور ان میں وہی رنگ اور وہی شان پیدا کر دے، جو خود اس کی خصوصیت تھی۔

متحدہ ہندوستان میں جتنی انقلابی تحریکیں عالم وجود میں آئیں، ان کے بانیوں اور کارکنوں کے حالات و سوانح پر اگر ایک نظر ڈالی جائے تو معلوم ہوگا، ان کا سب سے بڑا کام یہ تھا کہ وہ "آدھی گریبی" تھے۔ مثلاً سر سیدؒ ہوتے تو محالہ، محسن الملک۔ وقار الملک اور شبلی وغیرہم وہ نہ ہوتے جو وہ بن گئے۔ اسی طرح اگر محمد علی شوکت علی نہ ہوتے تو ہماری ملت کے بہت سے اکابر کی صلاحیتیں اور خوبیاں سر بہ ہر وہ جاتیں۔

بعینہ اگر قائد اعظم محمد علی جناحؒ نے ملت کی "خدائی" نہ کی ہوتی اور اپنی خدا داد مردم شناسی اور ذہانت سے ملت کی رہنمائی کے لئے کچھ لوگوں کو اپنا دست و بازو بنا کر تربیت نہ کی ہوتی تو ہماری ملت بہت سے قابل جوہروں سے شاید یا تو محروم ہی رہتی، یا اختیار کے پلے پڑ جاتی اور ملک ان کی صلاحیت سے اب جس طرح بہرہ مند ہوا، نہ ہو سکتا۔ یہ دور میں مردم آگاہی، اور فیض تربیت ہماری تاریخ ملک کی ایک ویسی خوشگوار روایت بن گیا ہے کہ ہم اسے نیمہ فخری نگاہ سے دیکھ سکتے ہیں۔ اس مخصوص میں قائد اعظم کی نظر و انتخاب خاص طور پر جس جوہر قابل پر پڑی، اس کا ذکر آج یہاں مقصود ہے۔

لیاقت علی خاں ایک دولت مند گھرانے کے فرد تھے۔ علی گڑھ کے گریجویٹ تھے۔ بیربر بھی تھے۔ لیکن نہ انہوں نے پریکٹس کی، نہ مسلمانوں کی آلی و تیلیسی تحریکوں میں کوئی بڑا حصہ لیا۔ تحریک خلافت کا عالم آشوب دور آیا اور گزر گیا۔ مگر لیاقت علی خاں کا سر و سامن بھی ترنہ ہوا، لوگ جلی جانے لگے، لائشیاں کھاتے تھے، پچاسی پریکٹس تھے لیکن لیاقت علی خاں اپنے سبستان طرب میں عموماً راحت تھے، وہ یوپی کونسل کے ممبر تھے۔ خلافت سے بیزار کانگریس سے الگ نوابوں، تعلقداروں، جاگیرداروں اور رئیسوں کے طبقہ کے ایک فرد۔ عالم اسلام کن معاشرہ میں مبتلا ہے، اس سے انہیں کوئی سروکار نہ تھا۔ ہندوستان کے ہندو اور مسلمان ایک دوسرے کے دوش بدوش فرنگی ستارے کے خلاف کس طرح برسرِ پیکار تھے، لیاقت علی خاں نے اس طرف بھی کسی توجہ نہیں کی۔ وہ سیاست میں تقریباً حصہ لیتے تھے، سنجیدگی سے ملکی اور قومی مسائل اور ان کی نوعیت پر بات کیا انہوں نے غور ہی نہیں کیا تھا۔

۱۹۳۷ء میں قائد اعظم نے مسلم لیگ کا احیا کیا، خود صدر منتخب ہوئے، لیاقت علی خاں کو سرگرمی منتخب کرایا۔ ملک کے آزموہ کار ریاست والی اس انتخاب پر ششدر تھے۔ یہ کہہ ساجیب انتخاب تھا، ملت اسلامیہ کی تنظیم و دفاع کا کام اسے سونپا جا رہا تھا۔ جس نے عملی سیاست میں کبھی کوئی حصہ نہیں لیا تھا۔ دینی زبان سے بعض لوگوں نے کہا قائد اعظم نے مردم شناسی کا ثبوت نہیں دیا۔ بعض نے علانیہ کہا۔ بھلا لیاقت علی خاں مسلم لیگ میں نئی روت کیا، چوں کہ سلیکس گئے؟

لیکن بہت جلد لیاقت علی خاں نے ثابت کر دیا کہ قائد اعظم کی مردم شناسی شک و شبہ سے بالاتر ہے۔ انہوں نے اپنی بے پناہ صلاحیتوں اور کارگزاریوں کا جھنڈا اٹھا دیا۔ حریف ایک ان کی خدمت میں تحسین پیش کرنے پر مجبور ہو گئے۔

کئی کے مسلمانوں نے "دیا مندو کی مسلم آزاد تحریک کے خلاف مورچہ قائم کیا۔ نوبت سلی نافرمانی تک پہنچ گئی۔ کانگریسی حکومت، مسلمانوں کو کچلنے اور ہانپال کرنے پر تہی ہوئی تھی۔ خدا رسلان را دی شکر و شاکا تا سید اور حمایت کے لئے وقف تھے، اور کانگریس ہائی کمان نے



لیاوت علی حال مرحوم



میرزا اسد اللہ خان مولانا محمد حسن آزاد مرحوم

مولانا ابوالحلال ندوی



ڈاکٹر محمد صابو

ملفوظات مولانا ابوالکلام آزاد

اعلان کر دیا تھا کہ وہ مسلمانوں کے سامنے نہیں جھک سکتی؛ لیکن یقیناً علی خاں کی حکمرانی نے فضا بدل دی، وادی شکرستان نے مجبور ہو کر دستِ مصالحت بڑھایا اور وہاں مندرجہ کے مقابلہ میں مسلمانوں کے لئے "مدنیۃ العلم" کا مطالبہ منظور کر لیا۔ یہ یقیناً علی خاں کی فتحِ معین تھی۔۔۔ جس سے سیاستِ داخلی، معاملہ فہمی، اور سحرِ طائر شخصیت کی فتح!

حالات بدلتے رہے، تلخی بیدار ہوتی رہی، مسلمانوں کے جوش اور دہول میں اضافہ ہوتا رہا۔ ہندو سامراج، مسلمان اقلیت پر لیٹا کر تار مارا، مسلمان قتل ایک نئے عزم اور نئے حوصلے کے ساتھ اپنی حیاتِ لڑنے کے پروگرام بناتی رہی، یہاں تک کہ لارڈ رڈ نے انہیں حکومت قائم کی۔ کانگریس کی طرف سے جو لوگ اس کامیابی میں شریک ہوئے وہ قابلیت و صلاحیت اور ذہن و دماغ کے اعتبار سے جوئی کے لوگ تھے۔ مسلم لیگ کو رک دینے کے لئے محکمہ فینانس یقیناً علی خاں کے سپرد کیا گیا۔ عام خیال تھا کہ مسلمان اس معاملے میں کچھ ہیں، یقیناً علی خاں کا بنایا ہوا بحثِ تقاضوں کا مجموعہ ہو گا۔ اس پر خوب لے دے ہو گئے اور دنیا پر ثابت کر دیا جائے گا کہ

یہ وہ منزل ہے جس میں خلیج کا ملوث نہیں چلتا

لیکن یقیناً علی خاں نے "عوامی بیٹ" پیش کر کے دنیا کو وقف حیرت کر دیا، دوست و طب اہل ان سے اور دشمن انگشت بدندان! اس بحث نے متحدہ ہندوستان کے عوام سے خراجِ عقیدت حاصل کیا۔ یہ خراجِ عقیدت پیش کرنے والے عوام ہندو بھی تھے اور مسلمان بھی، جیسا کہ بھی اور پارسی بھی، سکھ بھی اور اچھوت بھی۔ پھر پاکستان بن گیا، اور یقیناً علی خاں کے دشمن تو ان ہی ہتھکڑیوں سے روک دیے گئے۔

آسمان بارِ امانت نہ تو انست کشید

قائدِ اعظم بترکلات پر تھے، پاکستان کی فوجیں پاکستان سے باہر متفرق تھیں، پاکستان کے حصہ کارو یہ بھارت نے روک رکھا تھا۔ بٹوانہ میں جو مسلمان پاکستان کے حصہ میں آیا تھا، وہ اسے نہیں مل رہا تھا، جس اسپیشل پریس کارپوریشن فائل اور دوسری دفتری چیزیں آ رہی تھیں، وہ خدائش کر دی گئیں۔ تباہ حال! آشفہ روزگار، خانانِ برباد، اور زندگی سے بیزار مسلمانوں کے قافلہ گرتے پڑتے پاکستان کا رخ کر رہے تھے۔ پاکستان قائم ہو چکا تھا۔ داس کے پاس سکرٹریٹ تھا، نہ دفاتر، نہ کمانڈ، نہ اشاف، نہ قلم و دوات، نہ میز و کرسی، لیکن یقیناً علی خاں نے اپنی جہت بند سے ثابت کر دیا کہ پاکستان قائم رہنے کے لئے بننا ہے۔ انہوں نے بہت مختصر مدت میں ہر طرح کی مشکلات و موانع کے باوجود، پاکستان کی کبھری ہوئی فوجوں کو مجتمع کیا، اترکات کو سہارا، اور پاکستان کو ایک عظیم و جلیل مملکت بنا دیا، انہوں نے اپنے آپ کو فراموش کر دیا، اور صرف پاکستان کو یاد رکھا۔

قائدِ اعظم کا انتقال ہو گیا اور قائدِ اعظم کی وفات کے ساتھ ہی ریاستِ حیدر آباد پر پولیس آپریشن ہوا، اس حکمتِ عملی نے جہاں ریاستِ حیدر آباد کا رخ کر دیا۔ وہاں پاکستان کے مسلمانوں پر بھی ہتھیال، پولیس اور فساد کی کیفیت طاری کر دی۔ قائدِ اعظم کے ایک انتقال نے دفعۃً مسلمانوں کے سامنے یہ سوال لاکھڑا کیا تھا کہ اب ان کی رہنمائی کون کرے گا؟ ناسازگار اور ناسامد حالات میں کون ان کی حوصلہ افزائی کرے گا؟ آنکھیں ہر طرف کاٹھن مٹی تھیں اور پوسٹ آتی تھیں۔ کیا ایک یقیناً علی خاں کی گرجا دار اور حیاتِ آفریں آواز فضا میں گونجی۔ ان کے تیور، ان کے لب و لہجہ، افسان کی استقامت نے ان کی آن میں کایا پلٹ دی۔ وہی مسلمان جو ہر اسال اور سرایہ نظر آ رہے تھے، اب خود نگر، خود شناس، اور خود اور نظر آنے لگے۔ کیونکہ یقیناً علی خاں نے ان کے دل میں یہ بات بٹھادی تھی۔

وہ تو، کھیتی بھی تو، باراں بھی تو، حاصل بھی تو

دیکھتے ہی دیکھتے یقیناً علی خاں "قائد ملت" بن گئے تو میں نے انہیں اپنی آنکھوں کا تار بنایا، مخالف اور نکتہ چین بھی بن کر اٹھے؛

آج تو آپ نے گناہوں کا گھر تمام کیا۔۔۔ اور واقعہ بھی یہی تھا۔

پھر مخصوص دجیات و مقاصد کے ماتحت، نہایت وسعت اور ہر گہرے جہان پر مشرقی پاکستان سے ہندوؤں کا انکسار شروع ہوا۔ ساتھ ہی ساتھ مغربی بنگال میں مسلمانوں پر ظلم و تعسیر کا زخم ہونے والا سلسلہ شروع ہو گیا۔ مشرقی پاکستان کے ہندوؤں کے لئے "مطہرہ زمینی" کا مطالبہ کیا جانے لگا، جس کی وجہ سے دی جانے لگیں، بھارت اور پاکستان کے تعلقات قریب قریب ٹوٹ گئے، ہر آن اور ہر لمحہ یہ اندیشہ تھا کہ اب جنگ شروع ہو جائے گی۔

اب لڑائی کا جھل بجا۔ ان حالات میں جواہر لال نہرو نے "دردِ اعظم" کا نغمہ "کی تجویز پیش کی۔ پاکستان میں جذبات بہت مشتعل تھے۔ لیگوں نے اس تجویز کی شدت کے ساتھ مخالفت کی اور اس پر تو گویا سازی قوم کا اتفاق تھا کہ اگر کافر نس جوئی ہی سمجھ تو کراچی میں جو، لیاقت علی خاں کو دہلی جانے کی اجازت نہیں دی جاسکتی لیکن لیاقت علی خاں نے اعلان کیا میں دہلی جائے گا۔ قحی اور ملکی مصالح کے تحت ہر جگہ جانے اور ہر شخص سے ملنے کو تیار ہوں، کوئی اندیشہ سدرہ نہ ہوا۔ لیاقت علی خاں دہلی پہنچے، راجندر پرساد، ٹیل، ازہرہ دستے، وہ کسی معاملے میں نہیں جھکے، کسی معاملے میں انہوں نے کمزوری نہیں دکھائی، وہ چھوٹے بن کر ہمیں برابر کے ساتھی بن کر لے، ان کی فراست، تدبیر، معاملہ فہمی، خوش گفتاری اور خلوص نے ساری مشکلیں آسان کر دیں۔ لیاقت نے وہ معاہدہ عالم وجود میں آیا جو مایوسی کے اندیشے میں امید کی کرن ثابت ہوا، بگڑتے ہوئے حالات سدھرتے، اور بڑی حد تک طبع فہم کی اقلیتوں میں اعتماد بحال ہو گیا۔

مشرقی پنجاب سے جب مسلمانوں کا جبری انخلا ہو رہا تھا، وہاں سے مسلمانوں کے پٹے ہوئے اور لٹے ہوئے۔ فائدے سرزمین پاک کا رخ کر رہے تھے، افراتفری اور نفسا نفسی کا عالم تھا، لیاقت علی خاں کا سارا خاندان، ماں، بھائی، بیوی، بیٹا، سب وہیں تھے، اور ہونگ خطرات میں گھبرے ہوئے تھے۔ لیاقت علی خاں اس وقت لاہور میں مقیم تھے۔ اور ہاجرین کے حال زار کا بچشم خود مشاہدہ کر رہے تھے کہ ایک رکن خاندان کی طرف سے جوئی جہاز کا مطالبہ پیش کیا گیا، مگر کراچی سے سارا خاندان بر حفاظت لاہور پہنچ جائے۔ یہ سکر لیاقت علی خاں کی تیوریاں چڑھ گئیں، انہوں نے جواب دیا، سارے مشرقی پنجاب کے مسلمان میرے خاندان کی حیثیت رکھتے ہیں، اگر جوئی جہاز کا انتظام سب کے لئے ہو سکتا ہے تو میرے خاندان کے لئے بھی ہو سکتا ہے۔ اور کسی کے لئے نہیں۔

لیاقت علی خاں، ہمارے میں اپنا سب کچھ جوڑ آئے تھے، جائداد، جائیداد، کوٹھی، مکانات، حویلی، ساز و سامان، سب کچھ لیکن پاکستان آکر انہوں نے کسی چیز کا مطالبہ نہیں کیا، کوئی تیار نہیں کیا، صرف اسی تنخواہ پر گزارا کیا، جو ایک وزیر کی حیثیت سے انہیں مل رہی تھی۔ جب مرتبہ شہادت پر فائز ہو کر اس دنیا سے رخصت ہوئے، تو ان کا دل نورایمان سے معمور تھا، لیکن جب خالی تھی، ان کا بینک بلینس اتنا بھی نہیں تھا، جتنا ایک معمولی آدمی کا ہو سکتا ہے۔ لیاقت علی خاں کے خلوص، ایثار، نداءکاری، اور جذبہ صادق نے اس قوم کو سنبھال لیا تھا، جس نے نئی نئی آزادی حاصل کی تھی۔ اس ملک کے حکم اور محکم کر دیا جو ابھی ابھی عالم وجود میں آیا تھا، جس کے دوستوں کی فہرست بہت محدود تھی اور دشمنوں کی تعداد روز افزوں۔ یہ ایک نیا ملک تھا، ایک بڑا ملک تھا، اس کے پاس وسائل تھے، ذرائع تھے، اس کے عوام، اپنے کردار، اور ایثار کے لحاظ سے دنیا کی ہر قوم کے مقابلہ میں سر بلند تھے۔ ضرورت تھی ایک زعمیم کی، ایک قائد کی۔ اور قدرت نے یہ ضرورت قائد اعظم اور شہید ملت کی صورت میں پوری کر دی تھی! ۱۰

★

۱۰ ایک آزاد قوم کی حیثیت سے اپنی مختصر زندگی میں ہمیں اپنے گرد و پیش کی دنیا اور اپنے زمانہ کی نسبت، نیز خود اپنے متعلق بہت کچھ معلوم ہو گیا ہے۔ ہمیں معلوم ہو گیا ہے کہ آزادی، خواہ فرد کی ہو یا ملکوں کی، ہر جگہ اور ہر وقت محفوظ نہیں ہوتی اور ہمارے اپنے وطن کی سالمیت، جو ہمیں جان سے بھی زیادہ عزیز ہے، ہم سے مسلسل خبردار رہنے کا مطالبہ کرتی ہے۔ اگرچہ آزادی نے بہت جنم لئے ہیں، لیکن انفسوس، حرص و آز، ظلم و تشدد اور عزم و ارادہ اب بھی اپنا منحوس سر اٹھا رہے ہیں۔

یہ صدی دنیا کے تمام حصوں میں عظیم الشان بیداری کی صدی ہے اور یہ تمام تر دنیا کے رہنماؤں پر موجود ہے کہ وہ انسانیت کو دہشت ناک تاریکی کی طرف لے جاتے ہیں یا اس کی رہنمائی ایک نورانی صبح کی طرف کرتے ہیں! لیاقت علی خاں — ۳ مئی ۱۹۵۰ء امریکی پرنٹنگ

”تنگنائے غزل“

جمیل الدین عالی

مدتوں بعد گزشتہ اگست کے ”ماہ“ میں غزل پر پھر بحث چھڑی ہے۔

ویسے جناب جو شمع آبادی کی تحریک بہت پرانی ہے۔ اب سے پچیس برس پہلے جب وہ ”کلیمن“ نکلتے تھے۔ انہوں نے غزل کے خدات ایک باقاعدہ محاذ قائم کیا تھا اور مضامین کے علاوہ نظمیں بھی لکھی تھیں۔ اب یہ الگ بات ہے کہ انہوں نے اس وقت بھی غزل کی بجائے چند غزلیہ گو شعراء کا کلام سامنے رکھ کر غزل کے پورے ادارے کو ہی بدت ملامت قرار دے دیا تھا اور آج بھی ہمارے تمام غزل گو شعراء ہی اندھیرے میں رہے ہیں۔ ”فرار گزشتہ تیس برس میں“ غزل میں جو نئی تحریکیں چلی ہیں اور جو نئی ان سے قطعی بہ تعلقی کا نہوت دیا ہے۔

غزل سے اتنی کد نہیں جتنی اُن چند غزل گو اس سلسلے میں انہوں نے از خود کچھ قدوات میں۔ انہوں نے ”غزل“ یا ”جسیر لطیف“ فرمایا ہے کہ: غزل ایک غلط اور غیر فطری اہم مقدمہ جس پر ان کی رائے کا انحصار ہے۔ ان کے کلام میں ہم آہنگی نہیں پائی جاتی۔ اس متعلق میں کسی طرف دہ دھانی نہ بریں کی ہیں صرف یہ فرض خیر آؤنی اور امیر مینانی کو نظر انداز کر کے جس کا نام ”نائب خٹا“ ہو پر انہوں نے اپنے مضمون کی بنیاد رکھی ہے۔ آؤنی کی ہر بات توجہ کے قابل نہیں ہوتی مگر نہ کچھ فائدہ پہنچے کا امکان ہے اچھے لکھے اب چھڑی ہے تو اچھے لکھے لوگ غزل کی تاریخ کے مستقبل پر پرانی کٹنگوں میں قابلِ نقد

وہ نظم گو ہوا جو غزل خواں نہ ہو سکا

فصلی

یہ تو نہیں کہ جتنی بہاراں نہ ہو سکا
لیکن بقدر شوق فراوان نہ ہو سکا

وہ وقت آپڑا ہے کہ ادول کو کیا کہیں
ہم سے بھی چاک اپنا گریباں نہ ہو سکا

ہم نے شبِ فراق جلے بہت چراغ
ان کے بغیر گھر میں چراغاں نہ ہو سکا

ہر اک کی دسترس میں کہیں نہ ہو سکا
وہ نظم گو ہوا جو غزل خواں نہ ہو سکا

ان کی دو بہنوں کا نہ حق کر سیکے ادا
ہم سے کوئی بھی کارِ مضامین نہ ہو سکا

فصلی کا حال اس کے سوا ہم سے کیا کہیں
وہ اک چراغ تھا جو فروزاں نہ ہو سکا

خاص طور پر دورانِ جنگ اور بعد از جنگ اور آہنگی تجرے ہوئے ہیں اور ہر سہے میں معلوم ہوتا ہے جو شمع صاحب کو شعور سے ہے جن کا کلام انہیں ناپہند تھا۔ قائم کئے ہیں اور پھر خود ہی کچھ فیصلے فرمائے ترکیب بھی اختراع کی ہے اور بلا خوفِ ابدان پینے کے سوا اور کچھ ہو ہی نہیں سکتی ہے ایک یہ ہے کہ غزل گو شعراء کی سیرت و شخصیت اور سلسلے میں انہوں نے غزل جیسے نہ نف سنی کے تاریخ میں کوئی تیس ہزار کہنے والے کر کے کالوالہ دیا ہے اور غالباً سہواً خود اس شخص جس کی وضع کردہ ترکیب ”تنگنائے غزل“ اس میں شک نہیں کہ ہر بڑے کم از کم غزل گو اس تحریک کے احباب سے کچھ مدتوں سے اس مسئلہ پر بحث بند ہے اور غزل کی حیثیت ”امکاناتِ اندیت اور اس اضافے کریں گے۔

اتفاق سے پوری شامعی کے حوالہ اور پھر غزل کی حیثیت ترکیبی پر جو شمع صاحب نے اس بار کچھ نہیں فرمایا، اس کی حدود راسخ و معتدل پر روشنی ڈالی اس لئے فی الحال انہی کی پیروی مناسب ہے، اور شاید اس بار ان صفحات میں کسی سیرت و گفتگو کی گنجائش بھی نہ نکلتے۔ پھر بہتر بھی یہی ہے کہ مونس نے مختلف حصوں پر الگ الگ آراء کا اظہار کیا جاتے چنانچہ جو کچھ عرض کیا جائے گا وہ جو شمع صاحب کے مضمون سے ہی متعلق ہوگا۔

جو شمع صاحب نے آپ اپنی کامد اٹھایا ہے۔ ان کا مطلب غالباً یہ ہے کہ ادب (یا شاعر کہہ لیجئے) جو کچھ لکھے وہ سو فیصدی اس کے ”عقلی“ کردار

کا ظہور ہوتا چاہیے۔ یہاں انہوں نے خیال، جذبات، انسان کی اندرونی صلاحیتوں، فنی اور روحانی کشمکشوں سب کی طرف سے آنکھ بند کر لی ہے۔ وہ کسی پورے آدمی کو قی نہیں دیتے کہ وہ کسی وقت اپنی صدی محرومی کو بحال کر اپنی کسی الجھن کسی آرزو، کسی اندرونی تضاد کو کسی عنوان آراستہ کرے۔ وہ امیر مینائی سے اس بات پر بخفا میں کہ وہ ایک ترقی یافتہ انسان تھے اور پھر ذہن کی غزل کہتے تھے۔ یہاں انہوں نے "ہست قرآن در زبان پہلوی" والے مولوی مفتوی کے ساقیوں دفاتر فراموش کر دیئے ہیں جس کا ع

ہر دور تھے دفتر لیست۔

اور دیکھیں جاپے انہوں نے حضرات خواجہ میر درد و خواجہ میر اثر کا جملہ آند کلام بھی مطلقاً نظر انداز کر دیا ہے۔ اس کے علاوہ انہوں نے اس امر پر بھی غور نہیں کیا کہ ایک کھنے والا اپنے معاشیے کی اقدار سے بالکل ہی بے نیاز ہو کر نہیں رہ سکتا اور امیر مینائی مسلمانوں کے انتہائی زوال پر مست معاشرے کے ایک رکن تھے۔ اسی طرح انہوں نے ریاض خیر آبادی کی عمریات کا حوالہ دیا ہے جو ان کی زندگی سے مطابقت نہیں کرتیں مگر انہوں نے خواجہ حافظ شیرازی رحمۃ اللہ علیہ کا ذکر وہ نہیں کیا جس کے اسے میں آج تک یقین کے ساتھ نہیں کہا جاسکتا کہ وہ ایک عملی، شرابی اور شاہد باز آدمی تھے۔ اتفاق سے حافظ آج بھی غزل کے نام لکھے جاتے ہیں۔

ایک اعتراض جو شمس صاحب کا یہ ہے کہ غزلوں کے اسی فیصدی اشعار عاشقانہ ہیں اور سب غزلیں ایک ہی سے لپڑ لپڑ عشق کی آئینہ دار ہیں اور ہر نسل میں ہر غزل میں ان کے مرتب کردہ "نوکات" منعکس ہیں۔ ان میں اہم نکتے یہ ہیں کہ سب غزل گو قنوتی ہیں، سب غزل گو بازار کی عورتوں اور بدناموں توفیوں کے عاشق ہیں، سب غزل گو بقول خود شرابی ہیں، سب کے مشق پر جانی ہیں، سب غزل گو ہندول، بدسورت اور ان کے زیب بہادر اور خوبصورت ہیں اور سب غزل گو خود داری سے محروم ہیں۔

اس میں شک نہیں کہ غزل کا عام موضوع عشق رہا ہے مگر اب یا عشق پر ایک الگ مقالہ لکھا جائے یا مختصر یہ کہنا چاہیے، "کوشاید جو شمس صاحب نہ مینا کہ عشق تو ہل میں دنیا کی ہر بری شاعری کا موضوع ہے اور سیف سے بیکر جو شمس صاحب تک دنیا کی بیشتر اچھی شاعری عشق کے سہارے ہی ہوئی ہے۔ یہ الگ بات ہے کہ جو شمس صاحب سے بہت پہلے گزرنے والے دو آدمی یہ غیر ختمیہ شعر کہہ گئے کہ

آخا الامر آہ کب ہوگا! کچھ تھا ہے بھی وہ بیان پڑتی ہے
منظر اک بلندی پر اور ہم بنا سکتے عرش ہے ادھر مڑا کا شکر مکان اپنا

بلکہ ایک اور کہنے والا کہہ گیا۔

کہیں تو فائدہ نہ بہار ٹھہریگا

ان تو اسی عشقیہ شاعری میں، یعنی اسی اردو غزل کی عشقیہ شاعری میں عشق کی ودوات نے بڑھتے ہوئے سماجی حالات کے ساتھ ساتھ "انفرادی" تجرروا کی آنچ میں تپتے ہوئے لیا کیا رنگ بدلے، یہ جلنے کے لئے کوئی بڑا سا کھانہ نہیں کنا پڑا، عورت تیر، غالب، حالی، اقبال، حسرت، انصاری، بکنا، ذاتی اور ذوق کے دوران پڑنے پڑتے ہیں جن کے سستے سستے افسانے اس وقت بھی ملتے جلتے ہیں، کیا یہاں جگر مراد آبادی کا ذکر دانستہ نہیں کیا گیا کہ نیم وہ جو شمس صاحب کے خاص ہم عصر ہیں، آگے چلے تو فیض اور جذبی بھی نظم کہنے کے باوجود خاصے غزل گو ہی مانے جاتے ہیں۔ اور کہے تو اب پاکستان میں حقیقتاً ہر شاعر کا نام کاظمی، سیف، اداس بھی اسی غزل کے نام لیا جائے۔ اسی لئے ہمیں ایک طرف تو یقین نہیں آتا کہ جو شمس صاحب نے ان حضرات کا کلام دیکھا ہی نہیں مگر دوسری طرف ہمیں ان جلد حضرات کے کلام میں وہ بازار کی لڑکے اور وہ طوائفیں نہیں ملتیں جو بقول جو شمس صاحب سب غزل گو یوں کا کتبہ مقدمہ ہیں، بدیہ سب حضرات شرابی ہونے کا دعویٰ کرتے ہیں، اپنی بزدلی و بد صورتی اور قسب کی بہادری اور خوبصورتی کے متاد معلوم ہوتے ہیں۔ یہاں ان حضرات کے کلام سے اقباس کا کوئی نہیں ہے۔ جو غزل میں عشق سے متعلق مختلف النوع مدنیوں اور جذباتی تفریق کی تھوڑی سی رنگارنگی دکھائی جائے۔ دور کیوں جایا یہ خود "ماہ نور" کے اگست والے شمارے میں دس غزلیں شامل ہیں جو شاید بڑی اعلیٰ غزلیں نہ ہوں مگر سب آگے آگے ہیں۔ اور خاص طور پر جو شمس صاحب والا شرابی، قنوتی، بے غیرت شاعر تو ان میں سے کوئی نظر نہیں آتا۔ اور ان سب کا محبوب بھی کچھ اور مختلف ہی نظر آتا ہے بلکہ ذوق صاحب کی غزل کا محبوب تو خود ان کا نام تہ پوچھ رہا ہے۔

کون فراق جواب سے تیس چالیس برس پہلے کے غزل کو ہیں۔

اپنی تقریک کے اواخر میں جوش صاحب نے چند بے حد تکلیف دہ باتیں کہہ دی ہیں۔ انہوں نے فرمایا ہے کہ ”اس قسم کا کلام شاعری نہیں بلکہ نقالی ہے۔ در نقالی بھی شرمناک قسم کی۔“

اس ذیل میں مرنے پر عرض کرنا ہے کہ ”کلیم“ کے زمانے سے اب تک یہاں پڑھے لکھے لوگوں کی شرح اوسط بہت بڑھ گئی ہے اور نوجوانوں میں سوچنے سمجھنے اور بکڑ جلنے کی صلاحیتیں بھی کچھ زیادہ ہی ہو گئی ہیں۔ ایسے زمانے میں جب کئی کئی اسپتوزنگ ادھر اڑ رہے ہوں، مشرق سے مغرب تک کا فاصلہ چھپتیس گھنٹے میں طے ہو رہا ہو، دنیا کے ہر اچھے ادیب کا ترجمہ ہر زبان میں ہو رہا ہو۔ لوگ اس قسم کے فیصلوں اور اس قسم کے ہجوں کو پسند نہیں کرتے خواہ وہ کوئی اختیار کرے۔ آج جوش صاحب نے دھکی دی ہے کہ اگر ”دنیا کا کوئی نقاد، جلیل“ ہم سے پوچھ بیٹھے کہ آخر آپ لوگ اس کلام کی معرفت ہم سے کیا بنا چاہتے ہیں تو۔ ہماری سمجھ میں نہیں آتا کہ ہماری قومی غیرت اس کا کیا جواب دے گی؟“

خیر اگر قومی غیرت پر آج آگے لگے تو ہم جوش صاحب کے کلام کو سپر نائیل کے مگر یہ تو اس وقت ہو گا جب وہ نقاد جلیل پیدا ہو گا اور ہم سے یہ بات ”پوچھ بیٹھے گا“ فی الحال تو ہماری تسلی کے لئے یہی عالمگیر خوش فہمی کافی ہے کہ اردو غزل نے اب تک جو ادب پیدا کیا ہے وہ کسی بھی ملک کی بڑی سے بڑی عشتیہ شاعری کے مقابلے میں رکھا جاسکتا ہے۔

★

حسین خواب سے لہرا گئے ہیں آنکھوں میں
عجیب رنگ سے آئی ہے تیری یادِ جمیل

چمک چمک کے ستاروں کا ماند پڑ جانا
فنائے حسن کی ہے ایک مختصر سی دلیل

اگرچہ اس میں کئی بار میں نے رنگ بھرے
شبیبہ زیست رہی پھر بھی تشنہ تکمیل

الجھ کے کانٹوں کے جھرمٹ میں رہ گئی اظہر
نظر کہ تھی کبھی حسنِ گل و سن کی قبتیل

غزل

ضمیر اظہر

سکوتِ شب میں ہے ہلکی سی چاندنی تحلیل
ہے زیبِ دیدہ و دلِ ماہ کا خرامِ جمیل

یہ دیکھ کر کہ ہے تو ہر مقام سے آگے
ہر اک مقام سے آگے نکل گئی تخیل

تو وہ نراندہ کہ قائم ہے جس سے سوزِ جیات
میں وہ فسانہ کہ جس کی نہ ہو سکی تکمیل

آزاد عالم دیوانگی میں

ڈاکٹر محمد صادق

اس مضمون کے ماخذ و جزیں۔ اول وہ اطلاعات جو مجھے براہ راست آزاد کی تعانیف یا دوسرے طبع شدہ مواد سے حاصل ہوئیں، اور دوسرے وہ پیرائے معلومات عنایت نامہ جو مولوی خلیل الرحمن نے میرے سوال نامہ کے جواب میں ۱۹۳۳ء کو مرحمت فرمایا۔ چونکہ یہ خط سراسر ذاتی معلومات اور عینی مشاہدات پر مبنی ہے اور اس کے مضامین کو اپنے الفاظ میں ادا کرنے سے تغیر و تبدل کا احتمال تھا اس لئے میں نے متعلقہ اقتباسات کو جوں کا توں نقل کر دیا ہے۔ اس طریق کار میں مصنف کو دخل و محقولات کا موقع نہیں ملتا۔ دوسرے الفاظ میں وہ اپنی ذاتی اطلاعات کو مضمون میں سمونہیں سکتا۔ اس قید کے پیش نظر ایسی اطلاعات یا معلومات فٹ نوٹ کی صورت میں دی گئی ہیں۔

مذکورہ بالا خط میں مولوی خلیل الرحمن نے اپنا تعارف ان الفاظ میں کر لیا ہے :-

میں چیف کو رٹ دستونی امیں نوکر ہوا۔ اور یکم فروری ۱۹۴۹ء کو لاہور پہنچا اور اگست ۱۹۵۲ء میں ریٹائر ہوا۔ مگر چیف کو رٹ سے نہیں بلکہ ایکٹ ریٹ سے دفتر سے..... چیف کو رٹ میں آغا ابراہیم مرحوم کے ماتحت کیا گیا۔ یہ کہنا چاہیے کہ یکم فروری ۱۹۵۲ء ہی سے میرا تعلق مولوی آزاد صاحب مرحوم سے پیدا ہوا..... مجھے پھر سا دلکھ کر آغا صاحب کی والدہ محترمہ نے مجھ سے اور انہوں نے سلوک کیا..... مولوی صاحب زار ایدہ آتھے۔ ان کی شفقتیں ہونے میں دیر لگی۔ مگر شروع ہوئیں تو دیوانہ ہوئے تک قائم رہیں۔

مولانا آزاد داعی مآثر میں دو دفعہ مبتلا ہوئے۔ پہلی مرتبہ سیر ایران سے چند سال پہلے جب ان کی صاحبزادی، امینہ اسکینز، عین عالم جوانی میں انہیں داغ مفارقت دے گئیں۔ لیکن یہ دیوانگی دیر پا ثابت نہ ہوئی۔ دوسری دیوانگی جس پر اس مضمون میں روشنی ڈالنے کی کوشش کی جائے گی، سفر آخرت تک ان کی رفیق رہی۔

مولانا آزاد کی دیوانگی کا کھوج لگانا کوئی مشکل کام نہیں۔ مولانا کی صحت، باوجود ان مصائب اور حرام نصیبیوں کے جن سے انہیں دوچار ہونا پڑا، بہت اچھی تھی۔ وہ قوی ہیکل اور توانا تھے۔ لیکن تقریباً پچیس سال کی پہم محنت شاقہ سے ان کے دماغی قویٰ مفعل ہو گئے تھے۔ سفر ایران کے بعد ان کی ادبی سرگرمیوں نے ایک مستقل اعصابی تناؤ کی صورت اختیار کر لی تھی۔ ان کے دل و دماغ پر ہر وقت یہ خیال مسلط رہتا تھا کہ جیسے بھی بن پڑے مجھے اپنا نام تمام تعانیف کو پورا کرنا چاہیے۔ یہاں وہ چیز جو سب سے زیادہ ان کے لئے سوداں روئے بن رہی تھی، دیوانہ ذوق کی ترتیب و اشاعت تھی۔

مولانا آزاد کے ادبی انہماک کا بہتہ ان کی خط و کتابت سے چلتا ہے۔ یہاں میں صرف دو تین اقتباسات پیش کرنے پر اکتفا کروں گا۔ آپ حیات کی

لے آزاد کی صاحبزادی میرے لاہور پہنچنے سے پہلے انتقال کر چکی تھیں، ان کا اکثر آزاد، آغا اور ان کی والدہ مرحومہ سے تذکرہ آیا۔ ماں باپ دونوں آپ دیر ہوئے تھے۔ وہ واقعی قوی ہیکل قابل بی نہیں۔ خود آزاد نے مجھ سے کہا کہ ان ہی کے سودوں کو بعد از اصلاح میں کام میں لایا ہوں۔ ویلوپو کے لئے آزاد کے پاس بہت کچھ بن آتی تھیں وہ سب ان صاحبزادی کو دے دی جاتی تھیں اور ان ہی کے ویلوپو آزاد کے نام سے بچتے تھے۔ ان کی شادی پٹیار کے خلیفوں کے خاندان میں ہوئی تھی (خلیل الرحمن)

یہ تمام زندگی میں ان کے ہاں سولہ بچے پیدا ہوئے۔ ان میں سے صرف ایک لڑکا اور ایک لڑکی باقی رہے۔ باقی سب چند سال کے ہونے کے رخصت ہو گئے۔ (آغا محمد باقر)

اشاعت کے بعد وہ ایک تحریر میں لکھتے ہیں :

اکثر ذوق و شوق کا وقت تھا کہ سو سائیموں اور کٹیوں کے مضامین لکھنے میں لگ گیا۔ بڑا حصہ ہر گراں بہا کامرستہ تعلیم کی ابتدائی کتبوں کی تصنیف میں صرف ہوا۔ دو کتابیں نام کو ابتدائی ہیں۔ مگر انہوں نے مجھ سے انتہا سے بڑھ کر محنت لی... پھر انہیں بار بار کاٹنا، بنانا، کھنا، شام... پھرتے چلتے۔ جاگتے سوتے۔ بچوں کے خیالات میں رہا جنہیں نہیں بلکہ برسوں صرف ہوئے جب وہ بچوں کے کھلونے تیار ہوئے... جو وقت لو کر ہی سے خالی پاتا تھا اس میں آرام نہ کرتا تھا۔ بہت کم سوتا تھا... اسی میں سے یہ اوراق پریشان نکالے اور آب حیات کا جام بنا کر تہا ری ضیافت طبع کے لئے حاضر کیا۔ اب افسوس ہے۔ اوراق افسوس کے سوا کچھ چارہ نہیں کہ میں تھک گیا اور ملتے پاؤں میں سکت نہ رہی۔ دل و دماغ فرسودہ ہو گئے۔ اب مجھ سے کچھ نہیں ہو سکتا۔ آخر کہاں کہہ جنت کی بھی حد ہوتی ہے۔ کئی سو دے دھرے میں کئی ناتمام پڑے ہیں۔ بہت سے خیالات دل ہی دل میں گرہ ہیں۔ اتنی طاقت نہیں کہ نکل سکیں....

اور :

پرسوں اوراق کو یہاں ایک ٹرا جلسہ تھا.... وہاں کوئی بولا کہ آزاد کہاں ہے؟ اس سے بھی پوچھو۔ وہیں سے کوئی بولا۔ اس نے کٹیوں کو بالکل استغفا دے دیا ہے۔ وہ تو اب تصانیف میں غرق رہتا ہے کسی نے یہ بھی کہا کہ آجکل وہ دوبارہ کبھی لکھ رہا ہے مگر ایسا کہ کوئی رفیق و مددگار نہیں کسی شخص نے کہا۔ پھر وہ کس طرح کی مدد چاہتا ہے؟ جو ہم سے ہو سکتی ہے ہم بھی کریں۔ میں اور ماندہ نا امید و تدبیر کیا کہوں کہ میرا کام سوائے خدا و مولا کے مدد پذیر نہیں یا علی مدد! چاہیے ہی صبح قریب ہے۔ وقت قبول کا ہے اگر سائل کی آزاد حضور تک پہنچ جائے۔ ۲۰ جولائی ۱۹۸۳ء

اور :

عجب ہیوم محنت میں مبتلا ہوں.... سو اچھینے سے دنیا دیا فیہا سے بے خبر ہوں۔ میری حالت ایسی ہو گئی ہے کہ ہر شخص پوچھتا ہے کہ تم کچھ بیمار تھے.... میری کتابیں ناتمام پڑی ہیں اور میری جان انہیں میں لگی ہے۔ (میں اپنی تصانیف کو پورا کر دلا گا۔ اور اپنے تخت بگر بچوں کو نیم جاں ترپتا نہیں چھوڑ دنگ آب حیات نے مجھے ہلاک کر دیا، مجھ سے بے وقوفی ہوئی ہے۔) جیسے کام تھا جو ڈیڑھ پینے میں کیا ہے....

جب مولانا آزاد اپنے سفر ایران سے واپس آئے تو ان کی صحت گھٹ چکی تھی لیکن اپنی ناتمام تصانیف کا خیال انہیں چپن نہیں لینے دیتا تھا۔ خصوصاً دیوان ذوق کی اشاعت نے ایک نیم مجنونانہ کیفیت پیدا کر دی تھی، وہ اپنے ایک خط میں لکھتے ہیں :

میں نے مستعدان نارس کو نظر ثانی کر کے رکھ دیا ہے۔ چاہا کہ اب دوبارہ کبھی کو سنبھالوں۔ مگر مروت اور حسیت نے اجازت نہ دی۔ کیونکہ اسناد و مروجہ شعرا پر ذوق کی بہت سی غزلیں قعیدے بے ترتیب پڑے ہیں۔ اور میں خوب جانتا ہوں کہ ان کا ترتیب دینے دھڑچہ سودا دنیا میں کوئی نہیں۔ اگر میں اس کے باب میں بے پروائی کروں گا تو یہ ان کی محنت کا نتیجہ جو دریا میں سے قطرہ وہ گیا ہے بے مروت مر جائے گا۔ اور اس سے زیادہ افسوس موت کا مقام کیا ہو گا۔ ان کے حال پر افسوس نہیں۔ یہ میری غیرت اور حمیت پر افسوس ہے... دیوان ذوق کی ترتیب پر جو محنت آزاد کو صرف کرنی پڑی اس کا اندازہ ذیل کے اقتباس سے ہوتا ہے :

ان کے کام کی ترتیب اس کام نہیں۔ صد شعریہ کہ لوگوں کے پاس کچھ تھے دیوان مروجہ میں کچھ چھپے۔ اور ان کی زبان سے کہیں کہیں کچھ۔

سے یہ دوسرے ایڈیشن کا ذکر ہے۔ مولوی ظیل الرحمن نے آزاد کو دیوان ذوق کی ترتیب میں مشغول دیکھا تھا۔ ان کی منظر کشی ملاحظہ ہو :
صحت گری، جون کاہینہ، دیوان ذوق کی ترتیب میں دن رات کی دہلاہٹ، مصروفیت، کتب خانہ گیا تو ہر طرف دردناکے بند۔ دستک دیکر
دردناکے کھلوا اور فوراً بند کر دیا گیا۔ اندر گھپ اندر صبر۔ منت سماجت کر کے دردناکے کھلوا یا۔ دیکھا کہ رقتہ متذکرہ بالکے پانچ چھ (یا زیادہ)
ٹھیک یاد نہیں ہے، مختلف الٹ پھیر کے ساتھ سو دسے مز پر پڑے ہیں :

پچھلے سو دس روپے سے بڑھاپے تک کی یادگار ہیں۔ والد مرحوم کے ہاتھ کی بہت سی تحریریں ہیں۔ بہت کچھ میری قسمت کے نوشتے ہیں... کئے پھٹے اشعار کا پڑھنا۔ نئے حروف کا جاننا اس زمانے کے حالات و مشائخاتوں کا تصور باندھنا۔ بھولے بسرے الفاظ و مطالب کو سوچ سوچ کر نکالنا میرا کام نہ تھا۔ خدا کی مدد اور پاک روحوں کی برکت شامل حال تھی میں حاضر اور خدا ناظر تھا کہ راتیں صبح ہو گئیں اور دن اندھیرے ہو گئے جب یہ مہم سرانجام ہوئی۔

مندرجہ بالا اقتباس میں مولانا آزاد نے اپنی ان دشواریوں کو جن سے انہیں دیوانِ ذوق کو ترتیب دیتے ہوئے دوچار ہونا پڑا، نہایت مؤثر انداز میں بیان کیا ہے لیکن حقیقت یہ ہے کہ یہاں انہوں نے اپنی دشواریوں کا پورا انکشاف نہیں کیا۔ اصل یہ ہے کہ ذوق کی میسوں غزلیں اور چند قصائد کو آزاد کے پاس سرب سے موجود ہی نہ تھے۔ یا ایسی خستہ حالت میں تھے کہ پڑے نہیں جاتے تھے۔ لیکن ان سب کا انہیں علم تھا۔ ایک زمانہ تھا جب ان میں سے اکثر ان کے حافظ میں موجود تھے۔ لیکن اب پیرائے سال میں یا وہ انہیں بھول چکے تھے۔ یا ان کے نہایت دھندلے سے نقوش ان کے حافظ پر مضمحل تھے۔ چاہے تو یہ تھا کہ انہیں ان کی قسمت پر رنجور دیا جاتا۔ لیکن استاد کی محنت انہیں مجبور کرتی تھی کہ جیسے بھی ہو انہیں نیست و نابود ہونے سے بچایا جائے۔ میرے پاس ان غزلوں اور قصائد کے سو دس ہیں جنہیں میں ایک میڈم مطالعہ کی صورت میں پیش کرنے والا ہوں۔ ان سو دسوں میں ایسے اشعار بھی ملتے ہیں جنہیں بلا ملا لفظ میسوں بار کا ٹانگیا ہے۔ اور تسلیج و درتسلیج کی گئی ہے۔ جو لوگ شاعرانہ کاوشوں سے واقف ہیں وہ بخوبی اندازہ کر سکتے ہیں کہ یہ کام کس قدر صبر آنا ہوتا ہے۔ آزاد کے لئے ان بھولے بسرے نقوش کو از سر نو ابھارنا اور انہیں شاعرانہ زبان کے سانچے میں ڈھالنا آسان کام نہ تھا۔ لیکن انہوں نے ہمت نہ ہاری اور گرتے پڑتے اپنی منزل مقصود تک پہنچ گئے۔ اس سخت کی انہیں خوفناک قیمت ادا کرنی پڑی۔ آزاد کی دیوانگی کا راز دیوانِ ذوق کی ترتیب میں مضمر ہے۔ یہ امر کہ اس وقت آزاد کے دماغ میں تو یہ آچکا تھا اور بالوں سے بھی پایہ ثبوت کو پہنچتا ہے۔ اول ان کی درویش پسندی اور دوسرے دربار اکبری کی اشاعت کی مجبوری نے مخالفت۔

جہاں تک پہلی بات کا تعلق ہے یہ ایک کھلی ہوئی حقیقت ہے کہ آزاد کو درویشوں سے قطعاً کوئی مناسبت نہ تھی۔ اپنی تصانیف میں وہ کھلم کھلا ان کی ہنسی اڑاتے ہیں۔ لیکن دماغی غلطی کے اس دور میں جو سفر ایران کے بعد شروع ہوتا ہے انہیں ان سے نمایاں عقیدت ہو گئی تھی۔ ان دنوں ایک مجذوب سائیں دھیان شاہ میان سلطان کی سوائے کے نزدیک رہتے تھے۔ آزاد ان کے بہت متعقد تھے۔ قریباً روزانہ ان کے پاس جاتے تھے۔ اور آغا اور مجھے بھی تاکید کرتے تھے۔ دو تین دفعہ مجھے بہرہ ساتھ لے گئے (مولوی خلیل الرحمن) اسی طرح آغا محمد باقر اپنے مضمون شمس العلماء مولانا محمد حسین آزاد میں لکھتے ہیں کہ تو یہی کوٹ کے قریب ایک مجذوب سید مدھن شاہ چشتی رہتے تھے۔ آزاد کو ان سے بہت عقیدت تھی۔

دربار اکبری والا معاملہ اس سے بھی زیادہ بچپ ہے۔ اس تصنیف کو آزاد نے ساہاساں کی محنت سے پایہ تکمیل تک پہنچایا تھا۔ اور تمام ذلت وہ اس کی اشاعت کے عین خواب دیکھا کے۔ لیکن جب یہ تصنیف پایہ تکمیل کو پہنچتی ہے تو آزاد اس کی اشاعت کی شدید مخالفت کرتے ہیں۔ اور مخالفت کی جا بھی عجیب تھی، وہ کہتے تھے، میں ہرگز یہ پسند نہیں کرتا کہ اکبر جیسے اولوالعزم شہنشاہ کی زندگی ہر کس و ناکس کے ہاتھ میں جاوے اور چند سکون کے عوض بازاروں میں بکے بھرے۔ اس معاملے میں وہ کسی کی نہیں سنتے تھے اور مسودے کو دیکھنا تو درکنار کسی کو اپنے کتب خانے کے نزدیک نہیں لانے دیتے تھے۔ اور جب آخر کار ان کی تمام تر نگاہِ راشت کے باوجود مسودہ ان کے کتب خانے سے نکال بیٹھا تو ان پر دیوانوں کی ساری حالت طاری ہو گئی۔ اکثر سینے میں آنا ہے کہ بدیں خوف کر کہیں اسے چھاپ نہ دیا جائے آزاد نے مسودے کو دوپائے راوی میں ڈال دیا تھا۔ یہ بات سراسر غلط ہے۔ لیکن یہ عین ممکن ہے کہ آزاد نے اسے دربار دکرے کی دھمکی دی ہو یا خیال ظاہر کیا ہو۔ بہر حال یہ دونوں باتیں ایک واضح حقیقت کا پتہ دیتی ہیں۔ اگر آزاد کی درویش پرستی سے ان کی دماغی کمزوری کا ثبوت ملتا ہے تو دربار اکبری دے معاملہ سے ہم ماننے پر مجبور ہوتے ہیں کہ اس وقت ان کا دماغی توازن مکمل طور پر بگڑ چکا تھا۔

”اب آزاد کی دیوانگی کی کہانی مولوی خلیل الرحمن کی زبانی سنئے :

دیوانگی کا قصہ اور شروعات گورنمنٹ کالج کے ایک طالب علم نے یہ بیان کیا کہ ہم نے بی اے میں عربی نہ تھی۔ مولانا کے پاس عربی بھی تھی۔ ہم نے ان کو بہت تنگ کیا۔ اس لئے وہ دیوانے بن بیٹھے۔ مگر یہ بالکل لغو ہے۔۔۔۔۔۔ صورت میرے نزدیک یہ ہے کہ ان میں دیوانگی کا مادہ

پہلے ہی تھا۔ غدر کے مصائب کی یاد۔ طبیعت کی بدگمانی بہت سے شکایت وغیرہ وغیرہ رفتہ رفتہ کام کرتے رہے۔ اس پر قیامت یہ ہوئی کہ دیوان ذوق کی ترتیب غریب کر دی۔ اس میں دن رات کا اہٹاک واستغراق رہا۔ راتوں اسی ادھیڑ میں بیٹھے رہتے۔ استاد کی غزلیں پوری کرتے۔ گرجوں میں اس پر محنت زیادہ ہوئی۔ عید میں کمی آگئی۔ دیوان توجوں توں کر کے چھپ گیا۔ مگر راقی کی کیفیت پیدا ہو گئی۔ اور یہ حالت ہوئی کہ ایک دفعہ میں اور مولوی ممتاز علی مرحوم ملے گئے۔ ان دونوں وہ امام باڑے میں رہتے تھے۔ میں مولانا سے ڈرنے لگا تھا کیونکہ سخت سخت کہہ بیٹھتے تھے۔ اب ایک لطیفہ یہ ہوا کہ صحن میں دو چار پائیاں بھی تھیں۔ ایک ہر آواز بیٹھنے۔ مولوی صاحب ازراہ ادب پائین بیٹھ گئے۔ میں بھی دوسری خالی چار پائی پر پائین پر بیٹھ گیا۔ مجھ سے مولانا نے کہا کہ کیا اس کے لئے وہاں بیٹھے ہو۔ سر ہانے ہو بیٹھو۔ میں نے فوراً تعیل کی۔ مولوی صاحب سے انہوں نے دو تین مرتبہ کہا کہ آگے ہو بیٹھو۔ انہوں نے ہر مرتبہ یہی جواب دیا کہ اچھا بیٹھا ہوں۔ آخر مولانا کو غصہ آ گیا۔ کہنے لگے مے دقوت۔ گدھا۔ احق میری ادھواٹن ٹوٹی جا رہی ہے اور یہ کہتا ہے کہ اچھا بیٹھا ہوں۔ مولوی صاحب جھٹ ادا پر بیٹھے مگر بہت شرمندہ۔ یہ لطیفہ تو جو چکا۔ اسی وقت چوڑی آئی اور وہ جھاڑو دینے لگی۔ اس سے بڑی گردازی۔ اب کیا تھا۔ آواز دھچک اٹھے اور یہ آواز بلند کرانے لگے کہ ابرو کی ان گنتی رفتہ تم سے کہا کہ چوڑی کے آنے سے پہلے یہاں پھڑکا ڈکرو دیا کرو۔ انہوں نے کہا۔ ابھی ہشتی نہیں آیا۔ چوڑی سے کہہ دو کہ جھاڑو نہ دے۔ اس کا جواب مولانا نے دیا کہ ہشتی نہیں آیا تھا۔ تو یہی ہے ذرا کھڑے ہو کہہ دو۔۔۔۔۔ دیا جوتا کہ گرد تو بیٹھ جاتی۔ آغا صاحب کی والدہ ماجدہ پر جواثر ہوا اس کا اندازہ آپ کر لیجئے۔ انہوں نے پان دینے کے لئے مجھے بلایا تو وہ آنسوؤں سے رو رہی تھیں۔ مجھ سے صرنا تھا کہ بڑے ہو کر ان کی عقل بالکل خراب ہو گئی۔ جو کچھ منہ میں آتا ہے بک دیتے ہیں۔ میرا سفید چوڑا ہل گیا۔ غرض جب ہم وہاں سے اٹھے تو گھر پہنچے ہم دو دنوں کے درمیان ہی تذکرہ رہا میرے منہ سے نکلا کہیں پھر یہ پاگل نہ ہو جائیں۔ مولوی ممتاز علی صاحب نے فرمایا کہ ایسی باتیں منہ سے نہ نکالو۔

غرض بے خوابی اور بد خوابی اور مراقبہ کرنا گیا۔ ایک روز قیامت یہ ہوئی کہ انہیں دونوں پلان شیٹ (PLANCHETE) مل گئی۔ آغا کہیں سے خرید لائے اور باپ سے اس کا ذکر کیا۔ باپ نے دیکھنے کو مانگی اور اس کا تبوہ کیا۔ ہوتے ہوتے کہیں میر تقی کی روح کو بلاتے ہیں کہیں سودا کی۔ اور ہر ایک کو جھک جھک سلام کرتے ہیں۔ اب گھر والوں کو بھی شبہ ہوا اور چند ہی روز میں یقین ہو گیا۔ دو اکانے کو جو کہتے ہیں تو کسی طرح نہیں مانتے گایاں دیتے ہیں۔ چلے چلے چکے حکیم بزرگ شاہ سے رجوع کیا گیا۔ انہوں نے خاص طور پر توجہ کی۔ مگر دوائی کون کھاتا پیتا۔ علاج یہ تجویز ہوا کہ نیند آنی چاہیے۔ میں نے مشورہ دیا کہ ڈاکٹری دوائیں مستند میں بہت کم ہوتی ہیں۔ ڈاکٹری علاج کیجئے۔ ڈاکٹر رحیم خاں مرحوم نے بھی نیند ہی علاج تجویز کیا۔ انہوں نے دوا بتلائی اور کہا کہ کسی کھانے میں ملا دیا کرو۔ مولانا دہی مرغوب تھی۔ اسی میں ملا دی گئی۔ پھر کچھ شبہ ہو گیا تو وہ بھی چھوڑ دی۔ مگر نیند نہ آئی تھی نہ آئی۔ رات رات بھر بیٹھتے تھے۔ شحریں پڑتے تھے۔ بڑے استادوں کو پکار کر عرض معروض کرتے تھے۔ ان کی آواز سننے تھے۔ جواب دیتے تھے۔ اب تو کوئی شبہ باقی نہیں رہ گیا تھا۔ آخانے درخواست دیکر برس روز کی رخصت دلوائی۔ اتفاق سے حافظ کریم بخش اپنے مقدمے میں آئے ہوئے تھے، انہوں نے تجویز کیا کہ دہلی سے چلو حکیم محمود خاں کا علاج کراؤ۔ انتظار یہ ہوا کہ نیند آئے تو دہلی لے چلیں۔ ایک دن ایسے سوئے کہ دہلی پہنچ کر خبر ہوئی۔ محمود خاں اور عبدالمجید خاں نے بھی اپنی بہت سی کی۔ آواز تھے کہ حافظ کریم بخش کے بدترین دشمن کو میرے ہال بچوں سے چھڑا کر مجھے یہاں لے آیا۔ ایک دن نشی ڈکالائے کو بہت گایاں دیں اور ان کو کم از کم ٹھہرایا۔ غرض وہاں سے بھی مایوسی ہوئی۔ پھر واپس لاہور لے آئے۔ اکبری منڈی والا مکان بن چکا تھا اسی میں بیچے کی منزل میں رہتے اور وہیں ختم ہو گئے۔ انا اللہ!

دہوانگی عجیب تھی۔ پانچ دس منٹ بعض اوقات آدھا پونا گھنٹہ۔ بہت اچھی طرح باتیں کر رہے ہیں۔ یہ معلوم ہوتا تھا کہ دماغ پر کوئی اثر نہیں۔ حافظہ اور دل اچھا ہے۔ بیکار دہوانگی شرمناک ہو گئی۔ لوگ دھوکے میں رہ جاتے تھے اور حیلان ہوتے تھے یہی زمانہ تھا کہ دہار اکبری کا مسودہ نکالا گیا۔ ایک روز ایک خاص کام کے لئے میں مولانا کے پاس گیا۔ آغا ڈیوڑھی میں رہے۔ مجھے دیکھتے ہی جو چور کا شہوہ چایا اور سو دے کی چوری لگائی۔ میں واپس ہوا تو میرے پیچھے

لے آغا ابراہیم کی اہلیہ۔

نہ دہلی میں آواز دے، ایک عزیز کے ہاں سوئی دالوں میں اترے۔ جب وہاں سے جی ٹھہرایا تو ڈکالائے کے ہاں تشریف لے گئے۔ نشی ڈکالائے آواز دے

بچپن کے دوست تھے۔ انہوں نے آواز کی دلی کھول کر خدمت کی اور دوستی کا حق خوب ادا کیا۔

نہ آواز کچھ دیر لاہور کے پاگل خانہ میں بھی رہے۔ لیکن ابراہیم مرحوم سے ان کی حالت دیکھی نہ گئی اور جلد ہی انہیں واپس گھر لے آئے۔

مولانا آغا کہیں چھپ رہے۔ مولانا پولیس کی تلاش میں رہے۔ میں بھاگ گیا، تیسرے چوتھے روز اسکی حیثیت سے پھر گیا۔ آغا پیچھے رہے۔ مجھے دیکھ کر بہت اخلاق سے پیش آئے، بڑی دیر تک باتیں کرتے رہے، اور اچھی طرح ہوش میں کچھ بگڑنے لگے تھے کہ ایک بڑھیا آئی، مولانا نے پوچھا، مائی کی کہندیں اس؟ (مائی کیا کہتی ہو؟) اس نے کہا، تھوڑی سی سستی چاہی دی اے۔ مردھون ٹی۔ اور صیون والا کہہ گیا (تھوڑی سی سستی چاہئے مردھونے کے لئے۔ وہ صابن والا کہہ رہا تھا؟) (ڈیوٹی میں ایک شخص صابن بنایا کرتا تھا۔ اور سستی اس چیز کو کہتے ہیں جو صابن کے اوپر جاتی ہے) مولانا زورہ شفقت اٹھ کر بڑھیا کے پاس پہنچے اور کہنے لگے کہ مائی اب تو ہم ٹوٹھے ہو گئے۔ اب بتی کہاں؟ وہ غریب شرمندہ ہو کر چلی گئی، ماؤ میں بھی موقع پا کر بھاگ گیا ایک اور واقعہ سن لیجئے۔۔۔ مولوی صاحب کی صبح کی ہوا خوری ایسی حالت میں بھی بند نہیں ہوئی۔ ایک روز میں دفتر کو جا رہا تھا مائی کو رٹ کے سامنے جو کاسٹرک پر سے وہاں دو رہے مولانا آتے نظر آئے۔ میں سخت پریشان ہوا کہ برسوں سے نہیں ملا ہوں دیکھتے کیسی بستی ہے۔ مولانا نے مجھے دیکھ دیا اور رکھڑے ہو گئے۔ مجھ سے کہنے لگے کہ تم بہت عرصہ سے نہیں ملے۔ کہیں باہر گئے تھے کہیں ہوئے میں نے غدر کیا کچھ اور باتیں بالکل ہوش کی کرتے رہے۔ میرے ایک ایک لڑکے کی نام بنام خیریت پوچھی۔ پڑھنے کھنے کو پوچھا۔ میں نے کہا کہ فلاں فلاں لے ایم لے کیا ہے۔ ایک بی اے میں ہے، وغیرہ سن کر بہت خوش ہوئے۔ بہت مبارک باد دی۔ عربی پڑھوانے پر زور دیا آدھا گھنٹہ گزرا رکھا۔ مجھے دفتر کی جلدی۔ شامت جو آئی تو پوچھ بھٹاکر آپ کی بھی بہت دنوں سے زیارت نہیں ہوئی۔ بس پھر کیا تھا کہنے لگے کہ تو ایسا بے ایمان۔ پاچی ہے۔ تو نے میری کب خبر لی۔ میرے اوپر کیا کیا بن گیا تو نے کروٹ نہیں لی۔ پاچی پوچھتا ہے بہت دنوں سے زیارت نہیں ہوئی۔ اسے کچھ خبر بھی ہے میرے ساتھ کیا دغا ہوئی؟ میں نے پوچھا کہ خیریت؟ کہنے لگے کہ میرے ساتھ ذکا اللہ نے پھر دغا کیا۔ اس کی.... میں ایک روز ہوا خوری میں دہلی پہنچ گیا۔ ذکا اللہ نے بڑی خاطر سے مجھے ہاتھوں ہاتھ دیا اور اپنے مکان میں شہرایا۔ مجھے کیا معلوم کہ اس کے دل میں دغاسے اس کے مکان کے نزدیک ایک برات آکر ٹھہری۔ مجھ سے کہنے لگا کہ آزاد تو بھی برات دیکھ آ۔ میں گیا برات والوں نے جو مجھے دیکھا تو شور مچا کر آزاد آیا آزاد آیا مجھے بڑی خاطر سے دوہا کے پاس نبھادیا۔ مجھے کیا خبر کہ ذکا اللہ نے اس کی.... کیا فریب کیا ہے۔ اب جو بکھار بندھ گیا تو بکھار اور میرے ساتھ مجھے بھی باندھ دیا اور مایا جکر اس کے بندھنوں سے اب تک میرے بدن میں درد ہو رہا ہے جس طرح ہو سکا میں رستوں کو توڑ کر ابھی چلا آ رہا ہوں۔ نہ پوچھے کہ مجھے کتنی ہنسی آئی، یقین جانئے کہ ریل کے دفتر تک میں ہنستا ہی چلا گیا۔ مارا ہوا خیال ہوتا تھا کہ دیکھنے والے کیا کہتے ہوں گے؟ مولانا آزاد کے آخری ایام کی حسرتناک روینا و سیدنا مرزہ فریق دہلوی کی ایک نوشت میں لکھی ہے۔ یہ ملاقات ۱۳ مارچ ۱۹۱۰ء کو ہوئی تھی۔

”استاد مرحوم امام ہارے میں بیٹھے تھے۔ اور جس بیٹھ سے بیٹھے تھے اسے دیکھ کر میرا کلیجہ نہ کڑا گیا۔ ایک ملی سی اکچن لگے میں تھی جس کی چوٹی میں پورے تین بھی نہ تھے۔ ایسا ہی بیلا پھیلا ڈبل زین کا جامہ تھا سر پہنٹی خنک کی چٹ ٹوٹی اور پاؤں میں بہت ہی بوسیدہ جوتی تھی۔ ایک بور پر بیٹھے تھے۔ ایک ٹی کی رکابی میں شورہ تھا۔ اور ایک چکر میں چائیاں تھیں۔ چپاتی کا نوالہ بنا کر شورہ میں ڈبوئے تھے اور نہ میں رکھ لینے تھے اور دیر تک چکر پر شکل سے نگل جاتے تھے۔ بور پر کے ادھر ادھر کچھ راکھ کچھ کوئلے کچھ کوڑا پڑا تھا۔ میں نے کہا سبحان اللہ یہ وہی منظر ہے جو حضرت نے آب حیات میں انشا اللہ کے آخری دور میں لکھا تھا۔ مجھے دیکھ کر فرمایا تم کوئی ہو؟ میں نے کہا حضرت میرا نام مرزہ فریق ہے۔ دہلی سے محض آپ کی زیارت کے واسطے لاہور آیا ہوں۔ فرمایا مجھی میں نہیں پہنچا تھا میں نے پھر عرض کیا میں آپ کا شاگرد ہوں۔ کہا ہو گئے۔ پھر فرمایا۔ اچھا اگر تم میرے شاگرد ہو تو گرنا گرم جلیبیاں تولے آؤ۔ میں نے اسے بڑی سادت سمجھا۔ دوڑا دوڑا گیا۔ گرم جلیبیاں تو نہیں ٹھنڈی لایا اور رکھ سامنے رکھ دیں۔ ایک جلیبیاں ہاتھ میں اٹھائی اور فرمایا۔ بھلا میرے ہاتھ ہوئے دانتوں سے ٹھنڈی جلیبیاں کب کھائی جائیں گی۔ اچھا اٹھاؤ۔ میں نے اسرار کیا تو بگڑے لگے۔ آغا یوسف مرحوم نے کہا زیادہ نہ کہئے نہیں بھلا برا کہنے لگیں گے۔ پھر کہا اچھا جاؤ یہاں سے۔ میں اور آغا یوسف مرحوم امام ہارے کے صدر دروازہ میں اگر ایک تخت پر بیٹھے تھے۔ آغا محمد یوسف مرحوم خادماں میں پان میرے لئے لائے۔ میں نے کہا آغا صاحب مجھے مولانا کو اس انداز حالت میں دیکھ کر سخت افسوس ہو رہا ہے۔ آغا محمد یوسف نے فرمایا۔ حضرت گور کا عذاب مردہ ہی خوب جانتا ہے۔ اگر دسترخوان میں روٹی لائی جاوے تو دسترخوان بجا دیتے ہیں۔ چینی کی رکابیوں میں دال سالن دیا جاتا ہے انہیں توڑ کر پھینک دیتے ہیں۔ تانبہ کی رکابیاں، غوریان دیکھتے تو بازار کا کرچ آتے ہیں۔ یا کسی روہ چلے کو دے دیتے ہیں۔ سینکڑوں برتن غارت ہو چکے ہیں۔ اچھے اور ستھرے کپڑوں سے میرے۔ اور مہربانے ادھر مہربانے چھیلے لگائے پھینک دئے۔ اس غدر کو سن کر میں نے آغا یوسف صاحب سے معافی مانگی۔ اتنے میں دیکھتا ہوں کہ فلاں کرتے ہوئے امام ہارے میں سے چلے آتے ہیں۔ مجھے دیکھتے ہی فرمایا میں تم کب دہلی سے آئے۔ واللہ میں نے تمہیں اس وقت نہیں پہچان تھا۔ یہ کھنکرت کے تکیہ کا سہارا لیکر بیٹھ گئے اور مسکراتے لگے میں نے کہا آپ نے

”.... کچھ دیر پہلے نیند سے“

یونس احمد

اس کی جوانی میں سچے بچے گھن گک گیا تھا۔ اب نہ اس کے خزاں آلودہ ہونٹوں پر تبسم کے شکوے کھلے اور نہ آنکھوں میں زندگی کا نسوں پروردہ تھا۔ اس کے مرجائے ہوئے چہرے کی اداسی دراصل اُس کی بوجھل زندگی کی کھلی ہوئی کتاب تھی۔ اور پھر وہ اپنے ہزاروں رستے ہوئے زخموں کو کس کس سے چھپاتی پھرتی۔ اب دوسری بار اس کا سہاگ چھن گیا تھا اور چوڑیاں توڑ دی گئی تھیں۔ اس کا یہ شوہر بھی بڑھا تھا تو کیا ہوا۔۔۔ اس کا سہاگ تو قائم تھا۔ وہ کبھی کھل کر اپنی سہیلیوں، اپنی نندوں میں ہنس تولیتی تھی۔ کوئی یہ تو نہیں کہتا تھا کہ یہ تقدیر کی کتنی کھوٹی ہے۔۔۔ جوانی ہی میں دعبار بیوہ ہو گئی۔ وہ آنکھوں پہر روتی رہتی یہاں تک کہ رفتہ رفتہ اُس کی آنکھوں کے سوتے خشک ہو گئے اور مینائی کمزور ہو گئی۔ اس کے چہرے کی ہڈیاں بھی ابھرنے لگیں۔

جب اُس کی پہلی شادی ہوئی تھی تو اس کا چھوٹا بھائی شکیل صرف دس سال کا تھا۔ جو بہنی لے لے معلوم ہوا برات راستے کو بچے کے کی تو اس نے اپنی اتنی جان سے پوچھا تھا: ”اتنی جان برات تو دن کو آتی چاہئے۔ دن ہی کو آیا کرتی ہے برات“ اور اتنی جان نے اسے لا جواب کرتے ہوئے کہا تھا: ”ان دنوں کسی شدید گرمی پڑی ہے بیٹے۔ براتیوں کو تکلیف ہوگی۔ اس لئے رات کو انتظام کیا گیا ہے“ شکیل کو یہ بات معقول معلوم ہوئی۔ وہ خاموش ہو گیا۔

برات آتی مگر وہ دھوم دھڑکا نہ تھا جیسے موتیوں پر ہوا کرتا ہے۔ حتیٰ کہ بلجے گلجے کا بھی انتظام نہ تھا اور نہ نوشاد میاں گاڑی ہی پر کتے تھے۔ شکیل کو شرم محسوس ہوئی۔ اس کے دوستوں نے چڑا نا شروع کیا۔ ”ارے تمہارے دو بھائی تو پیدل ہی آتے“ اور شکیل رسوائی سے بچنے کے لئے ہجوم میں گم ہو گیا۔ اس کے منہ سے دل کو چوٹ لگی اور جب عورتوں میں اس نے یہ سنا۔ ”اے ہے“ دو بھائی چار سال کا بڑھلے۔۔۔ لڑکی کی قسمت پھوٹ گئی“ تو اس نے اپنا دم گھٹا۔ محسوس کیا۔ سچ سچ اس کے دو بھائی بڑھاپے کی حدود میں داخل ہو گئے تھے کیونکہ سر کے بال سفید ہونے کے علاوہ سانس کے کئی دانت بھی غائب تھے۔ وہ اپنی آنکھوں سے دیکھ کر آیا تھا۔

شادی ہو گئی۔ براتی ایک ایک کر کے رخصت ہونے لگے۔ دو بھائیوں کو رسم کے مطابق گھر میں لایا گیا۔ لیکن دیگر رسوم کی پابندیاں کرنے کی بجائے شکیل کی نانی نے آنکھوں سے آنسو پونچھتے ہوئے کہا: ”گوہر میاں! یہ لڑکی بہت نیک ہے۔ سیدھی سادی بس گائے سمجھو۔ جہاں جاؤ ہوا نہ دو۔ زبان پر حوب شکایت نہیں لائے گی۔ تم تقدیر کے دھنی ہو گوہر میاں کہ ایسی نیک لڑکی تمہیں مل گئی“

اندو سری طوط سے شکیل کی بیوہ ماں کے بولنے کی آواز آرہی تھی شکیل کا دل بھی پھٹ پڑا۔ وہ بھی دھاڑیں مار مار کر رونے لگا۔ نانی جان لے لے اپنے پاس لے آئیں اور گود میں بٹھا کر پیار کرنے لگیں مگر اس کی ہچکی بندھ گئی تھی۔ وہ کسی قیمت پر چپ نہ ہوا یہاں تک کہ رشیدہ رخصت ہو گئی۔

اور جب رشیدہ پہلی بار سسرال سے میکے آئی اور اس نے شکیل کو ایک روپیہ دیا تو اس کی خوشی کی کوئی انتہا نہ رہی۔ اس سے پہلے کسی نے آج تک اسے ایک روپیہ نہیں دیا تھا۔ عید، بقرعید میں بھی آٹھ، دس کتے سے کبھی زیادہ پیسے نہیں ملے۔ اس نے سوچا۔ کیا ایک دم سے اتنی مالدار کیسے ہو گئیں۔ اتنے پیسے کہاں سے آئے ان کے پاس۔ چنانچہ اس نے بڑے رازدارانہ انداز میں ابا سے پوچھ لیا: ”ابا! تمہارے پاس اتنے پیسے کہاں سے آئے۔“ اور رشیدہ نے مسکراتے ہوئے جواب دیا تھا: ”تمہارے دو بھائی بہت پیسے والے ہیں۔ ان کی اپنی کوئی ہے“ اپنا کاروبار ہے، نوکر چاکر ہیں۔“ سچ آپا سچ!“ شکیل کی آنکھیں چمکنے لگیں۔

”ہاں بے پگے۔ تجھے یقین نہیں آگیا۔۔۔ دیکھنا کتنے گہنے ملے ہیں مجھے۔“

”قواب مجھے اسکول میں داخل کر دو گی نا؟“

”ہاں۔۔۔ ہاں ضرور۔ اب فیس کی فکر کیسی گھر پر ایک ماسٹر بھی رکھ دوں گی تیرے لئے؟“

”اوہ میری ابھی آپا! تشکیل بہت خوش تھا۔“

”اور یہ لے مٹھائی؟“ اس نے پرس سے مٹھائی نکالتے ہوئے کہا۔

تشکیل نے مٹھائی چباتے ہوئے کہا۔ ”آج اس روپیہ کی ملائی کی برت کھاؤں گا آپا“ اور ہاں تم کو بھی دوں گا؟

ابھی شادی کو ایک سال میں مشکل سے گزرا تھا کہ رشیدہ کا سہماں اُجڑ گیا۔ اس کے پتے اور بھلتے ہوئے ریکڑا برتیات میں بہار کے جود و چار جھونکے آئے تھے وہ بھی بند ہو گئے اور اس کی آرزوؤں کے جو چند سناروں نے جھلانا سیکھا تھا وہ اس تیزی سے ٹوٹ کر گر پڑے جیسے وہ کبھی جود میں آئے ہی نہ تھے۔ رشیدہ میٹھے سے واپس آگئی۔ اس کی گود میں ایک نچی سی بچی تھی۔ کمزور اور مریلی لیکن اس باریکے اگر اس نے تشکیل کو روپیہ دیا اور نہ مٹھائی ہی دی۔ وہ تو اپنی آنکھوں میں آنسوؤں کا ایک سمندر چسپا کر لائی تھی۔ سارے گھر میں کھرام مچ گیا۔ بیوہ ماں نے اپنے سر سے جو بوجھ اتارا تھا وہ پھر اس کے سر پر آگیا۔ لیکن اس با بوجھ اور بھاری تھا۔ اس کے چاروں طرف جواز حیرا چھایا ہوا تھا وہ اور گہرا ہو گیا۔ اپنی بیوی کا تم کرنا تو اس کی قسمت میں بہت پہلے لکھا جا چکا تھا اب جو ان بیوی کی بیوی اس کے لئے سواہن روح بن گئی۔ اس کے مزاج میں چڑچڑاہٹ آگیا۔ وہ کبھی کبھی جھنجھلا جاتی اور رشیدہ کو برا بھلا کہنے لگتی۔

”نہ جانے کیسی قسمت لیا آئی ہے دنیا میں بالکل کوئلے کی طرن سیاہ۔ موت بھی نہیں آتی ہے چڑیل کو۔ جی چاہتا ہے خود ہی نہ رکھا لوں اور ان جھیلوں

چھٹکارا حاصل کروں“

رشیدہ اپنی ماں کی سبلی کٹی سنتی اور آنسو بہا کر نہاں ہو جاتی۔ البتہ جب کبھی کبھی پانی سر سے اونچا ہو جاتا تو وہ پھٹ پڑتی۔ ”میری قسمت کے بگاڑنے میں

تو تمہارا ہاتھ ہے۔ نہ بد۔ جسے شادی ہوتی نہ دن دیکھنے نصیب ہوتے۔“ اس پر ماں کا پارہ اور چڑھ جاتا۔

”اری اب تو زبان بھی چلنے لگی فتنی کی طرف۔ ایسی ہی بات ہے تو نکل جاؤ یہاں سے؟“

مگر رشیدہ نکل کر جاتی کہاں؟ ماں کے گھر کے علاوہ اس کا دنیا میں اور تھا کون۔ وہ آنسو پی کر خاموش رہ جاتی اور اپنے کام کاج سے لگ جاتی۔

اس طرح دس سال گزر گئے۔

اس عرصے میں رشیدہ کی ایک آنکھ کا آپریشن بھی ہوا۔ اس کی بصارت رفتہ رفتہ کمزور ہوتی گئی۔ اب اس کی بھی بھی روکھا سوکھا کھاکر بڑی ہو گئی تھی۔

اس کے لکھنے پڑھنے کا کوئی انتظام نہ کیا گیا۔ سسرال والوں نے اسے گود پر میاں کی جائیداد سے بھی محروم کر دیا تھا۔ اس کا کوئی آنا بھی تو نہیں تھا جو مالش و نقد کر کے

تھوڑی بہت جائیداد حاصل کرتا تشکیل نے میٹرل پاس کر لیا تھا اور وظیفہ کے پیسے سے سکندریہ آؤٹس میں پڑھ رہا تھا۔ اب اسے عقل آگئی تھی اور زندگی کے نشیب و فراز پر اس کی ابھی نظر تھی۔ اس نے ایک دن اپنی ماں سے کہا:

”اتنی میرا خیال ہے آپا کی دوسری شادی کر دی جلتے؟“

”مگر تیار کون ہوگا اس سے شادی کرنے کے لئے۔ میں خود اس فکر میں ہوں؟“

اس وقت رات کے نو بجے ہوں گے تشکیل لائین کی روشنی میں کچھ پڑھ رہا تھا۔ اس نے ماں کا یہ جواب سن کر کچھ کہا۔ ”کوشش کی جلتے؟“

”کوشش!“ ماں نے سرواہ لھینچتے ہوئے کہا۔ ”اس عرصے میں نہ جانے کہاں کہاں کوشش کی گئی مگر کامیابی نہ ہوئی۔ رشیدہ بھی تو تیار نہیں ہے، دباؤ

شادی کئے؟“

لائین کی روشنی میں ماں کا چہرہ غم آلود نظر آ رہا تھا تشکیل خاموش ہو گیا۔ کتاب کھلی ہوئی تھی۔ مگر اس کا ذہن کہیں ادھر تھا۔ وہ سوچ رہا تھا۔ زندگی

کی ساری مسترس چھین لی گئیں ہیں ان لوگوں سے۔ کوئی پہلو بھی آگام نہیں۔ اپنے پلے ہیں مگر برائے نام۔ ایسے موقعوں پر اپنا ساریہ جدا ہو جاتا ہے۔ اقتصادی حالت بد سے بدتر ہوتی جا رہی تھی۔ اس اور رشیدہ دن دن بھر امداد مانگتے۔ تک کپڑے سلائی کر کے جتنے پیسے پیدا کرتیں وہ کافی نہ تھے کہ اتنا بڑا کنبہ پل سکے۔ وہ بھی دو چار ٹیوشن کر رہا تھا۔ یکایک ماں نے بڑی سنجیدگی سے کہا۔

”نور محمد بھائی کو تو جانتے ہو گے؟“

”کون نور محمد بھائی؟“ شکیل نے کتاب بند کرتے ہوئے پوچھا۔

”ابراہیم کے ابا۔“

”ہاں اں۔ ٹھیک۔ وہی جو لکے تھے؟“

”اں دہی۔ ان کے ایک بہنوئی ہیں جلال میاں۔ بیچارے نے اب تک دوسری شادی نہیں کی۔ کل نور محمد کہہ رہے تھے کہ رشیدہ کی شادی ان سے کر دی جائے تو کیسا رہے گا؟“

”مگر ان کی عمر بھی تو کافی ہو چکی ہے۔“

”ہاں امداد اپنی رشیدہ بھی تو بھی نہیں۔ آدمی بہت نیک اور کماؤ ہے محنت مزدوری کر کے اطمینان کی زندگی بسر کر رہا ہے۔“

”تو پھر بات کئی کرو لیکن۔“ شکیل نے لائٹن کی روشنی کو تیز کرتے ہوئے کہا۔

”لیکن کیا؟“

”رشیدہ آپا تیار ہوں گی؟“

”تیار کیوں نہ ہوگی۔ آخر اس بوجھ کو اپنے سر سے اتارنا ہی پڑے گا۔ کب تک اس گھر میں پڑی رہے گی۔“

”ماں ایسا نہ کہو۔“ شکیل نے چٹ سی محسوس کی۔ ”آپا کو بوجھ نہ کہو۔ ان کی حالت پر غور تو کرو۔ اندر ہی اندر جیسے گھن لگتا جا رہا ہے ان کی زندگی

میں، میں نے ان کے چہرے پر کبھی خوشی کے آثار نہیں پائے۔ ہر وقت جیسے وہ کچھ سوچتی رہتی ہیں۔ وہ خود اپنی زندگی سے بیزار ہیں ماں۔“ امداد کہہ کر شکیل اٹھ کھڑا ہوا۔ ماں بیٹھی رہی۔

رشیدہ کی دوسری شادی بھی ہو گئی مگر اس کی سچی مانی ہی کے پاس رہی۔ اس شادی میں معمولی سی خوشی بھی نہیں منائی گئی۔ لیکن دین کی بات نہیں ہوتی تھی اس لئے ضروری رسم ادا کر کے جلال میاں رشیدہ کو اپنے ساتھ لے گئے۔ اس بار شکیل سے کسی نے مذاق تو نہیں کیا کہ اس کا بہنوئی بڑھا ہے مگر اس کے دل نے اندر ہی اندر کس سی محسوس کی۔ رشیدہ کی رخصتی کے بعد وہ بہت دیر تک بے قرار رہا۔ ساری رات آنکھوں ہی آنکھوں میں کٹ گئی۔ تکیہ آنسوؤں سے بھیک چکا تھا۔ صبح ہوئی تو گھر میں خوشی کی بجائے اُداسی چھائی ہوئی تھی۔ ایسا معلوم ہوتا تھا جیسے رات دہن کی رخصتی نہیں ہوئی بلکہ کسی کی نعش یہاں سے اُٹھتی گئی ہو۔ ماں نے چادروں طرف دیکھ کر خلا سا محسوس کیا۔ اپنے گرد و پیش زبردست کمی کا احساس ہوا انہیں۔ وہ ایک دم سے پھوٹ پھوٹ کر رونے لگیں۔ شکیل کی آنکھوں کا سمندر بھی اُبل پڑا۔ مکان کی دیواریں جیسے سمجھوں کو کاٹ رہی تھیں۔ فضا میں غم داغ دھجائے ہوئے تھے۔ آج آنکھیں بھی سر دپڑی تھی۔ دو سال بیت گئے!

شکیل اب بی۔ اے میں پہنچ گیا تھا۔ رشیدہ کی زندگی میں کوئی خاص تبدیلی نہیں ہوئی۔ جلال میاں اکثر و بیشتر بیمار رہنے لگے۔ اس کا اثر ان کی آمدنی پر بھی پڑا۔ کبھی کبھی توفاتہ تک کی نوبت آجاتی۔ رشیدہ اپنی کٹھن زندگی سے اب بالکل عاجز آچکی تھی۔ اس کا پس چلتا تو خود کشی کر لیتی مگر خاندان کی عزت اسے عزیز تھی۔ ایک دن تو رشیدہ صبح سویرے روتے دھوئے اس طرح میکے پہنچی جیسے جلال میاں سے سخت جنگ ہو گئی ہو اور انہوں نے گھر سے نکال دیا ہو۔ شکیل اس وقت منہ ہاتھ دھو کر فارغ ہوا تھا امداد ناشر تیار کر رہی تھیں۔ بیٹی کو اس حالت میں دیکھ کر ان کا دل دھڑکنے لگا۔ شکیل بھی جواں ہوا تھا۔ رشیدہ کہہ رہی تھی۔ ”اُداسی رات سے یکایک ان کی حالت غیر ہو گئی ہے۔“ ڈاکٹر نے بھی کوئی اس نہیں بندھائی۔ ماں، چلو جدی۔“

بجھتے چراغ!

رفعت شفیق

اس نے بھیگی بھیگی سی پلکیں جھپک کر اپنی ٹٹنگ اٹھالی۔ برآمدے میں ناندن کی نیلی قمیض پر آئیل پینٹ کرتے ہوئے محترمہ اب پنجابی ٹپے کاٹنے لگ گئی تھی۔
زلفاں دے دل ٹھل گئے

بہن نال دل لاکے۔ اسی ہنسنے داؤل ٹھل گئے

(زلفوں کے پیچ کھلے۔ ٹوچاؤ سے ایسی لگی۔ ہنسنا لگ بھول گئے!)

محترمہ کی آواز میں کوئی سوز کوئی تاثیر نہ تھی۔ بحر عقلی نے پہلو بدل کر اڑتے ہوئے بادامی پردے کی لوٹ سے سلسے دکھا۔ وہ نیلی قمیض پر گہروں کے بڑے پیارے پیارے سہری خوشے پینٹ کر رہی تھی۔ ہاتھ جس صفا سے جتنی پیاری اور نفیس چیز بنا رہے تھے۔ پیازی ہونٹ اتنی ہی بے ڈھنگی آواز اگل رہے تھے۔ ساتھ والے کمرے میں بھابی نے عثمان کو فیرکس (FERRIX) کے آخری چمچے کھا لینے کے لئے طرح طرح سے مجبور کر رہی تھی۔

”دیکھو عتی نہیں کھاؤ گے تو محترمہ آئی تمہارے رام پر پھول نہیں بنا کر دیں گی۔ لوجدی سے کھاؤ۔ پھر کھڑا مجھ سے دھلواؤ گے یا آیا سے؟ اچھا اچھا میں ہی دھو دوں گی مگر جلدی کرو۔ ابھی بیٹا آئی آگئی تو وہ ہمیشہ کی طرح گندہ بچہ کہہ دے گی۔ پھر شاور کے نیچے دھوؤ گے؟“ برآمدے میں ہلکی سی کھٹ کھٹ ہوئی! ”چاند سے دل دگا کر ہنسنا بھول نہیں جاتے بلکہ جینے کا سلیقہ آ جاتا ہے!“

————— وہ دیکھا بیٹا آئی آگئی۔ بھابی نے ننھے کا ایرن اتارتے ہوئے کہا۔ اور عقلی کی انگلیاں سلائیوں پر اور بھی تیز ہو گئیں۔

”ہائیں! تم کیسے ٹپک پڑیں؟“ محترمہ نے ہاتھ ذرا کی ذرا روک کر کہا۔ ”تو میرے خیال میں تم ضرور دل دے کر سلیقہ سیکھ آئی ہو۔ کیوں؟“
محترمہ نے بھری ہوئی چیریں سمیٹ کر میٹھے کی جگہ بناتے ہوئے کہا۔ ”نہیں! میں تو ابھی سلیقہ سیکھوں گی اور شاید اسی لئے۔“ اور پھر دونوں کی ہنسی ایک ساتھ عقلی کے کانوں سے ٹکرائی۔

”شاید سچ کہتی ہو بیٹا۔ اس نے اپنے آپ سے کہا۔“ یہ محبت ہے کیا بلا؟ ہر شخص، ہر افسانہ، ہر آرٹ محبت محبت الپتا ہے۔ محبت کتنی وسیع چیز ہے بیٹا؟“

”اگر وہ وسیع ہوتی تو خود تم تک آجاتی اور محبت بلا بھی نہیں ہے عتی! اگر وہ بلا ہوتی تو دنیا اس سے بھاگتی مگر تمہیں حیرت ہو گی کہ محبت کے لئے تو خود صندوق تلاش کرنے کی ضرورت ہے نہ اشتہار دینے کی۔ صرف سینے میں ایک مدھم مدھم سی آغ کی ضرورت ہے اور حساس دل کی جس پر یہ دھیمی دھیمی آغ پیہم اثر کرتی ہے۔ محبت کتنی خاموش موسیقی کا خزانہ ہے! کبھی موسیقی اور آگ کو اکٹھا دیکھا ہے۔ یا وہ آگ جو موسیقی کی تال پر بھڑکے؟ وہ محبت ہے عتی! اس آگ میں سلگتی ہوئی روح کتنی مطمئن رہتی ہے! اور پھر تم جتنی ہو محبت کی آگ یقیناً دنیا کی اس ٹھنڈی چاندنی سے زیادہ خوبصورت ہو گی۔ میں وثوق سے کہہ سکتی ہوں کہ اس میں چناروں کی سہانی ٹھنڈی چھاؤں سے زیادہ لطافت ہے! اس میں نرمی چٹانوں سے پھوٹنے والے اچھلے سونوں کا ترنم ہے۔ یہ آگ زندگی ہے! روح ہے اور جینے کا سلیقہ بھی!“

”ابھی ابھی تو تم کہہ رہی تھیں بیٹا کہ۔۔۔۔۔“

”ہاں! کہ مجھے اس کا کوئی تجربہ نہیں۔ ویسے یہ میرا ایک خیال ہے عتی!“

”تو میں تمہارے خیالوں کی قدر کرتی ہوں بیٹا!“

”سچ محنتی، محنت نہ جازن کیوں میری نظر میں بڑی سہانی چھاؤں ہے۔ جس کے سائے تلے وقتی طور پر ہی جا کر کم کشش حیات سے پایا ہوا اضطراب دور کر سکتے ہیں۔ محنت ہماری جھولی میں پڑے ہوئے اقتصادی فکر اور دکھ کو جھین کر زیست کی گھرائی سی دھڑکنوں کو ترم سکھا سکتی ہے تو بتاؤ وہ جینے کا سلیقہ نہیں سکھا سکتی؟“

”واللہ بٹیا! تمہارے خیال زندگی کے کتنے نزدیک اور کتنا آگے آگے چلتے ہیں۔ تمہاری تنہائی کتنے پیارے تصورات کی دنیا ہے۔ تمہارے کمرے کی دھندلاہٹوں میں کتنے رنگین نقوش ہیں! تم کتنی اچھی ہو!“ محنتی نے متاثر ہو کر برش نیچے ڈال کے، دو ایک بار اپنی ستاروں ہی جیکلی آنکھوں سے تینا کے چہرے کو دیکھا اور ننگ کا پمفلٹ دیکھتے ہوئے محنتی نے سوچا۔ یہ آجکل کی رنگیاں محنت کرنے سے زیادہ محنت کے بارے میں باتیں زیادہ بنا سکتی ہیں!“

”تو کیا تم ترم ترم دھڑکنوں کو اپنانے کی سوچ رہی ہو؟ محنتی، ہم اقتصادیات میں اتنے الجھ چکے ہیں کہ تم قیض پر پھول بنانے کی بجائے گیہوں کے خوشے بن رہی ہو۔ پھول کبھی محنت نہ کرنا۔ اس سلگتی ہوئی آگ کو سینے میں مت جگہ دو۔ محنت کی منزل پالینے کے لئے کتنی ٹیرسی باکی راہوں سے گزرنا ہوگا۔“

”یہ تم آئی کب ہو؟“

ہنسی ہنسی پیاری باتوں کو ایک دم اقتصادیات میں بدلتے پا کر عظمیٰ جیسے چیخ سی پڑی۔ وہ اسی چٹانوں کی ٹھنڈی سہانی چھاؤں میں اُبتی ندی کو صحران کی ریت میں جذب ہوتا نہ دیکھ سکتی تھی۔

”ارے تو آپ اند میں دیدی؟“ بٹیا چلائی اور عظمیٰ اپنی ننگ اٹھا کر باہر نکل آئی۔ ابھی آپ کا WRAP مکمل نہیں ہوا، دیدی؟“

”نہیں یہ آخری حصہ ہے، آخری سلاخیاں۔“

”دیکھا بٹیا انٹی اب گندہ بچہ نہیں کہے گی ناں؟ بھابی ننھے کو انکلی سے سہارا دیکر باہر لائیں۔ اور رسالوں کا پلندہ پھینک کر بولیں۔ میرے چاند کے لئے کوئی اچھا سا فیسی ڈریس تو دیکھ دو اور پھر۔“

”اوہو! تو اسی لئے ضروری کام کے لئے بلایا گیا تھا؟ خوب! بیٹیلنے لپک کر دو تین ”WOMAN'S WEEKLY“ اٹھا کر کہا۔ اور شاید اسی لئے ناہید آپ بھی دو چار بار بلاجی ہیں۔“ ناہید کا نام سن کر عظمیٰ اور بھی رسالوں میں کھو گئی۔ ”میرا خیال ہے انہی رسالوں میں اس کی بچی کے لئے بھی اچھا سا ڈریس پسند کر لیں جو بھی ڈریس پسند کرے دو تین کے لئے اکٹھا چنے۔ اچھا!“ اور سب خاموشی سے ورق لٹنے لگیں۔ یہ کہیں آف ہارٹس یہ ٹانڈن بوائے، یہ ریڈانڈین چانڈ، ٹیلی فون دی لکی نیرومن۔ اور ٹھکر نہ جلنے کے دھڑکے دھڑکتی رہی، شاید چٹانوں کی چھاؤں میں، شاید سلگتی ہوئی آج کے قریب، ننھے ننھے چراغوں کو تھامے!

اور عظمیٰ نے پھر سے بچابی ٹپہ الاپنا شروع کر دیا:

ہو کے ہی بھرتی آن۔ دیوے دی لاٹ وانگوں۔ دے راتی سڑتی آن۔ دیوے دی لاٹ وانگوں۔

(میں آہیں بھروں پیارے۔ تو دے کی جیسے جیلے۔ دن رات جلوں پیارے)

”تو کوئی گھبرانے کی بات نہیں۔ سو سے پہلے ہی دیا خود بخود بھج جائے گا۔ دے بھابی کرتے ہیں!“ بٹیا نے تین رسالے ایک طرف رکھتے ہوئے کہا۔

”مگر محنت کے دیپ نہیں بھجارتے!“ عظمیٰ نے کہا۔

”ہاں، اگر محنت کرنے والے اس میں اپنے سینے کا خون ٹپکانا بند کر دیں!“ بھابی نے نظروں کو ٹپکھا سنا کر کہا اور اپنے ننھے کو آیا کے سپرد کرنے چلی گئیں۔ جو برآمدے کے پرلے سرے پر چار اگس کے لنگے ہوئے سبز بیالوں تلے کھڑی اپنے پیلے پیلے سے دانت نکالے خواہ مخواہ ہنسنے جاری تھی۔ بٹیا نے اسے دیکھ کر پھر دی پرانی بات سربج کہ اگر اس کے دانتوں کی سکیلنگ کرائی جائے۔

اور گل برگ کی خاموشی آباد سڑک پر تینوں ہنسنے مکان اور کمین پر تیرہ کرے ہوئے ناہید کے سبزے بھرے لان میں داخل ہوئیں جہاں یو کپٹس کے اونچے درخت تلے بید کی فیروزی فیروزی کرسیاں ڈلے ناہید اور امتیاز بیٹھے تھے۔

ناہید عظمیٰ کو دیکھ کر کھلی جارہی تھی۔ کوئی فیسی ڈریس پسند آیا میری بچی کے لئے؟“

”اں یہ چاند کی پریاں“ یا یہ لکی نیرومن۔ اس کے لئے آپ کو چند چاند بنانے کی محنت کرنا پڑے گی، دیدی!“

”مگر فری ہے کہاں؟“ غلطی نے پوچھ ہی لیا۔

”آیا ابرے گئی ہے؟“

”اود آپ آج گھر ہی ہیں امتیاز بھائی؟“ بتیانے سکوت چھا جانے سے پہلے پہلے ہی پوچھ ڈالا۔

”چند شعر مزدوں ہوئے تھے؟“

”نظم، غزل یا آزاد شاعری؟“

”تمہیں پتہ ہے میں نئی قدروں کا حامی ہوں، بتیان؟“

”تو جس بھی سنائیں؟“

”سونگے۔۔۔۔۔ سکوت کے بعد؟“

”سکوت کے بعد؟“ عصمتہ اور بتیانے ایک ساتھ دوہرایا۔ اور انھیں جھپک کر سننے کے لئے تیار ہو گئیں۔

”وہ آہٹیں تھم گئیں

اچانک سکوت ٹوٹا

فضائیں یہ شہر کیا اٹھائے؟

یہ گڑ گڑا ہٹ، یہ کیا ہول ہے؟

فضائیں بو جھل، ہوائیں بو جھل

وہ آہٹیں، وہ نحوش نغے، یہ کیسے طوفان میں ڈھل گئے ہیں؟....“

”خوب! خوب!“ محضی جھرم سی اٹھی۔

”تو پریشان ہونے کی بات کیا تھی امتیاز بھائی؟ شاید آپ نہیں جانتے کہ اب سکوت کا ناز گز چکا ہے۔ اب تو اس گڑ گڑا ہٹ کو بھی فغہ ہی سمجھنا

چاہیے۔ کیوں؟“

بتیانے کافی کا گھونٹ ٹھل کر کچھ اس انداز سے داد دی کہ ناہتید نے کافی کا گھونٹ ایک دم گھاس پر اٹھ دیا اور فضا میں تہہوں کا ترنم گونجنے لگا۔

”شریو! میں جہان ہوں ابھی لگے دن یہ بتیانی اور عصمتہ اتنی اتنی سی تھیں مجھے اب بھی کئی بار احساس ہوتا ہے کہ بتیانی بڑھی نہیں بلکہ اب بھی بتیانی کے چھو

بھاگنے والی بتیانی ہے، مگر دیکھو اب یہ ہمارا مذاق اڑانے لگی؟ یوکلئس پر ابا بیل جھج رہے تھے، کائنات میں شفق کے سرسارے پیازی آپہل بھیلنے لگے، اود امتیاز کا فغہ میرے

رسمی سی اجازت لیکر سگرت دھڑلے کاغذ اور تمباکو ڈال کر سگرت بنا کر سلگنے لگا۔

اور محضی سوچ رہی تھی: بتیانہجرت اور زندگی پر اتنا کچھ کہہ چکے کہ اب وجود سکوت اور شور کو کیوں نہیں سمجھ سکتی؟ اور بتیانہجرت اور محضی اب بھی ہنسنے

جاری تھیں۔

”میں کہتا ہوں یہ بتیانہجرت اور عصمتہ میں اتنا پیار کیوں ہے؟“ امتیاز نے سگرت کی راکھ کافی کی خالی پیالی میں جھاڑتے ہوئے پوچھا۔

”محضی! اور میں بھی تو اسی طرح تھیں۔ تو بہ! اسکول اور کالج میں ہماری دوستی ضرب المثل تھی۔ کپڑے اکٹھے سلواتے، ایک ہی چیز کھاتے پھرتے

سے فلوں تک ہماری پسند ایک تھی۔ اود پھر کسی کی ہمت ہے محضی نے تو اپنی سلائی کی تمام نفیس نفیس چیزیں میرے جینز میں رکھ دی تھیں۔ میری محضی سی تو

اود کوئی دوست نہیں اس دنیا میں؟“

مگر دیدی! آپ دونوں کی حادثات میں تو فرق ہے۔ بتیانہجرت میں تو نہیں اتنا۔ ویسے ہم دونوں میں بتیانہجرت ہے۔ محضی نے عدال کے کرنے

سے جو نٹ صاف کرتے ہوئے کہا۔

مگر غلط شروع زندگی سے بتیانہجرت کی طرح چُپ نہ تھی۔ اب تو یہ اپنے خود ساختہ خول کے اندر اتنی سمٹتی جا رہی ہے، نہ جانوں کیوں؟ پہلے یہ اس کی بالکل

حالت نہ تھی۔ وہی کرا، وہی دیکھ، وہی چیزیں ہیں۔ بلکہ کمرے میں بجاوٹ کی چیزیں بڑھ گئی ہیں۔ اب اگر میں وہاں جاؤں تو جلنے کیوں میرا دم کھٹے کھٹے ہے مجھے

یوں محسوس ہونے لگتا ہے جیسے یہ عقلی کی سب دلچسپیوں، روح کی تمام لطافتوں، زیست کی سب قدوں کا مزار ہے۔ جس پر عقلی سانپ کی طرح پہرہ دیا کرتی ہے، اب.....“

”ہات تو کچھ ایسی ہی ہے۔ مگر ہمیں اب زیادہ دیر اس مدفن پر چراغ نہیں بنائے رکھنا عقلی کو.....“
ناہیدہ اپنی سچی کی طرف ہلکی اور عقلی کے ہونٹوں کا رنگ اور بھی گہرا گہرا نظر آنے لگا۔

گل رنگ کی خاموش خاموش آباد مرکز پر فریادی حواس تیزی سے آگے بڑھ رہی تھی اور کار کی رفتار سے تیز عقلم کے خیالات انہی کی طرف گہم رہے تھے، مستقبل کو تلاش کر رہے تھے۔

”پہلے بتاؤ گھر پھوڑا جائے یا تمہیں؟“ امتیاز نے پوچھا۔

”بھیا مجھے“ بتیلنے رائے دی۔

”تجلیو تم تمہیں چھوڑ آئیں۔ وہاں تک ساتھ رہے گا“ عرصہ بولی۔

کار جھٹکے سے رکی، اور عقلی نے عثمان کی سالگرہ کا ٹھیک دن بتا کر کہہ رہی تھی: ”دیکھ دیدی! آپ فری کو فنیسی ڈریس کے بغیر نہیں لائیں گی۔ بجلی بہت نوروں رہی ہیں سب کو۔ اور سچ پوچھو تو کتنا اچھا لگے گا۔“ امتیاز سکوت کی تلاش میں پھر کار کو اسٹارٹ کرنے لگا۔

عقلی رات بھر سو نہ سکی۔ اُس نے اوائل زندگی کے سارے فقر و تریب دینے جب وہ اور ناہیدہ اکٹھی گڑیوں کے گھروندے سجایا کرتی تھیں تنہا پر کتنی تھیں! پر یوں کی نخی نخی کہانیاں پڑھ کر پکٹنٹس کے اونچے اونچے دفنوں سے گری ہوئی نخی نخی مریکیاں پختہ اور چلائے ہوئے دور دیں سے گئے والے شہزادوں کے متعلق سوچا کرتی تھیں۔ اکٹھی اسکول چلایا کرتیں اور امتیاز سے ڈانٹتے بڑا کرتیں..... بالکل ایسے ہی دن تھے، گڑھل کے درخت تلے جب ناہیدہ نے اس سے کہا تھا:-

”عقلی ڈیر اتم امتیاز کے شعروں کا محسوس پہچان سکتی ہو، میرا جی چاہتا ہے کاش میں اس عکس کا رنگین اور جیہا جگتا خاک بن جاؤں! اُس کی آنکھوں میں کتنی شفاف روشنی ہے جیسے برسات کے ستارے، جیسے سورج کی اولین کرنوں میں نہاتے ہوئے شبنم کے قطرے۔ اس کے کیر کی کلیوں ایسے ہونٹوں پر مسکرا، کس غضب کی ہے اکاش میں اس مسکراہٹ کو اپنا سکوں، کاش!“

تو اس دن عقلی نے ناہیدہ کے بالوں میں کتنے سادے سرخ سرخ پھول سجائے ہوئے کہا تھا۔ اگر تم خود اس مسکراہٹ کو حاصل نہ کر سکیں تو میں کرش کروں گی۔ میں وثوق سے کہہ رہی ہوں کہ امتیاز تمہارا ہی جیون ساتھی ہوگا۔ ناہیدہ یہ سن کر خوشی کے مارے لے لپٹ کر رو دی۔
”کبھی ایسا ہوگا؟ ایسا ہو سکتا ہے عقلی ڈیر؟ تم کتنی پیاری ہو میری دوست!“

اور پھر جب دوسرے دن امتیاز نے اشعار سنائے کئے لایا تو وہ بھی بیٹی ریڈیو کے گانے سنتی اور شنیل کے پہلے میز پوش پر سیاہ موتیوں سے حاشیہ بناتی رہی۔ امتیاز شعروں کا کاغذ اس کے نزدیک رکھ کر سیٹی بجاتا ہر نکل گیا۔ اور ہوا کا جھونکا کاغذ کو نہ جانے کدھرا لے گیا مگر جیسے اُس کے سینے میں موسیقی کی تال پر آگ بھڑکنے لگی کتنی میٹھی آواز تھی! مگر..... جیسے اسے امتیاز کو سمجھنے پا کر کوئی حیرت نہ ہوئی۔ وہ بولتا رہا: ”تم رکیاں اپنے نظریے کتنی جلدی بدل ڈالتی ہو میں نے تمہیں کتنا مختلف سمجھا تھا مگر تم کتنی ہی اور قسم کی ہو“

اور وہ بھی خاموشی سے اپنی کوئی ہنسی نہ رہی۔ پیازی رنگ کی اُلوں اس کے ہاتھوں میں لذتی رہی۔

اور پھر اُس نے کہا تھا امتیاز! محبت کوئی زبردستی کی چیز نہیں کہ اٹھا کر جب جی چاہا کسی کے گلے میں ڈال دی تم نے مجھے پہچاننے میں کتنی عقلی کی ہے۔ کاش ایسا نہ ہوتا کاش مجھے پہلے پتہ لگ جاتا! مگر مجھے اُمید ہے ناہیدہ میری ہی دوسری تصویر ہے۔“

اور بجلی جیتی رہی۔ عقلم تمہیں جو کیا ہے؟“ اسی رد میں۔ اس کا داغ خواب ہو گیا ہے۔“ بھیا نے مرن ہی کہا۔ اور اس نے چپکے چپکے سب

اچھی اچھی چیزیں ناہیدہ کو دے ڈالیں۔ شادی سے لوٹ کر اسے پہلی بار احساس ہوا کہ وہ نفیس چیزیں ہی نہیں بلکہ زندگی کی سب سے قیمتی چیزیں ناہیدہ کے

بیاد میں سما آئی ہے۔ اور پھر اُس کی کالج میں درخواست منظور ہو گئی۔ ناہیدہ کراچی چلی گئی تھی امتیاز کے ساتھ نہیں سے ہر روز اُس کے خط عقلم کے نام کیا کرتا تھا

اور عقلم کالج سے واپس پر میٹرک اسے خط لکھتے ہوئے نہ جانے کیا کیا سوچا کرتی اور پھر نے لیکچر تیار کرنے لگتی۔ زندگی کتنی قیمتی امر ہونے لگی تھی! مگر کس تیزی سے آگے بڑھ گئی؟

صبح صبح غصی کالج جانے کے لئے تیار ہو چکی تھی اور غلطی کی لپ اسٹک اور بھی گہری ہو گئی تھی۔ کالج سے واپسی پر بھابی نئی مسکراہٹ سے سب ساری میں اس کے کمر میں آگئی۔ ”غلطی! آج ناہید اور امتیاز آئے تھے۔ منور کے لئے آخری فیصلہ لینے، اسی کو منظور ہے۔ راضد کو بھی پسند ہے۔ ناہید ایک لغاف تمہاری شیلٹ پر رکھ گئی تھی.....“

اس نے پیک کر بکنا نیلا لغاف کھول ڈالا اور بھابی یہ نئی خبر سنانے غصہ کی طرٹ بڑھ گئی۔

”غظمہ پیاری!“

تمہیں چور کر آئے زورات متور کو منتظر پایا۔ دیکھو جان، ترس کھاؤ اس پر۔ اگر تمہیں مجھ سے پیار ہے تو میری اس پسند کو قبول کر لو گی..... میں تم سے نہیں کا لفظ سننے کے لئے تیار نہیں اور اس میں تمہاری خیر بھی ہے!

تمہاری اپنی : ناہید

امتیاز نے لکھا تھا،

”غلطی!“

تمہیں اتنا قریب پا کر بھی تمہیں آج تک نہ سمجھ پایا۔ میں جانتا ہوں کہ تم میری پیشکش کو ٹھکرا کتنی خوشی محسوس کرتی ہو۔ مگر یہ نئی پیشکش میرے لئے نہیں تمہارے لئے ہے۔ دیکھو غلطی کم از کم تم میرے لئے تو ایک لمحہ بن چکی ہو، میں کبھی نہیں جان سکا کہ تم کس کے سہارے زندہ ہو، زندگی کے دامن میں یا تو پھول ہوتے ہیں یا شعلے، پھول تازگی دیتے ہیں اور شعلے گرمی۔ مگر میں حیران ہوں تمہارا دامن خالی ہے۔ تم کس طرح یہ سرد اور بے روفی زندگی گزار رہی ہو۔ یہاں مجھے ہوئے چراغ بھی تو نہیں۔ جن سے یہ سمجھ لیا جائے کہ تم زندہ رہنا چاہتی ہو۔ تم نے کبھی اس زندگی کی طرٹ ہاتھ بڑھایا تھا سب اس خالی زندگی کو جھٹک دو۔ اس خاموش مدفن سے مکمل آؤ۔ سبزے بھرے لان تمہارے منتظر ہیں۔ زندگی سے پیار کرنا سیکھو۔

تمہیں یاد ہی ہو گا تم نے ایک بار میرے بڑے ہوئے کشکول کو اپنی خود پسندی کی سخت بسل پر پھینک کر توڑ دیا تھا، اور مجھے ناہید کی طرٹ پھیر دیا تھا۔ آج بڑی دیر کے بعد میں اسی کشکول کی ٹوٹی کچیاں چھ کر لایا ہوں مگر اب اس میں متور کی درخواست ہے۔

تم میرے کشکول کو توڑ دینے کے عوض اب اسے ضرور قبول کر لو۔ اگر تمہیں مہنی سے کوئی دلچسپی ہے، اگر تمہارے دل میں مہنی کی کوئی یاد باقی ہے تو اسی کی قسم! اپنا مستقبل بنا کر اپنے عزیزوں کو امدیدان بخشو، میری یہ بات مان لگی ناں! ”پروفیسر غظمہ انصاری، ۱۹“

تمہارے مہنی کی ایک یاد : امتیاز

اور غظمہ بالکل نہ سمجھ سکی۔ وہ درجے سے لگ کر باہر دیکھنے لگی جہاں حقیقت کے نازے تانے سبز چمکنے پودوں کے قریب اس کی اتنی اور بھابی مصروف گفتگو تھیں۔ اور گیلری کے آخری سرے پر غصہ فون کا نمبر ملا کر کہہ رہی تھی۔

”روسیہ، روہینہ کو بھیج دو، مہرانی۔ ہاں بیتیاں میں ہوں، تمہیں خوشخبری سناؤں، ہم نے دیدی غظمہ کی بات طے کر لی ہے۔ بس نئے عثمان کی سائو پر شگون کر دیں گے، اسی کہہ رہی ہیں!“

”کچ کتنی خوشی ہے۔ تم آؤ گی؟..... کل..... اچھا..... ہاں.....“

اور وہ رات بھر سو نہ سکی۔ اس کا جی چاہا وہ جینا سے کہہ دے۔ تم غصی سے اتنی دوستی نہ کرو، کہیں ایسا نہ ہو تم اپنی خاموشی کو خود پسندی کی بھاری بسل کہلو اور تمہارا کرہ بھی روح کا دفن کہلائے۔ اور تمہاری تنہائی تمہارے لئے خود ساختہ خول بن جائے۔ تم محبت کے متعلق بہت کچھ جانتی ہو۔ تم خاموشی کے غصے کے لئے یہ اشارہ کرہ دو گی۔ تو پھر انجئے چراغوں کو لئے کسب تک دنیا کو دھوکا دو گی؟ تم بہت جاؤ، بیتیاں باز آ جاؤ..... یا پہلے تم..... مگر تم بالکل خاموش ہو اور گفتگو میں جیت جایا کر تو ہو۔ مگر وہ کسی سے کچ نہ کہہ سکی۔ یوگیش کی بیٹی ہینری میں الجھا ہوا پہلے ہفتہ کا چاند نیچے ہی نیچے جا رہا تھا۔ اس کی چاندنی بھی کبھی تھی، اور وہ امتیاز کو کچ بھی نہ کہہ سکی کہ میرے پہلو میں بھی جیسے ہوئے چراغ ہیں جنہیں تم کبھی نہ دیکھ سکو گی۔ اور چاند نیچے ہی نیچے جا رہا تھا۔ ٹہنیاں لچھتی جا رہی تھیں۔ اور وہ مجھے چراغوں کو ہمیشہ کی طرح چھپا کر بستر پر گر پڑی! ۵

شکست کی آواز

(غزل کی ایک تعبیر)

عبدالرزاق رحمیدہ

مجھ سے پوچھا -

"ایک انہی مسافرا"

"اس دیرانہ میں تمہارا کیا کام؟ اس نے پھر پوچھا -

"تم کون ہو بھائی؟" میں نے اس کے سوال کا جواب نہ دیتے ہوئے

دیافت کیا -

وہ مسکرایا - اس کے غلیظ، بڑے بڑے دانت نمایاں ہوئے -

"بھائی - اونہ؟ وہ زیر لب بڑبڑایا - "تیں؟"

"ہاں، تم؟ میں نے سر ملاتے ہوئے جواب دیا اور کہا -

"یہ دیرانہ اور تمہاری اتر حالات مجھے مجبور کر رہا ہے کہ تمہارے حالات جانوں اور کچھ بن کرے تو تمہارے دکھ درد کا مداوا کروں؟"

"میرے چارہ گھر" اس نے مسکراتے ہوئے طنزاً کہا - "تم میرے لئے

کچھ نہ کر سکتے۔ میرے لئے، جو غم عشق میں اپنی رہی ہسی زندگی کے سانس

دے کر دہاں، بہرہ ردی میں سوئے ہوئے الفاظ پر معنی ہیں - مجھے

اس صحرا کی تنہائی دیکھو، کوئی راس آچکی ہے - یہ میری مونس و غمخوار ہے -

"آخر تم ہو کون؟"

"انہی شکست کی آواز؟"

"کیا تمہارے کوئی عزیز و اقارب نہیں جو تمہارے پرسان حال

ہوں؟ اس فن و ذوق صحرا میں تم اکیلے جیتے کیسے ہو؟"

کون کہتا ہے میں یہاں اکیلا ہوں - یاد دیا میری زندگی کا ناٹ

ہے یہی ایک سہارا ہے جس کی بدولت مجھے اس صحرا کی تنہائی اور

دیرانی میں جنت کی چہل پہل دکھائی دیتی ہے؟"

"یاد دیا؟" میں بڑبڑایا - "عشق؟"

"ہاں صاحب دہاں - عشق نے مجھ کو نکلا کر دیا، ورنہ میں بھی

آدمی تھا کام کا"

فن و ذوق صحرا کی نرم اور چلبلی ریت پر میں بڑی سرعت سے

بھاگا جا رہا تھا مگر بیاہن کی تیز رفتار میرے بھاگنے سے کہیں زیادہ

تیز تھی، اور ہر قدم کے بعد دودھائی منزل اور بھی نمایاں ہوتی جا رہی تھی -

میرا سانس پھول گیا - میں نے رکے ہوئے دم بپا اودا پنے گرد و پیش دیکھا -

ہر طرف جاں نسل تنہائی اور سکوت چھا رہا تھا - اس پاس زندگی کا کوئی

نشان نہ تھا کہیں کہیں بگو لوں کے وحشیانہ رقص کی وجہ سے خود رو جھاڑیاں

ان کی پیٹ میں کانپ رہی تھیں -

اس عالم ویرانی اور تنہائی میں کہیں دھڑکھٹ مجھے کانے کی

آواز سنائی دی - آواز میں بلا کا درد و کرب اور یکسی تھی - میں آہستہ

آہستہ اس آواز کی طرف بڑھنے لگا - آواز بلند ہو رہی تھی - اب مجھے

صاف سنائی دینے لگا -

اے صبا گر شہر کے لوگوں میں ہوتیہ لگند

کیسویہ صحرا نور و روشن کا تمامی حال نذر

گائے والا ریت کے ایک ٹیلے کے عقب میں روکے سوکھے دشت

کے نیچے نیمو را تھا - اس نے مجھے ابھی تک نہیں دیکھ پایا تھا - وہ ایک

تپلا دلا انسان تھا - پچھے ہوئے کپڑوں میں اس کے جسم کی ہڈیاں یوں نمایاں

تھیں جیسے اس کی جنبش خفیف سے ابھی علیحدہ ہوا چاہتی ہیں خود رنگ

سرا و چہرہ پر ریت سے اٹے ہوئے بال دلیہ لمبے ناخن، گرہیاں چاک

آنکھوں کے نیچے اس کی چپکے ہوئی زرد گالوں پر خون کی دودھاویں جھی

ہوئیں - اس نے آنکھیں کھولتے ہوئے میری طرف زرد ویدہ نگاہوں سے

دیکھا - میں ٹھٹھک گیا - اس کے دیران اور داس چہرہ میں گڑھی ہوئی

پڑمروہ آنکھوں سے افسردگی ہوید تھی - میں مبہوت سا سراسیمگی کے عالم میں

اسے نکٹا رہا -

"تم کون؟" درخت سے کمر لگاتے ہوئے اس نے اچانک

کس کے عاشق ہوں تم؟

”اے؟ اس نے ایک لمبی آنکھنی جس کا گرم بھپکا میرے چہرے سے
میں کرتا ہوا فضا میں تحلیل ہو گیا۔ اس کے رخ پر ہوا میں اس کا اڑنے
لگیں۔ پوچھ کر کیا کرو گے۔ تم مسافر ہو۔ اپنی راہ لو۔ ہم دیوانوں کو
ہمارے حال پر چھوڑ دو۔“

”آخر بتانے میں تکلف کیا ہے؟ میں نے اس کے ذرا نزدیک
ہمستہ ہوئے کہا۔

”اس کے کئی نام ہیں، مگر وہ مشہور زبان کے نام سے ہے۔“
”اپنے عشق کا اجزا سنا سکتے ہو؟“ میں نے قدرے بے تکلف
ہوتے ہوئے پوچھا۔

”ایسے بمبئی ماجر کیا، بس یہ سمجھ لو کہ راز عشق پہ چلے، کچھ فاصلہ
ملے کیا ہجر و وصل کی منزلوں کے درمیان دل گم کر بیٹھے، جو آج تک
ہزار مثنیٰ اور جستجو کے باوجود ہمیں نہیں ملا۔“

”عجیب اتفاق ہے۔ دل گم ہو جانے کی بجائے ایک ہی کہی۔ دل کیسے
گم ہو سکتا ہے؟“ میں نے تشویش ناک لہجہ میں دریافت کیا۔

”جس تن لاگے وہی تن جانے اور نہ جانے کو۔ یہ مسئلہ
تہلکہ فہم و شعور کی دسترس سے باہر ہے۔“ اس نے بوکھلاتے ہوئے
جواب دیا

”اس میں آخر الجھن کوئی ہے۔ پہلے آدمی بغیر دل کے انسان
زندہ کیسے رہ سکتا ہے؟“

”میں جو زندہ ہوں! جہاں پہلے دل تھا وہاں اب بیٹھا میٹھا درد
رہتا ہے۔ اسی درد کی کسک مجھے زندہ رہنے پر مجبور کر رہی ہے۔“

”عجب! مگر یہ تو بتاؤ تمہارا عشق کی ابتدا کیسے ہوئی۔“

”کچھ برس اُدھر کی بات ہے، جب میں جوان تھا مائل کے حسن و جمال
کے چومے زبان زدِ عام تھے۔ لوگ اس کے ناز و ادائیگیں کچھ طرح

لطف لے لے کر بیان کرتے کرتے دے کا دل ڈول جاتا۔ یہ باتیں پہنچ
بھی نہیں۔ جہاں اس کے نام کی ہنک ذرا بھی میرے کان میں پڑ جاتی

حالت یہ ہو جاتی کہ دنیا و مافیہا کی سب باتیں بھول کر اس ہی کے
حسن و جمال کی خوبیاں سننے میں محو ہو جاتا۔ جوانی دیوانی ہوا ہی کرتی ہے؟

اسے ایک نظر دیکھنے کا شوق چڑھا۔ ہر وقت موقع کی تلاش میں
رہتا کہ کسی نہ کسی طرح اس پری وں کو دیکھ پاؤں۔ چنانچہ ایسے لوگوں

راہ رسم پید کی جن کی رسائی ان تک تھی۔ بھلا لوگ خود غرض، مجھ غریب،
یہ یا رو مددگار کو کون اڈے لگنے دیتا تھا۔ میسوں ترکیبیں اور
تندیریں بنائیں اور گنگاڑیں مگر نام رہا۔ قہر درویش برجان درویش
آخر کار میں نے امداد کیا کہ صبح گھر سے کان پر قلم رکھ کر نکل جایا کرو گنگا
اور رہ آواز بلند ہر ایک سے پوچھو گنگا کہ اگر کسی نے جاناں کو خط لکھنا
ہو تو بندھے دام حاضر ہے۔“

”قلع کلام معاف۔ کیا تمام شہر اس سے عشق فراتا تھا؟ میرے
اسے ٹوکتے ہوئے پوچھا۔

”آجی حضرت کیا پوچھتے ہو۔ شہر کا ہر شخص اسی فکر میں مبتلا رہتا
کہ کسی نہ کسی طرح اس کے عشاق کے زمرہ خاص میں داخل ہو جائے۔

بہت سے لوگ، خدا نہیں کروٹ کروٹ جنت نصیب کرے! یہ آواز
اپنے سینوں میں لے اس دنیا کے غانی سے کوئی فرما گئے!“

”خوب! جس کے اس قدر چاہنے والے ہوں وہ وفا تو کسی سے
کیا کرتا ہو گا۔ اتنے چاہنے والے تو کسی سے بھی نہیں ہوتے۔“

”دیکھنے صاحب! ایسے بیہودہ کلمات ہیں اس جان جہاں کی
شاق کے خلاف نہیں رہ سکتا۔“

”معاف فرمائیے، مجھ سے غلطی ہوئی۔“

”جہاں! اس نے فاقہ زندگان میں زریب کہا۔“

”اچھا حضرت جب آپ نے خط لکھنے کی ہم شرور کی تو پھر
کیا ہوا؟“

”خوب قسمت سے میری یہ ترکیب کارگر ثابت ہوئی۔ ایک دن
میں اسی کارخیر میں سرگرداں تھا کہ مجھے ایک شخص نے بلایا اور پوچھا

کیا تم ہی ہو جو اس آفت جاں کسلے لوگوں کے خط لکھتے ہو؟۔
میں نے بغیر کوئی جواب دیے حسب معمول اپنا کان سے اُڑسا ہوا قلم مارا

اد کا غنڈہ بٹلاتے ہوئے اس سے کہا۔ ”فرمائیے کیا لکھوں؟“

”مجھے کوئی خط نہیں لکھوانا۔“

”تو پھر راستہ نا پو؟“

”تم میرے ساتھ چلو؟“

”کہاں؟“

”وہیں۔“

”کیا فرمایا، کون ہیں آپ؟ میں نے ٹٹولتی ہوئی ٹھکا ہوں۔“

— سر پر تاج جھکلا ہی — کمر اس قدر نازک کہ ذرا سی جنبش سے کسی پودے کی نیم و نازک شاخ کی طرح ہوا میں چمک جائے، سرخ و سفید چھوٹے سے کتابی چہرہ پر ہر تہہ در تہہ سبزہ خطہ دو سر گئیں آنکھیں جیسے دنیار دار نگہیں فتاں دیکھتے ہی برسوں سرگرداں رہنے کی کوفت دور ہو گئی۔

”سبزہ خطہ! یہ کیا کہا! وہ مرد تھا یا —“ میں نے حیران ہو کر پوچھا۔ ”کیا کہوں۔ ابھی تک اس عقدہ پنہاں کو سلجھانے کی ذہنی نہیں ہوئی۔“

اس نے جلدی جلدی فقرہ مکمل کرتے ہوئے کہا۔

”خطہ تو خوب لکھتے ہو! ایک سحر آفریں! آواز ہوا میں پھیل گئی۔“

”آپ کا حسن ظن ہے ورنہ —“ میں ابھی اتنا ہی کہہ پایا تھا کہ وہ بولے: ”ہم تمہاری محبت اور سی و کوشش کی داد دیتے ہیں۔ تم ہماری محفل میں شریک ہو سکتے ہو تو میں منہ سے کچھ نہ بولا لیکن مجھ ہوں ہی مجھا ہوں میں ان کے اس مربیانہ رویہ اور سلوک کے لئے قریضہ تشکر ادا کیا۔“

اب میں اس آفت دوراں کی محفل میں شریک ہونے لگا۔ خلوت اور جلوت میں ان کا قرب حاصل کرنے کی خاطر میں نے اپنے عشق اور خلوص کی بروئت کیا کچھ نہ کر ڈالا۔ ان کی نظر کرم اور احسانات بڑھتے گئے۔ مگر یہ دل نامراد نہ پہلے خوش تھا اور نہ اب۔ یہ کسی اور کوان کی محفل نازیں نہ دیکھنا چاہتا تھا۔ اور وہاں یہ حالت تھی کہ رقیبوں نے ناک میں دم کر رکھا تھا۔ میری منزل عشق میں رقیب ایک سنگ گراں ثابت ہو رہا تھا۔ طبیعت اس قدر حساس ہو گئی تھی کہ بس ہر کس و ناکس کا وجود شاہِ خواب کے نزدیک از حد شاق گذرتا۔ وہ آشنا ہوتے ہوئے بھی مجھے نا آشنا دکھائی دیتے۔ یہ تلخی بڑھتی گئی، بڑھتی ہی گئی۔ ایک دن آرائشِ خم کا کل سے فراغت پانے کے بعد انہوں نے مجھ سے پوچھا۔

”دیکھو تو ہم کیسے ہیں؟“

”قہر ہو یا بلا ہو جو کچھ ہو۔ کاش کہ تم سرے لئے ہوتے؟ میں نے برجستہ جواب دیا۔“

”مطلب؟“

میں نے موقع کو خیمت جانا اور اپنے رقیبوں کا ذکر چھڑتے

اس کا جائزہ دیتے ہوئے پوچھا۔

”مجھے اس رشکِ عود نے تمہاری تلاش کے لئے بھیجا ہے۔“

وہ تم سے ملنا چاہتے ہیں۔

میں اس کے ساتھ ہولیا۔ میرے دل میں ہجومِ شوق نے ایک ہلچل مچا دی۔ خوشی سے میرے ماتھے پاؤں پھولے جا رہے تھے۔ مجھے اپنی قسمت پہ خود ہی رشک آ رہا تھا۔ مدت کے بعد میری آرزوؤں اور امیدوں کے برائے کا موقع نصیب ہونے والا تھا۔ تمام راستہ مستکون اور آرزوؤں کے ایک طوفانِ بلاخیز میں ڈوبنا بھرتا آخر اپنے رہبر کے ہمراہ اس سراپا نازک کے دروازے پہ جا دم کیا۔ وہاں نے مجھے ایک عجیب قہرمانی انداز سے گھورا۔ ہم دونوں اندر داخل ہو گئے۔ معن کی بخل میں ایک خوبصورت بانچہ تھا۔ مجھے اس شخص نے وہاں سنگ مرمر کی ایک دلپذیر نشست پر بیٹھنے کے لئے اشارہ کیا اور خود چلا گیا۔ میں وہیں اپنے دھڑکتے دل کو سنبھال کر بیٹھ گیا۔ اور انتظار کرنے لگا۔ کچھ دیر کے بعد وہی شخص آیا اور مجھے اپنے ساتھ ایک آراستہ پیراستہ کمرے میں لے گیا۔ یہ کمرہ عجز نہ روزگار تھا۔ ہر چیز سے حسن و جمال چھلک رہا تھا۔ میری نظر شوق ہر چیز کو انتہائی فریفتگی اور معریت سے تک رہی تھی۔ میں بہت سرشار ہوتا جا رہا تھا۔ مدہوشی کا یہ عالم کہ مجھے اتنی خبر نہ تھی کہ میں ہوں کہاں۔ اچانک اس شخص نے مجھے جھجھوٹا دیا۔ اس عالم بے خودی سے سنبھلا۔ پچھلے پڑ کر دیکھا تو وہ

ترے سروقت امت سے اک قدر آدم

قیامت کے فتنے کو کم دیکھتے ہیں

کا عالم تھا۔ وہ سراپا فتنہ محشر بعد ناز و انداز اپنی تمام شیخیوں اور رعنائیوں کے ساتھ قشر لب لا رہے تھے۔ میرے خدا! کب نظر آتا تھا! اس کے پیکر ناز کی رعنائی اور زردیدہ بکھاہی دل و جگر کے پار اتر گئی اور نظارگی سراپا نظارہ بن کے رہ گیا!

”گہرا نہیں۔“

میں اس بت شیریں ادا کے مترنم الفاظ سے چونک اٹھا۔

میں نے پھر کوشش کی کہ نظریں اٹھاؤں اور جس عود شائیں کے لئے برسوں دیر دیر کی خاک چھانتا پھرا۔ اسے جی بھر کر دیکھ لوں مگر رعبِ حسن آڑے آ گیا۔ اس کے باوجود خدا کی قدرت کا جو مظاہرہ کنکلیوں سے دیکھا، کبھی نہیں بھول سکتا۔ سرود قد۔ دراز زلفیں

ہوئے کہا یہ لوگ۔۔۔ یہ بواہوس ہیں۔ ان کی محبت ناپائیدار اور خلوص عارضی ہے۔ آپ کا ان لوگوں سے یوں بے باکی سے ملنا بیٹھا مجھے ایک آنکھ نہیں بھانا۔

”ہم ان زلزلہ عشتی بازی کو تم سے بہتر سمجھتے ہیں۔ جاہلے معاملات میں دخل دینے والے تم کون؟ حضور نے چیں بہ چیں پہنچے ہوئے فرمایا۔

”درست اور سجا، مگر یہ کینخت رشک مجھے آرام سے نہیں بیٹھنے دیتا۔“

”ہمارے ہاں رشک اور حسد کوئی وقعت نہیں رکھتے۔ اگر تمہیں اپنی محبت اور اپنے عشق پہ بہت زعم ہے تو ہم تمہیں آزما میں گئے۔“

”آزمائش کی بھڑکتی ہوئی بھٹی کے شعلے مجھے میرے منظور نظر سے دور نہیں کر سکتے۔ جب آزمائش میں آپ چاہیں دھکیل دیں، میں کو چڑ رقیب میں بھی سر کے بل چل کر دکھا دوں گا۔“ میں نے دلیرانہ کہا۔

”یہ دم ختم، خوب، بہت خوب، ہم تمہیں کل قتل کر ڈالیں گے۔ کہو تیار ہو؟“

”میرا ہم نا توں تو آپ کی عطا کردہ زندگی کو امانت سمجھ کر اٹھائے پھرتا ہے۔ میری زندگی آپ کے قبضہ اختیار میں ہے۔“

”کل علی الصبح شہر کے باہر وسیع و عریض میدان میں ہم اپنے دست مبارک سے تمہیں قتل کریں گے۔ دیکھنا تیغ و کفن اپنے ساتھ لیٹے آنا۔“

میں اپنے گھر واپس آ گیا۔ دوسرے دن میں نے اپنے آبا و اجداد کی پرانی تلوار نکالی کفن باندھا اور حسب وعدہ علی الصبح شہر کے وسیع و عریض میدان کا رخ کیا۔

میدان میں لوگوں کے ٹھٹھ کے ٹھٹھ گئے ہوئے تھے۔ انہوں نے تجسین و آفریہ کے فلک شگاف نعروں سے میرا خیر مقدم کیا۔ میرا ولولہ شوق اور بھٹی بلند ہوا۔ بیچ میدان کے میرے لئے ایک معتدل بنوایا گیا تھا۔ میں لوگوں سے ذرا ہٹ کر انہی متعینہ جگہ پہ بیٹھ گیا۔ لوگ میرے متعلق آپس میں باتیں کرنے لگے۔ آخر وہ جن کی ہر دا بیخ ہفتاں اور ہر انداز پیغام مرگہ ناگہاں ہے تشریف لائے۔ ہر طرف سکوت چھا گیا۔ ایک شخص نے مقتل کے چبوترے پر کھڑے ہو کر بہ آواز بلند میرا

نام پکارا۔ میں اٹھا اور مقتل کی طرف چلنے لگا۔ ہر طرف سے عاشق و گلیز زندہ باد، ”کشتہ عشق پائندہ باد!“ کے نعرے گونجنے لگے۔ میں نے چبوترے پر کھڑے کھڑے نظر دوڑائی۔ تمام شہر اس میدان کی طرف اٹھ اچلا آ رہا تھا۔ اتنے میں مقتل کے چبوترے پر تشریف لائے۔ میں نے انہیں اپنی تلوار پیش کرنی چاہی مگر وہ اسے دیکھتے ہی براگینختہ ہو گئے اور فرماتے گئے:-

”اے نادان، اتنی بھاری تلوار ہم سے کیسے اٹھائی جائیگی؟ میں نے ندامت محسوس کرتے ہوئے عرض کیا:- ”حضور! جو تیغ بھی ہاتھ آئے لے کر حاضر ہو گیا قبول فرمائیے اور اپنے دست نازک سے بندہ کا سر قلم فرما دیجئے۔“

”اس بھونڈی بھاری بھر کم تلوار کو پھینک دو۔“ میں دم بخود ہو گیا۔ انہوں نے اپنی تلوار، جو میری تلوار سے بیس گنا ہلکی تھی، اپنی نازک کمر سے اتاری اور کہنے لگے:- ”دل میں کوئی آرزو ہو تو کہہ دو۔“

میں نے کہا:- ”میں نا چیز تو مجسم آرزو ہوں۔ اگر ممکن ہو سکے تو۔۔۔“

اپنی گلی میں مجھ کو نہ کر دفن بعد قتل میرے تپے سے خلق کو کیوں تیرا گھر ہے؟

پھر وہی رشک کی بات۔ نہ جانے تم لوگوں کا خیمہ کس چیز سے اٹھا یا گیا ہے۔ یہ کہتے ہوئے وہ میری طرف تلوار لے کر نکلے مگر میرا دل، خدا اس نامراد کو کہیں چین نصیب نہ کرے، پھر رشک سے پھٹک اٹھا۔ ان کے دست خانی میں تلوار دیکھ کر تپلے لگے۔ خیال آیا کہ ان کے دست بھاری میں جو تلوار ہے اس کی جگہ میرا ہاتھ کیوں نہ ہو؟ چنانچہ میں نے کہا:-

لہذا اس تلوار کو پھینک دو اور اس کی بجائے میرا ہاتھ اپنے ہاتھ میں تمام لو؟

یہ سنئے ہی ان کی جبین ناز پر قہر و غضب کی شکنیں نمودار ہو گئیں۔ اور انہوں نے اپنی تلوار میری گردن مارنے کے لئے یکدم فضا میں بلند کی۔ ہر طرف سے چشم بدور نظر لگے نہ کہیں ان کے دست و بازو کو کے آواز سے آنے لگے۔ میں ان کی شمشیر عریاں کو فضا میں دیکھ کر خوشی سے پاگل ہوا جا رہا تھا۔ نہ جانے کہ کیا

ایک دن ان کی محفل عشاقی گرم تھی میں بھی حاضر تھا۔ ہنسی مجھے سے بوجھا۔ کہو کیا رنگ ہے ہمارے محفل کا؟

شوخی قسمت سے میں نے کہہ دیا "آپ کی نرم ناز غیر سے تہی ہونا چاہیے۔ بس آپ ہوں اور میں؟"

میرا یہ کہنا تھا کہ پیار بھری چتون جلال کی تہواریوں میں مبتدل ہو گئی۔ مسرت و انبساط کے پھول برسے والی ہنکھیں تھرو غضب کے شعلہ ہائے آتشیں برسائے گئیں۔ اور پھول اس پنکھڑیوں جیسے ہونٹ جن سے ترنم کی ندیاں پھوٹی تھیں، یوں گویا ہوئے: "تم ہی اس نرم میں غیر ہو۔ اور مجھے بھری محفل سے اٹھا دیا گیا۔ آہ اس کی بارگاہ ناز سے ہم ایسے اٹھا دئے گئے جیسے کسی کا جنازہ اٹھنا ہے۔ قیود نے مجھے ہاتھوں ہاتھ لیا۔ مجھے اپنا کوئی ہوش نہ رہا۔ اب جنوں تھا اور میں۔ دیوانہ وار سینہ کوئی کرنے لگا۔ برابر بیتا اور چلتا۔ میری حالت تشویش ناک ہوتی چلی گئی۔ چاروگر آئے اور اپنی تہا پیرا زما کر چلتے بنے۔ ناہنگ گروہ اندر گروہ تشریف لائے اور اپنی طویل نقادیں فرما کر جس راستہ سے آئے تھے اسی راستے لوٹ گئے۔ یار دوست اور عزیز و اقارب نے جنوں اور فرماہ کی جو بچکاں داستانیں گوش گزار کیں مگر صاحب ایہاں تو عالم عالم عشق و جنوں تھا اور بس۔

حکلیوں اور شاہراہوں پر طفل آوارہ مل جاتے تو وہ دیوانہ سمجھ کر مجھ پر سنگ و خشت کی بوچھاڑ کرتے۔ اس سنگ باری سے مجھے بے حد رطف اور مسرت محسوس ہوتی۔ میں ہی آرزو کرنا کرے کا شہان اینٹ پتھروں میں نکل ہوتا تو میرے زخموں پہ لگتے ہی مجھے اور بے قرار کردالتے۔ آخر مجھے زنجیروں میں جکڑ دیا گیا۔ میں خون کے آنسو بہانے لگا۔ کوئی علاج کارگر نہ ہوا۔ میری حالت بد سے بدتر ہوتی گئی۔ اور ایک دن مجھے اس وسیع صحرائے محدود و تنہائیوں میں اکیلا چھوڑ دیا گیا۔ اب میں ہوں اور میرے الم ہائے جا نگدازہ صحرائے تنہائی اور یاد دیاہ! فاعبتہ و یا ادلی الابصار!

وہ یہ کہتے کہتے بے ہوش ہو گیا۔ اس کا منہ آہوں کے شراب چھوڑنے لگا۔ نفا میں ہر طرف آگ ہی آگ کھڑ گئی۔ صحرائیں گبول کا و خنیانہ رقص اور بھی تیز ہو گیا۔ اس کا ڈر ڈرنا اور بھیجا کھڑ رہا (باقی صفحہ ۵۵ پر)

انہوں نے اپنی نازک کلائی اوپر اٹھائے رکھی اور میں اچھلتا رہا۔ آخر وہ مخاطب ہوئے۔

"سب مخلوق گئے یا نہیں؟ اس طرح ناچتے کیوں ہو؟"

میں بسنتے ہی ہوش میں آگیا اور کہا "واللہ! انتہا ہی شمشیر کا عریاں ہونا میرے لئے عید نظارہ ہے۔ اپنی شمشیر کو فضا میں بھرا رکھو کیونکہ مجھے بے انتہا خوشی اور سکون قلب میسر آ رہا ہے۔ وہ یہ سنتے ہی آگ بگولا ہو گئے اور چوڑے سے اتنے ہی یہ جاوہ جا۔ میں جو اس باختہ اور ہر ادھر دیکھنے لگا۔ لوگ منتشر ہونے شروع ہو گئے۔ اور میرے دیکھتے ہی دیکھتے میدان بالکل خالی ہو گیا۔ بس وہاں میں تھا، مقتل کا چوڑا اور ماتم یک شہر آرزو!

دوسرے روز جب پھر ملاقات ہوئی تو انہیں نہایت بدگماں پایا۔ وہ پہلے ہی وقایں سست اور جفا میں چپت تھے۔ اس حادثہ کے بعد ان کی جفا میں اور بھی بروئے کار آئے گئیں۔ میرے لئے یہ صورت حال ناقابل برداشت تھی۔ جب میں نے اس کا ذکر کیا تو برہم ہو کر بولے "تم نے اس دن سارے شہر کے سامنے ہادی ہنگ کی ہم تم سے ناراض ہیں۔" مجھے معاف کر دیجئے۔ ہم نے نہایت عاجزی سے گزارش کی۔ "معافی کا کوئی امکان نہیں!"

"حضور! اس قدر سنگ دل بننا اچھا نہیں۔ مجھے ایک اور موقع دیجئے۔ ورنہ میں گھل گھل کر جاں بحق ہو جاؤں گا۔"

"پھر وہی کج بختی کہہ تو دیا ہمارا کام اور کہاں بھی ہے۔ قدرت نے ہمیں اسی لئے پیدا کیا ہے کہ دنیا ہمارے عشق میں گھل گھل جاں بحق ہو۔ کیا آفتاب کا کام تمازت پھیلانا نہیں۔ اب اگر شبنم کہے کہ شرر نشان نہ ہو، میں فنا ہو جاؤں گی تو یہ اس کی نادانی ہے۔ انہوں نے بڑے فلسفیانہ انداز سے کہا اور چلے گئے۔

اس پری پیکر کو میرے جذبہ عشق پر شبہ ہونے لگا۔ اعتناء عشق کی خانہ خرابی ملاحظہ ہو کہ اگر اس کی محفل میں کسی نے آہ بھی بھینچی تو وہ ستم ظریف خفا مجھ ہی پر ہوتا۔ اسے گماں نگہ تارک میں ہی ہوں جو اس کی محفل کی رنگینیوں کو اپنی آہ سرد سے درہم برہم کر دینا چاہتا ہوں۔

مسلمانوں کی مصوری

سید امجد علی

مسلمانوں میں فنی تخلیق محض چند خود میں نفاست پسندوں کا مشغلہ نہیں تھا بلکہ کاروبار زندگی کا ایک لازمی جزو۔ دنیا کی تاریخ میں فنی تخلیق کے جو بھی ممتاز دور گزرے ہیں ان سب میں یہی حال رہا ہے۔ تاکہ موجودہ زمانے میں ایک تمدنی تخریب رونما ہوئی۔ اب زندگی کچھ اس طرح پارہ پارہ ہو گئی ہے کہ کام اور تفریح کو ہم ملا تے ہوئے ڈرتے ہیں۔ دینی اور دنیوی امور الگ۔ زیبائشی اور کارآمد اشیاء الگ۔

لیکن مسلمانوں کی روایات ہمیشہ یہ رہی ہیں کہ وقتی جمال اور فنی کمال کو روزمرہ زندگی کے معاملات میں برسر کار لیا جائے۔ پارچہ اور لباس کے بنانے میں، زیورات اور ہتھیار، مٹی اور دھات کے برتن، مکان اور باغات، دیوار اور قالین، اور سب سے بڑھ کر کتابیں اور ان کی جلدیں۔ چنانچہ مسلمانوں کی مصوری اور نقاشی کا مطالعہ کہلے وقت اس بات کا خیال رکھنا ضروری ہے کہ یہ فنی انہماک صرف ایک ذریعہ تھا، اور اس قسم کے اور کئی ذرائع تھے جن میں اسی قسم کے نفس وزما اور دینی، دنیاوی وقت نمایاں تھے۔ خود مصوری کوئی طرح کام میں آتی جاتی تھی۔ کاغذ پر اور چمڑے اور لکڑی پر بھی۔ سینیوں اور صندوقوں پر۔ دیواروں اور چٹنوں پر۔

اسلام کی آمد دنیائے فن میں ایک عظیم الشان واقعہ تھا۔ تخلیقی اور تعمیری کام کے لئے اس نے زبردست قوتوں کو بیدار کر دیا۔ جس طرح اور بڑی بڑی تحریکیں نے دنیا کی تاریخ میں کیلئے، ایران اور شط العرب، شام اور مصر جیسے مفتوح ممالک کے مصوروں کو نہ صرف کارگزاری کے مواقع اور مساعد حالات ملے، بلکہ خاص سرپرستی اور بہت افزائی۔ البتہ ان کے کام کو ایک ایسے بیج پر ڈالا گیا۔ اور ایک ایسی نئی روح بھونکی گئی کہ تمام دور دراز مملکتوں میں یہاں بھی اسلام پھیلا، وہاں فنون لطیفہ میں ایک خاص رنگ اور زنج پیدا ہو گیا جو صرف اسلامی فنون ہی کا امتیازی رنگ تھا۔

فن تعمیر اور اس کے تمام معاون فنون جیسے سنگ تراشی، چلی نقاشی، منبت کاری، کاشی کاری اور سب سے بڑھ کر مصوری، کو ایک دعوت عمل تھی کہ نئی مساجد اور محلات کی تعمیر میں مدد کریں اور کمالات دکھائیں، نئی عمارات، بجلی اور سلطنتی تعمیر کریں اور یہاں تک کہ نئے شہر تک بناوٹیں جیسے کوئٹہ اور بغداد قاهرہ اور سامطری وغیرہ۔

تعمیرات، دروازے، درختوں سے شروع ہو گئی۔ چنانچہ اب پہلی صدی ہجری کے تعمیر کارانے دیکھنے کو موجود ہیں۔ مثلاً بیت المقدس میں قبۃ الصخرہ، قاهرہ میں مسجد عمر۔ ان میں بہت کچھ اینٹ پتھر بلکہ طراز و طرح بھی مفاد عمارات سے لی گئی ہے لیکن مسلمانوں کے مخصوص انداز کی جھلک ان میں بھی نظر آتی ہے۔ خاص کر ان کے محراب اور ستونوں میں تعمیر قطعاً میں اور اندرونی آرائش میں۔

دیواروں کو منسور کرنے کا عربوں کو خاص شوق تھا چونکہ وسیع خالی سطوحیں انہیں سخت ناپسند تھیں۔ اگر اور کچھ نہیں تو وہ دیوار کی پیناٹیت اور پچھلے کان کو دور کرنے کے لئے رنگینی پتھر ہی استعمال کر لیتے تھے۔ درہل جداری، دیواروں پر پانی ہونی، مصوری، خواہ روغنی رنگوں سے یا خود گیلے مصالحہ میں آبی رنگوں سے کی ہوتی، بہت جلد ہی اسلامی دور میں رائج ہو گئی تھی اور اس کی مثالیں شام کے نصیر نامہ میں پائی جاتی ہیں۔ جو دوسری صدی ہجری کی یادگار ہیں۔ ایران میں فیما بین اویزانی میں ساتویں صدی ہجری کے، اور قاهرہ میں چوتھی صدی ہجری کے آثار موجود ہیں جن میں دیواروں پر مصوری کے نمونے دیکھے جاسکتے ہیں۔ پہلے میں قدیم ایرانی اثرات نمایاں ہیں اور دوسرے میں ساسانی اور وسطی ایشیائی۔ اسی طرح تیسرے میں عیسائی عربوں کا ہاتھ نظر آتا ہے وغیرہ وغیرہ۔ تاہم یہ ہمتا پڑتا ہے کہ تعمیر نامہ میں بھی فنی اثرات کے ساتھ ساتھ مشرقی عناصر موجود ہیں۔ اور نیشاپور کے نمونوں میں تو اسلامی فن تعمیر کے خاص خاص رکن بنے بنائے ہوئے جلتے ہیں جیسے طاق۔ اسی طرح وہ آرائشی نقوش بھی ملتے ہیں جو دورِ امیہ سے ہی مسلمانوں کے ہاں رائج ہو چکے تھے۔ اور صدیوں رائج رہے۔ جیسے



رستم اور اس کا وحشی لہوڑا
(ایرانی مصوری، دور معول)



نونس اندر دھان ماہی بندہ (دور عباسیہ)

مسلمانوں کی مصوری

(عہد نہ طویل)

درویش اور پیراۓ (سہل: رضا عباسی، ایران)

شاہ اسماعیل صفوی ایک باغ میں (دور صفوی، ایران)



مشرقی پاکستان
(برلینا رب)

لوہار سداں نے بعد، در دیوت



گلدان اور کچر کے پتے اور آدھے پتے۔ یہ نقوش اتنی اتنی دُر کی حالت میں ملتے ہیں۔ جیسے شلم کے مقام رقبہ میں جہاں سنگ مرمر کے ستون ملے ہیں۔ اور ان کے اوپر کے حصے میں ایسے نقوش پائے گئے ہیں۔ دوسری طرف تو کس میں قبوٰن کے مقام پر مسجد کا چوٹی منبر ملا ہے۔ جس پر ایسا ہی کام ہوا ہے سامنے میں تو مسلمان متروک کا دستخط شدہ کام ملا ہے اور ان کے کام میں اس اسلامی طرزِ مصوری کی داغ بیل نظر آتی ہے جو بعد میں اسلامی ممالک میں پھیلنے والی تھی۔

چھوٹی مصوری کے یہ چند نمونے جو دستیاب ہوئے ہیں۔ ان میں سے چند ہوں گے۔ جو دل زمانے میں بنائے گئے۔ ان کے ذکر سے یہ ظاہر کرنا مقصود ہے کہ فنِ مصوری کو بہت جلد ہی مسلمانوں نے فروغ دینا شروع کر دیا۔ اور گوہرِ قسم کے اثرات قبول کرنے میں یہ کشادہ دل رہے۔ تاہم ان کا اپنا ایک فنی مسلک تھا جو خاص اسلام کا پیدا کیا ہوا تھا۔

یہ اثر محض فنی کی حد تک نہ تھا۔ کہ انسانی شکلِ مصوری میں نہ آئے۔ گو یہ بھی ایک اثر تھا جس کے نتیجے میں فنی جدت کو یہ راہ اختیار کرنی پڑی کہ خارجی اشکال کو ہتھمال کے بغیر محدود نقوش ایجاد کرے۔ لیکن کہتا تو یہ ہے کہ اسلام کا اثر مصوری پر مثبت انداز میں بھی پڑا۔ یہ اثر تھا خارجی دنیا کی حقیقت اور معنویت کا اقرار۔ اور دیکھا جائے تو یہ اعتقاد ہی مصوری کی جڑ بن گیا ہے۔ کیونکہ مصوری کی نظر میں اشکال نہ کہ مادہ اور اجسام، اشیاء کا جوہر ہیں، اور یہی حقیقت کی آیات اور علامات ہیں۔ لیکن اشکال اور ظواہر کو بعض مذاہب نے اور مفکروں نے بے اعتبار اور بے حقیقت بتایا ہے۔ اس کے برعکس قرآن مجید بار بار ہمیں دعوت دیتا ہے کہ ظاہری دنیا پر غور کریں اور اس میں معنی تلاش کریں۔ فاعلمتہر وایا اولی الالبصار۔

یگیتان کے سید سے سادے، بلندے رنگ، اور خطوط کے حسن کی بے ساختہ داد دینے پر مجبور تھے۔ ان کے مملوٹ شدہ دلوں پر جب فنونِ لطیفہ اور مناظرِ قدرت کے نمونے جلوئے آشکار ہوئے تو گہرے نقوش ڈالتے چلے گئے۔ ان کی حیرت و سحر متعدی تھی۔ چنانچہ مفتوح ممالک کی پرانی آبادیاں جن کی نظریں اور احساسات ان جلووں کے عادی اور بڑی حد تک ان کی طرف سے بے حس ہو چکے تھے۔ نوادروں کا تاثر دیکھ کر خود چونک سے گئے اور ان کے دل اور ان کی نظر سے گرد و پیش کا نئے سرے سے جائزہ لینے لگے۔ گویا ہر چیز اجڑ رہی تھی۔

سب سے بڑھ کر اسلام نے فن کی یہ خدمت کی کہ اسے ایک پائنداری اور وقار عطا کیا۔ جو دلی اطمینان اور قلبی طمانیت کے بغیر نہیں آتا۔ ایسے اعتقادات اور ایمان کی بدولت ہی فنکار کے نظریات میں وہ پختگی اور سنجیدگی آتی ہے جس کے بغیر فنونِ لطیفہ ایک کھیل بن کر رہ جاتے ہیں۔ یہی بنیادی کمی ہے جس کے باعث اس شکوک و شبہات کے دور میں فنکار اس تمام کارخانہ حیات کو بے معنی اور بے کار سمجھنے پر مجبور ہیں اور بجائے کوئی عظیم اور سلیط شاہکار پیدا کرنے کے جو ایک فکری نظام پر مبنی ہو، صرف سطحی اور مضطرب نظریں اور فن پارے پیدا کر رہے ہیں جو ان کی بے اطمینانی کا نتیجہ ہیں۔

اسلام کے قرونِ اولیٰ کے فن کاروں کی بات اوتھی۔ ان کی قدریں یقین پر مبنی تھیں۔ خواہ ان کا عمل کچھ ہی ہو جس کو بڑا درجہ حاصل تھا حیثیت ایک روحانی نصب العین کے جسے صوفیاً و فلاسفہ اور شعراء نے تسلیم کیا تھا۔ حدیث میں بھی منقول ہے: ”اللہ جمیل“ و ”حُب الجمال“ اور شہسبزی کا قول ہے: ”خدا نے حُسن کو ہمارے پیچھے ایسا رکھا ہے جیسے کسی شہر میں جھنڈا گاڑا ہوا ہو“ امام غزالیؒ نے فرمایا ہے: ”قلب انسانی اللہ تعالیٰ نے ایسا بنایا ہے کہ چہماقی کی طرح اس میں چنگاریاں بھری ہوئی ہیں جو نغمہ و آہنگ سے بیدار ہوتی ہیں۔ اور انسان کو بخود دیتی ہیں۔ یہ نغمہ و آہنگ ایک بلند تر حسن و ہم آہنگی کا عکس ہیں۔ جسے ہم عالمِ روحانی کہتے ہیں۔ یہ نغمات انسان کو اس رشتہ کی یاد دلاتے ہیں جو وہ اس عالمِ بالا سے رکھتا ہے اور ایسی کیفیات پیدا کرتے ہیں جو مرزا و سراسر کے اعتبار سے ناقابلِ بیان ہیں۔“ (۱۔ یو۔ پوٹ کی کتاب ”پرشین آرٹ“ سے منقول)

مسلمانوں کے فنِ مصوری کو سمجھنے کے لئے ضروری ہے کہ اس کی ابتدا اور ارتقاء کا کچھ نہ کچھ ذکر کیا جائے۔ اسلامی دور کی پہلی چند صدیوں کے بہت کم مصوروں اور زمانہ کی دست برد سے بچے ہیں۔ لیکن اتنے ضرور موجود ہیں جن سے پتہ چلتا ہے کہ آٹھویں۔ نویں اور دسویں صدی عیسوی میں کاغذ کے صفحات پر باریک دستوری یا خود نگاری (MINIATURE PAINTING) کا ایک پورا دستانِ مصرع موجود تھا۔ یہ نسبت ان تصویروں کے خطوطوں سے ملتا ہے جو ایک خاص قسم کے مصری کاغذ پر بنی ہوئی تھیں یہ کاغذ Papyrus یا سرکنڈے کے گودے سے وہاں قدیم الاقلام سے جتا رہا تھا۔ یہ نادر قریب، مجموعہ آریخ ٹیوک رائٹر کے نام سے دیانہ کے عجائب گھر میں محفوظ ہیں۔ اس مجموعہ میں ایک تصویر گھوڑے سوار کی ہے جس پر ابولمیں حیدر نامی مصور کے دستخط ہیں۔ تاریخی شواہد سے بھی پتہ چلتا ہے کہ اس زمانہ میں مصوری کا چرچا تھا۔ چونکہ مغربی نے اپنی کتاب ”خطوط“ میں ذکر کیا ہے کہ خلیفہ متنصر باللہ کو مصوری سے خاص شغف تھا اور ایک مقابلہ کا

بھی بیان ہے جو اس بادشاہ نے دو مصوروں کے درمیان کیا تھا۔ بنام القصر اور ابن عفریہ۔ پہلا مصری اور دوسرا بغدادی۔ مفسرین نے یہ بھی دعویٰ کیا ہے کہ اس نے مصوروں کی ایک پوری تاریخ لکھی ہے۔ جو قسماً قسماً سے نابود ہو گئی ہے۔

اس مختصر معلومات سے اس بارے میں کوئی راز قائم نہیں کی جا سکتی کہ مصری کا معیار کیا تھا اور کیا کیا اسالیب رائج تھے۔ غالباً جو اسالیب بعد میں اسلامی ممالک میں رائج ہوئے ان کی ابتدا بغداد میں عباسی دور میں ہوئی لیکن افسوس ہے کہ اس دور کی بھی صرف وہ تصویریں بچ سکیں جو آخر زمانہ کی ہیں یعنی تیرھویں صدی کے وسط میں جو منگول حملے بغداد پر ہوئے۔ ان سے ذرا ہی پہلے کی۔ ۱۲۵۸ء میں بغداد منگولوں کے ہاتھوں برباد ہوا۔ اور اس کے ساتھ ہی ایک پوری تہذیب کی عمارت منہدم ہو گئی۔ جو بڑی فحشوں سے کھڑی کی گئی تھی جو تصویریں عباسی دور کے آخر کی ہم تک پہنچی ہیں۔ وہ ان قلمی نسخوں میں پائی جاتی ہیں جو طرب اور ہندسہ میں لکھے گئے۔ لیکن خاص طور پر اہم اور لچکپن وہ تصاویر ہیں جو "کلیہ و دمنہ" اور "مقامات حریری" کے مختلف نسخوں میں پائی جاتی ہیں۔ آخر ان کا کیا ایک اعلیٰ درجہ کا نسخہ فرانس کے قومی کتب خانے میں ہے جو شیخ کا نسخہ حریری کہلاتا ہے۔ اس پر درج ہے کہ یہ بھی ابن محمود واسطی کا عمل ہے اور ۱۲۳۸ء میں بنایا گیا۔ اس میں اس زمانے کی عرب زندگی کا جو بہو آئینہ لکھنا چاہیے ہے۔ اور بہت سے عام کردار پیش کئے گئے ہیں۔ اور جانوروں کی بھی تصویریں پیش کی گئی ہیں جو بہت صداقت اور محنت سے بنائی ہوئی ہیں۔ ان میں ناقابل تردید یونانی اثرات پائے جاتے ہیں جو قسطنطنیہ سے بغداد پہنچے تھے۔ یہ اثرات چہرے کی بناؤں اور بعض فنی تراکیب اور اسالیب سے ظاہر ہوتے ہیں۔ کام میں کچھ کچھ پانچ سوں ضرور ہے لیکن ایک جاہلاری اور صلابت ہے جس سے مصور کے جذبہ خیال ہوتا ہے اور تصویر میں تاثیر پیدا ہوتی ہے۔ اثرات کے عملی اثر غم تصویر کی تراکیب یعنی تصویر کی وضع مرتب کرنے میں وہ صنعت کاری اور کاوش ہے جو حقیقت نگاری کے برعکس آرائشی ٹھکانے کی حامل ہے۔ اور جس نے آگے بڑھ کر بہت ترقی کی ترتیب اور تنظیم کی خواہش لباس کی سلوٹس تسم کرنے میں نظر آتی ہے۔ رنگوں میں تنوع کو کافی ہے لیکن زیادہ تر گھٹے گھٹے رنگ ہیں۔ سیاہی یا خاکستری اثر لے ہوئے۔ یہ عراقی مصور۔ باری مصوری کے ارتقاء میں قریب قریب وہی مقام رکھتے ہیں جو اٹلی کے متقدمین (PRIMITIVE) یورپ کی مصوری میں لیکن ہمارے یہ مصور یورپ کے مصوروں کے پتیرہ تھے۔ دو صدی پہلے۔

منگول غارتگری نے ماضی طور پر تہذیب و تمدن کی ترقی کو اسلامی دنیا میں روک دیا۔ لیکن جب جنگ و جدل کی شورش ختم ہوئی اور فاتح خود مفتوت کے طور طریقوں کے گرویدہ ہو گئے تو فن مصوری کو ایک نئی زندگی نصیب ہوئی لیکن اب کے یہ شمالی ایران میں جلوہ گر ہوا۔ جہاں منگول بادشاہوں نے اپنا پایہ تخت مقرر کیا۔ چنانچہ ایرانی مصوری تیرھویں صدی عیسوی کے اواخر میں شروع ہوئی ہے اور اس سے پہلے کے کوئی نمونہ اگر تھے تو اب موجود نہیں۔

جب تک بغداد اسلامی دنیا کا مرکز تھا تو ہمارے فنون لطیفہ پر غالب اثرات مغرب سے یعنی قسطنطنیہ سے آتے رہے۔ اور ان اثرات کی تہ میں یونانی روایات تھیں اب جو زوہد ملی تو تمام اثرات مشرق سے آئے شروع ہوئے یعنی وسط ایشیا اور چین سے۔ اس کی بڑی وجہ یہ تھی کہ چین سے لیکر بغداد تک تمام علاقے پر ایک ہی خاندان حاکم تھا۔ یعنی ہلاکو خاں بغداد اور ادھر کے اسلامی ممالک میں اور کبلائی خاں چین میں۔ اب ان خاندان بدوشوں کی وحشی قوموں نے تہذیب کی روشنی پہلے پہل چین میں دی گئی۔ جہاں انہوں نے اول تسلط حاصل کیا اور وہاں کے تہذیب اور تمدن نے ان کے دلوں پر گہرا اثر ڈالا۔ یوں چین اور عرب ممالک میں پہلے ہی سے روابط اور تعلقات موجود تھے۔ چونکہ عرب جہاز تجارت کی غرض سے ساتویں۔ آٹھویں اور نویں صدی میں چین برابر جاتے رہتے تھے۔ پھر عرب پہلے سے ہی چینوں کے مروجہ سنت تھے کہ ان سے کاغذ بنانے کا فن انہوں نے سیکھا تھا۔ اور بعد میں بہت فروغ دیا تھا بقول سٹراس آرنلڈ کے "لطائف المعارف" میں نقلی نے لکھا ہے کہ آٹھویں صدی عیسوی کے وسط میں سمرقند کے حاکم نے ایک قیدی شدہ چینی سے یہ کام دریافت کیا تھا اور یوں یہ مسلمانوں میں رائج ہوا۔

منگولوں کے دور میں ایران اور عرب میں چینی فنون لطیفہ کو کلاسیکی درجہ حاصل تھا۔ چنانچہ ہلاکو خاں نے ایک سو ہتر مندوں اور مصوروں کو مع خاندانوں کے چین سے ایران بلوایا تھا تاکہ نئے دارالخلافہ کی ترتیب اور آرائش کریں۔ اس کے علاوہ صنعتی اور فنی وادرسلسل قفلوں پر چین سے ایران آتے رہتے تھے۔ چونکہ بادشاہ اور اہل ان کے قنددان انہیں دیتے تھے۔

پس یہ ایک قدرتی امر تھا کہ اس زمانہ کی چینی مصوری کا گہرا اثر ایران کے نئے دولت ان مصوری پر پڑے۔ چین میں اس زمانے میں یوں خاندان حاکم تھا اور منظر کشی کا بہت رواج تھا چنانچہ یہ اثرات ایران کے قدیم ترین مرقعوں میں نمایاں نظر آتے ہیں جیسے برنجی شوس کی "منارہ الجبلانی" جو قریب ۱۳۰۰ء میں بمقام مراغہ تیار ہوئی تھی۔ نہ صرف یہ کہ ان اثرات کے لیے گہرے نقوش مسلمانوں کی مصوری پر پڑے بلکہ بعد میں بھی متعدد آیات چینی مصوری کی ہماری مصوری میں رائج رہیں۔

مثلاً تیرے ہوئے بادل پاتاؤں۔ پرندوں کی تصویر کا دلچسپہ خصوصاً اڑتی ہوئی مرغابیاں، مرد عورتوں کی تصویروں کے خطوط میں ایک تریج اور لہراؤ، منظر کشی میں دلچسپی خاص کر ویسے دھیمے رنگوں میں جیسے چین میں رائج تھی اور سب سے بڑھ کر خطوط میں بیچ و خم، موٹے پتلے ہونے کا وہ انداز جو خطاطی میں پایا جاتا ہے۔ اور چین کے اثر سے پہلے خود ہماری خطاطی کے زیر اثر، ایک حد تک موجود تھا۔ دراصل چین اور اسلامی ممالک میں مصوری اور خطاطی کا جو چلی دامن کا ساتھ تھا۔ اس کی وجہ سے یہ دو فنانوں جگہ مٹاؤں اور مترادف پایا جاتا ہے۔

اس زمانے کا سب سے ممتاز کا نام غالباً فردوسی کے شاہنامے کی وہ تصویریں ہیں جو ۱۳۲۰ء کے قریب تبریز میں بنائی گئیں اور جو شاہنامہ دی موت کے نام سے مشہور ہے یعنی اس نسخے کے تیش صفحے جو موسیٰ و دی موت کے مجموعہ میں ہیں اور باقی صفحات دنیا کے مختلف کتب خانوں میں۔ خاص کر امریکہ کے شہروں وٹسن اور فنگلن میں۔ گو اس سے پہلے کی بھی بعض ایرانی تصاویر موجود ہیں مثلاً چند مصور اور اق چھوٹی تقطیع کے شاہنامہ کے جواب اندیا آفس میں جسٹریٹ مجموعے کے نام سے محفوظ ہیں، لیکن اس نسخہ کو یہ امتیازی شان حاصل ہے کہ اس میں پہلی بار ایرانی مصوری پختگی کی منزل پر ایک ترقی یافتہ شکل میں نظر آتی ہے۔ اس نسخہ کی تصاویر گو ایک گننام مصور کا کام ہیں، لیکن ذیل کے شاہکاروں میں گنی جاتی ہیں۔ ان کا انداز پر شکوہ ہے، اور ان کا موضوع بڑے بڑے جشن اور جلوس اور زمزمہ کارنسے اور دلدانی واقعات ہیں۔ پرنس قلم اور افوکی پرائز ترتیب اور گہرے رنگ، اس کا طرہ امتیاز ہیں جس کے نتیجے کے طور پر ان میں جوش و جذبہ کی کیفیت بہت شدید محسوس ہوتی ہے۔ چنانچہ موضوع کے لحاظ سے بھی یہ انداز شاہنامہ کے لئے عین مناسب ہے۔

اس زمانے کے دوسرے شاہکاروں میں وہ متعدد نسخے جامع التواریخ کے ہیں جو اس علم دوست اور امیر مصنف نے خود اپنی کتاب کے تیار کروائے تھے۔ اس کام میں ہاتھ بٹانے کے لئے موصوف نے دو چینی عالموں کو بھی بلایا تھا جو اپنے ساتھ بہت سی کتابیں اور تصویریں وغیرہ لائے تھے۔ جن کا اثر دور کتاب کی تدوین اور تیاری پر پڑا ہوگا جیسا کہ لائق ذکر ہے کہ اس کتاب کے ایک نسخے میں جو ادھار رائل ایشیاٹک سوسائٹی اور ادھا ایڈنبرا یونیورسٹی کی ملکیت ہے سنیخ اسلام کی پہلی معلوم تصاویر درج ہیں جو تعداد میں آٹھ ہیں۔

تیمور اور اس کے بعد :

اسلامی دنیا پر اس کے بعد جو انقلاب رونما ہوا وہ تیمورنگ کے حلوں کا نتیجہ تھا۔ حالانکہ اس سے ناقابل بیان تباہی اور بربادی ہوئی لیکن ساتھ ساتھ علوم و فنون کی فیاضانہ سرپرستی کا پیش خیمہ ثابت ہوا۔ نہ صرف خود تیمور نے سرفروشی اپنے زرق برق دربار میں منفرد شعرا، مصور اور علماء کا ایک گروہ جمع کر رکھا تھا۔ بلکہ اس کے اسلاف نے بھی ایران، ہندوستان اور راء النہر میں اسی قسم کی سرپرستی روا رکھی۔ اور علوم و فنون کو فروغ دیا۔ سمرقند کے زمانے کے کوئی نسخہ ہم تک نہیں پہنچے لیکن شیراز کی صفائی کے نمونے موجود ہیں۔ جو دارالخلافہ سے دور ایک اور ترقی مرکز تھا۔ ان کے مطالعہ سے پتہ چلتا ہے کہ ایرانی مصوری کے بہت سے امتیازی خصائص یہاں کے مصوروں کی صنعت اور ایجاد کا نتیجہ ہیں۔ اور یہ گرا نقدر اور روایات بن کر بعد میں تمام تیموری مصوری حتیٰ کہ مغل مصوری کا رول پوڑ بنے۔ تیمور کے چوتھے لڑکے شہ رخ نے اپنا دارالخلافہ ہرآت کو بنایا۔ اور اپنے گرد شاہکاران ہنر و فن کو جمع کیا۔ جن میں خلیل مرزا تھا۔ اس استاد کا کام جب جہانگیر کے سامنے پیش کیا گیا۔ تو وہ اتنا متاثر ہوا کہ اپنی کتاب تزک جہانگیری میں اس پر ہزار کا استاد ہونے کا گمان کیا ہے۔

مگول دہستان مصوری کے دلپند موضوع اگر نرم اور پر شکوہ مناظر اور رڈرمانی کیفیات تھیں۔ تو تیموری دہستان کا موضوع بزم اور محفل عیش و نشاط یا حسن و عشق کی خلوتیں تھیں جن کتابوں کو مصور کیا جاتا تھا۔ وہ زیادہ تر مثنویات یا تصوف کی شاعری پر مشتمل تھیں۔ خاص کر نظامی اور حافظ اور جامی۔ اس دور کے بڑے بڑے شاہکار یہ ہیں :-

خسہ نظامی کا وہ مصور نسخہ جو موسیٰ و دی موت کی ملک ہے گلستان سعدی کا وہ نسخہ جو اندیا آفس لائبریری میں اور جسپرٹ میجر کا حصہ ہے۔ اس دہستان کی فنی خصوصیات میں آدمیوں کی تصویروں کا چھوٹا پن اور نقوش کی نفاست ہے۔ مناظر میں روایتی عناصر کا غلبہ مثلاً گول پناہ اور پانی کو دکھانے کے لئے لکیروں کا ایک جاں اور آفتی کا تصویر کے باطل اور پکے حصہ میں رکھنا وغیرہ۔ رنگوں میں زیادہ تنوع اور شوخی، لیکن پھر بھی پوری طرح ہم آہنگ اور آپس میں گھلے ہوئے ہیں۔ تصویروں کی فضا عموماً پرسکون ہے، برعکس مگول دہستان کی تصویروں کے۔ جن میں

ایک طرح کا بیان اور حرکت کا احساس ہوتا ہے۔

بھڑاؤ کا انقلابی اسلوب :

جمہوری مصوری کے دور میں ایک خاص جگہ اس دبستان کو حاصل ہے جو سلطان حسین بایقہ اور اس کے عالم فاضل و ذریعہ میر علی شیر نوائی نے ہرات میں قائم کیا۔ ان کے دور سے منسلک سینکڑوں اہل فن اور اہل ہنر تھے۔ جن میں کمال الدین بہزاد جباں گناہ روزگار و باکسل بھی شامل تھا۔ ہماری جوڑ کا مصوری میں بہزاد کو دبی درجہ حاصل ہے جو اٹلی کے مشہور مصور رافیل کے اپنے یہاں بلکہ اس سے بھی ارفع۔ دونوں ہمہ نفع اور سولہویں صدی کے رن اول میں دونوں نے اشتهال کیا۔ لیکن بہزاد نے رافیل سے دو چند عمر لی۔ اور رافیل کے کہیں زیادہ نگہ اثر اسلامی ممالک کی مصوری پر ڈالا۔ نہ صرف اس نے ان مصوروں کی نشوونما میں بڑا حصہ لیا۔ جو اس کی ہدایت کے مطابق ہرات کے شاہنشاہ کا رخانیہ کام کرتے تھے۔ اور بہت سے اس کے شاگرد تھے۔ بلکہ دیگر اسلامی ممالک کی مصوری پر بھی یوں اثر انداز ہوا کہ یہ بالکل شاگرد باہر جا کر اس وقت۔ اور الگ الگ دبستانوں کے موجود ہوئے۔ جیسے تبرک اور میر سید علی۔ اور مظفر علی۔ خود بہزاد کو انقلاب زمانہ کے ساتھ ساتھ ہرات چھوڑنا پڑا۔ اور شاہان مہر کے دربار میں تیریز جانا پڑا۔ شاہ اسماعیل صفوی نے ۱۵۱۰ء میں ایران فتح کیا۔ اور آل تیمور کا دور ختم ہوا۔ اس علم و سرباد شاہ نے تبریز کو اپنا دار الخلافہ بنایا۔ اور پورے بہزاد کو اپنے ساتھ چلے کر چھوڑ کیا۔ وہاں کے بالکل مختلف حالات اور بدلے ہوئے مزارع اور نئے تقاضوں کی سب پر خود بہزاد نے ایک نئے دبستان مصوری کی داغ بیل ڈالی۔ جو صفوی دبستان مصوری کے نام سے مشہور ہوا۔

سینکڑوں شخصیات اور مہر فعات، بہزاد نے نام نامی سے منسوب کئے جاتے ہیں۔ لیکن ان میں زیادہ تر اس کے بنائے ہوئے نہیں۔ ان چند میں سے جو فطری طور پر اس کا عمل ہیں۔ ایک خاص چیز وہ نسخہ مدنی کی کوشستان کا ہے۔ جو منہ کے شاہی کتب خانے میں محفوظ ہے اور وہ نسخہ خوشنما کا جو شمس بنویم میں پڑھوں میں زیادہ خیر اور رنگوں کے باہمی امتزاج کئے جزیں کی طیفیہ، بہزاد کے کا کا خاصہ ہیں لیکن فی الحال ناقابل فراموش خدمت جو بہزاد نے کی۔ وہ بھی کہ انسانی تصاویر کی رم طرازی میں نمایاں ترقی کی۔ اس کی تصویر میں جسم کی حرکات و سکنات واضح طور پر نظر آتی ہیں۔ اور پہلے کی طرح سادگت و جامد نہیں۔ اسی طرح چہروں پر بھی انکسیت کا ادراک اس کا حصہ تھا۔ اور پہلے ہمارے مصوروں کو نہ آتا تھا۔ چنانچہ کہا جاسکتا ہے۔ کہ ہمارے مصوروں میں وہ پہلا شخص تھا جس نے تصویر کشی کو بڑھا کر کر داکشی کا رتبہ دیا اور شبیہ سازی کو ایک الگ فن بنایا۔ انسانی شبیہ بنانے کا رواج پہلے بھی تھا لیکن بہزاد پہلا مصور تھا جس نے پوری شایستگی بنائی سکھائی۔ اور ساتھ ساتھ شخصیت اور کردار کو تصویر میں ادا کیا۔

رضا عباسی اور صفوی دبستان کا خاتمہ :

دبستان صفوی سولہویں صدی مصوری میں پر دان چڑھا۔ صدی کے اخیر میں وہ بہتر ہوا۔ شریعہیں صدی کے شروع میں پھر ترقی پذیر ہوا۔ اور اٹھارویں صدی کے شروع میں رفتہ رفتہ ختم ہو گیا۔ اس اسکول کا رکن اعظم تبرک تھا۔ جو بہزاد کا شاگرد تھا۔ نیز سلطان محمد، جو شاہی کا رخانیہ مصوری کا ناظم اور ہتم تھا۔ شاہ طہاسب کے زمانے میں بہزاد کے بعد انہیں دو استادوں نے صفوی دبستان کو فروغ دیا۔ اور طرح طرح کے نئے کمالات سے مزین کیا چنانچہ صفوی مصوری کی جو خصوصیات ہیں وہ انہیں کے موقوف کی مرہون منت ہیں۔ فنی اسلوب میں حد درجہ لطافت اور نیک پیک کی درستی اور کیفیت تصویر میں تمام تر تمدن ذوق کی تسلی کا سامان، ایک گونہ تصنع لئے ہوئے ایک نثر تصویف کی شہرہ اور مرست شاعری و مرمی طرف اہل طریقت کے ذوق جمال اور آزاد روی، کا اثر اس دبستان میں نمایاں ہے۔ چنانچہ ان تصویروں میں جو منظر دکھائی دیتے ہیں وہ ایسے ہیں جیسے خواب و خیال کی دنیا کہیں گل و بلبل، سبز و باغات کے ساتھ بزم نشاط ہے۔ کہیں آرائش و پیراستہ امیر زامہ اور تازک نام شہزادیاں شیریں کی زیادتی سے طبیعت کھردھنے لگتی ہے۔ اور آرائش اور صنعت کاری گراں گزرتی لگتی ہے۔ معلوم ہوتا ہے۔ کہ مصور کی تخلیق قوت اور حقیقت پر گرفت و تعمیل پڑتی جا رہی ہے۔ اور اختتام قریب ہے۔ اس دوران میں ایک عظیم مصور

پیدا ہوا یعنی رضا عباسی جس نے مصوری کی ڈیوٹی ہونے میں نئی جان ڈالنے کی بڑی ہمت اور لیاقت سے کوشش کی۔ کچھ حد تک اس کی سعی مشکور ہوئی۔ لیکن انجیل کی روکروہ نہ تمام سکا اور ۱۶۴۵ء میں اس کے انتقال کے ساتھ ایرانی مصوری کا ایک شاندار باب ختم ہو گیا۔ بعد میں جو کچھ عیسویا ہونے یا کھد رنگے گئے، وہ تفرک و تفرق کا نشانہ تھا۔

مسلمانوں کی مصوری کی ماہیت

مسلمانوں کی مصوری کا بنیادی اصول: انداز ایران میں پختہ ہو چکا تھا۔ اس سے پیشتر کہ یہ دیگر بلاد اسلامیہ میں پھیلتا۔ جیسے سب را قطنانہ۔ لاہور اور دہلی۔ ان میں سے ہر ایک دہان کا ارتقا اپنی جگہ ایک داستان ہے لیکن جو کچھ اوپر بیان کیا ہے۔ وہ چند نائج، فکر کرنے کے لئے کافی ہے اس مصوری کی ماہیت کے بارے میں۔

حقیقت نگاری یونان اور روم کے فن میں کمال کو پہنچی تھی کہ کہا جاتا ہے کہ یونانی مجسموں کے رگ ٹھپے اتنے صحیح ہوتے ہیں کہ ان سے طب کی تعلیم میں مدد ملی جاسکتی ہے۔ برعکس اس کے تجریدی فن (ABSTRACT ART) مسلمانوں کے ہاتھوں کمال کو پہنچا۔ یہ خصوصیت اس ہی روح کا نتیجہ ہے جس کے زیر اثر مسلمانوں نے اپنی توجہ زیادہ تر ایسے فن کو دی جو احداث فن میں سب سے مجرد (MUSTRICT) ہے یعنی فن تعمیر، نہ کہ اس میں خارجی دنیا کی اشکال کی مطلق نقل نہیں کی جاتی۔ اور نہ کہ آزاد ہے کہ جو شکل چاہے ایجاد کرے بشرطیکہ وہ زمین پر قائم ہو سکے۔ اس کے بعد موسیقی سے بھی مسلمانوں کو خاص شغف رہا ہے اور یہی تجریدی فن ہے۔ کیونکہ اس میں ان آوازوں کی نقل بالکل نہیں کی جاتی۔ بدترت میں پانی باقی ہے۔ لہذا تو ایجاد کو مطلق آزادی ہوتی ہے بشرطیکہ تال اور دھڑن میں رہے۔ چنانچہ ہماری مصوری اور نقاشی میں بھی جڑی نہ کہ اشکال، اوضاع، یونان یا اقصا تقلید سے ہیں۔ یا پھول پتیوں کو آزادانہ موڈ توڑ کر بنائی ہیں۔ یا شاد و نادر انسان اور جانوروں کی شکام میں لیکن ضرورت فنی کی بنا پر اس قدر رخ شدہ کہ انہیں بار بار پہچاننا بھی دشوار ہوتا ہے تاہم اور پارچہ جات، ظروف اور نماز کی آرائش جیسے منبت کاری اور کاشی کاری۔ ان سب میں وہی اقلیدس شکلیں اور پیل بسٹے پائے جاتے ہیں۔ جو خارجی اشکال کے تجزیہ اور تفسیر یا خالص تجزیہ کی انتہائی حد تک ہیں۔ ہماری مصوری میں بھی یہی رجحان دراکم شدت سے موجود ہے۔ بمقابلہ ہمارے آرائشی فن کے۔ بہر حال ہماری تعمیریں میں بھی جو سب سے قابل توجہ خصوصیت ہے وہ تصویر کے خطوط کا باہمی ربط ضبط ہے۔ نہ کہ نفس مضمن۔ بلکہ اس سے بھی زیادہ تصویر کے قطعات کی تقسیم اور الگ الگ رنگ کے قطعات کی باہمی وضع یا (PATTERN) خطوط اور قطعات کی تائید شکل بحیثیت مجرد بعض جگہ جدید تنقید نگاروں کی زبان میں (HARRESQUE) کہلاتی ہے۔ اور اس لفظ کا استعمال ہی غمازی کر رہا ہے۔ کہ جن تقسیم کی طرف اشارہ ہے۔ وہ مسرین کی نظر میں عربوں یعنی مسلمانوں کے فن کا ایسا امتیاز ہوگا۔ چنانچہ فرانس کا ایک مشہور نقاد ڈی تیس لیزا و اپنی کتاب "فرانس کی مصوری ۱۶۹۰-۱۹۵۰ء میں اس عربک عنصر کے متعلق رقمطراز ہے:

"آج گیشیار (GISCARD) جو خالص مصورانہ انداز کو پیش نظر رکھتا ہے۔ گودہ تجریدی مصو بہنیں ہے۔ اسی شے کے طرز میں لگا ہوا ہے جو گینلی (MAGNELL) جیسے تجریدی مصور کو درپیش ہے۔ اس مسئلہ کو ذی لا کرے (DELCROIX) نے خوب سمجھا تھا۔ جب اس نے بادے (MAGNELL) کو لکھا تھا۔

"آہ وہ عجیب و غریب رنگ و خط کے تاثرات جو سرف چند صاحب نظر افراد ہی محسوس کرتے ہیں۔ تعمیر کا یہ خاص نعمتی اور عربک عنصر جو تصویر کا حامل ہے اور بعض کے لئے کچھ بھی نہیں۔"

گیشیا پھل کی تہہ و پتہ کیجئے وقت اس کا چربہ آمالنے کی کوشش نہیں کرتا۔ اس نے دہان قاذو (FAVRES) اور دہان مکعب (CUBISTS) سے اتنا توسیکہ لیا ہے۔ چنانچہ اس کا کام ہر چند کہ تجریدی نہیں ہے۔ پھر بھی منظم قطعات میں منقسم ہے۔ کاغذ یا کپڑے کی حدود میں منضبط وہ خارجی اشیا کا عکس نہیں ہے بلکہ خود ایک شے ہے۔ ایسی ہی نادر اور قابل قدر جیسی گینلی کی مجرد تصویر۔ ہماری مصوری کا حسن بھی تب آشکار ہوگا۔ جب ان اشکال میں بذات خود حسن تلاش کیا جائے۔ نہ کہ خارجی اشکال کی حسین تصویر۔

گو یہ بھی ہے۔ ان کی مصوری کا بنیادی نظریہ یہ معلوم ہوتا ہے۔ کہ تصویر ایک دو جہتی شے ہے۔ اور اس میں خارجی دنیا کی سہ جہتی اشیاء اور مرقعوں کو حاصل کرنے کی ضرورت ہے۔ چنانچہ فاصلہ حجم اور وزن وغیرہ قابل اعتنا نہیں۔ جب قدرت کی اشکال کو خود ساختہ قاعدوں کے مطابق دیکھا جائے تو جہتی صورت میں تبدیل کر دیا۔ تو دوسری شکل یہ تھا کہ ان اشکال کو کس طرح تصویر کے سطح پر بنایا جائے کہ ایک سبب ہم آہنگی پیدا ہو۔ یہ اشکال کا جلیاتی نظم و ضبط ہی وہ مسئلہ ہے جو جدید مصوروں کے پیش نظر تھا۔ اور جسے انہوں نے طرزِ عمل کرنے کی کوشش کی ہے۔ ہماری مصوری میں اگر تصویر کے قطعات کی تقسیم پر نظر کی جائے۔ اور اس کے معنوں کو ایک لمحہ کے لئے بھلا دیا جائے۔ تو معلوم ہوگا کہ خالص اور مجرد حسن کو کس خوبی سے انہوں نے ادا کیا ہے۔ اور کیا گیا فطرتی ترکیب بننے کی ہیں۔

پہر رنگ کے استعمال میں بھی جو خوبی مطلوب ہے۔ وہ رنگوں کا انارچر ہونا نہیں ہے نہ وہ تصویر کا ایک یکساں رنگ یا احوال جو غریبی مصوری میں پہلے ضروری سمجھا جاتا تھا۔ بلکہ شوخ یا صاف ہوا رنگوں کے الگ الگ قطعات جو برابر جن اوضاع میں رکھے جاتے ہیں۔ کہ ایک رنگ دوسرے کو اجاگر کرے اور سب مل کر ایک مختلف الاراد مرقع حسن بنائیں۔ نہ دھوپ پھاؤں دکھائی جاتی ہے۔ نہ مناظر یا اشیاء وہ تبدیلیں تغیر جو فاصلہ بڑھانے کے ساتھ مخفی تصویروں میں دکھائی جاتی ہے۔ پھر شے برابر روشنی میں ہے اور ایسی اپنی جگہ نمایاں اور اجاگر۔ یہ مصوری کا ایک نفعاتی تصور ہے۔ بقول روسی نژاد جرس مصور کین ڈنکی (۱۸۶۷-۱۹۳۷ء) اس کی دوسری تصویر کے طول و عرض، رنگ و روغن کا سرا در زوال کی طرح امتزاج کیا جاتا ہے۔ ہر رنگ اور ہر اہم ایسی رنگ یا جو اہر کی طرح بٹھانے ہوئے ہوتے ہیں۔

خطوط کا استعمال خاص طور پر قابل ذکر ہے۔ اگر تصویر کی قدر و قیمت اس تاثر اور کیفیت پر مبنی ہے۔ جو وہ پیدا کرتا ہے تو اس تاثر کے مرتب کرنے میں خاص مدد طرح طرز کے خطوط سے ملتی ہے جنہیں قدرت نے الگ الگ جزئیات و دیت کئے ہیں۔ سیدھی لکیروں میں پائیداری۔ مدد و خطوط میں آرام و سکون۔ دندانہ و لکیروں میں ہیجان و حرکت، وغیرہ وغیرہ کی طرح رنگوں میں بھی قلب انسانی کے لئے الگ مافی پوشیدہ ہیں۔ اس کی وجہ خارجی اشیاء کے رنگوں سے وہ رشتہ ہے۔ جو قریبوں کے مشاہدے نے ہمارے دل و دماغ میں بسا دیا ہے۔ اب مشرقی اقوام کی مصوری میں خطوط کا استعمال زیادہ ہے۔ اور مغربی میں رنگ اور نتیجہ کے طور پر اشیاء کی سطح کی طرف توجہ مشرقی مصوری میں خطوط کی وہ خاص جاذبیت جو اس کے موثر، موثر، موثر تپا ہونے میں ہے۔ پوری طرح بروئے کار لائی جاتی ہے۔ مسلمانوں کی مصوری میں البتہ صغیر مصوری سے یہ فرق بتایا جاتا ہے۔ کہ آخر الذکر میں نما ترز و خطوط پر ہے۔ لیکن مسلمانوں کی مصوری میں خطوط اور رنگ دونوں کو پوری طرح استعمال کیا جاتا ہے۔ آگے چلکر ہر درخصل مصوری میں خطوط کی ذاتی جاذبیت کی طرف کم توجہ ہونے لگی۔ جیسے جیسے حقیقت نگاری کا غلبہ ہوا۔ لیکن خالص رنگ کے حسن کو خوب خوب نکھارا۔ اور اس کے نادر مجموعے اور مرتبے ایجاد کئے۔

مسلمانوں کی مصوری میں خطوط کے حسن کی طرف توجہ ایک بدیہی امر تھا۔ کیونکہ ہمارے یہاں مصوری خطاطی کی ایک شاخ ہے۔ فن کتاب کو خاص احترام ہے۔ چنانچہ خطاطی کو محفوظ رکھنے کا ایک ذریعہ تھا۔ چنانچہ کوئی فن جس میں خطاطی کا دخل ہو۔ وہ بھی اس نسبت سے لائق احترام ہو گیا۔ سبوں کے نسخوں کی تیاری میں جب حاشیہ اور جدول کا رواج ہوا۔ تو پہلے تو بیل بوٹے اور پھر جانوروں اور انسانوں کی تصویریں بنائی جاتے تھیں۔ حاشیہ سے آہستہ آہستہ یہ سچ عفو پر آنے لگے۔ کبھی عبارت کے سچ میں ایک آرائشی ٹکڑے کی شکل میں کبھی فقرے کے اختتام پر نقطے کی جگہ۔ یوں مصوری نے پہلے خطاطی کا ماتہ بنایا اور معادن سے رفتہ رفتہ نثار بن گئی۔ پورے پورے صفحے تصویروں کے لئے موقوف ہونے لگے۔ اور بعد میں پوری کتابیں سراسر تصویر ہوئے گئیں۔ یعنی ایک طرح کی الہم۔ اس ابتدائی رشتہ کا نتیجہ یہ ہوا کہ ہماری مصوری میں خطاطی کا انداز ہوتا رہا۔ اور سچ تصویر میں عبارت کا بے تکلف استعمال جاتا ہے کہ دونوں کا رشتہ کتنا قریب ہے۔

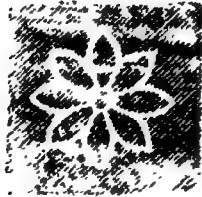
پھر یہ رواج بھی خطوط کی اہمیت بڑھانے کے لئے کافی تھا۔ کہ ہمارے یہاں پہلے تصویر کا خاکہ تیار کیا جاتا تھا۔ اور پھر اس میں رنگ بھرے جاتے تھے۔ چنانچہ بعض نقادوں نے ان تصویروں کو رنگ کردہ ڈرائینگ سے موسوم کیا ہے۔ لیکن اگر اس سے غرض تحقیق ہے۔ تو یہاں ہے۔ اس لئے کہ اس نام دیکھنے سے تو صرف یہ پتہ چلتا ہے۔ کہ ان تصویروں میں خطوط اور خاکہ کو بھی خاص طور پر موردِ توجہ بنایا گیا ہے۔ اسی طرح مائیس (MATISSE) کے کام کو روجر فرائی (ROGER FRY) نے (TAPESTRY) سے مشابہ بتایا۔ یعنی ایسے دیواروں پر لٹکانے کے پرورے جن میں تصویریں بنی ہوئی ہوں۔ لیکن اس موازنہ سے (MATISSE) کے کام پر حرف نہیں آتا۔ بلکہ الٹا یہ ظاہر ہوتا ہے کہ اس کی تصویروں میں نہایت واضح اور مین قطعاتی تقسیم اور DESIGN ہوتا ہے۔ اور دوسری طرف نہایت شوخ رنگ۔

پھر ستراس آرنلڈ نے سچ کہا ہے کہ مسلمان مصوروں کی کردار کشی اور شبیہ سازی میں جزئیات کا اظہار مطلق نہیں ہوتا۔ بلکہ چہرے نہایت سنجیدہ اور بے حس معلوم ہوتے ہیں حتیٰ کہ بڑے بڑے معرکوں کی تصویروں میں بھی۔ یا شدید رنج و الم یا خوف و ہراس کے واقعات کی ادائیگی میں بھی چہرے بالکل خالی اور پرسکون ہوتے ہیں۔ یہ یقیناً ایک فنی کمزوری کہلاتی ہے۔ اگر اسے موجودہ مصوری کے معیار سے جانچا جائے۔ جو انسانی شبیہ کو نفسیاتی تحلیل کی غرض سے پیش کرتی ہے۔ نہ کہ برحیثیت رنگ و خطوط کے ایک حسین مرقع کے۔ لیکن کیا ہم اس بنا پر سیران (CEZANNE) کی کسی شبیہ کو برا کہتے ہیں۔ حالانکہ ہم جانتے ہیں کہ ان میں کردار کشی بہت کمزور بلکہ مفقود ہے۔ خواہ اور کوئی خوبی سیران (CEZANNE) میں ہو یا نہ ہو۔ اس اعتبار سے تو اس کی تصویروں میں انسانی شکلیں اتنی ہی خالی خالی اور بے حس و حرکت ہیں۔ جتنی ہادی خود نگار مصوروں کی۔ لیکن اس سلسلہ میں یونانی مصوروں (مجسمہ سازوں) کا لائحہ عمل قابلِ غور ہے۔ پہلے تو وہ حرکت کی حالت میں جسم کو دکھاتے ہی کام لیتے تھے۔ اور اگر دکھاتے تھے تو ایسے ایسے لمبے میں جبکہ مکمل توازن ہو۔ جیسے مشہور مجسمہ (DISCUS THROWER) میں دوسرے سکون اور توازن کو فنی موضوعات میں ضروری سمجھنے کے ساتھ ساتھ وہ جزئیات کے اظہار کو بھی تصویر یا مجسمے میں مناسب سمجھتے تھے۔ جیسا کہ ورد ڈورنٹھ (WORDSWORTH) نے ایک یونانی کی زبان سے کہلوا یا ہے :

”دیوتا روح کی گہرائی کی قدر کرتے ہیں۔ نہ کہ اس کے مہیاں کی“

مختصر یہ کہ جو زمانہ کے مشہور جدید مجسمہ ساز نیکوچی (BRANCUSI) نے جو اپنے کام کے لئے کہا ہے وہ مسلمان خود نگار مصور بھی اپنے کام کے لئے کہہ سکتے ہیں:

”ہمارے کام میں چھپے ہوئے معنی تلاش نہ کرو۔ ہم تو خالص سرور پیش کرتے ہیں۔ ان کو نظر جم کر دیکھو۔ حتیٰ کہ کچھ دکھائی نہ دے۔ انہوں نے جلوہ الہی کی جھلک دیکھ لی ہے۔ جنہوں نے انہیں دیکھا ہے۔“



نفس و اشتکایاں

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

حضرت سائے اکرام اللہ تعالیٰ عنہ نے اس مضمون میں ذیل نقطہ فرسادی اور فرمایا:۔۔۔ اے لوگو! تم میری رائے کو غلط سمجھ کر دیکھ رہے ہو اور خوش گویا ہے اپنی جگہ اور اے کے لحاظ سے میری وضاحت سے مگر میری رائے اس میں کوئی مضامینات لازمہ نہیں ہیں۔ میں کہتا ہوں کہ میرے ایک حوصلہ پائے انسان سے باہر ہیں ہمارے ہاں۔۔۔ حالانکہ میری رائے اور دیگر حضرات کی رائے میں کوئی فرق نہیں ہے اور یہ جہیں اب میری رائے کی راہ پر توجہ نہیں ہے خصوصاً سماجی گمراہوں کو یا دہن کو کھانہ کی رائے کی مخالفت کر کے موعود سے سب سے پہلے مل صاحب ماموں کی ایک اس بات کو دیکھو کہ ۱۹۵۷ء میں حیدرآباد میں ایک شخص نے سرائے میں ایک بون روئی والے کچے میں۔۔۔ یہ کچھ محض سائے اکرام اللہ نے اسے وضاحت کر کے کہہ دیا ہے اور ان دنوں ہمارے ہاں فروغ دینے کے لئے جس کی سوسائٹی کے ماموں نے۔۔۔ اچھے عادات کی اس میں کوئی گرفت نہیں ہے۔ (۱۹۵۷ء)

انہوں نے جوئے نوشی کے برتن اور کھلونے، آئینے، بکسوں میں چھپا کر رکھائی دتے۔ مگر 'اوم' اور تمام بچوں کے سینے میں رنجش کی بجائے مارا اور میزائے کا فہرہ اور کھلونوں کو بامعاوضے اس سدا کی گرا جاتی تو کارہ - جس کا ایک طرف سے خاتمہ ہو کر دیا ہے۔ اب بچے کو جو حد تک پہنچا ہوا ہے وہاں سے متعلقہ طرفوں ان نظریات میں آئے ہیں کہ بچوں کے برتنوں کا کاروان تھا جو لوگ اپنے قبیل اور مہنتی کے پاس برتن سے شہ وہ مہنتی و چیزوں کے دلاوہ تھے اور عوام تو غیر مہنتی کے بڑوں کو معائنہ سے برتنے ہی تھے۔ اس معمولیت کا سبب یہ تھا کہ لاشا چیزوں کے رنجیمہ اور بچکانے کے لئے مہنتی کے بچے ہی تھے، ایسے ثابت ہونے میں پانی بھرتے لئے نظر اور شب تو ہوتے نہیں تھے۔ اپنی نگہروں اور ران کو لوں میں بھر کر رکھا جاتا تھا اور ہر وقت کے رتنے کے لئے ندرائیاں رکھی رہتی ہیں۔ غیر مہنتی کے بچے مہنتی کے بچوں کے ساتھ چلاؤں سے بہتر رنگ کوئی چیز و رنگ نہیں ہوتی۔ یوں تلف اور مہنتی کے لئے مہنتی سے تینہ نظر و ف میں میری مہنتی کو ماسکتی ہے۔ مہنتی کی سکوریوں میں ہم کہ فیسری سو حالوت اور ہنگامہ کی ہے، اس میں جو وہ خالص پیدا ہوا۔ چاروہ شیشہ کہ پاسنوں یا بارانک میں کہاں سے آتا تھا۔ اس طرف سے اس کے لئے مہنتی، والیں، کڑھی وغیرہ مہنتی کے مہنتی میں وہ مہنتی ہیں۔ مہنتی کے لئے بھی ضرورت ہوگی ہی جسے مہنتی ثابت ہوئے۔

[illegible][illegible]

[illegible]

بعض گاہوں پر لکڑی کے کھلوے بھی بڑے اچھے بنتے تھے۔ حامی کا شہر ہاتھ بڑا، بندر لنگور وغیرہ، نباتات نفیس و معنی، شکر، زعفران، گڑ کے سینے ہوئے ملتے تھے۔ پہلے میں ریلی میں تدریس ہونے پر کھلوے کے اسٹیشنوں پر بے ہنگام کی فنی۔ اب اس طرح ریل کا سفر کم ہوا، ایک، زمانہ ہو گیا اس کے نہیں کہہ سکی کہ یہ کھلوے نے نہ ہو۔ یہ اسٹیشنوں پر اب بھی ملتے ہیں ماہی، ہزاروں مہ، آگیا ان چیزوں کو بنا۔ تے تھے اور وہ اب ان کے آچکے ہیں۔ ان کی جہت افزائی کی جائے تو وہ اب بے سی کھلوے پر ہمیں بنا کر دے سکتے ہیں۔

یہ کہا جاسکتا ہے کہ شیعہ بنی دو رسم و شیعہ بنی چیزوں کا عمل و فعل ہے اس لیے دوستی چیزوں کا اب سے عزت لہاں ہے۔ لہذا ان دونوں کے ختم ہونا پر ملاں کیسا۔ امین! مجھ کو دکھانے کی بات ہے۔ ورت : اتنی رہ گئی ہے؟ میرا خیال یہ ہے کہ اتفاق و رشتہ یہ یہ ہے۔ اعتدالی ہے اور بڑی محبت ہے۔ مجھے اس سے ہی رجحان ہے ان دونوں کا رہوں اور نعین کا میں کو ضائع کیا ہے۔ اگر غور کریں تو یہ بڑا اساتذہ ہر گناہ گار سے ملنا۔ نہ ہاتھ کی بنی ہوئی۔ یہ ان کا خاتمہ ہی ہو گا۔ شاید یہ ان ہی تعلیمی ہے جسے سنا ہے ہم میں یہ ہے اعتدالی کی نسبت یہ یاد کر دی ہے۔

بات یہ ہے کہ نیکو لوگوں اور دوستی محبتوں کی اہمیت کا صحیح اندازہ ہی نہیں ہے۔ امریکا اور کینیڈا جیسے بڑے صنعتی ملکوں میں بھی اب ان دوست کارکنوں کی اہمیت کو محسوس کر دیا گیا ہے۔ ان کی ثقافتی اہمیت اور جمالیاتی قدر بھی جاری ہے اور ان جنہوں کو معدوم ہونے سے بچا گیا ہے۔ سوال یہ ہے کہ خاص کر روشنی طوفان ماری پر غماز ہو رہا ہے اور اب یہ وہ دکا ہے یا اپنی انفرادیت و تخیل کے باعث ان ملکوں میں اپنی جگہ بنا چکی ہیں اور جو لوگ یہ چیزیں وہاں بناتے ہیں انہیں کارکن نہیں، کارکن سمجھا جاتا ہے اور ان کی بکری کا حال دیکھ کر بڑی بڑی دکانوں پر بہ ہال آگیاں قیمتوں پر رکھا ہے۔ یہی حال فرانس اور انگلستان کا بھی ہو گیا۔ فرانس میں اس کی انتہا تک اندازہ اس بات سے رکھا کہ خود چکار و چہرہ اس کا وہاں گری بس مہر دہا ہے۔

موتیوں اور اس میں دباؤوں نام کا ایک ہی انا تھا۔ یہ سب بکنا شروع میں رہا اور کھانا کم کرنے لگا۔ ان نے حال نگری کہ کہیں یہ سب کچھ نہ بچا دیا۔ ہر سال کڑوا کوٹ شین سے ہی پرتشعبہ سرخالی نگری تھام کر تہہ چکا کھتے۔ یہاں اور بہت سے کھانا رتھوں کا کام کرتے رہے ہیں، جن کے مال سے دیہاتوں میں کھلی کوئی بچہ نہ پڑے۔

چھ فلیٹوں میں بھی تمام کا اتفاق ہوا اور یہ دیکھ کر جانی ہی نہ لی کہ اسکیٹس نے خود یاد دہانک میں نکالی کہ خوب سے وہ ہے پر سچی مکی ہے اور انہوں نے ان ہنزوں کو بیٹھے ہیں رہا ہے۔ میرے ان مٹانوں کے نگہاؤں نے کام دیکھنے کو اپنے دن کے کب روئے کا کام یاد آ گیا۔ ان میں بڑی طاقت پائی باقی ہے۔ بلکہ یہاں تو یہاں تک دیکھا کہ فلیٹس، ڈنمارک اور سویڈن میں تو برتنوں کی شکل و صورت تک ہمارے ہاں کے برتنوں سے ہی ہے۔ مثلاً یہاں کی بڑی لمبی ٹیبلٹ وہ دیکھو تو وہی نام ہیں یاد آتی ہے۔ گول بڑے دیکھنے تو اپنے ہاں سے گوروں کی وضع سے ہوئے۔ بمکال میں حائل پسائے کیلئے "مٹا" بنائے گیا، ویسے ہی برتن یہاں دیکھنے میں آئے۔ بڑے بڑے، چھوٹے چھوٹے ڈش تو اکثریت میں ہیں۔ گھڑوں کی مانند نر وں بھی یہاں دیکھنے میں آئے۔

نقوش صحرا

ابوالجلال ندوی

عرب کے صحرائی : عام طور پر سمجھا جاتا ہے کہ عرب کے صحرائی اسلام سے پیشتر محض صحرائی تھے۔ ان میں کسی حد تک بھی شائستگی نہ تھی۔ نرہ زبردست تھے، علوم و فنون تو خیر کھنے پڑھنے سے بھی عاجز تھے۔ جہاں تک صحرائی علوم کا تعلق ہے، اس پر عربی لغت کا فایر مطالعہ روشنی ڈال سکتا ہے۔ دیکھنا یہ ہے کہ فنِ تحریر سے عرب کے صحرائی کس قدر شغف رکھتے تھے۔

صحرائے عرب کے خیمہ بردوشوں کا کسی اور ملک کے خانہ بدوشوں پر تکیاس نہیں کرنا چاہیے۔ اس صحرا کے پورے دو آہ و چلہ و قرأت میں نامعلوم زمانے سے خورس کے نلے تک سوئیروں، پھر ساسیوں نے ایک عالیشان تمدن قائم کر رکھا تھا، شمال میں فنیقیوں اور دیگر فلسطینی اقوام نے پوتان دریا کے برسرِ عرض لگنے تک عالیشان تہذیبیں قائم کر رکھی تھیں مغرب میں مترواق تھا۔ جس کی قدیم تہذیب کی بابت کافی معلومات حاصل ہو چکی ہیں۔ پاکستان اور بھارت کی قدیم سہتہ (تہذیب) ابھی حال تک محض داستانِ امیر حمزہ تھی لیکن وادی سندھ نے اپنا سب سے چمک چمک کر ایک نہایت قدیم اور نہایت قابلِ فخر شائستگی کی شہادتیں دکھادی ہیں اور ابھی مزید شہادتوں کی توقع کی جاسکتی ہے کیونکہ القت ما فیہا و تخلف کا زمانہ ابھی نہیں آیا ہے۔ جب زمین اپنے اندر کی چیزیں نکال کر خالی ہو جائے گی، ایک ایسا ملک جو ان ملک کے درمیان ہو اور جہاں کے باشندے جہاں گروہی پر تدبیر مجبور ہوں، وہاں کے لوگ محض بے تمدن صحرائی نہیں ہو سکتے۔ ملک عرب میں آثارِ کاوی کی جائے تو ہماری معلومات میں بڑا اضافہ ہوگا۔ ہم اگر عرب کے صحراؤں میں سیر کریں تو شاید آج بھی ان آثارِ قدیمہ کے سراغ مل جائیں گے جن کی طرف قرآن مجید نے بار بار توجہ دلائی ہے اور یہ آثار ثابت کر دیں گے کہ یہ صحرا کسی زمانے میں ایک براہِ راس تھا، پے درپے قدرتی انقلابات نے اس کو ریگزار بنا دیا ہے۔ یہ ریگزار آپ کے سامنے ایسی شہادتیں پیش کر دے گا جو ثابت کر دیں گی کہ ان صحرا زادوں کے اسلاف کو فنِ تحریر سے اتنا شغف تھا جس کا قصور بھی مبرورست محال نظر آتا ہے۔

صحرائی خیمے : فنِ تحریر سے متعلق عربی الفاظ کو لغت کی کتابوں اور ایامِ جاہلیت کے اشعار میں تلاش کر کے جمع کیا جائے تو آپ کو حیرت ہوگی کہ بقول فردوسی "شیر شتر اور سو سوار" کھلنے والے، ریتوں پر چلنے والے یہ کیرے، ایک زمانے میں کس قدر شائستہ اور صاحبِ علم رہے ہوں گے۔ غالباً دنیا کے ہر گوشے میں آپ دیکھیں گے کہ چھوٹے چھوٹے لڑکے خاک پر بیٹھے طرح طرح کے گھروندے بنایا کرتے ہیں۔ عرب کے بچے بھی ایسا کرتے تھے۔ ریتوں میں گھروں کے خاکے کھینچا کرتے تھے۔ ایسا کھیل کھیلنے والے کو مقابل کہا جاتا تھا۔ ہمارے اپنے دیس کے لڑکے اپنے گھروں جیسے نقش بناتے ہیں۔ عرب کا مقابل اپنے گھروں یا خیموں جیسے نقوش بنانا تھا۔ عرب کے خیمے یا گھر جیسے ہوتے تھے اس کا انداز ایک عربی شعر سے ہوتا ہے۔ شاعر کا نام یاد نہیں، شعر غالباً "لسان العرب" میں دیکھا ہے۔ شاعر کہتا ہے :

سكان منه الارسم الرواسما كفا وميمين وسينا طاسما

اس کے خیموں کے نشان گویا ایک کان دویم اور ایک مٹی ہوئی سین تھے

اس شعر سے انداز ہوتا ہے کہ عرب کا مقابل اپنی ریتوں پر کس طرح کے گھروندے بناتا ہوگا۔ سبائی رسم خط کے مطابق اس کا گھروندا ایسا ک B B ک ہوتا ہوگا معلوم ہوتا ہے کہ عرب کے خیمے بذاتِ خود ایک طرح کی تحریر ہوتے تھے۔ بنو لوط میں سے ایک گروہ کا نام عتاب تھا۔ جس کو "کوس کی قوم" بھی کہا جاتا تھا۔ (بائبل، عدد ۲۹ : ۳۱) کیونکہ اس کے دیوتا کا نام کوس تھا بقول بلا شعر کے مطابق جو تحریر پیش کی گئی ہے اسے کشش پڑھا جاسکتا ہے۔ ان خیموں والا قبیلہ بنو عتاب جیسی کسی قوم کی نسل سے ہوگا۔ اس لئے اس کے خیمے اس شکل کے ہوتے تھے۔ خیمے کیا تھے، خود اس قبیلہ یا اس کے قدیم مورثوں کے معبود کا نام تھا۔ ایک عرب شاعر کہتا ہے :

ودفنة هيت شوقی معالها كاتها بالهد صلات الزواسيم

اجڑے پڑاؤ کے نشاؤں نے میرے شوق کو ابھارا وہ نشانات گویا حدلات کے رویا تھے

اس سے بھی معلوم ہوتا ہے کہ عربی صحرا نندوں کے خیمے ایک طرح کی تحریر ہی ہوتے تھے۔ کوئٹہ اور بصرہ کے چم چمستیل، ریگ زار ہے اور جو نفوذ کو ربع خالی سے ملتا ہے۔

ان نقوش کو BENT نے سقوطہ وغیرہ مقامات کے اونٹوں سے نقل کیا ہے:-

𐤁 𐤃 𐤅 𐤇 𐤉 𐤋 𐤍 𐤏 𐤑 𐤓 𐤕 𐤗 𐤙 𐤛 𐤝 𐤟 𐤡 𐤣 𐤥 𐤨 𐤪 𐤬 𐤮 𐤰 𐤲 𐤴 𐤶 𐤸 𐤺 𐤼 𐤾 𐤿

ان کو CHARLES M. DAUGHTY نے شمالی عرب خصوصاً جبل ثمر کے اونٹوں پر نقوش دیکھا۔ ان نقوش پر ہم اربعہ دعوت پاشائی مرآۃ العربین سے حسب ذیل نقوش کا اضافہ کر سکتے ہیں:-

𐤁 𐤃 𐤅 𐤇 𐤉 𐤋 𐤍 𐤏 𐤑 𐤓 𐤕 𐤗 𐤙 𐤛 𐤝 𐤟 𐤡 𐤣 𐤥 𐤨 𐤪 𐤬 𐤮 𐤰 𐤲 𐤴 𐤶 𐤸 𐤺 𐤼 𐤾 𐤿

مشرقی نے اپنے شوہر کے سفر نامہ میں لکھا ہے: "مقوطہ وغیرہ کے اونٹوں سے ان سات کو نقل کرتے وقت ایسا جان پڑا ہے جیسے کہ (ی) شخص۔ باقی ابجد مشتق کر رہا ہے۔ یہ نقوش جن کو یہاں نقل کیا گیا ہے سب کے سب مغربی ایشیائی کسی نہ کسی ابجدی نوشتے میں میں نے مگر بھی نہیں بلکہ نامعلوم طور پر۔

چند ساتی نوشتے: عربی سات شخص لاطینی نقوش نہیں ہیں بعض بعض اونٹ تو ایام قدیم کے پختے پھونڈے مرا عطفہ سنہ کی نوعیت رکھتے ہیں۔ عربی قبائل ان کو مطلب سمجھ کر اپنے روایتی نقوش اپنے اونٹوں پر داغ دیتے رہے ہیں۔ CHARLES M. DAUGHTY نے جبل ثمر میں ہمارے روایتی ابجد و تہی کے پاس یا الفاظ دیگر مشہور حاتم ثانی کے علاقے میں چار اونٹوں پر حسب ذیل نقوش دیکھے:-

1- 𐤁 𐤃 𐤅 𐤇 𐤉 𐤋 𐤍 𐤏 𐤑 𐤓 𐤕 𐤗 𐤙 𐤛 𐤝 𐤟 𐤡 𐤣 𐤥 𐤨 𐤪 𐤬 𐤮 𐤰 𐤲 𐤴 𐤶 𐤸 𐤺 𐤼 𐤾 𐤿

2- 𐤁 𐤃 𐤅 𐤇 𐤉 𐤋 𐤍 𐤏 𐤑 𐤓 𐤕 𐤗 𐤙 𐤛 𐤝 𐤟 𐤡 𐤣 𐤥 𐤨 𐤪 𐤬 𐤮 𐤰 𐤲 𐤴 𐤶 𐤸 𐤺 𐤼 𐤾 𐤿

3- 𐤁 𐤃 𐤅 𐤇 𐤉 𐤋 𐤍 𐤏 𐤑 𐤓 𐤕 𐤗 𐤙 𐤛 𐤝 𐤟 𐤡 𐤣 𐤥 𐤨 𐤪 𐤬 𐤮 𐤰 𐤲 𐤴 𐤶 𐤸 𐤺 𐤼 𐤾 𐤿

4- 𐤁 𐤃 𐤅 𐤇 𐤉 𐤋 𐤍 𐤏 𐤑 𐤓 𐤕 𐤗 𐤙 𐤛 𐤝 𐤟 𐤡 𐤣 𐤥 𐤨 𐤪 𐤬 𐤮 𐤰 𐤲 𐤴 𐤶 𐤸 𐤺 𐤼 𐤾 𐤿

ان نقوش کو دیکھ کر ایک یہ خیال کر سکتا ہے کہ یہ چاروں نقوش جبار عبادت میں ہیں۔ پہلے اور دوسرے نوشتے کی تشریح زیادہ سودمند نہ ہوگی۔ تیسرا اور چوتھے نوشتے کو صحیح نامہ معلوم ہوتا ہے، امید ہے کہ اگر یہ تحریر کسی پڑھے لکھے عرب یا کسی پہنچے جائے تو اسے اپنے سات کی اہمیت کا اندازہ ہو جائے گا۔ روزیہ و زادت و خیر مستوم اونٹ کم ہوتے جاتے ہیں۔ ان کے باوجود ہونے سے پیشتر سات نقل کر دینا چاہیے نہ ہوگا۔ چونکہ مشرق میں اس کا استعمال اب انقدر آہستہ و آہستہ ہو رہا ہے اس لئے ان نوشتوں کو سامانی رسم خط کی مدد سے پڑھنے:-

𐤁 𐤃 𐤅 𐤇 𐤉 𐤋 𐤍 𐤏 𐤑 𐤓 𐤕 𐤗 𐤙 𐤛 𐤝 𐤟 𐤡 𐤣 𐤥 𐤨 𐤪 𐤬 𐤮 𐤰 𐤲 𐤴 𐤶 𐤸 𐤺 𐤼 𐤾 𐤿

𐤁 𐤃 𐤅 𐤇 𐤉 𐤋 𐤍 𐤏 𐤑 𐤓 𐤕 𐤗 𐤙 𐤛 𐤝 𐤟 𐤡 𐤣 𐤥 𐤨 𐤪 𐤬 𐤮 𐤰 𐤲 𐤴 𐤶 𐤸 𐤺 𐤼 𐤾 𐤿

قرآن پاک میں ہے کہ عزیز مصر کی بی بی نے حضرت یوسف پر ڈور سے ڈالنے کی غرض سے کہا تھا: ھیت تک۔ مفسرین اور ائمہ لغت نے اس فقرہ کی تشریح میں عجیب عجیب باتیں لکھی ہیں۔ یہ فقرہ عبرانی فقرہ: ھیتی لکھ کا عربی روپ ہے۔ اس کے معنی ہیں: میں تیری ہوں! ھیتہ بھی عبرانی میں وہی مطلب دیتا ہے جو عربی میں کان یکن کا مطلب ہے۔ قرآن میں ہے کہ:

وَيُؤْتِيهِم مِّنْهُم مَّا يُؤْتِيهِمْ أَزْوَاجَهُمْ ۚ وَهُنَّ كُنَّ

عربی اور عبرانی خصوصاً عدنانی عربی اور اسرائیلی عبرانی ہم نسل زبانیں ہیں۔ کبھی عربی میں ھیتہ بھی کا استعمال ہوتا تھا۔ ھتی کے وہی معنی ہیں جس کو ہم اردو میں "ھتے" بول کر داکرتے ہیں۔

آئیے ہم آیت کی قرآن میں ہے: ان فی ذلک لآیت۔ لاولی الباب یعنی اس میں خود مندوں کے لئے سوچنے کے لوازمات ہیں۔ آئیے کے معنی = غور طلب امور۔

ہم کو ہم اقصیہ، مقلاد، یا منتاح پڑھ سکتے ہیں۔ یہ ایک تشکیلی لفظ ہے۔

حق، قطابِ ترویج ہے لیکن ایک عربی مقدمہ عروت ہے: **والان لای ہن الخی من الخلق**۔ یعنی ہمارے شخص کو حق و باطل کی تمیز نہیں تھی کا مطلب ہے سن۔ اس سہلی روشے کا ترجمہ ہوتا:-

خورد۔ امیر حق تناسی کی کلیہ یہ ہیں۔
جس قبیلہ کے اونٹ پر یہ حق نصیب ہو شہ ہے۔ اس کا موجودہ نام شہ آرتو ہے۔ یہ نام قوم کو آتش و زلزلہ ہذا مگر اس کے مورث کی نصیحت یہ تھی کہ انسانی
شہ کو اگر خورد کرتے، ہر سال شہ معلوم کر کے حق کیا ستہ اور مال لیا ستہ، پھر حق کو پیش کرتے۔

| | | | | | | | |
|--------|---|---|---|---|---|---|---|
| م | و | ت | ا | ا | ا | ا | ا |
| خ | س | ا | ا | ا | ا | ا | ا |
| الحسنی | ذ | ا | ا | ا | ا | ا | ا |
| لکھنؤ | ا | ا | ا | ا | ا | ا | ا |

ان دوستوں سے ازاں ہوا کہ عربوں نے لوٹ زمانہ قیام کی چلتی پھرتی نصیحتیں دیاں بہت مان ہے کہ ہم کو عرب کے ان لوگوں چلتی پھرتی قدیم تاریخ عرب کی کتابت سے باہر موقوف ہے۔

[illegible]

پی مہر عل اسطین اوگن
منہ ان اور اونٹ کے اوگن کے

مذہبہ مراد منکر بات۔ مرحوب نے اوتھن نام کے معام یا مدید کے اوتھوں پر اپنے فرامین منقوش کئے تھے اگر ہم عربی اوتھوں کے سمات کو پوری ق دہی اور توجہ سے محسوس کریں تو ممکن ہے کہ یہ ایتھ قدس کے پینے پر شاہی فرامین اور دستور تھیں بھی مل جائیں۔

قرآن کے مقطعات ، قرآن مجید کی ۲۹ سورتوں کا آغاز حیدر اسلے حروف سے ہوا ہے۔ بعض لوگ ان کو ایسے امراور رموز قرار دیتے ہیں جن کے مطالب حد ہی معلوم ہیں لیکن یہ اسلے رتوں جمی تہ کہ مقطعات کہ جاتا ہے قرآن کی آئیں ہیں۔ اگر یہ نقوش ناقابل فہم ہوتے یا ان کا سمجھنا دشوار ہوتا تو مومن خدا و جہلم سے ان کے مطلب پوچھتے اور کفار قرآن پر ہل کوئی لازم لکھتے لیکن نہ تو کسی مومن نے ان مقطعات کے مطلب پوچھے اور نہ کافروں نے ان کوئی اعتراض کیا رتہ اعانت و زعماء سے مائی کتبہ یہاں جن کے مضرب اس زمانہ کے عرب اسی طرز سمجھتے تھے جس طرح ہم معمولی عربی جملوں کے مطلب سمجھتے ہیں۔ ایک مقامہ طہتمہ بہ۔ مناسب معلوم ہوتا ہے کہ اس موقع پر اس کی توضیح ادا نہ جائے۔ قبل اس کے کہ ایک آیت کا ترجمہ غور سے یہ طریقہ لیجئے :-

حاجہ مہرہ عین سیں فانت لوں سے وہی فرما ہے تیری طرف نیران کی
طرف جہنجم سے پہلے گزرب۔ وہ الشرحہ پور رکھنے والا حکم ہے (شوری ۱: ۱۰، ۲۰)

اس سے معلوم ہوا کہ عقائد کے ذریعہ بعض حقائق کا اہمام دوسرے صحیح دیا پر بھی ہوتا ہے۔ اسی صورت کی آخری آیتوں میں خدا نے یہ بھی فرمایا ہے اور کسی بھی انسان کا یہ تہ نہیں کہ اللہ اس سے باتیں کرے مگر (۱) وحی کے طور پر (۲) یا پس پڑے (۳) یا کسی فرستادہ کو بھیجے اور وہ فرستادہ اس (خدا) کے حکم سے جو بھی اس (خدا) نے حاکم اس (انسان) کو بنادے۔ جتنیک وہ بلند مرتبہ ہے حکم ہے۔ رستوری ۵: ۸۔

اس سے وحی کے تین طریقے ظاہر ہوئے: پس پردہ سے کلام کی صورت، حضرت موسیٰ علیہ السلام سے معنی آیتوں سے ظاہر ہے۔ پہلی نے خدا کو نہیں رکھا لیکن کلام سا اور اس سے باتیں کہیں فرستادہ بھیجے کی صورت سورہ قلم کی ابتدائی شان نزول سے واضح ہے۔ ایک فرشتہ سنانے آیا اور اس نے قرآن کی آیتیں سنائیں۔ غرض طلب بات پہنچنے کو وہ تیسرا طریقہ کیا ہے جس کا اس آیت میں ذکر ہے۔ حضرت موسیٰ کے متعلق خدا نے فرمایا۔ کتاب نالہ فی الاواح۔ ہم نے اس کے لئے تختیوں پر لکھ دیا۔ حضرت داؤد کے متعلق فرمایا۔ و آتینا داؤد سنن بوسا۔ ہم نے داؤد کو ایک زیور (نوشتمہ) عطا کیا۔ بائبل سے ظاہر ہوتا ہے کہ بعض انبیاء کو لامبری نوشتے دکھائی دیئے۔ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کو بھی اللہ نے اس طریقہ وحی سے نوازا۔ آپ ان دنوں رانچ زمردنطے واقعہ یہاں تھے لیکن ان دنوں کو تو آپ نے بھی چرایا تھا۔ عربی سمات اہل سے آپ بخوبی واقف تھے۔ اس قدر تمہید کے بعد اب ہم طے شدہ پر غور کریں گے۔

عربی سمات میں سے ایک فام تو اٹھ ہے۔ اوائلی اشک کا مطلب ہے خال سے ہلاک کرنا۔ اس سمیت کی صورت طے پائی ہوئی لاٹھیوں یا تلواروں میں ہوتی تھی۔ عربی زبان میں نقش کا آو ہے کنی۔ سانی اسکرپٹوں کی "ت" آو ہے۔ سبھی نقش آخری "لا" آو ہے۔ ہم جو عربی نقش (کترنا) کی بدل صورت ہے۔ براہی رسم خط میں یہ سمات کی زون اور ہے۔ "آئی مطلب" اس نقش کا کلاکٹا نقش کیا۔ ہلاک کرنا، اور ثانی ہے۔ ایک سانی نقش "O" ایسا ہے۔ اس کے سانی میں ہر ایک سمات ہے۔ جس کے ذہنی میں جزو دروینا۔ ہندو انعام و حر۔ جھنڈ۔ یہ چارہ "ارکیت" نام میں۔ ایک تیسرا سانی نقش "X" ایسا ہے۔ اس کے معنی ہیں الا تو اس جھنڈ یعنی ہلاک کرنا حرام ہے۔ نوآیت میں مذکور ہے زمین کے جب اپنے بھائی ہابیل کو قتل کیا تو خدا نے اسے جہاد طے کی سزا دی اور اس کے بدن پر ایک "اوت" (شان) لگا دیا۔ "تاکر جو کوئی اسے دیکھے ہلاک نہ کر دے" (بائبل: تلموین ۴: ۱۵) اس نقش کا مطلب جس کا ذکر تورات نے کیا ہے بعینہ وہ تھا جو "X" کا مطلب ہے۔ نقش فنیقی یعنی جبری عبرانی رسم خط میں سطحی حروف درجہ ہیں جس میں عربی نام ط ہے۔ سین جزوی عربی میں چاڈو کو کثرت بھی لفظ سبب ان کرتزانی عربی میں جبکہ اور روشنی کے معنی دیتا ہے۔ سین کی سبائی شکلوں میں سے ایک بلال (جیسی ہے۔ اس نقش کا سانی مطلب چنانچہ روشنی ہے۔) میم کی مختلف شکلوں میں سے ایک پرستے ہوئے پانی کی دھار کی جیسی ہے۔ اس کے معنی ہیں پانی اور پرستار۔ اب اس ط سیمین فیم کے معنی سمجھئے۔

| | | |
|-------------------|-------|-------------|
| ط | سین | میم |
| ہلاک کرنا حرام ہے | روشنی | برستے کو ہے |

اب اس مطلب کو سمجھنے کے بعد سورہ شعراء کی ابتدائی آیتوں کا ترجمہ پڑھیے۔

ط۔ سین۔ میم۔ یہ آیا واضح نوشتے کی آیتیں (مگر تم نوشتا یا بنا کر ٹھونٹ لیتے) اسلم کوگ ایمان نہیں لائے ہیں۔ ہم چاہیں گے تو آسمان سے ان پر ایسی آیت اتار دیں گے جس سے نہ کہنے کی گروہیں جھک جائیں گی۔ اور یہ ہمیشہ ہوا ہے کہ لوگوں کے پاس جب بھی کوئی نئی نصیحت آئی تو لوگ اس سے منہ موڑنے لگے۔ چنانچہ ان لوگوں نے بھی جھٹلایا، سو اب ان کے پاس اس کی خبریں آئیں گی کہ ہمیں جس کا یہ لوگ مذاق اڑاتے ہیں۔

دیکھئے اس مقطع کے سانی مطلب کو اس کے صد کی آیتوں سے کس قدر مناسب ہے۔ اسی طرح اور مقطعات کی بھی تشریح کی جاسکتی ہے، لیکن ہمارا مقصد اس وقت تفسیر قرآن نہیں ہے۔ نہ ہی یہ دیکھنا مقصود ہے عربی ادبوں پر نشانات یا معنی نہیں۔ ابجری یا غیر ابجری مد و تحریر میں عبادت پر کی تصنیفیں خبریں اور سنیہ نقش ہیں۔ یہ نقش سحر اب نوشتہ یا عملی طور پر لایعنی بن گئے ہیں۔ لیکن آذان کو جمع کیا جائے تو شاید ہم عرب قلیل اسلام کی بھولی بھرتی تارے کے جس اہم حقائق معلوم کر سکیں گے عرب کے لوگ۔ جن "ادبوں" مکافوں "بہانوں" پڑوں اور مختلف تباہی طرح طرح کی تحریریں لکھنے کے عادی تھے۔ پورے تین سیاہوں نے ہمارے لئے متعدد عربی نوشتے عہد قدیم کے حاصل کر دیے ہیں۔ دیا عرب میں ابھی بہت سے قدیم نوشتے دے پڑے ہیں جن کو حاصل کرنے کی ضرورت ہے۔ قدامین سے

ما دخلوا الحرب۔ الاوق، لتبوا بھالنا بافلیم بدرس ولہم دید

جس بستی میں بھی داخل ہوئے وہاں انہوں نے یہ نیک نوشتہ لکھا جو مٹ نہیں گیا، باوجود وہیں ہو گیا۔ یہ ہے اہل و عیال کے معاشیاء و عیال خزاعی کا اعلان جس کی صداقت کو آنا ابھی باقی ہے

الفیلے کا آخری ورق

صہب اختر

وہ شاہراہوں پہ ہر صبح حسن کا نیلام
وہ اسپر ائیں خیالوں کی چاند رتھ پہ رواں
وہ سیم وزر کے ترازو میں پھول سے اجسام
وہ بجلیوں کی طرح سامنے گذرتے ہوئے
کبھی شہاب قدم اور کبھی ستارہ خرم
لباس جن سے نمایاں ہر ایک تار بدن
ہے کچھ نیا میں شمشیر کچھ بدو نیا
وہ اک بہشت تصور وہ ایک جنت خواب
وہ چلتے پھرتے ہوئے بولتے ہوئے اصنام

★

غبار اڑنے لگے ظلمتِ خزاں بن کر!
"طلسم ہو شرابا کے حسین باغوں کے
فسائے خواب ہوئے مئے بلب کینزوں کے
فسوں تمام ہوئے احمریں یاغوں کے
غروب ہو گئے زنگ آشنا فضاؤں میں
سنہرے سورج الف لیلوی چراغوں کے

★

بہ موجِ رقص و سنک کی طرح ابھرتے ہوئے
وہ سرخ دُورے کلابی سے چور آنکھوں کے
وہ سچ ریشمیں زلفوں کے جال بنتے ہوئے
وہ تمپکتی ہوئی شعہ کار باہوں کے
وہ چٹاک و دف کے چھنکے وہ پالموں کی گونج
نطوطِ جسم پہ وہ دائرے شعاعوں کے

★

وہ کوئی ایلی محل نشیں غزل بر لب
وہ سارباں کوئی تھامے ہوئے سنہری جہاز
وہ آج کے کنسارے تنے ہوئے خمیہ
وہ تھکے ہوئے اونٹوں کی دلفریب قطار
کبھی کھجوروں سے کھینچی ہوئی شراب کا دور
کبھی کھجوروں کے سائے میں عشرت بیدار
کبھی سجو و مجنت چیشم و لب تو کبھی
وہ نیم خواب فضاؤں میں سر بہ زانوے یار

★

وہ صاحبانِ زروماں صنفِ بے صنف موجود

خلشِ جبر

جمیل نقوی

چند افسانوں پہ قائم ہے حقیقت کی اس
چند بیتے ہوئے لمحوں سے عبارت ہے جیسا
انہی بیتے ہوئے لمحوں سے درخشاں ہے شعور
جس کے پر تو سے میسر ہے غم دل کو ثبات

★

اتنی تیزی سے بدلتی رہیں غم کی قدریں
دل کی فطرت کا تعین نہ ہوا پر نہ ہوا
وائے بر عشق کہ تکمیل جنوں کرنے سکا
عشرتِ درد کا اک لمحہ میسر نہ ہوا

★

ایک موہوم تمنا کے سہارے لیکن
تلخی گردشِ ایام گوارا نہ ہوئی
باوجودیکہ مقابل تھا جمالِ فطرت
دل جو مغموم تھا تسکینِ نظار نہ ہوئی

★

لذتِ شورشِ جذبات بھی اک افسوں ہے
اسی افسوں کو کئی نام دیئے جاتے ہیں
حسنِ سرکش سے کوئی پوچھنے والا بھی نہیں
دل بیتاب کو دشنام دیئے جاتے ہیں

★

دل دیوانہ کہ بخود بھی ہے ہشیار بھی ہے
سرکش و راہنمائے رس و دار بھی ہے
مگر اے اہلِ خرد تم نے یہ سوچا بھی کبھی
اس میں کچھ شائبہ جذباتِ ایشاں بھی ہے

یوں تو روشن ہوئے تہذیب کے کتے مینار
ذہنِ انسان اندھیروں میں بھٹکتا ہی رہا
ارتقا منزلِ آخر سے پلٹ بھی آیا
عشق تاریخ کے اوراق اُلٹتا ہی رہا

★

یہ بھی ہوتا ہے کہ ماحول کی بے کیفی سے
الستزام پر پرواز بدل جاتا ہے
امن اور جنگ میں کچھ فرق نہیں ہے ایسا
کش مکش رہتی ہے انداز بدل جاتا ہے

★

چشمِ خود میں کا تقاضا ہے کہ ہر تارِ نظر
پر تو آنسوئے ذات سے آگے نہ بڑھے
عینِ فطرت ہے اگر چاہتا ہے سپرہ چشم
وقت کا طرزِ عمل رات سے آگے نہ بڑھے

★

ایک وقت ایسا بھی انسان پہ آ جاتا ہے
دل محبت بھری نظر دل سے بھی گھبراتا ہے
وقت ایک ایسی حقیقت ہے کہ جس کا احساس
پیکرِ آہن و فولاد میں ڈھل جاتا ہے

غزل

شاد عارفی

تحفیظ بوتیار لہری

کر رہ غم کا نسبت پہ اثر پڑتا ہے
کچھ دکھائی بھی تجھے اے دیدہ تر پڑتا ہے
سرف کمر ہوتی نہ دوران غم پڑتا ہے
میں بدھرجاؤں اُدھر آپکا گھر پڑتا ہے
دشمن غموم ہو رہا نظر پڑتا ہے
سچ کہا ہے کہ تخلص کا اثر پڑتا ہے
یہ باتیں کہ ملاوہ نہیں چارہ رستا
دل پہ دورہ سا جو ہنگام سحر پڑتا ہے
غالباً، سوسہ سودو زیاں باقی ہے
جام پیتا ہوں تو انجام نظر پڑتا ہے
”سین کاغذ“ کا بھرم کھٹا ہی پس آنے پر
یہ نہیں بڑا ہے منظر جو نظر پڑتا ہے
ان گٹھالوں سے اچلنے کی توقع لیکن
کوئی جگنو کوئی ترہ بھی نظر پڑتا ہے
پاسبانِ مہین بس کو ہوا دیتے ہیں
وہ غم ”ظلمِ مہین“ بھی مرے سر پہ آتا ہے
ٹپ کے جائیں شب، فیضانِ کیونکر
نقا میں مرحلہ شمس و قمر پڑتا ہے
دلنوازی جو بھروسے گھریں نہیں بن پڑتی
رخِ محبوب پر گیسوی کھر پڑتا ہے

★

کیف ہی کیف تھا صبح سے شام تک
ایک عالم تھا امیدِ پیغام تک
کتنی بے کیف صدیوں کا تھا فاصلہ
دورِ ایام سے گردشِ جسم تک
دیر تک اک فرمانہ سنا تے رہے
دفعۂ رک گئے آگے اک نام تک
بزمِ ویراں کا نا دار ساقی ہوں میں
کتنے پروانے تھے شہِ مذہب تک
تیرے دل میں اثرے وہی طرح
لوگ پیچھے تری دئے بد نام تک
مجھ کو یہ سوچنے کی بھی فرصت نہیں
”عشقِ محدود ہے کب سے الزام تک
خود فراموشیِ عشقِ حد سے بڑھی
ورنہ میں بھول جاؤں ترانا تک
میرے شوقِ سفر کی نہیں انہیں
مجھ کو اذنِ سفر ایک دو کا تک

چین سے دو خط

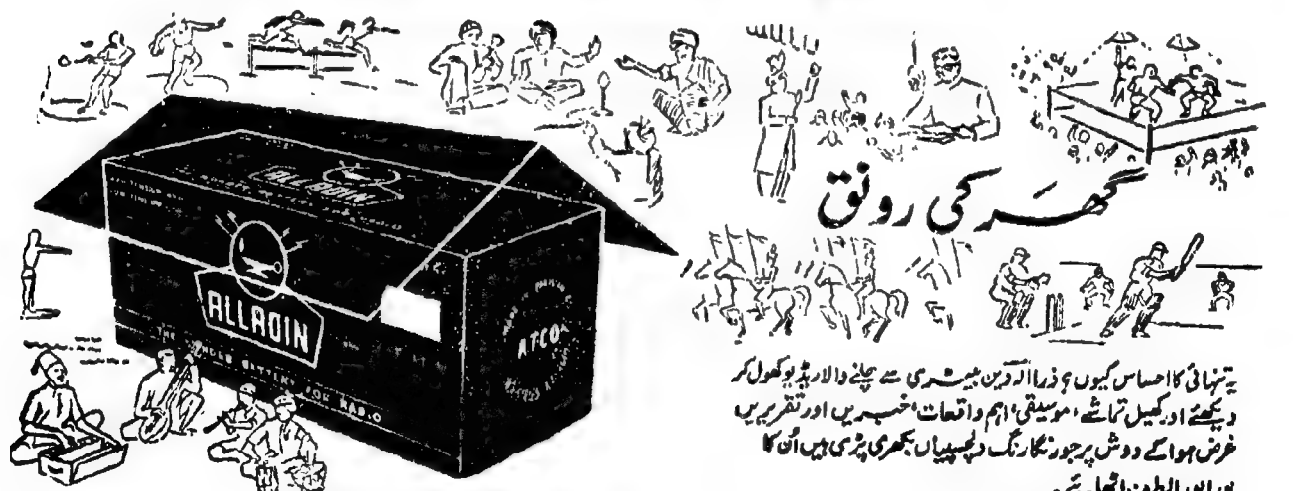


تمام الامراض جلدی امراض

یہ قسم کے پھوڑے ہنسی لاسوی پھوڑے مغلانی پھوڑے
ناسور بھگنہ ربال توڑ داؤد غیل بخارش بنانہ پھیلان کلٹی
بال بنجر ماسخوہ چندی مسہ مہانہ درد جلن سیون چوٹ سے اور
پرانے زخم اور زہریلے جانوروں کے کالے اور قے کا بیڑا تیریدف علاج
ہے۔
چیرپھاڑ اور مرہم پی سے بچائی ہے
کشمیر سے آتھال میں ہے



حکیم طاہر الدین ایسٹرن سنٹرل روز ولہ فیروز پور وڈ لاسو (پنجاب) قیمت فی شیشی دو روپے ایک روپے
میرٹھور و افروش سے طلب کریں



الہ دین ریڈیو بیٹری

تارمل ڈیوٹی اور مہیوی ڈیوٹی

گھڑکی رونق



یہ تنہائی کا احساس کیوں؟ ذرا آدھیں میٹھی سے چلنے والا ریڈیو کھول کر
دیکھئے اور کیل تھامئے، موسیقی، اہم واقعات، خبریں اور تقریریں
غرض ہوا کے دوش پر چرونگار رنگ دھسیدیاں بکھری پڑیں ان کا
پورا پورا لطف اٹھائیے۔
الہ دین میٹھی زیادہ عرصے تک کام دیتی ہے اور چونکہ طاقت ور ہے
اس لئے اس کی بدولت ریڈیو کی آواز صاف اور شیریں سنائی دیتی ہے۔

ایسٹرن سنٹرل کراچی



STAGNACH

”آزاد عالم دیوانگی میں“ — بقیہ صفحہ: ۱۸

مجھے پہچان لیا فرمایا۔ ہاں میں تہہ ذرا ناگوار نہیں رہے۔ اس بات کو سن کر نہایت خوش ہوا اور آغا یوسف حیراں ہو گئے، میں نے حضرت کے مزاج کو راہ پر دیکھ کر کہا۔ میں نے اب تازہ سلام کیا ہے وہ سنا اچھا ہوں۔ ذرا بڑھو... جو شعور پیدا تھا اس پر غور ہو کر فرماتے تھے یہ خوب کہا ہے۔ اور جو پسند نہ آتا تو فرما کر کہہ نہیں۔ جب میں نے سلام کا معلق بھی پڑھا تو فرمایا تمہارا سلام تو سب ہی اچھا ہے۔ مگر کہیں کہیں جو میں نے یہ کہہ دیا کہ یہ کچھ نہیں تو یہ شعر کی بندش کے لحاظ سے کہا ہے میں نے کہا درست ہے۔ بزرگ باتیں کہتے رہے مگر کبھی کبھی بڑھکتے ہیں کہ بھی لے جاتے تھے۔ پھر ایک واحد کا اٹھ کر بازار کی طرف چلے گئے... اس کے بعد پھر زندگی میں دولا نا کو دیکھنا نصیب نہ ہوا.....

مولانا کی علالت کم و بیش میں سال تک جاری رہی۔ اس دوران میں جب تک ان میں طاقت رہی۔ وہ باتیں قائم رہیں۔ اور وہ باتا عدم ہوا خوری کے لئے جانتے تھے۔ دوسرے ان کی تحریر کی عادت اتنی راسخ ہو چکی تھی کہ وہ تقریباً آخر تک قائم رہی۔ میں نے مولانا کی ان تحریروں کو دیکھا ہے۔ نہایت خوبصورت خط میں لکھی ہوئی ہیں۔ لیکن محض الفاظ کا ڈھیر میں نے روٹھے نہ تھی۔

”... کچھ دیر پہلے نیند سے“ — بقیہ صفحہ: ۲۱

”آزاد کوڑے کیا کہا“ تشکیل نے گہرا لے ہوئے پوچھا۔

”کہتا ہے ان کے سر میں خون کا ایک قطرہ بھی نہیں“ وہ روتے روتے بے حال ہو رہی تھی۔

دوسری بار رشیدہ کی چڑیاں توڑ دی گئیں۔۔۔ بلکہ بزرگ کی چڑیاں۔ ان چڑیوں کو توڑتے وقت کانچ رشیدہ کی کلائی میں چھو گئی اور غلے میں لگا چھاڑا۔ ٹپک ٹپک کر مٹی میں فوراً جذب نہیں ہوئے۔ وہ ان قطروں کو بڑے غور سے دیکھتی رہی۔ نہ جلنے ان قطروں کو دیکھ کر وہ کیا سوچ رہی تھی اور پھر اس کے بعد انھیں ساون بھادوں بن گئیں۔ آنسوؤں کے قطرے کر کر کر مٹی میں جذب ہوتے گئے اور فضا کھراؤور بنی گئی۔ اب زمان کے علاوہ اور اس پڑوس کی عورتوں نے بھی اُسے بد قسمت اور نہ جلنے کیا کیا کرنا شروع کیا۔ کوئی بھی اس سے خوش نہ تھا۔ البتہ تشکیل کبھی کبھی اس کی دلجوئی کرتا اور اس کے سمجھنے والے دل میں امیدوں کے چراغ جلنے کی کوشش کرتا لیکن رشیدہ یا ساون بھادوں میں تشکیل سے کہتی: ”میری قسمت سچ ہے کہ نہ کی طرح سیاہ بھالی۔۔۔ لکھنا کہ ہی کہتی ہیں۔ زندگی میں پچھا کہیں نہیں چھوٹی۔ میں تو مرنا چاہتی ہوں مجھے زہر ملا دیا پھر میرا کھلا دلو“ تشکیل کا دل پھٹ پڑا ان باتوں کو سن کر۔ وہ سمجھنے کی کوشش کرتا۔۔۔

”ہمت نہ ہارو آپا۔ خدا پر بھروسہ رکھو“

مگر تشکیل کے یہ الفاظ اس کے زنجیروں پر مرمر کا کام نہ کر سکے۔ وہ اندہ ہی اندر کڑھتی رہی تڑپتی رہی۔ اب تو اس کے گرم خودہ دل میں نہ کوئی آرزو تھی نہ تڑپ۔ اُسے یہ بھی نہیں معلوم کہ اب اس کی جوانی کی بہاریں آئی تھیں اور اس کے چمن میں پھول کھلے تھے۔ اس نے کبھی پھول کھلتے ہوئے دیکھے ہی نہیں۔ اور ایک دن سب سے زندگی خود خشک تھکا کر اُس سے رخصت ہو گئی تشکیل ساکت و جاہل بن گیا تھا۔ اس کی آنکھوں سے آنسو کا ایک قطرہ بھی نہ ٹپکا۔ ماں نفس سے پٹ پٹ کر روتی رہی اور ہمایہ کی عورتوں کو یہ کہتے ہوئے سنا گیا۔ ”بڑی سخت زندگی تھی اس کی۔ اب میں ملے گا اسے۔“

”منکست کی آواز“ — بقیہ صفحہ: ۳۱

اور بے قرار می محسوس ہو رہی تھی۔ میں نے جلدی سے لحاف چہرہ سے ہٹا دیا۔ او دیکھ میں چاروں طرف دیکھنے لگا۔ وہی کمرہ وہی ماحول۔ میرا بے ہوشی ہوئی تباہی پر کچھ کھلیات اور دیوان بڑے تھے۔ اور ایک دیوان جو پڑھتے پڑھتے میں اپنے سینہ پر لمحات کے ادھر کھ کر سو گیا تھا، چارپائی کے نیچے گر پڑا تھا۔

اور بھی خوفناک ہو گیا۔ اور اس کی پھر مردہ آنکھوں میں موت تپنے لگی۔ ایک دشت میرے چاروں طرف منڈلانے لگی! یلخت میری آنکھ کھل گئی۔ میرا دل دھڑک رہا تھا۔ منہ کھان میں بند ہونے کی وجہ سے سانس لینے میں ایک دشواری



اعلیٰ درجہ کے ان جٹ طیاروں کی پرواز مسعود رولان اور خاموش ہو
ہوا بازی کی تاریخ میں ایسی شل نہیں تھی۔ ان انجمنوں میں اس قدر
ہے کہ یہ ایک جھوٹے سے تہہ کے لئے ہی ملی پیدا کیے گئے ہیں۔



بجراو قیادوس کے اس پہلے جٹ طیارے پر جس کا تانا
یعنی حصہ تقریباً چار نرلہ عمارت کے برابر بلند ہے بین امریکن
ایرویز کا نشان "اسکائی مارک" لگا ہوا ہے۔

بجراو قیادوس پر جٹ طیاروں کے ذریعہ سفیر - ایک تبصیرہ

(از جین - اے - ول)

میں نے بوٹنگ ۷۰ء میں پرواز کی توجھے پر محسوس ہوا گویا میں نے اس سے
پہلے نفا میں پرواز کیا نہیں کی تھی۔ پرواز تو حقیقت میں اسی کہتے ہیں۔
ایک بکھرے طیارے کے کہان نے جٹ طیارے میں سفر کرنے کے
بعد اس پرواز کو روحانی مسرت کا ایک اوجھا دھند محسوس کیا۔ ۱۹۵۰ ہزار
فیٹ کی بلندی پر پرواز کرتے ہوئے اپنی کے قریب صاف نوا آسمان تہیج
گہرا ہوتا ہوا ہمارے سروں پر بالکل نیلا دکھائی دیتا ہے۔ جب سورج اپنی
کے قریب ڈوبے لگتا ہے تو رات نہیں ہو جاتی بلکہ آسمان کی کرنیں آسمان
کے پورے طاس میں پھیلتی جاتی ہیں۔ شفق کا وہ دلغریب منظر
میں کبھی فراموش نہیں کر سکتا۔

بجراو قیادوس کے اوپر ایک جٹ طیارے میں سفر کیا جائے تو کیا محسوس
ہوگا؟ اس کا جواب صرف ان لفظوں میں دیا جاسکتا ہے "حیرت انگیز"!
پہلے امریکن اس موسم خزاں میں او قیادوس کے اس کنارے سے
اس کنارے تک ایک سنے سفر کا آغاز مسطور بوٹنگ ۷۰ء جٹ طیارے
سے کر رہا ہے۔ جٹ طیارے کے متعلق اندازہ قائم کرنے کے لئے میرے
نیل میں سب سے زیادہ معقول لوگ ہوا بازی ہو سکتے تھے ایک سب سے
ان سے گفتگو کی تو ان کے تاثرات کا اندازہ وہی تھا جو عام طور پر جادو کے
کشتے دیکھنے کے بعد لوگوں کا ہوتا ہے۔ ایک پڑا سنے جو کہ کارور باہر فن
ہوا باز نے جس کا جبر وقت نفا میں پرواز کے دوران گرا رہا ہے کہا تب

دھیں رکھتے ہوئے ہیں۔ شاذ و غیر سے برقی ذخائر کا موثر معلوم ہوتے ہیں۔ ان کی وضع قطع اور سلی ہ کر ان میں جس بڑکت اور مہارت کا مظاہرہ کیا گیا ہے اس سے یہ اندازہ شکل ہے کہ آپ جس جٹ طیارے میں سحر کریں گے وہ ۱۴۴ فٹ طویل ہوگا اور اس کی ہر ۱۳۲ فٹ کا طول رکھتے ہوں گے۔ اس کے طویل وچوڑی میں ۱۲۰ سے زائد مائیکرو کرکٹے ہیں

ماہل جٹ بھی میں سے ہے۔ ایک اسی دس ہزار روپے سے زیادہ درن کو ڈھکیلنے کی طاقت ہے۔ 'طلسمان' فوایدی گرومن میں غفلت کی جھکی سے تھکے ہوئے دوست ہماروں سے اندھے ہوئے ہیں۔ جب آپ دھیں دھنے کے لئے دو گھنٹوں، روزوں سے گریں گے تو آپ کو ایک اونکی سرت کا احساس ہوگا۔ جب ذہنیت کہ آپ کو جس پیمانہ متعلق کا ہیں پوچھائے گا۔

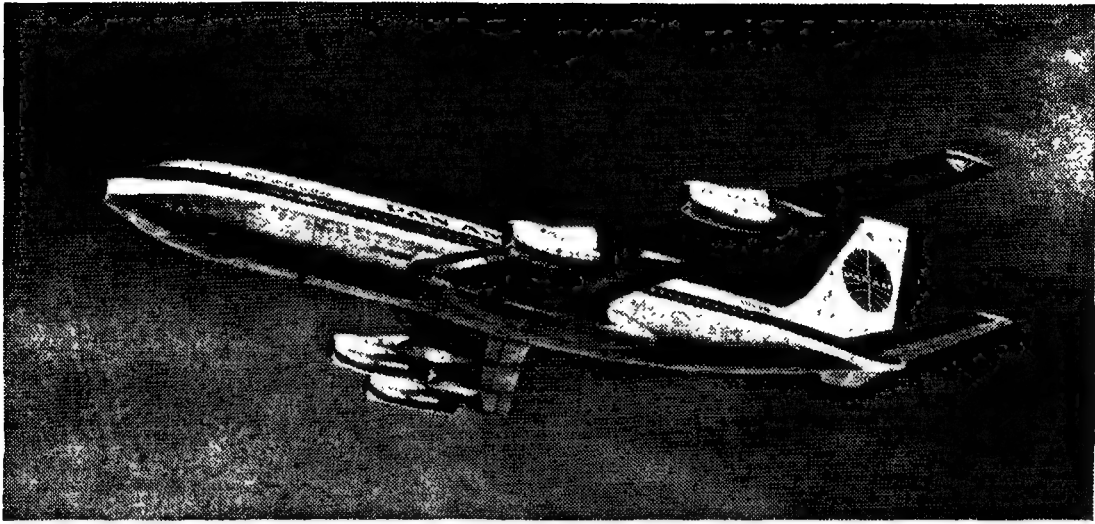
تو داخلی سستہ پر پٹھان کے بعد یہ سنو سنو ہوگا کہ آپ دھیں دھیں آہم دو سستہ دھیں دھیں اور بہت سے دوستوں کے ہتھ کے ساتھ دھیں دھیں جو کہ کھڑے ہیں کہے کا بھی انتظام ہے۔ بارگاہ دھیں سے برقی طویل ہونی محبوب، شام کی شرق اور زاروں کی آسانی، برقی، شام کی آمد رن دھیں سے برقی شام کی شمس کے دیر ایک ہی آواز ہے جس میں ہر باں ہاؤن (میلو آواز) کو طلسم کرنے کے لئے گھنٹی کا گھوٹا شام کا ہوتے اور آپ کی میٹھ کے ساتھ ہی مظاہرہ کر کر کر کے روشنی کا انتظام ہے اور ہوا گولار میوں کا درست ہے۔ بہت سے شمس کو کرکوں پر بھڑا کی طرح سارے دار بھنگے گئے ہوئے ہیں۔ ایک سڈیشن کا کام اس میں ہے۔ علیحدہ ان شمول پر ایک سڈیشن سے پیدا ہونے والا کلمہ جمع نہیں ہونے پاتا اور آپ گھنٹی سے ہی غفلت رہتے ہیں۔ طویل شمس کے وقت وہ دھینگا نہیں لگتا جو عام طور پر پرائمر سے پہلے والے ہوائی جہازوں میں محسوس کیا جاتا ہے۔ اسکی بجائے یہی فرق کہ مدح گنگا بہت پیر میں طویر اس میں کی خاموش پرواز میں نہیں مل جاتا ہے۔ جب ساکت رہا مت بیٹھے رہیں گے اور یہی پیر میں ہی سے اٹھائیں غفلت ہوتی نظر آتی ہے۔ آپ ہر دھیں سستہ کے ۱۰۰۳۶ فٹ کی مددی پر دھیں کی گھنٹی کی رفتار سے بڑا کر کے لیں گے۔ اس وقت آپ کو ہر سوچا جاتا ہے کہ آپ ہر جہازوں کی سستہ دھیں دھیں اور دھیں دھیں سے پراگندہ رہیں گے۔ اس کے باوجود آپ کو (انی گھنٹے صوبہ)



سفر کے ایک لمحہ کے دوران ایک سستہ دھیں دھیں میں دھیں دھیں ہو رہی ہے۔

اس ایک سستہ دھیں دھیں میں دھیں دھیں ہو رہی ہے۔ اس کی دھیں دھیں ہو رہی ہے۔ اس کی دھیں دھیں ہو رہی ہے۔





مورائیوس برہماٹ طاءہ جس میں اس سفر کری گے 'منہر دو شنگ' ۱۹۵۷ء ہے۔

بحسب ادقیانوس پرچٹ طیاروں کے ذریعہ سفر - ایک تبصرہ

زمانہ کی تیزی کوئی خاص محسوس نہ ہوگی اور نہ ہی زندگی کا کوئی احساس ہوگا۔ جہاز سے باہر آپ کی نگاہ ۲۰۰ میل کا احاطہ کرے گی۔ کہیں کا اگلا حصہ آتا ہی خاموش ہے جتنا آپ کے گھر کا چنانہ ہو سکتا ہے۔ عقیقی حصے سے نہایت خفیف اور خوشگوار گنگناہٹ کی آواز آتی ہے اور بس! ان چار انجنوں کی عظیم طاقت سے خوشخبریہ اپنا سارے وہ بہت قیمتی آسمان کی خلاؤں میں گم ہو جاتا ہے۔ اور آپ کے کہیں کے قریب تک نہیں آتا۔ اس خاموش پرواز کی روانی سے آپ پر مکمل آرام اور سکون کی کیفیت طاری ہو جاتی ہے۔

آپ! دھڑا دھڑا کر رہے ہیں گے تو دیکھیں گے کہ جہاز کے اندر وہ فی حد کو بہت سلیقہ سے آراستہ کیا گیا ہے اور رگوں کے استعمال میں نگاہ کی راحت کو پیش نظر رکھا گیا ہے۔ کشادہ اور اعلیٰ درجہ کی لانچ میں آپ اپنے سفر کا کوئی شیش اور شرطیہ کھیلنے ہوئے یا بین الاقوامی معاملات پر بات کرتے ہوئے یا شروبات سے لطف اٹھاتے ہوئے پاؤں گئے۔ چار فلائنگ کپن بھی دیکھنے سے تعلق رکھتے ہیں۔

وقت کی رفتار اس سے پہلے کہی! اس قدر تیز نہیں ہوتی جس حد اب ہے کہ چند گھنٹوں کے اندر آپ ایک براعظم سے دوسرے براعظم تک پہنچ جاتے ہیں۔ ابھی آپ جٹ طیارے میں سفر کے تمام عجائبات سے پوری طرح واقف بھی نہ ہوئے ہوں مگر کہیں منزل مقصود کے قریب ہونے کا اعلان کر دے گا اور میرزا خان خاتون آپ کو گھڑی کا وقت درست کرنے کی یاد دہانی کرے گی۔ اس کے بعد آپ کا عظیم جٹ طیارہ زمین کی طرف اس وقار سے اترے گا جیسے کوئی حسینہ کسی محل کے زینے سے بعد انداز اتر رہی ہو۔ اسی وقت آپ کا دل چاہے گا کہ آپ بحیرہ اوقیانوس پر جٹ طیارے کے ذریعہ دوبارہ پرواز کریں۔

بین امریکن ادقیانوس کے اس کنارے سے اس کنارے تک جٹ طیاروں کی پرواز کا سلسلہ قائم کر رہی ہے اور اگر یہ میں معمولی سا بھی اضافہ نہیں ہوا۔ بین امریکن کی یہ تدبیر ترقی یافتہ دنیا کے لیے نئے ساز و سامان کا دہا استعمال کرنے میں جہاں زیادہ سے زیادہ سائنس و تحقیق کا استعمال کیا گیا ہے۔ بین امریکن کا یہ بنیادی فلسفہ اپنے معانی میں پہلے سے زیادہ واضح ہے کہ سفر چار محسوس لوگوں کی اجارہ داری نہیں ہونا چاہیے بلکہ تعلیم کی سطح و سائنس سے ہر ایک کو فائدہ پہنچنا چاہیے۔

PAN AMERICAN

دنیا کی سب سے زیادہ تجربہ کار ایئر لائن۔

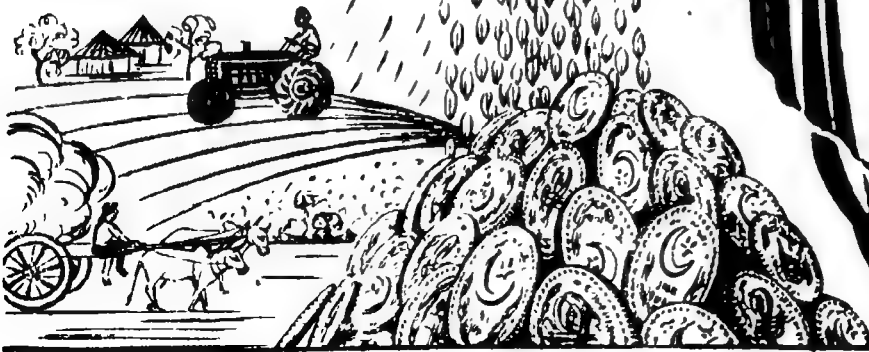
بین امریکن وئرلڈ وائیڈ سروس - اسکا ریلوے (کراچی روڈ ایئر لائن) سے۔ کہیں کہیں امریکن کی ذمہ داری اٹھانے والی ہے)

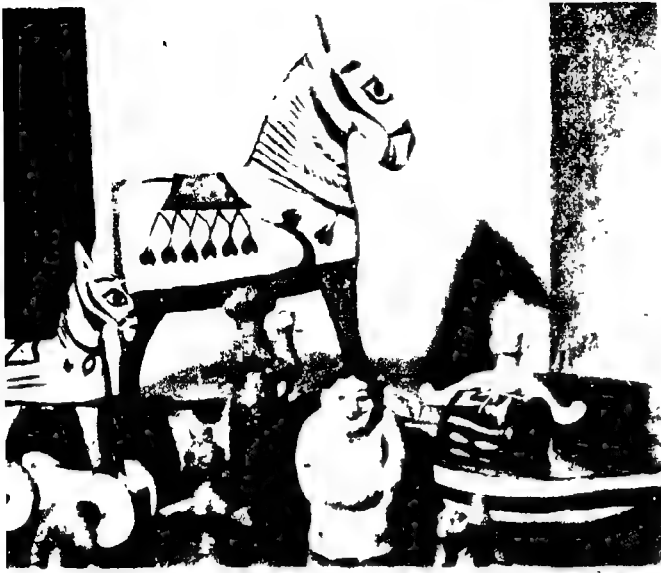


آپ ۲۰۰ میل تک بچھلے ہوئے منظر سے آگے کر دھڑا دھڑا کر رہے ہیں گے تو آپ کو چہرہ اور دل چسپیاں نظر آئیں گی تو آپ کے چند گھنٹوں کے سفر کو اور بخیر کر دیں گی۔

”غلہ زیادہ پیدا کیجئے اور غیر ملکی زر مبادلہ بچائیے“

برما شیل
ترقی پاکستان کا حصہ ہے





چند نفیس دستکاریاں

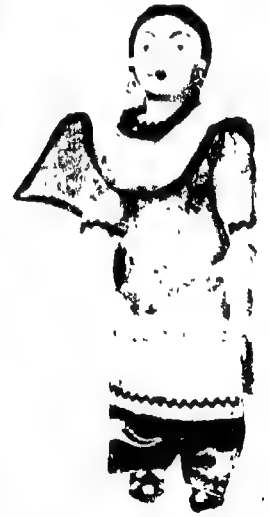
ماریچا شادی ساروہ کی ساریاں



میری کے تیار

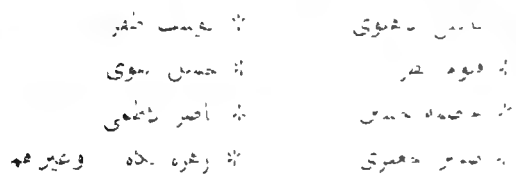


ارٹا اور مس سروف
(مہاویور)



شعبہ مہاویور

میری کا نام



فمنه ما لا يحصى

$\frac{1}{\sqrt{2}} \begin{pmatrix} 1 & -i \\ 0 & 1 \end{pmatrix}$

حد لکھنے والے :

[illegible]

مجلس شورای ملی

ادارہ مطبوعات پاکستان - پوسٹ بکس نمبر ۱۸۳ - کراچی



نومبر ۱۹۵۸ء

”فن و ثقافت میں خواتین کا حصہ“

ایک دلچسپ اور دلکش اجتماع خواتین نے
اس سال کی سیرالونگائی انعام
پیشکش کے موقع پر منعقد کیا۔
اس موقع پر انعام یافتہ خواتین
نے اپنے فن و ثقافت کا حصہ
دیا اور ان کے دلچسپ اور دلکش
پیشکشوں نے انعام یافتہ خواتین
کو بہت خوش کیا۔



ایک دلچسپ اور دلکش اجتماع خواتین نے
اس سال کی سیرالونگائی انعام
پیشکش کے موقع پر منعقد کیا۔
اس موقع پر انعام یافتہ خواتین
نے اپنے فن و ثقافت کا حصہ
دیا اور ان کے دلچسپ اور دلکش
پیشکشوں نے انعام یافتہ خواتین
کو بہت خوش کیا۔





جلد ۱۱

شمارہ ۸

نومبر

۶۱۹۵۸

مدیر
نائب مدیر

رفیق خاور
ظفر قریشی

سالانہ چندہ: ساٹھ پانچ روپے

نیٹ جاگی: آٹھ کئے

ادارہ مطبوعات پاکستان پوسٹ بکس ۱۸۳، کراچی



- ۶ ادارہ: آپس کی باتیں
- ۷ مقالات: تنقید کا لائحہ عمل ایک - ٹی - سورے
- ۱۰ اردو ادب اور ملی زندگی حسن منشی ندوی
- ۱۳ مذاکرہ: تنگنائے غزل: ڈاکٹر محمد دین ناشر مرحوم، حجاب امتیاز علی، مقبول نشر
- ۲۹ یاد رفتگان: صدیق مرحوم رشید احمد صدیقی
- ۱۹ ادبی جائزہ: "تاریخِ اہن" (حق): جمیل نقوی
- ۲۷ نقیص: بہار آفریں شیر افضل جعفری
- ۲۰ "توجہ رہی دے دہندیاں نازک نازو جیاں" { دکانی: خواجہ غلام فرید، مترجمہ: ظہور نظر
- ۴۷ فروزاں لوح ابن الحسن
- ۲۳ افسانے: ناز سید ولی اللہ: مترجمہ قرۃ العین حیدر
- ۲۸ بعلتی شایں رطویل مختصر حجاب امتیاز علی
- ۲۲ غزلیں: روشن صدیقی • طاہرہ کاظمی
- ۴۸ پائش دہلوی • شیدا بھراتی
- ۵۳ مسمویر فیچر: اندھیرے اجاے
- ۵۷ ہماری ڈاک
- ۵۸ نقد و نظر: ر-خ

اپس کی باتیں

۱۔ رکتوبر کا عوامی انقلاب ملک و ملت کے لئے بڑی ترقی و خوشحالی کا ایک نیا پیام لایا ہے۔ یہ انقلاب جس نے ہمیں از سر نو آزادی کی نعمت بخشی ہے اس سے بہرہ ور کیا ہے۔ پہلی تاریخ ملت کے ایک تہیں باہر کی حیثیت رکھتا ہے۔ اس نے ہمارے لئے صحت مندانہ نشوونما اور ترقی کے نئے نئے افق، نئی نئی راہیں آشکار کر دی ہیں۔ ہمارے ملی ارتقا کی رفتار جو نامساعد حالات کی دہر سے کچھ مدہم ہو گئی تھی، آج از سر نو جلاں ہوئی ہے۔ اب حریت کے صحیح منہم کو سمجھنے اور اپنانے کے بدرجہا زیادہ امکانات پیدا ہو گئے ہیں۔ عظیم فزانا، اقبال سنے، بھٹی خیاں، ملت کی تباہی و بربادی کا نقشہ دیکھ کر بارگاہِ حقیقی میں دعا کی تھی: ”جہاں شہر بفرست یا بادِ شمس“

عالمی انقلاب نے ہمیں ان دونوں سے بہرہ ور کیا ہے: ”نہر سے اس نے اس لئے آنا، آگواگوں سماجی خلیوں ———“ ”اچانک زور آمد برآمد“ ”نفع اندہی، چہرہ باری، عالمی، بخیرہ اور اخلاقی برائیوں کی فاسد جڑیں کاٹ کر رکھ دیں اور بدعمر سے اس نے کہ اب ہمارا معاشرہ ایک خوشگوار فضا میں نشوونما پائے گا۔ اب پہلا کاروانِ ملت اپنے ناپائیدار مستقبل کے افق پر نظریں جمائے نہایت عقائد سے بھر جاوے پیا چوٹا ہے۔ اس امید کے ساتھ کہ ہمارے شوق اب یقیناً اس ”نڈیوں کے شہر“ تک رسا ہو جائے گا جس کی مٹا ہمارے دلوں میں جاگزیں ہے۔

اس عہد نو کے خوشگوار اور زوردار اثرات کا زندگی کے تمام شعبوں پر مرتب ہونا تو ایسے خوش آئند ہے ہی لیکن زبان و ادب اور ثقافت کی فضا میں ایک نئی پہلی پیدا ہوا بھی بالکل قدرتی ہو گا۔ ہمارے لئے یہ امر بالخصوص موجب طمانیت ہے کہ اس طرح ملک کی علمی، ادبی اور ثقافتی زندگی بھی زیادہ آزاد اور کشادہ دنیا میں ملک کی بہتر ترقی میں پیش از پیش حصہ لے گی اور تخلیقی و تعمیری صلاحیتوں کو پیغامِ خودی کے تحت ہمارے دیتا نہ کا زیادہ پائیدار پہلو ہے کیونکہ اس میں فرد اور جماعت کو گروپ پیش کئے، سازگار برائیاں کن سیاسی معاشرتی اقتصادی حالات ایسے اطمینانی اور انتشار سے نجات حاصل ہوگی اور ان کی گونا گوں فطری علمی مرکزیت کے ”عاموں کو پوری آزادی و شدت سے ہم آہنگ ہو کر موجود ہونے کا موقع ملے گا۔“

پچھلے مہینے انجمنِ خواتین پاکستان کے زیر اہتمام یونیورسٹی کے تعاون اور امداد کے ساتھ کراچی میں ایک سمینار یعنی علمی مذاکرہ منعقد ہوا۔ جو حقیقت اقوام متحدہ کے مذکورہ شعبے کے جنوب مشرقی ایشیاء سے تعلق ایک ثقافتی منصوبہ کے مطالعوں اور اصطلاحوں کے سلسلے کی ایک گروپ تھی۔ کیونکہ اس سے پہلے بھی یونیورسٹی کو ”ڈھاکہ“ لاہور اور کراچی یونیورسٹیوں کو ایسے مذاکرات کے سلسلے میں مالی اور فنی امداد ہم پہنچاتی تھی۔ منصوبہ کا مقصد اطمینان دینا تھا کہ جنوب مشرقی ایشیاء کی پرانی تہذیبوں اور تمدنوں پر صنعتی ترقی اور شہریت کا کیا اثر ہوا اور تمدن و ثقافت کے تحفظ اور نشوونما میں خواتین کیا کردار ادا کرتی ہیں۔

اس اجتماع میں پاکستان، ایران، انڈونیشیا، مالدیو، برما اور سیلون کے مندوبین اور افغانستان، تھائی لینڈ اور بھارت کے ”خطوط شامل“ ہوتے۔ یہی تقریبات ان معاشرتی و اقتصادی مسائل پر تیس فیصد تبدیلی پر غور و فکر کا موقع، ہم پہنچاتی ہیں جن سے جنوب مشرقی ایشیاء کے ممالک آج کل دوچار ہیں۔ ظاہر ہے کہ موجودہ زمانے میں جو قدیم و جدید اور مشرق و مغرب کے اختلاف کا زمانہ ہے خواتین کی کسی وکوشش کو ثقافت کی تشکیل نہیں کس قدر دھند ہے۔ مقامِ سرست ہے کہ ہماری خواتین آوا کے زیر کیلوت اس سلسلے میں ایک اہم کردار ادا کرنے میں پیش پیش ہیں۔ اس تقریب کا ایک دلچسپ پہلو یہ ہے کہ اس میں پاکستانی دستکاروں اور ثقافتی زوردار یعنی مشاہیر ادب و فن اور علاقائی زندگی سے متعلق نقوش کی نمائش کا اہتمام بھی کیا گیا۔

اس شاندار میں محترمہ جناب امتیاز علی صاحبہ کا ایک حویل مختصر افسانہ پیش کیا جا رہا ہے جو ان کے نفسیاتی ذوق اور مخصوص انداز نگارش کے علاوہ اس فن و ادب کی تنہا ہی خصوصیات کی عکاسی بھی کرتا ہے۔ امید ہے یہ منفرد میکش قارئین کے لئے گہری دلچسپی کا باعث ہوگی۔

سرورفہ ”مختصر“ ”رونگہ“ ”تیسہ“ کی ایک رنگی تصویر (پاکستان) عمل، زین العابدین

تنقید کا لائحہ عمل

ایچ۔ ٹی سوری

’رمان‘، ’مذہب‘ اور اس قسم کی دیگر اصطلاحوں کی طرح شاعری بھی نہایت وسیع مگر غیر واضح مفہوم کی حامل ہے۔ شعری تصنیف کی حیثیت سے اس کا مطالعہ دو بالکل مختلف زاویہ ہائے نگاہ سے کیا جاسکتا ہے: خارجی اور داخلی۔ داخلی کا تعلق صرف اس متنازعہ انداز کا میابی سے ہے جو سانی نظم و ترتیب سے وضع و بیان کی صورت لگتی ہے اور موزن و بحر میں شاعری کا مطالعہ فکر و معنی کی تبلیغ کے آدرس کی حیثیت سے کیا جاتا ہے۔ اس ہی میں شاعری کی جمالیاتی یا فنی خصوصیات بھی شامل ہیں۔ چونکہ اعتقاد اور جمالیات سے متعلق اکثر تصانیف میں اس داخلی جائزہ کی دو گونہ نوعیت کے بارہ میں بہت کچھ ذہنی الجھاؤ پایا جاتا ہے۔ اسلئے ہمیں پہلے ہی سے ایک بہت ہی عام مغالطہ سے بچنا لازم ہے۔ یہ مغالطہ نفس مضمون اور اس پر غور کرنے والے انسان کے ذہنی عالم میں امتیاز نہ کرنے سے پیدا ہوتا ہے۔ بعینہ یہی سلسلہ جمالیات میں حسن کے معنی و منشا کے سلسلہ میں رد و غا ہوتا ہے۔ لہذا اس کی طرف رجوع کرنے سے یہ نکتہ اندر بھی واضح ہو جائے گا۔ مشاعرے میں جو چیز کو خوبصورت کہتے ہیں، اہل الرائے نے اس کے مختلف جواب دے دیے ہیں۔ گو کونج کی رائے میں وہ اعلیٰ خوبصورت ہے کہ اس کے اجزائے ترکیبی ان کے درجہ صداقت کے تابع ہوتے ہیں۔ چرند کی رائے میں کبھی نفسی الجھن کو سمجھائی ہے۔ اسلئے خوبصورت ہے۔ اور اگر دوسرے کی رائے میں، جس کا اس نے اظہار میں بڑے زور شور سے اعلان کیا ہے، یہ اسلئے حسین ہے کہ یہ وجدانی ہے۔ مگر ہمیں یہ تمام نہایت بدیلہ منویٰ کسی اندر ہی سوال کا جواب دینے ہیں۔ پہلا سوال یہ نہ تھا کہ حسن کی تہ میں کیا حقیقت پوشیدہ ہے بلکہ کس طرح اجاگر ہوتا ہے۔ کیونکہ حسن کی داد تو صرف ذوق تحسین ہی سے دی جاسکتی ہے۔ شعور اس کے ادراک سے قاصر ہے۔

کیا یہ استدلال درست ہے؟ ہرگز نہیں۔ اس ساری بحث میں سلسلہ فکر پر ابھارنا نظر آتا ہے۔ کیونکہ اس میں ان دو باتوں کے مابین قطعاً امتیاز نہیں کیا گیا کہ وہ کون سے اوصاف ہیں جو کسی چیز کو خوبصورت بناتے ہیں۔ اور خوبصورت چیز سے متاثر ہونے والے ناظر کی جذباتی کیفیت کیا ہوتی ہے۔ زیادہ بسیط تجزیہ کرنے پر معلوم ہوگا کہ حسن کا لائحہ ادراک اس وقت تک ممکن نہیں جب تک حلقہ کے ساتھ ہی ساتھ ذہنی جانچ پر کچھ بھی شامل نہ ہو۔ یہ جانچ پر کچھ یقیناً ایک شعوری عمل ہے جس کے برعکس، اتہزاز، کیفیات کا ایک خاص سمت میں بہا ہے۔ ان دونوں کو ذہن میں ہم طور پر ملا جلا کر کوئی قویہ پیش کرنا دراصل ان کو گڈ بڑ کر کے فکر و خیال میں ڈوبیدگی پیدا کرنے کے سوا اور کچھ نہیں۔

اس قسم کا استدلال شاعری کے سلسلہ میں بالعموم برتا جاتا ہے۔ اس میں بھی اگر ایک طرف ذہنی جانچ پر کچھ ہوتی ہے تو دوسری طرف خطہ سوال پیدا ہوتا ہے کہ ہم کس طرح پہنچاتے ہیں کہ کوئی تحریر شاعری ہے اور دوسری اچھی بری شاعری میں فرق کیا ہے؟ اس کا جواب بہت آسان ہو جاتا ہے اگر ہم یہ یاد رکھیں کہ شاعر کی پرکھ میں تین علیحدہ چیزیں کو دخل ہے: اول خارجی ہمنگ، الفاظ، زبان، آہنگ، نفس موضوع اور مترنم عبارت۔ دوم، مواد کے معنی و منشا کا اظہار بذریعہ شعور۔ سوم، دل پر شاعری کے جمالیاتی اثر سے پیدا شدہ جذباتی کیف۔ پہلی چیز امر خارجی ہے۔ دوسری اور تیسری چیزیں داخل ہیں۔ پہلے عنصر کو الگ کر کے اس کا بعض بری حد تک سلسلہ معیاروں سے معسر و معنی طور پر تجزیہ کر سکتے ہیں۔ دوسرے میں شعور کا عنصر شامل ہے اور تیسرا تمام تر نفسیاتی عمل ہے۔ یہ تہی حد تک ذوق یا جمالیاتی تاثر ہی کی قوتوں کا ریاں ہیں جس سے کسی شعری تخلیق کے بارہ میں اس قدر اختلاف رائے پیدا ہوتا ہے۔ اس سے نتیجہ نکلتا ہے کہ کسی شعری پارہ کو پوری طرح سمجھنے کے لئے ہمیں نہ صرف زبان و آہنگ کی شکل میں اس کے مادی پہلو کا مطالعہ کرنا چاہئے بلکہ اس خط کو بھی محسوس کرنا چاہئے جس کا اظہار اس کا مقصد ہے۔ چنانچہ جس قدر کوئی شعری پارہ، انشاء پر دوزی میں اعلیٰ درجے کی تہر مندی، خیالات میں صفائی، عظمت و صداقت اور ذوق میں نقاست کے معیاروں کی قشقی کرتا ہے، اسی قدر اس کو برگزیدہ شاعری کا درجہ عطا کیا جائے گا۔ شاعری کی تدوین کا

اندازہ لگنے کے ہی تین معیار ہیں، ان میں سے ہر ایک کا تعلق کسی واضح ذہنی عمل سے ہے جس میں قیادہ ہیں اس بنیادی حقیقت کو نظر انداز کیا جائے گا اس سے زائد دیگر فکر کے سوا اور کچھ بھی حاصل نہیں ہوگا۔

اس نکتہ کی مزید توضیح و تشریح کی ضرورت ہے مثال کے طور پر جدید تنقید کا ایک پاولا حظ فرمائیے۔ ڈاکٹر آئی اے رچرڈز اپنی تصنیف "PRINCIPLES OF LITERARY CRITICISM" میں لکھتے ہیں: شاعری کا بیشتر حصہ ایسے جملات پر مشتمل ہوتا ہے جن کی کوئی بڑا اہم ہی تصدیق کرنے کی کوشش کریگا۔ یہ ایسی چیزیں ہیں جن کی تصدیق کی جاسکے شاعری، نثر، نغمہ، ناول، غرض کہ ہر فن کا یہ حصہ جو لفظی تلازمہ کے تابع کرنے کی واضح ترین علامت اور جذباتی زبان کی اعلیٰ ترین مثال ہے۔ یہاں شاعری کے متعلق کئی باتوں کی تفسیر کی گئی ہے۔ جو نہ صرف صحیح نہیں ہیں بلکہ جس پرانے میں ان کو بیان کیا گیا ہے، اس سے ظاہر ہوتا ہے کہ شعور اور جمالیاتی تاثر کو جن سے شاعری پرکھی جاتی ہے۔ آپس میں خلط ملط کر دیا گیا ہے۔ یہ کہنا کہ شاعری جذبات کی، اعلیٰ ترین شکل ہے، ثابت نہیں کیا جاسکتا۔ جذباتی زبان کی اور بھی کسی صورتیں ہیں۔ خطابت اور دعا، ان کی بہت ہی معروف اقسام ہیں۔ اس کا فیصلہ کن کر کے گا کہ ان میں سے اعلیٰ ترین کون ہے؟ زیادہ سے زیادہ یہی کہا جاسکتا ہے کہ لغز موصوف کا بیان محض ایک رائے ہے اور وہ بھی کچھ ایسی ہی مشکوک سی، لیکن شاید نقد کو جو کہنا مقصود ہے وہ صرف اس قدر ہے کہ شاعری بہت خوبصورتی سے ادا کی ہوئی اور بڑی استاد سے آواز دہرائے جانے والی ہوئی ہو تو یہی ہے جس سے شدید جذباتی تاثر طاری ہوتا ہے۔ رہے یہ الفاظ کہ کوئی بڑا اہم ہی ایسی باتوں کی تصدیق کرنے کی کوشش کرے گا جو شاعری میں پیش کی جاتی ہیں جس طریقے سے بات ادا کی گئی ہے اس سے صاف ظاہر ہے کہ یہ بالکل غلط ہے۔ اگر یہ عاصف اتنے کے رزیت، تمثال اور بیان کے وہ طریقے جو شاعری برتی ہے ان سے من و عن نفعی اور عام بول چال کے معنی مراد لینا صحیح نہیں، تو معلوم ہوگا کہ وہ اہم حقائق کو نظر انداز کر دیا گیا ہے۔ اول، زبان مجازی بھی ہے اور حقیقی یعنی لغوی بھی۔ دوسرے خیالات کو قرین قیاس یا صداقت و حقیقت کے نظام سے ہم آہنگ ہونے کی بنا پر جانچا جاسکتا ہے کسی آخری تجربہ میں سائنس کے بیانات شاعری کے بیانات سے کچھ زیادہ استوار نہیں ہوتے۔ لہذا اگرچہ ڈاکٹر کو غالباً یہ تسلیم کرنے سے انکار نہیں ہوگا کہ ان کا عاصف یہ ہے کہ شاعری کے بیانات کچھ اس قسم کے کئے سادھے نہیں ہوتے جیسے "دو جہ دو جہار اور سبز ہر ہے"۔ پھر یہ کہنا کہ "روحان" شاعری میں لفظی تلازمہ کے تابع ہوتا ہے۔ یہ معنی رکھتا ہے کہ شاعری کا جذباتی مبلغ خیال کی اہمیت پر اثر انداز ہوتا ہے۔ درحقیقت اس سے ایسا کوئی اثر نہ رہتا ہے جس چیز پر اثر انداز ہوتا ہے وہ وہ تصور ہے جو سامع خیال کے بارہ میں پیدا کرتا ہے۔ اور جو بالکل اور ہی چیز ہے۔ اگر یہ بات تسلیم کر لی جائے کہ جذباتی مبلغ نفس مضمون کی اہمیت پر اثر ڈالتا ہے تو میری ہم اسی مغالطہ کا شکار ہو جائیں گے جس سے ہم بچنے کی کوشش کر رہے ہیں۔ یعنی مضمون شعر کا سامع کے ذہن میں سے اقباس۔

مضمون شعر میں کوئی، چننا یا اشکال نہیں ہوتا خواہ اس کے الفاظ کا ٹھیک ٹھیک مناسبتیں کرنا کتنا ہی مشکل کیوں نہ ہو۔ شاعری میں بالکل موسیقی سے ملتی جلتی ملکیتیں اور تہہ بہ تہہ برتی جاتی ہیں تاکہ سامع کے جذبات پر اثر مقصود پیدا کیا جائے۔ مگر اس کا اس جذباتی مبلغ سے کوئی تعلق نہیں جو براہ راست الفاظ سے پیدا ہوتا ہے۔ اس جذباتی مبلغ کا اندازہ سامع کی طبیعت پر سمریزم سے مشابہ کسی ساحرانہ اثر پروقوف نہیں بلکہ اس بات پروقوف ہے کہ یہ سامع کی فکری قوتوں کو کام میں لا کر اس کے ذہن میں حقیقت اور گونا گوں پہلوؤں (وحدت و کثرت) کا ایک واضح تصور پیدا کر دے۔ محض یہ بات کہ شاعری کا طریق اظہار ایسے بیانات یا استنباط کام میں لاتا ہے جو من و عن فکری تجربہ کا عمومی اظہار نہیں ہوتے شاعری ہی سے مخصوص نہیں۔ انسان کی تمام گفتگو کچھ مجازی ہوتی ہے کچھ حقیقی۔ شاعری اپنی مخصوص نوعیت کی بنا پر بالعموم اس ابتدائی انداز فکر میں سوچنے کی عادی ہے جس کو تلازمہ فکری کہیں نہیں جو تشبیہ، استعارہ، تمثیل اور مزیت کو جنم دیتی ہے۔ لیکن اس انداز فکر کا استعمال ان تمام افکار میں لازم ہے جو کسی سہولے سے موسیقی، بالکل سطحی اور اوپری مشاہدہ کی صلاحیت رکھنے والے انسان اپنی کسی بڑی ہی ادنیٰ قسم کی بات میں اختیار کر سکتا ہے۔ چنانچہ وہ ہم سبک پوچھتا ہے۔

۱۔ "روحان" ATTITUDE کسی دوجہ عمل سے پہلے ذہنی جانچ اور سوچ بجا جس سے انسان بالآخر کوئی فیصلہ اور تہیہ کرتا ہے۔

۲۔ "نفعی تلازمہ" REFERENCE خیال کا وہ طبقہ درج سلسلہ جس سے نفس ملائی پیدا کرتا ہوا اختیار یا مشاہدات کی ابتدائی کڑیوں کی طرف رجوع ہوتا ہے۔



جبريل محمد ايوب خان ، صدر پاکستان

ہاں ہاں تم یہ کیسے جانا
پڑ بھی جو پر پھیلائے
پنکھ بلاتا اڑے ہوا میں
اک دنیائے بے پایاں ہے
بے اندازہ خوشی کی دُنیا
جس کو نکاحیں دیکھ نہ پائیں

یہاں شاعر ایک ایسی زبان بول رہا ہے جس میں انسانی گفتگو سے ایسا بھرپور ادراعی قسم کا کام لیا گیا ہے جو محض ابجد سیکھنے یا "دو چار سے منہ زوں آگے" جے۔ الفاظ میں ایک ایمائی انداز ہے جو بے شک ابتدائی قسم کے مشاہدہ پر مبنی کوائف سے تیار شدہ فکری رجحان کی طرف اشارہ کتا ہے۔ لیکن اس کہیں آگے نکل جاتا ہے۔ شاعر یہ نہیں کہتا کہ پرندوں میں وہ انوکھی خصوصیت پائی جاتی ہے جس کے متعلق اس نے قیاس ظاہر کیا ہے اور نہ وہ توقع کرتا ہے کہ کوئی سائنسدان تجربہ واستقراء سے اس کی تصدیق کرے۔ وہ تو محض زبان کو ایک ترقی یافتہ پیرایہ میں استعمال کر کے ایک خاص نقطہ نظر کو واضح کرنے کی کوشش کر رہا ہے جس کا دامن کسی نہ کسی طرح حقیقت کے ساتھ وابستہ ہے۔ اور جس کا ادراک ہم دشعور کے ذریعہ ایک عمیق جذباتی میلنے سے زکریہ ہی پرچوتوف ہے۔ شاعری کی حیثیت کا اس کے معنی یا منشاء کے ساتھ کوئی تعلق نہیں۔ بعض اوقات بہت ہی عمیق اور مشکل قسم کی شاعری بہت ہی آسان زبان میں ادا کی جاتی ہے۔ اور شاعری میں ہیئت اور مواد کا امتیاز ایک بنیادی بات ہے، اور معقول تنقید ادب میں تفسیر مضمون اور انداز بیان کی تفریق لازم ہے۔

شاعری نہ تو ترس ہے نہ جھنکار پیدا کرتی ہوئی تنگ بندی اور نہ معمولی قسم کی انیدی جینڈی باتیں جنہیں بہت ہی استادانہ کاریگری کے ساتھ نظم کے چمکے میں جڑ دیا گیا ہو۔ مگر ان تمام صورتوں میں شاعری کا معیار رسانہ ہونا یا نعل مختلف درجہ کے باعث ہوتا ہے۔ ان درجہ کو آپس میں خلط ملط نہیں کرنا چاہئے۔ یہ تنبیہ عارفانہ اور حکیمانہ شاعریوں کے سلسلہ میں اور بھی سدری ہے۔ کیونکہ رمزیت اور معانی بین اسطوران کی نمایاں خصوصیات ہیں اور زبان ان میں مادی حیثیت اختیار کر لیتی ہے۔



اردو ادب اور ملی زندگی

حسن شفیق ندوی

”کچھ حصہ جوا“ ماہ نو“ (جہوریہ نمبر ۱۰۵) میں ڈاکٹر عبدالنور کا ایک مضمون اس عنوان سے شائع ہوا تھا۔ یہ مضمون اس لحاظ سے تو بیشک بہت مفید ہے کہ اس میں انھوں نے اردو ادب اور کتبائے کبیری و کبیری کے سلسلے میں اپنا درود دل پیش کیا ہے اور اپنے انداز میں توجہ دلائی ہے کہ زندہ قوم اپنی زبان و ادب کو زندہ رکھنے کی طرف سے غافل نہیں رہیں۔ لیکن جو بحث انھوں نے اس مضمون میں کی ہے اور جو باتیں پیش کی ہیں وہ ہمیں یہ سوچنے پر مجبور کرتی ہیں کہ ہم کا دائرہ نظر کس حد تک صحیح ہے۔ مضمون نگار نے جنری ۱۹۵۵ء کے چار رسالوں کو سامنے رکھ کر ان کے مضامین کی فہرست نقل کی اور پھر اعتراض کیا کہ ”یہ درباری ادب ہے عوامی ادب نہیں ہے“۔ پہلے وہ فہرست دیکھئے :-

- جلد ۱ : یحییٰ مینوی کے اردو فالنامے، روضی کے دو درویش
- جلد ۲ : بنی کریم کی تعلیم کے بنیادی عناصر، قائد اعظم محمد علی جناح، فقہ جدید کی ضرورت، اسلام اور فطرت سے مطابقت پذیری، جھگڑت گیتا اور اس کا فلسفہ اخلاق، ریاستہائے متحدہ کی تحریک آزادی، مریض کا اکرام، اسلام اور موسیقی۔
- جلد ۳ : اردو کی دو مقبول مثنویاں، ہمارے صحرائے نغمے (مغربی پاکستان کے دیہاتی جمیتوں پر مقالہ)، اسال، خوشبو۔
- جلد ۴ : قرآن حکیم اور حسن، ایڈن، معرکہ سوز اور اقوام متحدہ، دنیا کی سب سے کمسن جمہوریت، امریکہ اداؤ، گوتم بدھ کی کہانی، سائنس کی بے سرو سامانی، اولمپک کے تاریخی کھیل۔

ڈاکٹر صاحب فرماتے ہیں کہ ”ان جملات میں بیشتر مضامین کے عنوان بکا پرکار کے کہہ رہے ہیں کہ ہمارا تعلق سرزمین پاکستان سے نہیں اور اس ملت سے نہیں جس کے کھٹے والوں نے ان موضوعات پر خامہ فرسائی کی ہے، ان مضامین میں ملت کے مولانا رحمانات، ان کے جذبات مسرت و غم، ان کی آرزوئیں، ان کی شہریاں ان کے احساسات، ان کے افکار، غرض کسی چیز کو بھی ان مضامین میں نمائندگی نہیں ملی، مختصر یہ کہ یہ تمام مواد اس کا بیشتر حصہ اس شعبے سے عاری ہے، جو ان کی زندگی کی صحیح عکاسی باز جمائی کرتی ہے۔“

”درباری ادب، عوامی ادب کے علاوہ اس ٹکڑے میں نمائندگی، صحیح عکاسی یا ترجمانی“ خاص طور پر قابل توجہ ہیں۔ مٹی کی تشریح صاحب مضمون نے یہ کی ہے کہ ”یہ تو ایک ملی زندگی بود و باش کی وہ بیج ہے جو ملی ملت کے عوام کے ہاں مقبول ہو۔ یہ صحیح ہے کہ خواص کے طرز حیات کو ملی زندگی سے جدا نہیں کیا جاسکتا اور اس میں بندہ و آقا کی نیز روا نہیں رکھی جاسکتی، لیکن کسی ملک کی ملی زندگی کے نمونے کی بات کریں تو ذہن میں، انہیں افراد کی تصویر ابھرے گی جن کا تعلق عوام سے ہے، اور ملی زندگی کی تفصیل بیان کرتے ہوئے ہم بیشتر ان عناصر کو گزرا دیں گے جن سے عوام کے معاشرے کا تار و پود بنا جاتا ہے۔“

ملت، قوم، زندہ قوم، ادب ملی وغیرہ کی اصطلاحیں اس ٹکڑے میں ادب پر مضمون میں بار بار استعمال کی گئی ہیں جو قارئین کی خصوصی توجہ کی طلب گاہ ہیں البتہ معلوم کر لیں کہ ملت کے معنی مضمون نگار کے ذہن میں کچھ صاف نہیں ہیں۔ ”قوم ہی کا مفہوم واضح ہے اور نہ زندہ قوم کا کوئی معیار ان کے سامنے رہا ہے۔ اس نے ادب ملی بھی ان سے نزدیک نہ کی خاص مفہوم رکھتا ہے نہ اس کی حدود و معین ہیں۔ حالانکہ انھوں نے اس کی تشریح کرنے کی کوشش فرمائی ہے مگر چونکہ حدود و معین نہیں ہیں اس لئے ظاہر ہے کہ اس کی تعریف بھی نہیں ہو سکتی۔“

صاحب مضمون نے اس حقیقت کو محض فراموش کر دیا ہے کہ یہ سرزمین کم از کم سو سال سے یہی قوم کی حکومت و مہر اور غلام رہی ہے، جس نے اپنی حکمرانی کے تحفظ کے لئے اس سرزمین کی قوم و ملت کا شیرازہ ارادہ، بکھیرا۔ اس کے ذہنی سانچوں کو توڑا اور دھاوا آن کو جاہل بنا کے رکھا، اس کے معاشرے کی جڑیں کھوکھلی کیں، مہول معاشرہ

کوہر مکن طریقے سے تباہ و برباد کیا، علوم و فنون کو غارت کیا، معاشیات، حرفت و تجارت، سب کو ہٹا میٹ کیا، اور یہ ملت کی پشتوں سے اسی عالم جاہلی میں مبتلا رہی۔ اب جا کر کس ۱۹۵۵ء میں اک ذرا کھل کر صرف سائنس لینے کے قابل ہوئی ہے اور یہ سوچنے کے قابل کہ وہ کیا تھی، کس حال کو پہنچادی گئی اور اب اسے کیا ہونا چاہیے۔ کیا یہ واقعہ نہیں ہے کہ آج اس قوم و ملت کے ڈھانچے میں جو کچھ نظر آ رہا ہے یا یہ قوم و ملت جن احوال و کوائف میں دکھائی دے رہی ہے۔ ان میں بیشتر تو کچھ بچا جو ملکوں نے اپنی حکومت کے اندر سے اس پر تھوڑا تھا، اس کے گلے میں انڈیا تھا، اس کے دل و دماغ میں بہ مخالف جیل آوار تھا، اصباقی وہ ہے جو اس حکمرانی و غلامی کی بیکسیا مجبورانہ زندگی کی ہیرو و بد حالی نے اس کے ارد گرد و احوال کی صورت میں کھڑا کر دیا تھا، اگر یہ واقعہ ہے تو پھر کوئی شخص یہ ہرگز نہیں کہہ سکتا کہ یہ قوم و ملت جو لیٹا ہوا ایک کتا کی طرح نام سے دنیا کے سامنے آئی وہ دراصل وہی قوم و ملت تھی جو واقعہ کبھی تھی بلکہ ہونا چاہیے تب تو جو قوم و ملت ہمارے سامنے آئی وہ دراصل ایک گروہ تھا، انگریزوں کا تباہ کردہ، ہر گندہ حال و پر گندہ خیال، لٹا پٹا، تہس نہس، جس کی نہ کوئی قومیت باقی تھی نہ ملت، نہ معاشرہ، نہ زندگی کے بود و باش کی یہ نیچ، بظاہر غفلتی تھی، وہ اوپر کی تھوپی ہوئی ہے، اس قوم و ملت کی اپنی حقیقی اور فہمی نیچ ہرگز نہیں ہے۔ اس کی مثال تو اس لشکر کی سی تھی جسے کسی میدان میں شکست ہوئی، جو ہار لیے تھوڑے تر کے گھیرے میں لے لیا گیا ہو، ظاہر ہے کہ ایسے پر گندہ حال لشکر کے افراد جب تک مر نہ جاتیں، جیسے پھرتے ہی رہیں گے، کھلتے پھرتے ہی رہیں گے، ہنسے پھرتے ہی رہیں گے، روتے ہوئے بھی رہیں گے، اور کسی نہ کسی طرح بحالت مجبوری اپنے دن گزارتے ہی رہیں گے۔ دن گزارنے کی اس حالت کو دیکھ کر کوئی شخص یہ حکم تو سر نہیں لگا سکتا کہ یہ پھیرا واقعی لشکر ہے اور اس کے یہی حالات جواب نظر آ رہے ہیں اس کی اصل خصوصیات ہیں، یہی اس کی روایات اور قومی اوصاف ہیں جو ہونے چاہئیں۔ یہی سبب تھا کہ پاکستان بننے ہی تو قوم و ملت کے کچھ لوگوں نے اپنی استقامت بھرپور کشش کی کہ اس پر گندہ لشکر کو جو تازہ تہ تیغ ہو چکا ہے، ایک بڑے گھیرے سے نکلا ہے، اس کے اصل اوصاف و خصوصیات و روایات کی طوط واپس لایا جلتے، اسے از سر نو منظم کیا جلتے، اس میں تازہ روح و دہائی جلتے، اسے پھر کسی کام کے قابل بنایا جائے۔ خود پاکستان بھی تو حقیقتہً اسی مقصد کے حصول کے لئے معرض وجود میں آیا اور نہ کیا پیدائش کا سلسلہ بند ہو گیا تھا بلکہ لوگ جو پیدا ہو چکے تھے وہ جی نہ رہے تھے، بچے پیدا بھی ہو رہے تھے، اور بڑے بھی رہے تھے، انہیں نوکریاں بھی ملتی تھیں اور خامی بڑی نوکریاں وہ گما بھی رہے تھے، لیکن وہ تو کیا منظم تو تھے؟ اس قوم کو اپنی مرضی کے مطابق زندگی بسر کرنے کا اختیار تھا، کیا یہ قوم آزاد تھی؟ نہیں، آزادی و حریت کے معنی یہ نہیں ہیں کہ آپ کے من گھڑی کسی ہوئی نہ ہوں، بلکہ یہ کہ آپ کے اعضاء و جوارح کے ساتھ آپ کے دل و دماغ، ذہن و فکر، ارادے اور عزائم بھی آزاد ہوں۔ اس حیثیت میں جب کسی قوم کو سامنے لانے کی کوشش کی جاتی ہے تو اس میں حال کے کوائف و احوال بنیاد پر گزرتا نہیں پڑتے، جیسی کہ اپنی روایات اس کی اساس بنتی ہیں۔ وہ ماضی جو اس کا طوط اختیار ہو۔

پاکستان جزائی طور پر متعین حدود کا نام تو ہو سکتا ہے لیکن قومی اور ملی طور پر ان حدود کے اندر بسنے والے کا نام اس وقت تک نہیں ہو سکتا جب تک بقول اقبال وہ اپنی خودی کو نہ پہچانیں، خود نگاہی نہ حاصل کریں اور اپنی روشن روایات بھر سے تازہ نہ کریں۔ یہ کوئی خیالی فلسفہ نہیں بلکہ عملی دنیا کی بات ہے۔ متعین حدود کے بلکہ یوں کہیے کہ تصور تک میں کتنے پہلے اقبال جو باتیں اپنی قوم و ملت کو یاد دلارہے تھے، جو خصوصیات ملی گنوارہے تھے، رازحیات سمجھا رہے تھے، وہی شاعر نے تھی۔ یہ تو صرف ڈاکٹر صاحب ہی کہہ سکتے ہیں کہ چالیس سال تک انہوں نے صرف مذاق کیا۔ کیونکہ ہم پیہ پی سے وہ سب کچھ تھے جو انہیں ہونا چاہیے، مگر بہت بڑی خود مری ہو گئی۔ ایک اقبال ہی کیا قوم کے تمام اہل فکر و نظر اس بات پر متفق تھے کہ ہمارا سب کچھ لٹ چکا ہے۔ ہم اب ہم نہیں رہے۔ ہمیں از سر نو منظم ہونے، بننا پڑنا ہے۔ پھر آپ اچھا، راقی، رات منبصل کیسے گئے، بن منور کیسے گئے کہ آج آپ کے پاس خیال خویش معاشرہ ہی موجود ہے، صحیح معنوں میں آپ ایک قوم بھی ہیں، ملت بھی ہیں، اور ملت کے سارے رجحانات بھی رکھتے ہیں اور انکار بھی اور آپ ملی زندگی کے دعویدار بھی ہیں؟

دنیا میں کوئی قوم چٹان، سلی و اقدار یا قانون کے نفاذ سے نہیں پیدا ہوئی۔ قوم تو یہی ہے جو اپنے ماضی، اپنی روایات، اساسی افکار و تصورات، اقدار کے پیکر و معاصرے کی گود میں پلتی اور پختی ہے۔

سوائے قانون آزادی ایک تفسیر کو چکنے کا ذاتی اور کاغذی حل تھا اس کو کسی قومیت اور ملت کی اساس و بنیاد سمجھ لینا ایک غلط زاویہ نظر ہے۔ قوم و ملت کے اتنی تو فیصد عوام کی موجودہ پریشان حال زندگی کو، حاکم کی مقبول نیچ قرار دینے کے معنی یہ ہیں کہ وہ جیسے ہیں ویسے ہی رہیں، نیچ کی زندگی کو خواہ وہ عوام کی جو یا خاص کی، طبی قرار دینا صحیح نہیں۔

پاکستان اپنی سرحد بلوچستان، پنجاب، سندھ، بنگال اور سلہٹ اور ان کے ساتھ کشمیر کو انگریزوں نے ملک کا سرحدی علاقہ ہونے کی وجہ سے خاص طور پر

تباہ و برباد کیا۔ اللہ مملکت کی ترقی کے ناگزیر کام ہوئے بھی تو ان مفاہی کو دانستہ پنپنے نہ دیا گیا۔ پھر یہ کیسے ممکن ہے کہ آج ہم اپنے اسی حال کو اپنی قومی و ملی خصوصیات تسلیم کر لیں؟ نظر بریں کیا یہ ضروری نہیں کہ اس حال بد سے نکلنے کے لئے ہم اپنے روشن جمی کی طرف رجوع کریں۔ اپنی ہی روایات و خصوصیات کا دامن پھر سے تھامیں جن کی بدولت ہملا شخص قائم ہوتا ہے اور ہم ہم قرار پاتے ہیں؟

بھی سے مراد یقیناً محمد شاہی یا واجد علی شاہی دو نہیں۔ اس حال سے تو ہم اس عرصہ نجات پانے کے لئے کوشاں رہے ہیں اور بدستور خوب سے خوب تر کی حرکت اقدام کرنے کے لئے کوشاں ہیں۔ ہیں اس حقیقت پر غور کرنا ہے کہ "مقبول عوام پنج زندگی" عوام کے احساسات و جذبات، ان کی آرزوئیں، ان کی حسرتیں، ان کے افکار؟ ہیں کیا؟ اگر عوام سے مربوط کوئی خاص گروہ نہیں تو وہ آبادی جو اسی نژدے فیصدی ملک کی ہے اور زیادہ تر دیہاتوں میں آباد ہے، اس کے احساسات و جذبات، اس کی آرزوئیں، اس کی حسرتیں، اس کے افکار، تو صرف یہ ہیں کہ اسی زندگی بسر کی جائے جو انسان کے شایان شان ہو، اس میں معاشرے کی رُو کا کن خرابیاں نہ ہوں۔ سب خوش ہوں، خوشحال ہوں اور سب کو اطمینان میسر ہو رہی ہو "مقبول عوام پنج زندگی" ہے۔ جن مھتوں کا تذکرہ فاضل مضمون نگار نے ان کے مضامین کی فہرست پیش کر کے کیا ہے۔ ان کا سرسری جائزہ لیجئے:-

- مسلمان بلکہ انسان ہونے کی حیثیت سے : نئی گریہ کی تعلیم کے بنیادی حق صحر کو نہ سرفراز دلانا۔
نئی مملکت پاکستان کے باشندے ہونے کی حیثیت سے : قائد عظم محمد علی جناح بانی پاکستان کی انتھک جدوجہد اور عزم و جدوجہد کی یاد تازہ رکھنا۔
زندہ قوم و ملت کی حیثیت سے : نئی مملکت کی اصلی تعمیر کے لئے فقہ جدید (قانون حیات) کی ضرورت کو محسوس کرنا اور اس کی تشکیل و تدوین۔
ساحب فکر امت کی حیثیت سے : اسلام اور فطرت سے مطابقت پذیری کے نکات کو سمجھنے اور سمجھانے کی سعی۔
فلسفہ اخلاق کے حامل کی حیثیت سے : بھگوت گیتا اور اس کے فلسفہ اخلاق (بلکہ دنیا کے دیگر تمام فلسفوں) کا جائزہ۔
تحریک آزادی سے تازہ تازہ گزرنے والی قوم کی حیثیت سے : عہد حاضر کی ایک طاقتور مملکت امریکہ کی تحریک آزادی اور اس کے نشیب و فراز پر نظر رکھنا۔
انقلابیات اور معاشرۂ انسانی کا ایک نظام رکھنے والی قوم کی حیثیت سے : صحت مریض ہی نہیں ہر فرد کے اگر اُردو کے متعلق مسائل و امور سے باخبری۔
جہاں پسند کے ایک خصوصی نقطہ نظر رکھنے والے کی حیثیت سے : اسلام اور موسیقی یا قرآن حکیم اور حسن جیسے مباحث کا صحیح فہم پیدا کرنا۔
اقولم عالم اور سیاسیات عالم سے مربوط ہونے کی حیثیت سے : ایڈن مہر کے سرسبز اور اقوام متحدہ جیسے مسائل سے آگاہ رہنا اور ان پر غور کرنا۔
پاکستان ایک جمہوریہ ہے اس لئے : دنیا میں کسی نئے ملک یا نئی مملکت یا جمہوریت کے وجود میں آنے کی تفصیلی اور ضروری اطلاع رکھنا۔
پاکستان امریکی امداد دیتا ہے اس لئے : امریکن امداد کے تمام اچھے برے پہلوؤں کو سمجھنا۔
نمائندہ سائنس کا ہے اور ہم سائنس سے بے نیاز نہیں رہ سکتے اس لئے : سائنس کے سرو سامان یا بے سرو سامانی کا علم رکھنا۔
کھیل ایک فطری جذبہ ہے اس لئے : اولمپک یا دوسرے تاریخی مقامی یا غیر مقامی کھیلوں کا تذکرہ، ان کے مولدین سنہ ۱۱۰۰ء سے دلچسپی لینا۔

ادارہ، کراچی۔ نومبر ۱۹۵۷ء

ان میں سے کونسا موضوع ایسا ہے جو سرزمین پاکستان کی قوم و ملت سے بالاعتق ہو اور وہ بھی اس قدر کہ ان پر تعجب و استغیر ہو گیا؟ بلکہ قوم و ملک کے ذہن و فکر کی از سر نو تعمیر کرنے والوں کے نزدیک تو انتہائی تعجب چیزات یہ ہوں گی کہ ان باتوں پر کوئی شخص چونک بھی پڑا۔ حالانکہ دینے بھی بنے خبری سے خبر اور بے علمی سے علم بہرہ و بہتر اور سود مند ہے، چہ جائیکہ وہ علوم اور مباحث و مسائل جن سے بالواسطہ یا بلا واسطہ واقعی ہمارا تعلق ہو۔

ہو سکتا ہے کہ کچھ مینی کے اردو و فارسی، اردو کے دور و پیش، اردو کی دو مقبول عقائد، ہمارے صحرائے نئے (مغربی پاکستان کے دیہاتی گیت)، اور خوشبو وغیرہ کسی کے نزدیک غیر ضروری چیزیں ہوں لیکن یہ بھی ضروری نہیں کہ وہ واقعہ ایسی ہوں۔ یہ کسی فرد کی رائے ہو سکتی ہے، اور اس رائے کے علمی (اگرچہ کہ عوامانہ معانات سے ان کو کیا تعلق؟)۔ ان مسائل کا تعلق بھی عوام ہی سے ہے۔

ایسا معلوم ہوتا ہے کہ صاحب مضمون کے ذہن میں "عوام اور عوام کے رجحانات، ان کے جذبات، مسرت و غم، احساسات، ان کی آرزوئیں، ان کی حسرتوں، ان کے دکھاؤ وغیرہ کا کوئی واضح تصور موجود نہیں۔ علاوہ بری جان لوگوں کے ہاتھوں میں یہ محلات پہنچے ہیں یعنی ماہنامہ "ثقافت" لاہور، ہفت روزہ "دہلی" لاہور، "نئی قدیم" حیدرآباد اور "ادوار" کراچی، وہ پڑھ لکھے لوگ ہیں، جو کسی نہ کسی حد تک دنیا کے مسائل، مختلف فلسفوں اور نظریات سے دلچسپی رکھتے ہیں۔ ان کے لئے یہ مضامین کسی لحاظ سے بھی بے محل نہیں۔ اپنی قوم کے تمام طبقوں کو علم شناس کرنا ہمارا فرض ہے۔ خالص ثقافتی بحثوں سے قطع نظر، پاکستان میں "مجھے مقصدی رسائل بھی طرح طرح کی تصدیق اور کہاں سے اہل دیہات میں نقدی علم پیدا کرنے کی کوشش کر رہے ہیں اگرچہ کہ وہ انفرادیت علم سے الامال کرنے کے لئے تو قوم کی پوری مشینری کو کسی غیر معمولی پروگرام کے ساتھ حرکت میں آنا چاہیے لیکن جو تھوڑے بہت علم شناس موجود ہوں۔ ان کے سامنے بھی علم کے پھولے بڑے مسائل کو علمی انداز پر نہ رکھا جائے، یہ بہت خطرناک تجویز ہے۔ کسی قوم میں تعمیری کام کرنے والے کم ہی ہوتے ہیں اور ان کے لئے بھی الگ الگ شعبے ہیں۔ ہر شعبہ اپنا علیحدہ ایک دائرہ رکھتا ہے، انہیں دائروں میں سے الگ بنانا اور رسائل کا ہے۔ پھر ان میں بھی اخبارات کی زبان و بیان الگ اور رسائل میں علمی تحقیقی اور ادبی و فنی رسالوں کی زبان و بیان کا انداز جداگانہ ہوا کرتا ہے۔ یہ صحیح ہے کہ ادب زندگی سے الگ کوئی چیز نہیں لیکن اسی بنیاد پر سائنس بھی ادب میں داخل ہے، لہذا سائنس کے رسالہ میں اپنی اصطلاحات اور اپنے خصوصی تجزیوں ہوں گے لیکن اگر کوئی یہ کہہ لے کہ "عوامانہ رجحانات سے اس کو کیا تعلق؟ تو ہم کیا کر سکتے ہیں۔ تحقیق زندہ قوموں کے اہم کاناموں میں سے ایک ہے اور زندگی و ادب کے حلقے سے یہ بھی الگ نہیں ہے، لیکن کیا خبر اس کو بھی توضیح اوقات قرار دیا جائے، یہ کہہ دیا جائے کہ عوام سے اس کا کیا واسطہ؟" ان مضامین کو دیکھو تو معلوم نہیں ہوتا کہ سرزمین پاکستان سے ہمارا تعلق ہے؟ اس لئے کہ ان میں سرزمین پاکستان سے ہمارے تعلق سے ہمارے تذکرے ہیں۔ تو پھر کل کو صرف اس بنیاد پر کہ ہم کہہ لیں گے "اگرچہ کہ ہمارے ہاں سائنس کے باشندے ہیں، آسمانوں کی باتیں ہیں، افلاک کی باتیں ہیں، لیکن ہمارے ہاں آسمان اگر اس قدر کی باتیں کرنا تھا تو اس کی بات سمجھ میں بھی آتی ہے کہ وہ یہودی تھا، صدیوں سے بے وطن تھا۔ اس کی زبان سے اُدھر اُدھر یا آسمان دُشمن کی باتیں ہوا ایک حد تک ٹھیک بھی تھیں کہ گردش نصیب تھا اور اس لئے آواز خیال بھی۔ مگر ہماری جڑیں تو زمین میں گڑی ہوئی ہیں۔ دُشمنوں کی طرح اُگے، بڑھے، ابلہائے، بھوڑے اور پھر بھگے اسی زمین میں گم ہو گئے۔ اس لئے اس کے سوا اور کوئی چارہ ہی نہیں کہ ہم اسی دنیا اور اس کے معاملات کا ذکر کریں جس کے ساتھ ہمارا دامن وابستہ ہے۔"

تنگنائے غزل

- * ڈاکٹر زائیر مرحوم
- * مجاہد امتیاز علی
- * مقبول نقشب

ڈاکٹر زائیر مرحوم :

صرف ایک لفظ، ایک فقرہ، زیادہ سے زیادہ ایک مصرع بجائے خود پوری نظم ہو۔ یہ تھی ہمارے معاصر علامتی مشرب (SYMBOLISM) کے حامی فرانسیسی شاعروں کی دلی تمنا جو شرمندہ تعبیر نہ ہو سکی۔ وہ ایک ایسی صنف سخن نہ پیدا کر سکے جو فیضان کی جستہ جستہ، پارہ پارہ، آتی جانی اڑانوں یا یوں کہیے ایک ایسی لپک لپکنے والی جھلکیوں کی تھل تھل ہو سکے اور شعور و احساس کی لہروں کو ایک؟ جی تھی کے روپ میں ڈھال دے۔ ان کے گہبان کی صلاحیتیں غزل سے بالکل بے خبر تھیں جو فارسی دور اندیش کی مقبول ترین صنف سخن ہے۔

غزل کیا ہے؟ ایک ایسی ترتیب جو ہم قافیہ ابیات پر مشتمل ہو، اور جس کا ہر شعر مستقل بالذات اکائی ہو۔ اس میں اشعار کا باہمی ربط صرفی ہے معنوی نہیں۔ ہر شعر ایک ہی ناک کا آئینہ دار ہوتا ہے جس کو گونا گوں پریشاں اور ہم پر ہم احساسات و ارتمانات کے طوار میں سے منتخب کر لیا جاتا ہے اس میں جمالیاتی تجربے کے چھوٹے سے چھوٹے ٹکڑے پر توجہ مرکوز کی جاتی ہے جس سے شدت پیدا ہوتا ہے۔ اس کے ساتھ ساتھ تازہ بہ تازہ، نو بہ نو خیالات کا سلسلہ بھی جاری رہتا ہے، جو ہر شعر میں بدلنا رہتا ہے۔ خیالات کی بزرگی کے ساتھ ہی ساتھ غزل ہر قدم پر بدلتی ہوئی ترتیب قوافی کی متقاضی بھی ہوتی ہے۔ مگر یہ تبدیلی بالکل اجنبی نہیں ہوتی۔ جیسا کہ نفسیات کی ایک کتاب میں تحریر ہے: اگر تنائے انوکھی چیزوں کے مجموعہ میں کوئی انوکھی چیز کو دی جائے تو وہ اپنی طرف توجہ نہیں کھینچتی۔ کیونکہ کوئی وجہ نہیں ہے کہ ایک کی جگہ دوسری چیز کو جنیں۔ اس کے برعکس تنائے انوکھی چیزوں میں ایک مانوس چیز ضرور تیز اور جاذب نظر معلوم ہوتی ہے۔ بظاہر بات کچھ ایسی ہی معلوم ہوتی ہے لیکن یہ حقیقت ہے کہ یہاں مانوس ہونا کچھ اور کچھ بالکل باہم از کم اور معلوم ہوتا ہے۔ اس طرح نئے الفاظ کی سنگت میں صرف قافیہ کا لفظ ہی نمایاں ہوتا ہے۔ اگر ہر شعر کی طرح ہر قافیہ مانوس نظر آتا ہے لیکن ہر جگہ ایک ہی لفظ نہیں دہرایا جاتا۔ اس لئے ”اب کیا ہوگا؟ اب کیا ہوگا؟“ کا انتظار ڈرامائی اشتیاق کے اس احساس کو خوب بڑھا دیتا ہے جو بدل بدل کر آنے والے ناپائے جلیں لستے ہیں۔

گو خیالات اور قافیے بدلنے رہتے ہیں لیکن غزل کی مجموعی صوتی وضع ٹکرا ہی پر مبنی ہے۔ یہ مینوں مختصر۔ شدت، ندرت اور کھرا جنہیں علم النفس کی ابتدائی کتابوں میں بھی ”توجہ کے اصول“ قرار دیا گیا ہے یعنی وہ اوصاف جو انجذاب توجہ کا باعث ہوتے ہیں۔ غزل کو ایک ایسی صنف بنا دیتے ہیں جس سے اس کا نقش زمین پر پوری طرح جم جاتا ہے۔ صورت کی طرح معنی میں بھی یہ صنف تجربے کی لمحہ بہ لمحہ دم بہ دم بدلتی، ایک ایک نکتے سے روپ دھارتی اقتادوں کی نمائندگی کرتی ہے۔

غزل کی ان منفرد خصوصیات کے ثبوت میں حافظ شیراز کا کلام پیش کیا جاسکتا ہے۔ جن کو قرون وسطیٰ میں اس کی بہترین نمائندگی کا شرف حاصل ہے اور جن کی غزلیات نے گزشتہ کو ۱۸۱۴ء میں ”دیوان شرق و غرب“ ترتیب دینے کی تحریک دلائی۔ ہاتھ اس دیوان کو ”مغرب کی طرف سے شرق کو نگاہ سے عقیدت قرار دیتا ہے جس کے معنی یہ ہیں کہ مغرب اپنی سطحی اور خشک روحانیت سے تنگ اگر مشرق کے قواموں کی درستی سینے سے حرارت کا منتلاشی ہے۔“ گوشتے نے چند غزلیں اس صنف کی خصوصیت اور ردیف و قافیہ کے التزام سے لکھیں، اور اس کے بعد کئی اور جرمن شاعروں نے اس ”تحریک مشرق“ میں بڑے ذوق و شوق سے حصہ لیا۔ روکرتے (۱۸۲۶-۱۸۹۶) اور پے آئن (۱۸۶۲-۱۸۳۵) نے شرقی افغان میں غزلیں لکھیں اور دیپے ہی استعارے اور نازک خیالات بھی برتیں جیسی کہ ہم آجکل جانتے ہیں۔ دوسرے صنف غزل کی صلاحیتوں کی نمائندگی اقبالؒ نے کئی جگہں میں جنہوں نے ”دیوان مغرب“ کے جواب میں ”پیام شرق“ تحریر کیا۔ یہ شرق کی طرف سے مغرب کو

ایک رنگین نگارستان ہے اور اس مجموعہ میں غزل جو اپنے کو محسوس اور حرم کی یاد دلاتی تھی، ایک نئی روح کے ساتھ جلوہ گر ہوئی، اور یہ بدستور ایک نگارستان ہی رہی۔ پھر چل اپنا ہی جلا کا رنگ روپ اور وضع قطع رکھتا ہے اور جو دھاکا ان سب کو کجا باز دھکتا ہے وہ کچھ اور ہی قسم کا ہے۔ آہنگ اب بھی ناخوار طبعی میلان ہی کا ہے، منطق کا نہیں بیکس چپا حافظ اور عہد سلف کے دوسرے ممتاز غزل گوؤں کے کلام میں حواس مدہوش ہو جاتے ہیں اور قاری کا دل ڈوبنے لگتا ہے۔ وہاں اقبال کی غزلیں انسان کو خواب غفلت سے جگا کر مل پر آمادہ کرتی ہیں۔ شاعر نے نئے موضوعات، مضامین اور تصورات سے جو ایک نئی قوم یعنی ملت پاکستان کی خواہشوں، تمناؤں اور مقاصد کی عکاسی کرتے ہیں غزل کی قدیم صنف میں ایک نئی روح پھونک دی ہے۔ یہاں تک کہ گھسے پٹے استعارات میں بھی نئی توانائی پیدا کر دی ہے۔ گل و بلبل، ساقی، دے خانہ، میاد و غزال دیکھنے میں تو وہی ہیں لیکن ان میں ایک نئی معنویت پیدا ہو گئی ہے۔ اس طرح اقبال نے ہماری ساری شاعری کا نظام اقدار ہی بدل ڈالا ہے۔ انہوں نے اس میں نئی معنویت کی جوت جگائی ہے۔ کیا خوب فرماتے ہیں۔

دگرگوں ہے جہاں تاروں کی گردش تیرے ساقی

دل ہرزہ میں غوغائے رستا خیز ہے ساقی

یہاں محدود قافیہ — تیز، رستاخیز، تبریز، پیمانی، ہیئت غزل کی مخصوص وضع کی آئینہ دار ہے۔ شعر کی مدلیف یعنی مکر آئے ملے معین الغنائے ساقی کا آہنگ نازک اور قافیہ کے مقابلہ میں نسبتہ مدغم ہے۔ ہر شعر اپنی جگہ محمل ہے، جامع ہے، لیکن ساری غزل کا اثر ایک ہی ہے۔ شدت، ندرت اور تکرار — سحر کلام کے سبب عناصر موجود ہیں۔ جو دل پر ایک گہرا، پائدار نقش چھوڑتے ہیں۔ ساقی کا فرسودہ استعارہ کسی اور کی مقصد کے لئے استعمال کیا گیا ہے۔ شاعر اس سے کام لے کر اپنی جس سے دل و دماغ نشے میں ڈوب کر رہ جاتیں۔ وہ اثراتی دور کی غفلت و غلامی کے ان چانکاہ اعراض کو نیست و نابود کرنے کا خواہاں ہے ہر صد سال سے مسلمان مشرق کے زوال و انحطاط کا باعث رہے ہیں۔ اب ہم ایک دور انقلاب میں داخل ہو چکے ہیں۔ ہمارے سامنے عظیم الشان امکانات کا ایک وسیع سلسلہ ہے۔ آئیے ہم قرون وسطیٰ کے اسلام سے ایمان و ہوجان کا بادۂ سرخوش نوش کریں۔ یہ ہے اقبال کا حیات افروز پیغام۔

ایک اور غزل سے اقبال کی روش اور بھی واضح ہو جائے گی،

افلاک سے آتے نالوں کا جواب آخر

یوں تو اس غزل کا ہر شعر الگ ہے لیکن درحقیقت یہ ایک ہی سلسلہ فکر کی کڑی ہے یعنی یہ اقبال کے فلسفہ حیات کے مختلف پہلوؤں کی نمائندگی کرتی ہے۔ بحالی، جلوت، نسان، باطنی، ربانی، ناد تمام ایسی علامات ہیں یا استعارات ہیں جو ہمارے یہاں برسوں سے مروج ہیں۔ قدیم غزلیہ شاعری کی طرح وہ محض ذاتی اور حقیقیہ قدری کی نمائندگی نہیں کرتے۔ یہ سب ایک ملت کے رنج و غم، آفات و مصائب، شادمانی و کامرانی کے آئینہ دار ہیں۔ ان کی فضا حرم کی فضا نہیں۔ یہ ایک بھرپور زندگی کی جلوت ہے۔ قافیہ کے ساتھ ساتھ ہر شعر میں خیالات بھی بدلے جاتے ہیں، اور مدلیف برابر اپنی وضع برقرار رکھتی ہے۔

اقبال کے افکار کی فلسفیانہ ہم آہنگی ان کی غزلیات کو جو متفرق اشعار سے مرتب ہوئی ہیں، ایک مربوط غنائیہ بنا دیتی ہیں۔ اس سے پہلے غزل کو اس انداز سے کسی نے نہیں بتا۔ اقبال نے پاکستان کی شاعری کا زمین آسان ہی بدل ڈالا ہے، اس میں ایک انقلاب برپا کر دیا ہے۔ چنانچہ غزل جس کمری باہم دگر مربوط کیفیات و افکار کی ترجمانی کے لئے کافی سمجھا جاتا تھا۔ ہمارے شعراء اس کو حیات تازہ عطا کرنے کی سعی ملیں گے۔ (نوجہ)

حجاب امت یا ز علی:

اگست ۵۸ء کے ”ماہ نو“ میں جناب جوش ملیح آبادی کا ایک مضمون ”تنگنائے غزل“ میری نظر سے گذرا۔ مجھے اس مضمون میں چند باتیں ایسی نظر آئیں جو کہ میری نظر ڈالنے کے بعد صحیح معلوم نہیں تھیں۔ چنانچہ یہ چند سطور لکھنے کی ضرورت محسوس ہوئی۔

جوش صاحب نے غزل اور غزل گو پر چند اعتراضات کئے ہیں۔

”غزل کو خود اپنی ذات سے غمناک بناؤ کرتا ہے یا نہیں کرتا؟ مثال کے طور پر ریاض خیر آبادی کو لے لیجئے۔ تھام دنیا جانتی ہے کہ ریاض نے عمر میں شراب کا ایک قطرہ بھی کسی نہیں چکھا تھا جس کے معنی ہیں اور اس کے سوا دوسرے معنی ہو ہی نہیں سکتے کہ ریاض کا کلام ان کی سیرت کا آئینہ دار نہیں بلکہ ان کی سیرت کے قطعی برعکس واقع ہوا ہے۔“

جو کش صاحب کو یہاں غلط فہمی ہوئی ہے۔ جس کو رد کر دیا ضروری کی سیرت کا قطعی برعکس قرار دے رہے ہیں وہ فی الحقیقت شاعر کا خلیہ کر دیا ہے۔ جسے اس نے نذر مرہ کی محفل زندگی میں ثقافت و تہذیب کے دیزینر روں میں پھیر رکھا تھا۔ اندوہ وہی کچھ تھے جس کا ذکر ابارا نہیں نے اپنی غزلوں میں تمنا کی طور پر کیا۔ یہ شاعر کی وہ مدفن خواہشیں اور تمنا ہیں جن کا اظہار اگر وہ اپنے فنیں ذکر تا تو جذبات کی شدت کو برداشت نہ کر سکتے ہوئے کسی دن یا تو خود کشی کر لیا یا کم از کم بیمار پڑ جائے، یا پھر وہ سوسائٹی کے لئے خطرناک بھرم ثابت ہوتا۔

یہ زمانہ سہولیت کا نہیں بلکہ گہرائیوں کا زمانہ ہے۔ ہر چیز اور ہر انسانی جذبہ ان دلوں منطق اور علم کے ترازو میں تلسا ہے۔ آج کا نقا کسی فنکار یا مصنف کے ظاہری کردار کو نہیں دیکھتا بلکہ تنقید سے پہلے اس کی پوشیدہ شخصیت کو اس کے فنی یا اس کے ادب میں سے ڈھونڈ نکالتا ہے۔ یہی وجہ ہے کہ جدید سوانح نگاری بھی اب بالکل بدل چکی ہے۔ اس میں مصنف یا شاعر یا مصور کی تاریخ پیدائش اور تاریخ وفات اور تاریخ شادی یا اس کی اولاد کی تعداد کو اہمیت نہیں دی جاتی جیسا پہلے نے میں ہوا کرتا تھا۔ آج کا سوانح نگار یا نقاد مصنف یا شاعر یا مصور کے ادب یا اس کے فنی کو پرکھتا اور اس پر اظہار خیال کرتا ہے۔ اسی لئے اگر امریکنائی بقول حضرت جوش ایک متقی و پرہیزگار بزرگ تھے اور ان کی شاعری ان کے اس نقوی کی چٹنی کھاتی ہے اور ان کی ظاہری سیرت کے بالکل برعکس ہے حیاتی اور جذباتیت سے معمور ہے تو یہ کوئی خلاف فطرت یا تعجب انگیز بات نہیں بلکہ فطرت انسانی کے عین مطابق ہے۔ آدمی اپنی اصلیت سے ہمیشہ گھبرا یا اور اس سے فرار چاہتا ہے۔ اس کی مثال انسانی جذبات کے عظیم کھوجی فرآڈے اس طرح دی ہے کہ اندھیرے کمرے کے ایک گوشے میں اگر بلی بیٹھی ہو اور سچ اس سے ڈرتا ہو تو جس گوشے میں بلی کا خطرہ ہو گا سچ اس طرف سے منہ موڑ کر مقابل کے گوشے کو ٹھنڈا شروع کر دے گا۔ بالکل اسی طرح ہم ساری عمر اپنے جذباتی رد عمل میں لگے رہتے ہیں۔ یہ انسانی فطرت کی بہت پرانی تکنیک ہے۔

اگر جوش صاحب کو غزل پر صرف یہی سب سے بڑا اعتراض ہے کہ وہ شاعر کی ظاہری سیرت کی آئینہ داری نہیں کرتی تو یہ تو ادبی مزے کی بات ہے کہ وہ شاعر کی پوشیدہ اور چھپی ہوئی شخصیت کو اپنی لاابالیت کے بہانے یا ہرے آئی اور طشت انجام کرتی ہے۔ اور یہیں اس کی مدفن آرزوؤں سے روشناس کر دیتی ہے۔ یہ کیا کچھ کم بات ہے؟ جی چاہتا ہے کہوں غزل زندہ با دلا

دوسرا اعتراض غزل پر یہ کیا گیا ہے کہ اس کے ہر شعر میں ایک نیا جذبہ کار فرما ہوتا ہے۔ میرا خیال ہے غزل کی دیکھی بہت کچھ اپنی اسی خصوصیت پر موقوف ہے۔ دلکشی کے علاوہ وہ شاعر کے جذبات کو بغیر کسی حجاب یا تعصب یا رکاوٹ کے بے تکلف اور روانی کے ساتھ ظاہر کر دیتی ہے۔ اس بے نظم انداز گفتگو کی تکنیک کو تجزیہ نفس کے علما "فری ایسوسیشن" کہتے ہیں جس کے معنی یہ ہیں کہ انسان بغیر کسی جذباتی دباؤ یا مصنوعی اندیشے اور تکلف کے جو کچھ بھی ذہن میں آئے بلا تاثر و خلوص دل سے بولنا چلا جائے۔ سننے والا مبالغہ یا نقاد اس کے جذبات کے اس بہتے دریا سے اس کی چھپی ہوئی اصلی شخصیت کے موتی کھینچ کر باہر نکال لاتا ہے۔

میں جو کچھ کہنا چاہتی تھی وہ کہہ چکی اور میرا مضمون ختم ہو گیا مگر اس کے اختتام پر مجھے غالب کی وہ جادو بھری لاجواب غزل بے اختیار یاد آ رہی ہے جو اپنے حسن، دلکشی اور رعنائی کی مثال نہیں رکھتی۔

| | |
|-----------------------------|------------------------------|
| پھر مجھے دیدہ تراد آیا | دل جگر تشنہ فریاد آیا |
| دم لیا تھا نہ قیامت بھڑو | پھر ترا وقت مفراد آیا |
| زندگی یوں بھی گذر چکی | کیوں ترا راہ گزریاد آیا |
| کوئی دیرانی سی دیرانی ہے | دشت کو دیکھ کے گھریاد آیا |
| میں نہ مجوں پر لڑکھیں ہر آن | سنگ اٹھایا تھا کہ سر لڑا آیا |

اس غزل کا ایک ایک شعراہ شعر کا ایک ایک مصرع اس قابل ہے کہ اگر آپ کے پاس سچے مورتی ہوں تو ان کے ساتھ تو لا جائے۔ دیوان حافظ یا دیوان بنگا پڑھنے کے بعد ان شہن پرست غزل کی مخالفت کر سکتا ہے! پھر سچ آپ بے بہرہ ہے جو معتقد میر نہیں!

مقبولہ نقشتہ :

جوش صاحب کا اردو ادب میں جو مقام ہے، وہ کسی سے پوشیدہ نہیں۔ ان سے یہ توقع غلط نہیں کہ وہ اردو شاعری یا اس کے کسی حصے سے متعلق جب بھی کوئی بات کہیں گے، تو وہ سوچی سمجھی، مختصر اور دہلیز ہوگی۔ کیونکہ اردو شاعری سے ان کی وابستگی اور اس سے متعلق ان کا علم، ان کا مطالعہ و مشاہدہ، ایک دو دن کی بات نہیں ہے نصف صدی کا قصہ ہے۔

لیکن مضمون پڑھ چکنے کے بعد اندازہ ہوا کہ یہ رشتہ قطعی خوش فہمی پر مبنی تھی کیونکہ صاحب مضمون نے غزل کی تنگ دامانی پر گفتگو کرنے یا اس کی وسعت پر غور فرماتے کی بجائے صرف امیر، یونانی اور یاغی خیر آبادی کے انداز اور عشقیہ مضامین کے ذکر ہی کو کافی سمجھا اور بیک جنبہ شیا قلم غزل کو غیر رسمی صنف کلام اور غزل کو غزل بنا بنا کر رکھ دیا۔

اصولاً چاہئے تو یہ کہ جب بھی ہم کسی ایسے مسئلے پر غور کرنے لگیں جس کا تعلق کسی رخ سے بھی ہماری تہذیب و تمدن اور معاشرت سے ہو، تو اس اور باتوں کے سنجیدگی اور خلوص کو بھی شرط ادا نہیں سمجھیں اور تحریر پر پہلوؤں کو نظر انداز کرتے ہوئے تعمیری امکانات پر زیادہ سے زیادہ زور دیں۔ مگر نہ جانے کیوں جوش صاحب کو شروع سے لیکر آج تک غزل کو شعور کے یہاں صرف قنوطیت، زنانہ بازی، عیش و عشق و مجازی کی شراب میں کوثر تصوف کی آمیزش کے سوا کچھ نہ ملا، اور ان کی یہاں سیاسی سماجی بحرانی اور منظر قدرت کا اثر ہی نظر آیا، اور اگر آج کل چند سیاسی یا منظر غزلیں، نظم بھی آ رہی ہیں تو انھیں وہ سرسے غزل مانتے ہی کو تیار نہیں۔ وجہ شاید یہ ہو کہ تدار نے غزل کی جو تعریف (عورت سے بات چیت) بتائی ہے، اس کے پیش نظر غزل کسی بھی نئے زاویہ فکر و نظر کی تحمل نہیں، اگر یہی وجہ ہے تو یہ غزل کے ساتھ صرف غلام ہے۔ جب بیشتر اصناف سخن میں رد و بدل سے کام لیا جا رہا ہے، اندھے نئے تجربے ہو رہے ہیں تو کیوں نہ غزل ہی اپنی قدیم تعریف کے زندان تنگ و تاریک سے باہر نکل کر کھلی ہوا میں سانس لے؟ نئے موضوعات کو جذب کرنے، بدلے ہوئے حالات کا ساتھ دینے اور وقت کے تقاضوں کو پورا کرنے کے لئے غزل بھی اتنی ہی موزوں ہے جتنی کہ نظم، رباعی یا مثنوی۔ غزل کو زندگی اور وقت سے ہم آہنگ کرنے کے لئے جو کوششیں کی گئیں اور کی جا رہی ہیں، جوش صاحب کی نظر میں شاید ان کی کوئی اہمیت نہیں۔

قطع نظر اس سے کہ اب تک غزل میں کس قسم کے مضامین نظم ہوتے رہے، ہمیں تو یہ دیکھنا ہے کہ صنف غزل ہماری شاعری کے لئے ضروری ہے یا غیر ضروری سوچنا ہے یا نقصان دہ۔ میری نظر میں تو غزل کی صنف بذات خود اچھی ہے نہ بُری۔ اس کی مثال تو ابھی ہر جیسے ایک خطہ زمین۔ اب اس میں کوئی پھول لگا لے یا کاٹنے بولے۔ یہ تو اپنی اپنی حیثیت اور توفیق کی بات ہے۔ اگر کلیں برسے ہیں تو مکان ہی ڈھایا جائے، یہ خلق میری سمجھ میں نہیں آتی، میں تو صنف غزل کو بھی اتنا کچھ اہم سمجھتا ہوں جتنا کہ اور اصناف سخن کو۔

ہر زمانے کا فنکار اپنے ماحول، معاشرے اور رجحانات کی نمائندگی کرتا رہا۔ یہ ضرور ہے کہ کچھ نقال بھی پائے جاتے ہیں جنھیں ہم مشتاق قلوب کے تھے ہیں، فنکار بھی آخر ایک جیتا جاگتا انسان ہی ہوتا ہے اور تمام انسانی خصوصیات کا حامل۔ وہی حواس خمسہ کی برق آسا اہریں، وہی داخلی و خارجی اثرات، وہی شعور و لام شعور کی دوسرے پیمائشوں اور وہی ان سب کا رد و عمل۔ اور آج بھی یہی ہوتا ہے۔ کیا عہد حاضر کا فنکار، وقت کا ساتھ نہیں دے رہا ہے؟ قدم بہ قدم، شانہ بہ شانہ نہ اپنی وقت کے پیچھے چھوٹے ہی سہی، منزل کی طرف بڑھ رہا ہے۔

ہمیں گزشتہ دور کے شعور کے کلام کا جائزہ لینے وقت ان کے زمانے، ماحول، معاشرے، ذہن و ارتقا، اور محدود موضوعات کو بھی مدنظر رکھنا ہوگا۔ اس کے بغیر کوئی بھی نکتہ دریافتی کا دعویٰ نہیں کر سکتا۔ صنف غزل اگر واقعی اتنی ہی نکاح اور پھل ہوتی تو مخالفت کی خندہیز ہوائیں آج سے بہت پہلے اس کی دھجیاں اڑا چکی ہوتیں۔ مگر ایسا نہیں ہوا۔ غزل ہی طرح سینہ تلنے بلکہ اندہ زیادہ سر بلندی کے ساتھ آج بھی میدان میں کھڑی ہے۔ اس کے ثبوت میں غزل کے ہزاروں اشعار پیش کئے جاسکتے ہیں۔ مگر حالات کے خیال سے چند شعروں پر اکتفا کرنا ہی مناسب ہے :-

ہر اک مقام سے آگے مقام ہے تیرا حیات فدیا سفر کے سوا کچھ اور نہیں
لے مرقہ بلا ان کو بھی ذرا دو چار تھپڑے کچھ رنگ ابھی تک ساحل سے طوفاں کا نظارہ کرتے ہیں
وہ بات، سارے فسانے میں جس کا ذکر نہیں وہ بات ان کو بہت ناگوار گذری ہے
کیسی خوشی یہ لالہ و سرور دہن میں ہے فارت گرچہ تو ابھی تک چمن میں ہے

ان اشعار کا جس صنف سخن سے تعلق ہو، کیا وہ صنف سخن کسی طرح بھی غیر فطری کہی جاسکتی ہے؟ ہرگز نہیں۔ ہر وہ ناقد جس کا انصاف پسندی سے ذرا بھی تعلق ہو، میرے اس خیال کی تائید کر سکتا ہے۔ جو ش صاحب اپنے مزاج اور افتاد طبع سے کسی حد تک مجبور بھی ہیں۔ تو، پھر، گھن گرج اور لہجہ کی کڑکی۔ اگر ان کی شخصیت کوئی چیز ہے تو یہی اور صرف یہی "افتاد طبع اور مخصوص مزاج"۔ زیر بحث مضمون میں بھی ان کی شخصیت اپنی تمام خصوصیات کے ساتھ جلوہ گر ہے۔ وہی لہجہ کی کڑکی، وہی دوسروں کی تذلیل و تعصیب اور وہی توڑ پھوڑ۔

اہل فکر و نظر بھی طرح جانتے ہیں کہ علم و حلم، تدبیر و تحمل اور مکمل تعمیری پروگرام کے بغیر کوئی فنکار صرف ایسی ہی خصوصیات کے سہارے کوئی عظیم اور آفاقی تخلیق پیش کر ہی نہیں سکتا۔

"تنگنائے غزل" میں جو چیز زیادہ وضاحت کے ساتھ پائی جاتی ہے، وہ یہ ہے کہ غزل گو شعراء کے وہ خیالات و جذبات جن کا تعلق ان کے ذاتی تجربات سے نہیں ہے، جو ش صاحب کی نظر میں اعلیٰ لغو، مہمل اور نقالی پر مبنی ہیں۔ اور حقیقتاً یہ درست بھی ہے مگر انہوں نے اس کا یہ کہ موصوف بجائے ان خیالات و جذبات کو غیر فطری کہنے کے صنف غزل کو غیر فطری قرار دیتے ہیں۔

اگر مذکورہ بالا اسباب کے پیش نظر صنف غزل غیر فطری کہی جاسکتی ہے تو دوسری اصناف سخن کو کیا کہیں گے۔ جو ش صاحب فرماتے ہیں: "نازل حالات میں نفس انسانی پر وقت و احادیث جذبہ واحدی طاری ہو سکتا ہے۔ اس جملے کا فلسفیانہ انداز بیان مسلم، مگر "وقت واحد" سے ان کی مراد، کتنا دفعہ، کتنی مدت ہے۔ جب تک یہ نہ بتایا جائے بات صاف نہیں ہوتی اور نہ یہی چیز سمجھ میں آتی ہے کہ وقت واحد میں غزل کلاپنے مختلف و متغنا مضامین کے ساتھ نظم ہو جانا ہی اس کے غیر فطری ہونے پر دلالت کرتا ہے۔

غزل چند گھنٹوں میں بھی مکمل ہو سکتی ہے اور کئی دنوں میں بھی۔ دوسری بات یہ ہے کہ غزل کے تمام اشعار ایک ہی مسلسل خیال کے تحت کبھی نظم نہیں ہوتے۔ بلکہ ہر شعر کے بعد سلسلہ خیال منقطع ہو جاتا ہے، اور دوسرے شعر کے لئے شاعر کو از سر نو ایک اور خیال کی بنیاد رکھ کر غور کرنا پڑتا ہے، اور یہی عمل غزل کے تھم ہونے تک جاری رہتا ہے۔ اب آپ وقت و احاد کا اطلاق شعر پر کر لیں یا غزل پر، بہر حال غزل میں مختلف و متغنا جذبات و خیالات کا نظم ہونا کوئی ایسی بات نہیں جس کے پیش نظر ہم صنف غزل کو غیر فطری کہیں، اور نہ نازل حالات، والی بات بھی برائے بیت ہی ہے، ورنہ حقیقت کچھ بھی نہیں۔ سالانہ "ہمایوں" ۱۹۵۵ء میں جناب جاوید اقبال کا ایک مضمون "اقبال باپ کی حیثیت سے" شائع ہوا ہے جس میں وہ فرماتے ہیں:-

"گریموں میں وہ (علامہ اقبال) باہر ہوتے اور میری چار پائی ان کے قریب ہوا کرتی۔ رات گئے تک وہ جاگتے رہتے، کیونکہ انہیں عموماً راستہ کی تکلیف ہوتی تھی، اور جب شعر کی آمد ہوتی تو ان کی طبیعت اور زیادہ خواب ہو جایا کرتی، چہرے پر تغیر و دنا ہو جاتا، بستر پر کڑیں بدلتے، کبھی اٹھ کر بیٹھ جاتے، اور کبھی گھٹنوں میں سر دے دیتے۔ اکثر اوقات وہ رات کے دو یا تین بجے علیٰ غش کو تالی بجا کر بلاتے اور اسے اپنی بیاض اور قلم دوات لانے کو کہتے۔ جب وہ آتا تو اس پر اشعار لکھ دیتے، اشعار لکھ چکنے کے بعد ان کے چہرے پر آہستہ آہستہ سکون کے آثار نمودار ہو جاتے، اور وہ آرام سے لیٹ جلا کرتے۔"

اس اقتباس سے یہ بات ثابت ہوتی ہے کہ شاعر پر فکر سخن کے وقت، غیر نازل حالات بھی طاری ہو سکتی ہے۔ اور یوں بھی شعر کہتے وقت شاعر کا ہنوزاق و انہماک اور ماحول سے بے خبری خاصی مشہور اور رسولؐ نے زمانہ چنیں ہیں۔ کیا نازل حالات کی یہی علامتیں ہوتی ہیں؟

بات دہرل یہ ہے کہ جو ش صاحب شروع ہی سے غزل سے خوف رہے ہیں؟ کچھ غزلیں کہی ہیں تو محض خان پوری کے لئے، ورنہ اس صنف سے کبھی بھی کوئی خاص تعلق نہیں رہا۔ خیر مجھ تعلق۔ ویسے غزل کو ضرور دلچسپی سے پڑھا اور سنا ہوگا۔ دریافت طلب بات یہ ہے کہ باوجود اس مجرور تعلق غزل کے صنف غزل سے متعلق مضمون لکھ کر موصوف نے خود اپنی ذات سے کس حد تک مخلصانہ بنا کر لیا ہے؟ اور کیا اسی نوع کا سوال "شاہنامہ" کے پیش نظر فروغی کے متعلق نہیں کیا جاسکتا؟ صاحب مضمون کے اس مجرور تعلق والے دلچسپ فارمولے کا اطلاق نہ صرف غزل گوؤں پر، بلکہ دوسری اصناف سخن سے تعلق رکھنے والے شعراء اور ان کے ساتھ نظر نگار حضرات پر بھی ہو سکتا ہے۔

لہذا اس روشنی میں نظم و شری تمام تعنیفات و تعلیقات کا جائزہ لیں اور ایک "نقد و تحلیل" کی حیثیت سے دریافت کریں۔ "آپ حضرات اپنی ان تمام تعنیفات و تعلیقات کی معرفت ہم سے کیا کہنا چاہتے ہیں اور آپ کے شاہکار، انسان کے داغ میں، لکھنا کون سا اور کچھ کھولنے کی صلاحیت رکھتے ہیں۔ اور پھر بتائیں کہ ہماری قوی غیرت اس کا کیا جواب دے سکتی ہے؟"

”تارِ پیراہن“

(شان الحق حقی)

جمیل نقوی

عنوان بالا مجازی طور پر چوں سال و چوں فکر شاعر شان الحق حقی کے مجموعہ کلام کا نام ہے اور بہت شگفتہ نام، لیکن معنوی حیثیت سے ایک علامت ہے جس میں کتنے ہی تار جھلکتے ہیں سنہری، روپہلی، رنگین، سادہ حقیقی، روپائی، نگری، جذباتی، انشائی، انسانی، تو بہ تو بہ خم بہ خم جنہیں شاعر نے ایسے شوق و تازہ کاری پر اپنے میں گونا گوں ناموں سے تعبیر کیا ہے جو بجائے خود ایک مجموعہ ذوق و نشاط میں: نوآہنگ، فخر، جولاں، بازیافت، غم جادواں، جوش مینا، ہم ریختہ ہم نختی اور ان سب سے زیادہ پرکارا بتدیہ کا عنوان ”نا منظوم“ حقی کی شاعری جانی پہچانی ہے مگر اس مجموعہ کی اشاعت سے اس کے مختلف عناصر کو یکجا دیکھنے کا موقع ملا۔ ادیب کے ان رنگ و رنگ عنوانات سے گذر کر ہماری نگاہیں نفس شاعری کے ایسے خود خال سے دوچار ہوتی ہیں جو ایک اچھوتی کیفیت کے حامل ہیں اور ہر نظر کا پیادہ بقدر ظرف ان سے اثر قبول کرتا ہے۔

اس تاثر میں ایک بات یکساں طور پر محسوس کی جاتی ہے۔ تصور، ذوق، فکر اور زبان کے تاروں کی ایک مخصوص وضع جس پر تندرست و شگفتہ روایت کی گہری چھاپ ہے۔ نئے شعور نئے ماحول، نئے موضوعات کے باوجود ان میں یہ کیفیت نمایاں رہتی ہے کہ ”ایک تابانی میں انداز کہن بھی نو بھی ہے“۔ ابتداء اندیشہ ہوتا ہے کہ کہیں قاری کا ذوق نگاہ ”پیراہن“ یعنی کلام موزوں تک پہنچے پہنچے سر دامن یعنی مقدمہ ”نا منظوم“ ہی کی جاذبیتوں میں اچھک نہ رہ جائے کیونکہ اس میں انشائی کیفیت و لذت کے ساتھ ساتھ خیالات و تصورات کا سلسلہ دراز ہے جو ایک متیز نوعیت لئے ہوئے ہے۔ ہمارے شعرا شعروں اور خود اپنے متعلق اس بے تکلفی سے گفتگو کرنے کے عادی نہیں، اور حقیقت یہ ہے کہ اس پیش لفظ میں کئی ایسی باتیں کہی گئی ہیں جو فکر و خیال کو رہ رہ کر ٹھوکے دیتی اور ذہنی افق کو برق واداً جالتی ہیں۔

حقی نے جن مختلف تاروں کو جز و پیراہن بنایا ہے ان میں ایک تو خاص طور پر نمایاں ہے: لطف زبان۔ اور یہ وہ ورثہ ہے جو انہوں نے اپنے بڑوں سے بطور خاص پایا ہے میر کی طرح وہ بھی ”دلی کے روئے ہیں“ اور ان کی زبان دلی کی مستند محاورے میں رچی ہوئی، چٹخارے دار زبان ہے شاعر کے زبان سے طبی نگاہیں اس کے اشارہ کو دو آتشہ بنا دیا ہے۔ اس نے اپنے ترکش میں ایسے ٹیکے ٹیکے تیر جمع کر لئے ہیں جو دلی کی گہرائیوں میں اترتے چلے جاتے ہیں۔

| | |
|--|---------------------------------------|
| تم سے آلفٹ کے تقاضے نہ بناے جاتے | ورنہ ہم کو بھی تمنا تھی کہ چاہے جاتے |
| دل کے ماروں کا نہ کر غم کہ یہ اندوہ نصیب | نہم بھی دلی میں نہ ہوتا تو کراہے جاتے |
| آج تک کشتِ غم ہے ہر مالی | سو بجوم بہسا رہ ایک لگن |
| سورے بھرے تو پھر نہ ملنے پائے | اے سکھی سائے! نا سکھی صاحب! |
| یہ بھی تھی حسرت، منو کی جلی | بھ رہی ہے سلگ سلگ کے کلی |
| دیکھئے دیکھئے بہسا رہ آئی | لیجئے لیجئے، وہ بیت چلی! |
| بلا دور رخ کی باتوں میں کیا ہے | اور ہر دیکھو میری آنکھوں میں کیا ہے |

ہیں سے اس قدر رغبت ہمیں سے سرگراں ایسے
کبھی تم ہر باں ایسے کبھی تا ہر باں ایسے

آہم تجھے محراب تنہا میں سجائیں اسے شمع و فادہ و ترے سر کی بلائیں
آہنیے سے ہوتی ہیں صلا میں کرسی کو جب خوب مٹا ہو تو کس طرح مٹائیں
غزل میں تو تیکھے تیکھے تیور ہیں ہی لیکن ان کو آنسوئی ایندھن پڑا کے تجھے میں ڈرامائی بات چیت کے باعث اور بھی ابھرنے کا موقع ملا ہے
اور دوسری ڈرامائی نظم ”جیتی برسات“ ہم ریختہ ہم ریختی میں تو خاص بیگماتی زبان ہو گئی ہے۔ جو اس نغمہ کے لئے واقعی موزوں بھی ہے۔ اور
اس کا ایک محدود ہے۔ ڈرامائی کیفیت، المیہ و نشاطیہ کا ملال انٹراس پر مستزاد ہے۔

غزل میں زبان کی نیک ملک ابتدا زیادہ نمایاں ہے اور غزل کا مخصوص جوہر تغزل بھی اپنے امتیازی تیوروں کے ساتھ آشکارا اور
خصوصاً بہادر شاہ ظفر کے رنگ کی جھلک لئے ہوئے ہے جس کے ساتھ حق کو روحانی ربط رہا ہے اور جس پر انہوں نے بہت کچھ کام بھی کیا ہے۔
زمینوں کا انداز دیکھئے ۔

خدا رکھے چراغ محفل زندانہ روشن ہے ابھی ہم دل جلیں کے ہاتھ میں پیادہ روشن ہے
محبت خادہ دامن بن کے رسوا ہو گئی آخر یہ قلم عزیزاں بے زمین ہو گئی آخر
ہم نے دوستی میں خسارے ہیں بارہ مگر کیسا کریں دل کے مارے میں بارہ
شب کی تنہائی میں مانے کوئی شخص بھید کیا کیلئے آتا ہے تانے کوئی شخص
ہم نے سینے میں رکھا غم کو دل و جاں کی طرح پاس دین بھی کیا خاطر خواں کی طرح
لیکن یہ بات نہیں کہ حق کی غزل میں بھی ہوئی روایت ہی کا کھار ہو وہ ایک جدید باذوق شاعر ہیں جن کے یہاں بڑا تنوع ہے اور نمایاں
جدت طرازیں بھی موجود ہیں۔ بیان کی بعض رعنائیاں شاعر کی خود پیدا کردہ ہیں ۔

دے گیا ہے نظر کو تیرا غم یک سحر نور یک چمن شبنم
کا ہش نے کو نغمگی کہہ دو زندگی بھر ہر لبوں پر دم
چمن چمن سے اکھر کر دیکھا پائے خزاں روش روش کو خدادے شجر سے کہہ
یہ شب میرے ہر دم ماہ و سٹاں اے ہرے شاہ خیمال کہاں
خوشی دل پر میرے ٹوٹ پڑے بھلیوں کے بنے ہوئے انساں
یہ قصانے ہیں میری روح کے راز یہ ترنم ہے میرے دل کی زباں
نظر کو ہے اسی صورت کدے کی جستجو یعنی کہیں جہاں بھی وہ صورت جو پیدا ہو گئی آخر
نقطہ ایماں ہی کیا پایاں ہیں ایسا کن لاکھوں دلوں کی وہ شاع کافری کیا ہو گئی آخر

تغزل کا انداز دیکھئے ۔

اے ہرگز دُاس کو دلانا تو جری یاد وہ مجھ کو یونہی بھول کے بسرا کے زرہ کا
آجاؤں کسی بات پر گریا دہی اسکو جی اور کسی بات سے ہلا کے نہ وہ جلائے
بس ایک خط پر یہ کیفیت ہے دل کی کوئی جیسے گئے آکر لگا لے
تکا ہوں کو نہ کرتے کاش و میراں خیالوں کو گستاخ کرنے والے
اک جھک سی دم تحریر کہاں سے آئی نام میں تیرے یہ تاثیر کہاں سے آئی

اور یہ میر کی سی نشتر تبت اور پڑ سوزہ بچہ بھی ہے ۔

کیا سناتی ہے یہ سادوں کی صدف دل سوز کچھ ہمیں درد نصیبوں کا بیاں ہو رہی ہے

کہیں کہیں مسلسل غزلوں کا انداز بھی ملتا ہے اور بعض غزلیں ایک مسلسل کیفیت کی حامل ہیں۔ اس کے علاوہ حقی نے ریختہ کے دوسرے استاد غالب کا دامن بھی نہیں چھوڑا جو بعض پوری غزلوں کے علاوہ خوش آئند تراکیب سے بھی ظاہر ہے۔ مثلاً نوائے ساز شکن، شبِ مہکلمہ آرا، ظلمتِ نیرنگ، سازِ خوش نفس، کاہش نے، شعلہِ خاطر، محرابِ تمنا، بوندِ نمود، صحبتِ ناساز، سحرِ جلوہ ساز، ابرہہ پریموں، روزِ مینہ و بخش، سازِ دہرِ بگ نظر، یک سحر نور یک چینِ شبنم، ریشِ سیف و سپر، حیاتِ نیم نفس، شعلہ بے زہار، کاروانِ نفس، جہانِ دہلندہ، جبینِ سنگ، صحرائے طلب، روشِ رائے چین، نقشِ جاں آفریں، ضربِ نذر آہنگ۔ ان کا سلسلہ دراز ہے اور یہ ترکیبیں اکثر ٹہری بے ساختگی سے نظم ہوئی ہیں۔

کبھی یہ لرزشیں سازِ آشا ہو گئی تو دیکھو گے
ہمیں کو یہ چین و کشتِ نہ را سس آیا
اے مسکنِ خوابانِ زماں شہرِ عزِ نراں
ہاتھ میں رشتہ صد عقدہ مشکل رکھے
کہ نہیں منبر و محرابِ بصلتی سے ہمیں
بجھے کیا کیا چراغِ خانانِ افروز کیا کیجئے
نہ حرفِ دل سو کوئی لب پر نہ نغمہ جاں فرود پیدا
اے دہر تو یافتہ ہمیز قدم تیز
اے مایہ صد حسرتِ نوخیز قدم تیز!

”ہمیت و آہنگ کے چند تجربے“ تین ہی نظموں پر مشتمل ہیں؛ تازہ بستیاں، نغمہ نو روزِ ادراستی برسات، اول دو کو منظوم فحیر کی نرتی یافتہ شکل کہنا چاہیے کیونکہ ان کے دروہیت میں کوئی مربوط خاک نہیں یہی ہے تکلف دے ساختہ نیرنگی اس صنف کی روح رواں ہے اور شاعر نے یہ لوجہ پریرایہ اختیار کر کے یہ خاصی چاکہ بستی سے کام لیا ہے۔ غنائیہ کی نوایا و صنف کو رواج دینے میں حقی کا بہت حصہ ہے۔ اور انہیں اس سلسلہ میں ایک پیشرو کی حیثیت حاصل ہے۔ انکی ہر سونخراہی انہیں کتنی ہی کہنے و فواصناف کی طرف لے گئی ہے۔ ہر جگہ طبیعت اور جودت کی روانی کا انداز ایک سا ہے اور ہر صنف اور ہر باب کی سطح ہموار و محلی لطافت کی حامل ہے۔ اور ابھی ان میں افسانے کی گنجائشیں موجود ہیں۔

مختصر نظموں میں سب سے اچھی نظم شاید وہی ہے جسے کوئی عنوان میسر نہ آ سکا ہے
وہاں ملی ہے مجھے اک حیاتِ نیم نفس
جہاں فضاؤں میں پھیلے ہیں روشنی کے برس

اس نظم میں جدید تصورات اور جدید استعارات، مشاہدات اور حوالوں کی آمیزش اور بیان کی رفتِ نصف جمال بلکہ جلال کا بھی ایک عالم پیدا کر دیتی ہے۔

شاعر میں کچھ تو انچی تو ہوتی ہے کچھ وہ دوسروں کی نو سے مستفید ہوتا اور دوسروں کو مستفید ہونے کا موقع دیتا ہے۔ حقی نے قدیم و جدید کے اعلیٰ عناصر کی آمیزش سے ایک نو پیدا کی ہے جو کافی تیز اور جذباتی نظر ہے۔ مگر اس کو ابھی زمانے کی ہوا سے نپٹا ہے اور اس کی آزمائش اس کے ہاتھ ہے۔ یہ کتاب اردو ادبی سہ سہ کراچی نے نہایت اہتمام سے شائع کی ہے جسے خود شاعر نے اپنے نقوش سے آراستہ کیا ہے۔ سرور ق بھی ان ہی کی قلم کار ہیں

نتیجہ ہے :

غزل

موسمِ بہار

ظاہر کا طبعی

جس پر نورِ مسرت ہے آنکھ پر خم ہے

پھر کسی کی آنکھ اشکبار ہونہ جائے

خوابِ عشق کا عالم عجیب عالم ہے

دعدہ کرم پہ اعتبار ہونہ جائے

ہزار پردہ حائل ہے اک تحتِ شوق

موسمِ خزاں کے سارے داغِ جل اٹھے

جمالِ یار تجھے یہ نقاب کیا کم ہے

موسمِ حیات خوشگوار ہونہ جائے

نہیں یہ شیوہ تقریر لے تغافل ناز

اے گھٹا خزانہ ہاتے چشمِ نم نہ ٹوٹ

کہ مدتوں سے وہی اجتناب ہم ہے

آنکھ بے وفا کی شرمسار ہونہ جائے

ترا جمالِ فردزاں ہے زندگی دل کی

اس قدر عزیز ہے نشاطِ غم مجھے

اس آفتاب کا پر تو حیاتِ شبنم ہے

ڈر ہے تیرا عہد استوار ہونہ جائے

مالِ تلخی عشرت سے بے خبر ہے حیات

آج اُدھر نہ جامِ لولہ صبا کہ وہ

ابھی تو شکوہ آغازِ تلخیِ غم ہے

سُن کے میرا حال سو گوار ہونہ جائے

خفا میں سب تے مستوں کی بے نیازی

شب کو خواب میں بہارِ موت بن کے آئی

کہ ان کو فرصتِ ترک و طلبِ ذرا کم ہے

زندگی پہ سایہ بہار ہونہ جائے

سکوتِ ناز ہے ہم رنگِ نالہ خاموش

اُدھر بھی ہے وہی عالمِ ادھر جو عالم ہے

یہی ہے وقتِ روشِ نذرِ متاعِ سکون

خوشا وہ زلفِ پریشاں کچھ اور برہم ہے

ناؤ

بسم اللہ

ترجمہ: قرۃ العین حیدر

افق وزندی اور دھان کے کھیتوں پر سے بہتی ہوئی رات بڑے ترلے انداز میں سروں پر آن پہنچی۔ وہ ناول میں بیٹھے تھے۔ ان کو معلوم تھا کہ رات ہو گئی مگر انہیں پتہ نہ چلا کہ اندھیرا کس طرح چھایا، جیسے پانی کا سیلاب تیزی سے لیکن خاموشی سے امداد ہے، اور انہیں پتہ نہ چلا کہ زمین کیسے آہستہ آہستہ نیچے دھنسی اور انہیں پتہ نہ چلا کہ کس طرح رات کی گہرائی پانی کی گہرائی میں تبدیل ہوئی۔ سارے ایک کے بعد ایک جھللائے اور وہ اس تاریکی کی تہ میں بیٹھے رہے۔ رات خاموش اندھیرے پانی کے ریلے کی طرح کئی کئی باران تک آئی۔ وہ اسے بار بار لے دیکھ لکے جیسے بہت سی رائیں اکٹھی ہو کر چھپائی جاتی ہوں اور جس طرح پانی کی لہریں کنارے سے ٹکراتی ہیں۔ تب جا کر انہیں اندازہ ہوا کہ یہ وہی رات ہے اور دن ختم ہو چکا ہے اور ان کے ہاتھ خالی ہیں اور ان کے دل خالی ہیں اور شخص ان کی کشتی بازو کے اس پار ڈھلوان سے بندھی ہے۔

وہ گھنٹوں سے اس لگائے بیٹھے تھے مگر مونا آدمی آن کر نہ دیتا تھا۔ وہ آج اور کل اور برسوں برابر متواتر مسلسل اس موٹے آدمی اور اس کے کھانڈے کے لورڈ کا انتظار کر رہے تھے۔ دونوں کناروں پر دوسری کشتیاں آئیں اور چلی گئیں۔ پار کے ہاٹ میں لوگوں کی بھڑک لگی اور چھٹی اور چھٹی کے وقت ہاٹ سنان پڑا نہ گیا اور اس میں بہت سے گنجانے بیار غارش زدہ آوارہ کتوں نے منہ اٹھا کر جھلنا شروع کیا اور آواز سے ایک دوسرے سے لڑے اور ہاٹ کے پٹ میدان میں ہول کے جھرنکے سے بہت سی مٹی اڑی اور ہول کے جھرنکوں نے بڑے درخت کے پتوں کو کھڑکھڑایا۔

ان کی کشتی بہت مضبوط کشتی تھی اور اس کے تختوں کو سریش اور کھردی کیلوں سے جوڑا گیا تھا اور اس کی چٹائی کی پھت کے نیچے دونوں سروں پر نالٹ پانی باہر کھانے کے لئے دو چوکور شکاف تھے اور پانی مستقل بہہ بہہ کر نیچے ٹپکتا تھا اور چاول ابلنے کے بعد اس کی بیج باہر گرتی تھی اور یہی شکاف ایک قسم کے اکالان کا کام دیتا تھا۔ اند برتن تھے اور تمباکو اور پتھریاں جو ہوا بند ہو جاتی تھی تو استعمال میں آتی تھیں اور ڈنڈے جن کے ذریعے انھیں پانیوں میں ناؤ لگے بڑھتی تھی اور ایک بادبان جس پر ان گنت پیرنڈے تھے اور چھ موسم کے لئے بہت بھاری تھا اور دو مضبوط جسموں والے فوجان مانگی جو اس ناؤ کو کھینچتے تھے اور ایک اداس چہرے والا ٹیم لڑکا جو ان دونوں کا میٹ تھا۔ مونا آدمی دو ٹانگوں کا الگ تھا لیکن اس کا تجارتی مال چلنے پھرنے سے معذور تھا۔ ناؤ چل سکتی تھی مگر اس کے پاس بار برداری کے لئے سامان نہیں تھا۔ دونوں تنومند فوجانوں اور اداس چہرے والے بچے کے پاس کھانے کو نہیں تھا اور گاؤں میں ان کے گھر والوں کے پاس کھانے کو نہیں تھا۔ بار برداری کی اس خالی کشتی کے اندر ایک بوڑھا پڑا ہوا تھا۔

اکثر ایسا ہوتا ہے کہ پھیلیاں ناکوں یا بڑی پھیلیوں سے دہشت زدہ ہو کر اپنی جان بچانے کے لئے خود پھیروں کی کشتی میں کود آتی ہیں۔ ان پھیلیوں کی طرف آج صبح یہ بوڑھا گنا پڑا تھا۔ اس کا فوجانوں سے کوئی رشتہ یا کوئی دوستی تھی، اسے انسان کی ذہنی سادہ جس کے بس بہت غصے سے الفاظ آتی رہ گئے ہوں۔ اس بوڑھے نے ان پھیلوں کے منہ میں اپنی آواز کو نکالنا جاری کیا۔ اس نے کہا تھا کہ یہ لوگ اسے اپنی کشتی میں بٹھ کر اس کے گاؤں تک پہنچا دیں۔ غالباً موت ہی ایک ایسا قابل ذکر واقعہ تھا۔ اس کی زندگی میں پیش آنے والا تھا۔ اور وہ چاہتا تھا کہ اس کے مگر والے اچھی طرح سے اس کا نظارہ کر لیں اور اس نے بلا تامل ان دونوں سے فرمائش کی تھی کہ اسے گھر لے جائیں، بڑے مرنے والا تھا اور مرنے والا آخری لمحوں میں عزیزوں اور جنمیںوں اور دوستوں اور دشمنوں میں تفریق نہیں کرتا۔ اس نے کشتی کے کچے کا بھی ذکر نہیں کیا تھا کیونکہ مرنے وقت انسان کو ایسی دنیاوی باتوں کی فکر نہیں ہوتی۔

لیکن دونوں فوجان موٹے آدمی کے کھانڈے کے بوندوں کی فکر میں بیٹھے تھے اور مونا آدمی تین روز قبل گھاٹ پر تکرر دوکانوں کے پھیروں کی دوسری طرف غائب ہو چکا تھا۔ پتہ ناچھڑا، جو اب توڑھا کھٹکا کھٹکا ناؤ کے اندر آ گیا اور انہوں نے کوئی فراغت نہ کی۔ انہوں نے اس کی طرف دھیان نہ دیا۔ بوڑھا دن بھر کرا لیا۔ کبھی کبھی

اپنے وکیل پر پورے چیر کر وہ دونوں ہانچیں پر نظر ڈالتا لیکن وہ دونوں اس طرح ساکت و صامت اوپرے نیاز مٹھے رہے۔

جب ایک چھوٹی پھل مگرچے سے پناہ لینے کی خاطر عین مابھی گیر کی گرد میں آن کرتی ہے مابھی گیر اسے اٹھا کر ان پھلیوں کے ڈھیر پر ڈال دیا کرتا ہے جو پہلے سے زیدنا آپھی میں بحیثیت ایک اہی گیر کے اسے یہ خیال کبھی نہیں آتا کہ وہ اس بے چاری پھلی کی اس غیر معمولی حرکت کی وجہ جاننے کی کوشش کرے۔

لیکن یہ دونوں لڑکے بار بار داری کرتے تھے اور قریب المڑگ انسانوں کو اپنی کشتی میں ڈھونڈنا ان کا کام نہ تھا۔ اگر کھانڈ کے بورے گھاٹ پر پہنچ گئے ہوتے تو وہ جلد رونا نہ ہو جاتے۔ مگر آدھی اور بار بار داری کا سامان ان کے لئے دو مختلف چیزیں تھیں۔ کھانڈ کے بورے سنبھال کر وہ کشتی وہاں سے آگے بڑھ لیتے اور پوٹے کا بھی اپنے گھر پہنچ کر دم نکلتا کیونکہ اس کا کاؤں ان کے راستے میں پڑتا تھا۔ لیکن کھانڈ بھی تلک نہیں پہنچی تھی اور ان کو کل صبح سویرے رونا نہ ہو جانا چاہیے تھا۔ پوٹے ہمارے وقت بہر حال اب بھی گھونچ جانے لگا۔ لہذا جب رات کا کفن سارے میں پھیلا اس سے وہ خود بھی کالی رات کے ساتھ ساتھ اس گھپ اندھیرے میں ڈوب گئے اور جب پوٹے کے کرانے کی آواز سیلاب کی ایسی آمدنی گڈتی آگے بڑھی اور زخمی چٹیا کی طرح ان کے سروں پر چکر کاٹنے لگی، تب بھی ایک مرتبہ پانی میں تھوکنے کے بعد وہ اسی طرح گم سم بیٹھے رہے کہ ایسا سکوت زندگی کے لئے لڑوہ خیر تھا۔

رات نے غم و غصہ کو جنم دیا۔ ان کے دلوں میں جو ان کے مضبوط جسموں میں چھپے تھے، اور ان کے جسموں میں جو تاریکی میں حفاظت سے ملفوف تھے، مٹے کا درباری کے لئے نفرت کی تیز آگ دہکتی رہی۔ پھیلیاں خنک اندھیرے پانی کی آرام دہ تہ میں جا کر سکون سے سوئیں۔

ماٹھی غصے میں اندھیری اندر کھولا گئے۔ کیونکہ کل صبح وہ خالی ہاتھ واپس جا رہے تھے۔ بادلوں اور پتواریوں اور بانسوں اور دوطاقوہ ملاحوں اور ایک مٹھی تھیم بچے کو اپنی گود میں سیٹھ لینا ڈھکھاٹ پر خالی آؤسکی تھی مگر اسے مال اٹھائے بغیر خالی واپس لوٹنا نہ چاہئے تھا۔ آؤ کو اپنے دیواری راستے کے دونوں سروں پر ہمیشہ مسافر موجود ملتے تھے۔ یہ مسافر صلیبے مسافر خواہ مخواہ کا دکھ بھوگنا جانتے تھے اور جنہیں ایسے مضبوط انسانوں پر بھروسہ تھا جو اپنی کشتیاں نکال کر دُور دراز کی منزلوں کی سمت چل کھڑے ہوتے تھے۔ منتظر رہنے والی پھری چھوٹی چڑیوں کی مانند، جو اپنے گھونسلوں میں ٹھسی بڑی چڑیوں کی راہ دیکھا کرتی تھیں جو ان کے لئے دانہ نکالائیں گی، یہ مسافر فاقہ پر ملاحوں کی راہ دیکھتے تھے۔ بہت سی چڑیوں کے پر مضبوط ہوتے تھے اور انہیں اڑنا آتا ہے۔ مگر وہ چڑیاں اڑ نہیں پائیں اور محض گھونسلے میں لیٹی لیٹی آسمان کو نکلتی ہیں۔ انہیں بھوک لگتی ہے مگر انہیں بڑی چڑیوں پر بھروسہ ہے کیونکہ وہ ہمیشہ ہی اپنی چونچ میں چارہ چوکائے ان کے پاس واپس آن پہنچتی ہیں۔ اور ان کی گردنوں کے پر محبت اور دوسروں کو آرام پہنچانے کے احساس سے پھول جاتے ہیں۔

لیکن جو نو مند لوگ اہمت سادہ کے ساتھ ناولیکر آسان کے کناروں پر نظر میں آتے تھے۔ بڑی چڑیوں کی طرح ہمیشہ ہی چارہ چوکا دیکر واپس نہ لٹتے تھے۔ دونوں لڑکے اندر اندر رزے۔ انہوں نے محسوس کیا جیسے اپنے کمر و متعلقین کی طرح وہ خود بھی بے بال و پیر دلا چارہ ہیں اور گھونسلے میں خفی چڑیوں کے ایسے ایک دوسرے سے چپٹے بیٹھے ہیں اور گھونسلے سے باہر سوکڑی الفاظ سے عاری خلا کے اور کچھ نہیں ہے۔

ایسا کیوں تھا؟

ان دونوں کو اس کا جواب معلوم نہ تھا۔ اور جب رات گہری ہوئی۔ ان کا غصہ رفتہ رفتہ دھیمہ ہو کر بالکل ختم ہو گیا۔ کیونکہ ہرگز کبھی نہ کبھی ضرور بھیجتی ہے۔ اس کے باوجود وہ اندر سے خالی خالی محسوس کرتے تھے۔ وہ اچھی طرح سلگ چکے تھے اور اب اپنے غم و غصہ کی راکھ کو مونے کا درباری کے لئے طرح طرح کی بڑی بڑی باتیں سوچ سوچ کر چپکے چپکے کر دیا گئے، جیسے وہ جازوں میں ہٹی کی انگلی کے انکاروں کو ککڑی سے کرید کرید کر جلتا رکھنے کی کوشش میں مجھے رہتے تھے۔ لیکن انگلی میں جو ان کے دلوں میں دھک رہی تھی، کب کی ٹھنڈی پڑ چکی تھی۔

کنارے پر کسی کی آواز سنائی دی۔ انہوں نے مڑ کر دیکھا، وقت ابلی باقی تھا، اور بہت دفعہ ایسا ہوا تھا کہ اندھیرے اور خلا میں سے مسافر نمودار ہو کر ان کی ٹانگیں میں آن بیٹھے تھے۔ لیکن وہاں کوئی نہیں تھا۔ اس آخری رات اور اس جیتناک خلا میں کچھ نہیں تھا۔ غصہ تلک نہیں تھا۔ رات کی خشک ہواؤں نے وادی کی کچھ کو سکھلا دیا۔ سامنے میدان میں بڑے بڑے جوہر نے ٹکے جوئے بیمار آندہ کتوں کی جگہ لے لی تھی اور یہ موٹے موٹے جے جے چاندوں طرف دوڑتے اور اودھم مچاتے پھر رہے تھے۔ دوسرے کتے انسانوں کے گھروں کی رکھوالی میں مصروف تھے اور انسان ان گھروں میں اس طرح آرام سے سوئے تھے جیسے پھلیاں پانی کے اندر رہتی ہیں۔

رات کی تہائی میں سے ایک آؤکل کر آیا، اڈ کشتی کے اوپر منڈلانے لگا۔ اسے دیکھ کر ماٹھیوں کو زندگی کا خیال آیا جس کے متعلق بڑے بڑے باتیں کرتے تھے اور

ان کو اس گمان کا خیال آیا جو عیب میں پوشیدہ تھا اور موت اور زندگی کے متعلق سوچتے سوچتے انہوں نے تصور کیا کہ وہ خود دہرے آؤ ہیں۔ کچھ دیر تک وہ چپ چاپ اپنے گمان کی لہروں میں گھرے بیٹھے رہے۔ یہاں تک کہ اپنے پراسرار خیالوں کے بوجھ تلے دبے دبے انہیں نیند آگئی۔

آدھی رات کو بوڑھا اچانک جگ گیا کہ کچھ گتیت ہمیشہ موت کی ہی ہوتی ہے لیکن وہ اکثر زندگی سے اس طرح کھیلتی ہے جیسے وہ خود ایک بلی ہے اور زندگی ایک چوڑا سا جہاز۔ غائب بوڑھے کی موت ایک ایسی غیر متنبی تھی جو چوہے بلی کا کھیل کھیلے کھیلے تو بھر کر اب دروازہ جو اکھالے کی خاطر کشتی کے سرے پر جا بیٹھی تھی کشتی کے اندر بوڑھے نے دیکھ کر اندھی اندھی روشنی میں اپنی پتلیاں گم کر تھیم بچے کو اپنے قدموں میں ستوا دیکھا۔ وہ اسے دیر تک منہ کی باز دھکتا رہا اور اسے اپنے بچے یاد آئے۔ اسے اپنا وہ لڑکا یاد آیا جو اس بچے کا ہم عمر تھا اور جو سانپ کے کاٹے سے مر گیا تھا۔ بوڑھے نے ایک بار پھر جانوں اور نظر ڈالی کہ کہیں موت کا فرشتہ اندھیرے کی پرچائیوں میں چھپا تو نہیں بیٹھا۔ موت کے فرشتے کو موجود نہ پا کر اس نے آہستہ سے اپنی داہنی ٹانگ بڑھائی اور اپنے تقریباً بے جان اور ٹھنڈے انگوٹھے سے بچے کی پسلیوں میں ٹھونک دیا۔ لڑکا سوتا ہی بوڑھے نے دوبارہ اسے چھو اگر وہ بے خبر سو رہا تھا۔

بوڑھے کو بہت حیرت ہوئی۔ اسے لگا جیسے ہر شے موت ہے۔ رات اور کلری کے تھمے جن پر وہ بیٹھا تھا اور بچہ۔ یہ سب موت میں شامل تھے۔ یہ لڑکا لہذا اس کا بیٹا تھا جو سانپ کے کاٹے سے مر تھا، اور سوتا تھا کیونکہ موت نیند تھی لیکن چونکہ موت زندگی کی طرح حساس اور اکل گھری نہ تھی اس لیے یہ خیال کئے بغیر کہ وہ خفا ہو جائے گی۔ انسان اسے ادھر ادھر سے ٹھوکے دے سکتا تھا۔ اب کے سے لڑکے نے اپنی آنکھیں کھولیں۔ وہ ہڑبڑا کر اٹھ بیٹھا اور علامت سے بوڑھے کو دیکھنے لگا۔ بوڑھا جواباً اسکو گھڑانا۔ دونوں کا گہرا سبز جھرمٹ بارش میں بھیگ چکا تھا اور اس جھرمٹ کے ایک کونے میں اس کے لڑکے نے اپنی جان دی تھی۔ جاڑے ابھی بہت دور تھے اور بوڑھے نے طے کیا تھا کہ اب کے سے وہ اسے سرخ دھاریوں والی قمیص بنوا کر دے گا۔ لڑکا جاڑوں سے بہت پہلے ختم ہو چکا تھا۔

بوڑھے نے لڑکے کو دیکھ کر اپنی طرف بلانے کے لئے ہلکے سے سر ملایا۔ لڑکا اپنی جگہ بیٹھا رہا۔ بوڑھے نے اسے پھر ٹھوکا لگایا۔ آواز دی۔ اس کی طرف منہ کر کے مکرانے کی کوشش کی۔ آخر کار جب لڑکے نے اپنی جگہ سے حرکت کی تو معاً بوڑھے کو کوندے کی لپک کی طرح یہ احساس ہوا کہ یہ لڑکا نہ مردہ تھا اور نہ اس کا بیٹا۔ یہ ایک جنی لڑکا تھا جسکی کے احساس سے بڑھا ہوا ہونے کے باوجود وہ لڑکے کو ذرا دیر تک اور دیکھا کیا کیونکہ انسان زندگی کو نظر انداز نہیں کر سکتا اور اس نے لڑکے کے نیند سے بوجھل پوٹوں اور اس کے خیمے سے انتہائی مخموم چہرے پر بچہ نگاہ ڈالی۔

لڑکے میرے قریب آؤ۔

جب لڑکا ذرا آگے کو کھٹکا بوڑھے نے بڑی مشکل سے اپنا ہاتھ بڑھا کر اسے چھوا۔ مگر اسے یہ بھی یاد رہا کہ یہ لڑکا اس کا مراد ہوا بیٹا نہیں تھا۔ پھر اسے محسوس ہوا کہ وہ دھار میں مار مار کے رونے کا متمنی ہے لیکن چونکہ وہ یہ نہ چاہتا تھا کہ بچہ اسے قتل کر دے اس لیے اپنی آنکھیں موند لیں۔

باہر دونوں باہمی جواب گمانی اٹھ رہے تھے اب دونوں پر ندوں کی طرح سوتے تھے جو عمیق اندھیرے جنگلوں میں کیلے رہ گئے ہوں۔ اور موت ایسے آدمی کی طرح جو کسی کو نظر نہ آسکتا ہونا کے سرے پر چڑھی بیٹھی تھی اور غالباً بے حیوانی سے چادوں اور دیکھتی تھی کیونکہ اسے کسی چیز میں کوئی معنی نظر نہ آتے تھے جب بوڑھے نے دوبارہ آنکھیں کھولیں لڑکا کب کا سوچا تھا۔

دفعاً بوڑھے نے بڑی وحشت کے ساتھ پکارا: بیٹے۔ بیٹے۔

کوئی جواب نہ ملا۔ تب بوڑھے نے سوچا کہ شاید وہ خواب دیکھ رہا ہے۔ یا شاید وہ مر چکا ہے۔ لہذا اس نے اپنی آنکھیں پھر بند کر لیں۔ اور اس مرتبہ اس نے اپنی آنکھیں ہمیشہ کے لئے بند کر لیں۔

صبح ایک اندھی بلی کی طرح احتیاط اور خاموشی سے دیباؤں چلتی چیکے سے آن پہنچی۔ ندی کے کنارے سوتی ہوئی گشتیوں اور کشتیوں میں سوتے ہوئے انسانوں اور بڑے دستوں کے نیچے بکھرے ہوئے گرد آلود پیلے پتوں اور جو میوٹوں اور سیکڑاں آسمان پر سے گذرتی کبلی کبلی چلتی ہوئی صبح بھی بے حد چانک آواز ہوتی۔ باہر دونوں مانجھی جگ اٹھے۔ اور ذرا بھر نیچے سے بیٹھے رہے۔ انہیں معلوم تھا کہ اس روز کا سورج اپنے سفر پر روانہ ہو چکا ہے ادا اب انسان اور جانور اپنے اپنے کوٹھوس نحت جائیں گے۔ ایک مانجھی نے اندھانک کر دیکھا کہ بوڑھا مر چکا ہے۔ اس نے ایک جامی لی اور اس کی سمجھ میں نہ آیا کہ اس بے جان جسم کا کیا کرے جس طرح اس کی سمجھ میں نہ آتا تھا کہ اس خالی بیکار بدن کا کیا کرے۔ چنانچہ وہ اور اس کا ساتھی کرب اور دن کے کسی احساس سے متوازی طرح بیٹھے صبح کے دھندلے میں تیرائے کسی

شکایت کی اور کسی سوالوں کے جواب حاصل کرنے کی ہمیں ضرورت نہ تھی۔

پھر انہوں نے ناؤ مکینا شروع کی۔ ہڈی کے بل کھانے کنارے کے ساتھ ساتھ ان گنت کشتیاں اس طرح سے چلی تھیں جیسے ان گنت چوڑیاں کسی کنبے کی لاش سے چپٹ جاتی ہیں۔ ایک چوڑی لٹخوڑے کی لاش سے علیحدہ ہو گئی۔ رسول کے خدا اور انسانوں کے خدا نے اُن کے اوپر سے جہانک کر دیکھا کہ ایک چھوٹی سی چوڑی بلاوجہ بالکل بے معنی انداز میں لاش سے علیحدہ ہو گئی۔

ناؤ دھارے پر پہننے لگی جس کے دھندلکے میں اور بہت سی کشتیاں تھیں اور شب نے مچھلیاں اور زمرے کے ایسے پتوں والے کنول۔ لڑکے نے حقہ بھرا اور وہ دونوں باری باری کش لینے لگے۔ اور سورج نکلا اور اس کی کرنوں کی پیش بڑھی اور دریا کی چکیں سلی کی جگہ گھاٹ سے آنکھیں چندھیا گئیں۔

لڑکے نے دوبارہ حقہ تازہ کیا اور چٹائی کی چھت پر احتیاط سے قدم رکھتا اپنی جگہ پر لوٹ گیا اور اپنے کولے میں بیٹھ کر اپنی بھوک پر سے دھیان ہٹا لے جس کی وجہ سے اسے چکر آ رہا تھا۔ وہ دوسری کشتیوں کا نظارہ کرنے میں مصروف ہو گیا۔ دونوں ملاح جس میں سے ایک پتوار چلا رہا تھا۔ نہ کچھ بولے نہ انہوں نے کچھ سوچا۔ ان کی ناؤ گھری اور جا رہی تھی مگر ان کا دھیان گھر یا گھر والوں کی طرف نہیں تھا۔

دھارے پر دوپٹی جوئی ناؤ۔ کے دوڑنے کے ساتھ ساتھ چھت کے نیچے پڑے ہوئے مردہ بوزے کی ہڈیاں اُدھر اُدھر لٹی رہیں اور ایسا لگا جیسے وہ مرنے کے باوجود بھی کہیں سفر پر جا رہے ہوں۔ مابھیوں نے ناؤ دریائے بہاؤ پر چھوڑ دی اور انہیں لٹا جیسے وہ کہیں بھی نہیں جا رہے تھے۔ اور سورج اُچھا ہوا گیا اور گزرتے ہوئے دنوں کی بھوک اور ان کی ساری زندگی کی بھوک نے دفعتاً انہیں اپنے شکم میں کس لیا اور چنانچہ وہ باری باری کشتی کے اندر جا کر لاش کے برابر ہی لیٹ کے سوتے۔ اور بس انہی کی باری کشتی لیٹنے کی تھی وہ باہر بیٹھا سوچتا رہا کہ کشتی کے اندر دو لاشیں پڑی ہیں۔ اور سامنے تھیم بچہ سوتا تھا اور اس کا کہہ مپتا ہوا چہرہ سورج کے عین مقابل میں تھا۔ ایک ہی عارضی طور پر نیچے کی ناک اور سوتے ہوئے مابھی کی ناک پر بیٹھنا ہی تھی۔ اب لاش کی ناک میں باغیسی اور وہاں آرام سے بیٹھ گئی۔

دریا خیر کن اور چند کارسانپ کی مانند روشن آسمان کے نیچے رنگ لایا یہاں تک کہ سورج پر سرخی آگئی اور سلون اور نرمی زمین پر واپس لوٹی اور سانپ پھر دیار میں تبدیل ہو گیا۔ ٹھنڈی جوت بھونکوں سے جموں میں چین سا پڑ گیا۔ بالآخر کشتی دیر کے آخری موڑ پر مڑی جہاں سے گاؤں نظر آتا تھا۔ گاؤں کے گھاٹ کی سر پر یڑھیاں پانی میں اترتی تھیں۔ یہ بوزے کا کاؤ مٹر بوزہ جو ان کا عجیب و غریب بے معنی 'مال' تھا جس کی بار برداری انہوں نے یہاں تک کی تھی۔ بھٹ ہٹے کی روتی میں انہوں نے ناؤ کو گھاٹ سے باندھا۔ دو آدمی کابل سے پانی میں نہاتے تھے۔ مابھیوں نے انہیں بوزے کی موت کی اطلاع دی۔ یہ سناؤں لیکر تیز تر قدم اٹھاتے گاؤں کی سمت روانہ ہو گئے۔ مابھی خاموشی سے ساحل پر بیٹھے رہے۔

تھوڑی دیر بعد چند مرد اور عورتیں لائینیں لئے چپ چاپ اور جلدی جلدی کشتی کی طرف آتے دکھائی پڑے۔ اب وہ سارے میں بکھرے تھے۔ ناؤ میں گھاٹ پر ناؤ کے چاروں طرف کچھ اٹھنے پانی میں کھڑے ہو گئے۔ عورتوں نے زرد زرد مگر آہستہ آہستہ رونا شروع کیا۔

دونوں مابھی ساحل پر سائے میں کھڑے رہے۔ کسی نے اُن پر دھیان نہ دیا۔ مردوں نے لاش کو ناؤ میں سے نکالا اور گھاٹ کی سیرٹھیوں پر چڑھے اور روتی ہوئی عورتوں کو ساتھ بیکر آہستہ خرام جلوس کی شکل میں گاؤں کی سمت واپس چلے گئے۔

بھوپڑوں اور درختوں اور اماؤں کی کالی رات کے اندھیرے نے انہیں اپنی اوٹ میں چھپایا۔ درونے کی آواز مدھم ہوتی گئی لیکن رونے کی آواز لوٹ لوٹ پھرا۔ لے پاس واپس آئی جس طرح روتی ہوئی رات دن کے اختتام پر لوٹ آتی ہے۔ جس طرح تنہائی روزوں میں چلا چلا کر روتی ہے۔

بچے نے مٹی کا دیار روشن کیا۔ ایک مابھی ناؤ۔ کے دوسرے سرے تک جدنے کے لئے چھت کے اندر گیا۔ بوڑھے کی لاش کی جگہ پر لکڑی کا فرش خالی پڑا تھا۔ دوسرے مابھی نے ناؤ کی رسی کھلی اور سے پانی میں دھکیل کر سامنے جا بیٹھا۔ اب کے سے ناؤ جب تاریک پانی پر چلی تو دوسرے اس کے دونوں سروں پر بیٹھے تھے۔ بچہ اسی جگہ جا کر سر ہا جہاں وہ کل رات سو رہا تھا۔

اور ایک مابھی اپنی جگہ پر بیٹھ بیٹھ دفعتاً ایک گنا سب سے تبدیل ہو گیا۔ اب وہ ایک تھیم بچہ تھا جس کا کوئی شور نہ تھا۔ پھر وہ ایک ننھا سا ہندہ بنا جس کی ماں کسی شراب فروش کے شکاری کی بندوق سے ماری جا چکی تھی۔ وہ چپکے چپکے دیکھا اور اس کی ہمت نہ پڑی کہ وہ نظر اٹھا کر آسان کو دیکھے یا ہڈی کو دیکھے اور اسے معلوم نہ تھا کہ اس کا دوسرا ساتھی جہاں کھے رہا تھا کیا سوچتا ہے۔ وہ یہ نہ چاہتا تھا کہ اس کے ساتھی کو پتہ چلے کہ وہ خود کس دھیان میں ہے۔

ناؤ اندھیرے میں دھارے پر آہستہ آہستہ بہتی رہی۔

کافی:

وچ روہی دے رھندیاں نازک ناز و جٹیاں

خواجہ غلام فریدؒ منرجبہ: ظہور نظر

خواجہ غلام فریدیؒ یہ کافی بڑی مقبول ہے۔ خاص طور پر
ملانی زبان بولنے والے دیہی علاقوں میں۔ گزشتہ دس سالوں
میں جب بھی مجھے یہاں دیہیوں کی کسی محفل موسیقی میں شرکت کا
موقع ملا۔ یہ کافی ضرور سننے میں آئی۔ مقبولیت کی وجہ اس کی
سادگی، شعریت اور مقامی ماحول کا حسین امتزاج ہے۔
عوام اور خواص دونوں طبقوں میں اسے بڑی محبت کے
ساتھ گایا اور سنا جاتا ہے۔ (ظ.ن.)

صحرا میں رہتی ہیں نازک، نرمل، چنچپل دوشیزائیں
شب بھر کھیلیں پھاگ دلوں سے دن کو کسی کے ہاتھ نہ آئیں
جھوم جھوم کر دیہی بلوئیں۔ چھان چھان کر چھپا چھپنا
ایک ساتھ سودل ہوں زخمی ایسے کا ری تیر چلائیں
زخمی کر کے دکھیاں روں کو نہ خوں پر مسہم نہ لگائیں
نازدانہ سے بن میں گھومیں، بھڑپیں بکریاں گائیں چرائیں
کئی مسافر بھولے بھالے ان کے سندھ دام میں آئیں
گھر در بھولیں، چینی اجاڑیں، نیند گنوائیں، سدھ سرائیں
فخر بڑائی چھوڑ کے ہم بھی جوگی بن صحرا میں جائیں
کتے بن کر اس کے در کے آست کی زنجیر ہلائیں
چوکھٹ چومیں، ماتھا رگڑیں سیس نوائیں نین بچھائیں
یاس فرید بڑھے پگ پگ پر خوشیاں پل پل گھٹتی جائیں

*

لے صحرا

بہار آفریں

شیر افضل جعفری

ہائے وہ زرخار شہرازدل
آسمان کا سدا بہار کنول
اس کی داسی خروں لالہ و گل
اس کا پتھکا نسیم کا اپیل
کوئلیں اس کی چاہ میں بھکشو
بلبلیں اس کے عشق میں انول
جگنو اس کے فراق میں سوزاں
بجلیاں اس کے ہجر میں بے گل
اس کی چھاؤں میں ساون مھاڈوں
اس کے دم سے گلایاں جل تھل
اس پر قرباں سرور کی مچھو
اس پر سلسلے خمار کے بادل
مستی جام کوثر و نسیم
نشہ سب بیل دگنگا جل
روح دیوان حافظ شیراز
روفتی بزم شعرو جان غزل
دلبر خوشگوار دیار حسیں
سرمد جاں نثار کا سانول
اس کا جلوہ کلاب اور چراغ
اس ٹی مکان رنگ و نور کی چھل
نرگس قدسیاں کا نور نظر
چشم انسان کا حسیں کا بل
اس کے آبِ حیات سے جاوید
دل کے لیل و نہار کا پل پل
ملگے جھونپڑے فقروں کے
اس بہار آفریں کے رنگ محل
وہ بسم کی چو دھوئیں کا چاند
اور اس لگا چکورا شیر افضل

لے جوگی لے یار حسین لے بیل

دھلتی شامیں

حجاب امتیاز علی

شام دھل چکی ہے۔ اور میں مغموم ہوں! میں نے سوچا۔ شاید ایک ہزار سال گزر جائیں، جب بھی شامیں یونہی دھلتی رہیں گی اور انسان کا غم یونہی تازہ رہے گا۔ اور ان دو چیزوں کے علاوہ دنیا کی ہر چیز بدلتی جائے گی۔ ہر شے پتہ خیر مسلط ہوگا۔ آبادیاں دیرینیاں بن جائیں گی اور ویرانیاں آبادیوں کی شکل اختیار کر جائیں گی۔ دوست دوست نہ رہیں گے۔ دشمن دشمن۔ بلکہ بعض وقت تو جب سرشام ٹھنڈا اور نیلا چاند سبز آسمانوں کے کناروں کو ہلکے ہلکے چوڑے گنتا سے تو اسے دیکھ کر میں یہاں تک سوچنے پر مجبور ہو جاتی ہوں کہ کیا یہ وہی پرانا چاند ہے جو صدیوں پہلے انسان کی محبت پر متنبہ ہوا کرتا تھا، یا یہ وہی بوڑھا سورج ہے جو سینکڑوں سال پہلے بھی انسان کے غصے اور نفرت پر خشمگین ہوا کرتا تھا؟ یہ وہی شوخ و زرد تارے ہیں جو کائنات کی پہلی اختراع نافذہ پر فرط حیرت آنکھیں جھپکا چکے ہیں؟

مرے پاس ان سوالوں کا کوئی یقینی جواب نہیں اس لئے نہیں کہ میرے دماغ میں غلط یا فطور ہے یا میں کسی کی کوئی دلیل سننا نہیں چاہتی، بلکہ اس لئے کہ مرانا نذر فکر بھی دنیا کی اور چیزوں کی طرح ذاتی تجربات و معنی مشاہدات کی بنا پر اب بدل چکا ہے۔

ہر چیز بدل جاتی ہے، اس کا غم نہیں کہ کیوں بدلتی ہے۔ مرے خفقان کی وجہ کچھ اور ہے۔ عرصہ دراز سے میں زندگی کے دریچے میں بیٹھی تیز و مسافروں کا دامن تھامنے کی کوشش کرتی رہ جاتی ہوں۔ مگر وہ ہوا کے جھونکے کی سی پھرتی سے نکل جاتے ہیں۔ کوئی چیز ہاتھ نہیں آتی۔ سرباکی حیران صبحیں، بہار کی گہری گللائی دوپہریں، خزاں کی آداس زرد شامیں۔ اور برسات کی مدھوش کالی راتیں۔ کوئی چیز بھی ہاتھ نہیں آتی۔ ہر چیز گزر جاتی ہے۔ اور تو اور..... یہ انسان کی محبت اور اس کی نفرت دونوں گزر جاتی ہیں۔ ہاں گویا یہ بہاریں اور خستہ شامیں بھی گزر جاتی ہیں!!

زندگی ایک مستول پر کھڑی ہو، چاند اپنی جگہ سے ایک انچ نہ ہٹے۔ بادل کا جو گھٹن کا سنی ٹکڑا مشرق کے آسمان پر رقصاں ہے۔ یونہی تڑپتا رہے دھان کے کھیتوں سے ہوائے جنوب ہمیشہ مصروف سرگوشی رہے اور انسان کی محبت مسکراتی یا اس کی نفرت کد آگ دھڑ دھڑ جلتی رہے، یہ نہیں ہوتا۔ ہر چیز گزر جاتی اور بدل جاتی ہے۔ لیکن اس نظام کائنات میں صرف ایک چیز قائم رہتی ہے، انسان کا غم۔

غم! بہت پرانی چیز ہے۔ اتنی پرانی اور اتنی معمر کہ جب خدا نے انسان کو تخلیق کیا تو اس کے بعد کائنات میں سب سے پہلے غم مسکرائے گا۔ اور اسی غم نے انسان کو محبت کرنے کے ڈھنگ سکھائے اور مسکراہٹیں بخشیں۔ اور آخر اسی غم کے تحت ایک دن بیونا روڈو ڈراؤنچی نے مونائیز کی زندہ جاوید مسکراہٹ تخلیق کی۔ اور وہیں وہی میلو کا حسین ترین بت تراشا گیا مگر پھر بھی شامیں مسلسل دھلتی رہیں۔ اور یوں غم حیات تازہ رہا!

★

کیا وہ تم ہی تھیں جو گزشتہ سالوں میں مجھ سے کرخت لہجے میں پوچھ رہی تھیں کہ مجھے کسی چیز کے ختم ہونے کا غم کیوں ہوتا ہے؟ میں نے تمہارے سوال کے جواب میں دردناک لہجے میں تمہاری غلط فہمی دور کرنے کی کوشش کی تھی اور بھجایا تھا کہ "مجھے کسی چیز کے ختم ہونے کا غم نہیں ہوتا۔ بلکہ اس کے بدل جانے کا!"

اس پر تم نے مجھ پر ایک گہری نظر ڈالی تھی اور چپ ہو گئی تھیں۔ ہاں غالباً وہ تم ہی تھیں۔ سنو۔ آج ڈاک میں میرے نام ایک ایسا لٹرا

آیا جس کے اندر نہ کوئی خط تھا اور نہ کوئی تحریر! صرف ایک سادہ کاغذ تہہ کیا ہوا رکھا تھا اور اس کی ایک شکن کے اندر پھول کی دو پنکھڑیاں تھیں۔ خشک مگر معطر! میں نے سمجھا اس کا بھیجنے والا سوائے تمہارے کون ہو سکتا ہے! یہ سادہ خط اور دو پنکھڑیاں دیکھ کر مجھے یوں محسوس ہوا جیسے خواب میں کسی بھوسے بوسے شعر کا کوئی دلکش مسرعہ از سر نو یاد آ گیا ہو۔ اس سادہ کاغذ پر تم نے ماضی کی وہ تمام لمبی داستان لکھ دی ہے جسے مری آنکھیں بظاہر نہیں پڑھ سکتیں مگر دل کی ہر دھڑکن کو اس میں حدیث آرزو کی ایک لمبی تفسیر مل سکتی ہے۔ مایہ نیریا کی سی کیفیت میں میں نے تمہارا خط پڑھا۔ یعنی وہ بے تحریر کا سادہ کاغذ دیکھا جس پر تم نے بجائے کیوں کوئی لفظ نہیں لکھا تھا۔ اس کی تہہ میں ایک مرحوم پھول کی دو مردہ اور معطر پنکھڑیاں رکھی تھیں۔ اسے دیکھ کر مجھے ایک عجیب سا خیال آئے گا۔ سوچنے لگی۔ کوہ آتش فشاں پر بھی پھول آگ سکتا اور تھوڑی دیر کے لئے ہر اسکتا ہے!!

ہر چند تم نے اس کاغذ پر ایک لکیر کھینچنے کی بھی تکلیف گوارا نہیں کی مگر اس کے باوجود مجھے یہ برا جواب طلب خط معلوم ہوتا ہے۔ اس سادہ کاغذ نے اپنے اندر ہزاروں سوال چھپا رکھے ہیں جن کا اگر میں جواب لکھنے بیٹھوں تو شاید کاغذ پر کلیجہ نکال کر رکھ دینا پڑے۔ مرے سامنے یہ سفید کاغذ رکھا ہوا ہے اور اب بڑی تیزی سے اس پر حرف ابھرے آ رہے ہیں۔ ماضی کی تصویریں یعنی وہ بہاریں۔ وہ خواتین۔ باور کرو۔ میں ان تصویروں میں وہ رنگ نہیں بھرنے لگی جس میں مرے اپنے جذبات رنگے ہوئے ہیں۔ میں ان نقوش کو ان کے اپنے رنگ میں تمہارا آگے پیش کرنے کی خواہشمند ہوں۔

کبھی ماضی میں تمہیں مجھ سے یہ شکایت ہوئی کہ میں مردم بیزار واقع ہوئی ہوں اور جذباتی نقطہ نظر سے اپنے دوستوں پرکتا ہوں اور اپنی پالتو بلیوں کو ترجیح دیتی ہوں میں تمہارے خیال کی تردید کرنا نہیں چاہتی۔ مجھ میں انسان کے خلاف بغاوت و غصہ موجود ہے یا میں خود مردم گزیدہ ہوں۔ اس کے تجربہ کی یہاں ضرورت نہیں۔ تمہیں بس اتنا یاد رکھنا چاہیے کہ میں ایک افسانہ نویس عورت ہوں۔ چلو تمہاری فطرتی کسٹے کے لئے مانتے لیتی ہوں کہ میں اول درجے کی اعصابی ہوں اور جذباتی پریشان میں گرفتار۔ لیکن یاد رکھو۔ آدم نے جب سانپ بن کر مجھے دسا ہوا گا اس وقت میں شعور کی دنیا سے بہت دور ہو گئی۔ یہ اس زمانے کی بات ہوگی، جب مرے جذبات کی زبان الفاظ سے نا آشنا ہو گئی۔ اور صرف احساسات پر اظہاریت کا دار و مدار ہو گا۔ لیکن مری شخصیت کی اس تشکیل کی ذمہ داری بھی تو کسی انسان ہی پر عائد ہوگی؟ خیر یہاں یہ سب تذکرے بے معنی اور فضول ہیں میں تم سے صرف یہ کہنا چاہتی ہوں کہ کئی سال سے اب مجھے بیلیوں اور کتا بوں کے علاوہ کسی کی رفاقت پر اعتماد نہیں رہا۔ اب مرا مرکز توجہ ہٹ چکا ہے۔ لیکن آج میں تمہارے خط کو لیکر ماضی کی رادہوں میں جا نکلی! خواہ ماضی سے یہ گہری وابستگی کا رجحان اور یوں عمر کی کچھلی رادہوں میں آسانی سے پھسل جلنے کی خواہش ہزار گونہ جذبات کی علامت ہو، مگر کیا کروں۔ آج تمہارے خط کو دیکھ کر ادرا باسی پنکھڑیوں کی خوشبو کو سونگھ کر مجھے کچھ یوں محسوس ہونے لگا کہ یہ آج سے سا لہا سال پہلے کی دنیا ہے۔ وہی زندگی ہے۔ وہی چاند تارے۔ وہی سچ شام ہے۔ وہی تم اور وہی میں!!۔ لیکن! چاک مری اک لبی نے زور کا تہقہہ لگایا اور سامنے پڑی ہوئی مری ایک موٹی کتاب نے اپنے ورق الٹ دئے۔ اس وقت مجھے ہوش آیا تو معلوم ہوا کہ یہ محض مرا جنون تھا۔ نہ تم وہ تم ہو۔ نہ میں وہ میں رہی۔ ہر چیز بدل چکی ہے۔ صرف غم ہم کو مشترک رکھ سکتا ہے۔ کیونکہ غم میں پاکیزگی بھی ہے اور استغفال بھی!!

تم کو یاد ہو گا۔ مجھے خواب کبھی کتنے پسند تھے۔ مجھے شدید حقیقت پسندی سے ہمیشہ محض اس لئے خوش رہا کہ یہ ہمارے خوابوں کی دشمن تھی۔ تم سب جب مجھے خواب کا کہتے تھے تو میں یہ دلیل پیش کیا کرتی تھی کہ دنیا میں کسی عظیم عمل سے پہلے آدمی خواب دیکھتا ہے پھر جب اہل خواب کو عظمت بخشے تو وہ دنیا کے آگے ایک عظیم حقیقت بن کر جلوہ گر ہوتا ہے۔ خواہ یہ حقیقت کسی مصور کا فن پارہ ہو۔ یا کسی مصنف کا ادب پارہ تم نے نہیں دیکھا، انسان کے خوابوں نے قوموں کی بدستی و بدشکلی کی کیسی صورت گری کی؟ یہ دنیا کی عظیم تہذیبیں۔ سائنس کی ہوشربا ایجادیں۔ قوموں کی ناقابل فراموش کلاسیکی موسیقیاں۔ اور یہ مذاہب عالم۔ یہ ساری ٹھوس حقیقتیں کبھی انسان کا خواب تھیں۔ محض خواب! مگر خواب منزل سمجھنا غلطی ہے۔ خواب تو ایک سفر ہے جس کی منزل حقیقت ہے۔ اس لئے انسان ہمیشہ نہ خواب دیکھ سکتا ہے نہ صرف حقیقت میں زندہ رہ کر خوش رہ سکتا ہے۔ دونوں لازم و ملزوم ہیں۔

اور تم نے دیکھا؟ مرے ہاتھیں کرتے کرتے یہ چاند کھد رز رز پڑتا جاتا ہے! جیسے کوئی مدقوق ہو۔ اس کی وجہ کیا ہے؟
اور وہ درخت پر بھی چوٹی تھی ابا بیل! اسے کیا ہوا؟ وہ پھوٹ پھوٹ کر روئے لگی ہے۔ کیوں؟ مجھے تو یہ سب کچھ اتنا فطری معلوم ہوتا ہے،
جتنا کسی انسان کا علم زندگی کی وجہ سے خود کشی کر لینا!

اس وقت میں یہ چند سطور اس نے نہیں لکھ دی کہ عہدِ رفتہ میں کبھی تم کو مجھ سے شدید محبت تھی یا مجھے تم سے عشق تھا۔ یوں کبھی نہیں ہوا۔ اگر یوں
ہوتا تو شاید میری زبان اس وقت گنگ ہوتی اور مرا ظلم تمہارے کردار کی صحیح تصویر کشی نہ کر سکتا۔ صحیح تو شاید اب بھی نہ کر سکے۔ کیونکہ یہ تو تصویر کا محض
ایک رخ ہے۔ جلنے اور کٹنے مختلف رخ ہوں گے جن سے میں نا آشنا ہوں۔

ہاں تو میں کہہ رہی تھی۔ تم اور میں محض ایسی ہی تھیں۔ تھیں جیسے عام آدمی ہوتے ہیں۔ نہ مرے دل میں تمہارے لئے شدید محبت تھی نہ تم مجھ سے
بے حد نفرت کرتی تھیں۔ لیکن ہم دونوں کچھ دیر کے لئے ایک ہی جاؤ جات کے راہ و نہر ورہے ہیں۔ پھر ہمارے رستے بالکل مختلف سمتوں کو جا بکلتے۔
مختلف سمت!

وہ درد دیکھو کتنی دور ایک سمت پر رستہ نظر آ رہا ہے۔ یہ رستہ ہی ہے یا کوئی شرابِ یقینی طور پر یہ کیا کہا جاسکتا ہے؟ کیونکہ اگر میں کسی بات کو
یقینی طور پر کہہ سکتی ہوں تو نہ بنانا کہ یہ راہیں پیچیدہ ہوتے ہوتے بڑی دور جا کر مسافر کے لئے گمراہ کن ثابت ہوتی ہیں۔ اس لئے انسان کو قدم
پھونک پھونک کر رکھنا اور محتاط رہنا چاہیے۔ راہوں کی اس پیچیدگی کے علاوہ کوئی بات اس وقت مجھے یقینی نہیں معلوم ہوتی۔ شاید تم کو مسری
طبیعت مشکلی معلوم ہو۔ کیونکہ مجھے کسی بات پر یقین نہیں۔ خیر مجھے تمہارے اعتراض کی بھی کوئی پروا نہیں۔ کیونکہ اعتراض کرنے والا دوسرے کی جس بات پر
معرض ہوتا ہے۔ درحقیقت وہ اس کا اپنا لائیکل مشد ہوتا ہے۔ اور وہ اصل میں دوسرے اپنے آپ پر معرض ہوتا ہے۔ اس لئے مجھے تمہارے
اعتراض کی کوئی پروا نہیں۔ تم نے کبھی کتاب میں پڑھی ہوں گی تو کسی کتاب میں ضرور پڑھا ہو گا کہ پیارے سقا نے ایک دفعہ ایک معرض کو کیا نصیحت
کی تھی۔ اس بوڑھے مفکر نے کہا تھا:

”تم معقول آدمی ہو۔ یہ خیال نہ کر دو کہ فلسفی برے میں یا بھلے۔ تم صرف ان کے طے پر غور کرو اور اس کو پرکھنے کی
کوشش کرو۔ اگر فلسفہ دیکھو جیسے مرا ایمان ہے کہ کچھ گنا تو اس کی تقلید کرو اور اس کے پیرو ہو جاؤ۔“

یہی میں تم سے کہہ رہی ہوں کہ مری عصبيت پر نہ جاؤ۔ مرے بیان کی صداقت کو پرکھو۔ مگر یہ نہ سمجھو کہ میں تمہیں کسی بات پر مجبور کر رہی ہوں۔
نہیں اس لئے نہیں کہ میں تنگ گئی ہوں یا شامِ رسل چکی ہے، یا میں مغوم ہوں، بلکہ اس لئے کہ ہر آدمی میں ایک جذباتی بے بصری ہوتی ہے۔ وہ
وہی چیز دیکھ سکتا ہے جو وہ چاہتا ہے کہ دیکھے۔

★

لیکن یاد کرو وہ شام ناچید! ایک دن تم اور میں کلب کے ایک میلے میں چلی گئی تھیں۔ بھلا یاد ہے تمہیں عہدِ ماضی کی وہ بہت دور کی ایک
شام؟۔ جہاں جا کر رستے اور بچہ بندیاں وقت کے دھندلوں میں غائب ہو جاتی ہیں؟

شام کا آفتاب دم توڑ چکا تھا۔ اور ساری فضا میں ایک افسردگی سی غم تھی۔ ہائے کیا شام تھی وہ بھی! ہاں میں بھول گئی اس شام
افسردگی کے ساتھ فضا میں ایک شعریت سی رچی ہوئی تھی جس سے تم ہمیشہ نا آشنا رہیں۔ اس لئے نہیں کہ تم ایک نارمل و نہایت کی عودت تھیں۔
بلکہ اس لئے کہ ترقی سے تمہیں شعور و موسیقی۔ فن و ادب ہسٹری کی اولاد معلوم ہوتے تھے۔ مجھے تم جیسی شدید نارمل و نہایت کی عورتوں سے
ہمیشہ فوجش رہا۔ تم لوگوں میں نازک احساسات کا جو فقدان ہوتا ہے وہ مرے لئے وبال جان بناتا ہے تمہیں یاد ہو گا۔ انہیں ایام میں
تمہارا رحمان طبع دیکھتے ہوئے میں نے ایک دفعہ ٹری ہمدردی و خلوص سے تمہاری خدمت میں اپنی یہ رائے پیش کی تھی کہ تمہیں سیاسیات
کے میدان میں اچھل کود اختیار کرنی چاہیے۔ جہاں اگرچہ فانی زندگی کے چند دن سہکا موں اور رشور و شرمین گزر جاتے ہیں مگر جو ہنر آئندہ
ہوتی ہے تم لوگوں کی ہنر کا سراغ تک نہیں لگنے پاناک نہ ہواں بنکر کہاں آؤ گئی اور تم کون تھے۔ اس پر تم برا مان گئی تھیں۔ مگر اس کا کیا عطا

ناہید کہ تم جیسے سطحی ہنگامہ پسند لوگ ٹریٹ فارموں پر با آواز بلند چیخنے چلائے اور شب و روز کی ضیافتوں اور محفلوں میں تھوڑی دیر بے سربے راگ گانے کے سواندنگ کے کسی اور رنجیدہ اور فنکارانہ شے میں داخل ہونے کے ناقابل ہوتے ہیں۔ بھلا تم لوگوں کو کیا علم کہ گھلیڈیو نے زمین کی گردش کی حیرت انگیز دریافت سے پہلے کتنی باتیں اور کتنے دی محض سوچ بچار اور تجسس میں بسر کئے ہوں گے؟ فرائد، ڈاؤن، سفا کلیز، دوستو و سکی، اٹکل، آغیلو، کیا یہ سب کے سب جنٹیں نہیں تھے؟ کیا یہ سب اعصابی تھے؟ محض اس لئے کہ وہ ہماری طرح شاہین کلبوں اور تفریح گاہوں میں اور دن محفل آرائیوں میں بسر کرتے تھے؟ اگر دنیا کی بد قسمتی سے کہیں ان مشاہیر عالم نے شاہین تاش کیلئے یا رقص کرتے گزار دی ہوئیں تو آج دنیا عظیم دریافتوں، عظیم مصوری کے فن پاروں اور عظیم ادب کے شاہ کاروں سے محروم نہ رہ جاتی؟ پھر اس ہانکا دنیا کے پتے کیا پڑتا؟ چند احمق! جو دن رات بیٹھے لطیفہ گوئی تاش بازی اور چیخنے چلانے میں مصروف ہوتے! بناؤ تم نے کبھی کسی کالی رات میں دیکھے سے باہر جھانک کر یہ بھی سوچا ہے کہ اگر کسی رات، رات کی تاریکی ان ننھے ننھے تاروں کو دکھ جائے اور یہ بے نور ہو جائیں تو کیا ہو؟ بھلا ان خرافات پر تم نے کبھی کاہیکو سوچ کر اپنا وقت ضائع کیا ہو گا نا ہتید؟ ہائے احساس کی شدت واقعی آدمی کو مار ڈالتی ہے!

مگر تم کو اصرار تھا کہ میں تمہیں ایک فنکار یا ایک مفکر سمجھوں۔ یہ کیسے ممکن تھا ناہید! تم کو یہ بھی معلوم نہ تھا کہ "آخری دعوت" کا کھینچنے والا مصوٰر کون ہے؟ اٹلیس کے مصنف کا کیا نام ہے؟ "خود آگاہی" کی تصنیف پہلے پہل لبیان کے کس حق نے دنیا کو کی تھی؟ پھر بھلا میں تم کو اہل علم کی بلند صف میں کیسے لیا کر چھادتی؟ جو کچھ تم ہوئے قبول کیوں نہیں کرتیں؟ جو تم نہیں ہو تم وہ کیوں بننا چاہتی ہو۔ کان کھول کر سنو۔ تم سو اے ایک خوش باش تیزی کے جو بھگاتی محفلوں میں اڑتی پھرتی ہے اور کچھ نہیں ہو۔ اپنے آپ کو قبول کرنا سیکھو جیسی بھی تم ہو۔

ہاں تو میں ایک خاص شام کا ذکر کر رہی تھی۔ تو اس شام صحن ٹھکرتاں میں دل آرام کے بھول تپتے لگا رہے تھے اور میں زرد لیموں کی ٹہنی کے نیچے بیٹھی دیوان غالب پڑھ رہی تھی اور ساتھ ہی اپنی ایک بلی کو ٹھنڈی کو کو پلا رہی تھی۔ مجھے اس قسم کے مشاغل اتنے پسند ہیں ناہید! کیونکہ میں اسی میں اپنی خیریت دیکھتی ہوں۔ دیوان غالب پڑھنا، بلیوں کو ٹھنڈی کو کو پلانا، نیلے آسمانوں اور نارنجی رنگ کے آفتاب کی پریش کرنا اور کہانیاں لکھنا زندگی کی سچی کہانیاں اور اپنی کہانیوں کے ذریعہ پیر سے حقیقت کی ٹھوس دنیا میں واپس اگر تم سب دوستوں سے ملنا ملنا بجائے اس کے اگر میں تم مارل نہ ہینٹ کے لوگوں کی طرح اپنے دوستوں اور رشتہ داروں سے براہ راست چلا جا کر لڑنے جھگڑنے لگوں تو مجھے کیا مل جائے گا؟ انسان کے طریق فکر و طریق عمل مختلف ہوتے ہیں ناہید مگر کب ایک ہوتا ہے، راتیں جدا ہوتی ہیں۔ کوئی اپنے رفیقوں سے تو قویں میں اور ہاتھ پاؤں کر کے اچھی توانائی کو بحال رکھ لے، کوئی اپنے خیال تنان میں بیٹھ کر کہانیاں لکھ لکھ کر اس ضرورت کو پوری کر لیتا ہے۔

تو مجھے یاد ہے اس شام میں کسی نامعلوم وجہ سے غمگین سی ہو رہی تھی اور سوکھی گھاس میں ایک جھینگڑ پڑے دردناک پیرائے میں اقم کنا تھا۔ ایسے ماحول میں دفعتاً تم ایک بھر کیلا سرخ لباس پہنے آ موجود ہوئی تھیں۔ تمہارے ہاتھ میں ایک دف تھا اور تم ایک عایانہ عشقیہ مصرع اس پر بجا بجا کر رات کی محفل کے لئے مشتق کر رہی تھیں۔

تمہارا نذر دل مجھے بے وقت کا لاگ معلوم ہوا۔ اور میں نے ذرا بیزار دی کے لہجے میں بغیر سرائے تم سے پوچھا تھا "کیا بات ہے؟" تم دلوں میں تھیں۔ "چلو چلو۔ رات کے میلے میں چلیں۔ یہ چھوٹا سا مصنوعی ذخیرہ کھینچ ہو؟ رات کو میں اس سے نواب ماروں کو قتل کروں گا۔ وہ ڈاکو بن رہے ہیں۔ چلو روکی چلو۔ تم آسکرہ وائلڈ کی سلوی بنو۔" میں نے ہنس کر کہا "جو کچھ میں ہوں۔ وہی نہ رہوں؟"

"ارے بند بھئی کرو اپنے فلسفے کو۔ آج کی بہترین ہنگامے کی رات ہو گئی میں چاہتی ہوں روحی۔ شہر کی تمام بیگناہت پر میں سبقت لیجاؤں اور کل کے انجاء میں مرانام — ارے اٹھو بھی میلے کا وقت ہو گیا۔"

میں نے ذرا چڑچڑے لہجے میں کہا: "ادبہ۔ ایسی مدہوش شام کلب کے میلے میں! تمہارا مذاق تیسرے درجے کا ہے۔" یہ کہہ کر میں نے نشان کے لئے دیوان غالب کے درق پر گھاس کی ایک پتی رکھ دی تھی اور دستی سے بلی کا منہ پونچھا تھا۔

تم جڑ گئیں۔ ایک قبر آؤ دنگھاء مجھ پر ڈالی پھر غصے سے بے قابو ہو کر تیزی سے باغ کے دروازے تک پہنچیں۔ مگر کچھ پر خفا کی ایک دوسری بھر پور نظر ڈالی اور بڑے دھڑکتے سے یوں باہر نکل گئیں۔ جیسے مری زندگی ہی سے باہر نکل گئی ہو۔

تمہارے جلنے کے بعد باغ کے درختوں نے مری ہنسی کی آواز سنی۔ لیکن خود میں نے نہیں سنی۔ میں بیٹھی تھی کہ دو بارہ ٹھنڈی کو کو پلا رہی تھی۔ مگر اندرونی اضطراب نے مجھے بیٹھنے نہ دیا۔ اٹھ گئی۔ تیز قدمی سے باغ کی شکستہ دیوار تک پہنچی۔ وہاں سے جھانک کر نہیں جاتا ہوا دیکھنے لگی۔

تم غصے میں گاڑی میں بیٹھ چکے تھیں۔ تمہارا دامن جلدی میں گاڑی کے دروازے میں پھنس گیا تھا۔ جھنجھلاہٹ میں تم نے زور سے کھینچا تو وہ پھٹ گیا۔ مجھے ہنسی آگئی۔ اپنی ہنہنسی اس دفعہ میں نے بھی سنی۔

پھر میں نے بڑی یکدمی سے چلا کر تم سے پوچھا تھا: "کہاں جا رہی ہو؟ میں آؤں؟ چلیں بیٹے؟" "نہیں نہیں۔ تمہاری کوئی ضرورت نہیں۔ تم دیوان غالب پر صو اور آئی کو کو پلاؤ۔" تمہاری غصیلی آواز گرمیوں کی سہ پیر میں پائین باغ میں یوں گونجی جیسے ہوا کا جھکڑ چل رہا ہو۔ لیکن میں لمحہ بھر میں تمہارے پہلو میں تھی۔ اب تم غصہ تھوڑا کرنا سن بن چکی تھیں۔

کچھ دیر بعد دم دوڑوں سر جوڑ کر یوں آہستہ آہستہ باتیں کر رہی تھیں جیسے کچھ ہوا ہی نہیں۔

غرض ہمارا بچپن یوں گزر گیا۔ تمہارا بیٹے ٹیلیوں میں۔ مراد یوں غالب پڑھنے اور بیلیوں کو کو پلانے میں۔ اور شاہین مصلحتی رہیں۔ اور انسان کا غم تازہ ہوتا رہا۔ اس کے علاوہ ہر چیز بدلتی گئی۔ نہ صرف مری کائنات کی۔ بلکہ تمہاری دنیا کی بھی۔ یہ اور بات ہے کہ میں اس تغیر پر متاثر اور بے چین سی رہی۔ مگر تم اور تمہارے فرشتے بھی اس تغیر سے بے تعلق رہے خبر رہے۔ اسلئے کہ تم میلوں میں لگی رہیں۔ نارمل ذہنیت کی تھیں نا اور میں دیوان غالب اور بیلیوں میں گرفتار رہی۔ میں اعصابی جو چوٹی! لیکن اگر میں وہ نہ ہوتی۔ جو میں ہوں۔ تو آج یہ کہانی بھی نہ لکھی جاتی۔ اور تم بھی آئیے میں اپنا عکس نہ دیکھ پائیں!

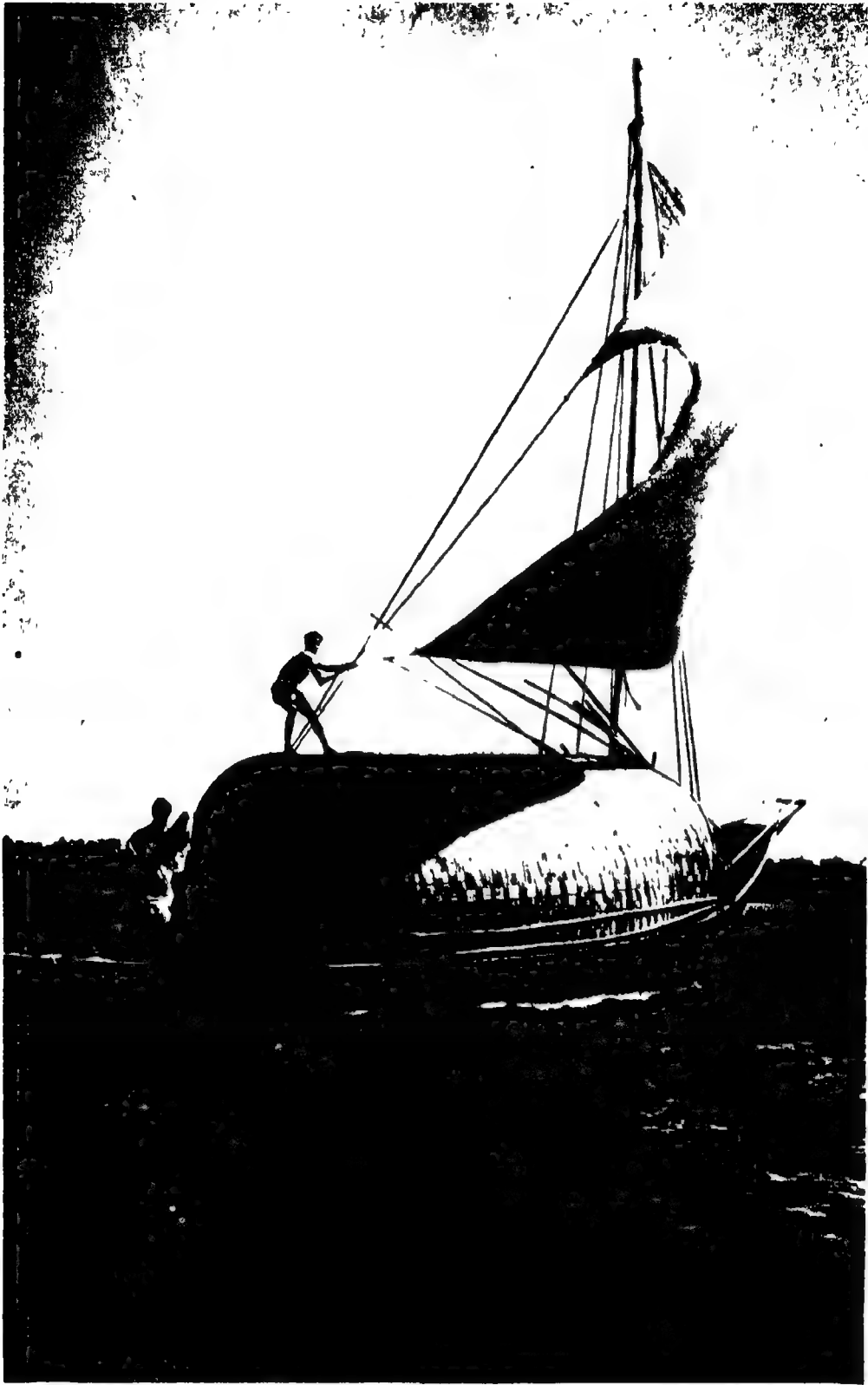
اور پھر اس رات جب ہم بیٹے کے منگھاموں سے بڑی رات گئے واپس آئیں تو باغ میں جاندار کے ایک درخت کے پیچھے آسمان کے ایک کونے پر اتنی دور پھسل گیا تھا کہ اسے دیکھ کر میں ڈر گئی کہ کہیں وہ ہماری دنیا میں نہ اتر آئے! اس دنیا میں بیٹے ہی شور و شر کیا کم ہے! اور رات کے سلتے میں درختوں کی پراسرار ٹہنیوں پر ایک موسیقی رقصاں تھی۔ تم ڈر گئی تھیں۔ کہ رات کی دیوڑائی میں بوڑھے درختوں پر جن بیٹھے عشقہ و صنیع نہ الپ رہے ہوں۔ جن جو ہماری آنکھوں کو نظر نہیں آتے۔ مگر پرانی داستانوں میں عورتوں پر عاشق ہوتے تھے۔۔۔۔۔ تو ایک ایسے ہی جن کو میں نے آہستہ آہستہ تمہاری دنیا میں داخل ہوتے دیکھا تھا۔ یا یوں کہنا زیادہ صحیح ہو گا کہ تم کو میں نے اس کی زندگی پر مسلط ہوتے دیکھا؟

سلط کا نقطہ یاد رکھنا! ہمید!

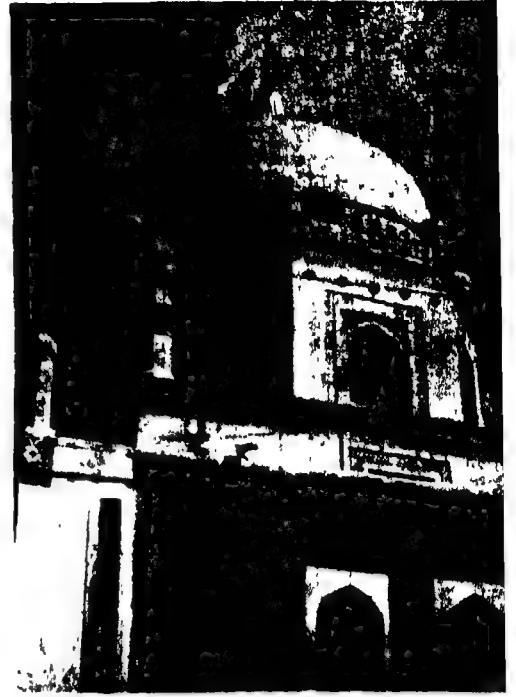
اور اس پربرانہ مان جانا۔ میں آخر ایک افسانہ نویس عورت ہوں جس کا کام ہی زندگی کی سچی کہانیاں لکھنا ہے۔ خواہ اس کی سسر میں دنیا یا ہمیں سولی پر چڑھائے۔ یا فراطعیت سے اپنے بیٹے سے چٹائے۔

اچھا جب بات آہڑی سے تو میں کہہ دوں۔ اتفاق کی بات کہ وہ جن دراصل تیل کا ایک حسن خواب تھا۔ ہاں، نیلم! جس کی آنکھوں میں جو میں گئے حسرت یوں جھانک کر تھی جیسے سادے کپڑے میں آسمان کے کناروں سے آؤ دی گئی۔ گھٹا گھٹا جھوم کر اٹھتی اور برستی ہے تا؛ بس یہی حال نیلم کی حسرتوں کا تھا۔ جھونٹی ہوئی اٹھتی تھیں۔ اور آنکھوں نے ذریعہ برس جاتی تھیں۔ مگر ہائے اب جانے دو۔ شام دھلی جا رہی ہے۔ اور احساس غم مارے ڈالتا ہے! کاش! ایسے میں کوئل گلا پھاڑ پھاڑ کر جھنجھکتی۔ اور مراد یہ اضمحلال ولولے میں منتقل ہو جاتا اور میں پھر سے تم کو مٹانے لگتی کہ عہد ماضی میں کیا ہوا تھا۔۔۔

تو ہوا یہ تھا کہ اس دن فیروز نے آسمانوں پر سینہ دوری رنگ کا آفتاب جگمگاتا رہا۔ او جہندی کے درختوں پر کاسنی پروں والی مینائیں مسلسل گاتی رہیں۔ بید مجنوں کے درخت نواہ کے پاس دم بخود کھڑے رہے۔ ہارنگھار کی خمیدہ شاخ پر بیلن کا ایک نوخیز جوڑا بیٹھا تمام دن ایک



ناؤ : سۇرق پاكستان



۲۲

- ۱ : روضہ حضرت سید مراد رح (ملتان)
- ۲ : اوت کی ڈھال سے بنے والی نمس حیریں (بہاولپور)
- ۳ : ملتان کے نمس داٹلوں کا نمونہ
- ۴ : آبپاشی کے کام میں حفر دس اوت ۵ حصہ



دوسرے سے انہا عشق کرتا رہا اور میں ساری دوپہر ایک پرانے پیر کے نیچے سنگ مرمر کی چوڑی پریم دروازہ کھانیاں لکھتی اور کبھی نیوں کے خاکے سوچتی رہی۔

درخت سے خزاں رسیدہ پتوں کو گرنے سے کون روک سکتا ہے؟ تاہم مرے اطراف خزاں کی ماری تیاں سلسل شور پیدا کر رہی تھیں کہ میں چونک پڑی، پھر بول اٹھی: ارے اس تیزی سے کہاں اڑی جا رہی ہو جیسے بہار کی تیزی؟

نیلیم کے لیے لیے ہال ہو میں یادوں کی طرح ہمارے تھے۔ سافوئی صورت پر کھار سا برس لگا تھا۔ اور ہونٹوں پر مسکراہٹ کا ہلکا سا ارتعاش تھا کہنے لگی: زندگی میں سنہرے موقعہ کم آتے ہیں نا روچی؟

جب آتے ہیں تو خبر تک نہیں ہوتی کہ یہ سنہری موقع تھا۔ میں نے مسکرا کر جواب دیا تھا پھر اس کے سراپا کو دیکھتے ہوئے دیکھے لیے میں مگوشی کی تھی: گلاب کی طرح کھل جا رہی ہو۔ بناؤ کوئی سنہری موقع ہاتھ آگیا؟

اس نے کوئی جواب نہ دیا۔ صرف ہنسنے کے پھول جیسے کھلے ہوئے گہرے نیلے آسمانوں کو دیکھ کر مسکرانے لگی اور بولی: کوئی بادل نہیں کسی قسم کا کوئی خوفناک سایہ نہیں۔ آج تو روشنی ہی روشنی ہے۔

میں اٹھ بیٹھی۔ دلچسپی سے پوچھنے لگی: تمہیں سائے نہیں پسند نیلیم؟

وہ گھبرا کر بولی: نہیں روشنی نہیں۔ بلکہ آج ان کا نام تک نہ لو۔ کم از کم روشن شاموں میں سیاہ سایوں کو یاد نہ دلاؤ پھر وہ ہنس پڑی تھی۔ وہ صاف دل دڑاؤ کی تھی۔ اس لئے ہنس سکتی تھی۔ میں ہمیشہ نیلیم کے کردار میں اس کی ہنسی کی پاکیزگی کو محسوس کرتی رہی۔ اس کے اندر ہنس یا بغاوت نہ تھی، محبت کے لئے استقبال تھا۔ اور زندگی کے لئے خوشامدید! اسے زندگی میں جو بھی اور جتنا بھی میسر آ جاتا تھا وہ اس پر دلیرانہ طور پر فانی ہو جاتی تھی۔ وہ ہر چیز کو جلد ہی بھول جاتی تھی۔ اس نے کبھی کبھی خوش بھی ہوتی تھی۔

اور جیسی تو اس نے پرانے یونانیوں کی طرح کہا تھا: کم از کم روشن شاموں میں سیاہ سایوں کو یاد نہ کرو! گھر مجھے روشنی اور سایوں کا ایک عظیم طوفان اپنے دائیں بائیں گھومتا نظر آ رہا تھا۔ سکا تو یہ ہے کہ مری الم پسندی مجھے جانے کیا کیا کچھ دکھاتی رہتی ہے۔ میں نے دبی زبان سے اسی وقت کہا تھا: میں چیزوں کو اپنے نظریے سے دیکھتی ہوں نیلیم۔ اچھا! تم نے بتایا نہیں۔ جا کہاں رہی تھیں راتی تیزی سے؟

اس نے اس وقت تو مجھے کوئی جواب نہ دیا تھا، مگر آج۔ آج اتنے سالوں بعد میں سوچتی ہوں تو معلوم ہوتا ہے وہ اس تیزی سے زندگی کے طوفانوں سے لڑنے جا رہی تھی۔ ہائے بہادر لڑکی!

اب جانے بھی دو۔ شام ڈھل رہی ہے۔ اور دل منموم ہے۔ گڑے مردے اکیڑنے سے فائدہ بھی کیا!

سچ پوچھو تو مجھے نیلیم میں اس کا سا نوا رنگ پیارا لگتا تھا۔ اگرچہ کہ نیلیم خود اپنی رنگت سے ہمیشہ منموم رہی۔ یس اسے اپنی ماں کی طرف سے ورثہ میں ملا تھا۔ نیلیم کی ماں۔ جو تہاری سوتیلی ماں کہلاتی تھیں بچپن میں مجھے ہمیشہ بے حد پسند رہیں۔ اس بات کا مجھے کبھی یقین نہ آیا کہ وہ جیسی انسان تھیں۔ ہر چند کہ نیلیم کے ہال بے حد گھونگرے تھے مگر اس کے چہرے میں وہ بے پناہ جاہلیت اور اس کی آواز میں وہ ہوشیار مومنیت تھی کہ آدمی سحر سا ہو جاتا تھا۔ جیسی تو نیلیم تمہیں اتنی بری لگتی تھی۔

جب تم دونوں نہیں اکٹھی ہوتی تھیں تو یوں معلوم ہوتا تھا جیسے تم سرخ گلاب کا ایک دہکتا ہوا پھول ہو۔ اور نیلیم؟ وہ چنبیلی کی ایک زرد دھلی ہے بادِ سموم نے جھک کر چلنے سے چوم لیا ہو۔ کلی اور پھول میں زمین آسمان کا فرق ہوتا ہے۔ دونوں کی ذلّ اور بیزی مسلم۔ مگر ان کی بہتیں الگ الگ ہوتی کیا اور ان کا حسن جدا جدا۔ مگر ہائے وہ کلی! جو کھل کر پھول نہ بن سکی!

اور ماضی کی اس دوپہر کو میں اب تک نہیں بھولی ہوں تاہم۔ فیروزے آسمانوں پر سبیدوری رنگ کا آفتاب جھلک رہا تھا۔ ہندی کے درختوں پر کاسنی پردوں والی مینائیں مسلسل گانے جا رہی تھیں۔ بید بخنوں کے درخت فوارے کے پاس دم بخود کھڑے تھے۔ اور ہار سنگھا کی

خمدہ شاخ پر ٹپل کا ایک نوخیز جوڑا بیٹھا تمام دن ایک دوسرے سے انہماک سے گفتگو کرتا رہا۔ اور ایسے میں بے اختیار ہنسنے لگے۔ اُسے اس تیزی سے کہاں اڑی جا رہی ہو جیسے بہار کی تیزی؟

مجھے اب خیال آ رہا ہے میں نے اسے بہار کی تیزی کیوں کہا تھا۔ خزاں کا پتہ کیوں نہ کہا تھا۔ وہ بھی تو تیزی سے اڑتا پھر تاسے ہواؤں میں۔ وہ — دیکھو دیکھو۔ شام کس تیزی سے ڈھل چکی ہے۔ یہ انسان کے غم کو کیا ہو گیا؟ لیکن اگر تم آئیے میں ماضی کا عکس دیکھنا پسند کرتا ہوں۔ ہاتھوں میں اتنی طاقت ہے کہ تمہارے مقابل آئینہ تھلے رکھوں۔ خواہ شام ڈھل جائے۔ اور غم زندگی چھوٹے۔

تو پھر آؤ۔ یاد کرو اس رات کو۔ جس رات ہم میلے سے واپس آئی تھیں۔ یاد ہے تم کو؟ تم اندھیرے باغ میں چاند کو دیکھ کر ستر دھوئی زرد ہو گئی تھیں؟ تمہارے منہ سے نکلا تھا: اے رومی۔ ذرا دیکھو تو چاند کو! کوئی عادی مجرم معلوم ہو رہا ہے۔ زردہ اور مٹا دیا! شاید مجرم تمہارے اپنے اندر تھا۔ لیکن جب ہم غار کے پاس افلاطون کے بت کے قریب سے گزر کر بارہ دہری کے زینے پر پہنچی تو چین کی خواب گاہ میں روشنی ہو رہی تھی۔ یاد ہو گا۔ دو مہینوں سے عرونی موتیا کی خوشبو ڈل کے لے اور پرے نیچے کی خواجگاہ میں اتارے تھے تاکہ تمام رات ان کا کرہ ہکا رہے۔ ان کی اس عظیم ضرورت کو ہم سب نے مان لیا تھا۔

خیر! ہم دونوں اس وقت خوف زدہ اور حیران ہو گئی تھیں۔ اتنی بات گئے ان کے کمرے میں روشنی! اور پھر باتوں کی آواز؟ تم نے حواس باختہ ہو کر کہا تھا: مجھے تو کوئی حادثہ معلوم ہوتا ہے رومی! ”ایسے موقع پر کسی حادثے کا نہ ہونا بھی ایک حادثہ ہوتا ہے“ میں نے جواب دیا تھا۔

تم کو مرے چیلے کی پیچیدگی پر غصہ آ گیا تھا۔ ابرو سیڑھ کر بولی تھیں: کیا بک رہی ہو۔ مرے تو ہوش اڑ گئے ہیں۔ وہ دیکھو کمرے کے اندر۔ اس نے باغ میں کھڑے ہو کر درجے کی طرف اشارہ کیا تھا۔ نظر اٹھا کر دیکھا تو کمرے میں عرونی بستر پر پڑے ہوئے نظر آئے۔ ہم نے زینے پر قدم رکھا ہی تھا کہ ہمارے چچا آواز سن کر باہر نکل آئے اور اندھیرے میں دیکھنے کی کوشش کرتے ہوئے بولے: ستم ہو گیا ستم! اکون کھڑا ستم! اندھیرے میں؟ اسے روکنا اور تہدید معلوم ہی ہے نہیں؟ عرونی پہوش ہو گئے تھے۔ مگر ستم ہے۔ کہ اب بہتر ہوتے جاتے ہیں۔

تمہارے چچا کو ہر چیز خواہ چھوٹی ہو یا بڑی۔ لمبی ہو یا چوڑی۔ اچی ہو یا بری۔ ستم معلوم ہوتی تھی۔ مثلاً تمہیں یاد ہو گا ایک دفعہ انہوں نے تمہاری ماں کے موقع پر کہا تھا: ستم ہو گیا۔ آج تم اٹھارہ سال کی ہو گئیں! اور ہم ان کے فقروں کے لیے ریلوے پریش پٹری تھیں لیکن عرونی کا بے ہوش ہونا واقعی ستم تھا۔ اسلئے تم نے پوچھا تھا: انہیں کیا ہو گیا تھا چچا جان؟ ”تو لگتی تھی، مگر ستم ہے کہ میں موقع پر ڈاکٹر آ گیا تھا۔“

جب ہم عرونی کی خواجگاہ میں داخل ہوئیں تو کمرہ موتیا کے پھولوں کی خوشبو سے مہلک رہا تھا اور پہوش آدمی کے ہوش لوٹ کر آچکے تھے۔ ”جھلنے آدمی بے ہوش کیوں ہوتا ہے؟ شاید ہوش سے غراؤ کی یہ بہترین راہ ہے“ میں نے اپنے آپ سے سوال وجواب کیا تھا۔ ہم نے مریض پر سے نظریں اٹھائیں اور دماغ دماغ دیکھا۔ درجے میں دو الگ شیشی اور نیلم تھے۔ دونوں ساکت! مرے لئے کسی بات کا اندازہ لگانا مشکل ہو گیا۔ اور اندازہ پھر اندازہ ہوتے ہیں۔ لیکن تم نے جھٹ نیلم سے سوال کیا تھا: تم تھیں سارے وقت یہاں؟ اور چاند تھا۔ اور موتیا کی روایت انگیز بکتھیں تھیں۔ اور کمرے کی نیم تاریکی! واقعی دنیا میں کتنی ساری چیزیں حسین ہیں! صرف دھن کا بت ہی نہیں۔

اور دوسری صبح نیلم کے لئے ایسی درخشاں اور اتنی تاباں تھی کہ زندگی میں ایسی صبحیں کم ہی آتی ہوں گی۔ خیال کرو۔ دنیا کتنی بوڑھی ہے! اور اسی لئے تو نیلم نے بیٹھے کے پھول جیسے کھلے ہوئے گہرے نیلے آسانوں کو دیکھ کر کہا تھا: کوئی بادل نہیں کسی قسم کا کوئی خوفناک سایہ نہیں۔ آج روشنی ہی روشنی ہے۔“

اور پھر وہ زندگی کے طوفانوں سے لڑنے چلی گئی تھی۔ وہ بہادر لڑکی!

مرے ندیم! محبت کے تھکناؤں میں بہار تازہ نے خیمے سجادے کر نہیں؟

لیکن! تمہارے لئے راتیں اور مکی سیاہ ہو گئیں۔ تاریکی کا ایک خوفناک طوفان تمہارے گرد منڈلائے لگا۔ یہاں تک کہ تم اس میں غرق ہو گئیں۔ بھڑکنا کی ان خوفناک موجوں میں سے صرف تمہاری آنکھیں چنچوں کی بھیاں آواز گالیوں کے لہجے میں مجھے سنائی دیتی رہی۔ لیکن تمہاری چنچوں میں درد نہیں تھا۔ وہ غم نہیں تھا، ناہید۔ جو خون دل کی آخری پتھر سے پیدا ہوتا ہے اور جو انسان کی زندگی کی سراج کھانا ہے تمہاری چنچوں میں نفرت اور غصے کی خوفناک گونج تھی، انتقام تھا۔ اور تخریبی جنون تھا۔ ناہید! کیا تم جانتی ہو کہ تخریبی جنون اور تعمیری غم میں کتنا فرق ہوتا ہے؟ میں نے تم سے اس موقع پر یہ سوال کیا تھا۔ مگر مراد یہ سوال آج بھی نقشہ محبوب ہے۔ مجھ میں یہہ نفس ہے۔ میں اپنے دوستوں سے سوال کرتی ہوں۔ لوگوں میں یہہ وصف ہے وہ جواب دینے سے کترا جاتے ہیں۔ لیکن آدمی کو اپنی توہین دوسرے کی بیہودگی کو نظر آ جاتی ہے۔ اور پھر یہہ ڈھلتی ہوئی شاہیں۔ اور یہہ غم جہاں تک ایک سوہوم سی چیز معلوم ہونے لگتی ہے۔ یاد کرو ناہید۔ اگر حافظہ تمہارا ساتھ دے اور اگر ان یادوں کو تم درناک نہ سمجھو، تو ایک دفعہ تھوڑی دیر کے لئے یاد کرو۔ وہ ایک گرم اور بے حد دلربا گرمی تھی۔ اس دن کاسنی آسمانوں پر چھائی رنگ کا آفتاب یا قوت کی طرح دمک رہا تھا۔ اور زندگی، کم از کم مجھے ایک دلکش شعر معلوم ہوتی تھی۔ نیلم کس پلانی عشقیہ غزل کا ایک ہی مصرع بار بار گائے جا رہی تھی۔ یوں کہو گنگنا رہی تھی۔

تمہارے ہاتھ میں ہار گنگناہ کی ایک پتی سی پھٹی تھی جسے تم نے شان غزل کے دھوکے میں توڑ لیا تھا اور کبھی کبھی بے خیالی میں اسے خوفناک طریق پر گھما لے بھی باز رہ سکتی تھیں۔ انسان کی کئی زبانیں ہوتی ہیں۔ ہاں تم اس صبح دیوانی کوئل اس زور سے کوک رہی تھی کہ مجھے اندیشہ ہو رہا تھا کہ آج اس کا طبعہ شق ہو جائے گا۔

اتفاق کی بات کہ اس صبح میں اپنی زندگی سے تھوڑی دیر کے لئے مطمئن تھی، سلاہ چپ تھی۔ ہر چیز اپنی جگہ پر قائم تھی۔ یہاں تک کہ چٹنے کا پانی بھی۔ اور کتب خانہ کے فوارے کے پاس کھڑا ہوا افسانہ نگار کاٹت بھی! مگر جانے کیوں، عرنی ایک نامعلوم سے اضطراب کا شکار معلوم ہوتا تھا۔ یہہ نامعلوم چیزیں بڑی پریشان کن معلوم ہوتی ہیں۔ پریشان کن اور خطرناک!

ہم چاروں فوارے کے پاس بید مجنوں کے ننھے کوئلوں کی کوک سنتے ہوئے چامپی رہے تھے۔ "کتنی شکر؟ اچانک تم نے عرنی سے با آواز بلند پوچھا تھا۔ تمہارے لہجے میں وہ خود اعتمادی اور تکبر تھا کہ جیسے اگر عرنی نے اس کا فوراٰ مؤدبانہ جواب نہ دیا تو یہ کائنات دہم برہم ہو جائے گی۔ اور اگر نہ ہوئی تو تم خود اپنی کمر سے اٹھ کر اسے تہہ و بالا کر دو گی۔

مگر عرنی نے کیا کہا تھا؟ بے پروائی سے کہنے لگا: "ایک بچہ بھی نہیں۔ جب سے کوئلی ہے۔ تمہا سے طبیعت گھبرا گئی؟ یہہ کہہ کر اس نے اپنا نیم داگ لیا کبیس بھی بند کر لیا تھا۔

دافنی بات پریشانی کی تھی! مگر خرابی صرت سگریٹس کے بند کرنے ہی سے پیدا نہیں ہوئی۔ اور صر میں نے دل میں سوچا کیا شہد کی کبھی کو بھی تمہا سے کتا سکتی ہے؟ کوئی بات مری سمجھ میں نہ آئی تو میں نے اس کو اوجھڑا ہی چھوڑ دیا اور دل لگا کر کوئل کی کوک سننے لگی۔ خیال تو کر رہا۔ اس کائنات میں کوئلیں نہ ہونیں تو ہم زندگی کا سارا غم پس پشت ڈال کر کس کی کوک سننے رہتے؟ تم کو بھینکی چاد کا تصور بے حد خوفناک معلوم ہو رہا تھا۔ تم چاہتی تھیں گرم گرم چاد کی پیالی کا دکھنا ہوا انگارہ اٹھا کر فضا میں پھینک دو اور اس کائنات کو آگ لگ جائے۔ مگر تم جیو تھیں، یوں نہ کر سکیں۔ صرف اتنا کہا، پھر تو تم خود ہی چاد بنا لو۔ یہہ لو! اور تم نے بڑے زور سے بھری ہوئی پیالی عرنی کی طرف بڑھا دی تھی۔ عرنی کے ہاتھ پر دو ایک گرم قطرے آخر پڑ ہی گئے۔ اس نے کہا تھا: "ہاں! میں پیالی چھلک گئی!"

نیلم نے مستعدی سے کہا "تو لاؤ میں بعد دوں اسے" اور وہ چاد اٹھ لے لگی۔ پھر غزل کا نام لے لگتا ہے ہوئے عرنی کو دیکھ کر پوچھنے لگی کہ چہے تمہا سے عرنی؟

"جتنی چاہو ڈال دو" نجائے عرنی نے کیوں کہہ دیا۔

”بھئی؟“ یلم مسکرا رہی تھی۔ شاید غزل کے نامکمل مصرع پر!

”ویسے بتیاد تو چارہوں۔ لیکن تم پانچ ڈال دو نیلم۔ اور اس نے سگریٹ کیس یونی کھول دیا۔ تمہارے لئے کسی آدمی کا اتنی زیادہ شٹاس لکھانا قابل برداشت تھا اور ناقابل معافی ہی! بھلا خیال تو کرو۔ اس دنیا میں اتنی زیادہ شٹاس کہاں سے آئیں گی! تم اس وقت ایک آتشیں بگولے کی طرح اٹھی تھیں۔ اور جانے کتنے پٹائیوں میں گم ہو گئی تھیں۔ پٹائیاں! انسان کے اس اقصاء تاریکی کے ذخائر سمندر کو کون عبور کر سکتا ہے! ناہید! اور بچار عورتی تو ایک معمولی نوجوان تھا! ایسا ہی معمولی جیسے شمع کے گرد گھومنے والا ایک عام پردانہ جو صرف پردانہ ہوتا ہے۔ اس کے علاوہ اور کچھ نہیں ہوتا۔ تم کہو گی کہ ایک پردانے کا پردانہ ہونا ہی کافی ہوتا ہے۔ یہ بھی ٹھیک ہے۔

اس گھر سے قریبی رنگ کی صبح کے بعد پھر میں نے تم کو اس وقت دکھا جب چاند رخسار کائنات کا ایک ڈھلکا ہوا آنسو بکریچے کو انزایا تھا۔ تم جلد بارہ دری کی شرفین سے گزرتے گزرتے کمرے کی طرف جا رہی تھیں جب میں نے تم کو روک کر پوچھا تھا تمہیں چاندنی راہیں اور اس کی خنکی پسند ہے ناہید! اس پر تم نے ابرو سیکڑ کر تلخ سا جواب دیا تھا تمہیں۔ مجھے جھلساے والا سورج اور اس کی خانہ ت مرغوب ہے۔“

اس زمانے میں مجھے ان گرمیوں اور سردیوں کی کیا پہچان تھی بھلا!

اس کے بعد میں نے اکثر تمہاری شبیہاں بکھی ہوئی دیکھیں! اوہ یوں صبح کو رخصت ہونے لگی۔

اور پھر کیا ہوا تھا! یاد تو کرنے دو۔ ہاں پھر تم نے زمین و آسمان کے تلاب غلامی۔ اپنے حسن، اپنی رعنائی۔ اور اپنے انسولے کائنات کو تہہ و بالا کرنے کی کوشش میں لگ گئیں، مومن اس لئے کہ آسمان کے جس درخشاں ستارے کو تم فوج لانا چاہتی تھیں وہ تمہاری گرفت میں آجائے۔ مجھے اس بات کا اثر تھا ہے تم نے بڑی محنت کی، بڑی ریاضت کی تمہارے پاس عزم تھا۔ ضد تھی۔ اور حسن تھا! نہیں تھیں تو صرف دو ضروری چیزیں۔ دردمخت۔ اور غم زندگی! وقت گزرتا گیا۔ ظالم وقت گزرتا چلا گیا۔ مگر چنگاری شعلہ نہ بن سکی۔ شعلے پھر بھی بے ضرر ہیں۔ نظر تو آتے ہیں۔ ان کا تدارک تو ہو سکتا ہے۔ مگر دینی ہوئی چنگاریاں؟ وہ انسان کے دو دروازے کی طرح خطرناک ہیں۔ مختصر یہ کہ زندگی کے مراد پر شمع جلتی رہی۔ اور مجھے خیال آئے لگا کہ ڈھلتی شاموں میں صبح فوکا اب کیا ذکر!

لیکن ان تمام واقعات سے بہت پہلے غزل کی پہنوشی نے اس کے ہوش کے چور و دوازے کھول دئے تھے۔ وہ چھپا ہوا چور جو بجائے کب اور کس طرح بند دروازوں میں داخل ہو گیا تھا، باہر نکل آیا۔ تم نے کبھی تہہ خانوں کی سیر کی ہے؟ نہیں۔

”در اصل میں تمہیں لوٹنا چاہتا ہوں۔ نہیں!“ اس چور نے کہا تھا۔

اس زمانے میں مجھے کسی نے سرگوشی میں بتایا تھا کہ لوٹے جانے میں بھی ایک دلربائی ہوتی ہے۔ تم تو اس سے واقف ہو ہی نہیں سکتیں۔ کیونکہ تمہارے نازک ہاتھ ہمیشہ لینے کے لئے بڑھتے رہے۔ دینے کے لئے نہیں۔ یہی وجہ تھی کہ دوسرے دن جب تم بحر ظلمات میں غوطہ زن تھیں تو آسمان ہنٹے کے پھول کی طرح کھلا ہوا تھا اور کوئی ہادل نہ تھا۔ کوئی خوفناک سایہ نہ تھا۔ اور زندگی کے سہرے موقع باغ حیات میں یوں کھلے ہوئے تھے جیسے تالاب میں موسم بہار کے کنول۔ یہی مجھے نیلم نے بتایا تھا جو غزل کے ادھورے مصرعے کا گرمی، اس کے ادھورے پن سے مطمئن تھی۔ کیونکہ اس کے باطن کے ادھورے کی تشکیل بڑی سرعہ سے ہو رہی تھی! مگر غزل لا علم تھا۔ تمام باتوں سے لاعلم۔ وہ یونانیوں کے بت جیسے خط و خال والا حسین مرد عورتی۔ وہ اتنا ہی احمق تھا جتنا مرابا تھی باعتراف۔ آج مرابہ جیتتا تھا عنبر گلاب کے پودوں میں بیٹھا اسفند حسین اور دل فریب معلوم ہو رہا تھا اور اسکی فیروزے رنگ کی آنکھوں میں اس بلا کا جنون اور اظہار بیت تھی کہ میں نے سبھا! نکل! انجیلو نے بھی کبھی ایسی دلربا تصویر نہیں کھینچی ہو گی!

مگر خیر۔ گلاب کے پودوں اور آنکھوں کی اظہار بیت کی بات بالکل ادھورے۔ اس گم و دود میں یہاں شام ڈھل جاتی ہے اور میں منہموم ہو گئی ہوں۔ بندوبست کردہ وہ بیہ داستان پارینہ؟

ہائے بجائے آج کوئل کو کیا ہو گیا تھا۔ تمام شام گلاب پھاڑ پھاڑ کر جیتی رہی۔ حالانکہ میں سخت متوجش تھی اور اپنے افسانے کی ایک سطر نہ کہہ سکی تھی۔ اور بجائے خزان کے ان بادلوں کو بھی کیا ہو گیا تھا۔ تمام شام آسمان کے کناروں پر غول بیا بانی کی طرح رقصاں رہے۔ حالانکہ میں سخت منہموم تھی اور اپنی

نظم کا ایک شعر نہ سوچ سکی غرض تمام شام میں سہی سہی رہی کیونکہ موسم بدل رہا تھا۔ اور تم باقی ہوں میں موسموں کی کیسی دیوانی ہوں! آخر باغ کے اس حصے میں چلی گئی جہاں رستے ختم ہوتے تھے اور عشق بچان کی بیلوں نے ایک خزاں رسیدہ پٹر کو جکڑ رکھا تھا پہیلیں بھی کیسی عجیب ہوتی ہیں۔ دیکھنے میں نازک میل میں زنجیر کی طرح مضبوط!

”ارے نلیم تم ہو۔ بہار کی تیزی کی طرح پھولوں میں چھپی ہوئی!؟ میں نے منہ پر کر نلیم کو دیکھا جو سبز گھاس پر نیم دروازہ ہو کر عمر خیام کی رباعیات پڑھ رہی تھی۔ میں نے دوبارہ اس سے پوچھا ”وہ تم ہی تھیں جو ابھی ابھی باغ کے زینے پر ایک عشقیہ مصرع گنگنائی ہوئی اتر رہی تھیں؟“

”ہاں وہ میں ہی تھی! اس نے دھم سے کہا اور اس کے ہونٹوں پر مسکراہٹ دیکھنے لگی پھر سرگوشی کی سی آوازیں کہنے لگی روتی میں سوچتی ہوں کیا بہار کی پری کے بازو ان شاعروں کے خیال سے ٹکرائے ہیں؟ نہیں تو یہ اتنے حسین خیال کیوں کر واقع ہوتے ہیں؟

ساتی غم فردائے حریفان چہ خوری پیش آ رہا ہے کہ شب سے گزر رہا ہے

میں ذرا حیران ہوئی، پھر میں نے نظر اٹھا کر غور سے نلیم کو دیکھا۔ اور پھر مجھے موجودہ فضا کے متعلق قیاس آرائیوں میں زیادہ دقت پیش نہیں آئی۔ اب سنو۔ تمہارے چچا کو بڑا چاؤ تھا۔ بڑا ارمان کہ تمہاری زندگی میں ایک نظم پیدا ہو جائے یہیں یاد ہوگا ان کا کلیہ کلام عجیب و غریب تھا۔ بچان انہیں حمد طغولیت میں کونسا دہنی دھچکا لگا تھا اور بچانے انہیں یہ طرز گفتگو کس نے سکھادیا تھا کہ ہر فقرے کی ابتدا یا انتہا میں ”ستم ہو گیا ستم“ لگا دینے کے شدت سے عادی تھے۔ وہ کچھ تو سوچتے کہ اس قسم کے بوجھل الفاظ ہلکے پھلکے فقروں کے ساتھ زیب نہیں دیتے۔ مگر انہیں پروا کس کی تھی؟ ایک دن میں اپنی بیٹیوں اور درویشان غالب سے فراغت پا کر موتیا کے پھولوں سے چکتے ہوئے پائیں باغ میں دھوپ گھڑی کے پاس گھڑی کان لگا کر بیل کی لنگر سرائی سن رہی تھی کہ کتب خانہ کا دروازہ کھلا اور خلاف توقع تمہارے چچا دبے پاؤں پائیں باغ میں اتر آئے اور مجھے دیکھ کر فرمایا: روتی ستم ہو گیا، مرے پیٹ میں درد ہے۔“

ہاتھ سے بیل کو تھوڑی دیر چپ رہنے کا اشارہ کر کے میں بڑے دنوں بعد زور سے منہ پٹری اور جھک کر ایک زرد گلاب کی کٹی پٹی سے نکل کر ان کے کوٹ کے کاج میں گھلتے لگاتے بولی: واقعی ستم ہو گیا۔ چورن کھائیے!

چورن! مجھے خیال آیا کہیں درد زندگی چورن کھانے سے بھی رن ہو سکتا ہے! تمہارے چچا بے حد سنجیدگی سے کہنے لگے: وہ کھا چکا ہوں۔ پر ستم ہے ستم۔ مجھے خیال آتا ہے روتی، اگر درد بڑھ گیا اور مجھے کچھ ہو گیا تو یہ ساری سوچی ہوئی باتیں یونہی ادھوری رہ جائیں گی!

ادھوری باتیں۔ یہ سن کر میں سوچنے لگی انسان کے سبب کے مطابق کبھی کوئی چیز پائے تکمیل کو بھی پہنچتی ہے؟ اور انسان کی آرزوؤں کی انتہا اور نناؤں کی گھاہ کہاں ہے؟ زندگی کا ادھورا پن پرستی ہی مگر اس کا احساس اس سے بھی زیادہ خطرناک ہوتا ہے۔ زندگی ادھوری ہے۔ زندگی کھوکھلی ہے۔ اسی بے بنیاد یقین پر پہنچ کر ہی تو کئی فنوٹیوں نے خود کشی کر لی۔ یہ لوگ احمق نہ تھے۔ صرف فوٹلی تھے۔ سوچتے زیادہ تھے اور سمجھتے کم اور احمق نہ سوچتا ہے نہ سمجھتا ہے۔ ذہین آدمی کی سوچ تو لمبے اسے مار ڈالتی ہے!

کچھ دیر بعد میں نے کہا تھا: آپ کے پیٹ کا درد تو بے ضرر چیز ہے۔ مگر زندگی کے ادھورے پن کا احساس مایوسی کی علامت ہے۔

اس پر وہ بولے: ”میں علامتوں کا قائل نہیں۔ میں بنیادی چیزوں پر نظر رکھتا ہوں، اور ستم ہو گیا، اس پر سوچنا بھی ہوں“

اور واقعی اس دن ستم ہو گیا جس دن تمہارے چچا کی تجویز پر ہم سب صوبہ کے جنگلوں میں سیر کے لئے گئے تھے۔ اس دن دل آرام کے پھول صحن گلستاں میں قبضہ لگا رہے تھے اور گہرے گلابی رنگ کی دھوپ فضا کو جگمگا رہی تھی۔ فیروزے پروں والی بلیبلیں صوبہ کے درختوں پر زور زور سے نغمہ زن تھیں۔ غرض کائنات شاعر کا ایک حسین خواب معلوم ہوتی تھی۔ وقت کی نزاکت کو محسوس کر کے بجائے کہاں سے نکلا کرتم نے ایک ایسا چست اور ہوشیار لباس زیب تن کیا تھا جو ایسے معصوموں کے مذاق کے عین مطابق تھا جنہیں جسم انسانی کی خط کشی کا شوق ہوتا ہے۔ تمہاری براق سی سفید گردن میں سرانڈیپ کے بٹے بٹے سفید موتی دک رہے تھے اور تمہارے مختصر سے تراشیدہ بالوں میں موتیا کی سفید شرمیلیں کلیاں ہلک رہی تھیں۔ اس صبح تم مجھے کلیو پٹر معلوم ہو رہی تھیں۔ تم باقی ہو مجھے کلیو پٹر کا کردار کبھی پسند نہیں رہا۔ مجھے اس قسم کی

”سادت سے بھرپور حسین حور توں سے ہمیشہ دشت سی رہی جو اپنے دامن میں انہی کو پنہاں رکھتی ہیں اور بوقت ضرورت دستا اور دستاویں میں۔
 نیلم نے بادلوں کے رنگ کی پوشاک پہن رکھی تھی۔ جب وہ چلتی تھی تو یوں معلوم ہوتا تھا جیسے پہاڑوں کی کمر میں کوئی روح متحرک ہے۔
 اس کی پوشاک ڈھیلی ڈھالی تھی۔ اس کو چست لباس پہن کر اس میں انہی کو پوشیدہ رکھنے کا سلیقہ نہ تھا۔ اس کے طویل دامن جب اس کے لیے
 لمبے بالوں کے ساتھ مخرانی ہواؤں میں لہراتے تھے تو یوں معلوم ہونے لگتا تھا جیسے کساروں پر لکڑے ابرقصال ہوں۔ عرانی تم دونوں کے درمیان
 یوں چلے جا رہے تھے جیسے دو بے چین اور زخمی سوجوں کے درمیان ایک لکڑی کی کشتی اترے کبھی کبھی کو ڈوبتے ابھرتے دیکھا ہے؟
 جنگل میں پہونچ کر سب ایک جگہ بیٹھ گئے تو تنہا سہ چھاپے یکجہت بول کھلا کر کہا ”ستم ہو گیا راجی۔ ناشتہ دان گھری پر رہ گیا“
 ”جی نہیں۔ یہ بیان موجود ہے میں نے تھی کر دی۔“
 ”لیکن کیلے ساتھ نہیں آئے ستم ہے ستم۔“
 ”وہ بھی موجود ہیں“ میں نے اطمینان دلایا۔

غرض ہر چیز موجود تھی، لیکن ناہید۔ تم کو معلوم ہے کہ کیا چیز موجود نہ تھی؟۔ غیر چھوڑ دو چیزیں موجود نہ تھیں ان کا کیا ذکر لیکن کیلیوں
 اور ناشتہ دانوں کے علاوہ جو چیزیں وہاں موجود تھیں۔ ان کا ہمیں علم ہے؟ تنہا سہ اندر، مرے اپنے اندر ہم سب کے چور دروازوں میں
 کون کون سے چور موجود تھے؟ ایک ناشتہ دان ہی نہیں۔

اور اسی ناشتہ دان ہی کا تو وہ قصہ ہوا تھا۔ جو بعد میں زندگی کا المیہ بن گیا۔ کیا زندگی میں ناشتہ دانوں کی کوئی اہمیت ہو سکتی ہے؟ اس
 پہلے مجھے بھی اس کا علم نہ تھا۔ مگر انسان کی آتش جن ٹھوڑی دیر کے لئے ٹھنڈے ناشتہ دانوں کو بھی گرم کر دیتی ہے۔ جب سینہ دری رنگ کا آفتاب
 جنگل نے آبنار کے مین اور پہونچ کیا تو ہمارے چپا کے حسب احکام ہم سب پانی کے قعینٹوں کے قریب ایک مرطوب جگہ کھائے کے لئے بیٹھ گئے۔
 ہائے کیسی حسین دوپہر تھی، جو اصلوں کی قیں قیں اور ہڈ ہڈ کی کھٹا کھٹ نے سارے جنگل کو سر پر اٹھا رکھا تھا۔ جواؤں میں سونف کے گچھوں کی
 ٹھنڈی خوشبوئیں آوارہ تھیں۔ اتنے میں کوئلے نے زور زور سے کوکا شروع کر دیا۔ اس موقع پر عرانی نے بنائے کیوں خلاف عادت ایک
 نعرہ ایسا کہا تھا جسے سکر ہم بھی متوجہ ہو گئے تھے۔ کہنے لگا: دیوانی چڑیا۔ بنالے کیا بک رہی ہے! اپنی داستان محبت کس کو سنا رہی ہے؟
 کوئی سن بھی رہا ہے؟

”داستان محبت سننے کے لئے تو نہیں ہوتی عرانی۔ دیوانے کہیں کے اپنے لئے ہوتی ہے۔ ہر آدمی، ہر ذی روح اپنی کچھ جانتا ہے۔
 دوسرے کی سنتا ہی کب ہے؟۔ نیلم اپنے کمر جیسے ملکوتی لباس میں مسکراتے لگی۔ عرانی نے اپنی عنابی رنگ کی بکٹائی جس پر نقرئی پمپلی پتیاں بنی ہوئی
 تھیں، ڈھیلی کر دی۔ اور حافظ کا ایک عشقیہ شعر بڑے آرازم سے گائے لگا۔ اس کی آواز میں ایک دلولہ تھا۔ اور عقولہ سا سوز بھی۔ کچھ دیر بعد
 تنہا رہے چپا ایک کیلا لیکر ہم سے کچھ دور چپے کی خکیوں میں جا بیٹھ کیونکہ اس زمانے میں انہیں سوائے کچے کیلے کے ہر قسم کی غذا کی ممانعت تھی۔
 ان کے جانے کے بعد ہم چاروں رہ گئے تھے۔ ہمارے ساتھ ہمارے خیالات تھے اور ہمارے سر پر چھکی ہوئی ایک بے ترتیب سی لمبی ٹہنی؛
 ایک ہندو آنکھیں بند کئے بیٹھا تھا۔ میں نے سر اوپر کو اٹھایا اور اسے دیکھا۔ یہ کس چیز سے آنکھیں بند کر رہا تھا؟ سخت فرادی تھا۔ اسے کوئی زندگی کے
 تانے سے یوں آنکھیں بند کرتا ہے؟ میں نے اپنے آپ سے سوال کیا۔

یاد رکھنا! میں نے تاشہ کہہ۔ اور تاشے میں سنجیدگی کہاں ہوتی ہے؟۔ اور زندگی کی شیش کاہ پر آئے دن تاشے ہی ہوتے رہتے ہیں ناہید۔
 آؤ آج میں نہیں کئی سال کا پرانا تاشہ پھر سے دکھاؤں جسے مری تصور ہی آنکھ اکثر شب تنہائی میں کچھ دیر پیٹھ نیند سے دیکھتی رہتی ہے۔ اس تاشے کا
 پہلا منظر کس طرح شروع ہوتا تھا کہ عرانی نے لمبہ بڑھا کر ناشتہ دان اپنی طرف کھینچا تھا اور اسے کھولنے لگا تھا۔ کیونکہ وہ حافظ کی عشقیہ غزل کا
 مصرع کا گراں تھا اور بھوکا تھا۔ وہ مرد تھا۔ اس کی جذباتیت پر بھوک بڑی آسانی سے غالب آ سکتی تھی۔ ناشتہ دان کے ایک خاچی
 نیچے سے سموسے رکھے تھے۔ اس کو گرم رکھنے کے لئے اس کے نیچے کے خانے میں دیکھتے ہوئے انکار سے رکھے تھے۔ دوسرے خانے میں بنالے کیا چڑیا۔

اس کے نیچے اسے سرور کھنے کے لئے برف کی چکاتیاں رکھی ہوئی تھیں۔ اپنے چست اور سفید لباس میں تم اس وقت ہوشیار نظر آرہی تھیں۔ چنانچہ عرفی نے بلا سوچے سمجھے بے اختیار ہو کر اچانک کہا تھا "کھانے کے بعد مرے ساتھ صنوبروں کی چھاؤں میں سیر کو چلو گی؟"

تم فرط ہنسائے سے گلاب کی طرح کھل گئیں۔ مگر تم مجھے بتاؤ۔ ہر چمکنے والی چیز سونا ہوتی ہے؟ اسی وقت میں انجام کو دیکھ رہی تھی، تم کہتی ہو۔ میں قنوطی ہوں۔ میں کہتی ہوں مری قنوطیت میں حقیقت پوشیدہ ہوتی ہے۔ میں محض قنوطی نہیں ہوں۔

اوسطاً کچھین دو آؤں کی تیز چمک کے ماحول میں گزرا۔ اس کا باپ شاہی حکیم تھا۔ لیکن مرے باپ کے پاس کوئی ایسا مطلب نہ تھا جہاں ادراک کے ہاؤن دتے میں قنوطیت کی معجون کوئی جاتی۔ اور پھر بھی اگر میں قنوطی ہوں تو یہ کچپن کے جذباتی ماحول کا فتور نہیں بلکہ بلوغ ذہنیت کی سوچ بچار کا نتیجہ معلوم ہوتا ہے۔ اس لئے مجھے مورد الزام نہ بناؤ۔ اور سمجھو کہ مرے جنون میں بھی ایک مقصد ہوتا ہے۔

عرفی کے سوال کے جواب میں ایک بلبل نے بڑے زور کا قہقہہ لگایا تھا۔ کیونکہ بلبل کا صرف دل ہوتا ہے، دماغ نہیں۔ اور تہسا ناچہرہ دکھ اٹھا تھا، انجانے اس وقت تمہارے چاکس جھیل کے پرسکون کنارے پر بیٹھا پنا کیلا ختم کر رہے تھے۔ اس وقت میں نے سوچنے سمجھنے کا غلطی پڑا اپنے دماغ سے نکال دیا تھا۔ اس لئے آرام سے خالی بیٹھی تھی۔ مجھے صرف چھین سے بکھوت شیشہ ٹوٹنے کی آواز نے چونکا دیا تھا۔ پھر میں نے نیلم کو غفلتیں نظروں سے دیکھ کر کہا تھا "تمہاری عادتیں بگڑتی جاتی ہیں یہ سلاسون کے چکنا چور کرنے کا کیا شوق ہے تمہیں؟ ارے ہو کیا ہے، کیا تھیلی میں شیشہ چھپ گیا؟"

وہ اپنی تھیلی پر ضرورت سے کچھ زیادہ جی جھکی ہوئی اسے بغور دیکھ رہی تھی۔ تھوڑا سا خون اور نکال دو نیلم تم نے مسکرا کر نیلم کو علاج بنایا تھا۔ نیلم دم بخود تھی۔ اور ہنسی پر پردہ آنکھیں بند کئے سرنگوں بیٹھا تھا!

مرد طبعا چٹورا ہوتا ہے۔ زندگی کے خطرناک سے خطرناک موڑ پر وہ دسترخوان کھیل کر ٹری بے تکلفی سے بیٹھ سکتا ہے۔ جبکہ عورت کی بھوک بند ہو جاتی ہے۔ عرفی اس وقت کھانے میں مصروف تھا۔ نیلم عروموں کی طرح سر جھکائے اپنی ہلوہان تھیلی کو دیکھ رہی تھی۔

تم اپنے چست لباس میں ایک اداس کے ساتھ مسکرا رہی تھیں۔

اور میں محض سوچ رہی تھی۔ اپنی کہانی کا خاکہ۔

تو تماشے کا پہلا منظر تم نے دیکھ لیا۔ اب اسی تماشے کا دوسرا منظر بھی ہمت کر کے دیکھ لو۔

ہم سب اسی انداز سے بیٹھتے۔ ہر چیز دیہی تھی۔ یہاں تک کے جذبات اور خیالات بھی دیہی تھے۔ اس لئے تمہارے عرفی سے سموسوں کا گرم خانہ بڑن رعنائی سے مانگا تھا۔ اور پھر تم سفید چست لباس میں دعوت نظارہ بھی دے رہی تھیں۔

مگر چشم ہالوں کو کون بند کر سکتا ہے ناہید؟ اب ذرا سنبھل کر بیٹھو۔ تم نے مانگا تھا۔ اور لینے کی خواہش مند تھیں۔ اس لئے عرفی نے تمہارے لیے کی رعنائی کو مد نظر رکھتے ہوئے دلربا انداز میں برتن اٹھا کر تمہیں دیدیا تھا۔ اور ساتھ ہی نیلم کی تھیلی پر نظر جماتے ہوئے بولا: نیلم۔ زخم لے کر کب تک بیٹھی رہو گی۔ تم بھی تو کچھ لونا اور یہہہ کہتے ہوئے دوسرا برتن نیلم کو دیدیا۔

مگر غلطی سے برتن بدل گئے تھے۔ محض غلطی سے! برتن تمہارے حصے میں آئی تھی۔ اور دیکھتے ہوئے گرم انگا لے نیلم کو دیدے گئے تھے۔

ایک میں آتش خوش رنگ چمک رہی تھی۔ دوسرے میں سرور برتن رکھی ہوئی تھی۔

ہر چند تمہارا لباس چست اور دیدہ زیب تھا! اور نیلم کی تھیلی سے اب خون نکلتا بند ہو گیا تھا! میں تغیرات پر دم بخود تھی اور کہانی کا خاکہ سوچ رہی تھی۔

یہی زندگی ہے ناہید۔ یہاں ہر چیز بدل جاتی ہے اور اس تیزی سے بدلتی ہے کہ ہمیں خبر تک نہیں ہونے پاتی۔ البتہ احساس ہمیں مطلع کر دیتا ہے کہ کائنات تہہ وبالا ہو گئی۔ یا شاہیں ڈھلنے لگیں، یا غم جات چچی اٹھا۔ بھلا بتاؤ جہاں اتنی چیزیں دنیا میں جاگ رہی ہوں وہاں پرندگی طرح آنکھیں بند کر کے سو جانے کا کیا فائدہ؟ چشم بینا کو داکھنا چاہیے۔ خواہ سمندر میں ظلم آئیں۔ خواہ جنگ تباہ ہو جائیں۔

ان سب واقعات کے تھوڑی ہی دیر بعد دور کی ایک پگھلندی پر تہارے چچا نمودار ہوئے شاہین کا کیلا بھی اختتام کو پہنچ چکا تھا۔ ہر چیز ختم ہو جاتی ہے جسے شامیں طے ہوتی ہیں۔ تہارے چچا جیسے گئے تھے۔ ویسے ہی واپس آ گئے تھے یعنی جذباتی اعتبار سے۔ لہذا انہوں نے با آواز بلند بخیرگی حامل کے عادتاً فرمایا "ستم ہو گیا۔ مریکا ختم ہو گیا۔ لیکن انہوں نے بہت جلد دیکھ لیا کہ یہاں آدسے کا آدہ ہی بگڑ چکا ہے۔ اس زمانے میں تم مجھ پر اکثر آواز دے کسا کرتی تھیں "روٹی تم بڑی خیال پرست ہو۔ ہر وقت اندازے لگاتی رہتی ہو۔ قیاسات پر کوئی جیتا ہے "روٹی؟" لیکن ناہید ہم برسات کی جھوٹی گھٹاؤں کو دیکھ کر اس کے برسنے سے پہلے ہی کیسے پیشین گوئی کر دیتے ہیں کہ یہ بڑے زور سے برسے گی کچھ تو عقل کے ناخن لو۔ تماشے کے اس دوسرے منظر نے ہم سب کو سنبھاد کر دیا تھا۔ یاد ہے؟

تہارے چچا نے سمجھا تھا کہ کیلے کی طرح ہر چیز آرام سے تکمیل کو پہنچ جاتی ہے شاید تم اور عرنی بھی اسی دھوکے میں رہے۔ تم سب احمق تھے۔ تم لوگوں نے سفید چٹ لباس کو دیکھا۔ ناشہ دان کے اس ٹھنڈے پیالے کو نظر انداز کر دیا جو گرم کے دھوکے میں محض غلطی سے تہارے ہاتھ میں تھا دایا گیا تھا۔ زندگی میں کبھی ایسے موقع آئے ہیں ناہید۔ جب تم نے صاف آنکھیں موند لیں۔ اسی لئے تو مجھے اس پر بند پرانا غصہ آیا تھا جو چارے سر پر چھٹی ہوئی تھی پتا نکھیں بند کئے بیٹھا تھا۔ آنکھیں بند کرنے پر مجھے اعتراض نہیں لیکن آنکھیں بند کر کے کچھ دیکھا بھی تو کرو۔ میں نابینا کو کبھی اندھا نہیں کہتی۔ اندھے اور ہوتے ہیں۔

کوئی تہارے چچا کو سمجھانے کیلئے چھیل کر کھانا بے شک آسان ہے۔ مگر زندگی کو تکمیل کے مراحل تک پہنچانا جوئے شیر لانے۔ مگر وہ اس تکمیل سے بھی فائدہ اٹھانے کی بول جلدی جلدی تیاریاں کر لے لگے جیسے کیلے چھینا جا رہے ہوں اور شاہین ڈھل رہی ہوں!

پھر وہ دوپہر آگئی جب دس بھریاں توڑی گئی تھیں!!

یاد ہے؟ دن کچھ زیادہ ہی اضطراب میں گزرتے شروع ہو گئے تھے۔

میں دن دن بھر دیرے میں بیٹھی سمندر کے تلاء طم کو دیکھتی رہتی تھی۔ اور محالاً خیال ہے کہ اب جیت لباس میں تہارا دم بھی گھسنے ہی لگا تھا۔ اس زمانے میں میں تیل کے لیے ہالوں میں اکثر ایک گلاب کی کلی سنوری ہوئی دیکھا کرتی تھی۔ مری تمام بلایاں مایوسیاں میں مبتلا معلوم ہوتی تھیں اور مرے چہیتے طوطے جعفر کا زورس بریک ڈاؤن سا ہو گیا تھا۔ یا یہ سب مرے قیاسات تھے؟ اس دن دوپہر کے کھانے کے بعد ہم چچا کے حسب الحکم باغ میں شہنشاہ اور دس بھریاں توڑنے اتر گئے تھے تاکہ وہ مصنوعی حرارت سے بچائی جا سکیں۔

ہائے عہد ماضی کی وہ گھرے گلابی رنگ کی اینٹیاں دوپہر! بانس کے سر بلند درختوں پر سرخ پروں والی اور گہری نیلی آنکھوں والی مینا میں بیٹھی ایک دوسرے کو اپنی داستان عشق سناتے جا رہی تھیں۔ حنا کے مینا تھو درختوں پر ابابلیں بیٹھی سیٹیاں بجا رہی تھیں۔ سبز آسماؤں پر نارنگی رنگ کا آفتاب دمک رہا تھا۔ باغ کی کاسنی رنگ کی لمبی لمبی گھاس میں زرد دھندلیاں چھل کو دوڑ رہی تھیں۔ ہواؤں میں ارغنون کا سا سر بلا شور تھا۔ اور دوپہر اپنے پورے حسن کے ساتھ خواب پر تھی۔ مگر ہم چاروں گونگوں کی طرح بے زبانی کے ساتھ دس بھریاں توڑ رہے تھے۔ ہم دس بھریاں توڑنے میں مصروف تھے کہ عرنی کی قیاس کی آستین جھاڑی کے کانٹوں میں الجھ کر پھٹ گئی۔ اس پر اس نے اچانک کہا "مرا ارادہ شادی کرنے کا ہو رہا ہے "روٹی!"

"جیب بات ہے۔ آخر کیوں عرنی؟" میں نے ایک دس بھری منہ میں ڈالتے ہوئے حیران ہو کر پوچھا تھا۔ پھر مجھے دو ٹوکریوں کے نیچے گر پڑنے کی آواز آئی تھی اور دس بھریاں زمین پر بکھر گئی تھیں۔ دیکھتی ہو مری بیٹی ہوئی آستین؟ عرنی نے بسورے ہوئے مرے سوال کا جواب دیا تھا۔ "احمق کہیں کے! اتنی سی بات پر شادی! پھر تو ہمیں ماں کی ضرورت ہے۔ خود بیٹھ کر سیو" میں نے اسے نعبوت کی تھی۔

"بیوی ماں نہیں ہوتی "روٹی؟" وہ سوالیہ انداز میں مری طرف دیکھنے لگا۔

میں بولی "ہاں ہوتی ہے۔ بیوی کی مصیبت یہ کہ اسے ماں اور بیوی دونوں کے کردار ادا کرنے پڑتے ہیں۔ اور ماں کی آسانی یہ ہے کہ وہ صرف ماں بن رہتی ہے۔"

"ماں بھی ماں کب بن رہتی ہے؟ کسی نے چکے سے سرگوشی کی تھی پھر جملہ ختم کیا تھا۔" ساری خرابی ہمیں سے تو پیدا ہوتی ہے میں نے ملٹا کر

کہنے والے کو ادھر ادھر دھونڈا۔ مگر مجھے تو کمری بھی نظر نہیں آیا۔ یہہ کن تھا؟

اس وقت تم اور نیلیم کمری گلابی دھوپ میں بڑی سرعت سے رس بھریاں توڑ رہی تھیں۔ بڑی سرعت سے۔ یوں معلوم ہوتا تھا جیسے تم دونوں کو سوائے رس بھریاں توڑنے کے اس دنیا میں اور کوئی کام ہی نہیں! پھر میں نے ایک کپکپی ہوئی رس بھری اپنے منہ میں ڈالتے ہوئے کن آنکھیں دسے عرفی کو دیکھ کر پوچھا تھا "آخر کس سے شادی کر رہے ہو عرفی تم؟"

عرفی ہنس پڑا "ایک بڑی چست اور حسین لڑکی سے۔" میں اس وقت درخت سے ایک زرد و خشک پتہ نیلیم کے سر پر پڑا۔ اور وہ اس بوجھ تلے یوں دب گئی جیسے کسی عظیم الشان عمارت کے چلبے کے نیچے کھل گئی ہو۔

"وہ جانبر بھی ہو سکے گی؟؟؟" ہم تینوں کے ضمیر نے سرگوشی میں ہم سے سوال کیا تھا۔

یاد ہے ہمیں زندگی کا وہ اتفاقی حادثہ! اور پھر بھی تم حادثوں کو اتفاقی کہتی ہو؟

اور دوسرے دن میں صبح سے ایک دیکھی میں شبیہ انسان کے غم حیات پر غور کر رہی تھی اور تم بے موقع کھلکھلا کر نہیں رہی تھیں! انہیں دنوں میں ایک دفعہ تم نے مجھ سے سوال کیا تھا "جب بہار بن گزر جاتی ہیں تو کیا ہوتا ہے؟" میں نے حقارت سے جواب دیا تھا "اتنا بھی نہیں جانیں؟ خزاں آجاتی ہے۔"

تم نے فوراً مجھے ٹوک دیا تھا "نہیں، میں تو پھر دوسری بہاروں کا انتظار شروع کر دیتی ہوں۔"

"خوب! مگر جب دوسری بہار بھی گزر جاتی ہے تو۔؟"

"تو۔ تو پھر تیسری کا انتظار کرتی ہوں" اور میں تمہاری ذہنیت کی غیر معمولی صحت مندی پر عیش عرش کر اٹھنے کے باوجود

انگشت پر دندان رہ گئی تھی۔ میں مانتی ہوں یہ مری عصبیت ہے۔

پچھلے دامنوں کو نہ نوکرنا اگر تم بچپن میں سیکھتیں تو آج تم اپنی جادہ حیات کی کسی اور ہی شاہ راہ پر کھڑی ہوتیں! تم مجھے بتاؤ نا مہبود آدمی عمر کی ناہموار وادیوں میں گمراہ کیوں ہو جاتا ہے؟ کیا اس لئے نہیں کہ وہ خود شناس نہیں ہوتا؟ جو آدمی اپنے آپ کو بھولا ہوا ہو وہ رستوں کیسے یاد رکھ سکتا ہے؟ بہت پرانی بات ہے۔ آج ساڑھے تین ہزار سال کا طویل زمانہ گزر گیا، یونان کے بانڈروں میں ایک عجول خشک کے آدمی نے انسان کو مخاطب ہو کر کہا تھا کہ اے انسان! صراطِ مستقیم کو چھوڑ کر بھول جلیوں کی طرف کہاں چلا؟ اپنے آپ کو پہچان! مگر اس شخص نے ہمیں خود اگکا ہی کے گم نہیں بتائے تھے۔ صرف نصیحت کی تھی لیکن آج اس کے ہزاروں سال بعد انسانیت کے ایک محسن اعظم نے خود اگکا ہی کی ٹھیک ٹھیک پی سیجائی اور ہمیں اپنے لاشعور کی کالی گھاٹیوں میں شمعِ ہدایت کو لیکر اترنے کا رستہ بتایا۔ اب بھی ہم اپنی محبت اور اپنی نفرت کو صراطِ مستقیم پر نہ ڈال سکیں اور اس پر قابو نہ پا سکیں اور شاموں کو خاموشی سے یونہی ڈھلتا دیکھتے رہیں تو ایک دن یہہ شام انسانیت پر ایسے ڈھلے گی کہ پھر کبھی اس پر سورج نہ بکھلے گا!

اور یہ یوں ناگ نہ سکوروں۔ مجھے صرف اتنا بتا دو۔ تم نے کبھی انسان کے غم کو بھی اپنا یا ہے؟ اگر اپنا یا ہوتا تو پھر ڈھلتی شاموں کے حق کو بھی محسوس کرتیں اور تمہارے پہلو میں ایک ایسا دل دردمند ہوتا جو نہ سلف میں نیویں کے سینوں میں دھڑکا کرتا تھا۔ ایسا دردمند دل اسی کو عطا ہوتا ہے جو اپنے آپ کو پہچاننے کی کوشش کرتا ہے جو خود شناس ہوتا ہے! لیکن تم!!

یہہ اسی نسل ہے کی تو بات ہے کہ ایک صبح سورج کی آنکھوں میں آنسو تھے۔ اور نیلیم پانڈو کے آگے بت نبی شبی تھی۔ تم جانتی ہو کہ نیلیم کو موسیقی سے کس درجہ عشق تھا لیکن اب کئی دنوں سے نہ اس کے ہونٹ مرتعش تھے نہ اس کی انگلیاں متحرک تھیں! تم نے کبھی خاموش طوفانوں کو دیکھا ہے؟ طوفان اور خاموش! دو متضاد چیزیں ہیں مگر ان دنوں نیلیم کو دیکھ کر ان لوگوں کی آنکھوں کا خیال آ جاتا تھا جنہیں ہم درد کے ساحلوں پر دیکھتے ہیں

لیکن اپنے درمیان محسوس نہیں کرتے۔ اسکی یہہ حالت دیکھ کر میں نے اس سے ایک دن فیض کی ایک غزل سنانے کی فرمائش کر دی تھی۔

بچے گی کیونکہ بسا طیاران کہ شیشہ و جام بھگے گئے ہیں
بچے گی کیسے شب بنگاراں کہ دل سرشام بھگے گئے ہیں

مگر نیکم نے ان دھلتی خاموشیوں میں اپنے دونوں ہاتھ کانوں پر رکھ لئے اور بہری بن گئی۔ اس نے مری فرمائش سنی یا نہیں سنی۔ اس کا مجھے علم نہیں۔ لیکن وہ بڑی تیزی سے موسیقی کے کمرے سے نکل گئی تھی اور باغ کی طرف بھاگ گئی تھی جہاں شام ڈھل رہی تھی اور دل مرثیہ سمجھ گئے تھے۔ اس کے بدلنے کے بعد میں ایک دیکھے میں جا کر کھڑی ہوئی۔ اور وہاں سے زندگی کو بھانک کر دیکھنے لگی لیکن دبیز پردوں کو کون ہٹا سکتا ہے؟ جو چیزیں کو نظر آتی ہے ضروری تو نہیں کہ مجھے بھی نظر آجائے! میں نے اپنی آنکھیں بند کر لیں۔ نیکم نے فوراً اپنے کان بند کئے تھے۔

اور وہ شام بھی دھلتی لگی۔ اور ڈھلتے ڈھلتے ایک خوفناک رات میں تبدیل ہو گئی! اس رات چاند کا رنگ سرخ تھا۔ ہاں کھرا سرخ۔ تم نے ہر دیکھا ہوگا؟ اور صیب کے درختوں پر خیابیدہ چڑیاں نیند میں کراہ رہی تھیں۔ ساری فضا پر ایک خوفناک سا سایہ متحرک معلوم ہوتا تھا۔ اسی رات خدائی زہر کا وہ افسوسناک حادثہ وقوع پذیر ہوا جس پر اتنا ہنگامہ ہوا تھا! ہمیں یاد ہے وہ رات ناچیدہ؟ آگست کی گرم رات تھی، اٹار کے فلک بوس درخت کے اوپر چاند لگ کر طرت دکھ رہا تھا۔ اسے بہہ بہہ تو انسان کا، دوسرے عمری زبان سے نکلا تھا۔ پھر میں سہم گئی تھی اور اپنے آپ سے کہنے لگی: انسان کا لہو اتنا بھنا و رہا ہے تو اسے کہ آسمانوں کی درخت ہر جا پہونچے! انسان اور اس کا لہو۔ وہ بڑی ناچیز اور ارزاں چیز ہے۔

چونکہ وہ آگست کی ایک بے حد گرم رات تھی، اس لئے چپکے حسب خواہش ہم نے کھانا کھجنگھٹاں میں ان فلاحیوں کے بت کے پاس فوارے کی مرطوب نضا میں کھا یا تھا۔ فضا کی روش پر عینی تبدیلیاں آریزیاں تھیں اور تم دیر تک وہاں ٹھہری اس شب بڑے اطمینان سے مربوط ہو جاتی رہی تھیں! تمہارے تدموں میں عشقیہ موسیقی کی ایک کتاب پڑی ہوئی تھی اور تمہارے سر پر سرخ چاند دکھ رہا تھا! لیکن اس شب نیکم پرانی تاریخوں کا ایک باسی چاند معلوم ہو۔ یہ بھی۔ تم دونوں ہنسوں میں بھی تو فرق تھا۔ تمہارے چہرے پر اگر کچھ شوخی کی درخشاں تھی تو نیکم کی آنکھوں میں دھلتی ہوئی خاموشی کا حسن تھا۔ ہاں تو میں تھیں اس خوفناک رات کی رونا دہنا رہی تھی جس رات چاند بھوسے ایک سرخ تازہ قطرے کی طرح آسمان پر دکھ رہا تھا۔ تمہاری فرمائش پر باورچی نے دہری میں مچھلی پکا کر زعفران میں دم کی تھی۔ بہرہ تمہاری دل پسند غذا تھی۔ سبھی کو خوش ذائقہ معلوم ہوئی۔ اگر مچھلی زہریلی ہوتی تو تم، عرفی، میں اور کچھ کچھ محفوظ رہ سکتے تھے؟ لیکن نیکم نے اسے غم حیات کے تلخ گھونٹوں کی طرح نگھلا۔ اور اس کی آنکھیں چمچر گئیں اور اصل وہ زندگی سے آنکھیں پھیر چاہتی تھی۔ مچھلی نے اس کا کچھ نہیں سمجھا تھا!

وہ موسیقی کی دیوانی لڑکی نیکم۔ اس کی عادات میں مایوس کیا کا رنگ عاف مچھلکا ہوا نظر آئے لگتا تھا۔ وہ گھنٹوں اپنے باجے پر سر جھکائے بیٹھی رہتی تھی۔ اس کے ہونٹ سل گئے تھے اور اس کی آنکھیں زیادہ کھل گئی تھیں۔ اگر وہ اپنے غم حیات کو موسیقی کے الجھنے والے چشمے میں ڈبو دیتی یا ساری کائنات کا درد دہلیل کرنے میں سننے کی کوشش کرتی تو میں تم سے شرط یہ کہتی ہوں وہ اپنی زندگی سے کبھی یوں بیزار نہ ہوتی! مگر اس نے غم حیات کو زہر کا گھونٹ سمجھ لیا۔ بہہ خالص مایوس لیا کی علامت تھی۔

جس رات کا میں ذکر کر رہی ہوں اس شب چاند کا رنگ انسانی خون کی طرح سرخ تھا!

دوسری صبح کائنات میں یوں خاموشی سے اتاری جیسے سدا یوں سے اترتی آئی ہے! لیکن نیکم کی خواب گاہ کی چوکھٹ پر بیٹی کی لاش پائی گئی تو زمین ماسمان تہہ وبالا ہو گئی۔ سامنے طشتری میں دودھ کے چند قطرے تھے۔ نیکم کی کتنی حیات طوفانی موجوں پر ابھرائی لیکن بلی عرق ہو گئی۔ مرے لئے جی کی موت! ناقابل برداشت تھی کیونکہ تم جانتی ہو اس کائنات کی حسین ترین چیزوں میں سے ایک بلی بھی ہے!

اس حادثہ کے بعد سب کی زبانیں گنگ تھیں اور آنکھیں داہ اور تمہارے چپا اب ہر فقرے کے بعد ایک کی بجائے تین تین دفعہ "ستم ہو گیا ستم" کی دھڑکائی جا رہے تھے۔

یہ تیسرے دن کا واقعہ ہے کہ صبح کا چہرہ سخت مغموم تھا۔ مرے دارالمطالعہ کی ہر چیز پر آگندہ ہو رہی تھی۔ میز پر کاغذات بکھرے ہوئے تھے۔ صحنہ انوں میں مسکرانے والے بھولوں کا دم داپہیں تھا۔ خزان کی ماری پٹیاں فالین پلاڑی پھرتی تھیں اور صبح کا چہرہ سخت مغموم تھا۔

میں عین دغہ اپنا نام لے افسانہ کھل کر لے کے لئے میز پر جاسٹھی مگر کمرے اور موسم کی پراگندگی کو دیکھ کر مجھے اپنی اندرونی پراگندگی کا احساس شدت سے ہونے لگا اور میں کہانی کی ایک سطر نہ لکھ سکی۔ اس وقت مجھے کونسل کا خیال آیا جو ڈراؤنے موسم میں بھی اطمینان سے بیٹھی کوکو

۱۰ نو، کراچی، نومبر ۱۹۵۶ء

کرتی رہی۔ اور میں خارجی چیزوں میں اپنا داخلی عکس دیکھ کر لرزتی رہی۔ لیکن اس میں ملاحظہ نہیں تھا۔ میں اس دنیا میں اس نالیٹا کی مثال ہوں جس کا سہارا اس کی لاشی ہوتی ہے، وہ اسے جدھر لے جائے اسی کو وہ اپنی صراط مستقیم سمجھتا ہے۔ کوئل کی بات بالکل جدا ہے۔ اسے لاشعور کا عذاب نہیں بخشا گیا۔ اسلئے اس کا سہارا نالیٹا کی لاشی نہیں بلکہ وہ آپ اپنا سہارا ہوتی ہے، پھر تم مراد کوئل کا مقابلہ کیوں کرتی ہو؟

اس بیبیانک رات کے بعد جس رات آسمانوں پر سرخ چاند دھکا تھا کائنات ہی تہہ و بالا ہو گئی تھی۔ اب لسترن کے تمام پھول مرجھا چکے تھے۔ ببل کا نغمہ بھی مرجھا تھا۔ کوئل کی کوکبی دفن ہو گئی تھی اور ہر طرف موت کا سناٹا تھا۔ یوں معلوم ہوتا تھا جیسے کائنات کی ساری موسیقی فنا ہو گئی ہے۔ صرف انسان اور اس کی گناہ گار آپ زندہ ہیں، لیکن! میں تو گناہ ثواب کی قائل ہی نہیں۔ گناہ کا لفظ میں نے محض تمہاری خاطر رکھ دیا۔ میں محض پھولوں کے کھلنے کی قائل ہوں اور پھولان کے مرجھا جانے کی! خیال تو کرو اگر اس دنیا میں پھول نہ ہوتے!۔

نیلم نے بڑی عقلمندی کا ثبوت دیا تھا۔ پتی تو مر گئی تھی مگر اس نے اب موسیقی کو اپنی راہ نجات بنا لیا تھا۔ اور اس کے حصول کے لئے اب وہ ہم سب سے دودشاید افق کے اس پار جا رہی تھی جہاں موسیقی کے چشمے بہتے تھے۔ اور اپنی بجائے بلی کو موت کی بیبیانک گھاٹیوں میں پھینکنے کے لئے چھوڑ دیا تھا۔ تم سب نیلم کو دعا دینا کہ تم نے نیچے کی منزل میں چلے گئے تھے۔ اور صرف میں عرشہ چمن پر شہی نیچے پھولوں کو مرجھاتا دیکھتی رہی اور سردی رہی۔ ہلے آج اتنے سالوں بعد یہ ساری باتیں مجھے کیوں یاد آ رہی ہیں؟ مجھے یاد ہے تم باغ کی راہ سے یوں اچانک مرے سلسلے آگئی تھیں جیسے موسم گرما کی کوئی شوخ تیزی اڑتی ہوئی اندر آ جاتی ہے۔

مجھے دیکھ کر کہنے لگیں "یہاں بھی کیا کر رہی ہو رچی؟" ہم سب نیچے کے کمرے میں ہیں، تم بھی وہیں چلو۔
میں نے بغیر نظر اٹھائے ذرا تنگی سے جواب دیا تھا "تو ایک مرے نہ ہونے سے کمرہ خالی تو نہیں رہ جائے گا"۔ تم "اگر تمہیں بولیں" جلی ہوئی معلوم ہوتی ہو۔
"کیا مری دعا میں اسے محفوظ رکھیں گی ناہید؟"

تم لمحہ بھر کے لئے چپ ہو گئی تھیں۔ پھر احساس جرم تم میں عود کر آیا حالانکہ تم مجرم نہیں تھیں کہنے لگیں "نیلم اپنی خوشی سے جا رہا ہے۔" میں نے یہ تو نہیں کہا کہ وہ تمہاری خوشی سے جا رہا ہے۔

"لیکن تم یہاں بھی کیا کر رہی ہو؟"

"میں؟ میں نیچے جھانک کر پائیں باغ کے پھولوں کو مرجھاتا ہوا دیکھ رہی ہوں۔"

"تم بڑی جذباتی ہو" تم نے طرز سے کہا تھا۔

"بہت" میں نے اقرار کر لیا تھا۔ پھر کچھ سوچ کر تم خشک لہجے میں بولیں "تم پھولوں کے مرجھانے کو اتنی اہمیت دیتی ہو رچی؟ میں نے تم پر ایک ہرچہ نظر ڈالی تھی" جب میں زندگی کو بھول سمجھنے لگتی ہوں ناہید۔

پھر تم خاموشی سے نیچے چلی گئی تھیں۔ تمہارے قدموں کی آواز ہلکی ہوتے ہوتے سکوت مطلق میں غائب ہو گئی تھی، یہاں تک کہ ہر طرف سناٹا پھا گیا تھا۔ اور پھر اس سناٹے میں یکخت باج سے بچنے لگے۔ فہننا بیاں اور پوگیاں بچنے لگیں۔ لوگوں کے گالے کی زور زور سے آوازیں آئے لگیں۔ بس گھبرا سکی تھی۔ اپنی جگہ سے اٹھ کھڑی ہوئی۔ بعد میں مجھے معلوم ہوا کہ یہہ نیلم تھی۔ اور یہہ نیلم کی موسیقی تھی جو ملک کے مختلف اور مشہور شہروں میں سن جا رہی تھی۔ نیلم نے اپنے مایعہ کو بلی کے سپرد کر دیا تھا اور موت کی وادیوں میں بھیج دیا تھا۔ اور خود فن کے عظیم الشان سمندر میں ایک بہادر فیاض کی طرح غوطہ زن تھی۔ آدمی اپنی راہ نجات و چیزوں میں تلاش کرتا ہے۔ بیماری میں یا فن میں!

تمہارے سادہ خط کے جواب میں اتنا کچھ کہنے کے بعد اب میں سوچتی ہوں کہ آخر ان ڈھلتی شاموں میں کل کی ان نو خیز صبحوں کا کیا ذکر و شب گذشتہ کا ایک خراب پریشاں معلوم ہوتی ہیں! لیکن آؤ اس خواب پریشاں کی اب تعبیر دیکھیں۔

شادی کے بعد تم اور عتی "مہ عمل" منانے کے لئے کوہ الہاس چلے گئے۔ اس سفر کی ابتدا میں تمہاری شینگلی اور دارنگی کو دیکھ کر سب کا یہ ایمان تھا کہ یہہ صبحیں اور یہہ شامیں خواہ ہمیشہ کے لئے غروب ہو جائیں۔ تمہاری محبت کا آفتاب ہمیشہ نصف النہار ہی پر رہے گا۔ مگر دو ہفتوں

بعد کو الماس سے راسی پر پڑی کا وہ دہشت انگیز حادثہ پیش آیا۔ سینکڑوں مسافروں کی طرح عرفی بھی عمر بھر کے لئے معذور ہو گیا، گو یا زندگی کے اس سفر میں محبت کی گاڑی کے دو پہیے آن واحد میں ٹوٹ کر ہمیشہ کے لئے ایک دوسرے سے جدا ہو گئے!

مجھے اس بات کا احترام ہے کہ اس خوفناک حادثے کے بعد پورے تین مہینے تمہارے غالب کی طرح انتظار کھینچا۔ حیات انسانی میں تین مہینے بہت بڑی مدت ہوتی ہے نا! پھر صبح نورخصت ہونے لگی اور شام دھلنے لگی۔ تمہاری نظر میں زندگی کی تندی اب بالکل بدل چکی تھیں۔ تم جذباتی تو کبھی نہیں تھیں کہ چیزوں کے بدلنے پر ماتم کرتیں۔ رخسار حسن پر معذوری کے ناسور کو دیکھ کر تمہاری محبت سہم گئی تھی۔ تم نادرل ذہنیت کی عورت تھیں نا۔ اس لئے تمہارا مسلح حیات حصول مسرت تھا۔ خم انگیزی اور اعلیت میں مزہ لینے کی خوبیاں ذہنیت کے اعصابی کی ہوتی ہے، اس لئے تم نے جادو حیات پر چلتے چلتے یکلفت درمیان ہی سے اپنا رخ بدل دیا۔ اور اپنے ناکارہ ساتھی کا ساتھ چھوڑ کر دوسری راہ پر نکل کھڑی ہوئیں۔

گمراہ بن گیا کیسی عجیب ہے! اس نے تمہاری اتنی بڑی بہادری کی تعریف نہ کی۔ تمہاری نادرل ذہنیت کو لوگوں نے تمہارے پتھرین سے موسوم کیا۔ اور مردہ بھٹکا ہوا مسافر حرفی بستر پر پٹا شب و روز زندگی کے آخری موڑ کو یوں مکتار ہا جیسے وہاں سے اسے کوئی شعل راہ دکھائی دے جائے گی۔ مگر شعل راہ اسے کون دکھاتا؟ جس کی کہیں نا۔ تم دوسری جگہ نڈی پر نکل گئی تھیں اور اتنی دور نکل گئی تھیں کہ اگر عمر رفتہ تھیں آواز بھی دیتی یا تم خود گردن ہو کر اس پرانی راہ کو دیکھنا بھی چاہتیں۔ تو اب تمہیں وہ نظر نہ آتی! بڑی تیز رفتاری تھیں تم!

ناہید! نہانے کیوں۔ آج اتنے سالوں بعد مرا جی چاہتا ہے، بایوں کہو مری جنوں پسندی چاہتی ہے کہ تم سے کچھ باتیں کروں۔ اور پتہ کم ایک بہت پرانی کہانی سنائوں۔ بہت پرانی جو شاید تم نے کبھی سننے کی تکلیف ہی نہیں اٹھائی۔ یہ آج کی نہیں بلکہ آج سے چودہ سال پرانی بہادری کی کہانی ہے۔ میں اور قلم اپنی پرانی مجلس کے عرشہ چمن پر مٹی اپنی، اپنی گڑیوں کی چوٹیاں گوندہ رہی تھیں ہیں گڑیاں کی دائیں آنکھ میں کامل لگا رہی تھی کہ نیلم نے ایک دلدور چھاری سے جسے سنکر میں دہشت سے پیلی پڑ گئی تھی اور کہا تھا "لعنت ہو تم پر! کیوں چینی تھیں؟"

نیلم کی بڑی بڑی آنکھوں میں آنسو تھے، بولی: "دیکھو وہ دیکھو۔ خدا کے لئے اسے بچاؤ رو۔" وہ مجھے گلستاں کی طرف فضا میں اشارے کر کے اودھو دے گی۔ میں نے نظر اٹھا کر دیکھا تو دہان خزاں کی دو زندہ دہتیاں ہوا میں معطل نظر آئیں۔ "سو کھئے تھے؟" میں نے اکتا کر کہا۔

"ارے نہیں۔ تین تتلیاں۔ ایک نازک سی زرد رنگ کی تلی آگے آگے ناچتی ہوئی جا رہی ہے اور اس کے تعاقب میں یہ دلدور تیلے بھگے

جا رہے ہیں۔ وہ آپس میں لڑیں گے اور ایک کا خون ہو جائے گا۔"

یہ سنکر میں ہانک کی سیڑھی پر جا بیٹھی اور دہان کو خود سے دیکھتے ہوئے بولی "تم دخل در معقولات نہ کرو۔ تینوں کو اپنے حال پر چھوڑ دو۔" نیلم غمگین ہو کر بولی: "مگر مائے۔ تم نے شاید دیکھا نہیں ان تلوں میں سے ایک کا بازو غائب ہے"

"اور دوسرا؟" میں نے دیکھی سے پوچھا۔

"وہ صحت سلامت ہے۔ وہ دیکھو۔ معذور تھلا پیچھے رہ گیا۔ وہ دیکھو صحت سالم تیلے کے ساتھ اس پھول پر جا بیٹھی، اب وہ دونوں غائب ہو گئے۔ اور یہ رہ گیا۔"

"یہ بالکل قدرتی بات ہے نیلم میں نے کہا

"لیکن روتی۔ اگر وہ تلی میں چوتی تو رحم کھا کر اس معذور تیلے کے ساتھ اڑتی پھرتی"

"مگر لوگ تم کو بے وقوف کہتے"

وہ ہمارے گنگد گنگ۔ اور نہانے ان تینوں تلیوں کا کیا حشر ہوا۔ پھر برسات آگئی۔ نیلی نیلی گھٹائیں شرابیوں کی طرح جھوم جھوم کر اٹھنے لگیں۔ سندھ کے سینے پر بیتاب موجیں لوٹنے لگیں۔ اب ہم گڑیوں کی بجائے تاش کے پتوں سے دل پہلانے لگی تھیں۔ برسات کی جنوں انگیز جھیلی رات تھی۔ صبح سے شاعر کے سلسلہ خیال کی طرح مینہ مسلسل برسا رہا تھا۔ لیکن اس وقت بارش کچھ دیر کے لئے رگ گئی تھی اور ہوا میں مٹی کی شعل کا عطر ملا ہوا تھا۔ میں اور نیلم حیرت منزل کے ایک ناخوش رنگ کے کمرے میں مٹی کی تاش کھیل رہی تھیں۔ یکلفت نیلم نے ایک دلدور

جیج ماری جسے سکر میں دہشت سے بلی پڑ گئی؟ لعنت ہو تم پر۔ کیوں سچی باتیں؟ میں نے غصے سے پوچھا۔

وہ دریچے سے باہر باغ کے اندھیرے کی طرف آنکلی سے اشارہ کرنے لگی۔ دریچے کی راہ سے برساتی ہوا کا ایک تیز جھوکا آیا اور سانسے رکھی ہوئی مونی شمع بجھتے بجھتے رہ گئی۔ اس کے ساتھ ہی مین پرولنے دریچے کی راہ اندر داخل ہوئے اور شمع کے گرد شاہ ہونے لگے۔ اس کی نظر کو دیکھ کر میں نے کہا: "ناش پھینک دو۔ آؤ اسی کو دیکھیں۔ اسی منظر کی نقاشی سے شاعر کا دیوان بھرا پڑا ہے"

نیلیم نے غور سے دیکھ کر کہا: "مگر ہائے روتھی۔ ایک پروانے کا پر پہلے ہی سے جلا ہوا ہے۔" اور دوسرا؟ میں نے اشتیاق سے پوچھا۔

"دیکھ لو۔ وہ ہٹا کٹا ہے۔"

ابھی اس کا جملہ ختم بھی نہیں ہوا تھا کہ دریچے سے برساتی ہوا کا ایک اور تیز جھوکا اندر آیا اور چرخ کی لیرہ پر کوٹھ گئی۔ اور دیکھتے دیکھتے اتنی اونچی اٹھی کہ پروانے کو جا لگی۔ چشم زدن میں وہ جل کر رکھ بن گیا۔ اور دوسرا شکستہ پر پروانہ بیچے کا بیٹھا ہی رہ گیا۔ میں نے نیلم کو پلٹ کر دیکھا اور بولی: "دیکھا صحیح سالم پروانے کو شمع نے اپنی آغوشِ شوق میں لیکر آتشِ محبت میں خاک تر کر دیا؟"

وہ گھبرا کر بولی: "اور دوسرے معذرت کو ناقابل قبول سمجھا؟"

"یونہی ہوتا آیا ہے نیلم۔ میں نے بھرائی ہوئی آواز میں کہا۔

"لیکن روتھی۔ اگر میں شمع ہوتی تو اس شکستہ پر کو قبول کرتی؟"

"مگر دنیا تمہیں دیوانہ کہتی نیلم"

وہ برسات میں بھی گد رگشیں، پھر خزاں آگئی۔ ٹکٹاؤں کے سامنے۔ حسن مرجھا گئے۔ ساری کائنات پر زردی چھا گئی۔ یہاں تک کہ شام کالے آسمانوں پر ابھرانے والا چاند بھی برقان کا مرنیں معلوم ہونے لگا۔

اب ہم نے ناش کھینٹا چھوڑ دیا تھا۔ اب رات رات بھر شاعر دن کا دیوانہ تھا میں بیکر خیز گشتاتے میں زندگی کٹنے لگی۔ میں ایک شوخ غزل گانے میں مشغول تھی کہ نیلم کی ایک دلدوز چٹنے مجھے پھر پایا کر دیا۔ عجب۔ مانی کی طرح آج بھی خفا ہو کر میں نے کہا تھا "لعنت ہو تم پر کیوں چبھی تھیں؟"

وہ سنبھل گئی۔ پھر ہنسنے کی ناکام کوشش کرنے ہوئے بولی: "میں یونہی اپنی دیوانگی میں چبھی تھی روتھی"

"ہائے۔ کیا تم مافی کی ان دو تیلیوں اور دو پروانوں کو یاد کر رہی تھیں؟"

"ہاں، دو لوں تندرست ذہنیت کے تھے روتھی۔ تم نے سچ کہا تھا۔" اس نے ہونٹ بھینچتے ہوئے کہا۔

میں نے ایک آہ بھری اور بولی: "میں نے کہنے کو تو کہہ دیا تھا مگر نیلم! مجھے خود وہ شکستہ پر پروانہ اور بازو ٹوٹا ہوا اتنا پایا لگتا تھا۔ میں خیالی پرست عورت ہوں۔ تم جو کہتی ہو وہ کرتی نہیں۔ اور جو میں کہتی ہوں۔ میں بھی نہیں کرتی!"

اس کے بعد ہم دو لوں برسات کی اس اداس مگر خوش رہا رات میں دریچے میں جا کھڑی ہوئیں۔ ہمارے سامنے اٹھارہ تاریکی کا ایک سیلاب زمین سے لیکر آسمان تک موجیں مار رہا تھا۔ مجھے یاد ہے میں نے بے چین اور متاثر ہو کر کہا تھا: "نیلیم! تم مجھے ایک شمع تو لا دو۔ میں دیکھنا چاہتی ہوں کہ اس تاریکی کے سیلاب کے پیچھے کیا ہے؟"

"دہاں کیا رکھا ہو گا روتھی؟" نیلم نے ندمت سے ہنس کر کہا تھا۔ اور دونوں ہاتھ آنکھوں پر رکھ کر پھوٹ پھوٹ کر رونے لگی تھیں۔

آج ان باتوں کو چودہ سال گزر چکے ہیں تاہم! اور مجھے یوں تو معلوم ہوتا ہے کہ سینکڑوں بلکہ ہزاروں سال گزر چکے ہیں۔ ہینار شاہیں ڈھلتی رہی ہیں۔ اور انہیں ڈھلتی خاموں میں ایک شام۔ جادہ حیات پر چلتے چلتے نیلم نے زندگی کے آخری موڑ پر مڑتے ہوئے اتفاق سے چھپے ہٹ کر مجھے دیکھا اور ایک سوال کیا: "تیرے کس کا شعر ہے روتھی؟..."

یاد ماضی عذاب ہے یا رب جھینے مجھ سے حافظہ میرا“
اور اتفاق دیکھو کہ میں اس لمحہ شاعر کا نام بھول گئی تھی۔ اس زندگی میں اتنی باتیں یاد رکھنی پڑتی ہیں کہ ایک بھی یاد نہیں رہنے پاتی ہیں نے برسوں بعد
نیکم کو دیکھا تھا۔ اس نے غور سے دیکھا۔ لا علاج مرض نے زندگی کا غریب بنو کر لیا تھا اور وہ ایک ایسی افسردہ شام معلوم ہوتی تھی جو کسی دم
دھسل جائے گی۔

میں بہت تھک گئی ہوں، تم اس تیز رفتاری سے نہ چلو ناچید۔ ابھی تو میں تمہارا ہاتھ پکڑ کر اس معذور شخص کے پاس لیجا نا چاہتی ہوں
جو زندگی کے کڑ پراس کو رومی کی طرح میٹا ہے جسے سو سائی قبول نہیں کرتی۔ اس کے ہاتھ میں کنگول ہے اور وہ راہ چلتوں سے محبت کی بھیک
مانگ رہا ہے۔ تم اس تیز رفتاری سے کہاں بھاگ رہی ہو زندگی کے میلوں میں؟

اور آج اتنے عرصے بعد تمہارا سادہ خط اور دو پاسی پنکھڑیاں مجھے ملیں تو میری ذہنی کیفیت اس دیوانے کی سی ہو گئی جو ابھی کچھ غائے
خفا پا کر نکلا ہو اور اپنی دیوانگی سے نبل کے ماضی کو سوچ رہا ہو! آج مجھے ماضی کا غم اور حال کی خوشی، دونوں ایک معلوم ہوتے ہیں۔ اس لئے کہ
دونوں غامی ہیں، دونوں گزر جانے والی کیفیات ہیں۔ میں کسی چیز کو تھانے کی کوشش کرتی رہ جاتی ہوں اور وہ مرے ہاتھ سے نکل جاتی ہے۔ وقت،
رفیق، محبتیں، نفرتیں۔ کوئی چیز بھی ہاتھ نہیں آتی! سوچتی ہوں۔ آج اتنے سالوں بعد ان تمام باتوں کو تمہارے آگے دہرانے سے کیا حاصل
تمہارا غم حیات یاد و محبت سے کیا واسطہ اور کیا تعلق! تم ایک ناول ہستی ہو۔ تمہاری متوازن ذہنیت نے تم کو کبھی طوفانوں سے آشنا ہی
نہیں کیا۔ تمہیں اس سے کیا غم کی کوئی غم حیات کو بہلانے کے لئے موسیقی سے جھکنا رہا جو کہ زندگی کے سینے پر سر رکھ کر ہوش ہو گیا ہے۔ یا کسی
معذور سوالی کے شکستہ ہاتھوں سے کنگول محبت گر پڑا ہے اور دنیا کے قدموں میں پکنا چور ہو گیا ہے! آج تم بجائے زندگی کی کس باندی پر کھڑی
بیارو جنیت کی پستی پر کھکھلا رہی ہو گی۔

لیکن مرا کام زندگی کے تقبیلوں اور آئینوں کو سننا اور دیکھنا ہے، غم حیات کو محسوس کرنا اور شاموں کو ڈھلتے ہوئے دیکھنا اور کہاں نہلا
لکھنا ہے۔ مجھے تو میں نے اس خط کی ابتدا میں کہا تھا کہ شاید ایک ہزار سال گزر جائیں، جب بھی شاہین یونہی ڈھلتی رہیں گی اور انسان کا غم یونہی
نازہ رہے گا۔ چنانچہ اب شام ڈھل چکی ہے!۔

مسافر جلد نمبر کی تبدیلی

رسالہ ماہ نو اپریل ۱۹۴۸ء میں جاری ہوا تھا اور دس سال تک اس کی سالانہ جلدوں کا شمار
ہر سال اپریل سے شروع ہوا کرتا تھا۔ سال مارچ تک کیا جاتا تھا۔

جو حضرت سن و مجلدات دیکھنے کے شائق ہیں وہ جلدوں کے اس طرح شمار کرنے کے حق میں
نہیں ہیں۔ اسے فیصلہ کیا گیا کہ اس سال دسمبر میں ماہ نو کی گیارہویں جلد کا شمار ہو! اشاعتوں پر
ختم کر دیا جائے انداز میں جلد کی پہلی اشاعت جنوری ۱۹۵۹ء کو سمجھا جائے اور اسے دیکھنے والی
سال کے مطابق جلدوں کا شمار جاری رہے۔ تاہم جلد نمبر کی اس تبدیلی کو نوٹ فرمائیں۔
نوٹ: جلد نمبر کی اس تبدیلی سے سالانہ خریداران کی مدت خریداری وغیرہ
کسی چیز پر اثر نہیں پڑے گا۔

(ادارہ)

”فروزاں لمحہ“

ابن الحسن

پتے پتے پہ حکمتی ہوئی مہتاب کرن
تو میرے پاس تیری آنکھ کے دیکھ روشن
تیری سانسوں تیری زلفوں تھے عارض کی ہنک
لذتِ وصل، انگلیوں کا یہ پرکیف بہاؤ
ڈگمگاتی ہوئی احساس کی ناؤ
— جانے کس سمت ہی جاتی ہے!

★
سمت کیا؟ سمت کہاں ہے کوئی؟
دل یہ کہتا ہے کہ - ہاں!
لمحہ ستیا رہی۔

اور اس لمحے کو سرشار کریں
جذبِ باہم سے شرار کریں
یہ جو سنگین حدیں ذات کی ہیں پار کریں
تاکہ یہ لمحہ مدام

★
کسی گوہر کی طرح

اختر شام کے شفاف اشارے کی طرح
نیلگوں سائے میں ایام کے رخشندہ رہے!

ایک یہ حسن ترا
— اتنا پاکیزہ، سبک نرم، گریزاں، رخششاں
ایک میری نگہ شوق میرے خواب کی پرکار فسون کا رہی ہے
اور بھی جس سے ہے یہ حسن دلاور ترا
کچھ ہے موسم کا اثر

— چاندنی، پھول، ہوا نرم خرام
جھیل کا صاف روپہلا پانی
ہلکے ہلکورے، رقص، فضا گیت بھری
کیسی مدہوشی ہے سرشاری ہے!

★
جذبِ باہم سے فروزاں لمحہ
— روزِ اول ہی سے یہ وقت کی تقدیر میں تھا
خواب امید تھا کل، آج کشادہ امید
کل یہ پھر ہوگا کہاں؟
ایک لمحے کا توقف ہے یہاں

★
ایک لمحہ ہی سہی
— دیکھ پھیل پہ ستارے روشن

غزل

شبہ انجراتی

تابش دھلی

نگاہ شوق کے وہ ناتمام اندازے
دل و نظر کو بھگتنے پڑے ہیں خمیاں
کچھ اس ادا سے سرانجن اٹھی وہ نظر
بکھر بکھر سے گئے زندگی کے شیرازے
کہاں کہاں نہ بھٹکتی رہی نگاہ خلوص
کہاں کہاں نہ بچے دل کو دل کے اندازے
اٹھے گا کب کوئی منصور بطن گیتی سے
بہت گئے ہیں جنوں پر خروٹے آوازے
ہمیں ہیں محرم اسرار میکہ ساقی
ہمیں پہ بند ہیں نیسے کرم کے دردانے
مرے جنوں کو نئے جو صلیے مبارک ہوں
بدل گئے ترے نقد و نظر کے اندازے

اک کشاکش بھی ہے رنجِ نافرادی کے سوا
ہائے کیا کیے دل مایوس کس مشکل میں ہے
یہ سکونِ دل بھی ٹھہر حاصلِ صدِ اضطراب
اب یہ عالم ہے کہ گویا بحر بھی ساحل میں ہے
نافرادی کے لئے کیا کیا تمنائیں نہ کیس
بیدی کی آرزو گویا مذاقِ دل میں ہے
مرحلے ہیں رہرو راہِ طلب کے ساتھ ستا
راہِ رہے جس میں رہن بھی اسی منزل میں ہے
لطف لیتا ہے شکستہ خاطر دلوں سے اک جہاں
اب دلوں کا ٹوٹ جانا رونقِ محفل میں ہے
بحر میں ہو بھی چکا کب کا سفینہ تہہ نشیں
اور دادِ بسکی اب تک لب ساحل میں ہے
روز ہوتا ہے یہاں تابشِ غروب اک آفتاب
ایک داغِ آرزو پھر بھی ہمارے دل میں ہے

صدیق مرحوم

رہنمائی احمد صدیقی

صدیق احمد صدیقی - خوش ذوق، بذلہ سنج، شگفتہ مزاج - وطن ہو یا بیرون وطن، ہر کہیں ادبی و مجلس زندگی کی رُوحِ دل۔ آج ہم میں نہیں! یہی رُوحِ محفلِ غیب کی صلاحیتیں تھیں اور اُردو زبان و ادب کی خدمت کا شوق جو انھیں بی بی سی لندن میں لے گیا۔ اُردو نشریات کے نگران کی حیثیت سے - اور وہیں عین جوانی میں ان کی وفات واقع ہوئی - مارا دیا وغیرہ میں مجھ کو وطن سے دُور! "ما و نو" ان کے اعتراف و احباب کے ساتھ ان کی سوگوار یاد میں شریک ہے کہ - "وہ بچپن سے ہی تھا آشنا" وہ بچپن معاذ میں تھا اور ان کے مضامین اکثر ان صفحات کی زمین بنتے رہے ہیں۔ ذیل کی چند سطور ان کے ایک استاد اور اُردو کے مشہور مزاح نگار پروفیسر رفیع احمد صدیقی کے ایک حالیہ خط سے لی گئی ہیں جو انہوں نے اس سانحے کے فوراً ہی بعد لکھا تھا۔ (ادارہ)

صدیق احمد صدیقی کا لندن میں دفعتاً انتقال ہو گیا۔ جہاں وہ بیوی بچوں کے ساتھ عزت جافیت اور فراغت کے ساتھ زندگی بسر کر رہے تھے۔ انہیں کے ساتھ نہیں! اپنے کتنے ایسے دوستوں کے ساتھ جو ان کے گھر میں، ان کے آس پاس اور ان سے دور اور بہت دور رہتے بستے تھے! ایسی وابستگی ان کو دوستوں سے اور دوستوں کو ان سے تھی!

ابتدائی تعلیم ندوہ میں ہوئی۔ اسلامیہ ہائی اسکول اٹا روہ سے انٹرنس کرنے کے بعد مسلم یونیورسٹی آگے۔ ۱۹۳۷ء میں اُردو میں آنرز اور ۱۹۳۸ء میں ایم۔ اے فرسٹ ڈویژن میں کیا۔ اس درمیان میں مکتبہ جامعہ دہلی سے بھی منسلک رہے۔ ۱۹۳۷ء میں مسلم یونیورسٹی یونین کے سکریٹری منتخب ہوئے۔ وہیں پریسیڈنٹ ڈاب پریسیڈنٹ بھی ہو جاتے۔ اگر سیاسی فضا یکسر منقلب نہ ہو جاتی۔ انجمن اُردو کے محلے کے بھی سکریٹری رہے۔ بحیثیت طالب علم مارین کورٹ آف تاب ہوسٹل اور ممتاز ہاؤس میں قیام رہا۔ کچھ دنوں ظفر عمر مرحوم کے ساتھ علی گڑھ گزرتے ہیں بھی اڈیٹری کی خدمات انجام دیں اور ڈیڑھ سال بھی کرتے رہے غالباً ۱۹۳۸ء میں ڈیپٹی کالج اُردو میں اُردو کے لیکچرار ہو گئے۔ ملک کے تقسیم ہونے تک وہیں رہے پھر پاکستان چلے گئے۔ وہاں کے مختلف نشیب و فراز (فرز کم نشیب) بانی سے گزرتے ہوئے بالآخر بی بی سی لندن کے پاکستان سیکشن میں ۱۹۴۹ء میں ملازم ہو گئے اور وہیں سفر آخرت پیش آ گیا!

لندن میں وہ پاکستان دہندوستان بالخصوص علی گڑھ والوں کا ماویٰ و ملجھا تھے۔ کیا تعجب اور دل کے بھی رہے ہوں۔ ان میں سے کوئی بھی لندن سے گزرنے صدیق احمد صدیقی کی محبت و مدارات سے خوش وقت ہونے کے لئے ان کے ہاں ضرور پہنچتا۔ ایسے لوگ بھی پہنچ جاتے جو مالی یا کسی اور دشواری میں مبتلا ہوتے تھے وہ سب کرتے چکر سکتے تھے۔ خاص کر طالب علموں کے لئے، اُن کا دل اور اُن کے گھر کا دروازہ اُن کے ہر دوست کے لئے ہمیشہ کھلا رہتا تھا۔ جیسے لندن کا وہ مشہور ہسپتال جس کے بارے میں مشہور ہے کہ اس کا صدر دروازہ افتتاح کے دن کھلا تو راج کئی سو سال سے بند نہیں ہوا!

علی گڑھ والوں میں سے کوئی لندن سے آتا تو قبل اس کے کہ میں پوچھتا کہ صدیقی سے ملاقات ہوئی یا نہیں وہ خود ان کی محبت و مدارات کا ذکر کرنے لگتا جیسے اس ذکر کرنے میں دیر لگادی تو وہ کسی فرو گذاشت کا ترنکب ہو جاتے گا۔ صدیقی کی وفات کا صدر ان کے علی گڑھ کے دوستوں پر کیسا ہوا! اس کا اندازہ وہ نہیں کر سکتا جس نے اُن کے ساتھ نہ علی گڑھ کا زمانہ گزارا ہو نہ لندن کا! اُردو کے اچھے مقرر تھے 'بوفے کا انداز مولانا آزاد سبحانی کا تھا۔ بعد کے نہیں بالکل ابتدا کے آزاد سبحانی کا۔ کبھی مزے یا جوش میں اگر بات کرنے لگتے تو معلوم ہوتا جیسے تقریر کرنے لگے ہوں!

علی گڑھ میں طلبہ کی شخصیت کا نشوونما کلاس دوم میں نہیں ہو سکتا۔ کلاس کے ساتھی ایک دوسرے سے اتنے آشنا نہیں ہوتے جتنے بورڈنگ ہاؤس کے ساتھی۔ اسی سبب سے بورڈنگ ہاؤس کے اسکالرز سے ممتاز سمجھا گیا۔ اچھے ڈویژن میں پاس ہونے اور پوزیشن لانے کی بھی علی گڑھ میں بڑی منزلت رہی ہے اور بڑے بڑے "گرینڈی" یا "شورہ پست" ان کا احترام کرتے تھے۔ اول الذکر دونوں کی کمان اترتے بارہ علی گڑھ میں دیکھی لیکن اچھے اسکالرز اور اچھے کھلاڑی کا درجہ ہمیشہ جوں کا توں اونچا رہتا تو تھیک انہوں نے اپنے آپ کو لیڈری کرچکر میں نہ ڈال دیا۔

صدیقی شروع سے آخر تک لیڈر رہے۔ پڑھنے لکھنے میں بھی ممتاز تھے۔ طباع اور مذہب جوئے کے علاوہ اسکے باوجود مخلص اور شریف النفس تھے۔ ساتھیوں کی طرح طرح سے تائید اور دلاری کرتے تھے ضرورت دیکھتے تو کبھی کبھی ان کو اپنی اہمیت کا بھی احساس دلا دیتے تھے: "اتمام یونیورسٹی میں "چچا صدیقی" کہلاتے تھے۔ مذاق سے نہیں پیار اور اخلاص سے۔ ان کے ساتھی کہتے تھے کہ صدیقی ساتھ نہ ہوتے تو بزم میں مزا آنا نہ رزم میں۔ لیڈر ہونے کے سبب سے اتحاد مزید ان سے جتنے ضرور رہتے لیکن ان کا خیال بھی بہت کرتے تھے۔ اس لئے کہ جلتے تھے کہ یہ ان کی لیڈری تھی۔ وہ کسی کی چاکری میں لیڈری پر فائز نہیں ہوتے تھے اس لئے ہمیشہ قابل اعتبار رہے۔ یہی سبب ہے کہ لیڈر ہونے کے باوجود وہ علی گڑھ کی بدنامی کا باعث کبھی نہیں ہوئے۔

ایسے استادوں کا برا احترام کرتے تھے۔ یہ بات ان میں خاندانی تربیت اور روایات سے آئی تھی۔ پرانے مسلمان گھرانوں میں اب بھی بڑوں کا احترام اور چھوٹوں کی دلاری شرافت کی دلیل بھی جاتی ہے۔ مجھ سے بہت بافوس تھے اور کچھ "سجودہ مرشد" قسم کے آداب ملحوظ رکھتے تھے جس سے میں بہت گھبرانا ہوں۔ یہ اس لئے کہ خود میری نظر میں کوئی کتنا ہی محترم اور محبوب کیوں نہ ہو میں اس طرح کے آداب برتنے پر اپنے آپ کو کبھی نہیں آمادہ کر سکتا تھا: "فیک میرا مقصد اس کا مذاق اڑانا یا تشہیک نہ ہوا!

چنانچہ ایک دفعہ مجھے کہنا پڑا، صدیق صاحب میں چون پور کا رہنے والا ضرور ہوں لیکن وہاں کے "ملا ٹوٹے" سے دور دور کا واسطہ نہیں۔ ماشاء اللہ آپ بھی کچھ ایسے غیر ضروری طور پر خوش عقیدہ مسلمان نہیں معاملہ ہوتے۔ پھر آپ کے میرے تعلقات ایسے ناسزا کیوں ہوں! مگر اے، یہ حربہ وہ بڑی کثرت اور اتنے ہی کاوری طور پر استعمال کیا کرتے تھے، کہنے لگے بات "ملا ٹوٹے" اور خوش عقیدگی کی جو بان ہو "افس" اور "بہت گلی" کی ضرور ہے۔ کیا کروں اب نہ ایسے لوگ ملتے ہیں نہ ایسی جگہ جہاں شرفاء کے آداب ملحوظ رکھنے کی آمد نہ پوری کر سکیں۔ ایک اپنی یہ بونیورسٹی اور ساتھ ساتھ وہ گئے ہیں وہاں آپ یہ فرماتے ہیں: "اے کہا آپ کی آمد نہ پوری مستحسن ہے لیکن کسی بات کو مستحسن یا غیر مستحسن قرار دینے میں آپ کو جو بر محل فارمولہ بنالینے کی شق ہے اس سے ڈرتا ہوں اور آپ کو بھی ڈرانا چاہتا ہوں۔ اپنی بونیورسٹی میں بھی آدمی کا انتخاب کرنے میں احتیاط برت لیا کہتے تو کیا ہرج!

جیسا کہ کہا آیا ہوں صدیقی بڑے زمین فوہوان تھے۔ ان کو اپنی بات منوالینے کا ڈسب آتا تھا۔ صورت حال کیسی ہی نازک یا پیچیدہ کیوں ہو وہ اس پر قابو پا لیتے تھے۔ اس میں ان کے خلوص اور خدمت کرنے کے جذبے کے علاوہ ان کی طبع سلیم اور فہم رسا کو بھی بڑا دخل تھا۔ ایسے مواقع پر بھی رعا ہوتے تو پھر ڈاؤن بیج کر جاتے اور باب پوئیں اور ریڈیو کا جن لوگوں: مجرم یا آرٹسٹ سے سابقہ ہوتا ہے ان کو قابو میں لانا اور رکھنا ہر ایک کے بس کی بات نہیں۔ صدیقی اپنے طرح طرح کے جھانپوں سے نباہ بھی خوب کرتے اور ہنسنے بھی خوب تھے۔ جیسے وہ اسی طرح کے کام کے لئے علی ہونے ہوں۔

صدیق احمد صدیقی کسی طرح بھی مرلے کے دن تھے اپنی کتنی ہی نظری اور اکتسابی اچھی صلاحیتوں سے وہ دوسروں کو بہت دنوں تک فائدہ پہنچا سکتے تھے اور خود بھی زندگی کی نعمتوں سے بہرہ مند ہو سکتے تھے جس کے وہ یقیناً مستحق تھے۔
خدا جوار رحمت میں جگہ دے۔ آمین۔



ٹریٹ سے شیو کا لطف اٹھائیے

اس قیمت پر آپ کو ٹریٹ سے اچھا بلینڈ
نہیں مل سکتا اور پھر ٹریٹ کا شیو
کم حشرچ ہی نہیں بلکہ آرام دہ اور
پر لطف بھی ہے۔

زیادہ قیمت ہرگز ادا نہ کریں

۵ روپے میں ۵
۱۰ روپے میں ۱۰

ٹریٹ بلینڈ
فوری دقت زل کا نشانہ یاد رکھیں

Treet BLADES

are sold here at the
manufacturer's
controlled price

5 blades for 5
10 blades for 10



سب دکان دار جن کے یہاں یہ نشان لگا ہوا ہو
ہمارے مقرر کردہ نرخ پر بیچنے کے پابند ہیں۔

ماہنامہ گرامی، نومبر ۱۹۵۵ء

کیا تیل کے بغیر
صنعت کا تصور
کیا جاسکتا ہے؟؟



ناممکن!

دیگر ممالک کی طرح پاکستان میں بھی کالینکس سے اعلیٰ معیار کی تیل
لوگوں کو بہتر زندگی گزارنے، ترقی پانے اور
طوبہ خالی حاصل کرنے میں مدد دیکر ایک
اہم کام انجام دیتے ہیں۔



کالینکس کی ترقی میں رفیق
۵۰ سے زائد ممالک

۵۰ ازبک ایشیا آسٹریلیا نیوزی لینڈ میں خدمت گزار
کالینکس پٹرولیم پراڈکٹس



آئیے پھر زندگی کا سفر کریں



نہ ہر قوم کے مانسے پر ننگ کا سلاخ اور
نہایت خطرناک - ان کو روکنا ہمارا فرض ہے - مگر
چھوٹی برائیاں جی کچھ کم نقصان دہ ثابت نہیں ہوسکتی۔
یہ جبکہ می جبکہ سوسائٹی کو گھن لگا دیتی ہیں -
اور یہ کچھ اسی دھکی میں ہی نہیں ہوتیں -
ہم اٹھتے بٹھتے، حاسے بڑھتے - ہر گھن ان کو
دیکھتے ہی رہتے ہیں - لیکن ان سے بچنے کا ان
کو دور کرنے کے لئے ذرا بھی غامض ہاؤں نہیں
ہلانے - بلکہ الٹا ان کو خوب سمجھتے ہیں -
اور انکے دوسرے سے بڑھ کر ان کے مرکب
ہوئے ہیں - دیکھتے اس وقت رور روشن ہے -
ہر طرف اجالا ہی اجالا - ایک اچھے خاصے
کھانے کی گھرانے کا غنہ دیکھتے - یہ ہے
آرائش کا کمرہ - سائے درخت کی شکل ہے - اس
قدر خوبصورت! سفاف آئینہ جم جم کرنا ہوا -
ہر رسم کا بناؤ سنگھار کا سامان نیشہ بر جینا ہوا -
اور نئی نئی دامن روز سور سے مچو آرائش - کسوں
نہ ہو - بننے سورنے کے یہی تو دن عین - غارہ ،
سرحی ، ناؤڈر ، نیل ، پالسن ، لیونڈر ، لیا نہیں -
نہ سب حسن کو حار حاند لگا دیتے ہیں -
مگر یہ چیزیں حسن کی سان کو لاکھ دوہلا
کریں ، اس کو چمکائیں ، جلادیں یہ بذات خود
نہ حسن نہیں ہیں - ایک شاعر نے بڑی ہی کی

(ایک سہری کا دوسرے سہری کے نام خط)
خدا کرے ڈاکیہ میرا یہ خط آب کو
پہنچا دے اور سچ بوجھو نو ہمارے یہاں
ڈاک والوں کے حسن انتظام سے برسوں کا بھٹکا ہوا
خط بھی آخر کار منزل مقصود تک پہنچ ہی جاتا
ہے - پھر یہ کیوں نہ پہنچے گا؟ مگر نہ تو میں
ایسے ہی کہ رہا ہوں - خط تو محض بہانہ ہے -
اصل مطلب تو یہ ہے کہ کسی طرح جی ہلکا ہو -
دل کی بات زبان تک آئے اور دوسروں تک پہنچے -
وہی جس کو دل ہی دل میں ، اونچا اونچا سوچنا ،
کہتے ہیں - ناکہ خود بھی دھب کی باتیں
سوچی جائیں اور دوسروں کو بھی سمجھائی جائیں -
کس ڈھب سے کوئی سمجھے بس مدعا یہی ہے -

ہماری ساری زندگی اندھیروں اجالوں ہی
میں تو گذری ہے - رات ہو یا دن ہماری
سرگرمیاں جاری ہی رہتی ہیں - اچھی بری
سب ہی - مگر بھئی! ہمارا دامن تو پاکستان
جیسے پاک دیس سے وابستہ ہے لہذا ہماری
سرگرمیاں تو ہر صورت میں اچھی ہی ہونی چاہئیں
اور ہمیں اپنے اور اپنے بھائی بدوں کے طور طریقوں
کو کڑی نظر سے دیکھنا چاہئے - بڑی برائیاں نو
خیر بڑی ہی ہیں سلا چور بازاری ، ناجائز
درآمد برآمد ، رسوت ستانی ، غنہ گردی وغیرہ -

ہات لکھی ہے ، خواہ الفاف لکھنے ہی بھاری
بھرتکم سی :
ہوچھ مت رسوائی انداز اسماعائے حسن
دست درہوں حنا ، رخسار رغن عازہ دھا
ہاں حرابی کی بات تو یہی ہے کہ رخسار
بالکل ہی رغن نازہ یعنی سراپا سازہ بن کر رہ جائیں -
پہلی چہرہ تو - بن کی اپنی پروازگی ہے - جو صحت
و بندرستی ہی سے پیدا ہو سکتی ہے - یہ لیا کہ
انسان ہر وہ ساؤ سنگھار ہی میں لھوہا رہے
اور اپنی جان کو روک لگا دیکھے - دیوٹ موٹ
نہیں سچ مع روک روک دیوٹکہ ہر وہ لہنے ہونے
کی بے پناہ بھرمار اور بھنبھناٹ - یہ سب کیوں ؟

صرف اس لئے کہ دلہن بیگم کو
گھر کی دیکھ بھال سے کوئی سروکار
نہیں - اور ایک دلہن بیگم تو
کیا کتنی ہی گھر گھرستوں کو
گھر کے ستوانے بھاننے اور صحیح
معنوں میں جنت بنانے سے کوئی
سروکار نہیں - یہ کوئی معمولی
بات نہیں - غور سے دیکھا جائے تو
یہ سارا معاملہ امور خانہ داری میں
سلیقہ کا ہے - یعنی گھر بنانے اور
گھر بگاڑنے کا - اکثر گھرانوں کی
زندگی اس لئے ناگفتہ بہہ نظر آتی
ہے کہ ان کی عورتیں گھر سنبھالتے
کا فن نہیں جانتیں - انہیں نہ دور
کی سوچ ہے نہ قریب کی - خرچ حد

سے بڑھ رہا ہے - چڑس ٹوٹی پھوٹی یا
صانع جانی ہیں تو ان کی بلا سے - دن رات نئی سے
نئی ہچکچہ دیکھنے کی دھن سوار ہے - نئے نئے کپڑے ،
نئے نئے گھنے ہانے اور سیریں ، نفریجیں -
شوہر خستہ حال اور بچے ان سے بھی زیادہ
برے حالوں - اب آب ہی کہیں بات بنے
تو کیسے ؟ مطلب یہ ہے کہ ہمیں جزسی ،
کفایت شعاری اور اعتدال پسندی کو اپنا
شعار بنانا چاہئے - صرف ضرورت کی جگہ پر

آرائش جمال سے فارغ نہیں ہنوز !



کا ضبط و آدمی انسان خود کو لگا دیتا ہے - عورت کیجئے -
دلہن بیگم کا دن بھر اور کوئی کام ہی نہیں -
سرخی اور ہاؤڈر بھوپ کر کیا حال کر لیا ہے -
ایسے تو آئے دن بے سامان کی ضرورت ہوگی اور
نئے نئے خرچ انہیں لے - جو چیز کھانے پینے اور صحت
بنانے پر صرف ہونی چاہئے وہ صحت بگاڑنے
پر صرف ہوگی مگر یہ ٹیب ناپ صرف ان کے
رخ زیبا اور سنگھار میز ہی تک ہے - گرد و پیش
ایک عجیب بے پروائی اور وحشت کا عالم



ناتے ہیں - یہ سب دھربی اللہ میاں کی دھربی ٹھہری - اس لئے ہم اسکو جیسے بھی جی چاہے کام میں لائیں - یہ ہمارا پیدائشی حق ہے - لہذا ہم جی بھر کر اپنے ماحول کو خوشگوار بنائے ہیں - محلے محلے ایک ہی عالم، ایک ہی نقشہ - ماشاء اللہ یہ مٹھائی کی دکان اور ہوٹل خوب چل رہے ہیں - شکر ہے اپنے دیس میں لوگ آسودہ و خوش حال ہو ہیں - مگر دیکھنے اس خوتس حالی کا زور کہاں نکلا ہے - ہوٹل کی ساری جھوٹن اور غلیظ دانی چوبجوں یا بدروؤں میں ڈال دئے جانے کی بجائے کس بے تکلفی سے گھروں کے سامنے میدان میں پھینک دیا جاتا ہے - ناکہ وہاں آوارہ کتے اور سر پر منڈلانے ہوئے سینکڑوں ککڑے اور چیلیں جشن منائیں - آتے جانے راہوں کو ذوؤ نظر کا سامان بھی ملے - کئی کئی دن کا گلا سڑا پانی میدان ہی کی نذر ہو جاتا ہے - اسلئے کہ یہ خالی کیوں رہے؟ بنجر کیوں رہے؟ سراب کیوں نہ ہو جائے؟ یہ اسکو بھرنے اور سراب کرنے کا بہت ہی عمدہ طریقہ ہے! گھروں کا کوڑا کرکٹ بھی ان کی چار دیواری میں کیوں رہے؟ کھلے میدان کی زینت کیوں نہ ہو؟ چنانچہ جا بجا گھورے کے انبار کے انبار جنب نظارہ ہیں - گھروں میں

خرج کیا جائے تو نہ فرض ادھار نک نوبت پہنچتی ہے نہ ہاتھ تنگ ہونے سے خواہ مخواہ پریشانی اور گھبراہٹ ہونی ہے - یہ تو ایسی باتیں ہیں جنہیں سب گھر گھر ہستوں کو ہلے باندھ لینا چاہئے - یہ ان ہی پر دھبان نہ کرنے ہی کا نتیجہ ہے کہ اکثر گھریلو زندگیاں تباہ و برباد ہو جاتی ہیں -

آئیے اب ذرا گھر سے باہر حل کر دیکھیں - یہاں بھی دن دھاڑے کبا کچھ نہیں ہوتا - یہ رہے ایک پرچون فروتس - اھا! کس صفائی سے ڈنڈی ماری کہ پلڑا وہ گیا - اور پلک جھبکنے میں سیر کا سوا صبر بن گیا! یہ بددیانتی نہیں ہو اور کیا ہے؟

لیجئے اور دیکھئے - یہ رہا گھی - کسا یہ واقعی گھی ہے؟ کیا آپ اسکو پہچان سکتے ہیں؟ معاذ اللہ! اس قدر ملاوٹ کہ صرف ملاوٹ ہی رہ جائے - اصل جنس بالکل برائے نام - اور اس کا نتیجہ کچھ نہ پوچھئیے، کھانسی، زکام، نزلہ، تپ معرقہ، دق، خدا جانے کیا کیا کچھ - سوچنے کی بات ہے کہ جب کھانے پینے کی ایسی بنیادی چیزیں ہی ٹھیک نہیں تو صحت کیا ہوگی؟ ساری قوم کی صحت کا ستیہ ناس اور لطف یہ ہے کہ چھوٹے بڑے سب ہی اس چکی میں دالے جاتے ہیں - اور صرف گھی ہی کیا، کونسی چیز ہے جس میں کھوٹ نہیں، ملاوٹ نہیں؟ منٹو مرحوم نے وہ قصہ ٹھیک ہی گھڑا تھا - گھڑا کیا آنکھوں دیکھی بات ہی کہی تھی کہ ایک صاحب سنگھیا خریدنے گئے اور پھانک بھی لیا مگر انز ندارد! اس میں بھی کھوٹ!! اب کس کس چیز کا ذکر کیا جائے - ہمس نجی، کاروباری، قومی زندگی میں دیانت داری کو شمع راہ بنانا چاہئے - بالخصوص جب ہم اسلام کے پرو ہیں - وہ اسلام جو دیانت داری اور راستبازی کو تمام دینوں سے زیادہ اہمیت دیتا ہے -

یہ بھی آنکھوں دیکھی بات ہے کہ یار لوگ کس کس طرح اپنے گرد و پیش کو خوشگوار

107

ہماری ڈاک

مکرمی

جناب ڈاکٹر محمد صادق صاحب نے ستمبر کے ماہ نو میں لاہور کرائیکل کے بارے میں یہ سطور لکھی ہیں :-

”اس کی نسبت کرنیل گوڈنگ نے اپنی تصنیف ’اولڈ لاہور‘ (پہلا لاہور) میں صفحہ ۱۵ پر وضاحت سے درج کیا ہے کہ اس کی پہلی اشاعت کی تاریخ مقرر نہیں کر سکتا۔ لیکن سرکاری ریکارڈ سے پتہ چلتا ہے کہ اخبار اٹھارویں صدی کی چوتھی دہائی کے اواخر میں نکل رہا تھا۔“

اس سلسلے میں گذارش ہے کہ گوڈنگ کی کتاب قابلِ اعتماد نہیں کیونکہ وہ خود لکھتا ہے کہ میں نے محض یادداشت کی بناء پر یہ کتاب لکھی۔

لاہور کی تاریخ کے مطالعہ کے لئے سید محمد لطیف کی کتاب ’ہسٹری آف لاہور‘ زیادہ موزوں ہوگی جو ۱۸۹۲ء میں چھپی۔ وہی بات کہ لاہور کرائیکل ”اٹھارویں صدی کی چوتھی دہائی کے اواخر“ میں نکل رہا تھا۔ اس زمانے کو کلکتہ سے بھی کوئی اخبار نہیں نکلتا تھا۔ بڑے عظیم کا پہلا اخبار ’نگل گزٹ‘ ۱۸۰۰ء میں کلکتہ سے بھی جاری ہوا۔ لاہور کرائیکل ’الحاقی پنجاب‘ کے دوچار

ماہ بعد ۱۸۰۹ء کے وسط میں جاری ہوا اور اس کے بانی سید محمد لطیف مصنف ’ہسٹری آف لاہور‘ کے والد منشی محمد عظیم تھے۔ لاہور کرائیکل کے ۱۸۴۹ء میں اجراء کے ثبوت میں دو سندیں پیش کرتا ہوں :

۱۔ انہوں (منشی محمد عظیم) نے دہلی میں کہنی قائم کی۔ چھاپے خانے کا سامان خرید لیا اور ۱۸۴۹ء میں ایک بڑے عملے کے رکن اعلیٰ کی حیثیت سے لاہور گئے اور یہاں سے انگریزی زبان کا پہلا اخبار لاہور کرائیکل کے نام سے جاری کیا۔ ’ہسٹری آف لاہور‘ صفحہ ۳۴۲

۲۔ یہ انگریزی اخبار لاہور کرائیکل پنجاب کے مورخ، سید محمد لطیف کے والد منشی محمد عظیم نے ۱۸۴۹ء میں جاری کیا۔

”سول اینڈ ٹری گزٹ“ مورخہ ۲۰ مارچ ۱۸۵۷ء : ادارہ -

امید ہے ان محالوں سے صورت حال بخوبی واضح ہو جائے گی۔

(محمد اسلم خود شید)

مکرمی

آپ کو یہ سن کر حیرت ہوگی کہ ہم آپ کے رسالہ ماہ نو کے سالانہ قاری ہیں۔ مجھے ایک مضمون بعنوان ”دوسرے جہانوں کا سفر“ از علی ناصر زیدی (مطبوعہ اگست ۱۹۵۸ء) میں ایک غلطی دیکھ کر افسوس ہوا۔ اسکی چھٹی سطر میں بیان کیا گیا ہے کہ امریکہ نے روس سے کہیں پہلے مصنوعی سیارہ چھوڑا۔ یہ صریحاً بالکل غلط ہے کیونکہ روسی سب سے پہلے ایسا سیارہ چھوڑا تھا ساڈراہ کمربو ایسی ڈاک جواب دیں۔ میں آپ کے رسالہ کا بے حد مداح ہوں۔ میرا نام آفتاب ہے اور میری عمر ۱۲ سال کی ہے۔

آپ کا تابعدار

آفتاب محل - معرفت

ميجر نذیر محمد - مزنگ روڈ - لاہور

*

مکرمی

گرامی نامہ مورخہ ۲۱ اگست موصول ہوا، شکریہ کس طرح! معذرت کروں کہ میرے مضمون میں سہواً ایک جملہ ایسا چھپ گیا جو حقیقت کے برعکس ہے۔ حقیقت یہ ہے کہ پچھلے سال اکتوبر میں سب سے پہلے روس نے ایک مصنوعی سیارہ فضا میں چھوڑا، دوسرا بھی روس کا تھا۔ پھر امریکہ نے یہ کامیابی حاصل کی ہندیاہ جگہ یوں ہونا چاہیے تھا: ”پہلے روس اور پھر امریکہ نے یکے بعد دیگرے کئی مصنوعی سیارے فضا میں چھوڑے“ اگر واقعی میرے سووے میں یوں ہے جیسے ماہ نو چھپا تو معذرت خواہ ہوں (سووہ میں یوں ہی تحریر ہے: ہمیں سوئے سہو کا در کیا کہوں۔

(علی ناصر زیدی)

*

نقد و نظر

انتخاب کلام سکندر علی وجد ہند، علی گڑھ۔
ناشر: انجمن ترقی اردو۔

صفحات ۶۴، قیمت ۱۲

یہ اردو شاعروں کے انتخابی سلسلہ پہلا سیٹ کی ایک کڑی ہے جس کا بیڑہ انجمن ترقی اردو دہندے اٹھایا ہے۔ اس سلسلہ کا مدعا یہ ہے کہ وہ فارغین جو کسی مجبوری کی وجہ سے سارے کلام کا مطالعہ نہیں کر سکتے، شاعری کے رنگ سے متعارف ہو جائیں اور انہیں اس کے تفصیلی مطالعہ کی خواہش پیدا ہو۔ رنگ سے متعارف ہونے کی ضرورت سبھی پیش آتی ہے کہ اس میں کوئی تھیں ہو۔ اگر رنگ دے رنگ میں امتیاز نہ رہے تو سرگرمی شوق دہیں ٹھہر کر رہ جاتی ہے۔ ہمارے پہلا نظم گوئی کی ایک کھپ کی کھپ ایسی ہے جو غرض نظم برائے نظم کی مصداق اور بے پناہ ہے۔ سپاٹ، کیساں پر ایوں میں لول طویل، بیا نہ تشرنگی خطبات پرستل ہے۔ ایسی نظم گوئی جو ایسے ہی جامد اور میکائی تعوی سے ہم پٹی ہے، ہماری شاعری کے ترقی پذیر ہونے میں ایک مستقل رکاوٹ بن گئی ہے۔ کیونکہ جب تک ہم سکندر تصور اور قدیم الوضع پیرایوں سے سبکدوش نہ ہوں، شعروں کا بلند تصور پیدا ہونا محال ہے۔ چونکہ ابھی تک اسی وضع کی اکثریت ہی کا غلبہ ہے۔ اس لئے شعروادب جو یا نقد و ہم ایک نوجوہار میں بھٹنے ہوئے ہیں۔ صرف پیش نظر مجموعہ ہی پر موقوف نہیں جس کی پہلی نظم اور آخری نظم پہلی غزل اور آخری غزل میں کوئی فرق نہیں، اکثر مجموعوں کا یہی عالم ہے۔ اور شاعر کا مکمل تعارف ایک ہی نظم یا غزل سے ہو جاتا ہے۔ یہ نظر مجموعہ انتخاب ہی ہے مگر اس میں کونسا پارہ حلقی معنوں میں انتخاب ہے؟

از: ارشد عدنی ساگری

برہنہام۔ حلقہ دانشوران بھوپال۔

ریونیو سکریٹریٹ، بھوپال۔

صفحات ۶۴، قیمت دو روپے

ایک زبان کے سحر کرد و سری زبان میں متعلق کرنا دقت سے خالی نہیں۔ کیونکہ یہ سحر مفرد نہیں مرکب ہے۔ اس میں ذوق، فکر و حس تحیل، بیان، زبان، معانی، اسلوب، محاکات، تلمذات وغیرہ کئی ہی

چیزیں شامل ہوتی ہیں۔ اور ہم ان کو مجسمہ اپنی زبان کے سانچے میں نہیں ڈھال سکتے۔ اس میں شکست و ریخت، کمی بیشی، تغیر و تبدل، رنگ آفرینی سب کچھ لازم ہے۔ اور اس کے معنی ہیں از سر نو تخلیق۔ اگر ترجمہ میں ویسی ہی تخلیقی شان نہ پیدا ہو جو اصل میں ہے، تو اس کا سحر کامیاب نہیں ہو سکتا۔ ایسی کامیاب عکاسی کے لئے ترجمہ کا اعلیٰ تصور پیدا کرنا ضروری ہے۔ زیر نظر مجموعہ میں مترجم کی سعی و کوشش کے باوجود ترجمہ کا سحر کارگر ثابت نہیں ہوا۔

از: اماتی بنگلوری
کشت خون۔ "خشت خون" ناشر: انجمن ترقی اردو،
میسور۔ بنگلور۔

صفحات ۶۴، قیمت ۵ روپے

حکیم اماتی صاحب اردو کے سچے فدائی ہیں۔ انہیں اردو سے عشق ہے۔ بابائے اردو کے یہ الفاظ ان کے اردو سے والہانہ عشق پر روشنی ڈالتے ہیں کہ وہ قیام پاکستان سے پہلے بھی اردو کے سپاہی تھے اور اب بھی میسور میں مجاہدانہ خدمات انجام دے رہے ہیں۔ ان کے یہ دونوں مجموعے ان کی اردو پرستی کا تین ثبوت ہیں۔ امید ہے وہ اردو کے لئے اپنی خدمات کا سلسلہ اسی ذوق و شوق سے جاری رکھیں گے۔

جو سبار: مرتبہ: بیگم ہما اظلاق حسین

ناشر: فیروز سنز لاہور، پشاور، کراچی

صفحات: ۵۱۲، جلد خوبصورت، رنگین

گر دوش سے آراستہ۔ قیمت آٹھ روپے فی جلد

اردو کے قدیم، متوسط اور جدید شعرا کے چیدہ انفیس اور مؤثر کلام کے جسٹہ جسٹہ پارے متنفر غزلیات و اشعار اور مخصوص آہنگ شعری کے نمائندہ نمونے اس مجموعہ میں جمع کئے گئے ہیں۔ اس کے مطالعہ سے ہر شاعر کے مخصوص رنگ سخن اور اس کی زندگی کے حالات و حقائق کا بھی علم ہو جاتا ہے۔ یہ ہماری زبان کے شعری جواہر پاروں کا ایک بہت اچھا دستاویزی خزینہ ہے جسے باذوق حضرات اکثر اپنے لئے قابل مطالعہ پائیں گے اور اس سے استفادہ کرتے رہیں گے۔

انتخاب کے معاملہ میں بیگم ہما اظلاق حسین صاحبہ کا راجا بہت ذوق ادب اور کلام کے نمونوں کے جمع کرنے میں ان کی کاوش و تفحص ایک قابل داد کارنامہ ہے۔



وادی مہران میں: ایک چٹا کس لسان



* یوسف ظفر
* جمال دھوی
* ناصر دظمی
* زمرہ نگار و غیرہ

* شادی
* شادی
* شادی
* شادی

مکتبہ جامعہ زومے

۱۹۵۸-۱۹۵۳

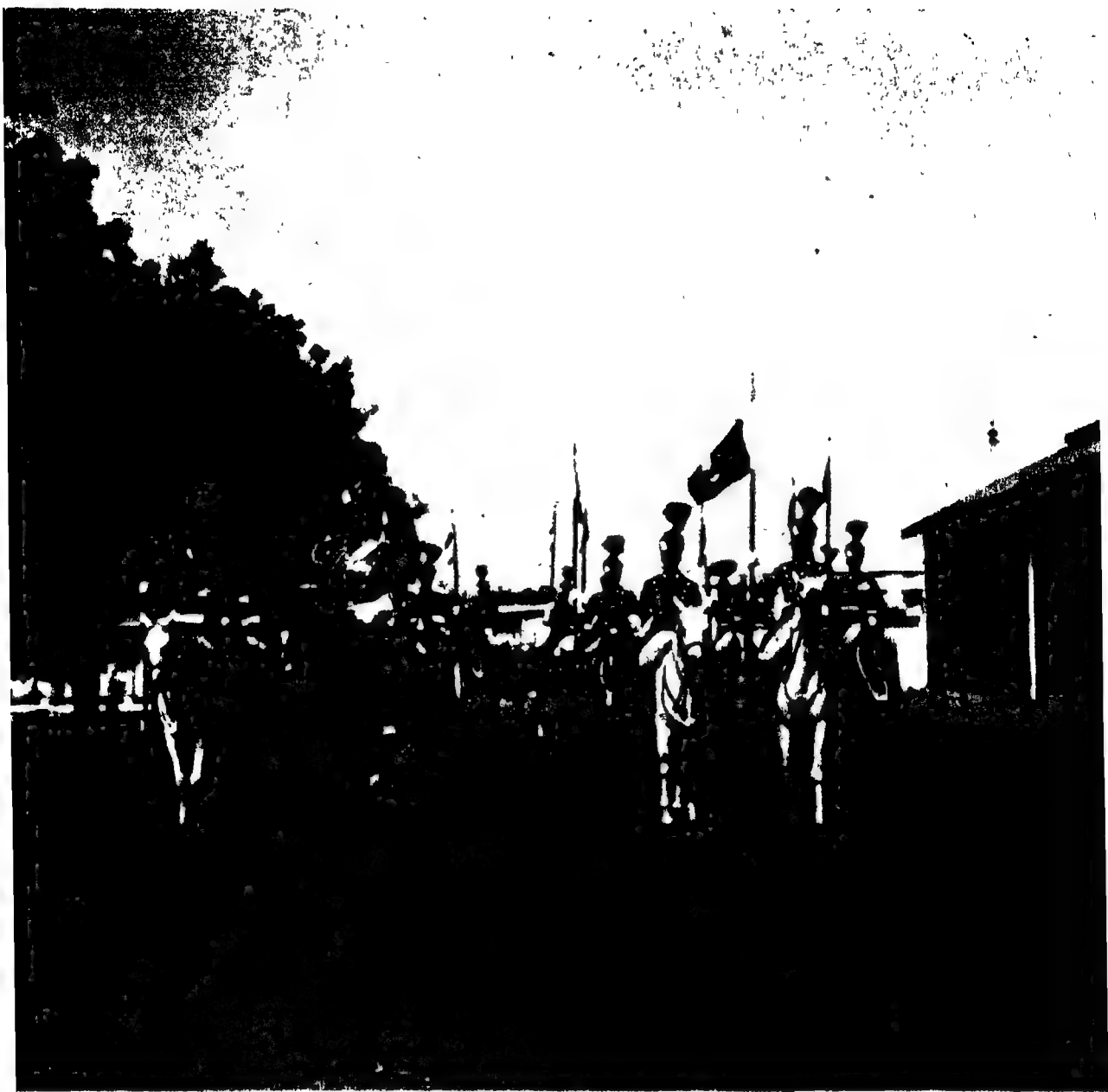
یہ مجلہ مسلمانوں کی فکری و ادبی زندگی کا عکاس ہے۔
اس میں اسلامی موضوعات پر لکھے گئے مضمون، ناول،
کہانی، شعر و غزل، سوانح، سفر نامے، علمی و ادبی
مباحثہ، طنز و مزاح، اور دیگر ادبی و فکری موضوعات
پر لکھے گئے مضمون شامل ہیں۔

حیدر علی خان والی:

یہ مجلہ مسلمانوں کی فکری و ادبی زندگی کا عکاس ہے۔
اس میں اسلامی موضوعات پر لکھے گئے مضمون، ناول،
کہانی، شعر و غزل، سوانح، سفر نامے، علمی و ادبی
مباحثہ، طنز و مزاح، اور دیگر ادبی و فکری موضوعات
پر لکھے گئے مضمون شامل ہیں۔
یہ مجلہ مسلمانوں کی فکری و ادبی زندگی کا عکاس ہے۔
اس میں اسلامی موضوعات پر لکھے گئے مضمون، ناول،
کہانی، شعر و غزل، سوانح، سفر نامے، علمی و ادبی
مباحثہ، طنز و مزاح، اور دیگر ادبی و فکری موضوعات
پر لکھے گئے مضمون شامل ہیں۔

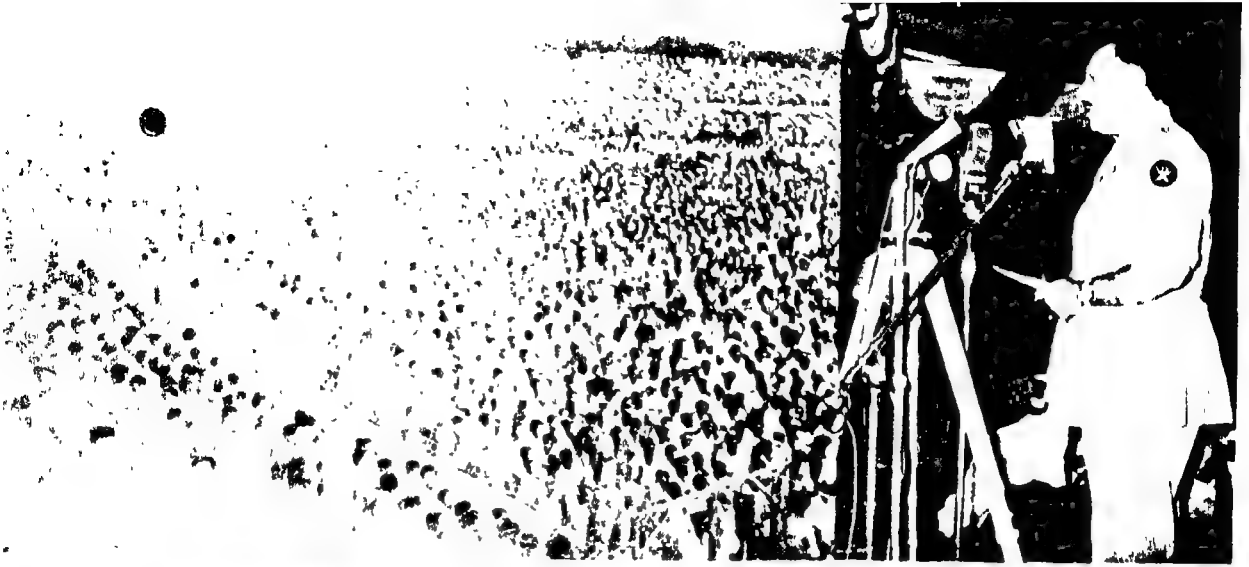
رنگین تصویریں اور دیگر

ادارہ 'مطبوعات پاکستان' - پوسٹ بکس نمبر ۱۸۳ - کراچی



ڈاکٹر محمد باقر ممتاز حسین سراج الدین ظفر
 فضل احمد کریم فضلی ابوسعید قریشی انور ممتاز
 ضمیمہ اعظم فضل حق قریشی ماہر القادری

دسمبر ۱۹۵۸ء
 ۸



میدر پا کستان جبریل محمد ابوب خان کا
اعمالی ڈھانڈے سے خطاب



دنی صدیقی کا
راہ لائن



ممتاز مبارک صاحب
دربر تالافت و شرف و سعادت
مے تراچی میں
یہاں بیوں بنائی گامبریں
کی صدارت کی

۶ احادیث و احکام کی باتیں

۷ بہ یاد قائد اعظم، حدی خواں (نظم) محمد علی تیر

۸ ایک یادگار سفر { عبدالحق شہباز
(مشرق پاکستان)

۱۱ نیل نظام، طوفان نیل (نظم) شہباز اختر

۱۲ "آفتاب سے آفتاب ابھر"

۱۵ مقالات، اسٹائل ممتاز حسین

۱۹ آشک رامپوری فضل احمد کریم فاضل

۲۲ سرحد کا پہلا اردو شاعر خیال بخاری

۲۶ افسانہ، کند انور ممتاز

۳۲ زہر خند ابو سعید قریشی

۴۰ احساس محمد عزمین

۴۲ غزلیں، سراج الدین ظفر

۴۵ ماہر القادی، ضحید اختر

۴۹ ثقافت، تیسرا مقبرہ اور تیسرا نیا { ڈاکٹر محمد باقر
عہد

۴۶ مسائل امروزی حقوق انسانی اور قوم متحدہ فضل حق قریشی دہلوی

۵۵ آفتاب تا آفتاب، ہماری موسیقی { ایک نئی نقاد کی نظر میں



جلد ۱۱

شمارہ ۹۵

دسمبر

۱۹۵۸ء

طبع

نائب مدیر

رفیق خاور
ظفر قریشی

سالانہ چندہ : ساٹھ پانچ روپے

فی کپی : آٹھ آنے

ادارہ مطبوعات پاکستان پوسٹ بکس نمبر ۱۵۰ کراچی



اپس کی باتیں

اُس والہانہ محبت کی بنا پر جو ہمارے دل میں قائد اعظمؒ کے لئے ہے ہم ہر اُس تقریب کا انتہائی ذوق و شوق سے خیر مقدم کرتے رہے ہیں جو ان کی ذات گرامی سے متعلق ہوا۔ آج پھر اس ہی روزِ نافروز عقیدت و احترام کی بنا پر ان کی یاد تازہ کر رہے ہیں۔ ایک عظیم رہنما کی حیثیت سے نہیں بلکہ پاکستان کی حیثیت سے جس کو وطن عزیز کے دونوں حصوں، مشرقی و مغربی پاکستان سے یکساں محبت تھی۔ ظاہر ہے کہ جس شخص کی ذات ہی پاکستان سے عبارت ہو، جو اس کا خالق، اس کا دل و دماغ اور روح رواں ہو، اس کی زندگی کا ہر پہلو ہمارے لئے دلچسپی کا باعث ہے۔ اسی میں اُن کا دورہ مشرقی پاکستان بھی شامل ہے جو حقیقت اُن کی فطری محبت ہی کا نتیجہ تھا۔ اس بنا پر ہم اس شمارہ میں اس کی چشم دید کیفیت پیش کر رہے ہیں۔ ایک ایسے ناظر کی نگاہ سے جو اس سفر شوق میں قائد اعظمؒ کے ہمراہ تھا۔

ہمیں مسرت ہے کہ ہم اب کی بابائے ملت کا ذکر خیر ایسے حالات میں کر رہے ہیں جو قائد اعظمؒ کے ساتھ خاص مناسبت رکھتے ہیں کیونکہ جس پر خلوں جد و جہد سے انہوں نے ہماری جیاتِ ملیہ میں ایک انقلاب عظیم پیدا کیا تھا اور ہمیں بیگانوں کے پنجے استبداد سے نجات دلائی تھی اسی طرح عساکرِ پاکستان نے قوم کا صلح ترین عنصر اور دل و ضمیر بن کر ہمیں انہوں کے ہاتھ کے نجات دلائی جو اپنے خطرِ عمل میں بیگانوں سے کم نہ تھے۔ اور اس طرح ایک اور خوشگوار انقلاب رونما ہوا جس کو ہماری دوسری اور حقیقی آزادی قرار دینا بجا نہ ہوگا۔ اس شمارہ کا ایک نقشِ آفتاب "بھڑ" اس دورِ خوشگوار کی چند چیزیں چمکیا اپنے دامن میں لئے ہوئے ہے۔

☆

ایک داغ تازہ اور بے دماغ کہن کے ساتھ! — ابھی ہم اپنے نامور صحافی، ادیب اور شاعر ظفر اہلقت مولانا ظفر علی خاں مرحوم کے سانچہ از تحال کو بے شکل برداشت کر رہے تھے کہ ان کے فرزند ارجمند مولانا اختر علی خاں بھی ہیں داغِ مفارقت دے گئے! جس سے ظفر اہلقت کی وفات کی یاد تازہ ہو گئی اور نہ صرف اردو جرائد کے "خبر" "بیندار" کو، جس کی ان دونوں نے خونِ جگر سے بیانی کی تھی، غم تازہ سے دوچار ہونا پڑا بلکہ دنیا کے صحافت بھی ایک صدمہ جاکھا دے دوچار ہوئی۔ قوم اس دو گونہ محرومی پر سو گوار ہے کہ کون کون سی صحافت کے ایسے پروانوں کا بدل میسر آنا بہت مشکل ہے۔

☆

اقوام متحدہ نے نوعِ انسان کی فلاح و بہبود اور امنِ عالم کی بحالی کے سلسلے میں جو جدوجہد کی ہے اس کی اہمیت محتاجِ بیان نہیں۔ اس کی جگہ بڑی خوبی اس کی پر خلوص نوعیت اور نامساعد حالات کے باوجود مسلسل سعی و کوشش ہے جو اقوامِ عالم کی زندگی میں کافی خوشگوار نتائج پیدا کر چکی ہے۔ حقوقِ انسانی کا تحفظ اہم ترین نشانِ اصول ہے جس پر اس بین الاقوامی ادارہ فلاح و بہبود کی بنیاد استوار ہے اور جس کا عالمی منشور ان گونا گوں آزادیوں کے ضامن جو نوعِ انسان کا پیدا کنشی حق ہیں چنانچہ مسائلِ حقوقِ انسانی کے عالمی منشور کی جو سالگرہ منائی جا رہی ہے، اس کے سلسلے میں ایک مضمون، اور تصدیق اس شمارہ میں پیش کی جا رہی ہے تاکہ ہمارے دل میں اس منشورِ آزادی کی یاد تازہ رہے۔

☆

قیامِ پاکستان کے بعد ہمارے یہاں مستوری کو جو غیر معمولی فروغ حاصل ہوا ہے اس کا ثبوت اُن متعدد نمائشوں سے ملتا ہے جو وقتاً فوقتاً پاکستان اور بیرونِ پاکستان منعقد ہوتی رہی ہیں۔ حال ہی میں پاکستان کے پانچ مصوروں کی نقادانہ کی جرنلش لندن میں منعقد ہوئی ہے وہ مصوروں کے ذوق و شوق اور اس فن کی غیر معمولی ترقی کا قابلِ قدر مظاہرہ ہے۔ اس سلسلے میں آرٹ کونسل آف پاکستان اور دیگر فنکاروں کی بقیوں سرگرمیوں سے اور بھی فیضِ تسلیج کی امید ہے۔

سرِ ورق: صدرِ پاکستان کا ڈی گارڈ

خدی خواں

(بیاد قائد اعظم)

محمد علی شہید

آزادی نفس کا خدی خواں بشر تھا تو
ہو برق در کنار وہ آتش جگر تھا تو
صد ہزار شعلوں کا حامل شر تھا تو
ظلماتِ بیکراں میں پیامِ سحر تھا تو
بہرِ نجات قومِ کلیمِ دگر تھا تو

*

پنہاں تری نگاہ میں بیداریوں کے راز
خورشید وار شرق سے تا غرب ترک تاز
پیغامِ رستخیز ترا دستِ کار ساز
اورجِ فلک پہ شانِ تجمل سے سرفراز
سوزِ درونِ قلب ترا یک جہاں گداز

تھا مادرِ وطن کا تو فرزندِ ارجمند
ڈالی تھی جس نے بڑھ کے ستاروں پہ بھی کند
فکرِ بلند و عزمِ بلند و دلِ بلند
جولاںِ عنانِ گسیختہ افکار کے کند
شانِ جہاد کیوں نہ ہو تیری جہاں پسند

*

صبحِ حیاتِ تازہ کی تابندگی تھا تو
آئینہ دارِ شوکت و شانِ خودی تھا تو
یختائے دہرِ پیکرِ آزادگی تھا تو
اک دل کے ساتھ حاملِ صد زندگی تھا تو
دورِ جمود میں ہمہ تن آگہی تھا تو

*

تاریخِ روزگار میں حاصل جسے دوام
اور آبِ تاب جس کی ہے بالائے صبح و شام

★

۷

ایک یادگار سفر

عبد الحق شہباز

مشرقی پاکستان ہوا مشرقی پاکستان قائد اعظم کو دنوں سے بحال محبت تھی۔ کیونکہ ان کے ساتھ ان کا رشتہ باہرے ملت کا رشتہ تھا۔ اگرچہ دفائی پایہ تخت میں مستقل قیام کے باعث مغربی پاکستان کو ان کے فیض محبت سے مستفید ہونے کا زیادہ موقع حاصل ہوا، پھر بھی مشرقی پاکستان ان کے دل کی گہرائیوں میں اسی طرح ماکڑیں تھا اور ان کی محبت سے برابر ہر باب رہا۔ یہی والہانہ محبت تھی جو انہیں گورنر جنرل کی حیثیت سے نہیں، بلکہ ملت کی حیثیت سے مدد مشرقی پاکستان پر لے گئی۔ یہ دورہ محض ایک تاریخی دورہ نہ تھا بلکہ اس محبت کی یادگار تھا جو اپنے ملت کو فرزند ان قوم سے تھی امدان کا استقبال بھی مشرقی پاکستان میں باہرے قوم کی حیثیت ہی سے کیا گیا۔

جن لوگوں نے چشم خود اس سفر شوق کا مشاہدہ کیا ہے، وہ اس کو کبھی فراموش نہیں کر سکتے۔ رات نام خوش قسمت لوگوں میں سے ہیں جنہیں یہ موقع نصیب ہوا اس دورہ کے حالات و حقیقت ملت کا سرمایہ عزیز میں اور اس تک پوری وضاحت سے پہنچ جانے چاہئیں۔ بالخصوص اس لئے کہ یہ حیات قائم کا ایک نہایت اہم جزو ہیں۔

حصول آزادی کے بعد باہرے ملت قائد اعظم محمد علی جناح نے مارچ ۱۹۴۷ء میں گورنر جنرل کی حیثیت سے مشرقی پاکستان کا پہلی مرتبہ دورہ کیا۔ وہاں کے عوام نے پاکستان کے بانی کا جس گرجو شہی سے استقبال کیا وہ اپنی مثال آپ تھا۔ آج گیارہ سال گزر جانے کے باوجود عوام یہ محسوس کر رہے ہیں کہ وہ قائد کے اس دورہ کی یاد کو کبھی فراموش نہیں کر سکیں گے۔

مارچ ۱۹۴۷ء کے اوائل میں جب قائد اعظم کے دورہ مشرقی پاکستان کی خبر شائع ہوئی تو صوبے میں مسرت کی ایک لہر دوڑ گئی۔ ہر ضلع کے عوام و حکام باہرے ملت کے استقبال میں نیک دوسرے سے مازی لے جانے کے لئے تیار ہوئے۔ صوبہ کے صدر مقام ڈھاکہ کو دہلی کی طرح سجایا گیا۔ ہر روز پورے رات ہی دروازے اور محرابیں بنائی گئیں جو اسلامی ثقافت کی عکاسی کرتی تھیں۔ چٹاگانگ کی آرائش خاص مقامی ثقافت کی آئینہ دار تھی۔

پندرہ روز کی مسلسل تیار ہوئے کے بعد قوم اپنے عظیم رہنما کے شان استقبال کے لئے ہر طرح سے تیار تھی۔ ۱۹ مارچ قائد کے ڈھاکہ پہنچنے کا دن تھا اور گھنٹوں پہلے یہاں کے شہری اور دیہاتی جوق در جوق ہوائی اڈے کی طرف چل پڑے۔ ہزاروں لوگ اپنے خجالت دہندہ کی طرف ایک جھلک دیکھنے کے لئے بیتاب تھے۔ شہر سے ہوائی اڈے تک سڑک کے دورے پاکستان کی جری فوج کے نوجوان "تعلیم" کے مطلع نظر کو ملی جامہ پہناتے کھڑے تھے۔ ان کے چہروں سے شگفتگی اور بداشت ٹپک رہی تھی جو ان کے عزم امد مذہ وادیوں کی منظر تھی۔

صوبہ کے وزیراعلیٰ ان کے ساتھی و فدا، اہلی کے اسپیکر امداد کان، سرکاری انسپکٹر ممتاز شہری قائد کی آمد سے سوا گھنٹہ پیشتر ہوائی اڈے پر پہنچ چکے تھے۔ ڈھاکہ کی سب سے پہلی قدر گرام تھی، اس کے باوجود عوام دھوپ میں جوانی اڈے کے گرد گرد ہزاروں کی تعداد میں کھڑے تھے۔ گراچی سے جہاز کی آمد میں ایک گھنٹہ باقی تھا۔ تمام وزراء اور سرکاری حکام گورنر کی محبت میں جوانی اڈے کے اندر داخل ہونا چاہتے تھے کہ مغرب سے گٹھا اٹھی، آنا نا اداں چھو گئے، اور بارش ہونے لگی۔ گویا قدرت بھی قائد اعظم کے استقبال میں عوام کی شریک تھی۔ بادلوں کی گرج کے ساتھ بارش تیز ہو گئی لیکن عوام نے اپنی جگہیں چھوڑنے کی بجائے پاکستان زندہ باد کے فلک شکنان نعرے لگانے شروع کر دیے۔ چند منٹ پہلے سے تھے جنہوں نے بارش سے بچنے کی خاطر سائے کی تلاش میں اپنی جگہیں چھوڑ دی تھیں، لیکن پھر انہیں وہاں جگہ نہ مل سکی۔

بارش تقریباً ایک گھنٹہ جاری رہی۔ موسم خوشگوار ہو گیا تھا۔ بادلوں پر قوس قزح عجیب سماں پیش کر رہی تھی جیسے آسمان بھی قائد کے استقبال میں



بای* پاکستان

پچھلے درمیان چاہتا۔ وہیں اس وقت جبکہ قوس قزح اپنے لہرے جون پرتھی۔ فضا میں ایک ہوائی جہاز نمودار ہوا۔ اسی کے ساتھ ہی "قائد اعظم زندہ باد" اور "پاکستان زندہ باد" کے فلک شکاف نعرے سنائی دینے لگے۔

ہائے ملت ہوائی پاکستان کا "ڈکٹا" ہوائی فوسے پر اتر چکا تھا، اور آپ اپنی ہمشیرہ محترمہ فاطمہ جناح کی معیت میں جہاز سے اتر رہے تھے۔ گورنر اور وزیر اعلیٰ نے بڑھ کر آپ کا پرچہ کیا۔ نفاذ ایجنسی پاکستان زندہ باد اور "قائد اعظم زندہ باد" کے فلک بوس نعروں سے گونج رہی تھی۔ پاکستان کے پہلے گورنر جنرل کی پہلی آمد متعدد سرکاری تقریبات کا پیش خیمہ تھی۔ آپ جونہی خاکی مددیوں میں لمبوس بری فوج کے ایک دستے اور سبزیوں کی مددیوں میں لمبوس خواتین نیشنل گارڈز کے معائنہ کے لئے آگے بڑھے۔ عوام نے پورے جوش اور دل سے التالیاں بجا کر ان کا استقبال کیا۔ فوجی دستے نے پاکستان کے اس مرد مجاہد کو سلام دی۔ سلامی کے بعد آپ ایک کھلی کار میں بیٹھ کر شہر کی طرف روانہ ہوئے جہاں سڑکوں پر دور دورہ ہزاروں اشخاص آپ کی راہ میں آنکھیں بھیلنے لگے۔ ہزاروں اشخاص ایسے تھے جو آپ کی ایک جھلک دیکھنے کے لئے چھ میل کا فاصلہ طے کر کے تیج گاؤں کے ہوائی اڈے پر پہنچے تھے۔

جونہی شام ڈھلے لوگ اپنے دروں میں امن خلیم دن کی دالے جس کی خاطر انہوں نے گزشتہ چند روز تیار دیوں پر صوف کئے تھے۔ اپنے اپنے گھروں کو واپس ہوئے۔

انگلینڈ قائد اعظم محترمہ فاطمہ جناح، صوبائی گورنر اور دیگر حکام کے ہمراہ پاکستانی دستوں کے معائنہ کے لئے کریتھولڈ کے ہوائی اڈے پر گئے۔ پاکستانی فوج کے افسروں اور جواڑوں نے جو پاکستان کی سرحدوں کے محافظ ہیں مملکت کے سب سے بڑے سربراہ کو سلامی پیش کی۔ قائد اعظم نے ان سے خطاب کرتے ہوئے کہا:

"بنگلہ کی عسکری سپرٹ اور امنی میں مسلمانوں کا کردار تاریخی طور پر تسلیم ہے۔ اب آداد پاکستان میں جو دنیا کا ایک عظیم ملک بننے والا ہے۔ آپ ایک آزاد اور خود مختار حکومت کے ماتحت ہیں۔ اب آپ کو اپنی خاطر دیا پر اپنی عسکری سپرٹ واضح کر دینے کا ہر موقع پیش ہے۔"

اپنے انتہائی مصروف پریگراؤم کے باوجود قائد اعظم اعلیٰوں کے نمائندوں سے بھی ملے۔ پس ماندہ اقوام کے نمائندوں کی معروضات کو پوری ہمدردی سے سنا اور ان کی فلاح و بہبود کے لئے حکومت کی پوری توجہ کا یقین دلایا۔ آپ نے کہا: "میں نے ہمیشہ آپ کی وکالت کی ہے اور کرتا رہوں گا۔"

صوبائی مجلس قانون ساز کے ہندوستان سے خطاب کرتے ہوئے قائد اعظم نے اس امر پر زور دیا کہ ہندوؤں کو حکومت کے ساتھ دوسرے محب وطن پاکستانیوں کی طرح تعاون کرنا چاہیے۔

۲۱ مارچ ۱۹۴۷ء کا دن عوام الناس کا دن تھا۔ ڈھاکہ کا بڑا امیدار رہنما انسانوں کا ایک عظیم سمندر نظر آ رہا تھا۔ بے شمار لوگ دور دراز مقامات سے پہنچ چلائی دھوپ میں اپنے رہنما کی تقریر سننے کے لئے آئے تھے اور گھنٹوں سے منتظر بیٹھے تھے۔ آخر وہ لمحہ بھی آن پہنچا جب قوم کا رہنما قوم کے درمیان تھا۔ شہر کی استقبال کمیٹی کے چیرمین نے قائد اعظم اور محترمہ فاطمہ جناح کا استقبال کیا۔ اور نفاذ انہوں نے تحنیں سے گونج اٹھی۔ ماحم و فون کے قریب کھڑے ہو کر جب قائد نے اپنے عوام کی طرف تشکر آمیز نظروں سے دیکھا تو نفاذ "قائد اعظم زندہ باد" کے نعروں سے ایک بار گونج اٹھی۔ آپ نے قوم کو مبارکباد پیش کرتے ہوئے ان مشکلات اور ان مسائل کا تذکرہ کیا جن پر گزشتہ سات ماہ میں حکومت نے قابو پا لیا تھا۔ آپ نے کہا:-

"مقررہ تھے۔ ناموزوں حالات اور مشکلات کا مقابلہ کیجئے اور اپنے عوام کی بھلائی کے لئے ایثار سے کام لیجئے۔ قوم پر ملک کی بھلائی کے لئے انفرادی یا اجتماعی کوشش محنت یا ایثار سے پہلو تہی نہ کیجئے۔ یہی وہ راستہ ہے جس پر گامزن ہو کر آپ پاکستان کو اپنا اور بڑا ملک بنا سکتے ہیں نہ صرف آبادی کے لحاظ سے، جیسا کہ یہ ہے، بلکہ طاقت کے لحاظ سے بھی ملکہ دنیا کی دوسری اقوام پر اہل احترام کریں۔"

ماضی مکتہ بلی کی قابل فخر "ڈھاکہ یونیورسٹی" نے اپنا سالانہ جلسہ تقسیم اسناد بھی قائد کی آمد پر منعقد کیا۔ قائد اعظم طلبہ سے خطاب کرنے کے لئے یونیورسٹی گئے جہاں چانسلر اور وائس چانسلر کے علاوہ ہزاروں طلبہ نے بھی آپ کا خیر مقدم کیا۔ طلبہ سے مخاطب ہو کر بابائے قوم نے کہا:-

"آپ میں سے اکثر اپنی تعلیمی زندگی ختم کر کے کارزار حیات میں داخل ہوئے گئے۔ مگر اپنے ہمیشہ روؤں کے برعکس"

غرض قسمی سے آپ یونیورسٹی سے محال کر ایک آزاد و خود مختار ملک میں اپنی زندگی کا آغاز کریں گے جو کہ آپ کا اپنا ملک ہے۔ پاکستان کے قیام پر جانقلانی تبدیلی ہوئی ہے۔ اس کی تجدید گریوں کو مکمل طور پر سمجھنا آپ اور آپ کے دوسرے ساتھیوں کے لئے آشد ضروری ہے۔ ہم طوق غلامی کو توڑ کر اب آزاد ہو چکے ہیں۔ بے بہارا اپنا ملک ہے۔ حکومت ہمارے عوام کی حکومت ہے، جو عوام کے سامنے جوابدہ ہے۔ اور مملکت کی بھلائی کے لئے کام کر رہی ہے۔ تاہم کراچی کا مطلب بے لگائی نہیں ہے۔ اس کا یہ بھی مطلب نہیں کہ اب آپ جو چاہیں کریں اپنی مملکت اور دوسرے لوگوں کے مفادات کو نظر انداز کر کے ہونے والی کریں جو آپ چاہتے ہیں۔ آپ اور ملک دونوں پر ایک عظیم ذمہ داری ان پڑی ہے۔ اب پیسے نہیں زیادہ اس لوگ ضرورت ہے کہ ہم ایک متحد اور منظم قوم کی طرح کام کریں۔ اب ہمیں محض سرکاری چیلنج سے کام کرنا ہے نہ کہ اس نسل کے جارحانہ چیلنج سے جبکہ ہم حصول آزادی کے لئے لڑ رہے تھے۔ "تیسری جہز" پیدا کرنا، حصول آزادی کی جدوجہد کے علاوہ جہز سے کہیں کشن مشکل کام جو تھے، جیل جانا یا آزادی کے لئے لڑنا حکومت چلانے کے مقابلے میں بہت آسان ہے۔

اگر آپ تھکے تو نندہ نکلیں گے اور بھوکے تو زندہ رہنا مشکل ہے :-

مستقبل کی عظیم بندرگاہ چٹاگانگ بھی کراچی کے بہانوں کی آمد کی منتظر تھی۔ پہاڑیوں، دیواروں اور سمند کی اس عین سرزمین کو آرائش کی ضرورت نہیں تھی لیکن چٹاگانگ کے باشندے اپنی سرزمین کے شوق میں متبادل کا عزم کرتے ہوئے بہانوں کے استقبال کے لئے بالکل تیار تھے۔ چلتے ہوئے سورج کی روشنی میں جوانی جہاز ڈھاکہ سے چٹاگانگ پہنچا۔ چٹاگانگ کے پہاڑی علاقوں کے سربراہ اور صوبہ کے وزیر اعلیٰ پہلے سے وہاں موجود تھے تاکہ پاکستان کے مشرقی دروازے پر بیلے ملت کا استقبال کر سکیں۔

چٹاگانگ کی بحری اہمیت اور پاکستان کے بحری مرکزی مرکز اشارہ کرتے ہوئے پاکستانی بحریہ کے افسروں اور فوجیوں نے جو بے دانا سنبید و دیوانی عیس تھے قائد اعظم کو راز دانت آزمائش کیا۔ جوانی نوے پر جب قائد اعظم غیر رسمی طور پر لوگوں سے ملے تو چٹاگانگ کے بحری ستیاغ قریب سے آپ کو دیکھنے کے لئے آپ کے گرد جمع ہو گئے۔ :- "لیکن قوم کو منظم ہونا چاہیے" :- قائد کا چہرہ اس اپیل کے ساتھ تھکا تھا اور قوم پر فورا ہی اس کا اثر ہوا۔ قائد اعظم مشرقی پاکستان کی سب سے بڑی بندرگاہ کے معائنہ کے لئے بھی گئے جہاں سے کافی مقدار میں پٹ سن کی براہ راست برآمد ہوتی تھی۔ بندرگاہ نے اپنی غنک ہوا اور غنٹ قوموں کے رنگین جھنڈوں کے ساتھ آپ اور آپ کی بہن کو خوش آمدید کہا۔ قائد اعظم نے "جولڈیا" نامی جہاز میں بیٹھ کر بندرگاہ بھی دیکھی۔ جب جہاز گرتا ہلی کے قریب پہنچا تو بندرگاہ کو ترقی دینے سے متعلق نقشہ جات اور خاکے گورنر جنرل کے سامنے پیش کئے گئے، اور تمام نقاط کی تفصیل بتائی گئی۔ یہی وہ سفر تھا جسے چٹاگانگ کبھی نہیں بھول سکے گا کیونکہ اسی کی غنٹ کو شیروں اور مستقبل کی اہمیت سے اس کا گہرا تعلق ہے۔ اسی جہاز پر چٹاگانگ کی نئی زندگی کے آغاز کا فیصلہ کیا گیا جس کا مستقبل تابناک ہے۔

* اب یہ چٹاگانگ کے باشندوں کا کام ہے کہ وہ اپنا کام بحری سنبھالیں اور بندرگاہ کو وہ عروج دیں جس کی یہ ستم ہے :-

یہ تھا وہ پیغام جو عوام تک پہنچانے کے قائد اعظم نے محترمہ فاطمہ جناح کی محبت میں جلسہ عام سے خطاب کیا۔ قائد اعظم نے اپنے استقبال کا شکر یہ ادا کرتے ہوئے کہا کہ :-

* بس آپ یہ کہتے ہیں کہ پاکستان میں سماجی انصاف اور مساوی سوشلزم تسلیم بنیادوں پر رائج ہونا چاہیے تو اوت و مساوات کو تقویت دینے تو آپ صرف میرے بلکہ لوگوں مسلمانوں کے جذبات کی ترجمانی کرتے ہیں۔ ہماری ترقی کے یہ مقاصد پاکستان میں نرا کی یا اختلافی نہیں کیونکہ ہم نے پاکستان کا مطالبہ کیا، اس کے لئے جدوجہد کی اور بالآخر ہم نے اسے حاصل کر لیا۔ اب ہم اپنی رہدایات کے مطابق اپنے اس کا فیصلہ کرنے میں رومانی اور مانی طور پر آزاد ہیں :-

۲۹ مارچ قائد اعظم کے اس یادگار دورے کا آخری دن تھا جس نے مشرقی پاکستان میں ترقی کیلئے ایک نئی قومی امنگ پیدا کر کے صوبے کی تاریخ میں ایک نئے باب کا اضافہ کر لیا۔ بے شمار لوگ ہمارے ملت کو اوداع کہنے کے لئے ہوالی ڈھے پر ان کے گرد جمع ہو گئے تھے۔ اپنے عوام سے رخصت ہونے کے بعد قائد اعظم الوداعی سلام لینے کے لئے دائیں پر تشریف لائے۔ مدد انگی کے وقت ان کے چہرے پر وہی مسکراہٹ رقصاں تھی جو مصائب و مشکلات میں بھی ان کے چہرے پر عیاں رہتی تھی۔

جب دکانے پر واز کی قوبرازوں نظروں سے عقیدہ تمدنی کے ساتھ جہاز کا تعاقب کیا۔ قائد اعظم کی سے اپنا مفید مدد مل باہر نکلے مشرقی پاکستان کو اوداع کہہ رہے تھے

طوفانِ نیل

صہبا اختر

وہ سانپ، بچہ، سنیو لے وہ اردراں سیاہ
جو میرے ملک کی شہرگ کا خون پیتے تھے
وہ کنگھورے، کہ پیوست تھے رگ لے میں
وہ بھیڑیے جو لہو چاٹ چاٹ جیتے تھے

★

وہ سنگ رنگ گیر مجھ جو تیز موجوں میں
شکار کرتے رہے تھے ہر ایک بے بس کو
ہزار پائے، جو بحران کے سمندر میں
جکڑے بیٹھ گئے تھے ہماری نس نس کو

★

سمندر وں کے وہ ڈاکو، زمیں کے کالے چہرہ
کہیں اماں نہ تھی جن سے وطن پرستوں کو
جو ہڈیوں کو چا جائیں گوشت کھجائیں
ہم آدمی بھی سمجھتے تھے ان درندوں کو

★

ہر ایک کھیت کا چاندی ساروپ جھلسا کر
ہر اک شگوفے ہر اک روشنی کا خون پیا
مری زمین کہ سونا اگلنے والی تھی !
مری زمین کو ان ڈاکوؤں نے لوٹ لیا

★

خدا کا شکر، وطن دشمنوں کو موت آئی
خدا کا شکر کہ ظلمت نثراد غرق ہوئے
خدا کا شکر کہ طوفانِ نیل آپہنچا
خدا کا شکر کہ ”فرعون زاد“ غرق ہوئے

وہ رات ہم جسے عفریت زاد کہتے تھے
وہ ایک تیشہ فرما دے تمام ہوئی
جورات خاصہ خاصان شب کا حصہ تھی
سحر ہوئی تو ستارہ گر عوام ہوئی

★

وہ رات ہم جسے اک دیو باد کہتے تھے
مرے چمن کے لئے پھر صبا خرام ہوئی
وہ رات ہم جسے ظلمت نثراد کہتے تھے
وہ طبل صبح کے بجتے ہی شعلہ فام ہوئی

★

ہر اک مکان کے ظلمت نصیب آگن ہیں
آفتق میں کھوئی ہوئی روشنی اتر آئی
کئی بجھے ہوئے ماتھوں سے چاندنی پھوئی
دلوں میں ڈوبی ہوئی کہکشاں ابھر آئی

★

کشیدہ، خیمِ نیلتاب سے برسی
کشیدہ، جو ہر تیرگی مٹا آئی
شفقِ عذار سحر روشنی کے پھول لئے
مرے وطن کے دروہام جگمگا آئی

★

”افق سے آفتاب ابھرا“

مارشل لاء کے تحت نئی حکومت کو قائم جوئے ڈیڑھ ہفتہ سے زیادہ عرصہ گزر چکا ہے۔ اگرچہ یہ مدت فی نفسه بہت قلیل ہے، خصوصاً حکومتوں کی منہ بولی و استحکام کے سلسلہ میں، کیونکہ ان کی بقا تمام تر امتداد و وقت ہی کی زمین منت ہوتی ہے۔ اس مختصر عرصہ ہی میں نئی حکومت نے جو استقامت، اعتماد اور ہر دھڑ بڑی پیدا کر لی ہے، وہ بھلے خود اس کی غیر معمولی صلاحیتوں کی آئینہ دار ہے۔ اس کے ساتھ اگر اس ترقی کی رفتار کو پیش نظر رکھا جائے جو اس قدر مختصر عرصہ میں بروئے کار آئی ہے، اُن نبردست اقدامات کو ملحوظ رکھا جائے جو زندگی کے ہر شعبے میں کئے گئے ہیں، اور ان کے دور رس نتائج پر نظر ڈالی جائے، تو اس کی توانائی اور بھنی نمایاں ہو جاتی ہے۔ اس کی وجہ یہ ہے کہ یہ انقلاب عوامی خواہشات کے مطابق ہے، اس کی فی الحقیقت ضرورت تھی کیونکہ یہ تلم قوم کے حقیقی تقاضوں، نتائج ہے، اور عوام جس سے بھلے پر اپنی تمناؤں اور ضرورتوں کے پورا ہونے کی توقع رکھتے ہیں۔ اس کی بنیادیں اُن ہی مقاصد پر استوار ہیں جن کے لئے برصغیر پاک و ہند کے تمام مسلمانوں نے حصول پاکستان کی جدوجہد میں متفقہ طور پر حصہ لیا تھا، اور وہ یقین رکھتے تھے کہ اس نصب العین کو عملی طور پر حاصل کر لینے کے بعد وہ آزادانہ کے فیوض و برکات سے مستفیض ہو سکیں گے۔ قیام پاکستان اس خواب کو شرمندہ تعبیر کرنے کا بہترین ذریعہ تھا۔ اور حق یہ ہے کہ ابتدا میں عنان قیادت جن بے ارشد رہنماؤں کے ہاتھوں میں تھی، انہوں نے حتی الامکان جمہور کی آرزوئوں اور مطالبوں کو پورا کرنے کی سرگرمیوں کی، اور اس میں بڑی حد تک کامیاب بھی ہوئے۔ یہ قائد اعظم محمد علی جناحؒ اور شہید ملکت لباقت علی خاںؒ ہی کی پُر خلوص کوششوں کا نتیجہ تھا کہ پاکستان کی بنیادیں استوار ہوئیں، قوم اتحاد و یکا نگشت کی بنا پر آسودگی و خوش حالی کی دولت سے مالا مال ہوئی اور نہ صرف اندرون ملک ترقی کا دور دورہ ہوا بلکہ بیرونی ممالک میں بھی ہماری نوازیہ مملکت کی ساتھ قائم گئی۔ لیکن شرمی قسمت سے یہ صورت حال ان پُر خلوص قائدین کے عین حیات ہی تک قائم رہ سکی، اور اس کے بعد تخریبی عناصر کا ہجوم، یکے بعد دیگرے گونا گوں مابین، رہنماؤں کا دبدب و دھار مہار کر سامنے آئے اور کئے دن دنارقی بجز انوں کا دور دورہ ہوا جس کا نتیجہ ہمہ گیر بظلمی و انتشار کے سوا اور کچھ نہ تھا۔ تخریبی عناصر کے روز افزوں طلبہ نے نہ صرف نظم و نسق پر تباہ کن اثر ڈالا بلکہ معاشرہ میں چند و چند خرابیاں پیدا کیں۔ ان حالات میں ایک ایسے انقلاب کی ضرورت تھی جو جمہور کو اُن کا حق دلائے، جو قوم میں زندگی کی نئی روح بھونکے، اس کی خواہشات و ضروریات کو پورا کرے، اس کے مسائل کو حل کرے، اس کو آسودگی اور خوشحالی سے روشناس کر لے، بظلمی و انتشار کو دور کرے، سیاسی، معاشری اور انتظامی خرابیوں کا قلع مع کرے اور زندگی کے ہر شعبہ کی تطہیر کے بعد اس میں نیا خون دوڑا کر از سر نو ترقی اور جدوجہد کرنے کی صلاحیت عطا کرے اور ان سب کے ثمرہ شیریں کے طور پر قومی فکر و ثقافت کے بانیہ ناز و عنان پر برگ و بار پیدا کریں۔

ہماری خوش قسمتی سے قوم میں ایک پُر خلوص اور بے لوث عنصر ایسا تھا جو ”برسلطنت جم زن“ کی دشوار گزار اہم خدمت انجام دے سکتا تھا۔ چنانچہ عساکر پاکستان نے جو قوم کا صالح ترین عنصر اور ضمیر بیدار تھا، مارشل لاء کے ناظم اعلیٰ اور موجودہ صدر جنرل محمد ایوب، خاں کے زیر قیادت عین وقت پر یہ کردار ادا کیا اور اس طرح تاریخ ثبات میں ایک نئے دور کا آغاز ہوا۔ ایک ایسا دور جس نے آزادی کا احیائے ثانیہ کر کے قوم میں پھر ایک نیا ولولہ، نئی حرکت، نئی تاب و تابا پیدا کر دی ہے، اور اس کے ساتھ ہی ساتھ نئی امید بھی۔ لہذا جمہور اس نئے اقدام کو اپنا ہی اقدام سمجھتے ہیں، اس انقلاب کو اپنا ہی انقلاب تصور کرتے ہیں، اصلاح و تجدید کے سلسلہ میں قائدین کی ہر تدبیر کا خیر مقدم کرتے ہیں۔ اور ابتدائی دور مختصر کے بعد پہلی بار حکومت کو بیچ معنوں میں اپنی ہی حکومت سمجھتے ہیں اسے اپنے رہنماؤں پر پورا اعتماد ہے۔ وہ جانتے ہیں کہ اب حکومت حقیقی معنوں میں جمہوری ہے۔ کیونکہ اس کا واحد مقصد عوام ہی کی فلاح و بہبود ہے۔ اور اس سلسلہ میں اصطلاحات کا امتیاز قطعاً بے معنی ہے۔

اس سے شاید ہی کسی کو انکار ہو کہ ہمارا موجودہ انقلاب نہایت پرسکون ہے اور حقیقی معنوں میں آیہ رحمت۔ یہ ایک ایسا انقلاب ہے جو بغیر کسی خون خرابے کے رونما ہوا ہے۔ اس لئے کہ اس کا مقصد نیک تھا، اس لئے کہ اس کا منشا اصلاح و تجدید اور عوام کی فلاح و بہبود کے سوا اور کچھ نہ تھا۔ اس لئے کہ عوام اپنے سابقہ حکمران طبقہ سے بیزار اور یوم نجات کے منتظر تھے۔ اور سب سے بڑھ کر اس لئے کہ قوم کا کوئی سنجیدہ عنصر اس کے خلاف نہ تھا۔ اور نہ ہے۔ یہ ایک ایسا انقلاب ہے جس میں رد عمل کا کوئی شاخہ نہیں جیسا کہ سطحی اور ہنگامی قسم کے انقلابات میں بالعموم ہوا کرتا ہے۔ داعیان انقلاب نے شروع ہی میں اعلان کر دیا تھا کہ مارشل لا کا نفاذ تمام تر عارضی ہے اور بہت جلد شہری نظم و نسق کو بحال کر دیا جائے گا۔ چنانچہ اب اس حکمت عملی پر عمل درآمد بھی شروع ہو گیا ہے۔ یہ خلیہ میں نیت کی بین علامت ہے۔ اس سے حکومت کے مقاصد مکمل طور پر واضح ہو جاتے ہیں۔ شکوک و شبہات دور ہو جاتے ہیں اور اس اعتماد کو تقویت بخشتی ہے جو ہمارے دلوں میں اس کے متعلق جاگزیں ہے جنرل محمد ایوب خاں نے بار بار بالترجیح اعلان کیا ہے، عوام کو یقین دلایا ہے کہ ان کا مقصد ایک خوشگوار فضا پیدا کرنا اور معاشرہ کو بے راہ روی سے نجات دلانا کہ صحیح اقدار کو فروغ دینا ہے۔ موجودہ حکومت کا مقصد عوام کی خیر خواہی اور بہبود ہی ہے، وہ تعذیب و سیاست کے ایک خویش باب کا آغاز نہیں کرنا چاہتی۔ اسی لئے کسی کو بھی بے جا طور پر تعزیر و عقوبت کا تحقیر مشق نہیں بنایا گیا۔ مدعا نظم و نسق کی بحالی تھا اور معاشرہ کی کایا پلٹ۔ اس کے لائحہ عمل سے صریحاً روشن خیالی اور بہبودی عوام کی خواہش جھلکتی ہے۔

اس موقع پر انقلاب کی بدولت جو حیرت انگیز تبدیلیاں صادر ہوئی ہیں ان کا ذکر تحصیل حاصل ہے کیونکہ ہم ان سے پہلے ہی واقف ہیں۔ ہم جانتے ہیں کہ حکومت نے کم سے کم وقت میں زیادہ سے زیادہ، وسیع، گونا گوں، دور رس اور ہمہ گیر تغیرات کا ایک ریکارڈ قائم کر دیا ہے۔ اور جو کچھ گذشتہ سات آٹھ سال میں انجام نہیں دیا جاسکا، وہ بہت تیزی سے انجام پا رہا ہے۔ ناجائز درآمد و ہمارا مدفع اندوڑی، جہد بازاری، اقربا پروری، بددیانتی، اور دیگر مکروہ اور سنگین مفاسد کے خلاف جو برق رفتار اقدام کیا گیا ہے اور جس طرح گزشتہ کے مسئلہ کو حل کیا گیا ہے، وہ خوش تدبیری اور مستعدی کی ایک بے نظیر مثال ہے۔ اسی طرح انتظامی اور دفتری نظم و نسق میں حسن کا کردار کی کار فرم و اعلیٰ معیار بھی مثالی حیثیت رکھتا ہے۔ میٹ بھارتی اور نا جائز درآمد شدہ مال وغیرہ کی بازیابی سے ملک کی اقتصادی حالت میں جو بہتری پیدا ہوئی ہے، خصوصاً زراعت میں جو گروں قد ردا خافہ ہوئے، نیز اناج کی ناجائز درآمد کی روک تھام سے ملک کی غذائی حالت پر جو دور رس اثرات مرتب ہوئے ہیں، انہوں نے ہماری ساکھ تمام ملکوں میں بڑھا دی ہے۔ ان تمام تدابیر سے قومی وقار میں اندرون و بیرون ملک جو فرق رونما ہوا ہے وہ ان تمام امور پر ستر ہے۔ اور بلاشبہ مکرراً بحیثیت رکھتا ہے۔

اس سلسلہ میں زرعی اصلاحات کے لئے کمیشن کا تقرر جو عنقریب اپنی سفارشات پیش کرنے لگا ہے اور تعلیمی امور پر توجہ دہانہ نہایت اہم اقدامات ہیں۔ ایک قوم کی خوشحالی کا موثر ترین ذریعہ اور دوسرا اس کی ذہنی و ثقافتی نشوونما کا کنیل۔ اور یہ دونوں ہمارے گروہ ہیں۔ ان تدابیر سے قوم کی فکری، تہذیبی اور تمدنی زندگی سے کیا نتائج مرتب ہوں گے وہ ادب و نظر کے لئے خاص دلچسپی کا باعث ہیں۔ یہ ایک قدرتی بات ہے کہ جب ملک میں بے اطمینانی، بظنی، انتشار، بدحالی اور پریشانی کا دور دورہ ہو، جب انفرادی و اجتماعی آزادی سرگرمی عمل اور غور و فکر کی راہیں مسدود ہوں، قوت لایموت کے لئے دیانت دارانہ سعی و کوشش خاطر خواہ نتائج نہ پیدا کرے، تعلیم و تربیت کے لئے ذرائع و مواقع میسر نہ ہوں تو علم و ادب اور تہذیب و تمدن کے پروان چڑھنے کے لئے فضا چنداں سازگار نہیں رہتی۔ خوش گوشتنا کے ساتھ نئے نئے تصورات جنم لیتے ہیں، ذہنی پرواز کی فضا میں کٹاں دہوتی ہیں، فکر و نظر کے نئے نئے طلسمی دریچے داہوتے ہیں، حدیث مشق و جنوں نئے سرے سے تازہ ہوتی ہے، اتفاق پر ایک نئی روشنی چلتی ہوئی نظر آتی ہے، قدم قدم پر نئے نئے کوندے پکھنے لگتے ہیں اور دل و نگاہ سرشاری کیف کے عالم میں نئے نئے بلند سے بلند مقامات تک رسا ہوتے ہیں۔ اور یہ سب کچھ اس قدر غیر محسوس طور پر، اس قدر بے ساختگی سے ہوتا ہے کہ دیکھتے ہی دیکھتے پس و پیش ایک جہان دیگر دکھائی دیتا ہے۔ ایک عرصہ سے ہمارے

بعض ادبی حلقوں کو جمود کی شکایت رہی ہے۔ یہ شکایت صحیح ہے یا نہیں، اس کا فیصلہ مشکل ہے۔ کیونکہ بسا اوقات نئے رجحانات آہستہ آہستہ پیدا ہوتے اور چپکے چپکے نشوونما پاتے رہتے ہیں۔ زندگی اور ادب وثقافت کے دھارے کبھی چھوٹے چھوٹے زیر دھاروں کی صورت بھی اختیار کر لیتے ہیں اور رفتہ رفتہ باہم مل جل کر ایک دریا بنے بے کراں بن جاتے ہیں۔ شاید یہی کیفیت پچھلے سات آٹھ سال بھی رہی ہے۔ لیکن اس حقیقت سے انکار نہیں کیا جاسکتا کہ

بندگی میں گھٹ کے رہ جاتی ہے اک جوئے کم آب

اور آزادی میں بحر میسراں ہے زندگی

ہمارے نئے بھرپور آزادی کی سحر آں کر طلوع ہوئی ہے۔ اس نئے قدرتی طور پر ہمارے قوائے فکر کو بھی نشوونما کا حقیقی موقع اب ہی ملنا چاہئے۔ نیا دور ہمارے لئے سیر حاصل علمی و ادبی اور فکری وثقافتی جولانیوں کا پیغام بھی لے کر آیا ہے۔ قبل ازیں ایک مدت مناسب حالات و ذرائع اور ساز و سامان کے فقدان کی وجہ سے صحافت بھی کافی اضمحلال کا شکار رہی ہے۔ اور ادیب و فن کار بے دلی دے سر و سامانی میں مبتلا ہو کر تخلیقی حیثیت سے کچھ زیادہ سرگرم نہیں رہے۔ لیکن اب جب کہ دشواریوں نہیں بلکہ آسانیوں، پریکٹس نہیں بلکہ آسودگی کے در کا آغاز ہو چکا ہے، ادیب و فن میں از سر نو جوش تخلیق پیدا ہونا ناگزیر ہے۔ لہذا ہمیں ادب و فن کے میدان میں بھی نئی نئی سرگرمیوں کی امید ہے۔ جب ہم موجودہ انقلاب سے پیدا شدہ صورت حالات پر غور کرتے ہیں تو ہمیں تا حد نظر روشنی ہی روشنی دکھائی دیتی ہے۔ صدر پاکستان نے علوم و معارف کی وسیع خدمات انجام دینے والوں کی رفاہ و بہبود کے لئے جو خاص فنڈ کھولا ہے، وہ اس کی خوش آئند علامت ہے اور ادب و فن کی خدمت کے لئے بہت عمدہ اور پر زور ترغیب جیسا کہ اعلان کیا گیا ہے۔ یہ فنڈ ان قدر دانی کے مستحق لوگوں کیلئے کھولا گیا ہے جنہوں نے پرورش لوح و قلم کے سلسلے میں بیش بہا خدمات انجام دی ہیں۔ لیکن ناساز و حالات یا کسی اور بنا پر حصول معاش سے معذور ہیں۔ بلاشبہ صدر پاکستان کے الفاظ میں معاشرہ ان تخلیقی فن کاروں اور ارباب قلم کا ممنون ہوتا ہے جو اپنی کوشش علوم و فنون کی خدمت کے لئے وقف کر رہے ہیں۔ لہذا ہمارا فرض ہے کہ اگر جسمانی - معذوری یا کوئی اور وجہ ان کی تخلیقی سرگرمیوں میں سد راہ ہو تو ہم ان کی پوری پوری مدد کریں۔

کیا ان شواہد کے بعد اس حقیقت سے انکار کیا جاسکتا ہے کہ اب پاکستان کا مستقبل غیر معمولی طور پر تابناک ہے ؟

”ہمارے بعض ایسے مسائل ہیں جن کو فوری طور پر حل کرنا ہے اور بعض ایسے ہیں جو طویل المدت فوجیت کے ہیں۔ ہم ان کو حل کرنے اور خرابیوں کو دور کرنے کی حتی الوسع کوشش کریں گے لیکن اس کام میں مجھے آپ کے دلی تعاون اور ضبط و تحمل کی ضرورت ہوگی۔ میں آپ سے یہ بھی کہوں گا کہ محنت سے کام کریں اور اپنی پوری کوشش صرف کریں۔ یہ وہ دور ہے جب ہماری مملکت کو تیز کرنے کی ضرورت ہے اور یہ صرف اس وقت ممکن ہے جب ہمارے عوام اپنی پوری توجہ اور کوشش سے کام لیں۔“

(جنرل محمد ایوب خان : نوم سے خطاب : ۲۰ اکتوبر ۱۹۵۵ء)

اسٹائل

ممتاز حسین

خواہ آپ اسٹائل کا ترجمہ اپنی زبان میں اسلوب سے کیجئے یا طرز سے یا کسی اور لفظ سے لیکن بعض موقعوں پر حیات کہ اسٹائل کے کہنے سے پیدا ہوتی ہے۔ وہ اسلوب یا طرز کے کہنے سے نہیں پیدا ہوتی ہے۔ مثلاً جب ٹینس کا ایک کھلاڑی کوئی خوبصورت ہاتھ دکھاتا ہے تو اس وقت تحسین و آفریں یا داد دہی کے موقع پر اسٹائل ہی کا لفظ زیب دیتا ہے۔ اس لئے نہیں کہ یہ فرنگیوں کا کھیل ہے اور اس کی اداؤں کی داد دہی کے لئے انہیں کی زبان کے الفاظ موزوں ترین ہوتے ہیں بلکہ اس لئے کہ وہ اہل اسٹائل کا مفہوم اچھے اسٹائل یا حسن ادا سے ہے نہ کہ یہ مفہوم ہے کہ اچھا ہوا بڑا، اسٹائل ہر اک کا ہوتا ہے۔ تو عرض یہ ہے کہ انگریزی زبان میں اسٹائل کا یہ محل استعمال کچھ بلاوجہ نہیں ہے، اسٹائل کا ایک معیار ہوتا ہے۔ اس کا تعلق حسن ادا سے ہے نہ کہ ادائے محض سے یا انفرادیت محض سے۔ مجھے امید ہے کہ آپ میری بات سمجھ گئے ہوں گے۔ میں اسے تسلیم نہیں کرتا کہ ہر شخص کا اپنا ایک اسلوب ہوتا ہے خواہ وہ انارٹی ہی کیوں نہ ہو جس کے خوام خلم میں کوئی حسن نہ ہو، جس کے سرور خامہ میں نولے نہ ہوں نہ ہو، اس کا اسٹائل کیا؟ اسٹائل انفرادیت کا مترادف نہیں ہے ہر چند کہ اس میں انفرادیت موجود ہوتی ہے۔ اسٹائل کا ایک معیار ہوتا ہے جو کہ مذاق سخن کی تبدیلی کے ساتھ بدلتا بھی رہتا ہے۔ چنانچہ یہی سبب ہے کہ ہم ایک مخصوص عہد کے ایک مخصوص طرز نگارش کو بھی اسٹائل کہتے ہیں۔ مثلاً کلاسیکل اسٹائل یا مڈرن اسٹائل یہی نہیں بلکہ ایک ہی دور کی مختلف طرز نگارش کو بھی کیا بہ اعتبار موضوع اور کیا بہ اعتبار تکنیک اسٹائل کہتے ہیں مثلاً اثر نگاری کا اسٹائل، مجرہ پس کا اسٹائل، بیانیہ اسٹائل، رزمیہ اسٹائل وغیرہ۔ اور لطف یہ ہے کہ ایک ہی شخص بہ اعتبار موضوع اپنے اسٹائل کو بدلتا بھی رہتا ہے۔ وہ بیک وقت مختلف قسم کی اسٹائل پر قادر ہو سکتا ہے لیکن اس کے باوجود فارسی کا جو یہ شعر ہے

بہر رنگی کہ خواہی جامہ می پوش
من انداز قدرت رامی شناسم

اس کا اطلاق اس کی ہر قسم کی تحریروں پر کیا جاسکتا ہے یعنی ہر چند کہ وہ اپنے کو اپنی مختلف اسٹائلوں میں پھپھانے کی کوشش کرتا ہے وہ چھپ نہیں پاتا ہے۔ اس کے یہ معنی ہوتے کہ اسٹائل، کا حرف ایک فنی معیار ہی نہیں ہوتا ہے بلکہ اس کا ایک رشتہ مصنف کی شخصیت سے بھی ہوتا ہے۔ اسٹائل کے سلسلے میں یہ دونوں باتیں متضاد ہیں۔ اگر ایک طرف یہ کہنا صحیح ہے کہ ادیب کا کام اپنی شخصیت کے انہار کرنے کا نہیں ہے بلکہ اپنے خیالات اور جذبات کو مناسب ترین اور موزوں ترین الفاظ کے ذریعے ادا کرنے کا ہے تو دوسری طرف یہ کہنا بھی صحیح ہے کہ وہ نہ صرف اپنی شخصیت کے رشتے سے آزاد نہیں ہوتا ہے بلکہ اس کی نگارش میں جان اس کی شخصیت ہی کے رشتے سے پیدا ہوتی ہے۔ صحیح لکھنا اس بات کی دلیل نہیں ہے کہ جو چیز کہ لکھی گئی ہے وہ مؤثر و دلنشین اور جاذب بھی ہے، اور اگر اسے بھی تسلیم کر لیا جائے کہ اثر آفرینی اور دلنیشی کی بھی تکنیک ہوتی ہے، تو پھر ایک شے الفاظ کی شعہ فشانی، سرخی اور گرمی بھی ہوتی ہے، وہ کیفیات الفاظ میں شخصیت ہی کے اکتساب نور سے پیدا ہوتی ہے۔

اول الذکر صورت میں ادیب کی شخصیت غیر اہم اور اس کی فنکارانہ کوشش ہی اہم ہے لیکن آخر الذکر صورت میں اس کی شخصیت ہی اہم ترین قرار دی جاسکتی ہے، اب سوال یہ ہے کہ ہم ان دونوں متضاد چیزوں کو کیونکر ایک دوسرے سے ہم آہنگ کریں؟ وجود بلاشیا بہ ضد است، ہمیں اس کے تضاد سے گھبراہٹ نہیں چاہیے، دیکھنا یہ ہے کہ آرٹ یا شعر و ادب کیونکر وجود میں آتا ہے، یہ پیدا ہی ہوتا ہے اس نفسیاتی کش مکش سے جو کہ فنکار میں اس کے ماحول کے تضاد سے پیدا ہوتی ہے، فن کار کے پاس کپے پکائے ہوئے خیالات اور بنے بنائے ہوئے جذباتی سانچے موجود نہیں ہوتے ہیں کہ اس کے سامنے مستد صرف اُن کے انہار کا ہو۔ فن اس کی شخصیت کے انہار کا اتنا ہی اہم ایک مظہر ہے جتنا کہ اس مظہر کو مناسب اور موزوں ترین الفاظ کے جامہ پہنانے کا ایک اہم کارنامہ۔ ایسی صورت میں اصل مسئلہ شخصیت کو فن سے خارج کرنے کا نہیں، جیسا کہ ایلٹ کا خیال ہے، بلکہ شخصیت کو فن کے تابع کرنے کا ہے۔ ہاں ایسا ضرور ہے کہ

ایسی صورت میں اس کی شخصیت اتنی اہم نہیں رہ جاتی ہے جتنا کہ اس کا فن۔ لیکن اس سے یہ نتیجہ نکالنا بھی درست نہ ہوگا کہ اس کی شخصیت غیر اہم ہو جاتی ہے نہ صرف اس رعایت سے کہ فن کی نمود و نمونہ جگہ سے ہوتی ہے بلکہ اس لئے بھی کہ فن تو عین اس کی ایک شعوری کوشش کا نتیجہ ہے، جسے وہ ادب سے علیحدہ کرتا ہے۔ ورنہ ہل میں تو اس کی شخصیت ہی ہوتی ہے۔

کیا تھا شعر کہ پردہ سخن کا

وہی آخر کو ٹھہرا فن ہمارا

اس شے کو بھاننا اس لئے ضروری تھا کہ اسلوب میں جو انفرادیت پیدا ہوتی ہے وہ شخصیت ہی سے اثر پذیر ہوتی ہے ورنہ فن تو قوانین جن کے تابع ہے جس کا ایک خارجی معیار ہوتا ہے اور اسے کوئی بھی شخص حاصل کر سکتا ہے اور اس صورت میں ایک فنکار کے اسلوب کو دوسرے فنکار کے اسلوب سے پہچاننا مشکل ہو جائے گا۔ اور یہ کہنا غلط ہے کہ ایک ہی شے کے بیان کرنے کے مختلف طریقے ہوتے ہیں، اور اگر جو بھی تو اسلوب اس سے نہیں پیدا ہوتا ہے کہ ان مختلف طریقوں میں سے کسی نے کوئی ایک طریقہ اختیار کر لیا ہے۔ کسی فن کی لئے صحیح ہوتو ہر فنکار کے حق میں صحیح نہیں ہے، اور چونکہ ہم اسٹائل کی بات محوروں اور منشیوں کے رابطے سے نہیں کر رہے ہیں بلکہ فنکار شاعر اور ادیب کے رابطے سے اس لئے مجھے امید ہے کہ آپ بھی انہیں اس موقع پر نظر انداز کریں گے۔ یہ بات اور بھی زیادہ یوں صاف ہو سکتی ہے کہ ہم کسی شاعر یا ادیب کے اسٹائل کو اس کے خیالات اور جذبات کی تسموں سے نہیں بلکہ اس کے طریق فکر اور اس کی آواز غالب دہی سے پہچانتے ہیں۔ اسلوب کی انفرادیت خیال یا جذبات کی انفرادیت سے نہیں بلکہ طریق فکر اور آواز کی انفرادیت سے پہچانی جاتی ہے۔ ایک انسان دوسرے انسان سے اپنی شکل و صورت و تجربہ کے امتیازات کے علاوہ اپنے اندر کی تفریق سے بھی پہچانا جاتا ہے جو اس کے طریق فکر اور انداز و طبیعت کو متعین کرتی ہے۔ اسلوب میں انفرادیت سی ایگر کے طریق فکر جذباتی افتاد اور ذوق احساس کی انفرادیت سے پیدا ہوتی ہے۔ ایک لفظ میں ہی کہ شاعر کی آواز کہتے ہیں جو کہ اس آواز سے مختلف ہوتی ہے جس سے کہ آپ اپنے کسی دست کو پہچانتے ہیں۔

میں جو بولا کہا کہ یہ آواز

اُسی خانہ خراب کی سی ہے

ہم اس پر بحث آگے کریں گے کہ تیر کی وہ آواز کیا ہے۔ فی الحال تو اسی کو ذہن نشین کرنا ہے کہ اسلوب اس سے پیدا نہیں ہوتا ہے کہ ایک ہی بات کے کہنے کے مختلف طریقے ہوتے ہیں۔ شاعر یا ادیب ان میں سے کسی ایک کو منتخب کر لیتا ہے۔ یا یہ کہ کسی کی تقلید میں اسلوب پیدا ہو سکتا ہے۔ اسلوب طریق فکر کی انفرادیت سے پیدا ہوتا ہے اور وہی انفرادیت اس انداز میں ان کو بھی منفرد کر دیتی ہے۔ غالب کا جو آواز زبانی اور یہ تو اس کا بھی مطلب وہی ہے کہ انکا طریق فکر ہی منفرد تھا۔ ان کے منفرد ایگو کا ایک مخصوص اسلوب فکر تھا جو کہ غالب کی نشاندہی کرتا ہے۔ یوں تو ہر آدمی سوچتا ہے لیکن مفکر ہر ایک نہیں ہوا کرتا ہے۔ اسلوب مفکر کا ہوا کرتا ہے نہ کہ ہر آدمی کا یا کہ ہر مثنوی کا۔

استاد ذوق استاد شاہ بھی تھے اور ہر فن میں طاق بھی تھے، لیکن وہ اپنا کئی اسلوب پیدا نہ کر سکے، معلوم نہیں آپ میرے اس خیال سے کہاں تک متفق ہوں گے، لیکن مجھے تو یہ کہنا ہی پڑے گا، کیونکہ جب میں یہ کہتا ہوں کہ ہر کس دنیا کا اسلوب نہیں ہوا کرتا ہے تو میرے تو کچھ شعراء کو چھٹا ہی پڑیگا، لیکن اس چھٹی کا اصول بھی مقرر کرنا ہوا گا۔ شروع میں یہ عرض کر چکا ہوں کہ اس راہ میں صرف استاد ہی کام نہیں آتی ہے اس کے لئے ایک شخصیت اور پھر اس کا ایک مخصوص اسلوب فکر درکار ہے۔ اگر میں یہ کہوں کہ استاد ذوق کے پاس کوئی شخصیت نہ تھی تو شاید آپ اور بھی زیادہ خفا ہو جائیں گے۔ اس لئے فی الحال یہی کہنے پر اکتفا کرتا ہوں کہ وہ سوچنے اور سمجھنے کا کوئی مخصوص اسلوب نہیں رکھتے تھے۔ جیسے ہمارے مدرسین سوچتے تو ہیں لیکن وہ سوچنے کا کوئی اسلوب نہیں رکھتے ہیں۔ نوٹس بنا کر سوچنے اور سوچنے کی صلاحیت کو فروغ دینے میں بڑا فرق ہے۔ تا وقتیکہ فکر کا مادہ یا طبع شاعر میں نہ ہو، وہ کوئی اسلوب فکر پیدا نہیں کر پاتا ہے۔ استاد ذوق کے یہاں سب کچھ اسی شے کی کسی محسوس ہوتی ہے۔ اور کیا جب جو اس کا احساس انہیں بھی رہا ہو۔ آزاد مرحوم سے معذرت کے ساتھ ہے

قسمت ہی سے لاچار ہوں لئے ذوق و گرنہ

سب فن میں ہوں میں طاق مجھے کیا نہیں آتا

رہ گئی شخصیت کی بات تو اس کے بارے میں یہ عرض ہے کہ میں اسے بھی اسٹائل کی طرح ایک مثبت شے تصور کرتا ہوں یا تو آدمی کے پاس شخصیت ہوتی ہے یا نہیں ہوتی ہے۔ شخصیت کے مدارج ہو سکتے ہیں لیکن یہ نامکن ہے کہ اس شے کے نہ ہوتے ہوئے کسی شخص میں شخصیت پائی جائے جس سے کہ ہم شخصیت کی نشاندہی کرتے ہیں۔ اب سوال یہ ہے کہ شخصیت کی وہ بنیادی شے کیا ہے جس کے پائے جانے میں شخصیت کا اطلاق کیا جاتا ہے اور جس کے نہ پائے جانے میں شخصیت کا اطلاق نہیں کیا جاتا ہے لیکن قبل اس کے کہ میں اسے زیر بحث لاؤں اسے ذہن نشین کر لیجئے کہ شخصیت، انفرادیت کے مترادف نہیں ہے، بالکل اسی طرح جس طرح کہ اسلوب انفرادیت کے مترادف نہیں ہے۔

علم النفس کے مطابق شخصیت منظم ہوتی ہے ایگو یا خودی کے گرد، اور ایگو کی تعریف خود بخود اور خود گری ہی نہیں ہے بلکہ اپنی محافظت بھی ہے، کسی بھی انسان میں کبیر کیڑا ایگو کی اسی مداخلت سے پیدا ہوتا ہے، کیر کیڑا شخصیت کی ضد نہیں ہے جیسا کہ ہر رٹ ریڈ میں بتانا چاہیں گے بلکہ شخصیت کا جزو و مخمور اس کا سنگ بنیاد ہے، کیر کیڑے کے بغیر کوئی شخصیت نہیں ہو سکتی ہے، اور کیر کیڑے کی معنی نہیں ہے کہ وہ اٹل اور ٹھس ہو۔ اس میں کوئی لچک اور کوئی بہادری ہو، وہ ہر ٹھس جھکتا ہے اور اپنے ماحول سے مطابقت پیدا کرتا ہے، لیکن وہ اپنے مرکز ثقل سے ہٹتا نہیں ہے۔ اس میں ایک پینڈی ہوتی ہے جو کہ شخصیت میں وزن پیدا کرتی ہے اور اس کی ترقی میں وقار پیدا کرتی ہے اور شخصیت کا یہ معیار نہ صرف عام انسانوں کے بارے میں صحیح ہے بلکہ فن کار، ادیب اور شعرا کے بارے میں تو خاص طور سے صحیح ہے، کیونکہ اگر فن اس کے ایگو کے کشمکش کا نتیجہ ہے جو کہ وہ اپنے ماحول کے بالمقابل محسوس کرتا ہے تو پھر اس کی کشمکش کا وزن تو اسی وقت محسوس کیا جاسکتا ہے جبکہ وہ اس کشمکش میں کسی جگہ پر ٹھس ہو۔ ادب کسی حقیقت مطلق یا کسی انہی مداخلت کی دریافت نہیں ہے۔ کہ اس میں دریافت کرنے والے کی شخصیت بے معنی ہو جانے اور ہم یہ کہہ سکیں کہ ہمیں دریافت سے دلچسپی ہے نہ کہ دریافت کرنے والے کی شخصیت سے، یہ تو صرف اس دکھ درد کی کہانی ہے جو کہ شاعر یا ادیب اپنے ماحول کے تضام میں محسوس کرتا ہے، اور اسے قبول کرنے یا نہ کرنے یا تبدیل کرنے کا رویہ اختیار کرتا ہے، اس ادب کی زندگی تمام تر فنکار کی داخلیت میں ہے اور اس کا حق اسے خارجی فقط نظر سے بیان کرنے میں ہے۔ اور وہ اپنے اس طریق کار سے جس عالمگیر صداقت یا (RELATIVE CONSTANT) اضافی دائمیت تک پہنچتا ہے اس میں اس کا نفس ایک حصہ لینے والے اجانب دار فاعل کی حیثیت سے کام کرتا ہے کسی بھی فنکار کے فن کو سمجھنے کے لئے اس کی شخصیت کا مطالعہ اسی لئے اہم ہوتا ہے کہ وہ اس کے مصدر شخصیت سے صادر ہوتا ہے لیکن اگر شخصیت میں کوئی مرکز ثقل نہ ہو تو پھر اسے ہم کیونکر جانچ سکتے ہیں جذبات کی گہرائی ہو یا شخصیت کی پہنائی، ان دونوں ہی کو ہم اس وقت جانچ سکتے ہیں جب کہ ہمیں اس کے کسی مستقر کا علم ہو۔ ان حالات میں یہ کہنا صحیح ہے کہ شخصیت اسی کے پاس ہوتی ہے جس کے پاس کیر کیڑا طویا یا نشیب مداخلت ہو۔ صرف اسی حالت میں اس کے تجربات ایک انفرادیت اختیار کرتے ہیں۔ یہاں یہ بات بھی واضح ہو جاتی ہے کہ کیر کیڑا نہیں بلکہ چال چلن (CONCERN) اچھا یا بُرا ہوا کرتا ہے، کیر کیڑا یا تو ہوتا ہے یا پھر نہیں ہوا کرتا ہے، اور یہاں ہم شاعر یا ادیب کے کیر کیڑے سے بحث کر رہے ہیں نہ کہ اس کے چال چلن سے، اب ایک جزوی سوال یہ پیدا ہوتا ہے کہ کیا کیر کیڑا شخصیت کے مترادف ہے؟ نہیں۔ کیر کیڑا تو صرف اس کی شخصیت کا سنگ بنیاد یا مرکز ثقل ہوتا ہے جل کے گرد اس کی شخصیت بنو کر رہتی ہے بشرطیکہ اسے اپنی شخصیت کے فروغ دینے کا موقع ملے، ہاں شخصیت کو آپ منفرد انسانیت (INDIVIDUALIZED HUMANITY) کا نام دے سکتے ہیں، یعنی اس میں احترامِ فن کے ساتھ احترامِ انسانیت بھی ہوتی ہے، اور یہ ایک ایسی شے ہے جس کا معیار تکمیل شخصیت کے مادی اور روحانی وسائل کے مطابق ہر زمانے میں بدلتا رہے گا، انسان کی شخصیت کے ارتقاء کی کوئی حد اور منزل نہیں ہے۔ اب ہم اس جگہ پر پہنچے ہیں جہاں شخصیت کی خودی (EGOISTIC CHARACTER) ہی اہم نہیں ہے بلکہ اس کی غیر خودی (ALTRUISTIC CHARACTER) یا انسانیت بھی اہم ہے۔ یہاں ہم پھر ایک نئے تفسار سے دوچار ہوتے ہیں کیونکہ خودی غیر خودی سے بغیر کسی تضاد و کشمکش اور تنازع کے ہم آہنگ نہیں ہوتی ہے لیکن جس طرح کہ ایک بڑا فن کار اپنے اظہار شخصیت، اور فن کے مطالبات کے درمیان ہم آہنگی پیدا کرتا ہے۔ اسی طرح وہ اپنی خودی اور غیر خودی کے درمیان بھی ایک ہم آہنگی پیدا کرتا ہے اور جو شخص کہ توازن پیدا نہیں کرتا ہے اس کی شخصیت پارہ پارہ اور منتشر ہو کر رہ جاتی ہے شعراء اور فنکار کی فہرست ہر زمانے میں بڑی طویل ہوا کرتی ہے لیکن ان میں سے شاعر اور فنکار یہی بقول نقاد دو ڈھائی جی نکلا کرتے ہیں، غالب و ذبیحی کو بھی حیثیت شاعر قبول کر لیں تاہل کر لے تھے، کیونکہ کبھی کبھی ان کی بھی ٹھیک نکل جایا کرتی، تو عرض یہ ہے کہ یہ لفظ ٹھیک بڑا مناسب لفظ ہے، اس میں شخصیت کی ٹھیک اور فن کی ٹھیک دونوں ہی کا اشارہ ہے۔ کلام پلچا صرف اسی وقت نہیں ہوتا ہے جب کہ بندش میں چپتی اور الفاظ میں رد و ست نہ ہو بلکہ اس وقت بھی ہوتا ہے جبکہ شخصیت میں گٹھاؤ اور ٹھیک نہیں ہوتی ہے، آرٹ میں مسئلہ صرف کہنے یا صرف ابلاغ کا نہیں ہے۔

بلکہ جذباتی قوت کے ساتھ کہنے کا ہے۔ اس کی تحریر میں کبھی بھی اسٹائل نہیں ہوتا ہے جس میں جذباتی قوت نہ ہو، اس سے نہ سمجھنے کا کہ خطابت سے لازمی طور سے اسٹائل پیدا ہوتا ہے۔ خطابت تو جذباتی قوت کا ایک براہِ عملہ ہے۔ یہ شہنشاہی شخصیت کے ممتاز جاموں (MANNERISM) کو تارنے اور اپنی آواز کو پالنے سے پیدا ہوتی ہے، واضح طور پر اس سے گزر کر آدمی کے لہجے میں بات کہنے سے پیدا ہوتی ہے۔ کیونکہ اس کی اصل شخصیت وہیں اچاگر ہوتی ہے جبکہ وہ آدمی کے روپ میں ہمارے سامنے آتا ہو۔ میر تقی میر کی آواز کو گونجنا اس نے مشکل ہو گیا ہے کہ انہوں نے جو جگہ کا سوانگ بھرا۔ وہ ان کی اصل شخصیت پر کچھ اس طرح متولی ہو گیا کہ بالعموم ان کی اسی آواز کو لوگ میر تقی کی آواز سمجھنے لگے۔

فقرانہ کئے صدا کر چلے میاں خوش رہو ہم دعا کر چلے
یہ صحیح ہے کہ یہ نیلای اور استغنائی کی شخصیت کا ایک اہم جز ہے لیکن ان کی دردناک آواز کی صرف یہی ایک لے نہیں ہے۔ ایک لے وہ بھی ہے جس کا تعلق ان کے اپنے احترام نفس سے ہے۔

نہ بھائی ہماری تو قدرت نہیں کھنچیں تیر تجھ سے ہی یہ خواہیاں
تاؤتیکہ ان کی شخصیت کی اس چیدگی کو ہم سامنے نہ رکھیں جو ان کے احترام نفس اور احترام آدمیت کے درمیان ایک توازن کا رشتہ قائم کرتی ہے ہم ان کی آواز کو پہچاننے میں غلطی بھی کر سکتے ہیں بخیر گورکھ پوری بڑے تیر پرست ہیں لیکن ایک بار ان سے بھی غلطی ہو ہی گئی ہے۔
شکستہ نصیبوں کو بولنے تیر مقابلہ تولی نا تو انے خوب کیا
اس شعر کو انہوں نے میر تقی تیر سے منسوب کر دیا۔ اور بھول گئے کہ یہ اچھہ تو کھنڈر اسکول کی شاعری کی مخصوص نسانیت کا حامل ہے۔ تیر ستم دیدہ کے لہجے میں ایسی کوئی بھی نسانیت نہیں ہے۔ وہ انہار شکست کرتے بھی ہیں تو ان کے لہجے میں ایک مردانگی ہوتی ہے۔
بارے کل بھڑگئے اس غلام کو خواہے ہم منصفی کیجے تو کچھ کم نہ جگر ہم نے کیا
”کچھ کم نہ جگر ہم نے کیا“ : یہ ہے تیر کا لہجہ نہ کہ ”مقابلہ تولی نا تو انے خوب کیا“ : میر زخمی ہوتے ہیں، قتل ہوئے ہیں، لڑتے بھڑتے ہیں اور بے حسیت ہو کر پھر چلتے ہیں۔

آج پھر قلعے حیرت تیر وں کل لڑائی سی لڑائی ہو چکی
لیکن نہ تو وہ اپنی آن بان میں فرق کئے دیتے ہیں اور نہ ان کے لہجے میں نسانیت پیدا ہوا کرتی ہے۔ درد مندی کی آواز اور نسانیت کے لہجے میں بڑا فرق ہے۔
سخن کی نہ تکلیف ہم سے کرو لہو پٹیکے ہے اب شکایت کے بعد
اصل شخصیت تیر کی یہ ہے جو کہ کبھی کبھی اس قدر بلند ہانگ بھی جوجاتی ہے۔
میں کون ہوں لے ہمنساں سوختہ جاں ہوں
اک آگ مے دل میں ہے چوں شعلہ نشان ہوں

یہ جو ایک مثال میں اسلوب کی شناخت سے متعلق دی ہے اور اس کی انفرادیت کو شخصیت کے آئینے میں دکھلایا ہے تو وہ کچھ بے وجہ نہیں ہے۔ اسلوب کو افکار اور جذبات کی نوعیت سے نہیں بلکہ شخصیت کے رشتے سے پہچانا جاتا ہے، اسلوب اس نقش کا نام ہے جو کہ شخصیت تحریر میں چھوڑتی ہے، یہ اس کے منفرد اندازِ فکر، اس کی منفرد افادہ طبع اور اپنے سلیقہ سے زندگی کے نبھانے سے پیدا ہوتی ہے اور اپنے اس نقش کو انسان اس وقت مرسم کرتا ہے جبکہ وہ انداز بیان کے تمام مستعار اسلوبوں سے دگر تار ہے۔ بہترین اسٹائل اس وقت پیدا ہوتا ہے جبکہ وہ اپنی اسٹائل سے بے خبر اور اپنی شخصیت سے باخبر ہوتا ہے۔ لیکن اسٹائل جیسا کہ میں نے شروع میں عرض کیا، تمام تر شخصیت ہی کی شے نہیں ہے، اس کا کچھ تعلق بلاغ کے فن سے بھی ہے جس کا ایک معیار ہوتا ہے جو کہ زمانے کے مذاق کے ساتھ بدلتا جاتا ہے۔

(اقبال ص ۳۳ پر)

ہمارے خیال میں یہ معرعات ہیں : ”اک آگ مے دل میں ہے جو شعلہ نشان ہوں“ : لیکن مضمون نگار کو امر ہے کہ ”جو“ کی بجائے ”جوں“ لکھا جائے۔ اس نے ہم نے اسے مجسمہ رہنے دیا ہے (مدیر)

اشک رامپوری

فضل احمد کرم فضلی

کئی سال کی بات ہے میں اس زمانے میں دکھا کے میں تھا۔ کسی کام سے کراچی آیا ہوا تھا۔ مولانا امیر القادری سے ملاقات ہوئی۔ انہیں جہاں الشرف اور بہت سی خوبیاں عطا فرمائی ہیں وہاں ایک یہ بھی ہے کہ انہیں دوسروں کے اچھے اچھے شعر بہت یاد رہتے ہیں اور وہ احباب کو بڑے شوق سے سنایا کرتے ہیں۔ چنانچہ انہوں نے مجھے ایک شعر سنایا ہے

میں نے کبھی تمہی کہ ساقی نے کہا جوڑ کے ہاتھ

آپ شعر چلے جائیے مچھانے سے

میں شعر سن کے اچھل پڑا۔ بڑی دیر تک اس کی گونا گوں لطافتوں سے ہم لطف اندوز ہوتے رہے۔ میں نے پوچھا شعر کس کا ہے۔ کہنے لگے ایک صاحب ہیں اشک رامپوری۔ اس سے پہلے میں نے اشک صاحب کا نام نہ سنا تھا۔ مجھے تعجب ہوا کہ جو شخص ایسا بھلا شعر کہہ سکتا ہے وہ گوشہ گمانی میں کیسے پڑا ہوا ہے حالات دریافت کئے معلوم ہوا کسی زمانے میں رہنمائی ملی تھی، اب فقیر گوشہ گیر ہیں اور راولپنڈی کی کسی خانقاہ میں رہتے ہیں۔ ان کے یہ مختصر حالات سن کے ان سے ملنے کا اشتیاق زیادہ ہوا۔ لیکن کہاں ڈھاکہ کہاں راولپنڈی۔ دل میں شوق ملاقات لے ہوئے ڈھاکہ واپس گیا۔

قدرت کا کرنا کچھ ایسا کہ چند روز کے بعد میرا تقریر راولپنڈی کا ہو گیا۔ وہاں پہنچا اشک صاحب کے متعلق دریافت کیا۔ معلوم ہوا کوئی مٹا ہے گو کوثر۔ وہاں کا راستہ ایسا اللہ کا سوا راہ ہے کہ وہاں پہنچا بھی ایک طرح کا جہاد کرنا ہے۔ الغرض ملاقات تو نہ ہو سکی البتہ غائبانہ تعارف کا سلسلہ شروع ہو گیا۔ کچھ مشترک احباب بھی مل گئے۔ ان کے ذریعہ سے سلام و پیام آتے جاتے رہے۔ ایک دن ایک دوست کے یہاں دیکھا کہ ایک صاحب جو وضع قطع سے مالا بھی نہیں بلکہ میٹھے معلوم ہوتے ہیں، بیٹھے ہوئے ہیں۔ کندھے پر بٹھا چار خانے والا دو مال پڑا ہوا ہے، ڈاڑھی ایک مٹا چانا مٹھل سے بھی آگے قدم بڑھائے ہوئے ہے۔ ہونٹ باجھوں تک پان سے لگیں ہیں۔ بلکہ ریش مبارک کا بھی معتد بہ حصہ پان خود وہ ہے۔ معلوم ہوا حضرت اشک ہی ہیں۔ جی تو میرا بے اختیار چاکر لپٹ جاؤں لیکن ان کی وضع قطع سے جھجکا۔ وہ صحابہ گئے اور انہوں نے خود بٹھے کے میرا شوق پورا کیا۔ اس وقت سے جو میری نیا زندگی کا سلسلہ شروع ہوا وہ بھلا اللہ شکر ہے رہا گیا۔ اور وہ اکثر مجھے شرف میزبانی عطا فرماتے رہے۔

ان لوگوں کی زبانی پہلی زندگی دیکھ چکے تھے، معلوم ہوا کہ حضرت اشک کسی زمانے میں مشرق و اجد علی خاں عرف انجمن صاحب کہلاتے تھے۔ بڑے ہانکے چھبلا تھے۔ بڑی آن بان تھی، بڑے ٹھاٹھاٹ، بڑے کر فر۔ ٹاپ ہیٹ اور فراک کوٹ وغیرہ میں ملوس ایک دو سال نہیں بلکہ چودہ برس انجمن تان اور جرمی میں گزار چکے تھے۔ اپنے عہد کے نوجوانوں میں ان سے زیادہ خوش پوش خوش باش شاید کوئی نہ رہا ہو۔ قیمتی سے قیمتی لباس اور قیمتی سے قیمتی چیزیں ان کے استعمال میں رہیں۔ جاہد ترین فیشن کا وہ مجاہد تھے اور انہیں دیکھ دیکھ کے لوگ نیشن اختیار کرتے۔ نواب پور علی خاں اعظم دانی رامپور کی اولاد میں سے تھے۔

اشک صاحب کا ظرف ملاحظہ ہو کہ اگر چہ وہ مجھ سے بہت قریب آگئے تھے لیکن کبھی انہوں نے بے خیالی میں بھی ایک حرف ایسا اپنی زبان نہ نکالا جس سے یہ معلوم ہوتا کہ امیرانہ زندگی بھی گزار چکے ہیں۔ اگر کوئی ذکر بھی کرتا تو ہنس کے ٹال جاتے اور کوئی دوسرا ذکر شروع کر دیتے۔ ایک دفعہ ان کے اصرار پر گو لڑے جانا ہوا۔ حضرت اشک کی جائے سکونت دیکھی ایک چھوٹی سی کونٹھری تھی۔ سامان صرف ایک پلنگ ایک پرانی درمی اور ایک ٹی کاٹھڑا، اور ہاں ایک کھوٹی بھی جس پر ان کے معدودے چند کپڑے ٹینگے تھے۔ تھوڑی دیر میں خانقاہ کے نگر خانے سے

کھانا لایا۔ کھانا کیا تھا خیر روٹی اور سالن جیسا انگڑیوں سے ملتا ہے۔ وہیں دہری پر بیٹھ کے ہم لوگوں نے کھایا۔ اشک صاحب اس طرح خوش خوش کھا بیٹھے جیسے رامپور کے رہبانہ دسترخوان پر بیٹھے ایوانِ نعمت کھا رہے ہیں۔ زندگی کی مشکلات کو اس خوشی سے جھیلنا کر دیکھنے والے کو یہ معلوم ہی نہ ہو کہ وہ مشکلات سے دوچار رہا ہیں۔ اشک صاحب کا بڑا کدل تھا۔

باوجودیکہ ان کی نیاہری زندگی میں اتنا عظیم انقلاب آگیا تھا۔ لیکن دل سے وہ اب تک ویسے ہی زندہ لالہ بالی تھے جیسے کہ پہلے تھے۔ دل کی تکفلیں جہے سے بھی ٹپکتی تھیں۔ اور باتوں۔ یہ بھی زندگی کی مشکلات اور پست ان کے پاس پھٹکی تک نہ تھی۔ ہر وقت خوش نظر آتے تھے۔ جن دنوں جگر صاحب تشریف فرما ہوتے اور مئی کا دنگل گنتا تو اس میں بھی اشک صاحب برابر کے شریک ہوتے اور گھنٹوں زور آزمائی کیا قسمت آزمائی کیا کرتے کہیں جگر صاحب کو فاش کا شوق چڑھا تو اس میں بھی وہ بند نہ تھے ساتھ ساتھ شغل و ذکر اور چلہ کشی بھی جاری رہتی۔ چالیس چالیس دن کے چلے تو معلوم نہیں کتنے کھینچ چکے تھے۔

کچھ عرصہ ہوا خبر ملی تھی کہ چودہ جیسے کا چل کر شیخہ ہیں کیا حوصلہ تھا! اللہ اکبر!

وہ مشاعروں میں بہت کم شریک ہوتے۔ محنت اللفظ پڑھتے۔ سخن دانوں کی محفل ہر تو بھر دی وہ نظر آتے۔ کچھ عرصہ ہوا میرے اصرار پر کراچی تشریف لائے۔ یہاں کے چند مشاعروں میں شریک ہوئے تو اس طرح کسب پر چھا گئے۔ سامعین نے بہ اصرار کی کئی غزلیں سنیں اور پھر بھی سیر نہ ہوئے۔ غالباً ان سے بڑا اس وقت کوئی اور فنِ شعر میں دستگاہ رکھنے والا نہ تھا۔ اپنا کلام بھی محفوظ نہ رکھتے۔ میرے بار بار کہنے سے وہ کلام جمع کرنے پر راضی ہوئے اور اپنی کچھ غزلیں اپنے شاگردوں کو لکھا کر شروع کیں۔ جب کراچی تشریف لائے تو اپنے ساتھ چچا س ساتھ غزلوں کا خفہ بھی لائے۔ اور میرے حوالے کر گئے۔ فرماتے کہ اور غزلیں ان کے شاگردوں کے پاس راؤ فٹڈی میں ہیں۔ میں کوشش کروں گا کہ یہ سب کلام بچا ہو جائے۔ اور اس کی معقول اشاعت کا انتظام کیا جائے۔

جیسے ڈیڑھ چھپنے ہوئے ان کا ایک خط ملا جس میں یہ خبر وحشت انگیز تھی کہ ڈاکٹروں نے ان کے پیچھے پڑوں میں کیسٹرنٹس کیا ہے۔ اور اپریشن کرنے کو ہے۔ اس نے کہا کہ خدا کرے کیسٹرنٹس غلط ہو۔ انہوں نے پھر اطلاع دی کہ ڈاکٹروں کو اپنی تشخیص پر اطمینان ہے۔ اور اپریشن عنقریب ہونے والا ہے۔ ایک دوست نے اطلاع دی کہ اپریشن ملتوی کر دیا۔ کیونکہ اشک صاحب ابی کمزور ہیں انہیں قوت کی دوا دی جا رہی ہے۔ یکایک گزشتہ جمعہ کی صبح کو ان کے انتقال پر ملاں کی خبر آئی۔ ان کے ایک عزیز شاگرد کے خط سے یہ تفصیل معلوم ہوئی کہ گزشتہ جمعرات کو ان کا اپریشن ہوا۔ بارہ بجے دن سے سائے تین بجے شام تک اپریشن ہوتا رہا۔ ڈاکٹروں نے سمجھا کہ اپریشن کا سبب ہوا۔ آٹھ بجے ہوش آجائے گا۔ لیکن پانچ بجے شام کو ان کے دل کا دھڑکنا بند ہو گیا۔ اس طرح نہ صرف ایک بڑا شاعر اٹھ گیا۔ بلکہ ایک بڑا انسان بھی۔ چند شعر ملاحظہ ہوں۔

چاک داماں اور چاک گریباں کا مضمون کس قدر پامال ہے لیکن دیکھئے اشک صاحب نے اسے کتنا نیا بنا دیا ہے۔ فرماتے ہیں یہ

ہاتھ پر ہاتھ دھرے بیٹھے ہیں اب وحشت میں

ہائے دامن نہ ہوا ہائے گریباں نہ ہوا

محاورے کے بر محل استعمال سے شعر میں بڑا لطف پیدا ہو جاتا ہے۔ اشک صاحب کے کلام میں یہ لطف بہت ہے لیکن جیسا مندو جہ ذیل شعر میں محاورے کا انہوں نے بھرپور استعمال کیا ہے وہ یہاں بہت کم میری نظر سے گذر رہا ہے۔

خامی وحشت نہ کر نہ داناں میں اتنا رشید مسار

سر نہیں اٹھتا مراد یار و نہر کے سامنے

چند اور شعر ہیں یہ

ان کا وہ دور جو ان کی وہ کافہ نگاہ

جس طرف آنکھ اٹھ گئی ہے کہ گئی جسام آگیا

و راز دل ملا بھی تو کیر سا ہم کو نہ ادا رہا
 اگر زندگی جو باعثِ شرمندگی رہی
 جیسے نباہ کر کے بچے ہم تہہ زخمی
 اس مٹتی کا یہ حال کہ مسندِ کھیتی رہی
 اک وہ کہ خود دلانے لگے بزمِ ناز میں
 اک ہم کہ اپنے آپ کو سمجھا کے رہ گئے
 اپنے آپ کو سمجھا کے رہ گئے کی کیا داد دی جا سکتی ہے۔ اس ایک ٹکڑے میں ایک جہان مٹی سمٹ آیا ہے۔
 ایک دماغ کے رنگ کا بھی شعر ملاحظہ ہو۔ یہ رنگ بھی اشک صاحب کے کلام میں جا بجا پایا جا سکتا ہے۔ فراتے ہیں سہ
 لہریہ تو آپ کسی دن بتا دیں
 کدو را در و عدہ فردا کے رہ گئے

اب ان کی ایک غزل ملاحظہ ہو سہ

اک دن وہ مل گئے تھے سرور گدہ کہیں
 پھر دل نے بیٹھنے نہ دیا عمر بھر کہیں
 انما ز اعترافِ محبت تو دیکھئے
 میری نذر کہیں ہے تو ان کی نظر کہیں
 ان ہمدموں کی کارگزاری نہ پوچھئے
 دل سے بنا بنا کے ادھر کی ادھر کہیں
 اسے راز داں یہ سب ترے کہنے کی بات ہے
 دیکھتے ہیں وہ نہ کان بھی دیوار و در کہیں
 یہاں سب ترے کہنے کی بات ہے نے کیا حزو دیا ہے اور کیا معنی پیدا کر دے ہیں۔ قطع ہے سہ
 اس نکتہ میں کو حال سننے چلے تو اشک
 پنکھانہ باں جواب نہ دے وقت پر کہیں

رہے شکرے ریڈیو پاکستان - کراچی



سرحد کا پہلا اردو شاعر

(میرزا غلام نواز خان)

خیالے بجا رہے

اردو زبان کہاں اور کیسے پیدا ہوئی، یہ ایک متنازعہ فیہ مسئلہ ہے جس کے حل کرنے کے لئے ابھی بہت تحقیق اور تدقیق کرنی پڑے گی۔ پہلے تو دکن، دلی، لکھنؤ اور دہلی کو اس کی جائے پیدائش اور گہوارہ ہونے کا دعویٰ تھا۔ بعد میں پنجاب بھی اس دعوے میں شامل ہو گیا۔ مگر برصغیر ہندوستان کے شمال مغربی گوشے میں ایک علاقہ اور بھی ہے۔ جو اس بات کا دعویٰ کر رہا ہے کہ اردو زبان نے اسی کے میدانوں میں جنم لیا، اس کے آغوش میں پرورش پائی۔ اور جب یہ زبان کچھ چلنے پھرنے کے قابل ہو گئی۔ تو وہ برصغیر کے حصوں تک پہنچ گئی۔ بلکہ اس علاقہ کے رہنے والوں نے ہی اپنی تلواریں کی جھنکار اور علم و فضل کے بیش قیمت نثاروں کے ساتھ اسے وہاں تک پہنچا دیا۔ اور پھر وہاں کے شاہنشاہوں، تاجداروں، نوابوں اور امیروں کی سرپرستی میں اپنی بھرپور جوانی کو بچھی۔ ان کے اس طرف رہنے والوں کے شعلوں اہل ہندو غیر تعظیم شدہ، کا یہی خیال رہا ہے کہ وہاں افغان یا پنجتون بٹے ہیں۔ جو پنجند یا پشتو زبان بولتے ہیں۔ اور دوسری زبانوں میں زیادہ تر زیادہ فارسی بولتے ہیں۔ مگر حقیقت یہ ہے کہ ”اباسین“ کے اس طرف رہنے والے زمانہ قدیم سے ایک اور زبان بھی بولتے آئے ہیں۔ جو زمانہ قدیم کے رواج کے مطابق اس دریا کے نام پر ”ہند کو“ کہلاتی ہے۔ ہند دریا اصل سندھو دریا ہی کا نام ہے۔ (ہند میں سسکرت کا س، ہ سے بدل جاتا ہے) کہا جاتا ہے کہ اسی ”ہند کو“ نے اردو کو جنم دیا۔ اس نظریہ کی تائید یا مخالفت میں جو بھی کہا جائے، تاہم دو ٹوٹی کے ساتھ کہا جاسکتا ہے کہ سرحد سابقہ، نے اردو زبان کی جو خدمت کی ہے وہ دکن، دلی یا لکھنؤ سے کچھ کم نہیں۔

ابکے جال کے شعراء میں قاسم علی افریدی اور حیدر پشاوروی وغیرہ کو اردو کے قدیم ترین شعراء خیال کیا جاتا تھا۔ ان میں قاسم علی خان نسل افریدی تھا۔ مگر اس کے آباؤ اجداد اپنے دن اور راتیں کو باٹ کو خیر باد کہہ کر یوپی چلے گئے تھے۔ اور وہاں لکھنؤ کے قریب ”کرہار“ نامی ایک قصبہ میں مستقل طور پر پروا باش اختیار کر لی تھی۔ قاسم علی خان وہیں پیدا ہوئے اور تقریباً ساری عمر وہیں گزار دی۔ قاسم علی کا زمانہ حیات ۱۸۶۳ء سے ۱۸۷۲ء تک بتایا جاتا ہے۔ چونکہ وہ اپنی ملازمت کے سلسلہ میں یوپی کے مختلف شہروں میں رہے۔ اس لئے انہوں نے اپنے کویات کو (جو پنجتو، فارسی اور اردو زبانوں میں ہے) فرخ آباد میں ۱۸۳۷ء میں پایہ تکمیل کو پہنچایا، جیسا کہ ان کے کویات کے قلمی نسخہ پر لکھی ہوئی تاریخ سے ظاہر ہے۔ یہ نسخہ اسلامیہ کالج پشاور کی لائبریری کی ملکیت ہے۔ اور پشتو اکیڈمی اسے شائع کرنے کے انتظامات کر رہی ہے)

حیدر پشاوروی کے کلام کے دستیاب شدہ اوراق سے پتہ چلا ہے کہ ان اوراق (جو غالباً اسی دیوان کا ایک حصہ ہیں) کی تاریخ تحریر محرم ۱۲۱۶ھ ہے۔ ظاہر ہے کہ قاسم علی کی زبان یوپی میں خوب سمجھ گئی اور حیدر پشاور کے رہنے والے تھے۔ پشاور میں ”ہند کو“ کی ایک ترقی یافتہ شکل مروج ہے۔ جو اردو کے بہت قریب ہے۔ اس لئے ان دونوں قدیم شعراء کی زبان بہت صاف، شستہ اور سمجھی ہوئی ہے۔ اور الفاظ و محاورات کے لحاظ سے دلی و دکن سے بہت بعد کی زبان معلوم ہوتی ہے۔ مگر آج ہم سرحد کے جس اردو شاعر کا تعارف کر رہے ہیں وہ نہ صرف صحیح معنوں میں دلی کا ہم عصر تھا بلکہ اس کی زبان بھی فاضل اسی وقت کی زبان معلوم ہوتی ہے۔

یہ گناہ مگر تارا لکلام اور بلند پایہ شاعر میرزا غلام ہمدانی ہے۔ جو پشاور سے کچھ فاصلہ پر ایک گاؤں ”کیرٹھن“ میں خاں کا رہنے والا تھا۔ اس کے آباؤ اجداد مشہور ہندو قبیلہ کے ملک یا سردار تھے۔ منسلک شاہنشاہوں کی طرف سے ان کو اس قبیلہ کے تمام علاقہ کی فراہمی عطا کی گئی تھی۔

اس عہدہ کو "اربابی" اور عہدہ دار کو بجائے "نواب" کے "ارباب" کہتے تھے۔

معزاللہ خاں کی پیدائش کی صحیح تاریخ تو معلوم نہیں ہو سکی۔ مگر اس کی ایک پشتو غزل سے، جو اس نے اپنے ایک معاصر شاعر عبدالقادر خاں خٹک کی ایک فخریہ غزل کے جواب میں لکھی ہے، یہ اندازہ لگایا جاسکتا ہے کہ اس کی پیدائش ۱۸۵۰ء کے لگ بھگ ہے۔

معزاللہ خاں کا دیوان اس کی وفات سے تقریباً سوادو سو سال کی گنتائی کے بعد پشتو اکائیڈی نے پیدا کیا ہے۔ یہ نسخہ شاعر کے اپنے ہاتھ کا لکھا ہوا ہے۔ اور اس پر لکھی ہوئی تاریخ سے معلوم ہوتا ہے کہ اس نے اسے ۱۳۵۰ھ میں مکمل کیا۔ یہ دیوان تین زبانوں یعنی پشتو، فارسی اور اردو میں ہے۔ عام دستور کے مطابق وہ اپنا نام یعنی "معزاللہ" لکھتا ہے۔ مگر اردو و فارسی میں "افغان" تخلص کیا ہے۔ اگرچہ پشتو اکائیڈی کی طرف سے چھپے ہوئے نسخہ کے مطابق یہ دیوان صرف ۶۶ صفحات پر مشتمل ہے، مگر غالب کے دیوان کی طرح یہ مختصر سا دیوان بھی کافی قدر قیمت رکھتا ہے۔ پشتو میں وہ صف اول کا شاعر تو ہے ہی۔ مگر فارسی اور اردو میں بھی اس کا کلام بہت بلند ہے۔ یہاں اس پر پوری طرح تبصرہ نہیں کیا جاسکتا مگر اس کے فارسی کلام کے معیار کی طرف اشارہ یہ ذکر کر دینا مناسب نہ ہوگا کہ کچھ لے دوں لاہور میں منعقدہ بین الاقوامی اسلامی مجلس مباحث میں حصہ لینے والے ایرانی وفد کے اراکین جب پشتو اکائیڈی تشریف لائے تو یہاں معزاللہ خاں افغان کا کلام دیکھ کر آقائے علامہ فیروز انور ڈاکٹر حسین صاحبان نے، جو موجودہ ایران کے سب سے بڑے علامہ اور ارباب کمال میں شمار ہوتے ہیں، بے ساختہ فرمایا کہ یہ تو حافظ اور صائب کا کلام معلوم ہوتا ہے۔ اور حیرت کا اظہار کیا کہ ایک غیر اہل زبان نے اتنا بلند پایہ کلام چھوڑا ہے۔ اور ادبی دنیا ابھی اس سے بے خبر ہے۔

افغان کا اردو کلام جیسا کہ پہلے عرض کیا جا چکا ہے، بہت ہی کم ہے۔ یعنی یہ صرف چند غزلوں اور ایک غنچہ پر مشتمل ہے معلوم ہوا ہے کہ وہ بہت سی اردو کتابوں کا بھی مصنف تھا۔ اس لئے ممکن ہے دستیاب شدہ دیوان کے علاوہ اس کا اور بھی کوئی مجموعہ ہو۔ مگر اس وقت یقیناً کہ ساتھ اس بارہ میں کچھ نہیں کہا جاسکتا۔ کیونکہ اس کی اردو کوئی تصنیف و تالیف ابھی تک ہاتھ نہیں آئی۔

اس دیوان کی غزلوں کو افغان کے اردو کلام کا نمونہ سمجھ لیں، تو اس سے اس کے کلام پر کافی روشنی پڑتی ہے۔

سرحد کے دوسرے قدیم اردو شعراء کے کلام میں وہ الفاظ جن کتاب مترک کہلاتا ہے، بالکل ناپید ہیں۔ صرف افغان ایسا شاعر ہے جس کا کلام میں وہ تمام الفاظ بکثرت موجود ہیں۔ جو ولی دکنی کے زمانہ کے شعراء کے کلام میں پائے جاتے ہیں۔ مثلاً:-

سین (سے)، یار تیں (یار سے)، مون (میں)، کون (کو)، کسی کون (کسی کو)، جو وے (ہو) لیوین (لیں) اور انکھیاں وغیرہ۔

بعض الفاظ ایسے بھی ہیں جو اردو زبان میں تو نہیں، مگر ہندی کبتوں وغیرہ میں اب تک مروج ہیں۔ جیسے:-

برہوں - برہہ - لالین - ساجن - کھہ - پتیم - پیا وغیرہ۔

ان کے علاوہ بعض الفاظ ایسے بھی ہیں۔ جو لغت کی عام کتابوں میں بھی نہیں۔ اور آج کل ان کا استعمال بالکل نہیں ہوتا اور اس وقت کے

عام دیوانوں میں مشکل سے ہی ملتے ہیں۔ جیسے:-

پنیہ:- چادر یا پگڑی سے اپنے منہ سر کو اس طرح لپیٹ لینا کہ سارا چہرہ وغیرہ چھپ جائے۔ صرف دیکھنے کے لئے آنکھوں کے سامنے تھوڑی جگہ چھوڑ دی جائے۔ پشتو میں اسے "پوزی" یا "ترو پوزن" کہتے ہیں۔ بالعموم ڈاکو چور یا قاتل ایسا کیا کرتے ہیں، کہ بچائے نہ جاسکیں۔

می: مچھلی، ماہی

جو کہ یہ نسخہ معزاللہ خاں کے اپنے ہاتھ کا لکھا ہوا ہے، اس لئے اس کے رسم الخط کے متعلق بھی دو ایک باتیں قابل ذکر ہیں۔ اس نے ش کی بجائے ت لکھی ہے اور ڈ، ڈ کو پشتوئے رسم الخط کے مطابق "د" لکھا ہے۔ ڈ اور ڈ کے متعلق تو خیال کیا جاسکتا ہے کہ سرحدی شاعر ہونے کی وجہ سے اس نے

ان حروف کو پشتو کے رسم خط کے مطابق لکھ دیا ہے۔ مگر سوال یہ پیدا ہوتا ہے کہ (ٹ) کو پشتو کے رسم خط کے مطابق ت ہی نہیں لکھا، معلوم ہوتا ہے کہ

اس وقت ٹ ڈ، ڈ، رک، موجودہ یا پار لفظوں والی شکلیں یعنی ڈ ڈ اور ڈ ڈ تو سرے سے اس وقت ایجاد ہی نہیں کی گئی تھیں۔ یا ان کا رواج و سکون

عام نہ تھا۔

ایک خصوصیت: وہ بھی تامل نہ کرے۔ وہ یہ کہ بعض افغان کے ان میں ایک فاقوہ نگار کی گئی ہے۔ جیسے:

ہم (اب) ایک، تہ (تہ)، آپ (آپ) اور تہ (تہ)۔

بڑے پاس اردو کے قدیم رسم الخط کا کوئی نمونہ موجود نہیں جس سے یہ معلوم کیا جاسکے کہ یہ فاقوہ اس وقت کے مروجہ خط میں موجود تھی۔

یہ صرف افغان کے رسم الخط کی خصوصیت ہے۔

ایک خالص پنجابی یعنی وہ جس کی مادری زبان پنجتو یا پشتو ہو، چاہے کتنا ہی تعلیم یافتہ کیوں نہ ہو۔ اور اردو کے ساتھ اس کا تعلق کتنا ہی گہرا اور زیادہ کیوں نہ ہو، ہمیشہ نہ کہیں کہیں نہ کبھی بے جان اسما کی تذکرہ و تائید میں ضرور ٹھوکر کھا جاتا ہے۔ یہ افغانوں کی خصوصیت ہے۔ اس کی وجہ یہ ہے کہ اردو اور ہندو کی بہت سے بے جان اسما کی تذکرہ و تائید لیشو کے بالکل برعکس ہے۔ افغان نے بھی دو ایک جگہ یہی ٹھوکر کھاٹی ہے۔

افغان کی زندگی کے عام حالات پر تاریکی کا پردہ پڑا ہوا ہے۔ اس کا پشتو و فارسی کا دیوان اس امر کی دلیل ہے کہ اس نے اپنے وقت کے مروجہ علوم جیسے تفسیر، حدیث، فقہ، علم بیان اور معانی وغیرہ میں کافی دسترس حاصل کی تھی۔ اور باوجودیکہ وہ ایک خوشحال اور جنگجو خاندان کا فرد تھا، پھر بھی وہ صوفیانہ صحبت رکھتا تھا اور زہد و تقویٰ کا بہت پابند تھا۔ اس کا بیٹا اور پوتا بھی بڑے عالم گذرے ہیں۔ اس کے متعلق مشہور ہے کہ وہ شیخ احمد سرہندی کا بہت مقید و منہ تھا، اس لئے اکثر سرہند شریف جایا کرتا تھا۔ اس سلسلہ میں دلی اور بنگ آباد کی کئی ایک دورہ کی طرف اشارہ کر دینا شاید مناسب نہ ہوگا۔

مذہب رام بابو سکسین نے اپنی کتاب اسے ہسٹری آف اردو لٹریچر کے صفحہ ۴۲ پر دلی کے حالات میں لکھا ہے۔ کہ اس نے شہنشاہ عالمگیر کے عہد (۱۶۵۷ء) دلی کا ایک سفر کیا۔ جہاں اس کو شاہ محمد اللہ گلشن نے جو مشہور صوفی اور فارسی گو شاعر تھے، فارسی شاعری کی طرز پر ریختہ کا ایک دیوان لکھنے کی راہ دی۔ دلی اس سفر سے واپس آکر احمد آباد گیا جہاں وہ ایک مرحوم سید ابوالعالی کے پاس رہا۔ جب سید صاحب نے وہاں احمد سرہند کے بزرگوں اور مریدان کو زیار کیا تو دلی بھی شگفتہ میں اس کے ہمراہ آیا۔ یہ شہنشاہ اور شاہ کے عہد سلطنت کا تیسرا سال تھا، اچھے وہ پنا دیوان بھی اپنے ساتھ لایا تھا جس کی ذمہ سے وہ یکدم آسمان شہرت پر چمک اٹھا۔ بہت ممکن ہے کہ دلی میں سید صاحب کے ساتھ سرہند آیا ہو۔ اور یہاں اس کے ملاقات معززند خان سے ہوئی ہو۔ کیونکہ غزل، پارینہ، کار و دلی میں دلی کے اس دورہ کے بعد شروع ہوا اور نقیہ سلسلہ، وہ شعرا اب تک فارسی میں شعر کہا کرتے تھے، اردو کی طرف متوجہ ہوئے۔ اور انہوں نے اس کے بعد اردو میں دیوان مرتب کرنے شروع کئے۔ معززند زکامانہ، تو انہی فارسی گو شعرائں آتا ہے۔

آخر میں اردو کے نام کے متعلق ایک عجیب بات آپ کی خدمت میں پیش کرنا چاہتا ہوں جیسا کہ اس تاریخ ادب میں مذکور ہے۔ ہندوستان کی تمام لفظ اور زبان کے نام کے طور پر سب سے پہلے ڈاکٹر گلکریسٹ نے مشہور (۱۹۱۷ء) میں استعمال کیا ہے۔ مگر افغان نے اپنے کلام میں اس کو "اردو" کی بجائے "ہند" لکھا ہے۔ مگر اس نے ڈاکٹر گلکریسٹ سے بھی یہاں ساٹھ سال پہلے یہ نام اردو کو دیا۔

جہاں تک شاعرانہ کام کو تعلق ہے عام قاعدہ کے مطابق اس پر تبصرہ کرے اور پیچیدہ پیچیدہ اشعار پیش کرنے کی بجائے یہ مناسب معلوم ہوتا ہے کہ اس کی چند غزلیں فارسی کے مطالعہ کے لئے پیش کر دی جائیں۔ یہ غزلیں معززند خان کے اس دیوان سے لی گئی ہیں جو پشتہ اکید ہی نے حال ہی میں طبع کیا ہے۔

جس نے جو دیکھ کر دئے تو دیوانہ ہو رہا

آئینہ خانہ تجھ سوں پر یحسانہ ہو رہا

پیر سے تہہ ارسہ بالی پناہ، مہو تھی

شمشاد دنا دوزلف ترا شادہ ہو رہا

میری گناری پریم کی دل مہو مرے لگی

جہاں ابو ہوں دل مرا یحسانہ ہو رہا

نرگس تری دو زمین سوں بیسا رہا
سرد از خیالِ قبر توستانہ ہو رہا
پوشیدہ دل مرے موں جو تھا راز عاشقی
انفغاں تمام خلق موں افسانہ ہو رہا

★

میں روزِ تازہ بہوت جو ہوں دونوں نینوں موں ناسور ہوا
اب کیا پکاروں رو رو کر کھ لال ہو سوں دھو دھو کر
مجھے لالین جو دیدار دیا مئے تن من صدقہ وار کیا
نئے آپ سوں لاج بڑا راسخ مرے مں سوں صبر سدھا رہا ہے
نہیں چین مجھے بن تیرے سوں یہ امید نہ کرنا میرے سوں
جب دل موجمت ہاگا ہے ترے غم سوں تن مرا تاگا ہے

لکھ انفغاں جھکوں قرا نہیں جوں ساجن محسوس یا نہیں
وہ بتا تا کب دیدار نہیں بہوت اپنے پر مغرور ہوا

★

جھکوں نہ زرا حد میں صلح نہ برہمن میں عناد
جس کے دیواں میں رو مصرع بھیاں کے فروغ تھے
خاک پڑتی مراد پرہم سرکشوں کے غیب میں
دیکھ کر تجھ مں کون قاضی بھی مفتی دیوے دل
فاختہ کے بریں دیکھو شالِ طوسی کی قبسا
سرد قدوں کے جلا لیں کی ہے دلت خانہ زاد

انکھیاں کے دیکھتے انفغاں بچا رہ دل گیا
عشق کی نگری میں چھوٹے چور جا کر بڑے ہیں ساد

★

نکل پیارے گھر اپنے سوں جو بن تجھ سوں خرابی ہے
بتا کھ آپنا نکوں جو نکوں اضطرابی ہے
اگر مرے مکاں کس کون شوق ہے اگر ملے اس سوں
جو وہ نازک بدن پھر آج محمود و شرابی ہے
درو دیوار سوں عاشق مبارکباد سنتا ہے
نشانِ قتل کی ساجن تیرا چہرہ گلابی ہے
ترے رخسار زلفوں کے خموں مں زریں کرتے ہیں
عجب سنبل کی شاخوں مں یہ ہر گل آفتابی ہے

کہی دانا محبت کے نئے بات آہستہ انفغاں کوں
جو دیواں حسن کے سورہہ نہ تو نہ ہے

(باقی صفحہ ۵۸ پر)

کند

انور ممتاز

دہشتی خیز خبر، جو چھ ماہ ہوئے، اخباروں میں شائع ہوئی تھی اور جس میں بیان کیا گیا تھا کہ ایک نیا شادی شدہ جوڑا اپنی نئی کار میں کلفٹن کے ساحل پر پہلی تفریح گاہ سے دور غروب آفتاب کا لطف اٹھا رہا تھا، کہ اچانک خانقاہ کی جانب سے ایک جیپ آئی اور اُس میں بیٹھے ہوئے تین مسلح بدعاشوں نے اُس معصوم نوجوان جوڑے پر دیو اور سے پانچ فائر کئے۔ عورت تو وہیں ہلاک ہو گئی۔ اس کا شوہر زخمی طرح زخمی ہوا۔ بدعاش زلیرات اور نقدی لے کر جیپ میں فرار ہو گئے۔ یہ دل ہلا دینے والی دہشتی خیز خبر غلط ہے۔ وہ عورت جو بدعاشوں کے دیو اور سے وہیں ہلاک ہو گئی تھی، شادی شدہ نہیں تھی اور وہ شخص جو دیو اور کے فائر سے بڑی طرح زخمی ہو گیا تھا، میں تھا۔

میں آج ہی ہسپتال سے باہر آیا ہوں، اور اس وقت اصغری بیگم کی قبر پر کھڑا ہوں، او میری آنکھوں سے آنسو جاری ہیں اور میرے دل میں غم کا طوفان ہوا ہے۔ درمحل اس خبر کا دہشتی خیز حصہ درست ہے لیکن اس کا دل ہلا دینے والا حصہ کسی کو معلوم نہیں۔ صرف مجھے معلوم ہے، اور آج صبح جب میں ہسپتال سے باہر آ رہا تھا تو مجھے محسوس ہوا تھا جیسے میں موت کے منہ سے نکل کر دنیا کو زندگی کا کوئی پوشیدہ راز بتلے جا رہا ہوں اور اب اصغری بیگم کی قبر پر کھڑے ہو کر میں محسوس کر رہا ہوں جیسے قدرت نے مجھے اس حادثے کے مجھے چھپی ہوئی دل ہلا دینے والی کہانی سنانے کے لئے ہی زندہ رکھا ہے۔

اُس دن میں بہت خوش تھا پہلی ریس کو چھوڑ کر باقی سب ریسوں میں میرے گھوڑے جیت گئے تھے۔ پہلی ریس میں مجھے کوئی ایک ہزار روپے کا نقصان ہوا تھا لیکن باقی جیتی ہوئی ریسوں میں میں نے کلک ٹھکے اور چار فیورٹ۔ اس طرح میں سیزن کا نقصان پورا کر کے اب کوئی اٹھائیس ہزار روپے آپ تھا۔

چھٹی ریس میں جب سبڑی اول آئی تو ریس کورس پر سناٹا چھا گیا۔ سبڑی پر لنگھنے والے میرے علاوہ صرف تین اور تھے جن کو میں نے ٹپ دینے سے سبڑی عجیب و غریب گھوڑی ثابت ہوئی اور بہت زرخیز فلک۔ اُس نے پانچ روپے کے ٹکٹ پر پانچ سو چالیس روپے ادا کئے۔ جب اختتام سے ایک فلائنگ پہلے سبڑی پر نے دوسرے گھوڑوں کو کاٹنا شروع کیا ہے تو ریس کورس میں صرف چار آوازیں سنی جاتی ہیں: سبڑی۔ سبڑی۔ سبڑی۔ سبڑی۔ جب سبڑی پر ایک پوری لنگت سے ریس جیت گئی تو میری دُور بین دھڑب سے میرے سینے پر آکر گری اور میں اپنی فائل اور اپنی تھرموس بوتل بچ پر چھوڑ کر بے تحاشا ریلنگ کے ہلکے کی طرف بھاگا، اور جب بورڈ پر جیتنے والے گھوڑوں کے نمبروں کے اوپر سبڑی کا نمبر نمودار ہوا، اور جب سبڑی پر اپنے سبڑی ہلکے سیاہ سینے کو تلے ہوئے ریلنگ کے پاس سے گزری تو میں پاگلوں کی طرح چلا اٹھا: سبڑی زندہ باد! سبڑی زندہ باد!!

اد جب میں واپس اپنی سیٹ پر آیا تو میں نے دیکھا کہ میری تھرموس بوتل کے پاس سبڑی بیٹھی ہے۔ اُس کا سبگ مرم کا بنا ہوا چہرہ، نالون کی ساڑی کے کناروں کے درمیان سرخ لاسٹ کی طرح دمک رہا تھا۔ اور اُس میں ایک اور غیر معمولی بات تھی، کوئی ایسی غیر معمولی بات جو مجھے نہایت غیر متذبذب انداز میں اُس کو دیکھنے پر مجبور کر رہی تھی۔ وہ غیر معمولی بات کیا تھی، وہ غیر معمولی بات کیا تھی!!

لیکن میں تو اُس لمحے میں دنیا کا مشغول ترین اور امیر ترین انسان تھا۔ میرے پاس عورتوں کی دلکشیوں پر ضائع کرنے کے لئے وقت کہاں تھا۔ میں نے اپنی تھرموس بوتل اور فائل اٹھائی اور کیش کا ڈنٹر کی طرف چل پڑا۔

لیکن طوائف کے نادروں میں ایک نہایت حسین نغمہ بھی نہ تھا:

”معاف کیجئے! از محنت ہوئی۔ اُن دو محنتوں پر میرا کیش لے آئیے“

اُت ترخم! اُت مسرتی! اور اُس کو ایک دفعہ پھر دیکھنے کا موقع! میں ایک لمحے کے لئے اُس کی اس غیر معمولی پنہاں جاذبیت میں گم ہو گیا اور پھر جیسے نیند

ہوں گے خصوصاً جب انہیں معلوم ہوگا کہ سترپری کا ٹپ مجھے آپ سے ملا تھا۔
”مجھ سے؟“

”جی ہاں۔ اگر آج میرے شوہر یہاں ہوتے تو سترپری ان کو بھی لالالال کر دیتی۔ میرے شوہر ریس کے بہت رسیا ہیں۔ وہ ایک اعلیٰ افسر ہیں اور اپنی تمام تنخواہ ریسوں میں ضائع کر دیتے ہیں۔ اگر اس ملک میں ثروت کی رسم نہ ہوتی تو ان کی فیملی بھوکے مر جاتی۔ اُن کو ریس سے منع کرنا ایسا جی ہے جیسا کسی پہلے سے کو پانی پینے سے منع کرنا۔ اُن کی پہلی بیوی بڑی بیوقوف تھی۔ اُن کو ریس کو ریس سے باز رکھنے کے سلسلے میں اُن سے ہمیشہ نثار رکھتی تھی۔ آخر وہ طلاق دینے پر مجبور ہو گئے۔ اب وہ اپنے چھ بچوں کے ساتھ دودھ کی ٹھوکریں کھاتی پھرتی ہے میں ان کو ریس کو ریس سے منع نہیں کرتی۔ ہر ریس میں اُن کے ساتھ آتی ہوں تاکہ اگر میں اُن کو ریس سے باز نہیں رکھ سکتی تو کم از کم ریس میں زیادہ روپیہ لگانے سے منع کروں۔ آج وہ نہیں آئے اور میں کاؤنٹر کے پاس سے گزر رہی تھی۔ آپ کو سترپری پر پانچ سو روپے لگانے دیجئے۔ جی چاہا کہ آپ کو انتظار دہ لگانے سے منع کروں لیکن معلوم نہیں مجھے کیا ہوا۔ آپ کو منع کرنے کی بجائے میں نے بھی سترپری پر دس روپے لگا دیئے۔ کتنے چمچے چینی؟“
میں نے جلدی سے کہا: ”معاف کیجئے، میں چائے نہیں پیتا۔ کوئی پیتا ہوں۔ میری تحریر میں بہت کوئی ہے۔“
وہ بھی جلدی سے بولی: ”معاف کیجئے۔ میں کوئی نہیں پیتی۔ چائے پیتی ہوں۔ اس لئے آپ چائے پیئیں گے اور میں کوئی؟“

*

ساتویں ریس کے گھوٹے ہینڈک میں اٹھ گئے تھے۔ خاتون میری دُور بین لیکر گھومتے ہوئے گھوڑوں کو دیکھنے لگی اور دیکھتے دیکھتے بولی: ”اس ریس کیلئے آپ کو کونسا گھوڑا پسند ہے؟“
میں نے کہا: ”آج رات کو میں نے خواب میں ایک ایسا گھوڑا دیکھا ہے جس کی دم کٹی ہوئی تھی۔ ذرا غصے سے دیکھئے ان گھوڑوں میں کوئی ایسا گھوڑا تو نہیں جس کی دم کٹی ہوئی ہو۔“

وہ دور بین سے سب گھوڑوں کو دیکھنے کے بعد بولی: ”جی نہیں۔ کوئی نہیں۔“
میں نے مشورہ دیا: ”اچھا کتاب سے سب گھوڑوں کے نام پڑھئے۔“
وہ پڑھنے لگی: ”مائی راس۔ پیوٹنک۔ گولڈ ڈسٹ۔ لنڈی کوتل۔“
میں نے اُس کی بات کا تہہ نہ کیا: ”مٹھریئے، لنڈی کوتل جیتے گا۔ لنڈی کا اشارہ کٹی ہوئی دم کی طرف ہے اور کوتل گھوڑے کو پلٹے ہیں۔“
چنانچہ لنڈی کوتل جیتا لیکن اس ریس میں میں زیادہ فائدہ نہیں اٹھا سکا۔ کیونکہ اُس خاتون نے مجھے زیادہ روپے لگانے سے منع کر دیا تھا۔

*

شام چوتھی۔ ڈینک ریزن خرم ہو گیا۔ خاتون کا خاندان نہ آیا۔ میں نے کہا: ”اگر کہیں تو میں آپ کو آپ کے گھڑک چھوڑاؤں۔ میرے پاس کار ہے۔“
وہ بولی: ”فوازس ہوگئی۔ میں نے آپ کو آج بہت رحمت دی۔“
”جی، بالکل نہیں۔ آئیے۔“
میں نے اُس کے لئے پھل۔ بیٹ کا دوا زہ کھولا لیکن وہ بولی: ”اگر آپ کا رخو ڈرائیو کر رہے ہیں تو میں آپ کے پاس لگے بیٹھوں گی۔ تاکہ آپ کو اپنے بنگلے کا راستہ بتانے میں آسانی ہو۔“

”جی بہتر کدھر چلے گا،“

”طفیق۔ وہ جو کلفٹن میڈ سٹینڈ کے پاس نئے بنگلے بنے ہیں۔ اُن میں ایک۔“
کار چل پڑی۔ ہاتھ آئینہ کے پاس جا کر اُس نے خاموشی کا طعنے توڑا: ”وہ سائے نیلا بنگلہ۔ بینڈ سٹینڈ کی طرف سے چوتھا۔“
تھوڑی دُور جا کر وہ پھلپھل: ”آپ اتنی تیز کیوں جا رہے ہیں؟ کیا آپ کو بہت جلدی ہے؟“
میں نے کہا: ”جی نہیں۔ یہ خیال ہے آپ کا انتظار ہو رہا ہوگا۔“

”اس بنگلے کے احول میں کوئی کسی کا انتظار نہیں کرتا۔ برج شروع ہوگئی ہوگی۔ کوئی نئی پارٹنر لگئی ہوگی، شراب کی بوتلیں کھل گئی ہوں گی۔ میرے بنگلے کا سول کوئی زیادہ اطمینان بخش نہیں ہے۔“

”کہیں تو کارا بستہ کر دوں؟“

”جی نہیں۔ آپ کی وائف انتظار کر رہی ہوگی۔“

”جی نہیں۔ میں نے ابھی شادی نہیں کی۔ میرا انتظار کرنے والا کوئی نہیں۔“

”تو پھر میں آپ کو تھوڑی سی اور زحمت دوں گی۔ تجھے کلفٹن کے ساحل پر پھینک دیتے ہیں۔ اس وقت میرے کرنے کی عادی ہوں۔“

”لیکن کیا اس وقت کلفٹن کے ساحل پر ایک ٹیڈی کا ٹیکے سیر کرنا محفوظ ہوگا؟“

”بالکل محفوظ۔ میں پچھلے دو سال سے اس وقت وہاں رہنا پھیل سیر کرنے جاتی ہوں اور آج اگر آپ کو میرا فکر کھائے جا رہا ہو تو آپ میرے ساتھ ٹھہر سکتے ہیں۔“ میں لاجواب ہو گیا۔

★

ہم نیلے بنگلے کے پاس سے گزرتے۔ کلفٹن کا ساحل آگیا۔ اس کی خواہش پر میں کار کو جھوم سے بے غیر آنا و ساحل پر لے گیا۔ ہم کلاس سے نیچے اتارے۔ سمندر کی لہریں فضا میں موسیقی بکھیر رہی تھیں۔ دھیمی دھیمی مطرب ہو چلی رہی تھی۔ شاہ کے سائے لمبے ہو رہے تھے۔ سورج غروب ہو رہا تھا۔ ایک ایک لپ شلک کی غیر معمولی جاودہیت کا راز کھل گیا۔ وہ لپ شلک کی سرخی کہاں تھی۔ وہ تو مصور کے قوالم کا اعجاز تھا۔ وہ تو سنگ مرمر کے چہرے کا ایک مرکزی مقام تھا۔ وہ تو آرٹ کی تکمیل کی طرف ایک اہم قدم تھا۔ اس نے مجھے چونکا دیا: ”آپ مجھے اس طرح کیوں دیکھ رہے ہیں؟“

”اوہ۔۔ معاف کیجئے!“

”میرے پاس وقت بہت کم ہے۔ میں آپ سے ایک بہت اہم بات کرنا چاہتی ہوں۔ اگر آپ کو میرا چہرہ دیکھنے سے فرصت ہوگئی ہو۔ تو عرض کروں۔“

”فرمائیے، میں سن رہا ہوں۔“

”میں پوچھنا چاہتی ہوں کہ اگر آپ کے سامنے کسی بلڈنگ میں آگ لگی ہو اور دھوئیں اور شعلوں میں ابھی کوئی انسانی آوازیں پکار رہی ہوں: مجھے بچاؤ مجھے بچاؤ! تو آپ کیا کریں گے؟“ اس کے الفاظ نے میرے ذہن کے پردوں پر میری زندگی کا ایک نہایت مکروہ واقعہ اُجاگر کر دیا۔ میری زندگی کا یہ مکروہ واقعہ مجھے جب کہا یاد آتا ہے۔ میری نظریں نہایت سے جھمک جاتی ہیں میری نظریں خاتون کے حسین چہرے سے جھمک کر اس کے پاؤں کے پاس آگئیں اور میں بت کی طرح سکے کے عالم میں گر پڑتی ہوں پھر لہی: ”میں پوچھ رہی ہوں کہ اگر سیرھیوں پر کسی کا پاؤں پھسل جلتے اور وہ سمندر میں گر جائے اور اپنی جان بچانے کے لئے چنچلے: مجھے بچاؤ! مجھے بچاؤ! تو آپ کیا کریں گے؟“

میں اسی طرح خاموش اس کے پاؤں کے پاس اپنی نظریں گاڑے کھڑا رہا۔

اب وہ بھنجیلا کر لہی: ”مجھے آپ کی خاموشی نے حیران کر دیا ہے۔ کیا آپ ایسے سادہ سوال کا جواب بھی نہیں دے سکتے؟ کیا آپ دُور کھڑے ہو کر کسی کو جلتے ہوئے اور ڈوبتے ہوئے دیکھتے رہیں گے؟ کیا آپ کے دل میں اس کو بچانے کی تمنا پیدا نہ ہوگی؟“

میرے ذہن سے صدے کا اثر زائل ہو رہا تھا اور اب اس کی باتوں کا جواب دینے کے قابل ہو گیا تھا۔ میں نے کہا: ”ہوگی۔“

”پھر آپ بولتے کیوں نہیں؟ آپ کی زبان بند کیوں ہوگئی ہے؟“

”محترم خاتون! میں ایک بزدل انسان ہوں۔ میرا دل چھوٹا سا ہے۔ میرا سینہ ۳۶ انچ جوڑا ہے میرے بازو اور ہاتھ کی طرح سخت ہیں۔ میں تندرت و توانا ہوں۔ لو۔ بزدل ہوں اور جب مجھے یہ یاد آتا ہے تو میں پتھر کے بت کی طرح ساکت ہو جاتا ہوں۔ میرے منہ سے ایک لفظ نہیں نکلتا۔ میری زبان بند ہو جاتی ہے۔“

”میں نے تو آپ کو بزدل نہیں کہا۔“

”تھوڑی دیر ہوئی آپ نے دو ایسے دندناک منظر پیش کئے تھے جن میں سے مجھے بچاؤ! مجھے بچاؤ! کی آوازیں آرہی ہیں۔ یہ الفاظ میرے دماغ پر بھاری بھاری پھرتے ہوئے

کی طرح گئے۔ ان الفاظ نے مجھے میری زندگی کے ایسے شرمناک واقعے کی یاد دلائی جس میں میں پہلی دفعہ اس حقیقت سے دوچار ہوا کہ میں بزدل ہوں۔ میں چھوٹے لمبا ہوں۔
۳۶ انچ چوڑا سینہ رکھتا ہوں۔ (وہ جیسے بازوؤں کا مالک ہوں اور بزدل ہوں اور جب حقیقت سامنے آتی ہے تو ایک اور حقیقت سامنے آتی ہے کہ ایک بزدل انسان اگر
کسی جگہ پہنچے تو وہ ڈوبتے ہوئے انسان کو بھلا بھی چاہے تو نہیں بچا سکتا۔
”کیا میں وہ واقعہ سن سکتی ہوں؟“

”فردا کون تھا۔ ریننگ یزن لندون پہ تھا۔ میرا دوست اور میں تباہ کن بینک موڈ میں تھے۔ وہ جیت رہا تھا، میں بارہا تھا۔ وہ بارہا تھا، میں جیت رہا تھا۔ آج
جیملان نہیں تھا لیکن اچھا دن تھا۔ اور شام کو جب ہم پلیس چائے پینے گئے۔ پہلی جھپٹیں کافی بھاری تھیں۔ چائے پینے کے بعد میرے دوست نے اپنی بڑی کٹے چند قیمتی
زیورات خریدے اور کم کا میں بھی کر ڈنگ روڈ اسٹیشن کی طرف چل دیے۔ میرا دوست ڈرگ روڈر بلوے اسٹیشن کے نزدیک ایک بنگلے میں رہتا تھا۔ اور اس دن اس کی
بیوی نے مجھے ڈنگ روڈ بلایا تھا۔ میرا دوست جب بھی اس کو رس میں آتا تھا مجھے اس کو چھوڑنے کے لئے ڈرگ روڈ چھوڑنا پڑتا تھا۔ وہ ان دنوں کا چھلانگ لگا رہا تھا۔ اور کراچی سے واپس
چلنے وقت میری کار دی چلا رہا تھا۔ اس لئے وہ ان سڑکوں سے بچتا تھا جہاں ٹریفک زیادہ ہو اور ہم پس ختم ہونے کے بعد ڈرگ روڈ اسٹیشن کو واپس جانے کے لئے ہمیشہ اس
اکیلی اور سنان سڑک کو استعمال کرتے تھے۔ جو دلایا اینٹ فیکٹری کے سامنے سے ہو کر آرڈیننس ڈیپارٹمنٹ کے پاس سے گزرتی ہوئی ڈرگ روڈ اسٹیشن پر جا پہنچتی تھی۔ رات سخت کالی تھی
انڈیہر بہت لمبا تھا، ہیڈ لائٹوں کی روشنی مار کے گزرتے کئے اتھا۔ اندھیرے کے سینے میں دھندلا سفید سوراخ بنائی جا رہی تھی۔ ایک ایک سڑک کے دائیں کنارے سے ایک
عورت ہیڈ لائٹوں کی روشنی میں آگئی، ہال بھروسے ہوئے، کپڑے پٹے ہوئے۔ اس نے اپنے دونوں بازوؤں میں بلند کئے اور چلنے لگی: ”مجھے بچاؤ! مجھے بچاؤ! اہ! میں
لے لے لے لے نکال لیا۔ میرے دوست نے کار کی رفتار بڑھادی۔ میں چلتا: ”توڑ! کار کو ٹوٹ کر دو، بیک لگاؤ! روکو!“ عزیز نے میری طرف دیکھ کر کہا: ”Don't be silly“
اور کار کی رفتار اور تیز کر دی۔ عورت کی دردناک پکار سنائی دے رہی تھی، ”مجھے بچاؤ! مجھے بچاؤ! اہ! میں لے لے لے لے نکال لیا۔ میرے دوست نے کار کو روک دیا۔ وہ سڑک کے درمیان ہے۔ کچلی
جائیں گی۔ عزیز نے کہا: ”بیوقوف! ہم سخت خطرے میں ہیں۔“ وہ برس ہو کر سڑک کے دائیں کنارے کی طرف ہو گئی۔ کار اس کے پاس سے گزرتی۔ میں عزیز کو بے تحاشا کاغذ لے لے لے لے
اس لئے کہا: ”اے گڈ گڈ کے سینک اٹو لے کھی اخباروں میں جرائم کا کالم پڑھا ہے؟ اگر ہم یہاں ٹھہر جائے تو ہماری بڈیوں اور بڑیوں سے چیلوں اور کٹوں کی ڈنر پائی ہوتی، اس عورت
کے ساتھ ایک پوگینگ تھا۔“ ڈرگ روڈ اسٹیشن آگیا۔ میں نے زبردستی کار کو اتاری اور عزیز سے کہا: ”بچو! لوہاں یہاں اپنے ٹکڑے پیدل مار رہا ہے۔“ عزیز نے اشارہ نہ ہو سکنے پر مجھ کو
سے مصدرت میں اس عورت کی مدد کے لئے بار بار ہوں۔ اور میں طوفانی رفتار سے، اپنی چل پڑا۔ اس مقام پر پہنچ کر میں اسے اترا، اور سڑک کے نزدیک ایک پہاڑی پر چڑھ گیا۔
اپنی بڑی اور کوہا میں ہاتھ دھرتے ہوئے میں زور زور سے چلنے لگا: ”کون مجھے مدد کئے؟ کار بارہا تھا، کون تھا؟“ مجھے مدد کرنے پر کار بارہا تھا، ”میری آواز اور گود کی پہاڑیوں میں گونجی
اور گم ہو گئی۔ میں ایک دوسری پہاڑی پر چڑھ گیا اور پھر چھینے لگا: ”عزیز! میں آپ کی مدد کے لئے آگیا ہوں۔ مجھ پر آپ کہاں ہیں؟“ ”کوئی جواب نہیں۔“ میں ایک اور پہاڑی
پر چڑھ کر چلنے لگا: ”بہن! آؤ! مجھے بتاؤ تمہیں کیا تکلیف تھی؟ بہن! مجھے بتاؤ تمہیں کس نے تکلیف پہنچائی تھی؟“ ”وہی خاموشی، وہی سنا، وہی اندھیرا۔“ میں مایوس ہو کر
اپنی کار کی طرف چل پڑا اور کار کے دروازے پر کھڑے ہو کر رقت آمیز جھپٹے میں بڑے لگا: ”بہن! مجھے معاف کر دو۔ میں ایک بزدل انسان ہوں میری آنکھوں کے سامنے تمہاری
حسرت ٹٹ گئی اور میں تمہاری کوئی مدد نہ کر سکا۔ میں جپ ہو گیا اور خاموشی تکلیف دہ ہو گئی۔“

وہ دیر تک میرے چہرے کی طرف دیکھتی رہی اور پھر لہی: ”آپ بزدل نہیں ہیں، بلکہ باقی میں اور جذبات میں بہتر حالات کی نزاکت کو محسوس نہیں کرتے ہیں آپ کے
دوست کی عقلندی کی داد دیتی ہوں۔ اگر وہ آپ کے کہنے پر اس خط تک سلائے میں کار کو روک دیتے تو ممکن ہے آپ دونوں کی لاشوں کو کچھ سے کچھ سے ریسکان سسان پہاڑیوں پر
بکھیر دیا جاتا۔ اس واقعے سے آپ کے دوست کی معاملہ فہمی کا ثبوت ملتا ہے۔ اس سے آپ کی بزدلی ثابت نہیں ہوتی۔ اس واقعے نے تو یہ ثابت کیا ہے کہ اگر کوئی بے بس عورت
آگ میں جل رہی ہو یا پانی میں ڈوب رہی ہو تو آپ اپنی جان خطرے میں ڈال کر بھی اس کی مدد کو پہنچیں گے۔“
”ہو سکتا ہے کہ میں کسی آگ میں جلتی ہوئی یا پانی میں ڈوبتی ہوئی مظلوم عورت کو بچانے کے لئے اپنی جان خطرے میں ڈال دوں لیکن مجھے افسوس ہے میں آپ کی کوئی
مدد نہیں کر سکتا۔“

اس کا سامن رک گیا اور وہ حیرت سے میری طرف دیکھنے لگی: ”میں نے آپ سے کونسی مدد مانگی ہے؟“

”عزیز! ادھر اُدھر کی انھوں باتیں کہنے کا کیا فائدہ ہے؟ آپ اپنے شوہر کو پسند نہیں کرتیں؟ آپ کی اور آپ کے شوہر کی عروں میں فرق ہے؟ آپ چاہتی ہیں کہ میں آپ کو

”دوسرے دن باوجود معلوم ہوا کہ وہ ایک نوجوان کا حریف مندر ہو گیا ہے!“

۴ جیل میں ۴

وہ ہنس پڑی۔ میں بھی ہنس پڑا۔
پھر وہ بولی: "جب میری ماں کو اور میرے باپ کو میری سکیم کا پتہ چلا تو ان کی گرفت مجھ پر زیادہ مضبوط ہو گئی۔ لیکن کچھ عرصے کے بعد امید کی دوسری کرن نظر آئی۔ میری ماں کا انتقال ہو گیا۔ میں خوش ہوئی کہ میری ماں راستے سے ہٹ گئی ہے اور اب مجھے اپنا راستہ ڈھونڈنے میں آسانی ہوئی۔ لیکن میرا خیال غلط نکلا۔ میرے باپ نے میری ماں کے فرائض انجام دینے شروع کر دیئے اور مجھے تلے میں بند رکھا حالے لگا کچھ مدت کے بعد امید کی تیسری کرن نظر آئی۔ حکومت نے عصمت فریدی کو مہربان قرار دے دیا۔ لیکن اس کا بھی کوئی زیادہ فائدہ نہ ہوا۔ اس نے میرے باپ کو اور مجھے دوسرے کمزور حرائم کی طرف دھکیل دیا۔ آج امید کی چوتھی کرن نظر آئی ہے، کیا آپ میری مدد کریں گے؟"

میں سورج میں پڑ گیا۔

میں سوچ میں پڑ گیا۔
 آپ سوچتے ہوں گے میں بہت گندے ماحول میں پلی ہوں۔ بہت گندے ماحول میں رہتی ہوں۔ اس لئے آپ کے قابل نہیں ہوں۔ جی ہاں میں آپ کے قابل

نہیں ہوں، جانیے۔ امام کہجئے۔

نہیں ہوں، جائیے۔ آرام کیجئے۔“
 میں تھوڑی دیر چپ کھڑا رہا، پھر بولا: ”اصغری بگم، آپ کا سوال بہت سنجیدہ ہے۔ اس کا جواب آسانی سے نہیں دیا جاسکتا۔“
 ”آپ بزدل ہیں۔ آپ کا چہرہ لمبا قد، آپ کا ہتھیس اچھا، چڑا سیدنا، آپ کے طاقتور بازو، سس لے گا میں۔ آپ کسی مظلوم عورت کی جان بچا سکتے ہیں لیکن اس کی زندگی نہیں بچا سکتے کسی مظلوم عورت کو بچانا کوئی بڑی بات نہیں، اس کی زندگی کو بچانا بڑی جوانمردی ہے، اور آپ وہ میں جن کی زندگی میں ایک ایسا شرمناک واقعہ پیش آیا ہے جس کی یاد آپ کی گردن جھکا دیتی ہے۔ میں آپ کو بتانا چاہتی ہوں کہ اگر آپ کی زندگی میں وہ شرمناک واقعہ پیش نہ آیا ہوتا، اور آپ اس مصیبت، واقعہ پیش آیا چکا ہے جس کی یاد آپ کی گردن جھکا دیتی ہے۔ میں آپ کو بتانا چاہتی ہوں کہ اگر آپ کی زندگی میں وہ شرمناک واقعہ پیش نہ آیا ہوتا، اور آپ اس مصیبت، عورت کو جس نے ڈیلبیا سینٹ فیلڈری سے لگے، اس کا لی ڈیلاونی رات کو، اس سناں سڑک پر آپ کو دھوکے لے کر رات بھر چلنے، تو آپ اس کی مدد نہ کر سکتے، کیونکہ وہ عورت آپ کو اپنی حرمت اور جان بچانے کے لئے نہیں پکار رہی تھی۔ اپنی زندگی بچانے کے لئے یہ پکار رہی تھی۔“

”آپ کو کیسے معلوم ہے؟“

”میں اس عورت کو جانتی ہوں“

”اضغری، بگم، وعیت کہاں ہے؟ میں اُس سے معافی مانگتا ہوں۔ کیا آپ مجھ سے ملا سکتی ہیں؟“

“ۛ”

’مگر نہ ہے وہ؟‘

”میں!“

”اصغری بیگم!“

”اصغری سیکم!“
 میں پھلے چھا، مے آپ کا تعاقب کر رہی ہوں۔ میں کراچی کے سب سے بڑے جرائم پیشہ گینگ کی بجینٹ ہوں۔ ان چھ مہینوں میں کئی دفعہ آپ کی زندگ

پیروں کی بچہ آئی، لیکن میں زندگی سے محبت کرتی ہوں۔ میں نے ہر دفعہ آپ کو چھوڑ دیا۔ صرف دو محسوس موقعوں پر گینگ کی پستولوں کی نالیوں کے سامنے مجھے آپ کو مہر کے نزدیک لانا پڑا۔ لیکن دونوں دفعہ میرے ذہن میں ایک سکیم تھی۔ اُس سنانا شرک پر میں نے بھرے ہالوں اور بچے کپڑوں والی مصیبت زدہ عورت کا پارٹ ادا کیا کہ شاید آپ کو مجھ پر رحم آجائے اور گینگ کے آلے سے پہلے آپ مجھ کا میں بٹھا کر اس ماحول سے دور کہیں لے جائیں اور آج میں اپنے بہترین لباس میں اور اپنی بہترین روحانیات میں آپ کے سامنے آئی ہوں کہ شاید آپ کو مجھ پر پیارا آجائے اور آپ مجھے اس ذلت کے غار سے نکال لیں۔ آپ کا کام آسان تھا: آپ کو صرف ایک زندگی بچانی تھی۔ میرا کام مشکل تھا۔ مجھے دو زندگیوں بچانی تھیں؟

”اعتقوی بیگم، یہ آپ نے کیا غضب کیا۔ آپ نے مجھ جیسے ذلیل انسان کی زندگی کو اپنے پیروں کے نیچے کیوں نہ روند ڈالا؟“

اعتقوی بیگم نے میری طرف بھرپور نظروں سے دیکھا اور پھر نظرس بھٹکا کر بولی: ”چھ ماہ کا عرصہ بڑا قیامت ہوتا ہے اور قیامت کے دن، جب کوئی کسی کا نہیں تو پھر میری کوئی کسی کا ہو جاتا ہے۔ میرے گینگ کو کچھ معلوم نہ تھا۔ میرا گینگ سمجھتا تھا کہ میں پچھلے چھ ماہ سے آپ کو اس کے چنگل میں چھانے کی کوشش کر رہی ہوں۔ میرے گینگ کو یہ معلوم نہ تھا کہ میں پچھلے چھ ماہ سے آپ کو بچانے کی کوشش کر رہی ہوں۔ آج آپ کی اور میری آخری ملاقات ہے۔ اس کے بعد میں آپ کا تعاقب نہ کروں گی۔ اس کے بعد میں گینگ کے لئے کام کرنے سے انکار کر دوں گی، اور گینگ میرے ساتھ کیا سلوک کرے گا، ظاہر ہے پستعل کی گولی! میری موت! خدا حافظ! جلیبے، آپ نورانیہاں سے چلے جائیے۔ آپ سخت خطرے میں ہیں۔ گینگ صرف سو روپے کے غروب ہونے کا انتظار کر رہا ہے۔“

اور حبیب خانقاہ کے پاس نمودار ہوئی۔ وہ چلائی؛ ”وہ آگئے۔ جفا! خدا کے لئے جلدی جاؤ!“
میں نے کار کا دروازہ کھولا۔ اور اصغری بیگم سے کہا: ”گھبراؤ مت، کار میں بیٹھو اور ہمیں پکڑ سکیں گے۔“
وہ گھبرائی ہوئی بولی: ”نہیں انہیں!! اب میں آپ کے ساتھ نہیں جاسکتی میرے جلنے کا وقت نکل گیا ہے‘ اب وہ مجھے آپ کے ساتھ نہیں جلانے دیں گے؟“
میں نے اپنے الفاظ پر زور دیتے ہوئے کہا: ”اور اب دنیا کی کوئی طاقت مجھے اصغری سے جدا نہیں کر سکتی میں نے صغریٰ بیگم کو از دستہ پیکر کر لیا تھا اور کار اشارت کر رکھی۔“
”ڈرا ڈرا! ڈرا ڈرا۔۔۔ کار کے پیچے ریت میں دھنس گئے۔ اصغری بیگم سخت گھبراہٹ میں بولی: ”انہوں نے کار کو پکچر کر دیا ہے!“
میں نے اس کو تسلی دیتے ہوئے کہا: ”گھبراؤ نہیں، میرے پاس ریپلور ہے“

جیسے میری کار سے کچھ فاصلہ پر ٹھہر گئی۔ صغریٰ تکیم دواڑہ کھول کر باہر نکل گئی، میں نے والد کی طرح دوسرے دروازے سے باہر نکلا۔ اصغریٰ تکیم روئے انکار اٹھانے لگا:

"آہا! آہا! ان کو پھر ڈبو۔ ان کی جان بخش دو۔ یہ میرے دوست ہیں۔ مجھے ان سے محبت ہے!"

ڈز! ڈز! ڈز! ——— اصغریٰ تکیم ریت میں اور خون میں ڈھیروں ہو گئی۔ میں اس کو سمجھانے کے لئے آگے بڑھا۔

ڈز! ڈز! ڈز! ——— پھر مجھے معلوم نہیں کیا ہوا +

”اسٹائل“ ————— بقیہ صفحہ (۱۸)

رہتا ہے۔ قطع نظر اس بات کے کہ وہ بہ اعتبار موضوع یا تکنیک کس قدر متنوع ہوتا ہے۔ اس نقطہ نظر سے (یہاں میں شخصیت کی انفرادیت کو سامنے نہیں رکھتا ہوں) اسٹائل کو بحیثیت مجموعی پانچ بڑے خانوں میں تقسیم بھی کیا جاسکتا ہے۔

ایک اسلوب زیر لب گنگنانے خود اپنی ذات سے ہم کلام ہونے یا اپنے ہی خواب میں درگئے کا ہونا ہے۔ دوسرا خواہ، سے بیدار ہو کر دوسروں کو بوز کائے اور جگائے کا نیربہ کاروباری جیسے ان دنوں صحافتی کہتے ہیں جو تھکا خالصتناؤ کی اور با بیخاں طنز و مزاح کا کریہ بڑا شریع ہوتا ہے۔ اب اس کے بعد میرا یہ کہنا اپنی بات کو دہرانا ہو گا کہ نہ صرف یہی صحیح ہے کہ ہر رنگے رنگ و پونے دیگر راست۔ بلکہ یہ بھی صحیح ہے کہ جس طرح تے کی آواز میں نے نواز کا سوز دروں ہوتا ہے نہ کہ کارنامہ نے۔ اسی طرح شعروادب کی جلوہ ریزی میں فنکار کا سوز دروں یا اس کی شخصیت ہی بالآخر اہم ہوتی ہے نہ کہ اس کی زبان دانی ۵

بقدر حوصلہ عشق جلوہ ریزی ہے

وگرہ خانہ آئینہ کی فضا معلوم .

اور اسلوب اس کی اسی شخصیت کی انفرادیت ہی سے متعین ہوتا ہے۔ لیکن کچھ اس اسلوب میں فن پر کمال حاصل کرنے ہی سے پیدا ہوتا ہے۔ *

زہر خند

ابوسعد قریشی

کلفشن کے مگر ویر پیمپ یوں دکھائی دے رہے تھے جیسے اجائے کودر کرنے کے لئے کسی نے اندھیرے کے دیئے جلا دئے ہوں، بارغ کے تختے، زمین پر چوتے ہوئے بھی معلق ہوئے کا احساس اور کراچی کا جھوم اسایوں کے اس انبوہ میں میری نظریں ایک ایسے چہرے پر پڑیں جسے میں نے کہیں دیکھا تھا۔ مجھے ہی یاد آگئی اور اس کے قہقہے میرے کانوں میں گونجنے لگے۔

اس کا نام نیت تھا۔ لیکن ہم ویکس اسے کتہا کرتیں۔ اس کے پاؤں چلتے وقت زمین کی تھوڑی چھوٹے تھے۔ جلیاں بھری ہوں جیسے، ہوا میں لٹا رہی اس کا جو دو ہوسٹل کی بند فضا میں آنا د چیزوں کی ہوا کا جھوٹا تھا۔ اس کے ہونٹوں پر ہمیشہ کسی گیت کا ٹکڑا ہوتا۔ اور جیسے جھونر کہیں بارغ کے ایک کچ میں ہوتا ہے کبھی دوسرے میں کسی کی کنگنا ہٹ کبھی ڈاڑھی میں سنائی دیتی، کبھی کسی سینٹر کے کیوبیل میں اور کبھی کون روم میں۔ وہ کہا کرتی چلیو اس مل بیٹھے کو ضحیت بانو۔ ناڈ کے مسافر آخر غم کی مٹیاریاں اور ہوسٹل کی سہیلیاں کب کب کبھی ہوتی ہیں۔ اور ہادی آنکھوں سے ٹپ ٹپ آنسو بہہ بھٹکتے۔ مگر اس کے حسین مسکراتے چہرے کو دیکھ کر کہیں اپنے دکھ درد سب بھول جاتے۔ اس کی جگہزوں سے آنکھیں بچھے دلوں کے دئے جلاتی تھی وہ کہا کرتی، میری باتیں کہیں لکھو۔ یہ نہیں طے کرنے کی باتوں میں نہیں آس گی۔ افلاطون اگر آج زندہ ہوتا تو سقراط کے بجائے میری شاگردی کرتا۔ ایک وی آئے گا کہ تمہیں میرے اقوال دانش یاد آئیں گے۔ تو سنو...

بوڑھی شکی مزاج دارڈن نے ہارے میں اس نے ایک روز کہا تھا کہ اگر تم میں سے کسی کو ایسی ساس مل گئی تو کیا کر دگی؟ یہ تو تمہارے پا۔ ٹ کی دہریل ہے۔ آئندہ زندگی کے لئے ریاضت ہے۔ بوج بوجیں۔ زہر زدے ڈالینگلی ہم ایسی ساس کو۔ اس کا جواب ہمیں یہ ملا تھا کہ زہر اتنا سامان نہیں ہوتا، کھانا نہ کھلا۔ ہوتا تو موٹروں کے بجائے لوگ زہر کے پر مٹ جیتے۔ اور ہاں بوڑھی دارڈن جوان سوتیلی ان سے تو بڑی نہیں۔ کیا تمہیں معلوم ہے کہ چھٹیوں میں سبب میں گھر جاتی ہوں تو مجھے تمہارے خط بھی سندھ ہو کر ملتے ہیں۔ اور ہم سچ لکھتے ہیں۔ ہائے اللہ! اس روز ہمیں اپنی بوڑھی دارڈن سے برقع، جس کو ہم سس کیٹس کہا کرتی تھیں، فرشتہ بن کر دکھائی دی تھی۔ اور ہمارے دل کسی کے لئے ہمدردی کے جذبات سے معمور نہ ہو گئے تھے لیکن اس نے ہمارے جذبات کو کھنکھارے میں اڑا دیا تھا۔ اور ہم ایسی خفیف ہوئی تھیں کہیں۔

تھی کو مصوری کا بے پناہ شوق تھا۔ کارٹون بنانے کا تو اسے کچھ ایسا ڈھنگ آتا تھا کہیں۔ بڑی بڑی ٹک چڑھی صاحبزادیاں کو ٹپے کے اس بکڑے سے کانپا کرتی تھیں جس سے وہ بیگماب کی چڑیلوں بنا کر رکھ دیتی تھی۔ لیکن قدرتی مناظر اور شل لائف سے اس کو خاص لگاؤ تھا۔ وہ کہا کرتی کہ مجھے ان کا لغاد کا جذبہ بہت پسند ہے۔ یہ اختیاج کے لفظ سے نا آشنا میں۔ کاسی بھول کو لال رنگ کر دو تو مجی وہ اعتراض نہیں کرے گا۔ یعنی اسے دوسرے کی رائے کا احترام کرنا آتا ہے اور اپنے ارے میں کوئی غلط فہمی نہیں ہے کہو کیا فلسفہ ہے؟ تم لوگ تو بے کار بڑے ریڈرسل اور جانے کس کس کے پیچھے بھاگتی ہو۔ اس طرح مہنسی مہنسی میں رہ جائے کیا کچھ کہہ دلتی اور ہمارا دل بھلا دیتی لیکن ہم اس سے جلد محروم ہو گئیں۔ ایک مرتبہ جب وہ چھٹیوں میں گھر گئی وہ کالج کھنے کے قریب اس کا خط آیا کہ میری والدہ زیادہ تعلیم کی فائل نہیں۔ ان کا خیال ہے کہ زیادہ لکھ پڑھ کے لڑکیاں آوارہ ہو جاتی ہیں۔ اب اسے کہہ رہی تھیں کہ اس چڑیل کو ٹھکانے لگاؤ۔ الف اے تو پاس کر دیا۔ یا تو کروی کراؤ گے اور خاندان کی ناک کا لڑ گے۔ اچھا اب خدا حافظ۔ مس کیٹس سے میرا سلام کہنا خدا کرے کہ وہ سسرال میں میرا انتظار نہ کر رہی ہو۔ اچھا رخصت۔ دیکھیں اب ناڈ کے مسافر پھر کب آئیں گے جیتے ہیں۔

اس روز کلفشن کے بارغ میں یہ باتیں مجھے پھر یاد آئیں۔ لیکن کیا یہ سچی ہے؟ میں سوچ میں پڑ گئی۔ وہ تو اڑھائی گز کے دوڑنے کا بلو جھ بھی برداشت

نہیں کر سکتی تھی۔ بس ایک چڑی ہوتی تھی گلے میں اور یہ ہر تین پورس۔ ٹھیک کر اس نے نقاب الٹ رکھا تھا لیکن سچی اور برقع چاہے پیرس کی ایجا و کھونہو
یہ بات میرے ماننے ہی میں نہیں آ سکتی تھی اور قریب تھا کہ میں پاس سے نکل جاتی لیکن شاید وہ میرے دل کا حال جان چکی تھی۔

”ہاں ہاں میں سچی ہی ہوں بھی۔ کیوں؟“ اللہ! اس کیوں، میں جو اس سے ہنس رہی تھی ادا کیا تھا جائے کیا بات تھی کہ میرے جی میں آئی تھی ہے۔
لپٹ کر خوب زور زور سے دھڑوں۔ مگر اس نے میرے ہاتھ تمام لئے۔ ”ادھر جاؤ۔ اس کٹی میں، اگر ہم یہیں روئے لگیں تو وضع واری کے خلاف
ہوگا کہ نہیں سمجھیں؟“ اسے تم میرا نہ کیا ملک دیکھا ہو۔ یہ برقع! اسے بھی ساڑھی، عمارت اور شلو اور عیس کی طرح یہ بھی لباس ہے۔ ٹھہرو۔ میں تمہیں
ایک بات بتاتی ہوں۔ لیکن پہلے یہ کہو کہ شادی ہو گئی تمہاری؟

”نہیں نے کہا۔“ اچھا کہہ رہی تھیں ایسی کونسی جلدی ہے۔ جہاں بی اے کیلئے وہاں ایم۔ اے بھی کر لو۔ ہم تو یہی چیز تیار کر رہے ہیں تھلے
دبا۔ ہم نہیں مانتے۔ اگر لڑکیاں بھی ایم۔ اے کرنے بیٹھ گئیں تو مرد بچا رہے کیا کریں گے۔
انہیں تو آنریری ڈگریاں بھی مل جاتی ہیں۔ میں نے کہا۔

”وہ ہنسی۔ اور میرے کانوں میں ایک بار پھر وہی آواز گونج اٹھی جو ردھی ہوئی روحوں کو منا یا کرتی تھی۔
گرمیاں کہاں سے کہاں پہونچ گئی۔ وہ بولی۔ میں نہیں ایک راز بتانے والی تھی۔ گھر سے باندھ لو، مٹی میں گوندھ لو یا تعویذ بنا کے گلے
ڈال لو۔ سنو، انسانی جسم۔ اور خاص طور پر یہ عورت کا چہرہ بڑی گھناؤنی اور خوفناک چیز ہے۔ اس لئے اس کو ہمیشہ چھپائے رکھو۔ جس طرح
آدی ناسوروں پہ پٹی باندھ لیتا ہے، اسی طرح اس کو خلافتوں اور نقابوں میں لپیٹ رکھو۔ تم کو بھی میں یہی مشورہ دوں گی کہ برقع پہنو۔ قوم کی
نجات برقعے اور محض برقعے میں ہے۔ سب ناسوروں کو چھپا دو اور بھوکہ نہ نہیں میں۔ اور ہاں۔ اس کا بوجھ انتہائی زائد دار نہ ہو گیا۔ اور ہاں،
حسن کو۔ کیا سمجھیں جن کو خدا کا عذاب سمجھو۔ اور ان بد بخت شاعروں، مصوروں، سنگتراشوؤں اور افسانہ نگاروں کی ایک نہ سنو، ایک نہ مانو۔ دوپٹا
اپنی موت آپ مرجائیں گے۔ کہو کیسی تقریر تھی؟ آغا خاں۔ اور پھر وہ یکایک خاموش ہو گئی۔ خیر شاؤ۔ تم اپنی کہو خجہ کیا حال ہے تنہا رہا؟ جی چاہتا
تم سے خوب زور سے گلے ملوں اور انکی اونچی آواز میں چیخیں ماروں۔ اتنی خوش ہوں میں، اتنی خوش ہوں میں مگر تماشا نہ بن جاؤں۔
اور یہ تو پہلے ہی تماشا بنیوں کا شہر ہے۔ اچھا یہ تو بناؤ فریدہ اور ریحانہ اور نکیت کہاں ہیں۔ سیکے میں یا سرسل گش؟“ اور سچی میں نے سننے کو
س کیلش، اللہ معاف کیجیو، مس برقع مرے ہوئے آدی کے نام رکھنا گناہ ہوتا ہے بھی۔ ہاں تو مس برقع چل بیس بے چاری۔ چلو کوئی بات نہیں۔ اگر
اس دنیا میں بھی کوئی ہوشل ہے تو اس کو ضرور جگہ مل جائے۔ تجربہ کار آدمی ہے بے چاری اور یہ ایکشنز کا زمانہ ہے۔ خدا غریب کے گناہ معاف کرے۔
اور چھاری بھی عاقبت سنو مارے۔ خیر اب یہ بتاؤ کہ تم کب آئیں اور کیسے آئیں زندوں کے اس قبرستان میں؟
میری خالہ ہیں ہیں نا آجکل۔ یونیورسٹی بند تھی۔ میں نے کہا چلو کراچی ہی کی سیر کر لو، ٹھہرنے کی جگہ تو ہے ہی۔

ادری اس کی یہاں کوئی کمی نہیں۔ وہ کیا کہا تھا مرزا غالب نے یہ... یہ وہ کافر دل ہے۔ تو بس۔ مگر تم نے ابھی وہ کیا نام پھا
بھلا نا۔ یونیورسٹی نا! وہ کیا ہوتی ہے ہن۔ دیکھو بھی تم ہمارے ساتھ انگریزی مت بولو۔ ہمارا تمدن غرق ہو جائے گا۔ ثقافت خالو وہ ہو جائے گی،
میرا مطلب ہے کثافت خالو وہ ہو جائے گی۔ ارے! ایک قویہ قہ مجھ سے کبھی ادا نہیں ہوتا۔ ہمیشہ گھپلا کر جاتی ہوں۔ ہمارے یہاں ایک بڑی بی آریا
کرتی تھیں۔ جبران کو حیران اور بالکل کو کابل کہتی تھیں بے چاری میں نے اس کی نقل اتاری تھی۔ اور میں جو الفاظ کو یوں گڑ بڑ کر جاتی ہوں تو یہ اسی کی
منزل ہے شاید۔ وہ کس کا قول ہے یہ بڑا بول بولونہ ہرگز نہ سمجھی۔ شخ سعدی تو نہیں؟ مگر وہ تو فارسی گو تھے۔ دماغ کیا خراب ہو گیا ہے۔ اب فارسی بھی
نہیں پہچانی جاتی۔ یہ سب تمہاری نگوار ماری اور وہ کی ہرانی ہے۔ اب عربی داں ایسی غلطی نہیں کر سکتا۔ اس کا عین عین ہمیشہ صاف ہوتا ہے۔
ہمارے محلے کے تلاجی اردی کو، بھی عربی، ہی کہتے ہیں جناب۔ کیا سمجھیں۔ یہ چیز کتنی کیسے ہے، اس کا مجھے علم نہیں۔ شاید مصادر کا مسئلہ لگتا ہے۔ ہاں
اچھی یہ تو بتانا کہ ”اس سے ہے، ص سے یا ث سے۔ اور وہ دوپٹی ہے یا کانی، یا وہ سلوے والی۔ ارے تو اب ہمارے جوں کی حالت یہ ہو گئی۔
اور یہ سب عربی سے لاعلمی کا نتیجہ ہے۔ بھی تو وہ کہتے ہیں کہ عربی بولو، عربی لکھو اور عربی کھاؤ۔ تم بھی عربی کا ایم۔ اے کر رہی ہو نا!

ہیں۔ AESTHETICS میں لے گیا

انجنا۔ ANAESTHETICS یعنی بے ہوش کرنے والی ادویہ کی ماہرین رہی ہوتی۔ ڈاکٹری ڈاکٹری۔ اور پھر وہ بننے لگی۔ وہی اگلے وقت کی کھٹکھی جیسے پانس بول رہی ہو۔ گردہ یکایک خاموش ہوئی۔ اور اس کی نظریں سامنے جھانکیوں پر گر گئیں۔ بوجھی بڑی بی بی آئیں۔ اس عمر میں ہی وہ نظر پانی سے کسوٹی میں دھاک ڈالوا چاندنی رات میں مجھے تولا کھوں کے جہوم میں بھی ڈھونڈ نکالتی ہے۔ یاد دلانے آئی ہے مجھے گھر چھوڑنے کے ڈرامہ نگار اہیں جہاں تیرا دک سے لانا ہے۔ جس ثقافت شرقیہ کا خاص اجلاس ہے آج۔ حقوق نسواں پر مذاکرہ ہے کوئی۔ چائے کیا ہوتا ہے۔ ہم بہو بیٹیاں یہ کیا جانتی ہیں۔ ہم کہتے ہیں کہ بڑا بڑا وہ آیا ہوا ہے ہم کو سر شریف سے۔ بندہ اور مقدس اور عریض سے۔ مگر میں پھر باتیں کرنے بیٹھ گئی۔ کارلیٹ نہ ہو چکے کہیں۔ اور میں نے آج تک اہیں شکایت کا موقع نہیں دیا۔ رخصتی کے وقت والد صاحب نے کہا تھا کہ اب تو اس گھر کی ہوئی۔ ایسے میں آدمی مالک کے ناراض نہیں کر سکتا۔ اچھا بی بی اب جتن ہوں۔ کل تم سے پھر ملاقات ہوگی۔ جی بھر کے۔ تین بجے چلی آنا۔ چائے دہی دینا۔ خوب کپ رہے گی۔ ابھی تو مجھے تمہاری کہاں سی ہے۔ آج تو میں ہاں کو اس کرتی رہی۔ تمہیں دیکھ کے اعلیٰ عادت پھر زندہ ہو گئی۔ دیکھا کہ اب اسیری خود خدماں بھی مجھ سے ہی کہا کرتی ہیں کہ بہو تیری زبان تو سوسے کی طرح چلے ہے۔ بوڑھی ہو گئیں ہے چاری۔ جان ان کی پانڈن میں بند ہے۔ کہا نیوں کے جن کی طرح۔ کھانا چاہے لے نہ لے پان ضرور ملنا چاہیے۔ ہاتھوں پہ بس ہندی کی معلوم ہوتی ہے۔ ارے تو بہ پھر وہی داستان امیر خزانہ شروع کر دی ہیں نے۔ اب بڑی بی کو کیسے بتاؤں کہ نجو میری کون ہے۔ یہ میری سہیلی ہیں بڑی بی۔ کل ہمارے یہاں آ رہی ہیں۔

مجھے اپنے گھر کا نہ دے کر وہ چلی گئی۔ اور میں سوچتی رہ گئی کہ کسی کو ملنے سے مجھے خوشی ہوئی تھی یا رنج ہوا تھا۔ ٹھیک کہ وہ ہمیشہ کچھ اسی انداز سے باتیں کیا کرتی تھی اور یہ کہنا حاصل ہو جاتا تھا کہ وہ کونسی بات سنجیدگی سے کر رہی ہے اور کونسی شخص دل لگی سے لیکن اب کے اس کے لہجے میں کچھ اور بھی تھا۔ جیسے ساری ایک طرف غلط انداز دے رہی ہے۔ لیکن یہ خود میرے کاؤن کا بھی تصور ہو سکتا تھا۔ اس سے لے آخر دو سال گذر چکے تھے۔ مگر اس کا پہلا یہاں ایک چند حیرت انگیز عورتیں میرے سامنے سے گذریں۔ ان کے چروں پر بھی وہ انیلاٹ اور مردنی تھی مگر یہ دیر لایٹ کا شہباز لیکن رنج؟ میں نے سنا تھا کہ اہیں دوں کچھ دیوانے بے نقاب پھرنے والی خواتین کی چٹیاں کاٹنے کے لئے اپنی آستینوں میں تنجیاں چھپائے پھر رہے تھے۔ چنانچہ پہلی آنادیاں خواتین ہی ستورات بن گئی تھیں اور برنج دوزی کا کاروبار چمکا تھا۔ لیکن اس کے باوجود بھی بے شمار خواتین کھلے چہرے پھرتی تھیں۔ تو؟ اور میں ہی سوچتی گھر پہنچ گئی۔ رات کھانے پہلا خود بلائے آئیں تو مجھے خیال آیا کہ میں نے ابھی کھا نا بھی نہیں کھایا۔ لیکن بھوک نہیں تھی۔ جی چاہتا تھا کہ رات جلد ختم ہو اور جلد تکی سے مٹوں اور پوچھوں کہ آخر تم کہنا کیا چاہتی ہو؟ رات کئی تو دن ڈھلنے کا نام نہیں لے رہا تھا۔ ایک ایک گھنٹہ سال سال بھر کا ہوا جا رہا تھا۔ آخر خدا خدا کہ گھڑی نے اڑمانی بجائے۔ میں نے ٹیکسی منگوائی اور تکی کا پتہ دیا۔

ٹیکسی جھینڈر دڑ کے ایک عظیم الشان پتیلے کے سامنے آ کے رکی، جسے دیکھ کر ایک بار تو میں گھبرا گئی۔ اور سوچنے لگی کہ یہ مکان سہی کا نہیں ہو سکتا۔ مکان کے باہر الحاج مرزا عبدالباقی چاندی دالے کا کتبہ لگا ہوا تھا۔ اندروں کے جالی دار دروازے پر دار البرکات کے حروف چمک رہے تھے۔ میں آئی شش و پنج میں تھی کہ اندرون یا لوٹ جاؤں کہ اسے میں وہی رات والی بڑھیا دروازے کی جانب آئی دیکھائی دی اور میری ڈھارس بندھی کہ پتہ ٹھیک ہی تھا۔ چلی آؤ ناٹھی۔ برصائے دروازہ کھولے ہوئے تھا۔ بہو بگم تو صبح سے تمہارا انتظار دیکھ رہی ہیں۔

یہ کہنے وقت بڑی بلنگھے سر سے پاؤں تک دیکھ رہی تھی۔ اس کی نگاہوں سے میں گھبرا گئی کہ کہیں کپڑوں میں ٹکس تو نہیں پڑے تھے، لیکن میری توجہ جٹ گئی۔ نوادہ، پھول اور دسبرہ دار۔ کراچی میں یہ چیزیں اچھا ترسب پر چڑھانے کو پھول نہیں ملتے دہان کا ریشم اور ٹیولپ۔ برآمدے کا فرش سنگ مرمر کا تھا اور بھیت پر۔ لیکن بڑی بی نے دروازہ کھولا۔ غلام گدش میں سبز تالین فرش بہار کی طرح چمک رہا تھا۔ اور نفا؟ یہ کنڈیشننگ کا پتہ دے رہی تھی۔

ایک اور دروازہ کھلا جس کے آگے ایک بھاری پردہ تھا۔ اور پردے کے پیچھے کسی کھڑی مسکرا رہی تھی۔

میرا گرو اور صرے بھئی۔ اس نے مجھے بازوؤں سے پکڑ کے اپنی طرف کھینچ لیا۔ اور پھر مجھ سے لپٹ گئی۔ گھڑیوں کو آج چائے کیا ہو گیا تھا۔ وقت

تعم گیا ہر جیسے۔ اب رک جائے تو احسان بھی مانوں۔ اس کی آواز آنسوؤں میں بھیک گئی۔ یہ کراچی کی آب و ہوا بھی ایک مصیبت ہے۔ میرا تو کلام بیٹھا ہوتا ہے۔
 بنی کیوں ہوتی۔ میں نے کہا۔ کیا میں تمہیں نہیں جانتی؟

یا میں تمہیں نہیں جانتی!

مجھے معلوم نہیں تھا کہ خود میرا کلام بھی رندہ گیا ہے اور آنکھوں سے ٹپ ٹپ آنسو بہہ رہے ہیں۔ ہم دونوں کھلکھلا کے ہنس پڑیں۔
 کچھ عجیب میلو ڈرامہ ہے۔ سچی نے کہا۔ لیکن سسٹر ڈرامہ کہا کرتی تھیں کہ میلو ڈراما اب عالمی میں شمار نہیں ہوتا۔ خدا معلوم کیوں؟ دراصل
 یہ نقاد بڑے فراڈ ہوتے ہیں۔ رعب ڈالنے کے لئے ایسے ہی ایڈ ٹائٹل ہانگ اصول بنا لیتے ہیں۔ اب کوئی ان سے پوچھے کہ سہیلیاں، ناؤ کے مسافر کہیں اتفاقاً
 قفلِ ابجد کے حروف کی طرح مل جائیں تو کیا انہیں روئے کا بھی حق نہیں؟ یہ کہہ کر وہ پھر مجھ سے لپٹ گئی۔ آخر جب ہمارے دل کی بھڑاس نکل گئی تو
 اس نے ایک تپائی میرے سامنے کھینچتے ہوئے کہا:

لو سب کھاؤ۔ مٹا سنے رقیق القلب، تو بہ ہے ان قافلوں سے، میرا مطلب ہے سب ہم جیسے کمزور دل والوں کے لئے بہت مفید ہوتا ہے۔
 کیا کہتے ہیں ایسی چیز کو؟ ہاں۔ مفرح، حکیم پتہ نہیں کیا تو اس کو فوس نے ہاں ہاں جلعینوس، میرا مطلب ہے جالینوس نے اسے حتمی علاج بتایا ہے۔
 میں ہنس پڑی مجھے پھر وہی سچی یاد آئی جو بخیرہ سے سجیدہ بات کو بھی ہنسی میں اڑا دیا کرتی تھی۔ غلیں اتارنے کا تو اسے خاص ملکہ تھا۔
 ارے تم میری عربی سے مرعوب نہیں ہوئیں؟ شین فاف اور عین عین کی مشق کرتے کرتے میرا کٹھ اچھا یاد آ رہا تھا۔ تم ہنس رہی ہو۔ خیر ہٹاؤ۔
 فی الحال سب کھاؤ۔ چھلکے سمیت کہ چھیل دوں؟ ویسے جیاتین، جنہیں تم لوگ دماغ من کہتی ہو، چھلکے ہی میں ہوتے ہیں۔ سوچ کیا رہی ہو؟
 یہ رنگ، یہ خوشبو، میں نے کہا۔ بھولوں کی طرح سب تو دراصل دیکھنے کی چیز ہے۔ مگر اس نے میری بات کاٹ دی۔
 لیکن تم نے یہ نہیں سوچا کہ سب ہو یا بھول زیادہ عرصہ شاخ بھی اسے اپنے ساتھ نہیں رکھتی۔ مگر میں پھر جانے کیا فلسفہ بکتے لگی ہوں۔ دراصل
 تمہیں ملنے کی خوشی سے میرا دماغ چل گیا ہے۔ چلو میں تمہیں اپنا مکان دکھاؤں۔ اپنی زدق کی زیارت گاہ ہے یہ جھلک۔
 بے شک۔ میں نے کہا۔ اتنا سنگ مرمر تو میں نے مغلوں کے محلوں سے

یا مقروں ہی میں دیکھا ہوگا۔ سچی نے میری بات کاٹی۔ اور قہقہہ لگایا۔ ایک تو میری قہقہہ بازی نہیں جانتی سمجھت۔ یاد ہے نا وہ ہماری کیمسٹری
 ٹیچر کہا کرتی تھیں مجھے: "YOU ARE A FLASK OF LAUGHING GAS, SANTINA." ناک میں دم تھلے چاری کا۔ شکر کرتی ہوئی کہ بلا ٹلی۔
 لڑکیوں کو لوگ پتہ اسے بھی بلا ہی کہتے ہیں بچہ، ماں باپ بھی، تم نے کبھی سوچا: کیوں؟
 گمراہ تھے اس کی خواجہ آگئی۔ اور یہ میرا پلنگ ہے بھی۔ اس کے ساحل کا مجھے کبھی پتہ نہیں چلا۔ آؤسے ترچھے کسی طرح لیٹ جاؤ۔ چاروں نظر
 پلنگ ہی پلنگ ہوتا ہے۔ جب میں اس پٹی ہوئی تو سمت کا احساس نہیں رہتا۔ کہا تا سمت کی جس سن ہو جاتی ہے جوت پڑی کسی گولانے کی سوچ رہا ہوں۔
 — اور یہ اور ہر توجہ کا ہو مثل سمجھ لو۔ ایک فقط مس برقی نہیں ہے سچی نے کہا۔ اس وقت چائے پی رہے ہوں گے۔

اس نے دروازے پر آہستہ سے دستک دی۔ اندر سے آواز آئی: تشریف لے آئیے۔ ہم نے دروازہ کھولا تو اسلام علیکم کے کورس نے ہمیں سر پر
 اٹھا لیا اٹھ جاؤ بھی سچی نے کہا۔ اور ہاں علیکم السلام۔ جیتے رہو۔ یہ میری پہلی ہی۔ میں نے کہا تم سے بھی ملتی جائیں۔ ایک ایم۔ اے کر رہی ہیں۔ ہر چند کہ
 لڑکیوں کا تعلیم کی ضرورت نہیں ہوتی لیکن کسی کو جتنا پڑھنا پڑھنا ہو اس کے لئے تو استاد کی ضرورت ہوتی ہی ہے نا۔ اور کالج میں استاد کی اپنی تعلیم کہا
 ایم۔ اے کہہ مونی چاہیے۔ اگر تم میں سے کسی کو کبھی جمالیات کے مضمون سے دلچسپی ہوئی تو شاید تمہیں میری انہی پہلی سے پڑھنا ہوگا۔ ان کا نام
 یاد رکھنا تجھے میں انہیں بے تکلفی سے تجو بہا کرتی ہوں۔ ہاں تو آدمی جس طرح نیم حکیم سے ڈرتا ہے اسی طرح اس کو نیم استاد سے بھی خوف کھا چاہیے کیوں ہونا بشری۔
 جمالی جان۔ بشری نے کہا۔ وہ کوئی سولہ سترہ برس کی لڑکی تھی لیکن قد سچی سے نکلتا ہوا۔ بدن تو دسے بھاری اور چہرہ پر تسخر، خون اور ادب کے ملے جلے
 جذبات۔ میری بو کھلا ہٹ جوتھی کی مہم باتوں سے پہلے ہی بڑھتی چلی آ رہی تھی، اب بالکل ہی پہلی بن گئی۔ میں نے سچی کی طرف سوالیہ نظروں سے دیکھا۔ اس کے
 نازک ہونٹ تھڑھڑا رہے تھے جیسے تذبذب میں ہیں کہ نہیں یا روئیں۔

مٹی بڑی نیک لڑکی ہے، ماشاء اللہ سبھی نے کہا۔ اب کے بزرگ میں فرسٹ ڈویژن حاصل کیا ہے۔ عربی میں اول آئی ہے۔ مجھے اس سے صرف ایک شکایت ہے۔ میں چاہتی تھی کہ ہر سب کچھ مجھے آپا بچی کہیں۔ لیکن ان کے ابا مریہ کرانی، پیرا مطلب ہے امی ہی کہا جائے۔ اور یہ کبری، طہری، منقری اور طہا ہیں۔ بڑی ارجمند، ایسی سلیقہ شعار، باتیز، جذباتی کہ ان کی موجودگی کا گھر میں پتہ ہی نہیں چلتا۔ اب میں بھری ہوئی شکر کی عادی ایسے میں کچھ عجیب سا معلم ہوتا ہے کبھی کبھی کہ اشائے بھرا گھر ہوا رات ہی چپ چاپ — مگر منہ جاؤنا نہیں۔ چائے ٹھنڈی ہو رہی ہے تہااری۔ اور ہاں سب دے خالسا مان لے جائے کے ساتھ کھل ان کا معمول ہے سب کو ان کے ہاتھ چائے پسند ہی نہیں کرتے۔ اس رواج ہے اس نے بنی ہے۔ اور اس گھر میں اس رواج کو زندہ رکھنے کی ذمہ داری مجھ پر ہے۔ اچھا مٹی حوا نظر!

اس خدا حافظ کی بازگشت نے ہمیں کمرے سے باہر نکال دیا۔ یہ سن کر بیت۔ سستی کے کمرے میں چائے۔ ہاں بڑی مٹی آجوس کی نرالی پر جامی کے برہنہ اندھیری رات میں گندوں کی طرح جگہ دوسے تھے کیا کھاؤ گی؟ سستی نے میری طرف اشارہ کیا چاہاں کوئی بس قسم کی ٹھانیوں پری تھیں۔

صرف چائے۔ میں نے کہا۔

وجہ، باعث، سبب، جواز؟ سستی نے اپنے قصوں انداز میں پوچھا۔

تہااری باتوں سے بھوک مٹ گئی۔

پھر تو میں ذاتی بڑی مٹی جس ہوں۔ ناندہ آہولی طرح مجھے سندھو تھی میں بند رکھنا چاہیے۔۔۔ شکر؟ جاہل لوگ کہتی ہیں۔ کئے چچے؟ میں کہتا چاہتی تھی چائے کئی الٹ دو۔ کوئی فرن نہیں پڑے گا۔ لیکن پر سے کی سلاٹ پر پتیل کے چیلے جھنجھٹائے۔ اور ایک بزرگ صورت سامنے نظر آئی۔ تھوڑے مہرے کا پا جا جا، ہاتھوں میں منہلی جوتی۔ اور سفید ریشی، لیکن جس کے ساتوں میں کھلے تک بند۔ اور سر پہ دوپٹی ڈھلی۔ بدن دودھرا۔ لیکن کے نیچے توند کا اجار۔ چہرے پر مہر لوڑا دھڑ، بیس ریشی ہوں۔

انہوں نے معاف کیے گا۔ مجھے نہیں معلوم تھا کہ پردہ ہے۔ اور وہ اٹھے پاؤں لٹ گئے۔ لیکن ان کے جلنے کے بعد مجھے یوں محسوس ہوا جیسے کوئی دروازے میں اس جگہ بکھرا ہمیں گھور رہا ہے۔ اتنے باہر سے آواز آئی اللہ جانے بڑی بلی کہاں گر گئی ہے۔ کسی نے بتایا ہم نہیں کہ جہاں آئے ہوتے ہیں لیکن صاحب کے! اور بھرا ایک بڑی سی لالچوں کا رڈ درمیان گئی۔

حسرتیں تہاارے؟ ہمدنے سستی سے پوچھا۔ جواب ملا۔ فون! بڑی امیں صورت شناس۔ میرے۔ میرے میاں ہیں بھٹی۔ شوہر میرے۔ سفید بالوں دھو کا ہوا تھیں۔ گچی بال تو آدمی کے سائے میں بھی سفید ہو جاتے ہیں۔ دھوپ کی گچی شرط نہیں۔ یہ دیکھ لو!۔ اور سستی نے اپنا چوڑا کھول کے تھیلی پہ پھیلا دیا۔ لو! آج خیال شرابی میں۔ پہرہ شناسی اور تکرار اندازہ لگے نا کالج کی لڑکیوں کا کھیل نہیں جناب!۔ مگر پردوں کے چیلے پھس چھٹکے۔ اور بڑی بلی نمودار ہوئیں۔

میاں کہتے ہیں کہ جہاں سے معافی مانگئے گا میری طرف سے۔ میں غلطی میں چلا آیا۔ اور پوچھتے ہیں کسی چیز کی ضرورت تو نہیں۔

ہیں بڑی بلی۔ کچھ نہیں چاہیے۔ شکر یہ! بڑھیا چلی گئی تو سستی مجھ سے مخاطب ہوئی، دیکھا!

ہاں دیکھا! میں نے کہا۔

حد نہ کرنے لگنا خدا کے لئے۔ ایسا برنور واد شوہر کسی نصیبوں والی کو ملنا ہے۔ اور اس نے ایک فراموشی تہقیر نکایا۔ اور میرے بدن سے گویا جان ہی نکل گئی۔ اتحاد حیاں رکھتے ہیں بڑا کرس۔ ذرا گرمی پڑی اور گور گور اڈیے۔ لڑکروں کو حکم ہے کہ وہیں بیٹھ کر ڈرا بکھیف نہ ہو۔ اور تو نے خسرت بنا دیا۔ واہ! میں کہتا چاہتی تھی کہ بڑھیاں!۔ مگر اس نے مجھے کچھ کہنے کا موقع ہی نہ دیا۔ جب وہ بول رہی ہو تو پہلے ہی کسی کا بادی نہیں ملا کرتی تھی۔ اور اب تو۔

مرزا یورپین دیکھا تو نے۔ ایک تو ہی ہے جس نے مجھ سے یہ فرمائش نہیں کی۔ دان۔ خیر یہ دیکھ۔ وہ ایک پوشیدہ طاقت سے زیور کا صندوقچہ نکال لائی۔ عام استعمال کی چیزیں رکھی ہیں۔ یہاں۔ باقی بینک میں ہیں کہ کون حفاظت کرتا پھرے۔ میرا تو خیر جی ہی نہیں چاہتا کچھ پہننے کو۔ کون وزن اٹھائے پھرے۔

مگران کی خاطر۔ یہ موتیوں کی مالا نہیں دکھی تم نے۔ دو سراج کرنے گئے تھے تو لوٹے وقت عدن سے لائے تھے۔ میرے بیاہ سے پہلے کی بات ہے یہ۔
اس نے ہار میرے گھٹے سے لگا دیا۔ اور کتنا پایا راگتا ہے تمہیں۔ یہ تمہارا ہوا بچو۔ جب شادی ہوگی تمہاری۔
شادی؟ میں نے کہا۔

کیوں۔ سوچ میں پڑ گئی۔ کہیں میں بوج کا اثر تو نہیں ہو گیا؟
شادی کا اگر یہی مال ہے تو؟۔ میں نے کہا۔ اور پھر مجھے نہ رہا گیا۔ میں پھوٹ پڑی۔ مجھے تم سے ہمدردی ہے کہیں۔ رحم آتا ہے واقعی کہ تمہارا
یہ انجام ہونا تھا۔

رحم اہمردی! وہ پھر لک اٹھی۔ یہ کیا بک رہی ہو۔ میں کوئی کوڑھی ہوں، اپا بچ ہوں، بیمار ہوں، مغلوب ہوں کہ رحم اور ہمدردی کی طلب
ہونے لگی۔ ان الفاظ سے مجھے نفرت ہے نفرت! اور پھر جیسے اپنی آواز کی بلندی سے گھبرا گئی اور چپ ہو گئی۔ پردے کے پچھلے اس وقت پھر چھٹائے اور
بڑی ہی نمودار ہوئی۔

آپ نے مجھے آزاد دی تھی بیگم صاحب؟
ہاں بڑی ہی سستی نے ذرا سے توقف کے بعد کہا۔ سہی کیا کہنا تھا مجھے۔ تو یہ ہے! ہاں چائے کچھ ٹھنڈی ہو گئی ہماری باتوں میں۔ میں نے کہا بڑی بلی
زحمت دوں۔ اچھا اور کہو، بچو،

میری سمجھ میں نہیں آ رہا تھا کہ کیا کہوں۔ مجھے اس کی مصوری یاد آگئی۔ میں نے پوچھا صورت گری کا کیا حال ہے؟
صورت گری صورت گری کہا نام نے؟ جیسے کسی نے جنکا دیا ہو۔ ہوں تصویریں۔ ایسے ہی لوگوں کا خط تھا وہ۔ اور اس کے ہونٹوں پہ ایک راضی پڑنا
سی مسکراہٹ نظر آئی۔ صورت گری بچو؟۔ سچ تو یہ ہے کہ اب دل کا درد نہیں رہا!
مجھے دفعتاً محسوس ہوا کہ سستی کے کاؤں میں چہروں کی بجائیاں یکساں بچو گئی ہیں اور چاروں طرف اندھیرا چھا گیا ہے۔ مگر میں اس وقت کاک کی
کدہل پانچ بار کوئی۔

ارے؟ سستی نے کہا۔ پانچ بج گئے۔ اور تم ابھی اگر بیٹھی بھی نہیں۔ کالج میں ریس ہوئی ہو جیسے اور پہنہ بھی نہ چلے۔ آج کے ٹائم میں میں ریس کے
بعد بچوں کو دو دو دھلانے کا پیرٹیڈ ہے۔ یہ لہا بھی آگئی۔ منوں کو آج ہمیں آؤ آیا۔ شاباش! ان کی خالہ بھی دیکھ سکتی۔ بڑی کچی دوستی ہے بھی ہم میں
ہوش میں ہم اکٹھی رہ کر تکیں۔
ہاں! میں بھی کہوں۔ آج بیگم صاحب بڑی خوش خوش نظرات میں ہیں۔ ضرور کوئی سہیلی ہوں گی پرانی۔ اچھی سہیلیاں سکھیاں مشکل سے ہی ملت ہیں
بہورانی۔

میں اتم خود بیانی ہو۔ اب ذرا منوں کو لے آؤ بلدی ہے۔
اب کے پردہ چھیننا یا تو بچہ گاڑی نظر آئی۔ گاڑی میں دو ننھے ننھے کلوٹے سے پڑے تھے۔
یہ میرا جناب ہمارے صاحبزادے۔ ہمارے یہاں نام غیر فطری رسوں سے نفرت ہے۔ ہمارے یہاں بچہ پر خوردوار جنس، ماں کا دودھ اور بیلاؤں کا
عرق پیتے ہیں۔ مگر اس کا بچی وقت مفروضہ۔ تمہیں ان میں کوئی خاص بات نظر آئی بچو؟
میں بھی بچی سوچ رہی تھی۔ اس درجہ مشابہت! صرف کپڑوں کا فرق تھا۔ سستی بھانپ گئی۔ تمہارا دنیا نہ درست ہے، اس نے کہا۔ لوگ ایک کو
ترستے ہوئے بوڑھے ہو جاتے ہیں اور یہاں اللہ نے۔
مگران کی پردہ؟ اور تم کہتی ہو کہ ڈر ہے کا دودھ بھی من ہے۔

ہاں۔ یہ نفسہ؟ سستی نے کہا۔ مگر سوچتی ہوں کہ اگر دوسرے کے بجائے رابعی ہو جاتی تو میں کیا کرتی۔ کیا کر سکتی تھی میں! یہ کہتے ہوئے اس نے ایک بچہ
گو د میں اٹھالیا۔ یہ صاحب چند گھنٹے پہلے تشریف لائے تھے۔ انہیں زیادہ بھوک لگی ہوگی۔
اس وقت سستی کے چہرے پر مجھے پھر وہی روشنی نظر آئی جو میں نے گزشتہ شام اس عورت کے چہرے پر پھیلی ہوئی تھی۔ جیسے میں نے کہیں دیکھا تھا۔

احساس

محمد عمر مہین

چاہا انفسل نے چمک کر چہ نظروں سے اپنے گرد پیش کا جائزہ لیا۔ اُٹھ کر اپنی دھن میں کچھ گنگناٹا اپنی گائیں بھینسوں کو دکھتا جا رہا تھا۔ اور گلی کے داہنے سرے پر بڑے سے پھل کے درخت کے نیچے گاؤں کے کھیا الہ دیا کی چال تھی جہاں ہر وقت لوگوں کا جھگڑا رہتا۔ اس وقت بھی تھے کا دھڑل رہا تھا۔ اور گاؤں کے چند کھٹو تم کے بے پردا کسان چال میں بیٹھے خوش گیسوں میں مصروف تھے۔ بلا فضل کو یہاں سے گزرتے ہوئے سخت کوفت ہوئی تھی مرکز زمیندار کے مال گوداموں تک بس یہی تو ایک پُر بیچ، نیم رش، نکلیوں سے موتا ہوا راستہ جاتا تھا مصیبت ساری یہ تھی کہ ہر روز صبح کام پر جاتے ہوئے بلا فضل کو یہ چال میں بیٹھے ہوئے ناکارہ لوگ بلا کر چند ایک منٹ تک عجیب لالچی سی باتیں کر کے اس کا وقت ضائع کر دیتے تھے۔

وہ صبا سبقت بالکل انجان بنا سر جھیکاتے چلا جا رہا تھا کہ الہ دیا کی نظر اس پر پڑی گئی۔

”ارے بھائی پھلو جڑا اے کو تو آؤ۔ کہاں سیرے سیرے جات ہو؟“ اور وہ بیچ و تاب کھاتا چال میں پہنچا۔

”کیلے بھائی آدھے؟“ اس نے کھٹے کھڑے پوچھا۔ ”ہونا کیا تھا بادشاہو۔ جڑا ایک آدھ چلم کا دم ہی لگاؤ۔ سیرے جاؤ تو“ رتھوئی نے الہ دیا کی جملے جواب دیا اور بلا فضل نے جلدی جلدی دو چار دم لگائے اور کھانا ہوا تیزی سے چل دیا۔

”بھلو تو پاگل بھگیا۔“ اور وہ سیرے ہی سیرے کام پر جات ہے، بھلا اس نے کا پھاندا ہوتا ہے۔ دوسرے لوگ تو امیر دیر سے کام پر آتے ہیں!

کرم دیں بولا اور چال میں بیٹھے ہوئے بھی لوگ ہنسنے لگے۔

چچا فضل کی عمر ایسی کوئی زیادہ ہی نہ تھی۔ یہی کوئی چالیس سال کی رہی ہوگی لیکن ذمہ داری کے احساس نے اسے قبل از وقت ہی بوڑھا کر دیا تھا۔ بیوی

انگ لائی تھی۔ یہی کوئی اس سے ایک دو سال چھوٹی ہوئی مگر جسم ابھی تک سٹا ہوا تھا۔ اور دو کیا کچھ نہیں چاہتی تھی۔ خود کو کچھ نہ کہتی مگر اس کی ایک ایک حرکت

یہ ل کی بات جھلک جھلک پڑتی۔ مگر فضا، اسے نہ تو اپنی بیوی سے کوئی دلچسپی تھی اور نہ اپنی جوان لڑکی کی فکر!

*

خوبصورت کی فسل پک کر تیار کھڑی تھی۔ چند ایک کھیت لوگ بھی چکے تھے اور برابر والے گاؤں میں بڑے زور شور سے میلہ لگا تھا۔ غریبوں کی زندگی میں خوشی

اور مسرت کے بس ہی تو چند ایک موقع ہوتے ہیں۔ جب وہ کھری دو کھڑی جنس بول لیتے ہیں۔ شادیوں میں یا کبھی تین چار سال میں لگنے والے ان میلوں میں۔ گاؤں کا

زمیندار۔ یہ حرم نہیں تھا۔ اسے اپنے گاؤں کے ان غریب و ہقانون کی زندگی کا بوجھ پورا علم تھا۔ اس نے اپنے تمام ملازمین کو تین روز کی چھٹی دے دی۔ جا کر میلہ

ہی دیکھ آئیں۔

دہ تازہ کے گروہ کے گروہ حسب توفیق اچھے کپڑے پہنے خوشیاں مناتے، اچھلے کودتے گاتے ہوئے میدہ دیکھنے جا رہے تھے۔ اور اب گنتی کے چند آدمی ہی گاؤں

میں باقی رہ گئے تھے۔ وہ بڑا بڑا اور چلنے پھرنے سے معذور تھے یا پھر چند ایک ایسے جنھیں جینے کے لیے میدہ دیکھنے سے ضروری کچھ اور کام بھی تھے۔ لیکن فضل کو اب کو تو کوئی

کام نہیں تھا اور نہ کوئی ذمہ داری۔ پھر بھی وہ میدہ دیکھنے نہیں گیا۔ وہ زمیندار کی کل پیداوار خام مال، بھوسہ، بوسے اور دیگر مسلمان کے ذخیروں کا دھندلار رکھ دیا

تھا۔ وہ روزانہ کھیتوں پر جاتا اور ملازمین کی چوکیداری بھی کرتا، انھیں مناسب ہدایات دیتا۔ خواہ بھی اتنی زیادہ نہ تھی لیکن زمیندار سے اس نے کبھی اس کی برکت

کا مطالبہ نہ کیا۔ جب اخراجات بڑھ گئے تو اس نے دن کے ساتھ رات گئے تک کام کرنا شروع کر دیا عجیب کم کو قسم کا بلا فضل بڑی مستعدی سے اپنا کام کرتا۔ اور

مستعدی سے کام کرنا تو گویا اب اس کی فطرت ثانیہ بن چکی تھی۔ ذمہ داری کے احساس نے اس کی ذاتی زندگی اور معاشی زندگی کے تمام احساسات کو برون کی طرح پنجر

اور سرور کر دیا تھا۔ خوشی کسے کہتے ہیں یا غم کیا ہے؟ کبھی اس کے مشغول اور تنہک داغ نے یہ سوچنے کی کوشش ہی نہیں کی تھی اور ایک دفعہ جب اس کے کسی قریبی

اجمل کی مصوری (۴)

سنگھار



”دروازہ بر!“





حاوی رقص

اجمل کی . حموری



ہنگوٹ شو : سہری شریکان

رشتہ دار کا ننھا سا لڑکا بیل گاڑی سے بری طرح کچل کر مر گیا تو وہ اپنی بیوی کے پیہم اصرار کے بعد چند لمحات کیلئے وہاں گیا۔ لیکن اس کی سمجھ میں نہ آیا کہ وہ آخر کیا کئے۔ اور جب کچھ نہ بن پڑا تو اپنی صدیوں پرانی بچڑی کے پلو کو درست کرتا ہوا وہاں سے چل دیا۔ چلتے چلتے اس کے کانوں میں دواں کئے ہوئے لوگوں کے جلے پڑے آواز آئے۔ کس قدر بھیاں کھ موت ہے! کوئی کہہ رہا تھا۔ ہائے رستے تنہی سی جان! جب اس کے تازک بدن پر بیل گاڑی کے من من بھرنی پیہم گز رہے ہوں گے تو۔۔۔۔۔ ہائے ہائے۔ آہ! کہنے والا جیسے اس تکلیف کو اپنے اوپر محسوس کر رہا تھا۔ لیکن ہاں فضل و اب ان جلوں کی محدود و محدود تیزی سے پار کر کے گرم دین کے کھیتوں کی منڈیر پر کھل آیا تھا اور اب تو اسے یوں محسوس ہوتا جیسے اس تخلیق کا واحد مہرہ اپنے کام کو مستعدی اور ذمہ داری سے بحسن خوبی انجام دینے ہی میں مضبوط ہے۔

اس کے کمر بند سے ہمیشہ چابیوں کا ایک بڑا سا راکھٹا لٹکا رہتا جس میں ہر قسم اور ہر سائز کی لاتعداد چابیاں ہوتیں اور وہ ان میں سے ہر ایک چابی سے انفرادی طور پر اس قدر واقف اوسا اوس ہو گیا تھا کہ بغیر دیکھے ہی ضرورت کے وقت مطلوبہ چابی اپنی انگلیوں سے نکال لیتا۔ اس کے ہاتھ ہر کھنکھ کے نقش کیلئے کھردرے اور سخت ہونے کے بخوبی محسوس کر لیتے۔ وہ ان چابیوں کے گھمے گھمے کو اس قدر احتیاط سے لیکر چلتا کہ کہیں وہ گمراہ نہ جائیں۔ اور اگر کبھی محرمی چابیں تو ان کی گھنٹی آواز سن کر اسے محسوس ہوتا جیسے چابیاں آپس میں نہیں ٹکرائیں، اس کے دل سے محمور گئی ہیں اور کسی سے بھی باتیں کرتے وقت وہ ان چابیوں کو ضرور گردش دیتا تھا۔ گویا وہ چابیاں بھی اس کی بات چیت میں برابر کی شریک ہیں جن کو حرکت میں لانے بغیر وہ ایک لفظ بھی نہیں بول سکتا۔

وہ اپنا کام بڑی سنجیدگی، خوش اسلوبی اور مستعدی سے کرتا۔ کوئی بھی چیز اس کی نگاہوں سے نہیں بچ سکتی تھی بعض اوقات یوں بھی ہوتا کہ کسی سے باتیں کرتے کرتے یا چلتے چلتے سمر راہ کیخفت بالکل غیر ارادی اور لاشعوری طور پر بند جاتا اور ذمہ پر سے کوئی ٹوٹا پھوٹا، لوگوں کی عدم توجہ کا شکار ہو جاتا تو کوئی محمور ایسا ہی سی بے کار چیز بڑے فخر سے اٹھاتے ہوئے بڑبڑاتا: ”اوہ! لوگ کسی چیز کی پروا ہی نہیں کرتے۔“ اور پھر گرد جھاتے ہوئے بالکل غیر ارادی طور پر اس کی چابیاں حرکت میں آجائیں۔ اور وہ اپنی بات مکمل کئے بغیر اسے گودام میں رکھنے کے لئے بڑھ جاتا۔ اس کے اس قسم کے افعال میں اس کے ارادے اور شعور کے قطعاً کوئی دخل نہ ہوتا۔ میں بالکل مشینی سا انداز ہو چلا تھا اس کا۔ اور زمیندار بچا را مال گودام میں ٹوٹے پھوٹے لوبے کے ان محموروں اور کسی پٹی چیزوں کو دیکھ کر خاصا بھجھکا جاتا لیکن وہ جانتا تھا یہ سب چچا فضل کی عادت بن چکی ہے اور جب تک چچا فضل رو رہے گا تو اس کے گوداموں میں گندم، مکئی اور اذنا روں کے ساتھ یہ تمام چیزیں بھی رہیں گی۔ یا پھر چچا فضل ہی نہ رہا اور یہ زمیندار کو منظور نہ تھا۔

★

تعمیل کی پہلی صبح ہی کو زمیندار کی ملاقات بالکل اتفاقیہ سمر راہ چچا فضل سے ہو گئی۔

”ارے تم یہاں کیا کر رہے ہو چچا فضل؟“ اس نے پوچھا۔ ”تو کیا تم واقعی میلہ دیکھنے نہیں جاؤ گے؟“

”یری، بیوی چاہتی ہے کہ میں اسے میلہ دکھانے لے جاؤں۔“ فضل نے جواب دیا۔ ”لیکن میں اس قسم کی تفریحوں کے لئے خاصا مشغول انسان ہوں۔ کمیت بروقت ہی چاہتی ہے کہ اسے تفریح کراؤں۔ جیسے میرے ذمہ کوئی کام ہی نہیں۔“

”چلو جاؤ۔ میلہ دیکھنے۔ آخر اس میں حرج ہی کیا ہے؟ تمہارے ذمہ کوئی اہم کام بھی تو نہیں۔“ زمیندار ہنستے ہوئے بولا۔ ”تمہیں بھی دوسروں کی طرح آرام اور تفریح کی ضرورت ہے چچا۔ جاؤ بیچاری کو میلہ ہی دکھا لاؤ۔“

”یہ بھی خوب ہے میرے ذمہ کوئی کام نہیں۔ میں اپنے ذمہ بہت کام رکھتا ہوں مثلاً یہی کہ گودام کی دیکھ بھال کروں اگر بالفرض کوئی چیز کم ہو گئی، خواہ وہ مہموری سی رستی کا کھراڑی کیوں نہ ہو، تو میں تو اس کا ذمہ دار گردانا جاؤں گا!“ یہ کہتے ہوئے وہ تنگے بڑھ گیا۔

★

اگلی صبح جب زمیندار میلہ دیکھنے گیا تو اس نے لہو رخا لے کے باہر چچا فضل کو اتنی پالتی مارے میٹھے ہوئے دیکھا۔

”تو گویا تم آگئے ہو چچا زمیندار نے ہنستے ہوئے دریافت کیا۔ ”لیکن چچا تمہاری بیوی کہاں ہے؟“

”یہاں تفریح کرنے نہیں آیا ہوں۔“ چچا فضل نے عجیب ناگاری سے کہا اور پھر سلسلہ کلام جاری رکھتے ہوئے کہنے لگا۔ ”میں نے اس سے کہہ دیا ہے کہ میرے پاس اسناق التروت نہیں کہ اسے میلہ دکھانے لے جاؤں۔ اور یہ کدال اور دانتیاں جو آپ دیکھ رہے ہیں انہیں تیز کر کے لایا ہوں تاکہ ضرورت کے وقت بہت

آدی فائٹریٹس بلکہ نورافضل کی کٹائی کے لئے تہہ رجو جائیں۔ اس کے علاوہ میں بیل گاڑیوں کے لئے موٹی اور مضبوط رتی بھی دیکھنے آیا ہوں۔ یہیں کہیں میلے میں مری لڑکی بھی ہوگی؟ فضلہ نے پونہ بے مقصد ادھر ادھر دیکھا اور پھر کہنے لگا۔ وہ یہاں اپنی خالہ کے پاس رہنے آئی ہے تاکہ میلہ آسانی سے دیکھ سکے۔ اس کا منگیتر بھی اسکے ساتھ ہے۔ وہ اس کی خالہ کا لڑکا ہی ہے۔ دونوں ہمیں کہیں گھوم رہے ہوں گے۔ محض غرضی طور پر فضلہ نے اپنی لڑکی کا ذکر کر دیا تھا۔ بعد میں محسوس ہوا بھلا زمیندار کو اس شخص سے کیا پوچھی ہو سکتی ہے؟ اس نے وہ پھر کہنے لگا۔ کل ہی ہمارے گاؤں سے ایک شخص کسی ضروری کام سے شہر جا رہا ہے۔ کیوں نہ ہم اس کے سپرد چند گندم کی گٹائیاں کر دیں؟ وہ بیچ آئے گا۔ کام بھی ہلدی ہو جائے گا اور سنبھالنے کی بھی دقت نہ ہوگی۔ بس آپ اس سے کہہ دیں؟

مگر چاہا وہ شہر نہیں جا رہا ہے۔ وہ قصبہ جا رہا ہے جہاں سے شہر کوئی پانچ چھ میل دور ہے۔ ہمیں اتنی جلدی بھی نہیں۔ اس بیچارے کو چھٹیاں تو آرام سے گذارے دو؟ زمیندار مسکرتے ہوئے بولا۔

لیکن جس قدر جلد ہم گندم شہر بھیج دیں۔ اسی قدر بہتر ہوگا۔ منڈی میں سب سے پہلے مال پہنچے گا تو دام بھی مناسب مل جائیں گے۔ ورنہ بعد میں دام بھی کم ملیں گے؟ چچا فضلہ ایک مشتاق تاجر کی طرح بڑے اضطراب سے بولا اور پھر متراکی دوسری جانب کھڑے ہوئے آدی کے پاس زمیندار کو بھیج لے گیا جو کل شہر سے نزدیک کسی قصبے میں چلنے والا تھا۔

*

ابھی صبح صادق کے آثار نمودار ہونے میں ہی کافی دیر تھی۔ چاروں اراکھمیر اندھیاریوں کی عکرائی تھی مگر فضلہ بستر چھوڑ کر اٹھ بیٹھا۔ ابھی سردیاں باقی تھیں اور اس صبح تو کچھ غیر معمولی سردی پڑ رہی تھی۔ فضلہ کو پوری رات نیند بھی نہیں آئی تھی وہ بڑا بے چین تھا کہ کب صبح ہو اور کب وہ جا کر گودام سے گندم تول کر اس آدی کے حوالے کرے جو قصبہ جا رہا تھا۔ وہ تیز تیز قدموں سے چلتا ہوا گودام پہنچا لیکن جب دروازہ کھولنے کے لئے چابی تلاش کی تو وہ غائب تھی۔ وہ مارے بھج بھلا رہا کہ جس پختہ ہو گیا۔ کئی بار اس نے بغیر کچے کا حائرہ لیا۔ لیکن بے سود۔

تب تقریباً وہ بھاگتا ہوا گودام سے گھرا۔ زور سے دھککا مار کر کھولا اور کاپیتی انگلیوں سے لائٹن کی بتی سلگائی۔ اس کی بھری ہونور خواب تھی لیکن اس نے عجیب وحشتناک انداز میں جھنجھوڑ کر اسے بیدار کر دیا اور پھر اس کے اراکھمیر بستر کی چادر اگدوں اور کپڑوں کو اٹھا اٹھا کر پھینکنا شروع کیا۔ لیکن چابی پھر بھی نہ ملی، چچا فضلہ کی حالت بالکل اس بھیرے سے مشابہ تھی جس کا شکار اراکھمیر کہیں جھاڑیوں میں جا چھپا ہو اور وہ دیوانہ وار بھوکا پیاسا عجیب جنونی انداز میں ان جھاڑیوں کو روند رہا ہو۔

آخر بات کیا ہے؟ اس کی بھری سیدنا گواہی سے بلی۔ کیا تم مجھے آرام سے سونے بھی نہ دو گے؟ وہ اس سے ابھی تک ناخوش تھی۔ کل کے ہانوسنگو اجاڑا کا اثر ابھی تک اس کے ذہن پر نقش تھا۔ جب چچا فضلہ نے عجیب بیداری سے اس کی میلہ دیکھنے والی آرزو کو کچل ڈالا تھا۔ اس کے علاوہ رات ہی کو دونوں میں سخت جھگڑا ہوا تھا۔ چچا فضلہ مسر تھا کہ سناڑا ہے، اس نے انہیں اس کی اجازت کے لڑکی کو کیوں اس کی خالہ کے یہاں جانے دیا جبکہ اس کا منگیتر بھی وہیں موجود ہے۔ جوان لڑکیوں کو بول شتر بے ہار کی عزت چھوڑ دینے کا دوسری نہ تھا اسے زلمے کی اونچ نیچ کا پورا پورا احساس تھا لیکن وہ بھی بصد تھی۔

آزم میں نے کونسا ایسا برم کیا ہے۔ جب اسے دونوں کا آپس میں رستہ طے پا ہی چکا ہے تو بھران دونوں کا ملنا جاننا کوئی اعتراض کی بات نہیں؟

اس پر چچا فضلہ نے اسے بری طرح ڈانٹا اور چہرہ دونوں میں دیر تک نہ سمی تو زمین میں ہوتی رہی۔ لیکن ان تمام تلخ تفرقات کے بعد جب سکون سے اس نے نگاہ چچا فضلہ کے چہرے پر ڈالی تو اسے شمس ہوا۔ رقیقت وہ کسی چیز کے لئے بیدار پڑا ہے۔ اس نے نہایت حسی سے پوچھا اور پھر وہ بھی ڈھونڈنے لگی لیکن بذات خود اسے بھی نہیں معلوم تھا کہ وہ کیا ڈھونڈ رہی ہے۔ چچا فضلہ نے کوئی جواب نہ دیا لیکن اس کی پیشانی خاصی شکن آلود ہو گئی اور چند لمحات میں اچھا بھلا سیٹھ سے جا بھلیا کہ وہ اقل پھل کے رکھ دیا۔

”ہالے سے کس چیز کی تلاش ہے؟ اس سے قبل اس نے مجھے اپنے ہر دکھ و دین برابر کا شریک کیا ہے لیکن آج اس کا انداز اس قدر جنبی کیوں ہے جب کہ وہ گھٹا سوں کا ذمہ دار جو کیدار بنا ہے۔ بیچارے کی یہی گت بن گئی ہے۔ تم من کا کچھ جوش ہی نہیں، اور اب ہی پر کیا مختصر ہے پہلے ہی کب اسے گھر کی پروا ہے؟ یہی ہے یا خیر؟ میرے چوکیدار بھی تو ہیں۔ وہ تو توں اپنے کو بلکان نہیں کر لیتے۔ ہلے! اُٹ! اُٹ! اُٹ! وہ جیسے اپنی بدقسمتی پر بھٹندی آہ بھرتے ہوئے خود سے بولی۔“

”اوہ - یہاں بھی نہیں!“ فٹلو شدید نا اُمیدی سے ہوا۔ اور قبل اس کے کہ وہ کچھ کہتی سنتی۔ وہ دیوانہ وار پاؤں پٹختا جا چکا تھا۔ تب اس بیچارے نے کپڑے بدلے اور زمیندار کے ٹھکر کا راستہ ناپا۔ شاید وہیں کچھ معلوم ہو سکے۔

*

چچا فضلہ پر عجیب اضطراری کیفیت طاری تھی۔ ابھی خامسا اندھیرا تھا، اور وہ دیوانہ وار باغیچوں میں لالٹین لئے گھر سے مال گودام تک زمین کا ایک ایک چپہ بغور تلاش کرتا جا رہا تھا۔ وہ اس حقیقت سے بے خبر تھا کہ لالٹین کی مدد روشنی کا کمزور سا ہال اس گھناؤنے اندھیرا سے میں کہاں تک اس کا ساتھ دے سکے گا کہ کہاں تک اس کی رہنمائی کر سکے گا کہ کم از کم اسے صبح تک تو انتظار ہی کرنا چاہیے۔ لیکن اس وقت تو اس کا ذہن بالکل آؤٹ ہو چکا تھا اور جو اس معطل۔ وہ اپنی دُصن میں نہایت ہی متشکر مہلا جا رہا تھا۔ یہاں تک کہ یوں تھک کر پلٹے ہوتے اس کی گرد و دے جٹ اٹھی۔ وہ دم لینے کو زمین پر لالٹین رکھ کر ذاتا سیدھا ہوا اور پھر زچہ...! اسی تلاش میں وہ مال گودام تک پہنچ گیا لیکن کہیں بھی اسے چابی کا ملکا سا مبہم سا نشان بھی نہ مل سکا جس کا ردِ عمل کچھ یوں رہا ہوا کہ اس کے چہرے پر دبیز اداسیاں چھا گئیں۔ وہ ڈٹے دل کے ساتھ گودام کی دیوار سے پیٹھ ٹیک کر بیٹھ گیا۔ اس کڑا کے کی سرور میں اس کی پیشانی پر پیدہ کی بوندیں ابھرنے لگیں لیکن وہ ان تمام خارجی کیفیتوں سے بے خبر اپنے دل میں ہر لمحہ تیز سے تیز ہونے والے اندرونی ہيجان کی پیچیدہ گھٹیاں سلجھانے میں ہمت نہ شغول تھا۔ اس کی مصروفیت کے عالم کا اندازہ کچھ بہ طور پر صبح لگایا جا سکتا ہے کہ اس تاریکی میں بسبب چاروں طرف ایک ہو کا عالم طاری تھا تو اس کی یوں بے وقت آمد سے گاؤں کے کتوں کا ایک غول کا غول نیرل ہو کر اس کے پیچھے پیچھے اپنی پوری طاقت سے بھونچتا آ رہا تھا لیکن وہ فراموشی متاثر نہیں ہوا۔ اس نے ایک بار بھی پلٹ کر نہ دیکھا۔ اس نے اپنی ہتھیلی پر اپنا سر رکھ لیا اور پھر اسی سوچ میں گم ہو گیا۔ وہ شدت سے سوچ رہا تھا۔ اس نے چابی بھلا کہاں کھوئی ہوگی!

”جب سب میں نے کچھ سے پانچ روز پہلے کھیتی باڑی کے اوزار گودام میں رکھے تھے تب۔ اور چار روز قبل گندم کو دسویں کھلانے کے لئے ہام لگا لیا تھا تب بھی شاید میں نے کبھی استعمال کی تھی۔ اور تیسرے روز جب میں نے دوسرا سالن گودام میں رکھا تھا تب بھی وہ غالباً تھی اور جب کل میلے گیا تھا تو مجھے معلوم ہے وہ اپنی جگہ پر تھی میری انگلیوں نے اسے محسوس کیا تھا تب پھر۔ پھر...!“ وہ تقریباً گھٹے بھر تک یہی سوچتا رہا یہاں تک کہ صبح کی سپیدی نضا پر چہاں بھی باور اس کے رخ ہی اس نے اپنا ماتہ زور سے اپنی ران پر مارا۔ ”مل گیا پتہ!“ وہ خوشی سے آپ ہی بڑبڑایا۔

اسے یاد آ گیا تھا کہ کل جب میلہ میں وہ مضبوطی کی تلاش میں سرگرداں تھا تب اسے اپنی لڑکی اور بھرنے والا داماد نظر آیا تھا۔ وہ ان دونوں کے ساتھ چند ہی قدم چلا تھا کہ ایک تالے والا نظر پڑا اور اس کے ساتھ ہی بالکل اتفاقیہ طور پر اسے خیال آیا تھا کہ اسے گودام کی ایک زائد چابی بھی بولانی ہے جب اس نے چابی کو گچھے سے علیحدہ کیا تھا، اور کسی ضروری کام سے اپنے داماد اور لڑکی کو وہاں ملے والے کے پاس اپنا انتظار کرنے کے لئے سمجھ کر رہ آگئے بڑھ گیا تھا۔ اور وہاں سے وہ سیدھا لوہار کی بھٹی پر پہنچا تھا جہاں اس کی زمیندار سے ملاقات ہوئی تھی۔ اور وہ اس وقت تک چابی اور اپنی منتظر لڑکی کے بارے میں بالکل بھول چکا تھا۔ تب اس نے وہیں بیٹھے بیٹھے اپنی لڑکی کو دل ہی دل میں اپنی کمزوری پر سخت حسرت کہا: اگر میں بھول گیا تھا تو کم از کم وہی بروقت پہنچا دیتی لیکن ان لوگوں کو پس اپنے آرام کا خیال ہے۔ بوڑھے باپ کی پروا نہیں!

لیکن اب وہ کیا کرے گا؟ بس یہی ایک خیال رہ رہ کر شدت سے اس کے ذہن میں گونج رہا تھا یہاں تک کہ بالکل غیر ارادی طور پر اس نے نظریں اٹھ کر دُور خلاؤں میں گھورا جہاں کہہ کر دبیز چادر کو بھاڑا ہوا ایک مبہم مبہم ساسا یہ لرزاں لرزاں آگے بڑھ رہا تھا۔ اور قریب آگے پر یہی سایہ اس کی بیوی کی شکل میں ڈھل گیا۔

”اوہ دیکھو۔ کیا تمہیں اسی کی تلاش ہے؟“ ہنسنے ہوئے اس کی بیوی نے مال گودام کی دو تہا بیاں اس کی طرف بڑھادیں۔ چچا فضلہ نے عجیب آوازوں کی طرح دونوں چابوں کو گھورا اور پھر اپنی بیوی کو۔ اور پھر ملا تامل بغیر کچھ بولے پیٹھ مڑ کر گودام کھولنے لگا گیا۔ تب اس کی بیوی نے کھنکھارہ سنایا۔ بات دو وصل یہ تھی کہ اس کی لڑکی اور بھرنے والا داماد دیر تک تالے والے کے پاس اس کا انتظار کرتے رہے اور جب دیر تک وہ لوٹ کر نہ آیا تو انھوں نے گاؤں جانے والے پہنچ ایک پٹری کو کبنجیاں دیتے ہوئے سمجھا دیا کہ وہ جا کر انہیں ان کے گھر دیں۔ جب رات گئے چچا فضلہ گھر آئے تو اس وقت تک اس کی بیوی سر پہ تھی، اور صبح بھی چچا فضلہ نے اسے اپنی تلاش کے بارے میں کچھ نہ بنایا اور نہ اتنی آفت ہی کیوں آتی۔

غزل

سراج الدین ظفر

جراتِ نابل زہد کو جس چیز کی ہوئی
آخر میں اس کو لائقِ تعزیر کر گئے
گفتارِ مد و مشاں تھی کہ جیسے دم سحر
جھوٹے نسیم کے کوئی نقیر کر گئے
پیرانِ میکہ کی کرامت میں شک نہیں
میرے لئے شراب کو اکسیر کر گئے
معنی کا اک لغت تھے دمِ رقص ان کے ہاتھ
ہر زاویے کو حاملِ نقیر کر گئے

میرے وقار میں ہر خلوت مرے ہنر
کچھ اور بھی اضافہِ توفیر کر گئے
دنیا عذابِ سخت تھی لیکن اٹھا کے جام
یارانِ شبِ نجات کی تدبیر کر گئے
حیرت کے سلسلے سرِ آئینہِ جمال
مجھ کو سپردِ عالمِ تصویر کر گئے
منظور تھا جو وقت کی رو میں مرثبات
اسرارِ مجھ کو مرکزِ تغیر کر گئے

زنجیر ارتقا میں مرے ولولے ظفر
مجھ کو بھی ایک حلقہٗ زنجیر کر گئے

رندی کو میگا رہمہ گیر کر گئے
عالم کو رقصِ جام سے تعبیر کر گئے
منزل سے آگہی کی جو گدے قدحِ پیست
پرنے نقابِ چہرہٗ تقدیر کر گئے
بنیادِ زہد، اٹھا کے خداوندگانِ خیر
اک قصرِ تھا کہ ریتِ پتھیر کر گئے
خلوت میں اس ہنر سے کھلے حلقہٗ زلف
وحشت کو بے سلاسل و زنجیر کر گئے

سرزد جو عرشوں سے ہوا کاتبانِ راز
اس کو بھی میری فرد میں تحریر کر گئے
شیخِ حرم کہاں ہے کہ اس شہر کے غزال
کفرِ مجاہد سے مری تکفیر کر گئے
کل شب قبائے زہرہ جلال کے قوسِ خط
ابھرتے کچھ اس طرح انہیں تصویر کر گئے
آئینہ دارِ صدق تھے یا رانِ انجمن
ساغر سے ریحہٗ زہرہٗ زنجیر کر گئے

جامیں کدھر کو زندہ ادامِ خیر و شر
زہنوں کو بھی حوالہٗ زنجیر کر گئے
اسمائے دہان ترے حسنِ مقال کو
مانندِ نطقِ طوطی تصویر کر گئے

غزل

ضمیرِ اظہر

ماہر القادری

یارب وہ دردِ دے کہ تمنّا کہیں جسے
تکمیلِ زندگی کا تفتِ ضا کہیں جسے
پھینکا ہے لاکے وحشتِ خانہ خراب نے
اک عالمِ سدا میں صحرّا کہیں جسے
ہمت کہاں کہ تیری تمنا کو چھوڑ دیں
ہر دردِ زندگی کا مداوا کہیں جسے
محوِ خرام رہتا ہے صحرا کے قلب میں
تیرا خیال، آہوئے رعنا کہیں جسے
اب تک ہے یادِ کیف کسی چشمِ ناز کا
تخیلِ رند و حسرتِ صہبا کہیں جسے
پھر ضوِ فگن ہے دل پہ محبت کا ماہتاب
آئینہ بہارِ تمنّا کہیں جسے
اظہر، جہومِ یاس میں آواز دیں گے
ایسا بھی کوئی ہے کہ ہم اپنا کہیں جسے

فضا نشاط کی پھر دل کو راس آئی ہے
سکوں نے ٹوٹ لیا درد کی دہائی ہے
یہ تیوروں پہ جو دارِ فتگی سی پھائی ہے
تری نظر بھی کہیں چوٹ کھا کے آئی ہے
جبینِ درُخ کو ذرا دیکھنا توجہ سے
مری نگاہ بھی کچھ نقش چھوڑ آئی ہے
نہ التفات جسے کہہ سکیں، نہ بیزاری
اس اہتمام سے اُس نے نظر چرائی ہے
یہ خارِ نارِ محبت، یہ سنگِ لالِخ زمیں
اسی سفر میں تو لطفِ برہنہ پائی ہے
یہ کونِ جانبِ عرشِ بریں ہے گرمِ خرام
فلک نے زیرِ قدم کہکشاں بھپائی ہے
میں اُن کی بزم میں شایانِ یک نظر بھی نہیں
اسی کا نامِ مقدر کی نارسائی ہے
جنابِ شمع کی توبہ کو کیا کہوں ماہر
میں جانتا ہوں بڑھاپے کی پارسائی ہے

♦ ♦ ♦

انسانی حقوق اور اقوام متحدہ

فضل حق قلیشی

معاشرتی ترقیوں کا آغاز لگانے کے لئے بہت سے معیار ہیں۔ مثلاً ایک معیار یہ ہے کہ قومیں، حکومتیں اور افراد کس حد تک انسانی حقوق کا احترام کرتے ہیں۔ ثقافتی ترقی کا معیار تہذیب نہیں کہا جاسکتا تاوقتیکہ یہ ترقی بنی نوع انسان میں معاشرتی احساس کی نشوونما اور فروغ کا باعث نہ بن سکے۔ اسی اصول کے پیش نظر ہا سال بھی دنیا بھر کے ملکوں خصوصاً اقوام متحدہ کی ۸۱ حکومتوں نے تہیہ کیا ہے کہ ۱۰ دسمبر کو اُس عالمی نشوونما کو دسویں سالگرہ بہت تزک و احتشام کے ساتھ منائی جائے جو انسانی حقوق کو تسلیم کرنے اور ان کا احترام کرنے کے لئے ۱۰ دسمبر ۱۹۴۸ء سے نافذ ہے۔ انسانی حقوق کا یہ عالمی منشور اقوام متحدہ کی جنرل اسمبلی نے منظور کیا اور تمام قوموں سے کہا تھا کہ اس کی روشنی میں قومی آئین و ضوابط تیار کیے جائیں۔

اس کا یہ مطلب ہرگز نہیں ہے کہ اس تاریخ سے قبل انسانی حقوق کو تسلیم نہیں کیا جاتا تھا۔ تاریخ عالم پر نظر ڈالی جائے تو فوراً ماننا پڑے گا کہ انسانی حقوق کے تحفظ کی جدوجہد اتنی ہی قدیم ہے جتنی کہ خود انسانیت کی تاریخ، جمہوریت، فرمانروائے بابل کے عہد سے آج تک دنیا کے بڑے قانون ساز کوشاں رہے ہیں کہ جائز طریقوں سے کمزور جہتی کو ظلم و استبداد کے پنجے سے بچایا جائے۔ مذہبی رہنماؤں سے لیکر ارباب سیاست تک ہر مفکر و مدبر نے اپنے زمانے کے غلط نظام پر اعتراض کیا جب بھی اس میں کوئی نقص نظر آیا اور انسانی وقار کو تسلیم کرانے کے لئے زور دیا جب بھی اہمیر، موقع ملا۔ ان حقوق کو منوانے کے لئے بہت سے انسانوں نے اپنی جانیں نکل دی ہیں، قربانیاں پیش کی ہیں، سختیاں اور مصیبتیں جھیلیں اور ان میں سے بہت سے انسان اپنے مقصد میں کامیاب بھی ہوئے ہیں۔ ہم تاریخ میں بار بار پڑھتے ہیں کہ جابر حکمرانوں اور بادشاہوں نے جب بھی اپنی رعایا کے حقوق خصب کئے، چند نڈر اور بہادر انسانوں نے اس ظلم کے خلاف آواز بلند کی۔

قدیم چین کے ایک مذہبی پیروانے سب سے پہلے اعلان کیا کہ سلطنت کے استحکام میں عوام کو سب سے زیادہ اہمیت حاصل ہے۔ یہود و نصاریٰ کے تاریخی نقسوں میں بھی ایسے ہی خیالات کی ترجمانی کی گئی ہے۔ یونان کے عہد متیق میں ہر خاص و عام کو مساوی حقوق دینے کے علاوہ اظہار خیال کی آزادی کا حق بھی دیا جاتا تھا۔ تو ملکہ فلسفی کہتے تھے کہ انسان فطرتاً آزاد ہے اور اسے آزاد رہنا چاہیے۔ لیکن یہ مفکر اور فلسفی ہمیشہ حکومتوں کی طرف سے معتبوب رہے کیونکہ وہ غلاموں اور کینزوں کی فروخت کے انسانیت سوز رواج کو ترک کرنا یا غلاموں اور کینزوں کو عام انسانوں یا کم سے کم دوسرے ملازموں کے برابر کوئی درجہ دینا نہیں چاہتے تھے۔ کچھ بعد کے زمانے میں اسلام نے حریت و آزادی، اخوت و مساوات، عدل و انصاف اور وقار انسانی کا بہترین سبق دیا ہے۔ اس نے بروہ فروشی کو قطعاً ناجائز قرار دیا اور صرف لڑائی میں حاصل کئے ہوئے غلاموں اور کینزوں کو چند شرطوں کے ساتھ رکھنے کی اجازت دی جن میں وقار انسانیت کا خاص خیال رکھا گیا۔

انسانی حقوق اور بنیادی آزادیوں کا موجودہ تصور جمہوری نظام کی ترقی کے ساتھ ساتھ ذہن نشین ہوا ہے اور آج سے پچاس سال پہلے تو اس دائرے کو اتنا وسیع کر دیا گیا کہ سیاسی آزادی کے دوش بدوش اقتصادی اور سماجی حقوق بھی انسان کو تفویض کر دیئے گئے۔ بیروں گاروں کے لئے ذریعہ معاش اور پورے ممالک یا بیاروں کے مفاد کا لحاظ بھی رکھا جانے لگا لیکن فاشی اور نازی نظام نے بساط سیاست پر قدم رکھ کر صحیح جمہوریت کے تاروپود کو درہم برہم کر دیا۔ انسانی حقوق کے جملہ تصورات طاق نیاں کی زینت بن گئے۔ بعض اور ملکوں میں نسل و مذہب اور زبان و رنگ کے امتیازات نے بیزارنگ جہان شروع کر دیا اور اس طرح انسانیت مغلوب و مغلوب ہو کر رہ گئی۔ مثال کے طور پر جنوبی افریقہ میں پاکستانی اور ہندوستانی باشندوں پر وہاں کی حکومت نے ایسی پابندیاں لگا رکھی ہیں کہ ان کے ذکر سے بھی تکلیف ہوتی ہے۔ مختصر یہ کہ وہاں کے قانون کے مطابق پاکستانی اور ہندوستانی باشندے اس ملک میں گوری نسل کے باشندوں کے ساتھ مل جل کر معاشرتی زندگی کے کسی شعبے میں حصہ نہیں لے سکتے۔

حسن اتفاق سے دوسری جنگ عظیم میں اتحادیوں کی فتح کے آثار رونما ہونے لگے۔ چنانچہ لڑائی کا میدان جیتنے کے ساتھ ساتھ کوشش کی جانے لگی کہ غلط رفتار

مہروں کا رخ پھیر کر لساوا انسانیت کی سطح کو بلند کر دیا جائے کیونکہ صلح جو اور عافیت پسند ہستیاں ابھی طرح جانتی تھیں کہ اس کے بغیر دنیا بھر میں صبح اُٹھنا
کا تصور بھی نہیں کیا جاسکتا۔ چنانچہ ۱۹۴۷ء کا معاہدہ اوقیانوس اس سلسلے کی پہلی کڑی ہے۔ پھر ۱۹۴۸ء میں ڈشٹن کانفرنس، ۱۹۴۹ء میں ماسکو کانفرنس اور
۱۹۵۳ء میں ڈمبارٹن آکس کے مذاکرات انہی تصورات کو ترقی و توسیع دیتے رہے۔ حتیٰ کہ جب سان فرانسسکو کانفرنس منعقد ہوئی تو اس میں دنیا کے بہت
سے غیر سرکاری اداروں کے نمائندوں نے بھی شرکت کی اور انہوں نے اپنی حکومتوں کے ایما پر یا ذاتی رائے کے مطابق ان تجاویز پر ہر توثیق ثبت کر دی جو مذمت
اکس میں زیر غور تھیں۔ خصوصاً اس تجویز کو سب سے زیادہ پسند کیا گیا جس میں کہا گیا تھا کہ بین الاقوامی اعتبار سے اقتصادی، معاشرتی اور انسان دوستی
کے جملہ مسائل کو حل کرنے اور انسانی حقوق کا احترام کرنے کے لئے متحدہ کوششیں ہونی چاہئیں۔ چنانچہ اقوام متحدہ کے چارٹر میں جو انہی دونوں جہوں میں آیا، اس پہلو
پر سب سے زیادہ زور دیا گیا۔ اس کی تمہید میں لکھا ہے:-

”ہم اقوام متحدہ کے باشندوں نے معصوم ارادہ کیا ہے، انسان کے بنیادی حقوق پر دوبارہ ایمان
لانے کا اور انسانی افراد کی عزت اور قدر و قیمت کو پہلے کا۔ یہ ہمارا ایمان ہوگا کہ عورت اور مرد کے
حقوق برابر ہیں اور چھوٹی بڑی قومیں ایک جیسے حقوق کی مالک ہیں۔“

اس قرارداد کے بموجب مسودہ منشور تیار کرنے کے لئے ایک کمیشن مقرر کیا گیا جس نے سرفریڈنک ڈیڈیلٹ کی قیادت میں، ۲۴ جنوری ۱۹۴۷ء سے کام شروع
کر دیا کمیشن کے کل اٹھارہ اراکین تھے جو مختلف ملکوں سے منتخب ہوئے تھے۔ ابتدا میں اس کمیشن کو تمام ملکوں اور علاقوں سے معلومات اور اعداد و شمار جمع کرنے میں کچھ
وقتوں کا سامنا کرنا پڑا لیکن آخر کار ۴۰ صفحات کی ایک دستاویز تیار ہو گئی۔ اس کی بنیاد پر منشور کا ابتدائی مسودہ مرتب کیا گیا جو بڑی بحث و تجویز کے بعد ۱۰ دسمبر
۱۹۴۷ء کو انسانی طور پر منظور کر لیا گیا اور تمام حکومتوں نے اسی روز اس پر مہم توثیق کر دی۔ چنانچہ اسی تقریب کی یاد تازہ کرنے کے لئے ہر سال دسمبر کی ۱۰ تاریخ
کو ساری دنیا میں ”یوم حقوق انسانی“ منایا جاتا ہے۔

سب سے پہلے اقوام متحدہ کے تعلیمی، سائنسی اور ثقافتی ادارے (یونیسکو) کے ڈائریکٹر جنرل مسٹر ٹی۔ ٹی۔ جی۔ جی۔ کے دل میں خیال آیا کہ دنیا بھر میں
”یوم حقوق انسانی“ کی سالگرہ منائی جلا کرے۔ انہوں نے ۱۹۴۹ء کے شروع میں یونیسکو کی تمام ممبر حکومتوں کو مراسلے لکھے کہ سرکاری اور غیر سرکاری مدرسوں میں
ایک خاص پروگرام کے تحت، ۱۰ دسمبر کو اصول آزادی اور وقار انسانی کے سلسلے میں کامیاب جدوجہد ہوئی ہے اسے خراج تحسین ادا کیا جائے۔ اس تجویز کے بہت
پسند کیا گیا۔ پھر اپریل ۱۹۴۹ء میں چند بین الاقوامی غیر سرکاری اداروں کی کانفرنس لیکسٹیس میں منعقد ہوئی اور فیصلہ کیا گیا کہ اقوام متحدہ کے زیر پرچام یہ سالگرہ
منائی جلا کرے۔ لہذا اسی سال اس قرار داد پر عمل ہوا اور ہر سال عمل ہوتا ہے۔

انسانی حقوق کے عالمی منشور میں شہری، سیاسی اور مذہبی آزادیوں کے تصورات کو جمع کر دیا گیا ہے جن کو عملی جامہ پہناتے کے لئے انسان اب تک جدوجہد
کرتے رہے ہیں۔ علاوہ ازیں اس میں نئے اقتصادی اور معاشرتی حقوق بھی شامل ہیں جن کا اس زمانے میں بتدریج احساس ہو رہا ہے۔ ان پر سرسری نظر ڈالنے کی ضرورت ہے:
تمہید میں انسانی شخصیت کے وقار و احترام پر زور دیا گیا ہے۔ پہلی دو دفعات میں صاف طور پر کہا گیا ہے کہ یہ حقوق اور آزادیاں ہر شخص کو ہر جگہ ملنی
چاہئیں۔ دفعات ۳ تا ۱۵ میں پرانے مسئلہ حقوق کا اعادہ کیا گیا ہے یعنی یہ کہ ہر شخص کو اپنی جان، آزادی اور ذاتی تحفظ کا حق ہے، قانون اس کی شخصیت کو تسلیم
کرے اور منصفانہ طریقہ پر اس کے مقدمے کی سماعت ہو۔ ان دفعات میں غلامی، جسمانی اذیت، انسانیت سوز برے سلوک، ظالمانہ سزا، بے قاعدہ گرفتاری،
نجی اور ذاتی زندگی اور ذاتی خط و کتابت میں مداخلت کو معیوب کہا گیا ہے۔ قومیت کے حق کو تسلیم کیا ہے اور یہ بھی مانا ہے کہ اسے ہر ریاست کی حدود کے اندر نقل
حرکت کرنے اور سکونت اختیار کرنے کی آزادی ہو۔

دفعہ ۱۶ میں مردوں اور عورتوں کے اس حق کی حمایت کی گئی ہے کہ وہ اپنی مرضی کے مطابق شادی کا فیصلہ کریں۔ دفعہ ۱۷ میں کہا گیا ہے کہ ہر شخص کو جائیداد
رکھنے کا حق ہے اور اسے زبردستی اس سے محروم نہیں کیا جائے گا۔ اس کے بعد آزادی مذہب، آزادی ضمیر اور آزادی اخبار رائے کا ذکر ہے۔ دفعات ۲۰ اور ۲۱
میں کہا گیا ہے کہ ہر شخص کو پرامن طریقہ پر میل جول رکھنے اور انجمنیں قائم کرنے کا حق ہے اور وہ اپنے ملک کی سرکاری ملازمت میں بھی حصہ لے سکتا ہے۔

دفعات ۲۲ تا ۲۶ میں اقتصادی اور معاشرتی حقوق کا اعلان کیا گیا ہے۔ ان میں کام کرنے، مقررہ وقفوں کے بعد تنخواہ سمیت چھٹیاں لینے، بے روزگاری

سے بچنے والے نے روزگار پسند کر لے، تجارتی انجمنوں میں شریک ہوئے اور مسادی کام کے عوض مساوی معاوضہ لینے کا حق شامل ہے۔ منطور میں ہر شخص کے لئے معقول میاں بونڈ کے حق کو بھی تسلیم کیا گیا ہے جس میں رہائش، طبی دیکھ بھال، بیماری، بیوگی اور بڑھاپے کی صورت میں تحفظ شامل ہے۔ تعلیم پالے، اپنے فرتے کی ثقافتی زندگی میں شریکیتنے اور سائنسی تحصیلات سے استفادہ کرنے کے حقوق بھی شامل ہیں۔

دفعہ ۲۹ میں یہ بھی کہا گیا ہے کہ یہ حقوق اور آزادیاں کسی حالت میں اقوام متحدہ کے مقاصد اور اصولوں کے خلاف عمل میں نہیں لائی جاسکتیں اور آخر میں اعلان کیا ہے کہ اس منشور کی کسی دفعہ سے کوئی ایسا بات مراد نہیں لی جاسکتی جس سے کسی ملک، گروہ یا شخص کو کسی ایسی سرگرمی میں مصروف ہونے یا کسی ایسے کام کو انجام دینے کا حق پیدا ہو جس کا نشان حقوق اور آزادیوں کی تخریب ہو جو یہاں پیش کی گئی ہیں۔

۱۹۵۲ء میں اس موضوع سے متعلق اقوام متحدہ کے دوسرے ناقد ہوئے ہیں۔ ان میں سے ایک خواتین کے سیاسی حقوق سے تعلق رکھتا ہے اور دوسرا مہاجرین کے مرتبے اور حیثیت سے متعلق ہے۔ اول الذکر میں لکھا ہے کہ عورتوں کو ووٹ دینے کا حق حاصل ہوگا۔ وہ ان تمام اداروں کے لئے انتخابات کے لئے حصہ لے سکیں گی جنہیں قانون کے مطابق عام انتخابات سے قائم کیا گیا ہو۔ انہیں مہدہ سنبھالنے اور تمام سرکاری وظائف ادا کرنے کا حق حاصل ہوگا اور یہ حق کسی فرق و امتیاز کے بغیر مردوں کے حق کے برابر ہوگا۔ یہ پہلا عالمگیر مسودہ قانون ہے جو سیاسی حقوق کے ضمن میں بلحاظ جنس ہر فرق و امتیاز کی تسبیح کرتا ہے۔

مہاجرین کے مرتبے اور حیثیت سے متعلق ضابطے میں ایسے بین الاقوامی قاعدے درج ہیں جن پر عمل کرنے سے ان بد نصیب لوگوں کے مصائب و آلام میں کمی ہو سکتی ہے جو سیاسی واقعات کی بنا پر اپنا وطن مافوق چھوڑنے اور ایک غیر ملک میں نہایت مصیبت و پریشانی کے عالم میں آباد ہونے کے لئے مجبور ہو گئے ہیں۔ شادی شدہ عورتوں کی قومیت بھی ایک قانون نافذ کیا گیا ہے جس کاغشایہ ہے کہ شادی، طلاق، یا شادی کے دوران میں خاندان کی قومیت بدل جاتے ہیں۔ عورت کی قومیت پر بعد مجتہد کوئی اثر نہیں پڑے گا۔ اس کی دوسری یہ اجازت دی گئی ہے کہ کوئی غیر ملکی بیوی اگر چاہے تو درخواست دینے پر اپنے خاندان کی قومیت حاصل کر سکتی ہے لیکن اس مقصد کے لئے اسے متعلقہ ملک میں آباد کاری کے طریقہ کار کا پابند ہونا پڑے گا۔

جنگ سے نہ حال انسانیت اقوام متحدہ کی طرف امید ہم کے جذبات کے ساتھ دیکھ رہی ہے، کیونکہ بنی نوع انسان کی نجات اور تہذیب حاضرہ کا مستقبل اس بات پر موقوف ہے کہ یہ ادارہ جنگ کے اسباب اور امن عالم کو لاحق ہو پڑا غلوں کو دور کرنے میں کہاں تک کامیاب ہوتا ہے۔ پاکستان جسے حال ہی میں "اقوام متحدہ" کا رکن بنایا گیا ہے، اس ادارہ کی تقویت کے لئے حق المقدور کوشش کرے گا۔ اور جو نصب العین اس ادارہ نے اپنے سامنے رکھے ہیں، انہیں حاصل کرنے میں مدد دے گا۔

..... ہم اقوام متحدہ کے منشور (چارٹر) کی پوری تائید کرتے ہیں.....

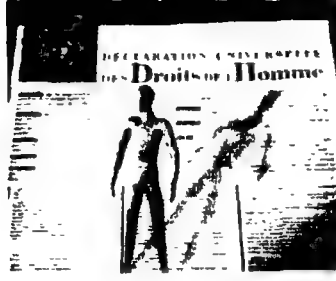
(اللہ اعظم)

(اقتباس از خطاب بہ بحریر پاکستان : ۲۳ جنوری ۱۹۴۸ء)

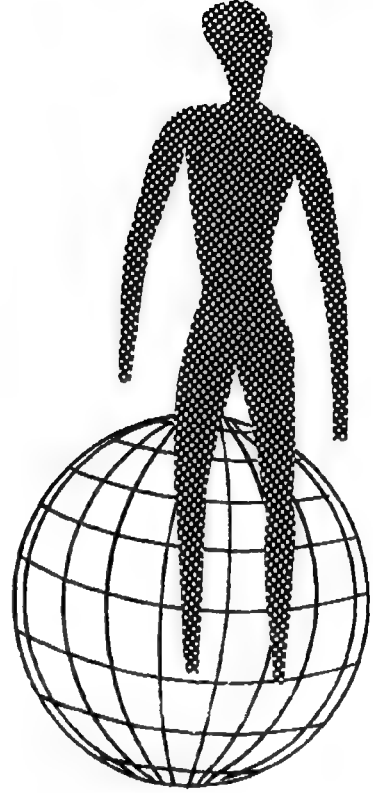
انسانی حقوق کا عالمی منشور



-۲



-۱



۱:- آئیے ہم فرض کریں کہ ایک انسانی پیکر
اس اعلان سے نمودار ہوا اور جیتا جاگتا
انسان بن گیا۔

۲:- یہ انسان مرد ہو۔۔

۳:- یا عورت

۴:- اس انسان کا رنگ گندمی ہو یا کالا
سفید ہو یا پیلا۔۔۔

۵:- بہر حال یہ انسان ہر جگہ رہتا ہے۔ ہکا
ملک چھوٹا ہو یا بڑا آزاد ہو یا آزادی کا
خواہشمند۔۔۔

۶:- حقیقتاً یہی انسان ہم کرۂ ارض کے رہنے
والوں کی نمائندگی کرتا ہے۔ چاہے ہم کوئی بھی
محل اور کہیں بھی رہتے ہوں۔



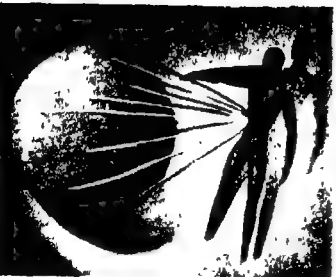
-۲



-۳



-۶



-۵

ہیر کا مقبرہ

(۱۰۷)

(۱)



۱ - ہیر کا مقبرہ

۲ - ہیر کی عمارت

۳ - ہیر کا اندرونی منظر

(۱۰۸)



ہیر کا مقبرہ اور ہیر انجھا کا عہد

ڈاکٹر محمد باقر

انسانی روایات کے کرداروں کے نزلے کو معین کرنا نہ صرف مشکل ہے بلکہ بسا اوقات ناممکن بھی ہو جاتا ہے۔ پنجاب کے مشہور روایتی افسانے "ہیر انجھا" کے عہد کو معین کرنے کی چند مساعی کی گئی ہیں۔ سادہ عام طور پر یہ اندازہ لگایا گیا ہے کہ اس افسانے کے کردار "ہیر" اور "انجھا" اکبر کے عہد (۱۵۵۶-۱۶۰۵ء) میں زندگی گئے۔ اس کی وجہ یہ بیان کی جاتی ہے کہ پنجابی میں سب سے پہلے ہیر انجھا کے قصے کو جھنگ کے ایک اورڈو دھوڑ نے نظم کیا تھا۔ وہ اس قصے کو جلال الدین اکبر کے نزلے کا واقعہ لکھتا ہے۔ اور تفصیلات کو اس طرح بیان کرتا ہے گویا وہ خود انہیں دیکھ رہا ہے۔ دھوڑ نے یہ بھی کہا ہے کہ چچک خاں سیال یعنی ہیر کا والد اکبر کے نزلے میں ہو کر زلہ ہے لیکن بعض حضرات کا خیال ہے کہ دھوڑ کا یہ بیان صحیح نہیں اور اس نے یہ قصہ شہر جہاں اور اورنگ زیب عالمگیر کے ناناں میں نظم کیا۔ دھوڑ کا بیان صحیح ہو یا نہ ہو لیکن اب ہم فارسی ادب کی مدد سے ہیر اور انجھا کی روایت کو اکبر کے عہد تک پہنچانے میں کامیاب ہو گئے ہیں۔ افغانستان کی سرحد شمال میں جہاں بخارا سے ملتی ہے وہاں بخارا کے جنوب میں ایک قصبہ ابھی تک آباد ہے جسے کوآب کہتے ہیں۔ یہ مقامی صوبہ ختلان کا دارالحکومت ہے۔ تقریباً چار سو سال پہلے اسی قصبہ کا رہنے والا شاعر بانی کوآبی بخارا سے ہند میں وارد ہوتا ہے اور اکبر کے عہد میں اپنی زندگی بسر کرتا ہوا ۱۵۷۹ء میلادی جو ہند میں معصوم خاں کالی کی بغاوت کے زمانے میں مارا جاتا ہے۔ یہاں بیانی نے اپنی معروف تالیف منتخب التواریخ میں باقی کا ذکر کیا ہے (جلد سوم، ص ۱۹۴)۔

اس سے زیادہ تفصیل باقی کے متعلق اور کسی تذکرے سے دستیاب نہیں ہوئی۔ آج سے ۳۳ سال پیشتر باقی کی لکھی ہوئی ایک مثنوی "ہیر و انجھا" خان بہاؤ ڈاکٹر مولوی محمد شفیع صاحب نے مرحوم سر شہاب الدین کے کتابخانہ میں دیکھی تھی۔ چونکہ انہیں اُس وقت اس مثنوی کا زیادہ غور سے مطالعہ کرنے کی فرصت نہ ملی، اس لئے وہ صرف یہ اطلاع دے کر خاموش ہو گئے کہ "یہ نسخہ ناقص الاول ہے۔ پہلا عنوان ہے: در صفت بادشاہ عالم پناہ اکبر شاہ گویہ؟ سندھی ادبی بورڈ نے اس سال (۱۹۵۸ء) میں جب "مثنویات ہیر و انجھا" شائع کیں تو مقدمہ میں یہ بیان کیا کہ اس مثنوی کا ایک نسخہ نیشنل میوزیم کراچی میں موجود ہے۔ راقم نے اس خطی نسخہ کو کراچی سے منگو کر دیکھا تو معلوم ہوا کہ یہ وہ نسخہ ہے جو کسی وقت سر شہاب الدین کے کتابخانے میں موجود تھا اور جسے ڈاکٹر شفیع صاحب نے ملاحظہ فرمایا تھا۔ غور سے دیکھنے سے معلوم ہوا کہ یہ نسخہ چند سال پیشتر میرے پاس بھی فروخت ہونے کے لئے آیا تھا کیونکہ میرے ہاتھ کے لکھے ہوئے چند اشارے اس پر موجود ہیں۔ نہ جلتے اس وقت کس وجہ سے خریدنا جاسکا۔

بہر صورت کہنا یہ مقصود ہے کہ ہیر انجھا کے فارسی معروف قصوں میں اب تک یہ سب سے قدیم منظوم قصہ ہے۔ کیونکہ یہ ۱۵۵۶ء اور باقی کی وفات یعنی ۱۵۷۹ء کے درمیان لکھا گیا ہے۔ باقی نے اس مثنوی کے آغاز میں اکبر کا ایک قصیدہ لکھا ہے اور اس قصیدہ کے بعد ایک ساقی نامہ نظم کیا ہے جس میں اکبر کو "شاہ عادل" کے نام سے یاد کیا ہے۔ قیاس کہتا ہے کہ پنجابی کے معروف قصوں میں یہی تعریف "عادل راجہ" کا لقب اختیار کر گئی ہے۔ اس بیان سے اس حقیقت کی طرف واضح طور پر راہنمائی ہوتی ہے کہ ہیر انجھا کا قصہ اکبر یا اکبر سے پہلے معروف ہو چکا تھا۔ اور اگر ان دو کرداروں کی کوئی حقیقت تھی تو یہ اکبر کے عہد میں یا اس سے پہلے زندہ تھے۔

| | |
|------------------------|------------------------|
| از روی کرم بکن تو باری | ساقی بدہ آں لئے کرداری |
| گر نیک بود خیال باقی | لطفی بنسا بحال باقی |
| بکشد دھنچ معنوی را | جنسارہ ملک مثنوی را |
| گفتم من آواز بیدل | ایں نامہ بنام شاہ عادل |
| چوں ملک شد ز عدلش آباد | عالم ہمہ درنگین او باد |

آگے چل کر قصے کے دوران میں جب رانجھا اور تیر کے خاوند کی نزاع عدالت تک پہنچتی ہے تو اس وقت مولانا آبائی نے پھر بادشاہ عادلؒ کا ذکر کیا ہے جس سے اس امر کی نشاندہی ہوتی ہے کہ یہ واقعہ غالباً عہدِ اکبر سے متعلق ہے:

رفتہ برہ بادشاہ عادلؒ فریاد و نغلاں کشیدہ اندول

کردہ وہ ہزار داد فریاد کای بادشہ جہاں بدہ داد

یہ تو مولانا آبائی کے بیانات ہیں جن سے اس امر کی تصدیق ہو رہی ہے کہ تیر کا رانجھا اکبر کے عہد کے قریب قریب روایتی طور پر زندہ تھے۔ اب تیر کے معروف مقبرہ کی طرف کیے جو آج کل کے جھنگ سے تقریباً نصف میل کے فاصلے پر واقع ہے۔ اس کے متعلق مقامی روایت یہ مشہور ہے کہ یہ مقبرہ پہلے یہاں نہیں تھا اور اس جگہ سے ہٹ کر دیہاتے چناب کے کنارے پر واقع تھا۔ اتفاق سے دیہاتے چناب میں ایک بادشاہ یا تاجر کشتی میں سفر کر رہا تھا، اور اس کی کشتی ایک دفعہ اس کنارے پر لگی جہاں تیر کا مزار تھا۔ رات اُس نے اسی مزار پر سبکی اور تیر نے خواب میں آکر اُسے کہا: میرا مزار یہاں سے ہٹا کر فلاں جگہ پر بنا دو لیکن اس طرح کہ اس کی چھت کھلی رہے تاکہ بارش الٹا الٹی اُس پر ہوتی رہے۔ بادشاہ یا تاجر نے صبح اُٹھ کر تیر کی اس خواہش کی تکمیل کی اور جھنگ کے قریب موجودہ جگہ پر تیر کا مہمان منتقل کر کے اس پر مقبرہ بنا دیا۔

حالیگیر کے عہد میں ایک شاعر میتا چنابی گذرا ہے۔ اس نے سنہ ۱۱۱۱ھ قمری میں تیر کا رانجھا کا قصہ فارسی میں نظم کیا ہے۔ اس نے بیان کیا ہے کہ پہلے تیر کو چوچک کے گاؤں "چوچکانہ" میں دفن کیا گیا تھا۔ کیونکہ اس وقت اس سے بہتر اور کوئی جگہ نہ تھی لیکن کچھ مدت گزرنے کے بعد ایک حاکم کو خواب میں تیر دکھائی دی اور اس کے کہنے کے مطابق تیر کا مقبرہ فوج جھنگ میں تعمیر کیا گیا۔ چنابی اپنی مثنوی میں رانجھا کے لئے "ماہی" کا لفظ استعمال کرتا ہے اور واقعہ یوں بیان کرتا ہے:

| | |
|----------------------------|----------------------------|
| ماہی چوں برفت زیں جہاں تیر | در رفتن خود چہ کرد تاخیر |
| مدفونش بہ چوچکانہ کردند | در خاک دو یغتش سپردند |
| جای موندوں در آں زمانہ | بودی نہ ورائی چوچکانہ |
| یچند بریں سخن چہ بگذشت | ہم جھنگ بھمن سمرگشت (کلا) |
| تیرش بشبی بخواب فرمود | گفتا بہ برم ازیں زمیں ندود |
| دندم کن در فوجی جھنگ | در طرف جنوب ادو فرسنگ |
| حاکم چو شنید ز آل پری کیش | ایں امر کی سعادت خویش |
| تاہوت از آں زمیں بدودہ | زیرش بصواب فرق سودہ |
| مدفونش در ہاں زمیں کرد | تیمیر سزای آفسر کرد |
| خوش ساختہ روضہ سرافراز | لیکن سر او بسان در باز |
| آں روضہ نشان عشقا بہست | منظر پی شتاب عشقا بہست |
| من ہم کردہ ام زیارت اد | دیدم رویش عمارت اد |

چنابی کے آخری شعر سے اس امر کی شہادت بھی ملتی ہے کہ اُس کی مثنوی کی تکمیل یعنی سنہ ۱۱۶۹ھ قمری (۱۷۵۶ء) سے پہلے تیر کا مقبرہ یہاں موجود تھا اور چنابی نے اسے خود اپنی آنکھوں سے دیکھا تھا۔ اب عمارت کے فن تعمیر پر تفصیل کی ایک نظر لائیں تو اس سے بھی معلوم ہوتا ہے کہ یہ سوٹھویں صدی عیسوی کی عمارت ہے۔ اس کی اینٹیں دیہی ہیں جو اکبری عہد میں استعمال ہو رہی تھیں، اور مقبرہ کی اٹھان بھی سوٹھویں صدی کے مزارات کی طرح ہے۔ مقبرہ کی چاروں دیواروں میں ایسے طلحے اور ٹھکرکیاں بنی ہوئی ہیں جو اپنی قدمت کی خود شہادت دے رہی ہیں۔ یہ مقبرہ بھی اس امر کی گواہی دیتا ہے کہ اس کا مدفون سوٹھویں صدی عیسوی یا اس سے پہلے نہ تھا بلکہ اگر تیر اور رانجھا کوئی وجود تھا اور ان میں سے اگر ایک فرد بھی اس مقبرہ میں دفن ہے تو ان کے زمانے کی قدامت کم از کم اکبر کے عہد تک حتی طور پر ثابت کی جاسکتی ہے۔

اب قیمتیں گر رہی ہیں

لہذا اور زیادہ بچت کیجئے

ہماری نئی حکومت کی کوششوں سے

چمیزوں کے دام رفتہ رفتہ کم

ہو رہے ہیں۔ اس خوش گوار تبدیلی

سے روپے کی قوت خرید بڑھتی جا رہی

ہے لہذا اب بچت کی ضرورت اور تر

گئی ہے۔ آپ بھی زیادہ

بچت کیجئے۔



آج کی بچت کل آپ کے کام آئے گی

اپنی بچت کاروبار

قومی ترقی کے

سیونیکز سٹریٹجک

میں لگائیے

تفصیلات تمام ڈاکمن انوں سے ماصل کی جاسکتی ہیں

سٹریٹجک پانچ روپیہ سے پانچ ہزار روپیہ
کی مالیت کے ہوتے ہیں اور ایک شخص تنہا
تیس ہزار روپیہ تک لگا سکتا ہے۔
پانچ فیصد منافع سے دس روپیہ کا سٹریٹجک
دس سال بعد پندرہ روپیہ کا ہو جاتا ہے۔
اس روپیہ پر انکم ٹیکس بھی دینا نہیں پڑتا
اور اگر اس کے ایک سال بعد کسی بھی وقت
یہ سٹریٹجک بھٹائے جاسکتے ہیں۔

”احساس“: ————— بقیہ صفحہ ۴۳

چچا فضلہ اپنا کام ختم کر کے ناشہ کرنے لگے۔ یہاں چوکھٹ ہی پر اسے اپنی بیوی نظر آئی جو نہایت ہمدردانہ انداز میں لبوں پر تبسم بکھیرے اپنی نشلی آنکھوں میں اس کے لئے سارے زمانہ کا یہاں سمیٹے اس کی منتظر تھی۔ چچا فضلہ نے آج عجیب بیباک نظروں سے اس کے گدے گدے ہوئے جسم کو گھورا۔ وہ شراگئی۔ فضلہ نے چپ چاپ: تشہ کیا، لیکن اس کا ذہن ہزار با خیالات کی آماجگاہ بنا ہوا تھا:

”یہ میری غلطی ہے۔ مجھے اپنے کو اتنا بلکان نہیں کرنا چاہیے۔ میں بھی تو انسان ہوں۔ مجھے بھی سیر و تفریح کی اتنی ہی ضرورت ہو سکتی ہے جتنی کہ دوسروں کو۔ آخر اتنی ذمہ داری سے کیا حاصل؟ بھلا یہ کہاں کی عقلندی ہے کہ دوسرے تو بھٹی کے دنوں میں آرام کریں اور میں ناحق اپنے کام میں پھنسائے رکھوں۔ آخر اس کی ضرورت ہی کیا ہے؟ یقیناً کوئی ضرورت نہیں۔ اتنا اچھا موسم اور کام بھی نہیں۔ کم از کم مجھے ایسے میں ایک اچھی سی دعوت کر کے اپنے ہونے والے داماد کو بلانا چاہیے۔ جلنے کیا سوچتا ہو گا وہ بھی!“ چچا فضلہ آج زندگی میں پہلی بار اس طرح سوچ رہا تھا۔ آج اسے موسم کی دلفریب کا احساس ہوا تھا۔ اور شاید اپنی طویل راتوں کی بے منتہم تنہائیوں کا بھی احساس! اس کی بیوی کچھ بھی نہ سمجھتے ہوئے اسے کھنگلی باندھے دیکھ رہی تھی۔

آخری نغمہ چباتے ہوئے اس کی آنکھیں کسی اندرونی مسرت اور شادانی سے جھپکنے لگیں۔ اس نے ادھر چبا ڈال جلدی سے نکلا اور کچلی کی تیزی سے کھڑے ہوئے۔ انتہائی رومانی انداز میں اپنی گم مضم ہری کو دیکھا۔ پھر اس کے ہونٹوں کو گھورا، جیسے زندگی کا نامہ احساس مال گوداموں کی ذمہ داری سے چوکیداری کرنے سے ہٹ کر اب ان ہونٹوں میں آگیا تھا۔ اس نے ان ہونٹوں کو مس کیا۔ دھیرے سے دھیرے سے۔ پھر وہ پیار سے اس کی پیٹھ پتھپھٹاتے ہوئے بولا۔

”چل اٹھ، جلدی سے تیار ہو جا۔ ہم بھی میلہ دیکھنے جاتیں گے ہاں! تو لے تیار ہو میں باہر پتھر پر زین کستا ہوں۔“ اس کی بیوی عجیب بے یقینی سے اسے گھورنے لگی یہاں تک کہ چچا فضلہ نے اپنی شادی کا زری دار چڑا لگا لگا جھلنے کتنے ہی سالوں سے لکڑی کے کجس کی زینت بنا ہوا تھا۔ پھر مل کر نہایا اور صاف سمجھا مل کر نہایا۔ شادی کا شیش پتھر نکالا، سرسوں کا تیل لگا کر بال کاڑھے اور پھر شان سے رنگین پتھر سے رکھ کر اس کا بلو شالہ پر درست کر کے لگا۔ پھر طے کے کام کی ہوئی شادی کی صدی پہنی اور پھر اس کا خاص جہلم کا جو تاپہن کر اپنی بیوی کی طرف دیکھا اور پھر بولا۔

”ای تو اب تک تیار نہیں ہوئی؟“ اور اس کی بیوی سوچ رہی تھی برسوں سے اس گاؤں کی حدود میں کوئی انقلاب نہیں آیا تھا، آج کیسے آگیا؟۔۔۔ ”ابھی ہوئی ہوں“ وہ دھیرے سے گلگٹائی!! (خیال اخذ)

★

”ماہ نو“ میں مضامین کی اشاعت کے متعلق شرائط:-

- (۱) ماہ نو میں شائع شدہ مضامین کا معاوضہ پیش کیا جائے گا۔
- (۲) مضامین صحیحے وقت مضمون نگار صاحبان ”ماہ نو“ کے معیار کا خیال رکھیں، اور یہ بھی تحریر فرمائیں کہ مضمون غیر مطبوعہ ہے اور اشاعت کے لئے کسی اور رسالہ یا اخبار کو نہیں بھیجا گیا ہے۔
- (۳) ترجمہ، تلخیص کی صورت میں اصل مصنف کا نام اور دیگر حوالہ جات دینا ضروری ہیں۔
- (۴) ضروری نہیں کہ مضمون موصول ہوتے ہی شائع ہو جائے۔
- (۵) مضمون کے اقبال اشاعت ہونے کے بارے میں ایڈیٹر کا فیصلہ قطعی ہوگا۔
- (۶) ایڈیٹر مسودات میں ترمیم کرنے کا مجاز ہوگا مگر اصل خیال میں کوئی تبدیلی نہ ہوگی۔

صحت مند جلد کی قدرتی
خوبصورتی کے لئے

اصل خوبصورتی کا انحصار صحت مند جلد پر ہے
رکسونا ماہن آپ کی جلد میں جذب ہو کر نہ صرف اسے صاف
کرتا ہے بلکہ یہ صحت بخش بھی ہے۔ نسیہ رکسونا میں
کیڈلی بھی ہوتا ہے جو ان قدرتی تیلوں کا ایک خاص مرکب
ہے جن سے آپ کی جلد لطافت و عذابت حاصل کرتی ہے

اپنی جلد کی حفاظت

رکسونا

ماہن سے کیجئے



جب آپ صحت کا ذکر کرتے ہیں...

تو بلاشبہ آپ کے ذہن میں ایسے لوگوں کا تصور ہوتا ہے جو نہ صرف تندرستی اور گوشت کے پختے ہوں، بلکہ جسمانی و ذہنی طور پر چست و چالاک اور معقول شخصیت کے مالک ہوں اور ان تمام ذہن داروں کو پورا کرنے میں پوری پوری دیکھی جیتے ہوں جو قدرت کی طرف سے ان پر عائد کی گئی ہیں۔ یقیناً ایسے لوگ تازہ ہوا اور صاف ستھرے ماحول کو بید پسند کرتے ہیں، اور ستھری و اچھی غذا کو اپنے لئے انتہائی ضروری سمجھتے ہیں۔ ہیک یہی وہ افراد ہیں جن سے صحت مند خاندان بنتے ہیں، اور ایک خوش حال معاشرہ وجود میں آتا ہے۔



کھانے پکانے کے لئے ڈالڈا برانڈ ونا سیتی کی بہت سچی ایک پشت سے چلی آ رہی ہے اس کے بنانے میں صحت اور صفائی کے اصولوں کی کڑی پابندی کی جاتی ہے۔ یہ ہاتھوں سے چھوئے بغیر تیار ہوتا ہے اور بہت کم باتوں میں خالص اور تازہ دستیاب ہوتا ہے۔ یہ ڈالڈا کھجور کے درخت کے نشان سے پہچانے جاتے ہیں۔ اس میں دامن اسے اور ڈی کمز سے مشابہ ہونے کی وجہ سے اس کی غذائی قیمت و دہلا ہو گئی ہے۔

ڈالڈا صحت مند کھانوں کی روزمرہ غذا کا ایک اہم جزو ہے!



ڈالڈا (برانڈ) ونا سیتی
ڈالڈا ایک ونا سیتی ہی نہیں بلکہ مکمل غذا ہے!

HVM 22-123 UD

ہماری موسیقی

(ایک مغربی فنکار کا نظریہ)

”کیا آپ کو ہماری موسیقی پسند ہے؟ کیا آپ واقعی ہماری موسیقی کو پسند کرتے ہیں؟“ برصغیر پاک و ہند میں کئی لوگ مغربی ناقدان فن سے یہ سوال پوچھے بغیر نہیں رہ سکتے۔ دراصل وہ پوچھنا یہ چاہتے ہیں کہ آپ لوگ ہماری موسیقی کو سمجھتے ہیں یا نہیں جس کا ظاہر ہے کوئی قطعی جواب نہیں دیا جاسکتا۔ بات یہ ہے کہ ہماری روایات ان باتوں میں بہت حصہ لیتی ہیں۔ کیونکہ زندگی ہوتا تاریخ اپنے آپ کو ایک مخصوص ردیہ یا رد عمل کے سانچے میں ڈھال لیتی ہے۔ لہذا جب ہم کاٹانستے ہیں تو خیال کرتے ہیں کہ ہم اس کو سمجھ رہے ہیں۔ حالانکہ ہم اس پر مذہبی سوچ بچار نہیں کر رہے ہوتے۔ اہل یورپ مغربی موسیقی کی کسی نادر تخلیق کو ایسے ہی سن لیتے ہیں جیسے وہ کوئی ادق چیز ہونے کے باوجود دافوس ہی ہو۔ اس کی وضع ہماری تو نعت کے مطابق ہوتی ہے۔ لیکن جب ہم کسی نئے فن کار سے دوچار ہوتے ہیں اور وہ رواجی یا روایتی طور طریق سے انحراف کر کے سارے میں کوئی نئی دھن یا گہر بنا دے، آواز میں کوئی اور تیور، غیر مانوس تالیف یا تان پلٹے سے کام لیتا ہے تو ہم سوچے بغیر نہیں رہ سکتے اور ہماری سوچ بوجھ کمزور جاتی ہے۔ ہم موسیقی کے اس نمونے کو اس لئے پسند نہیں کرتے کہ ہم اس کو سمجھ نہیں پاتے۔ بعض اوقات یہ خیال کیا جاتا ہے کہ موسیقی پسند کی جاتی ہے، سمجھی نہیں جاتی۔ یہ صحیح نہیں ہم اس میں کوئی بات ڈھونڈتے ہیں اور اس کو پا کر اس کا پورا پورا احساس بھی کرتے ہیں۔ سارا عمل ایک کیفیت ہوتا ہے۔ لیکن ایسا نہیں کہ اس کا تجزیہ نہ کیا جاسکے۔ خواہ ہم شعوری طور پر ایسا نہ کر رہے ہوں۔

ایک اور بڑی دقت اس وقت پیدا ہوتی ہے جب سوال بنے پر اسے کا نہیں بلکہ اور ہی قسم کی موسیقی کا ہو جس کی وضع اور تلازم اثرات ہمارے لئے بالکل اجنبی ہوں۔ اگرچہ ہماری اپنی موسیقی یکاں قسم کی ہے پھر بھی اس میں تو سینوں کا فرق موجود ہے۔ ایک ملک کے لوگ کسی دوسرے یورپی ملک کی موسیقی کو سن کر خیال کرتے ہیں کہ اس کے بعض حصے موسیقی کی فطری کیفیت کی عکاسی نہیں کرتے، پھر بھی مغربی موسیقی کی یک رنگی برقرار ہے۔ لیکن جو مغربی ہم مغربی ملک کے تہذیبی رجحان، مقابلہ کشش، سائنسی طور و طریق اور رجحان و طاق رہنے کے تقاضوں سے گزر کر مشرق کے امن و سکون کی طرف رجوع کرتے ہیں۔ جہاں انسان کی زندگی اس کے اپنے ہی لئے ہوتی ہے یا بڑی حد تک اس کے اہل و عیال کے لئے نہ کہ ملک و قوم کے لئے، جہاں انسان واقعی زندگی بسر کر سکتا ہے، جہاں حقیقت کا سراغ نہ تحلیل و تجزیہ سے ملتا ہے نہ باہمی مفاہمت میں۔ اور روحانی غذا گولیوں میں لپیٹی پٹائی نہیں ملتی تو ہماری سوچ بوجھ کچھ کام نہیں کر سکتی کہ ہم ایسی موسیقی کی طرف کیا رو بہ اختیار کریں جو کافی پھیلی ہوئی ہونے کے باوجود سچائی ہوئی ہے۔

ایسا ہی ایک اجنبی سا انداز ہمیں اپنے ہی قرون وسطیٰ کے گونا گوں بکثیرا اصوات آہنگ میں دکھائی دیتا ہے۔ یہاں سوال مقام کا نہیں بلکہ وقت کا ہے۔ کیونکہ ہمیں اپنی تہذیب و تمدن کے پورے چار سو سال بھلائیگ کر ایک اور ہی وضع کو اپنانا پڑتا ہے۔ ہم اسالیب کی بحث و ذکر کو فراموش کر کے حسن کے ایسے مظاہر سے روشناس ہوتے ہیں جو ہمیں گندیں پایہ تکمیل کو پہنچ چکے تھے۔ ہم حیران ہوتے ہیں کہ آج وہ کاریگر کہاں ہیں جنہوں نے نغمہ و آہنگ کے ایسے شاندار عمل تعمیر کئے تھے۔ ان کی کامیابی کا راز کیا تھا۔ اور وہ زندگی کیا تھی جس کی انہوں نے اپنے فن میں عکاسی کی تھی۔ وہ ہیں بھولی بھری امیدوں اور کھوئی ہوئی خوشیوں کی یاد دلانے ہیں۔ اس موسیقی سے ایک مذہبی انسان کلفت اس حقیقت کو بھانپ لیتا ہے۔ جو محدود تعین سے ماوراء ہے۔ یہ بھی عجیب و غریب شنائی ہے جس کا احساس ہمیں برصغیر پاک و ہند کی موسیقی سے ہوتا ہے۔

لیکن ان ابتدائی قسم کے حوامی گیتوں کی روح اور وضع اور اسلوب کو سمجھنے کے لئے تو اور بھی زیادہ پرواز تخیل کی ضرورت ہے۔

میرا مطلب ہے تالیفی موسیقی (HARMONY) کے برعکس مفرد قسم کی موسیقی (MELODY) جس کا سمجھنا ان لوگوں کے لئے تو بالکل دشوار ہے جو اس سادہ موسیقی کا تصور تالیفی موسیقی ہی کی بنیاد پر کرنے کے عادی ہیں۔ وہ اس کو تالیفی موسیقی کے بغیر قبول کرنے کو تیار نہیں ہوتے۔ یہ مسئلہ واقعی بہت ٹیڑھا ہے۔ کیونکہ تالیفی موسیقی کی بناء پر مرتب کیا ہوا عوامی گیت تو تالیفی بنیاد کے بغیر پوری سامعین کو یوں گنتا ہے جیسے وہ پارہ پارہ ہوتا جا رہا ہو۔ اس تصویر کی طرح جس میں خاطر کا فقدان ہو۔

تالیفی و مفرد موسیقی میں ایک اور زیادہ گہرا رشتہ بھی ہے جس میں تالیف و ترتیب محض ظاہری آرائش ہی نہیں ہوتی جس کو ہم جب چاہیں اس پر چسپاں کر دیں بلکہ اس پر اثر انداز ہونے والا ایک نہایت جاندار عنصر ہے۔ دھن کیلئے۔ ایک موسیقانہ جملہ، ایک پیرا، ایک باب۔ ظاہر ہے کہ جملہ جہاں اہم الفاظ بھی ہوتے ہیں اور غیر اہم بھی۔ یہ محض لغت کے الفاظ کا مجموعہ نہیں ہوتا۔ اسی طرح دھن میں بھی اہم اور غیر اہم سہم ہوتے ہیں۔ اور ان کی موزونیت یا معقولیت کا دار و مدار تمام تر ان کے نظم و ترتیب پر ہوتا ہے۔ لیکن وہ اصول جن پر دھنوں کی اہمیت مبنی ہوتی ہے، وہ مفرد اور تالیفی موسیقی میں بالکل مختلف ہوتے ہیں۔

تالیفی موسیقی میں سب سے واضح بات یہ ہے کہ نظم و ترتیب کی بعض صورتیں دوسری صورتوں سے زیادہ خوش آہنگ ہوتی ہیں۔ جو صورتیں زیادہ خوش آئند ہوں مگر ان پر زیادہ زور دیتے ہیں اور دوسرے مجموعوں سے پوری سرسری طور پر گزرتے ہیں۔ تالیفی موسیقی کی روح رواں یہی اہم اور سرسری سرگرمی۔ اور اس میں سامع کی تربیت کچھ اس طرح کی جاتی ہے کہ زیادہ سے زیادہ سرسری سرگرمی کی جگہ لیتے جاتے۔ اس طرح جو تفکروں مجموعے یا انہیں پیدا ہوتی ہیں وہ اس سرگزشت زیادہ وضاحت بخانا اہمیت عطا کرتے ہیں جس پر وہ مرکوز ہوں۔

مفرد موسیقی کا ماہر الہ متیازا کرے سرور کا سلسلہ ہے جس میں دھن کا آہنگ محض اونچا نیچا ہوتا رہتا ہے یعنی اس میں زیادہ اتار ہوتا ہے یا چڑھتا ہے۔ اس کے معنی میں ایک خاص مواد سطح کا لہجہ جس پر دھن مجموعی طور پر قائم رہتی ہے۔ اور جس کے مقابلے میں زیادہ نمایاں حصے۔ اونچے ہونے میں یا نیچے۔ لہذا مفرد موسیقی کے قواعد ان اونچی نیچی سطحوں کے مابین فاصلے سے متعین ہوتے ہیں اور ایک سطح سے دوسری سطح تک گریزی جاتی ہے۔ بعد میں یہ روش مستحکم ہو کر روایت کی شکل اختیار کر لیتی ہے۔ درمیان میں سر یا وہ سر جو ان دونوں نمایاں مقامات سے دور ہوں، کم یا زیادہ اہمیت اختیار کرتے جاتے ہیں جو یہ سارا تالیفی گیت ان ہی اہمیتوں کے نواح پر مبنی ہوتا ہے۔

چونکہ تالیفی موسیقی جہاں جی چاہے دھن کے کسی بھی سر پر زور دیتی ہے اس لئے تالیفی دھن کا رجحان یہ ہو گا کہ وہ آہنگ کے بہت ہی زوردار مقامات کی پہنچ پر چلے اور ان کی بحرانی کیفیتوں کو ابھارے۔ ایسی موسیقی کی اہمیت اس تضاد کا نتیجہ ہوگی جو مفرد موسیقی کے لائیاں بنانے اور تالیفی ربط و ضبط سے پیدا ہو۔ ان دو رجحانات کی باہمی مفاہمت ہمیت میں جیتی اور وحدت پیدا کرے گی کیونکہ یہ دونوں ایک دوسرے کو مطلق الحاق ہو کر اپنی راہ اختیار کرنے سے باز رکھیں گے۔

اس کے برعکس مفرد موسیقی کا قانون خود اس کی ذات میں مضمر ہے۔ اور اسے صرف اپنے اصول کو واضح کرنے ہی کی ضرورت ہے اور بس۔ نہ کہ یہ اس کا کسی اور سے تضاد ظاہر کرے۔ اگر آہنگ کے اصولوں سے تجاوز نہ کیا جائے تو کسی ایک طرح کو دوسرے پر ترجیح دینا کچھ ایسا قابل لحاظ نہیں۔ اس طرح ہم بہ آسانی تنوع اور جزئیات کی تفصیل کی طرف رجوع کر سکتے ہیں جس سے دھن بجائے خود نمایاں نہیں رہتی اور سارا زور کیفیت پر جا پڑتا ہے۔ تالیفی موسیقی کا وصف امتیازی ہے رجاء و تربیت۔ اور مفرد موسیقی کا جو ہر خاص لوح اور کل پھلکی نفاست۔ ہمارے لئے یورپ کی قدیم موسیقی کو سمجھنا دشوار نہیں لیکن برصغیر پاک و ہند میں صد ہا سال کی جمع شدہ، بے شمار روایات ہمارے اور وہاں کی دھنوں کی ادائیگی اور تحسین کے مابین سد ملا ہیں۔ ہم اس موسیقی کو سمجھنے سے قاصر ہیں جس میں ہم خود حصہ نہ لیں۔ لیکن حق یہ ہے کہ کوئی مثنیٰ بھی اس موسیقی کو نظر انداز نہیں کر سکتا۔ اگر اسے یقین ہو کہ یہ روایات فی نفسہ دلچسپ ہیں اور ان کی تہہ میں حقیقتہً فن بھی کارفرما ہے۔ یہاں کی اعلیٰ ترین موسیقی کو سمجھنے میں سب سے بڑی مشکل اس کا مذہبی عنصر ہے۔ موسیقی کی کوئی عام فہم زبان نہیں اور اس زبان کا ادراک اور بھی مشکل ہو جاتا ہے جب کہ اس کا موضوع وہ ہو جو ہر سمجھدار شخص اپنی ہی ذات تک محدود رکھتا ہے۔ مذہبی احساس کی وسعت اور

گہرائی ہر ملک میں مختلف ہوتی ہے۔ یورپ اور برصغیر کے مذاہب کی روحانیت سے تعرض کے بغیر ہم ایک کو عملی اور دوسرے کو فکری قرار دے سکتے ہیں۔ یورپ، خصوصاً انگلستان میں ایسے مذاہب کو کچھ ایسا وقیع خیال نہیں کیا جاتا جو اچھی زندگی بسر کرنے میں مدد نہ دے۔ برصغیر میں تمام تر مذاہب کی نوعیت پر زور دیا جاتا ہے یعنی یہ کہ اس میں عرفان اور پرہیزگاری کا کتنا عنصر ہے جس سے اعلیٰ زندگی قدرتی طور پر صادر ہوتی ہے۔ لہذا یورپ میں جو موسیقی زیر بحث موسیقی سے قریب ترین معلوم ہوتی ہے وہ موسیقی ہے جو سکے سنٹسٹس (CINQUECENTISTS) موسیقاروں کے یہاں پایہ تکمیل کو پہنچی تھی۔ اس سے یہ ثابت ہوتا ہے کہ ایک خاص زاویہ نگاہ، مثلاً مذہبی تصور ایک خاص قسم کی موسیقی کو جنم دیتا ہے۔ برصغیر نے جتنی مفرد موسیقی کو رواج دے کر بھلا دیا ہے، اتنی یورپ نے کبھی بھی نہیں! برصغیر میں نے اور تال کا ایک بار نہیں کی گئی! گونا گوں شکلوں میں جنوگ ہوتا رہا ہے۔ جن کی وجہ سے اس موسیقی کا نظری حصہ بھولے بسرے نظاموں کا ایک جھگٹا بن کر رہ گیا ہے۔ وراثت سن کے باعث اس کا احترام زبان و مکان کے محابات سے عین ذات پرارتکا ز تو جہ، وہ اتقان جو دور حاضر کو ازلی دور خیر سے وابستہ کرتا اور بہترین روحانی بلند یوں کی نشان دہی کرتا ہے۔ ان سب عناصر نے مل کر برصغیر کی موسیقی کو ایک منفرد تشخیص عطا کر دیا ہے۔ اور ایسے ناموں اور صفات کی یاد محفوظ کر رکھی ہے جو ایک مدت سے بیگانہ معنی ہو چکے ہیں۔ لہذا ان کے اکثر نظریوں کو وہی لوگ سمجھ سکتے ہیں جو اساطیری حصہ کو سمجھ کر سکیں۔ اسی طرح عملی پہلو کو یاد پائے تو فی البدیہہ نغمہ سرائی ایک ہی دن یا ایک ہی فرد کی عین حیات میں تیار نہیں ہوتی بلکہ بول چال کی طرح یہ ساری قوم کے جہلی ہو رونی احساس کا نتیجہ ہے۔

اس ہی کا تعلق ایک اور خصوصیت سے بھی ہے۔ یہ کہ اس موسیقی میں بولوں یا سروں کو کچھ گہرا داشت کو گنا نے کا جتن نہیں کیا جاتا۔ درحقیقت یہ صد ہا سال کا ریاض ہی ہے نہ کہ یاد داشت جس نے برصغیر کے موسیقاروں کو ان متنوع طریقوں کا ایک بے پایاں خزانہ عطا کر دیا ہے۔ اور وہ اس سے جھٹ اپنی ہی کوئی دھن وضع کر لیتے ہیں۔ یہ بدیہہ آفرینی وہ کرشمہ ہے جو ایک رجزیہ صورت اختیار کر لیتا ہے۔ جیسا کہ وہ تمام فنون جو پشت در پشت منتقل ہوتے چلے آ رہے ہیں کہتے ہیں کہ اگر ہم "اولڈ ٹرنک روڈ" پر سفر کریں تو ہم براہ راست انجیل کے "باب پیدائش" میں پہنچ جاتے ہیں۔ اسی طرح ہم ان صد ہا سال قدیم ترانوں میں ہر قسم کے رجزیہ نغمہ سراؤں کا دایمانہ آہنگ پاتے ہیں۔ یہ موسیقی قدیم ہے۔ لیکن لجنیہ یونان کے انٹ رلیجان شباب کی طرح بک ٹرو باکٹو ورنو انجوں کی سکند موسیقی کی طرح جو فورا عد و ضوابط کے شکنجے میں اس طرح جکڑی ہوئی تھی کہ اس دور کو، موسیقی کا دور سرا عہد طفولیت قرار دینا بے جا نہ ہوگا۔

موسیقی اور بول چال جغرافیہ حیثیت سے ایک ہی پہنچ اختیار کرتے ہیں۔ یہ دونوں الگ الگ معاشرہ میں گہمیرنا پیدا کر کے بالآخر آپس میں گھل مل جاتے ہیں اور ایک مجموعی، ہمہ گیر بہاؤ پیدا کرتے ہیں۔ چنانچہ راگوں کے سینکڑوں نام اس حقیقت کو نمودار دیتے ہیں کہ دھنیں ہر اعتبار سے بولیوں ہی کی طرز و روش اختیار کرتی ہیں۔ الگ الگ درباروں نے بھی موسیقی میں ایسی ہی گہمیر اور بھرپور کیفیت پیدا کی ہے۔ اب جبکہ خلوت جس پر نگری موسیقی پروان چڑھتی رہی ہے کی بجائے جلوت کا بازار گرم ہے اور قصباتی یا درباری فضا پیدایا نسبت کم ہو گئی ہے کہ کوئی معنی اپنے فن پر چنداں فخر محسوس نہیں کر سکتا۔ پھر بھی یہ بغین کرنا مشکل ہے کہ موسیقی ہر لواہوس کی حسن پرستی سے بیزا ہو کر دنیا سے مفقود ہو جائے گی۔ بالخصوص ایک ایسی قوم سے جو شعر و نغمہ کی روح سے بدرجہ اتم سرشار ہے۔

چونکہ زیر بحث موسیقی کی زبان میں مقدار (QUANTITY) کا عمل و دخل ہے نہ کہ تاکید (ACCENT) کا اس لئے اس کی تالیں آہنگ کی بجائے وزن پر مبنی ہیں۔ کھلی آوازوں کی کثرت اور وزن کے احتراز سے موسیقی بڑی حد تک آزادانہ سنگیت رہی ہے نہ کہ ساز سنگیت، اور چونکہ آزادانہ لہجہ کی سیانیت پر زور دیتی ہے نہ کہ تند و تیز سبجانی جذبات پر، اس لئے اس کی کوٹیلے کے بولوں سے پورا کر دیا گیا ہے۔

موسیقی کے اعلیٰ مظاہرے تو کم ہی دیکھنے میں آتے ہیں، لیکن جب بھی انسان ان سے دوچار ہو ان کے پہچاننے میں کوئی دشواری نہیں ہوتی۔ بے ساختگی، اور صدیوں قدیم دنیا یا جہان دیگر کی یاد آوری ہمیں حسن و کیفیت کے اس احساس سے مرشاد کر دیتی ہے۔

جو کم درجہ فن میں بھی مغفود نہیں ہوتی۔ ان فن پاروں کا موضوع وہی انسان کی فطری خواہشات ہیں اور وہی ہم دایم کے سیدھے سادے احساسات۔ وہی ذکر الہی کی لامتناہی فکر اور انسانی محبت کی داستان جس سے طبیعت کبھی سیر نہیں ہو سکتی۔

موسیقی کی نشوونما کا سلسلہ کبھی رک نہیں سکتا۔ اس فن کے وسیع پرائی راجوں میں نئی پکڑنڈیاں پیدا کرتے ہی رہتے ہیں۔ اس دوران میں بہت کچھ بھول بھی جاتا ہے، ناپسندیدہ عنصر چھٹ جاتے ہیں لیکن فن کا دریائے رواں برابر جاری رہتا ہے۔ برصغیر کی موسیقی کو جو ذرائع اظہار میں ان میں نئے حالات کے گوناگوں تقاضوں کے باعث کچھ نہ کچھ کمی بیشی اور کاٹ چھانٹ ضرور ہوگی، اس کے ترجمے ٹیسرے کرنے ہوا اور ہو جائیں گے اور جن امور کی واقعی ضرورت ہے، وہ زیادہ سادگی، صفائی اور خوش اسلوبی سے ادلکے جائیں گے۔ اس سلسلہ میں فرسودہ پابندیاں اور قواعد و ضوابط کبھی سدراہ نہیں ہو سکتے۔ زندگی کی طرح فن بھی اپنی آزادی کی راہیں تلاش کر ہی لیتا ہے۔

سنو اور نے بھارنے کا یہ عمل شروع ہو چکا ہے اور گئی ایک باتیں چھٹ بھی چکی ہیں۔ یہ ہے تو افسوسناک لیکن اصلاح کار کی صورت ایک ہے: اول نئے حالات کو قبول کر لیا جائے۔ پھر ان سے بے نیازہ کر موسیقی کو تخلیق کیا جائے۔ اور بعد میں نئے حالات ہی سے ان میں زندگی کی روح پھونگی جائے۔ وہ موسیقی جو ان لوگوں کے حقیقی احساسات اور تقاضوں پر مبنی نہ ہو وہ کوئی موسیقی نہیں۔ یہ کہنا کہ راگ راگیناں اور تالیں بالکل اسی قدیم حالت میں رہیں جس میں یہ پہلے تھی، اسی قدر راہ راست سے دور ہے۔ جتنا یہ کہنا کہ میسویں صدی کی شاعری چاکر کی زبان یا بنگال میں محبت کا گیت صد ہا سال پرانی زبان میں لکھا جائے گا (لے۔ ایچ۔ ایل۔ برٹنگ دین)

”مترجم کا پہلا اردو شاعر“ ————— بقید صفحہ ۲۵

غزل کے چند بند

اس غزل میں شاعر نے اپنی ہی ایک غزل نظمیں کی ہے۔

آج ہندو سراسر اپن پر چہرہ لالی الحفیظ

مست آیا از شراب پر ہنکالی الحفیظ

مال دانائی ہموئے آکر ڈالی الحفیظ

اب جو یہ تلوار زلفوں کی نکالی الحفیظ

مست کوئی آکر ملو ہے پامالی الحفیظ

پیارے

جب منے جام محبت اس پیاری کا پیا

روز اول سوں ہونے غم کوں دل اپنا دیا

کچھ نہیں واقف مرے حال سوں میرا پیا

کل مجھے بیا را نے مین کافر سوں کیا

آج بھگلوں پوچھتا سا جن خیالی الحفیظ

پھر تو دیا عشق موں ہم نے جہاں کا کام کاج

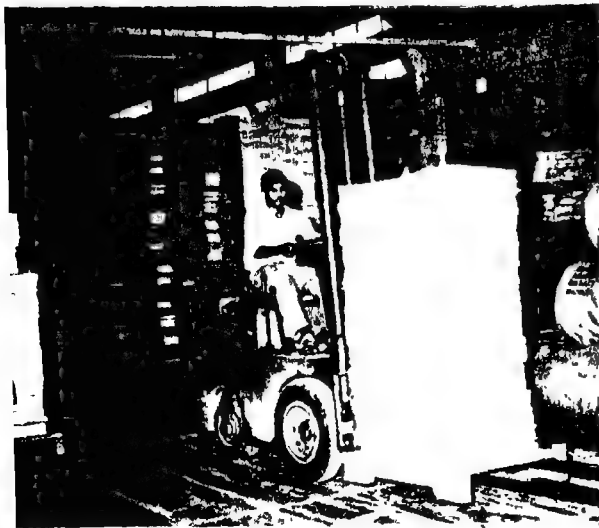
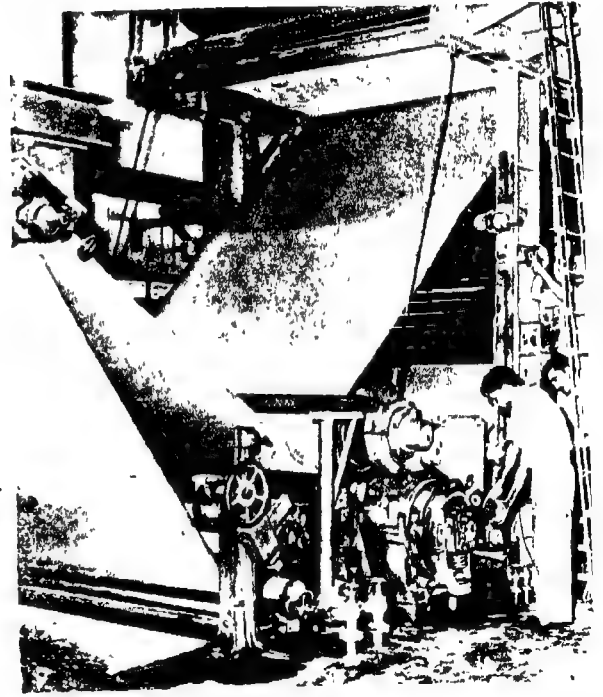
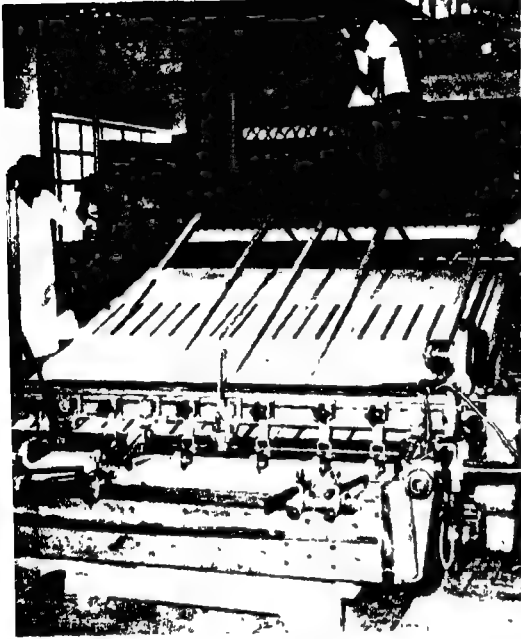
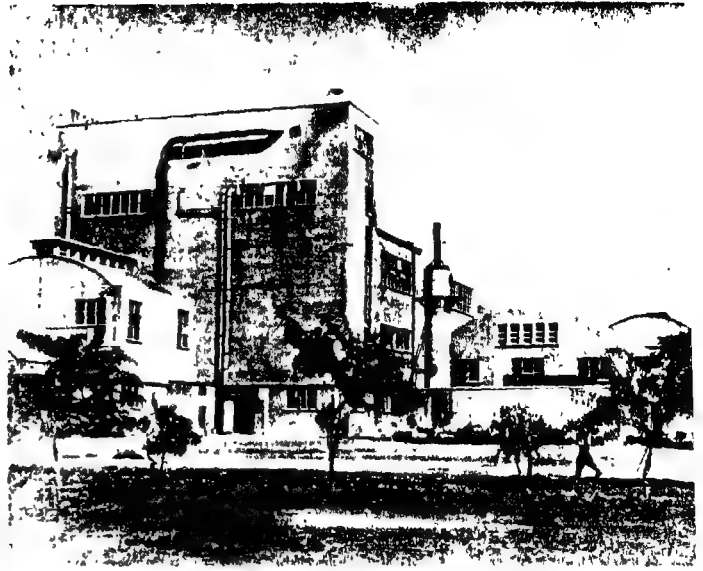
نخت ہوتا ہے مجھ اب کیا کردگار کس سوں کاج

جان بلب بیجا، ہم بھگلوں کچھ نہیں میرا علاج

کل چس بھگلوں نہیں واقف ہرے سوں یار کاج

خوب یاری ہم تیں سا جن نے پالی الحفیظ

نوشہرہ میں کاغذ سازی اور
ہارڈ بورڈ کا کارخانہ



۱۔ کارخانہ کا سرونى منظر

۲۔ ہارڈ بورڈ کی ساری

۳۔ مناسب سائزوں میں کٹائی

۴۔ نازمال کی بیکنگ

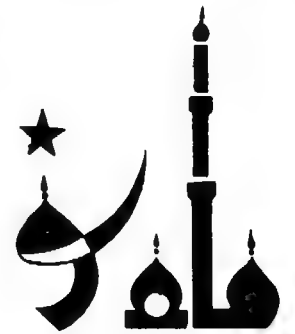


1968-1969

[illegible][illegible]

... ..

ادارہ مطبوعات پاکستان - پوسٹل آفس نمبر ۱۸۳ - کراچی



جوش ملیح آبادی
آغا محمد اشرف
ابن انشا

روحش صدیقی
قیوم نظر
آبش دہلوی

ممتاز حسن
آغا عبد الحمید
یونس حسہ

جنوری ۱۹۵۹ء

۱۸



۱۔ ریل ٹھکانہ اور کھانا خانہ کی (گراؤنڈ) میں دہرائی
کی گئی تھی۔ اس کی جگہ پر دہرائی گئی تھی

۲۔ صدر، نائب صدر، ریل ٹھکانہ اور کھانا خانہ کے
چیمبر میں (گراؤنڈ) ٹھکانہ اور کھانا خانہ کے
چیمبر میں (گراؤنڈ) ٹھکانہ اور کھانا خانہ کے
چیمبر میں (گراؤنڈ) ٹھکانہ اور کھانا خانہ کے

۳۔ سربراہان و سربراہان و آب و ہوا کی ہے۔ مہم جوئی اور
کے کھانے کے احاطہ میں ہے۔ آب و ہوا کی ہے۔ مہم جوئی اور

ماہِ نو

جلد ۱۲ شماره ۱

جنوری ۱۹۵۹ء

مدیر: رفیق خاں
نائب مدیر: ظفر ترشتی

سالانہ چنڈہ: ساڑھے پانچ روپے

فی کاپی: آٹھ آنے

ادارہ مطبوعات پاکستان
پوسٹ بکس نمبر ۸۳۲-کراچی

اداریہ، آپس کی باتیں

بیادری فنگان، پطرس مرحوم

۸

۲۰-۹ آغا محمد اشرف

ممتاز حسن

آغا عبدالحمید

ابن انشا

فرید احمد

۲۱

عبدالواحد سندھی

ڈاکٹر داد پوتا مرحوم

۲۳

جوش ملیح آبادی

غزل:

۳۱-۲۴ {

اثر جلیل

پہنائے غزل

مذاکرہ:

آتش دہلوی

۳۲

پیش احمر

آندھیاں

افسانے:

۳۵

کرم حیدری

دغنائیہ

نغمہ کہسار

۳۹ {

علاء الدین الازاد

دبکلا

لال جوتو

مترجمہ: احمد سعدی

۴۸

اختر انصاری

قطعات:

۴۸

قیوم نظر

نیادور

نظمیں:

۴۹

شیر افضل جعفری

کھجور

۴۹

سید مظفر علی مظفر

رجسٹا

۵۰

روشن صدیقی • عبداللہ خاں

غزلیں:

۳۱

عابدہ بہت

۵۱

ڈاکٹر عزت حسین زبیری

اسلامی تاریخ کا مطالعہ

آفاق تافق:

۵۳

بحری جنگی شقیں

مسائل امروزی

۵۴

”کچھ راہ خدا دے جا.....“

مصور فیچر:

اپس کی باتیں

نیاب نے اپنے ساتھ نئی امیدوں کی روشنی لئے ہوئے طلوع ہو رہا ہے۔ صرف دو ماہ کے قلیل عرصہ ہی میں ہمہ گیر، تیز رفتار قومی، ملکی ترقی کی آب و تاب اس قدر بڑھ گئی ہے کہ قبل ازیں شاید اس کا خفیت ہی سا عکس دکھائی دے سکتا تھا۔ بلاخوف تردید کہا جاسکتا ہے کہ اس روز افزوں اہلے میں تاریکی کا شائبہ تک نہیں۔ اس لئے کہ موجودہ انقلاب نے فی الحقیقت ہماری زندگی کی ہر اعتبار سے کاپاٹ کر کے رکھ دی ہے۔ اور پچھلے اور موجودہ دور میں نمایاں فرق دکھائی دیتا ہے۔ ہمارے ہاں تطہیر کا عمل جس غیر معمولی تیزی اور کامیابی سے ہوا ہے وہ ایک ناقابل یقین معجزہ ہے، اور پھر اس کے بعد سیاسی، انتظامی، اقتصادی، کاروباری، زراعتی، معاشرتی، اخلاقی، ثقافتی، عرصہ تک ہماری حیاتِ ملیہ کا کوئی شعبہ ایسا نہیں جس میں حرکت و توانائی کی ایک برقی رزونڈ دگنی ہو۔ اس طرح ہم نے سالہا سال کا فاصلہ دنوں میں طے کر لیا ہے جو بہت بامعنی ہوتا ہے بلکہ خوش آئند اور بحیرہ العقول بھی ہے۔ اور اس نے ہمارا عالمی وقار بڑھا دیا ہے۔

جیسا کہ ہم نے پہلے ہی امید ظاہر کی تھی، اس انقلاب سے ہماری خوابیدہ حسیات، ہماری وہی صلاحیتیں، جو ناسازگار حالات کی وجہ سے ماؤٹ، متاثر، یا سرد ہو چکی تھیں، پھر سے جاگ اٹھیں اور یہ زندہ گی کے لطیف ترس جو بہر ثقافت، کوجیات تازہ کی نوید ہو گئی۔ چنانچہ دنیا کے ادب و فن میں ایک نئی حرکت نظر آنے لگی ہے۔ پچھلے دنوں صرف دفاتی یا تخت میں کراچی پریس کلب کا قیام، قومی تھیمٹر کو مضبوط بنیادوں پر قائم کرنے کی پڑھتی ہوئی جدوجہد، پاکستان آرٹ کونسل کی بیش از پیش سرگرمیاں، جامعات کراچی و پنجاب اور اردو ترقیاتی بورڈ کے مفید اقدامات ایک نئی زندگی کی خبر دیتے ہیں۔ اسی طرح مغربی پاکستان میں دائرۃ المعارف کی ترتیب اور ادبی کنونشن کا اہتمام، ایک ثقافتی وفد کا پاکستان بھر میں دورہ کرنے کا ارادہ، اس ہماچی کے آئینہ دار ہیں۔ ابھی نئی زندگی کی یہ دھڑکنیں اتنی تیز، اتنی بلند آواز نہی، لیکن آگے چل کر یہی ایک طوفانی آہنگ پیدا کریں گی۔

✱

افسوس ہے کہ سال کہیں رخصت ہونے ہوئے کچھ چھپائیاں بھی چھوڑ گیا۔ پہلے مغربی پاکستان کے ایک نامور دانشور، ماہر تعلیم و علم الاسماء، اور متبحر محقق شمس العلماء ڈاکٹر داؤد پوتا جو جلیل القدر سلسلہ "شمس العلماء" کی آخری کڑی تھے، ہم سے رخصت ہو گئے۔ قدرت نے دادی مہراں کے اس شہد چرخ کو غیر معمولی صلاحیتیں، ذاتی وجاہت اور اخلاقی فضیلتیں عطا کی تھیں جو ان کی گونا گوں علمی و ادبی، قومی و ملی خدماتِ جلیلہ کی شکل میں بروئے کار آئیں۔ پاکستان کا ادبی ادب و ثقافت ان کی تخلیقات علم و ادب سے ہمیشہ تابناک رہے گا۔

تھوڑے ہی عرصہ بعد علم و ادب کی ایک اور شمع بھی اضمردہ ہو گئی جس نے اپنی روشنی سے مشرق و مغرب دونوں اُنقوں کو جگمگا رہا تھا اور بہ لاف لامی آب و تاب پیدا کی تھی۔ پروفیسر احمد شاہ بخاری (پطرس) شہرہ آفاق ادیب، فصیح و بلیغ مقرر، زندہ دل مزاح نگار، بلند نظر مدبر، عمیق النظر نگار اور وسیع المشرب مردِ آفاقی جو جامع شرق و غرب ہونے کی حیثیت سے محض البحرین تھے۔ ایک نابینا ستارہ جو اپنے پیچھے ذاتی علم و فضل کی ایک بڑی لمبی کیر پھوڑ گیا ہے۔

ایک غیر فانی ادیب و مزاح نگار اور محسن قوم و ملک کی حیثیت سے "ماہ نو" ان کے لئے سوگوار ہے۔ جہاں تک پاکستان کا تعلق ہے ان کی حیثیت ایک پرنسپل ہے۔ جب قوم و وطن کی تھی اور اسی کے شایان شان اعزاز کے ساتھ ان کو زمین بھی ہوئی۔ دعوتِ پاکستان کے اس فز و زلیل کی لہر پر اہم ان آدابِ شہر نشانی کر کے اپنے محبوب وطن سے ہزاروں میل دور پُرسکون آبادی نیند سو رہا ہے۔

ان سٹیور کا نہ ہوا نہ پیدائش ہو جانا ایک زینب نظر ہے۔ وہ اب بھی ویسے ہی دیرِ فرخ انجمن میں بیٹھ کر پہلے تھیں۔ ان کا نو ایک عظیم تر نور کا جو بن چکا پاکستان کی غمت ہاں ہوا۔ ادیکو۔ نہ غم نہ ان موقعوں پر ہمارے لئے سامانِ شکیبائی ہے۔

سردوق : جہان ساز کی گودی (کراچی)

پطرس مرموم

آغا محمد اشرف
ممتاز حسن
آغا عبد الحمید
ابن انشا
فرید احمد

آغا محمد اشرف

نیو یارک کی ٹیلی فون ڈائریکٹری میں ہر اس شخص کا نام ملے گا کہ جس کے ہاں فون لگا ہوا ہے۔ لیکن اس ضخیم کتاب میں پروفیسر احمد بخاری کا نام نہیں ملتا۔ حالانکہ یہ ۸ سال سے زیادہ عرصہ تک نیو یارک میں رہے۔ اور وہ بھی ایک معمولی اور غیر معروف انسان کی طرح سے نہیں۔ بلکہ چار سال تک اقوام متحدہ میں پاکستان کے نمائندے کی حیثیت سے اور تقریباً اتنا ہی عرصہ اقوام متحدہ میں انڈر سکرٹری کے طور پر۔ پروفیسر بخاری کے اپنے محلے کو حکم تھا کہ میرا نجی فون نمبر نہ تو کتاب میں چھپے، نہ اسے کسی کو بتایا جائے۔ غالباً یہ بھی بہت کم لوگوں کو معلوم تھا کہ نیو یارک کے کس کوچہ میں پروفیسر بخاری رہتے ہیں۔ ان کے صرف خاص خاص دوستوں اور عقیدت مندوں کو ان کے فلیٹ پر جانے کا شرف حاصل ہوا تھا۔

لیکن اس کے یہ معنی نہیں کہ پروفیسر بخاری نے تمام دنیا سے قطع تعلق کر کے گوشہ عزلت میں زندگی بسر کرنی شروع کر دی تھی۔ یہ صرف ان کی زندگی کا ایک پراسرار رخ تھا۔ جسے یہ نہایت کوشش سے پراسرار ہی رکھنا چاہتے تھے۔ ان کی زندگی کا مجلسی رخ وہ تھا کہ جس کی جھلک اقوام متحدہ کے کھانے کے کمرے میں یا اجاب کی بے تکلف صحبتوں میں نظر آتی تھی۔ پروفیسر بخاری بغیر مجلس اور اجاب کے ایک دن زندہ نہیں رہ سکتے تھے۔ ہر روز کے وقت یہ چند پاکستانی اجاب کو مستقل طور سے فون پر پیغام بھیج کر کھانے کے کمرے میں بلواتے تھے۔ اگر ان میں سے کسی کو آنے میں دیر ہو جاتی تو اس کے کمرے کے باہر دالان میں کھڑے ہو کر انتظار کرتے۔ اور جس روز اتفاق سے کوئی بھی نہ ملتا تو یہ کھانے کی ٹرے لے کر اس ملاقات میں رہنے کو کوئی شناسا مل جاتے۔

دوپہر کے کھانے کا وقت عموماً ایک گھنٹے کا ہوتا ہے۔ اس ۶۰ منٹ میں ان کے لطیف، بذلہ سنجیاں اور پر لطف باتیں جس نے ایک مرتبہ سنی ہیں وہ بخاری صاحب کو عمر بھر نہیں بھول سکتا۔ لیکن جو بی بی محفل برخواست ہوتی، ان کے چہرے پر ادا سی کے آثار نظر آنے لگتے۔ ڈاکٹر کئی سال سے انہیں کھانے کے بعد کچھ دیر تک آرام کی تاکید کر رہی تھی۔ یہ خود بھی جانتے تھے کہ اس کے بغیر چارہ نہیں۔ لیکن وہ شخص کہ جس کی تمام زندگی ایک مسلسل سکڑا ہٹ ہو وہ کسی تاویک کمرے کے خاموش گوشہ میں کیسے آرام کر سکتا تھا۔

یہی حال غالباً ان کا دفتر کے بعد ہوتا تھا۔ انہیں کسی ہمدرد اور ہمساز کی تلاش رہتی تھی کہ چند منٹ اس سے بیٹھ کر جی ہلایا سکے۔ یہ پروفیسر بخاری کے آخری چند سال کا افسوسناک پہلو تھا۔

پاکستان نے بین الاقوامی سیاست کی بساط پر اب تک صرف دو فرزند اتارے ہیں ایک ظفر اللہ خاں دوسرے احمد بخاری۔ اور ان دونوں پر دنیا کا ہر ایک ملک فخر کر سکتا ہے۔ جن اتفاق سے ظفر اللہ خاں اور بخاری دونوں کئی سال تک بیک وقت پاکستان کی اقوام متحدہ میں نمائندگی کرتے رہے۔ دونوں کے میدان ایک تھے۔ دونوں کا طریقہ کار ایک تھا لیکن دونوں ملکر ایک ایسا نقشہ پیش کرتے تھے کہ حریف تڑپ تڑپ کر بلبلایا جاتا رہ جاتے تھے۔

قائد ملت لیاقت علی خاں نے پروفیسر بخاری کو ۱۹۵۷ء میں پاکستان کا مستقل نمائندہ بنا کر اقوام متحدہ بھیجا۔ اس سے پہلے یہ پاکستان بننے ہی

ایک دستاویز میں کے ساتھ افغانستان جا چکے تھے۔ کئی مہینے تک ایک بین الاقوامی کانفرنس میں، جو ریڈیو کے متعلق فیصلے کر رہی تھی، پاکستان کی نمائندگی میکسکو میں کر چکے تھے۔ اقوام متحدہ کی جنرل اسمبلی اور کانٹاک اور سوشل کانفرنس میں شریک ہو چکے تھے۔ لیاقت علی خاں کے ساتھ امریکا کا دورہ کر چکے تھے۔ اس دورہ میں وزیر اعظم کی تمام تر تقریریں انہوں نے ہی تیار کی تھیں جو اب کتاب کی صورت میں بھی چھپ چکی ہیں۔ لیکن اصلی معنوں میں بین الاقوامی امن پر بخاری صاحب کو ۱۹۵۸ء میں ہی کام کرنے کا موقع ملا۔

ایک سکنس میں ان کی پہلی کانفرنس ہمیشہ یادگار رہے گی۔ میرا خیال ہے کہ اس روز ان کے چہرہ سے پریشانی کی ہلکی سی جھلک ظاہر ہوتی تھی۔ اور اس پر کچھ تعجب بھی نہیں۔ کیونکہ اقوام متحدہ بین الاقوامی سیاست کا دنیا میں سب سے بڑا اکٹھا رہے۔ یہاں بڑے بڑے سیاست دانوں کی شہرت ایک آن میں بٹنے لگی تھی۔ یہاں اخبار نویس اصلی معنوں میں آزاد اور بے باک ہوتے ہیں۔ ان پر کوئی دباؤ نہیں ڈالا جاسکتا۔ بخاری صاحب جانتے تھے کہ آج میری شہرت کا امتحان اور میری سیاست دانی کی آزمائش ہے۔ پریس کانفرنس شروع ہوئی اخبار نویس اس تاک میں تھے کہ اس نئے سوار کو گرا دیں۔ بخاری صاحب اپنے موقع کی تلاش میں تھے۔ ایک ایسا بھرپور وار کریں جو سب سے ان کا لوہا منوائے۔

ہندوستان اور پاکستان کے تعلقات پر سوالات کی بارش ہوئے لگی۔ ہندوستان کے اخبار نویس بڑے بڑے سوال کر رہے تھے۔ اس وقت کوئی پاکستانی اخبار نویس نہیں تھا، پاکستان پر الزامات لگانے جا رہے تھے۔ پروفیسر بخاری نے بالوں باتوں میں کہا پاکستان کو ہندوستان سے تعاون کرنے کو تیار ہے۔ لیکن اس کا کیا علاج ہے کہ اس سے کوئی فائدہ نہیں بڑھا۔ تقسیم کے وقت فیصلہ ہوا کہ پاکستانی فوجوں کو کئی ہزار جوتے مشترکہ ذخیروں میں سے دیئے جائیں گے۔ جوتے پہنچے ضرور۔ لیکن جب صندھ وق کھولے گئے تو ہزاروں جوتے صرف بائیں پاؤں کے تھے۔ دایاں پاؤں ایک نہیں تھا!

کانفرنس میں فہم نہ لگا۔ اور اس کے بعد سوا لوں کا رخ بدل گیا۔ اقوام متحدہ میں سیاست کی گتھیاں اب تک سنجیدگی سے سلجھائی جاتی تھیں۔ غالباً یہ پہلا موقع تھا کہ سیاست جیسے آفیل بچھٹ میں طنز، بذلہ سخی اور مزاح کی چاشنی بھی کسی نے شامل کی تھی۔ اس کے بعد تو پروفیسر بخاری کی دھماکے کی طرح گئی اخبار نویس خواہ مغرب کے ہوں یا مشرق کے ہوں سب ان کا کلمہ پڑھنے لگے۔ اب تک سیاسی تقریروں میں کسی نے شکسپیر کا حوالہ بہت کم دیا ہوگا۔ ایک مرتبہ غالباً تیونس کی آزادی معرض بحث تھی سلامتی کونسل میں دھواں دھارہ تقریریں ہو رہی تھیں۔ پاکستان ان دنوں سلامتی کونسل کا ممبر تھا۔ پروفیسر بخاری کی تقریر اخبار نویس دم بخود کاغذ کے پرزوں پر کھٹکتے جاتے تھے۔ ایک ایک انہوں نے ایک دوسرے کو ہڈیاں مارنی شروع کیں۔ آج یہ کیا ہو رہا ہے۔ پروفیسر بخاری غلط انگریزی کیوں بول رہے ہیں۔ ان کا انگریزی زبان پر عبور تمام دنیا میں مشہور تھا۔ لیکن آج ان کی انگریزی کو کیا ہو گیا تھا۔ ایک ایک ان پر یہ زلزلہ کھلا کہ تیونس کے بحث پر بولتے بولتے پروفیسر بخاری شکسپیر کے صوفیہ کے صوفیہ نکل کر تے چلے جا۔ تھے۔ اور یہ اس طرح چسپاں ہو رہے تھے کہ بحث میں حوالہ، حوالہ نہیں معلوم ہوتا تھا بلکہ تقریر کا جزو بن گیا تھا۔ یہ پروفیسر بخاری کی طاقات لسانی کا ایک بڑا کامجرا تھا۔

۱۹۵۰ء سے ۱۹۵۲ء تک انہوں نے سلامتی کونسل میں پاکستان کی نمائندگی کی۔ یہ وہ زمانہ تھا کہ مشہور برطانوی سیاست دان سر کلبیڈون جب اس کے ممبر تھے۔ روس کی طرف سے جب تک ملک اور کبھی کبھی موسیو وشنسکی شریک ہونے لگے تو یوگیا کے مسئلہ پر دن رات بحثیں ہوتی تھیں۔ مراکش اور تیونس کی آزادی پر ایشیا اور عرب جان کی بازی لگائے بیٹھے تھے۔ ان تمام بحثوں میں پروفیسر بخاری جب کبھی بولے، ہزاروں سننے والوں نے یہی کہا کہ ان کی تقریر ماحصل مشاعرہ تھی۔ اب جلسہ ختم ہو کوئی اور ایک بولینگ بند ونگ کانفرنس میں یہ شریک نہیں ہوئے لیکن یہ بات سب جانتے ہیں کہ اس کی بنیاد انہوں نے ہی رکھی تھی۔

امریکہ بھر میں انہیں یونیورسٹیاں اور کالج دعوتیں دیتے تھے۔ اور یہ انہیں قبول کرتے تھے۔ لوگ ان کی تقریریں بار بار سننے کے لئے آتے تھے۔ اور ہر مرتبہ پھر سننے کی خواہش کرتے تھے۔ یہ سعادت بہت کم لوگوں کو نصیب ہوئی ہوگی۔

ماہ نو، کراچی، جنوری ۱۹۵۹ء

اکتوبر ۱۹۵۴ء میں بخاری صاحب کی عمر ۵۵ سال کی ہو گئی اور انہیں حکومت پاکستان کی ملازمت سے پیش قدمی ملی۔ اقوام متحدہ کے سکریٹری جنرل سٹیرلنگ پیمین کی مردم شناس نظروں نے انہیں اول دن سے تاک رکھا تھا۔ فوراً محکمہ اطلاعات کا انڈر سکریٹری بنا لیا۔ اس کے ساتھ یہ سکریٹری جنرل کے سیاسی مشیر بھی تھے۔ دسمبر ۱۹۵۴ء میں انہوں نے اپنے نئے عہدہ کا چارج لیا۔ جنوری ۱۹۵۵ء میں سکریٹری جنرل کو جنرل اسمبلی نے اشتراکی چین سے مصالحت کی گفت و شنید کے لئے چن کنگ بھیجا۔ اس موقع پر سکریٹری جنرل نے صرف پروفیسر بخاری کو اپنے ساتھ لیا۔ اور جی۔ این۔ لائی اور دوسرے چینی رہنماؤں سے گفتگو میں بہ شریک رہے۔

لیکن ان کی صحت روز بروز گرتی جا رہی تھی۔ کچھ عرصہ پہلے انہیں قلب کا دورہ پڑا تھا۔ اس کے علاوہ ذیابیطس کی بھی شکایت تھی۔ ان کا وزن بہت کم ہو گیا تھا۔ چہرہ پر وہ پہلے جیسی رونق بھی نہیں رہی تھی۔ سکریٹری جنرل کے سیاسی مشیر کی حیثیت سے ۲۴ گھنٹے انہیں تیار رہنا پڑتا تھا۔ سٹیرلنگ پیمین غصب کے مستعد انسان ہیں۔ اور کام کرنے کا تو انہیں ہو کا ہے۔ ۱۷-۱۸-۱۹ گھنٹے روزانہ کام کرنا ان کا معمول ہے۔ سوئڈن کا نفعیہ شروع ہوا تو یہ صرف ۳-۴ گھنٹے سوتے تھے۔ روزانہ ۲۰-۲۰ گھنٹے دفتر میں کام کرتے تھے۔ پروفیسر بخاری کو ڈاکہ لگا یہ حکم تھا کہ لچ کے بعد آرام کرو۔ تیسرے پہر چار بجے کے بعد دفتر چھوڑ دو۔ رات کو دس بجے سے پہلے بستر پر لیٹ جاؤ۔ ایسے حالات میں یہ سکریٹری جنرل کے ساتھ دوڑ نہیں سکتے تھے۔ نومبر ۱۹۵۶ء میں ان کی صحت جواب دے رہی تھی۔ اور سکریٹری جنرل کا یہ عالم تھا کہ دن بھر سلامتی کونسل اور جنرل اسمبلی کے اجلاس میں بیٹھتے تھے۔ شام کو مختلف نمائندوں سے تبادلہ خیالات کرتے تھے۔ اور پھر رات کے دس بجے سے جنرل اسمبلی کا اجلاس شروع ہوتا تھا تو صبح کے تین بج جاتے تھے۔ اس وقت یہ اٹھ کر نیویارک کے بازاروں میں کسی نیم خوابیدہ کافی فروش کی دوکان پر بیٹھ کر کھانا کھاتے تھے۔ میں نے اس زمانے میں جو کیفیت پروفیسر بخاری پر طاری دیکھی اس سے اندازہ ہوتا تھا کہ یہ اس دوڑ میں جی چھوڑ چکے ہیں۔ سیاسی مشیر اگر ہم کاب نہ رہے تو جرنیل دوسرور کا سہارا ڈھونڈنا ہے۔ سکریٹری جنرل نے نئے مشیر مقرر کر لئے۔ اور بخاری صاحب پچھلی صف میں بیٹھنے لگے۔

اقوام متحدہ کے حلقوں میں اور اس کے باہر یہ تقریریں اب بھی کرتے تھے اور سننے والوں کا اشتیاق اسی طرح قائم تھا۔ ان کی آخری معرکہ آرا تقریر نومبر ۱۹۵۷ء میں سان فرانسسکو میں ہوئی۔ امریکی حکومت نے دنیا بھر کے مشہور سیاست دانوں کو مشورے کے لئے جمع کیا تھا۔ سوال یہ تھا کہ مشرق اور مغرب کے ثقافتی تعلقات کو بہتر کیسے بنایا جائے۔ یورپ، ایشیا اور امریکہ کے بڑے بڑے فلسفی اور پروفیسر سب اس جلسے میں جمع تھے۔ سنا ہے کہ پروفیسر بخاری کی تقریر جب ختم ہوئی تو ہزاروں کا مجمع بیک وقت کھڑا ہو گیا۔ اور بہت دیر تک تالیاں بجا کر ان کی سحر مہیانی کا اعتراف کرتا رہا۔

یہ ان کی آخری تقریر سمجھی جائے اس کے بعد انہوں نے منصبی فرائض کی ادائیگی میں تقریریں ضرور کیں لیکن جیسا کہ دستور ہے، ان کے نامین لکھ دیتے تھے اور یہ ہاکر پڑھ آتے تھے۔ فروری ۱۹۵۸ء میں میں نے اقوام متحدہ کے ایک جلسے میں ان سے تقریر کی فرمائش کی۔ انہوں نے تقریر کرنے پر رضامندی ظاہر کر دی۔ لیکن کہا تم لوگ سمجھتے ہو میں ایک شین ہوں کہ جب چاہا، اس سے تقریر کرالی۔ میں تقریر پر محنت کرتا ہوں، اور اس کے لئے وقت کی ضرورت ہے۔

جن لوگوں نے پروفیسر بخاری کو بولتے سنا ہے وہ خوب جانتے ہیں کہ ان کی تقریروں کے مزاجیہ ٹکڑے اگرچہ آمو معلوم ہوتے تھے لیکن ان کی چوئیں بھانے پر خون دل صرف کرنا پڑتا تھا۔

پروفیسر بخاری کو لباس پہننے کا بہت اچھا سلیقہ تھا۔ اور پھر یہ جامہ زیب بھی تھے۔ اگر اپنے کسی دوست کو اچھا-وٹ پہنے دیکھ لیتے تو اس کی تعریف کرتے۔ ۱۹۵۷ء میں ایک کانفرنس کے سلسلے میں میں ان کے ساتھ جیوا گیا۔ وہاں ایک درزی کی دکان پر انہیں سفید ڈنر جیکٹ پسند آ گئی۔ پہلے تو اس کی وہیں کھڑے ہو کر تعریف کی۔ اور پھر ایک نہیں بلکہ دو کا آرڈر دیا۔ انہیں خود نیویارک کی واپسی کی جلدی تھی۔ مجھ سے کہا کہ یہ اپنے ساتھ لے کر آنا اور اس کے ساتھ یہ بھی اصرار تھا کہ علیحدہ بکس میں بندھوا نا۔ کہیں استری نہ ٹوٹ جائے۔



ڈاکٹر سید محمد
مرحوم
۱۹۶۱ء

Sam House
East 65th Street-
York
August 11, 1953

مشفق - لکھنؤ

"خان" میں آپ کا مضمون پڑھا۔ مسٹر سائڈ
سے بری بی ملاقات ہوئی تھی۔ کہ مرکزی حکومت نے ریڈیو کا
نئے ایک سٹیشن بورڈ مرتب کیا۔ اگر وہ ذرا آگے بڑھے تو اس کے
لئے آدمی آگئے۔ یو۔ پی کی حکومت نے رشید احمد مدنی کا نام امر جمار
کی حکومت کے پیرنام پیش کیا۔ یہ معاملہ الیا تو ہیں۔ کہ اس سے
تاریخ عالم میں کچھ فرق پڑے۔ از حد فرام بات ہے۔ تمام اس بارے
سے آپ کو ایک محققانہ قسم کا خاکہ لکھنے کی عورت لگی آئی۔
وہ تعلیم کے جہات شاید مجھے نہ پڑتی۔

در اصل دل چاہتا تھا آپ کا شکریہ ادا کروں۔

آپ نے جو کلمات غیر برے حق میں کہے ہیں۔ وہ میرے استحقاق
سے مراد ہیں۔ اور آپ کی کرمروائی برداشت کرتے ہیں۔

نبیو خاکسار

(سنبھاری)



پروفیسر احمد شاہ بخاری بطرس مرحوم
(۱۸۹۸ء - ۱۹۵۸ء)

ہکس دھوڑ بطرس:



سوی
 ده هری، لال دل نامه صورت سیرین کرمائی مقام)
 ج. س. ق. ر. ی. و. س. ه. ر.



ماہ نو، کراچی، جنوری ۱۹۵۹ء

”میں دسمبر، جنوری کے آخر تک یو۔ این سے قطع تعلق کر لوں گا اور کوآپیا یونیورسٹی میں پروفیسر ہو جاؤں گا۔ آگے جو خدا کو منظور ہوگا۔ لیکن خدا کو کچھ اور ہی منظور تھا۔ بیسویں صدی میں ہمارے ملک کے گتھے کے ایسے لوگ پیدا کئے ہیں کہ جن کا نام مدتوں یاد رہے گا۔ ان چند لوگوں میں پروفیسر بخاری کا نام ہمیشہ بہت اونچا لکھا جائے گا۔ یہ اپنے دم سے ایک انجن تھے۔ ان کی ذات میں مشرق اور مغرب کی بہترین خوبیاں جمع تھیں۔ یہ ایک اچھے دوست تھے، عمدہ استاد تھے اور ایک بہت اچھے انسان تھے۔ ایسے انسان قدرت ہمارے پیدا نہیں کرتی۔

یہ رہتے نیو یارک میں ضرور تھے۔ لیکن ذہنی طور پر ان کی زندگی اپنے وطن میں گزرتی تھی، دن میں کتنی مرتبہ اپنے ہاؤس کے نشاۃ طالب علمی کا ذکر کرتے تھے۔ دلی کی صحبتوں کا ذکر کس طرح مزے لے لے کر کرتے۔ اقبال، گرامی، ساک، آصف علی، ان احباب کے ذکر سے ان کی آنکھوں میں ہلکی سی چمک پیدا ہو جاتی تھی۔ میرے سامنے دو مرتبہ نیو یارک سے کراچی آئے۔ کراچی کی گلیوں اور بازاروں میں یہ اس مشوق سے دوستوں کے ساتھ پھرتے تھے جیسے ان کو چوں میں یہ کوئی کھوئی ہوئی شے تلاش کر رہے تھے۔ حمید لاہوری مرحوم کے ساتھ ہم سب ایک روز ساؤتھ نیپٹر روڈ پر کھڑے تھے۔ ایک قلندر نے اگر خاص انداز میں سلام کیا۔ پروفیسر بخاری نے اس سے زیادہ خلوص سے سلام کا جواب دیا پھر قلندر کے گھے میں ہاتھیں ڈال دیں۔

یہ نصیحت نہیں تھا جس طرح ایک منکبر اور مغرور انگریز افسر کو یہ خاموش کر سکتے تھے، اسی طرح ایک مرد قلندر سے یہ اسی کی سطح پر کھڑے ہو کر باتیں بھی کر سکتے تھے۔ (عثمان۔ اردن - ۷ دسمبر ۱۹۵۷ء)

ممتاز حسن

احمد شاہ بخاری کی بے وقت موت نے ہم سے ایک بالکمال انسان، ایک لائق منظم اور ایک بے مثال ادیب ہمیں لیا ہے۔ اقوام متحدہ کا ایک اعلیٰ کارکن ہونے کی حیثیت سے اس کا دائرہ عمل وسیع تھا۔ اور اس کی لیاقت کی وجہ سے اس کی شہرت عالمگیر تھی۔ آج ساری دنیا نے اس کا ماتم کیا ہے۔ کیونکہ اس کی موت ساری دنیا کا نقصان ہے۔ مگر مجھ سے پوچھے تو باقی دنیا کا نقصان اتنا نہیں ہے جتنا پاکستان کا۔ ہمارے ہاں پہلے ہی قحط الحال ہے۔ اور احمد شاہ بخاری جیسے آدمی تو اچھے سے اچھے ملک کو بھی برسوں نصیب نہیں ہوتے۔ احمد شاہ بخاری نے اپنی زندگی میں جس کام میں ہاتھ ڈالا اسے کمال تک پہنچایا۔

اردو ادب میں پطرس کے مضامین کا مجموعہ طنز و مزاح کا ایک شاہکار ہے۔ پطرس کی لکھی ہوئی ہر چیز معیار ہے۔ اردو میں اس درجہ کا مزاح نگار جس کے ادبی کارنامے کی سطح ہمیشہ اونچی رہی ہو آج تک پیدا نہیں ہوا۔

انگریزی زبان سے لگاؤ ہوا تو اس میں یہ کمال پیدا کیا کہ آج پاکستان میں تو یقیناً کوئی شخص ایسا موجود نہیں ہے جو انگریزی کو اس درجہ تک سمجھ، بول، اور لکھ سکتا ہو جو احمد شاہ بخاری کو میسر تھا۔ اہل زبان کو چھوڑ کر دنیا میں بہت کم آدمی ایسے نکلیں گے جو اس میدان میں احمد شاہ بخاری کی برابری کا دعویٰ کر سکیں۔ انتظامی امور کی طرف توجہ کی تو اس میدان میں بھی ہر ایک نے اس کی قابلیت کا اعتراف کیا۔ ڈائریکٹر جنرل آل انڈیا ریڈیو کی حیثیت سے بخاری کا نام حکومت ہند کے انتظامی حلقوں میں بہت اونچا تھا۔ اقوام متحدہ میں پاکستان کے سفیر کی حیثیت سے اس نے پاکستان کی نمائندگی انتہائی قابلیت سے کی۔ اس نے جو تقریریں، ساری دنیا نے گوش برآواز ہو کر سنی۔ پھر جب اس کی خدمات خود اقوام متحدہ نے چل کر اسے تو ساری دنیا نے اس کی قابلیت کا لوہا مانا۔ اور اس لائق پاکستانی کی لیاقت نے پاکستان کی عزت میں اضافہ کیا۔

آج جب احمد شاہ بخاری ہم میں نہیں ہے۔ ہم سب مغموم ہیں۔ مگر ہم سے زیادہ غم اردو ادب کو اور پاکستان کے علمی اور ثقافتی اداروں کو ہے۔ کاش اسے کچھ اور جہلت ملتی تو وہ کچھ اور مضامین لکھ لیتا۔ میری آرزو تھی کہ اسے پاکستان میں کسی یونیورسٹی میں دیکھوں۔ وہ کسی یونیورسٹی کا وائس چانسلر بن جاتا۔ تو اسے ترقی کی معراج پر لے جاتا۔ مگر ایسا ممکن نہ ہوا۔ ساٹھ سال کی عمر ہی آخر کوئی عمر ہے۔ ہم لوگ بھی کہہ سکتے ہیں کہ خدا کو یہی منظور تھا۔ احمد شاہ بخاری ایک فانی انسان تھا، دوسرے فانی انسانوں کی طرح موت نے اسے ہم سے جدا کر دیا۔ مگر پطرس اور پھر اس کے مضامین پر موت کا کچھ اختیار نہیں ہے۔ وہ زندہ ہیں اور زندہ رہیں گے۔ (بر شکرہ ریڈیو پاکستان کراچی)

آغا عبدالحمید

پروفیڈر احمد نامہ بخاری مرحوم میرے استاد بھی تھے اور دوست بھی۔ مجھے ان دونوں باتوں پر فخر حاصل ہے جن لوگوں کو میری طرح سے ان کی شاگردی کی سعادت حاصل ہوئی ہے وہ خوب پہلے تھے کہ صحیح معنوں میں ان سے بہتہ استاد ملنا اگر ناممکن نہیں تو محال ضرور ہے۔ ہمارے ہاں ایسے استاد تو بہت ہیں جو محنت سے کام لیتے ہیں، اور طالب علموں سے حتیٰ ہمدردی بھی رکھتے ہیں لیکن ایسے بہت کم ہیں جو قوت فکر کو ابھار سکیں اور خود اعتمادی پیدا کر سکیں۔ پروفیسر بخاری میں سب اسے بڑی خوبی تھی کہ وہ ہر ایک کو سوچنے پر آمادہ بلکہ ایک حد تک مجبور کرتے تھے۔ اور ذہن کو فروعات سے ایسا صاف کرتے تھے کہ عمر بھر کے لئے سیدنا سوچنے کی عادت ہو جاتی تھی۔

بحیثیت دوست نے وہ جس شفقت سے پیش آتے تھے وہ کبھی فراموش نہیں ہو سکتی۔ ان کی صحبت میں اداس ہونا یا تھکنا ناممکن تھا طبیعت میں شگفتگی حدود رہے کی تھی۔ ہر وقت انہیں کوئی نئی بات سوچتی رہتی تھی۔ وہ شعر کوئی سود فہن چکے ہوتے تھے جب وہ پڑھتے تھے تو ایسا معلوم ہوتا تھا کہ پہلی دفعہ سن رہے ہیں۔ اور یوں اس بات انہیں صحیح طور پر سمجھائی نہیں۔

غیر زبانی سیکھنے اور انہیں صحیح تلفظ سے بولنے کا انہیں نہ صرف بہت شوق تھا بلکہ ایک خداداد قابلیت بھی تھی۔ وہ پشتو، پنجابی، اردو، انگریزی فارسی اور ہسپانوی زبانوں پر پوری قدرت رکھتے تھے۔ ان کے علاوہ کسی قدر فرانسیسی اور عربی بھی جانتے تھے۔ مطالعہ نہایت وسیع تھا۔ مجھے زندگی بھر بڑا کسی شخص سے ملنے کا اتفاق نہیں ہوا جو مشرقی اور مغربی کلاسیکی ادب سے ایک ہی وقت میں اتنا زیادہ واقف ہو۔

اردو اور انگریزی دونوں میں ایک خاص طرز تحریر کے مالک تھے۔ ان کی گفتگو میں یہی اختصار اور وہی توازن تھا جو ان کی تحریر میں نظر آتا ہے۔ اپنے خاص دوستوں میں، میٹھنے اور بات چیت کرنے کے گرویدہ تھے۔ جب کبھی ان سے ملاقات کا موقع ملتا تھا وقت کے گزرنے کا کبھی احساس نہیں ہوتا تھا، اور اکثر بات کو بہت دیر تک صحبت رہتی تھی۔ خط اتنے دلچسپ لکھتے تھے کہ بار بار پڑھنے سے جی نہیں بھرتا تھا۔

اتنی خوبیوں کے مالک، کیا ایک ہم سے جدا ہونا عجیب سا معلوم ہوتا ہے۔ بار بار خیال آتا ہے کہ شاید خبر غلط ہو۔ بخاری صاحب کی وفات سے ایسا معلوم ہوتا ہے کہ زندگی کا ایک کونہ اندھیرا ہو گیا ہے اور ہر شے کا رنگ کچھ بھینکا ہو گیا ہے۔ انہوں نے اردو ادب کی جو خدمت کی ہے وہ ان کا نام ہمیشہ زندہ رکھے گی اور مضامین بطرس اس وقت تک پڑھے جائیں گے، جب تک اردو زبان زندہ رہے گی۔

(دشکریہ ریڈیو پاکستان - کراچی)

ابن النشا

مجھے قادی سے بخاری مرحوم کچھ لکھنے کا حق نہیں پہنچتا کیونکہ میں ان کا ہم عصر نہ ہوں ہم مجلس، شاگرد نہ رفیق۔ آل انڈیا ریڈیو اور ریڈیو پاکستان میں لوگرمی کی لیکن بڑے بخاری تو بڑے بخاری، چھوٹے بخاری صاحب تک کے نیاز حاصل نہ ہوئے۔ لیکن مجھے قائل کرنے والے ایک دوست نے یاد دلایا کہ تم نے تو لاہور میں ایک عمر گزارنے کے باوجود شالامار باغ بھی نہیں دیکھا۔ فوراً جہاں کے مقبرے کی سیر بھی نہیں کی اور دہلی میں رہتے ہوئے قطب صاحب کی لائٹ تک نہ گئے لہذا یہ مزاحیہ بد توقیفی معقول حذر نہیں۔ اس پر ان کا طبع کے ساتھ مجھے کچھ اور جزا یاد آگئے ہیں نے بخاری مرحوم کو ایک بار دوسو گز کے فاصلے سے دیکھا ہے جب وہ چند سال قبل کراچی میں مشاعرے کی صدارت فرما رہے تھے اور جان گنتھر جیسے شہرہ آفاق مصنف اپنی بیسویں سالگرہ منانے کے لئے نظریے خوش گزرے سے زیادہ کی ضرورت نہیں سمجھتے۔ نہانہ ہمدرد کے ایک مصنف جارج مانگس نے اپنی کتاب "ٹشکپیڈ اینڈ ٹائی سلف" میں ٹشکپیڈ کو "BY LATA LAMENTED COLLEAGUE" کے لقب سے یاد کیا ہے، اس لحاظ سے بخاری صاحب سے ہم قلمی کارشتہ بھی ہوا۔ سب سے بڑی بات یہ کہ چند برس قبل ان پر ایک مضمون بھی تو لکھ چکا ہوں جسے پڑھ کر بخاری مرحوم کو بخاریا کہے میرے نام ایک خط لکھنا پڑا جو میں چاہوں تو مجھے ہنساری بنانے

لے مضمون لکھانے پہلے اس انشائیہ کو "بڑے بخاری" کا عنوان دیا ہے۔ اور قارئین بھی اس کو کبھی نہیں دیر
تھے یہ خاص اشارہ کے ایک تصویر کی زینت ہے۔ (دیر)

کے لئے ہلدی کی گرہ کا کام دے سکتے ہیں۔

۱۹۵۳ء میں کراچی کے ایک انگریزی روزنامے نے مجھ سے فرمائش کی کہ اردو کے زندہ مصنفین پر مضامین کا ایک سلسلہ لکھ کر چنانچہ میں نے لکھا۔ جن زندہ مصنفین کو میں نے لیا ان میں سے آدھے اب زندہ نہیں رہے لیکن اسے محض اتفاق سمجھنا چاہئے۔ بخاری صاحب بھی تھے۔ اردو پڑھنے والوں کو تو اپنے محبوب مصنفین کا حال احوال کچھ چھٹا عموماً معلوم رہتا ہے لیکن انگریزی قارئین کے لئے ’سوانح عمری‘ دینی ضروری تھی اور مخدومی مولانا عبدالحق صاحب نے جہاں دنوں کراچی میں مقیم تھے میری رہنمائی کی۔ وہ بتانے والے میں لکھنے والا نتیجہ مضمون میں بعض ایسی باتیں آگئیں جو جزوی، ذاتی اور بے خدمتوں تھیں لیکن دلچسپی کا پہلو لئے تھیں۔ نیچے ان کی زندگی کا خاکہ دیتے ہوئے میں پطرس مرحوم ہی کے انداز میں معذرت کروں گا کہ یہ آپ کے لئے نہیں ہے۔ آپ سے بھلا کوئی بات چھی ہے۔ لیکن کئی پڑھنے والے ایسے ہیں جنہوں نے اس سے پہلے کچھ نہیں پڑھا۔ میرا وہ مضمون تک نہیں پڑھا جس کا میں نے حوالہ دیا ہے۔

احمد شاہ بخاری رہنے والے پشاور کے تھے۔ ثانوی تعلیم وہیں ہوئی۔ کالج کی تعلیم کے لئے لاہور آئے اور وہاں گورنمنٹ کالج میں داخلہ لیا۔ اپنے زمانے کے نامی طالب علموں میں سے تھے اور انگریزی میں ان کی لیاقت کی دھاک میٹھی ہوئی تھی۔ بولی اینڈ لٹری گزٹ ہر چند کہ ریڈیو کپنگ کے دورِ بخت سے گزر چکا تھا تاہم ابھی اس کی ناک خاصی اونچی تھی اور ایک طالب علم کے مضامین کا اس میں اکثر چھپنا معقول و جہاں بات تھی۔ انہی مضامین کے لئے پہلے پہل بخاری مرحوم نے پطرس کا قلمی نام اختیار کیا۔ کیوں کیا؟ یہ بات کم لوگ جانتے ہیں۔ گورنمنٹ کالج میں مرحوم کے ایک پروفیسر تھے پیٹر ڈاکٹس جو تلفظ میں سندھی تھے اور بخاری صاحب کو اس باب میں درجہ استناد انہی کی بدولت حاصل ہوا۔ استاد اور شاگرد دونوں ایک دوسرے کو بہت عزیز رکھتے تھے اور بخاری نے خراج عقیدت یوں ادا کیا کہ استاد کے نام کے جزد اول پیش کی مشرقی صورت پطرس کو اپنالیا۔ ان کے زمانہ طالب علمی کی دوسری فتوحات کا حال تو ان کے ہم سبقوں اور ہم عصروں کو بہتر معلوم ہوگا لیکن ایک سلسلے کا ذکر بے محل نہ ہوگا۔ پطرس مرحوم کو اہلیت اور لیاقت کے میدان میں کبھی ناکامی نہیں ہوئی۔ الا ایک بار ہی، اے پاس کرنے کے بعد خدا جلے جس نے ان کے کان میں کیا پھونکا، انہوں نے ایم۔ سی میں داخلہ لیا۔ بھلا کہاں ادب انگریزی کے کتابے اور کہاں امتحانی دنیا؟ فیمل ہوئے اور بری طرح فیمل ہوئے۔ خیر صبح کا بھولا شام کو گھر لوٹ آیا اور بخاری صاحب نے انگریزی ادب میں شان سے ایم اے پاس کیا اور اپنے ہی کالج میں پھر رہ گئے۔ گورنمنٹ کالج میں انگریزی پڑھانے کے ساتھ ساتھ سنٹرل ٹریننگ کالج میں علم تلفظ کے استاد بھی مقرر ہوئے۔

یہ سب کچھ تھا لیکن علم کی پیاس دامنگیر تھی۔ دو ایک سال بعد بخاری صاحب نے مطالعے کی رخصت کی اور راہی کیمبرج ہوئے۔ وہاں مشہور زمانہ قانونی کالج میں داخلہ لیا اور وہی اے پاس کیا۔ واپسی پر پھر وہی کالج اور دی شغل تدریس یہی دن تھے جب انہوں نے وہ مشہور طریقہ اور مزاجیہ مضامین لکھے جو پطرس کے مضامین ’’نامی مجموعے میں شریک ہیں۔ یہ مجموعہ ۱۹۳۰ء کے ناک بھاگ شائع ہوا۔ موجودہ ایڈیشنوں میں جماعتی مضمون ’’لاہور کا جغرافیہ‘‘ ہے۔ یہ بعد کا اضافہ ہے اور سنہ ۱۹۳۶ء کے قریب مرحوم مولانا چارغ حسن حسرت کے پرچے ’’شیراز‘‘ میں چھپا تھا۔ خیر برم داستان کے جس حصے تک پہنچے تھے وہ تیسری دہائی کے اوائل سے تعلق رکھتا ہے۔ ان دنوں مزاجی مضامین کی طرف لوگوں کی رجعت کچھ زیادہ ہی تھی اور مغربی ادب پاروں کے چربوں کا چلن عام تھا لیکن پطرس کا کچھ ہوا مزاج جس میں شعوری کھٹول کا شاہدہ تک نہ تھا ایک نئی ہی چیز تھی اور اب تک ہے۔

۱۹۳۶-۳۷ء تک بخاری صاحب بڑے خلوص سے انگریزی پڑھتے رہے، ان نیاز مند ان لاہور نے دھوم مچانی شروع کی تو یہ بھی ساتھ رہے۔ اور غالباً دوسروں سے بڑھ چڑھ کر تھے۔ کتنی اچھی محفلیں تھیں۔ ایک سے ایک نکلتا ہوا۔ بخاری۔ تاثیر۔ سالک۔ حفیظ۔ مجید ملک۔ تبسم۔ امتیاز علی تاج بھٹو۔ چغتائی۔ ایک کا رواں تھا۔ جس کے سارباں اور حدی خواں تاثیر مرحوم اور مجید ملک تھے۔

۱۹۳۷ء میں اس بزرگمیں براڈ کاسٹنگ کا آغاز ہوا۔ مسٹر لائسنس فیلڈن جو چند برس قبل تک لندن آئرز ورک کے ایڈیٹر تھے (اور شاید اب بھی ہوں) نشریات کا نظام قائم کرنے کے لئے بلائے گئے۔ ذوالفقار علی بخاری یعنی چھوٹے بخاری ان دنوں شملے میں تھے اور شوقیہ ڈرامے کھیل کر رہے تھے۔ فیلڈن کو ان میں جو بہ نظر آیا اور ان کو ساتھ لیا۔ انہی نے فیلڈن سے اپنے نامور صحافی کی تعریف کی اور تعارف کرایا فیلڈن کو بڑے بخاری صاحب نے ایک ہی ملاقات میں اس قدر متاثر کیا کہ بیڈچی کنٹرول کے طور پر ریڈیو میں بلائے گئے۔ میں نے اپنے مضمون میں یہ بات تو نہیں لکھی تھی، سالک صاحب سے یوں ہی معلوم ہوئی اور اپنے طور پر بھی میں نے یوں ہی لکھی لیکن بخاری صاحب نے مضمون پڑھ کر مجھے لکھا کہ یہاں تم سے انہیں شہرت ہوئی۔ ریڈیو میں آنے کا اصل تقصد یہ ہے کہ نشریات

کے لئے ایک آدمی چاہئے تھا۔ مرکزی حکومت نے مختلف صوبوں سے نام مانگے۔ صوبجات متحدہ سے ایک نامورا ورسلمہ قابلیت کے اویس کا نام بھیجا گیا۔ پکا نے مجھے نامزد کیا اور آخر میں قرعہ خال میرے نام پڑا۔

آل انڈیا ریڈیو کو آل انڈیا ریڈیو بنانے والے بخاری ہی تھے۔ اس کے تار و پود پر بخاری مرحوم کی شخصیت کی چھاپ ہے۔ وہی غفلت، وہی شوکت، وہی شان و آراوٹی۔ AIR کا موزوں و بیع طغری بھی بطرس ہی کی قوت ایجاد کا ایک مظہر ہے اور دلی کی پارلیمنٹ اسٹریٹ پر آل انڈیا ریڈیو کی بلند و بالا خوبصورت عمارت بھی ان کے ذوق نفیس کا شاہکار ہے۔ آل انڈیا ریڈیو، سارے مشرق میں اگر سرگرم اور دہشتیت رکھتا تھا بخاری کی محنت اور وسوسہ کی بدولت۔ فیلڈن دوہی سال میں ان کے سپرد سب کام کر کے چلے گئے۔

پاکستان بننے کے بعد بخاری گورنمنٹ کالج کی پرنسپل پر واپس چلے گئے اور ملک کی ثقافتی نشاۃ ثانیہ کی طرف بطور خاص متوجہ رہے۔ پھر قوامی اتحاد میں جانا اور اپنی غیر معمولی ذہانت اور سیاسی فہم و بصیرت پر بین الاقوامی حلقوں سے خراج تحسین وصول کرنا مل کی بات ہے اور سب کو معلوم ہے۔ انہیں کہ وہاں بھی ان کو پریشاںیاں لاحق رہیں۔ ۱۹۵۳ء کے قریب کیفیت یہ تھی کہ پرنسپل پر واپس نہیں آسکتے تھے کیونکہ سیکورڈش ہو کر گئے تھے اور قوام متحدہ میں تشریف کی میعاد ختم ہو گئی تھی۔ کچھ عرصہ میں نہ آتا تھا کیا کریں۔ انہی دنوں انہوں نے اپنے دوستوں کو مدد کے لئے پے پے خطوط لکھے۔ ہمارے اقوام متحدہ کے سکرٹریٹ میں نظر ہوا اور جمعیت خاطر پسر ہوئی جو بعد ازاں معلوم ہوا کہ جمعیت خاطر نہ تھی۔ شدنی ہو جانے کے بعد اگر گری کی بحث فضول ہوتی ہے لیکن خیال تو آتا ہے کہ اگر بخاری کو اپنے ہاں کسی نیورسٹی میں وائس چانسلر کی کرسی مل جاتی یا وطن عزیز تعلیمات کا کوئی اور منصب ان کے سپرد کر دیتا تو اقوام متحدہ کے دفتری کام کے فشار سے وہ مامون رہتے اور کیا عجب..... لیکن اب تو

ہر اک مقام سے آگے گزر گیا مہ نوا!

شاعری تو خیر شاعری ہے۔ ایک شعر بلکہ ایک مصرع بھی دریائے معانی ہو تب ہے اہل غالب کا دیوانچہ ان کی شہرت عام اور بقائے دوام کا باعث بنا تو چنڈاں تعجب کی بات نہیں لیکن بطرس کے علاوہ کوئی نثر نگار اردو کا (انگریزی کا بھی) مجھے نظر نہیں آتا جس کے تصور لکھے کو بہت سمجھا گیا ہو۔ متذکرہ ایڈیشن کو دیکھتے تو بطرس کے مضامین منع و دبا چہ و انتساب کل ۵۵ صفحے کا شیرازہ ہے جس میں کل گیارہ مضمون ہیں۔ ان میں سے بھی انجام بخیر اور 'مسیل اور میں' کو نکال دیجئے جو بطرس کے رتبہ حقیقی سے فرد ہیں تو نورہ جاتے ہیں جن میں زبان کی کاریگری ہے نہ تراکیب و تلمذات کے طوطا میناں

کیا جانیں دل کو کھینچے ہیں کیوں شعر میر کے

کچھ طرز ایسی بھی نہیں، ایہام بھی نہیں

انصاف سے دیکھا جائے تو اردو نثر کی عمر یہ کیا ہے۔ جمعہ جمعہ ڈیڑھ سو برس۔ اس میں سے بھی پچاس برس گھنٹیوں چلنے میں صرف ہو گئے اور ۱۹۵۵ء کے بعد ذمہ داریوں کا بوجھ کاندھوں پر نہ آ پڑتا تو جانے یہ بچہ کب بالغ ہوتا۔ نثر کے اس سرمایے میں ہمیں لطافت اور نبلہ سنجی کی چکا چکیاں پہلے پہل غالب کے خطوط اور سید احمد خاں کے مضامین میں نظر آتی ہیں۔ ادھر ادھر پنچ کا دور آنے تک لوگ براہ راست انگریزی سے شناسا ہو چکے تھے۔ یوں تو لندن کے بیچ سے لطف اندوز ہونے کے لئے بھی طبیعت کو خاصا ریاض کر کے دھرے پر لانا پڑتا ہے لیکن ادھر پنچ کے بعض مضمون نگار تو بس گھسے پیسے سمن تکیوں کو نبلہ سنجی کی کلبہ سمجھ بیٹھے تھے اور اکثر کے ہاں کاوش اور بناوٹ، جو مزاح کی ضد ہے، صاف جھلکتی ہے۔ نیز یہ دور بھی آیا اور گزر گیا۔ شروع میں ہی ہوتا ہے لیکن انگریزی کا علم عام ہو جانے کے بعد بھی ہمارے ان صحیح قسم کے مزاح کا نشان کم ہی ملتا ہے۔ پہلی جنگ عظیم کے بعد ایک زمانہ ضرور آیا جب لوگوں نے اس فن سے غیر معمولی شیننگ کی کا اظہار کیا۔ اس زمانے میں فرحت اللہ بیگ، رشید احمد صدیقی، امتیاز علی تاج، میر ولی اللہ مانپوری۔ سب نے شستہ مزاحی تخلیقات سے اردو کو سرخرو کیا لیکن اس وقت بھی بیشتر بزرگ ایسے تھے جو بیوی سے پیٹنے کو خندہ آفرینی کا مجرب نسخہ سمجھتے تھے، لطیفوں کی مالا پر ورتے تھے یا پیوندی اردو کا خواجہ لگاتے تھے۔ یہ نہ ہوتے تو اچھے برے ادب میں فرق کیسے نمایاں ہوتا۔ شعرا اور افسانے میں تو اوّل دوم ڈیوڑھا تیسرا سبھی دہے ہو سکتے ہیں لیکن مزاح کے ساتھ یہ قباحت ہے کہ وہ اوّل درجے ہی کا ہو سکتا ہے۔ ذرہ بھر بیتدل ہوا اور مزاح کی تعریف کہے خارج۔

شاہ جاکس دوم سے یہ قول یادگار ہے: "GOOD JEST OUGHT TO BITE LIKE LAMBS NOT DOGS. THEY SHOULD

CUT, NOT WOUND." بطرس پر اس تعریف کا جامہ چست بیٹھتا ہے۔ ان کا مزاح، طنز کی تلخی، کبیرگی اور تشری سے بھرپاک ہے۔ بیٹھین دیکھا

کے الفاظ میں وہ زندگی کی بڑا عجیبوں کا مشفقانہ مطالعہ ہے: 'THE AMBLY CONTEMPLATION OF INCONGRUITIES OF LIFE.' ذرا آنکھ بند کیجئے اور ذہن کو فہم کا پردہ بنائیے۔ دیکھئے اسٹل میں پڑنا، کاواحد مشکل والدین کو قائل کرنے کے لئے جو اس کے ہوسٹل میں داخل ہونے کے مخالف ہیں، کیا کیا دلیلیں لاتا ہے:

”ہاسٹل میں ایک علمی فضا ہوتی ہے۔ جن کو ادب انگریزی کا شوق ہے وہ دن رات آپس میں شیکسپیر کی طرح گفتگو کرنے کی مشق کرتے ہیں۔ ریاضی کے طلبہ اپنے ہر خیال کو الجبرے میں ادا کرنے کی عادت ڈال لیتے ہیں۔ فارسی کے طلبہ رباعیوں میں تبادلہ خیالات کرتے ہیں۔ تاریخ کے دلدادہ.....“

اور ”سورے جو کل آنکھ میری کھلی“ میں ———
”حضرت عیسیٰ بھی تو بس واجبی طور پر ہلکی سی آواز میں ”قم“ کہہ دیا کرتے ہوں گے۔ زندہ ہو گیا تو ہو گیا انہیں تو چھوٹ دیا۔ کوئی مردے کے پیچھے لٹھ لے کے پڑھایا کرتے تھے یا تو میں تھوڑی دغا کرتے تھے؟“
”اُردو کی آخری کتاب“ میں دیکھئے:-

”ایک طرف نیچے ادب پر مٹی کے برتن دھرے ہیں۔ کسی میں دال ہے کسی میں آٹا، کسی میں چورے۔ میاں جب آتے ہیں کھانا لاکر سٹین رکھتی ہے، پیچھے کبھی نہیں رکھتی۔ کھا چکا ہے تو کھانا اٹھا لیتی ہے۔ ہر روزیوں نہ کرے تو میاں کے سامنے ہزاروں رکابیوں کا ڈھیر لگ جاتے۔“
”مرید پور کے پر“ کی تقریر کسے یاد نہ ہوگی جو گھر سے لوٹ لیکر اشعار رٹ کر مثالیں سورج کر چلتا ہے اور وہاں بوکھلاہٹ میں سب کا مغبور بنا دیتا ہے۔
اور ”موجم کی یاد“ تو اٹکاٹا ہمارے۔ کس طرح مرزا صاحب سے ہزاروں املاؤں کے ساتھ بائیسکل کا سودا ہوتا ہے اور جب وہ آتی ہے:-
”برآمدے کے ساتھ ہی ایک عجیب و غریب مشین نظر پڑی۔ ٹھیک طرح پہچان نہ سکا کہ کیا چیز ہے۔ نوکر سے دریافت کیا:
”کیوں بے یہ کیا چیز ہے؟“

نوکر بولا: ”حضور یہ بائیسکل ہے۔“

میں نے کہا: ”بائیسکل؟ کس کی بائیسکل؟“

کہنے لگا: ”مرزا صاحب نے بھجوائی ہے آپ کے لئے۔“

میں نے کہا: ”اور جو بائیسکل رات کو انھوں نے بھیجی تھی وہ کہاں گئی؟“

کہنے لگا: ”یہی تو ہے۔“

”اس کو صاف کیوں نہیں کیا؟“

”حضور دو تین دفعہ صاف کیا ہے۔“

”تو یہ میلی کیوں ہے؟“

نوکر نے اس کا جواب دینا شاید مناسب نہ سمجھا۔

”تیل دیا؟“

”حضور وہ تیل دینے کے چھید نہیں ملتے، میل اور زنگ میں دب دبا گئے ہیں۔“

میں نے کہا: ”اچھا ادھر ہی ادھر ڈال دو۔ یہ بھی مفید ہوتا ہے۔“

اور جب سوار ہو کر چلے تو۔۔۔

”بائیسکل اس رفتار سے چلنے لگی جیسے تار کو زمین پر بہتا ہے۔ میرا سر پیچھے کڑیوں جیسے کھار اٹھا جیسے کوئی متاثر تھوڑی کے نیچے نکلے مارے جا رہا ہو۔۔۔“
سائیکل ذرا تیز ہوئی تو ادھر ادھر کے لوگ چمکے۔ ماؤں نے اپنے بچوں کو سینے سے لگا لیا۔

ایک ستری کے پاس اسے لے گئے۔ ”وہ کی صلاح اس کے ہاتھ میں تھی جس سے اس نے مختلف حصوں کو بڑی بیدردی کے ساتھ ٹھوک بھا کر دیکھا۔

..... میں نے کہا: ”صرف ہینڈل اور گدی کو اچھا کر کے کسنا ہے۔ بتاؤ کتنے پیسے ہونگے؟“

ستری کہنے لگا: ”مڈگارڈ بھی ٹھیک نہ کروں۔“

میں نے کہا: ”ہاں وہ بھی ٹھیک کر دو۔“

کہنے لگا: ”آپ باقی چیزیں بھی ٹھیک کرالیں تو اچھا ہو۔“

میں نے کہا: ”اچھا کر دو۔“

بولا: ”دس ہندہ دن کا کام ہے۔ اسے ہمارے پاس چھوڑ جائیے۔“

”اور پیسے کتنے لوگے؟“

کہنے لگا: ”بس تیس چالیس روپے لگیں گے۔“

میں نے کہا: ”بس جی جو کام تم سے کہا ہے کرو اور باقی ہمارے معاملات میں دخل مت دو۔“

تنگ آکر اسے بچنے لگے۔ بلا سے دس ہندہ روپے کا خسارہ ہوئی۔ چالیس کے چالیس روپے تو ضائع نہ ہوں گے۔ عمر بھر کسی چیز کے بچنے کی ذبت نہ آئی تھی۔

بڑے سمجھ بھار کے بعد منہ سے صرف اتنا نکلا کہ: ”یہ بانیسکل ہے؟“

دکاندار کہنے لگا: ”پھر؟“

میں نے کہا: ”لوگے؟“

کہنے لگا: ”کیا مطلب؟“

میں نے کہا: ”بیچتے ہیں ہم۔“

دکاندار نے مجھے دیکھا۔ پھر بانیسکل کو۔ پھر مجھے دیکھا۔ پھر بانیسکل کو دیکھا۔ ایسا معلوم ہوتا تھا کہ فیصلہ نہیں کر سکتا، آدمی کو کتنا ہے اور بانیسکل کونسی ہے؟

آخر کار بولا: ”کیا کریں گے آپ اس کو بیچ کر؟“

میں نے کہا: ”کیا تم یہ پوچھنا چاہتے ہو کہ جو روپے مجھے وصول ہوں گے، ان کا مصرف کیا ہوگا؟“

کہنے لگا: ”وہ تو ٹھیک ہے مگر کوئی اس کو لیکر کرے گا کیا؟“

میں نے کہا: ”اس پر چڑھے گا اور کیا کرے گا؟“

کہنے لگا: ”اچھا چڑھا گیا۔ پھر؟“

میں نے کہا: ”پھر کیا؟ پھر چیلانے اور کیا؟“

دکاندار بولا: ”اچھا۔ ہوں۔ خدا بخش ذرا یہاں آنا، یہ بانیسکل کچے آئی ہے؟“

بخاری صاحب سے گالزردی کے ”ایپل ٹری“ (سیب کا درخت) کا ترجمہ بھی یادگار ہے جو مجید ملک کے کافق میں چھپا تھا اور انا طول فرانس کی ”تائیس“

کر بھی انہوں نے عمر کی رفاقت کے نام سے اردو میں منتقل کیا۔ اور بھی ترجمے ہوں گے حدان کے اشعار بھی طبع اور برجستہ ہوتے تھے لیکن ان کا جائزہ میں نہیں لوں گا۔

البتہ دو شعر مجھے ان کے یاد آتے ہیں جو انہوں نے (برداشت) شعلے سے (حکومت ہند کے دیگر دفاتر کے واپس کوٹھ کے ساتھ) رخصت ہوتے ہوئے کہے تھے ۵

اٹھ گیا اپنے یہاں سے میل فون

اب کہیں جا کر ملے گا اگلی جون

اس کے ہونے سے راکتی تھی رنج

یہ چمن یونی رہے گا اور۔ الخ

چون کہ ہر دمینی کی رعایت بھی خوب ہے لیکن آج کا تذیروں اور کون لا سکتا تھا۔ تائیس اس کی یاد میں پھر تائیس نہ ایسی سنئے گا۔

بمقام پروفیسر بخاری کو سب سے پہلے پطرس کے روپ میں دیکھا۔ یہ اس وقت کی بات ہے جب میں اور میرے چند ہم مذاق ساتھی آٹھویں کلاس میں پڑھا کرتے تھے۔ ہم میں سے ہر ایک نے "مضامین پطرس" کا اپنی بار مطالعہ کیا، یا یوں کہیے خود اس کتاب کی لازوال کچپی اور لطافت نے ہمیں اس قدر مسحور کر دیا کہ ہم کو ساری کتاب قریب قریب حفظ ہو گئی۔

علمی ذوق رکھنے والوں میں شاید ہی کوئی شخص ایسا ہو جو پطرس کی مزاحیہ تحریر سے لطف اندوز نہ ہوا ہو۔ ان کے مزاح، ان کے انداز بیان سے شخص ہمارے لب ہی نہیں، ذہن بھی سکرا اٹھتا ہے۔ اور یہ اسی کا نتیجہ تھا کہ ہم نے اپنی زندگی کا پہلا متفقہ فیصلہ کیا اور وہ یہ کہ پطرس ہم سب کے میر و ہیں۔

اس وقت سے ہمارے دلوں میں یہ تمنا پیدا ہو گئی کہ اپنے میر و سے کس طرح شرفِ ملاقات حاصل کیا جائے۔ ہماری یہ تمنا مدت تک پوری نہ ہو سکی۔ نومبر ۱۹۵۸ء میں یو۔ این کی جنرل اسمبلی کا چھٹا سالانہ اجلاس پیرس میں منعقد ہوا تھا۔ اتفاق سے میں بھی موجود تھا۔ جو منہ یا بندہ۔ بالآخر، نومبر کی سہ پہر کو پیرس کے ایک خوبصورت ہوٹل میں جہاں پاکستانی وفد مقیم تھا، ان سے ملاقات ہو ہی گئی۔ وہ چودہری ظفر اللہ خان اور دوسرے پاکستانی مندوبوں سے مصروف گفتگو تھے۔ موقع ملنے ہی آداب بجالایا اور اپنا مدعا ظاہر کیا۔ یہ ملاقات کچھ کاروباری قسم کی تھی جس کا نتیجہ میرا یو۔ این میں رپورٹر براڈ کاسٹر کی حیثیت سے تقریر تھا۔ اس طرح مجھے تقریباً چار ماہ پروفیسر بخاری کو پطرس کے علاوہ اور حیثیتوں سے بھی دیکھنے کا موقع ملا۔ میں نے دیکھا کہ ان کی شخصیت متعدد، غیر معمولی خوبیوں کا مجموعہ ہے۔ یو۔ این میں ہر شخص، بلا لحاظ قوم و ملت، ان کا گرویدہ اور مدد ہے، مختلف مسائل پر ان سے مشورہ طلب کرتا ہے، ان کی خوش گفتاری اور اخلاق کا دلدادہ ہے، ان کی علمی قابلیت، حکیمانہ نظر، سیاسی تدبیر اور وسیع الشرحی کا قائل ہے۔

پروفیسر بخاری یو۔ این کی متعدد کمیٹیوں کے ممبر تھے۔ ان میں سے کسی کمیٹی کا ممبر ہونا اس بات کی ضمانت تھی کہ جو وہ چاہیں یا کہیں، وہی ہو گا۔ یہاں یہ واضح کر دینا غیر ضروری نہ ہو گا کہ عالمی کانفرنسوں میں جو کچھ کہا جاتا ہے وہ تو محض ظاہری ٹیپ ٹاپ ہوتی ہے۔ اصل سرگرمیاں خود و خوض بات چیت، جوڑ توڑ تو کانفرنسوں کی لابیوں میں ملے پاتے ہیں۔ ان لابیوں میں بخاری کی ساکھ بہت بلند تھی۔ ان کی مقبولیت اور ہمہ گیر اثر کا اندازہ اس بات سے بھی ہوا کہ لاطینی امریکہ کی دو ریاستیں، ڈومینیکا ریپبلک اور کولمبیا میں کچھ پرانے سرحدی جھگڑے چلے آ رہے تھے۔ جن کے نصف کے لئے دونوں ریاستوں کے نمائندے کسی اور نہیں بلکہ صرف پروفیسر بخاری کے حسن توسل کے جوئے تھے۔

عرب مہاجرین کا مسئلہ یو۔ این کی خاص سیاسی کمیٹی میں زیر بحث تھا۔ عرب اور دوسرے بڑے ممالک کے نمائندے اپنی اپنی تقریریں ختم کر چکے تھے۔ ان لاکھوں برادر بے خانان مہاجرین کی وقتی ضرورت اور آبادی کے لئے جو رقم یو۔ این کی طرف سے مقرر ہو کر تھی، اس میں ایک تجویز کے تحت بخاری تخفیف ہونے والی تھی۔ کیونکہ امریکہ و برطانیہ نے اپنے چندے میں تخفیف کا اعلان کر دیا تھا۔ اس بات سے عرب ممالک کے نمائندے بے حد ناراض اور برا فروخت تھے۔ اس مسئلہ پر آخری روز پروفیسر بخاری کی تقریر تھی۔ یہ ایک ایسی معرکہ آرا تقریر تھی۔ جس نے سامعین کو رلا دیا۔ اور مخالفین بے حد شرمندہ ہوئے۔ اس نے سامعین کی خفہ انسانیت کو ابھارا۔ اور جب کمیٹی کا اجلاس ختم ہوا تو میں نے دیکھا لوگ بخاری کا اس طرح استقبال کر رہے تھے جیسے اپنے ہاں کے کسی بہت بڑے پیر و مرشد کا۔ عرب مندوبین ان سے بے اختیار بنگلیں جو رہے تھے، ان کے ہاتھوں کو بوسہ دے رہے تھے۔ کوئی ان کی خطابت اور جادو بیانی کے قصیدے گا رہا تھا، کوئی ان کے استدلال اور تقریر کی ادبی شان کی تعریف کر رہا تھا۔ بعد میں معلوم ہوا کہ بخاری کی تقریر نے ایسا جادو کا اثر کیا کہ مہاجرین کے لئے اصلی رقم بحال کر لی گئی۔

پروفیسر بخاری یو۔ این صبیحہ ٹریڈ کے اسٹاف میں بے حد مقبول تھے۔ ہر شخص ان کی مدد چاہتا اور وہ اس کی مشکلات کو آسان

۱۰ نو، کراچی، جنوری ۱۹۵۹ء

کرنے کی کوشش کرتے۔ وہ نہائی حلقوں میں بھی بے حد مقبول تھے۔ اکثر صحافی ملاقات سے اس لئے مشتاق رہتے کہ وہ نہ صرف پاکستانی وفد کے میڈر بلکہ ایک اچھے بانڈاق انسان تھے، ادیب تھے، بلند پایہ مدیر تھے۔ اور مشرق و مغرب کے معاملات و مسائل کے متعلق صحیح غیر جانبدارانہ رویہ رکھتے تھے۔

میں نے پروفیسر بخاری کو اعلیٰ معیتوں اور بے تکلفی کے عالم میں بھی دیکھا ہے۔ جب وہ اپنے مخصوص دلنریب مزاجیہ انداز میں طرح طرح کے قصے کہانیاں اور لطیفے سناتے تھے۔ وہ مختلف ممالک کے ادبیات اور نئے نئے ادیبوں کو روشناس کراتے کراتے باتوں ہی باتوں میں نئے نئے نکات سمجھا جاتے۔ ان کی محفل سے اٹھ کر ہمیشہ ایسا محسوس ہوا ہے کہ ہم نے اس ٹھوڑے سے عرصے میں بہت کچھ سیکھ لیا، نئی نئی باتیں معلوم ہوئیں۔ اور ہم آپ ہی آپ کچھ سے کچھ بن گئے۔ ظاہر ہے کہ جن شخص ایسی نعمت بخش سکتا ہے اس کی محبت، اس کی ہم نشینی پر کون جان نہیں دے گا۔

پیرس میں یو۔ این کا اجلاس ختم ہو گیا تو پروفیسر بخاری نیویارک واپس چلے گئے۔ جہاں وہ پاکستانی وفد کی صدارت سے سبکدوش ہو کر یکم جنوری ۱۹۵۵ء کو یو۔ این کے شعبہ اطلاعات کے افسر اعلیٰ اور انچارج کے عہدہ پر فائز ہوئے۔ اس نئے عہدے پر فائز ہو کر آپ نے مشرق و مغرب کو ایک دوسرے سے قریب تر کرنے اور ان کے ملاپ سے ایک نئی دنیا تعمیر کرنے کے سلسلہ میں لوگوں کے دل و دماغ کو مسحور کرنے اور اعلیٰ دعوت دینے میں منہمک ہو گئے۔ یہی وجہ کہ ان کو نہ صرف پاکستان بلکہ تمام دنیا کا شہری قرار دیا گیا۔ وہ قدیم و جدید تہذیب و تمدن کا ایسا زندہ مرکز تھے جس کی دنیا کو بڑی ضرورت ہے۔

مجھے نیویارک میں رہنے کا اتفاق ہوا ہے۔ اور میں بڑے وثوق سے کہہ سکتا ہوں کہ پروفیسر بخاری کو وہاں کے ادبی، سیاسی اور ثقافتی حلقوں میں بڑی شہرت اور وقار حاصل تھا۔ ان کی غیر جانبداری، ان کے صلاح مشورے، ان کے خیالات و آراء سے جس حد تک لوگ متاثر ہوئے اس کا اندازہ ناممکن ہے۔ اگرچہ وہ اپنے وطن سے دور رہے لیکن ان کا دل ہمیشہ وطن ہی میں رہا۔ بلکہ ان کا ”دل تو یہ چاہتا تھا کہ ان کی عمر کا بقیہ حصہ بھی پاکستان کی خدمت ہی میں گزرتا لیکن ہمارے سابقہ ارباب حل و عقد کو یہ منظور نہ ہوا“

پروفیسر بخاری نے ہر اعتبار سے اپنے وطن اور اہل وطن سے جتنا پایا اس سے کہیں زیادہ ان کو دیا، اور اس دین کی ہم جتنی بھی قدر کریں کم ہے۔ میری پروفیسر بخاری سے ملاقات نیویارک ایرپورٹ پر ہوئی۔ جب وہ یو۔ این کے کام سے یورپ سے جانا ہے تھے میں ایک عقیدت مند کی حیثیت سے مشرقی تہذیب کے انداز میں ان کے سامان کو اپنے ہاتھ میں لئے ہوئے تھا۔ ان کے ہاتھ میں ایک چھوٹا سا بیگ تھا۔ میں نے عرض کیا قبلہ! آپ کیوں تکلیف کرتے ہیں۔ یہ بیگ بھی مجھے دے دیجئے۔ یہ کہتے ہوئے میں نے اپنا دوسرا ہاتھ ان کے بیگ کی طرف بڑھایا۔ انہوں نے بیگ اپنی طرف کھینچ لیا اور بولے ”عورت اپنے میک اپ کا بیگ اور ڈپلومیٹ اپنا پورٹ فولیو اپنے سوا کبھی کسی دوسرے کو نہیں دیتے“

افسوس! آج ہمارا ہیرو، ہمارا پطرس، ہمارا پروفیسر بخاری جس نے ہمیں کیا کچھ نہیں دیا، ہم میں نہیں رہا۔ لیکن ہمیں عارف شیراز کا یہ ارشاد تسلی دیتا ہے کہ

ہرگز نمیرد آنکہ دلش زندہ شد بہ عشق
ثبت است بر جریۃ عالم دوام ما

★

ڈاکٹر داؤد پوتا مرحوم

عبد الواحد سندھی

جہاں برصغیر پاک و ہند میں غلبہ فرنگ کے دور کے کتنے ہی تلخ پہلو ہیں، وہاں ایک خوشگوار پہلو بھی ہے اور وہ یہ کہ اس میں علوم و معارف اور ان کے علمبرداروں کی کما حقہ قدر و منزلت کی گئی اور جس شخص نے زبان و ادب یا علم و حکمت کے باب میں کوئی بھی نمایاں خدمت انجام دی، اس کا کھلے دل سے عقربان کیا گیا۔ حصول علم کے راستے میں دشواریاں ضرور تھیں اور وہ کس زمانہ میں نہیں ہوتیں، پھر بھی تشنگانِ شوق پر کوئی پابندی نہ تھی اور ہر شخص کو یہ موقع حاصل تھا کہ وہ ذاتی جدوجہد سے اپنی ذاتی صلاحیتوں کو بروئے کار لائے۔ چنانچہ یہ امر دلچسپی سے خالی نہیں کہ اس دور میں جن لوگوں نے نام پیدا کیا اور شہرت کے آسمان پر آفتاب بن کر چمکے، وہ اکثر و بیشتر غریب گھرانوں ہی کے چشم و چراغ تھے۔ انہوں نے اپنی دشواریوں کو ترقی کا زینہ بنایا اور کشمکشِ حیات میں جن تاریکیوں نے ان کو گھیر رکھا تھا، ان کے باوجود ان کے طبعی جوہر چمکے۔ انہوں نے اپنی روئی طبع سے نہ صرف اپنے ملک کے بام و در کو جگمگایا بلکہ تمام دنیا کے ادبی علم و ادب کو متحرک کیا۔ ان ہی میں سے ایک شمس العلماء ڈاکٹر داؤد پوتا مرحوم تھے۔ وہ غریب کے آغوش میں پرورش کرنے کے باوجود ذاتی قابلیت، اخلاقی و جاہلت اور دل و دماغ کے گونا گوں اوصاف کی بدولت علم و فضل اور شہرت و قابلیت کی معراج تک پہنچے اور شمس العلماء کے خطاب سے مشرف ہوئے جو کسی سیاسی و ملکی مصلحت نہیں بلکہ خالص علمی خدمت کا نتیجہ تھا۔ ان کا شمار ان معدودے چند خوش نصیب انسانوں میں ہے جنہوں نے دورِ غلامی میں گراں بہا خدمات انجام نہیں دیں اور اباب علم و فضل کو اپنے علمی فیضان سے بہرہ ور نہیں کیا بلکہ دورِ آزادی میں بھی مختلف حیثیات سے زندگی کے مختلف میدانوں میں قوم و ملک کو تعلیم و تدریس، علم و معارف اور تحقیق و تشریح کے گونا گوں فیوض و برکات سے لالا لایا۔ اور ایک مستقل، غیر فانی فیضان کا سرمایہ باقی چھوڑ گئے جس پر پاکستانی کو خواہ وہ کسی حقہ ملک سے تعلق رکھتا ہو، بجا طور پر ناز ہے۔ وہ ایک ایسی مشعل علم و حکمت تھے جس کی روشنی سے پاکستان کا گوشہ گوشہ منور ہے، اور جو ہماری آنے والی نسلوں کے لئے دلیل راہ کی حیثیت رکھتی ہے۔ کسی نے درست کہا ہے کہ: زندہ دار و درو آتا مرد۔ ہمارے محترم عالم و محقق مرحوم ڈاکٹر داؤد پوتا آج ہم میں جمائی حیثیت سے موجود نہیں اور ہم اس پر سزا یا انوس ہیں ہمارا ہر فرد اس سانحہ الیم پر یکساں ماتم ہے، لیکن ان کا علمی و فکری فیضان آج بھی ہم میں موجود ہے ان کے محبوب رو جاری تہران کی طرح۔ ہمارے دل و دماغ کی رگ رگ اس جوئے حیات آفریں کی لہروں سے سیراب ہے۔ اور یہی حزن و غم کے اس روح فرسا طوفان میں جو سلسلہ جلیل شمس العلماء کی آخری شاندار کڑی کے محور جانے سے برپا ہوا، ہمارے لئے سامانِ تشفی ہے جن لوگوں کو پاکستان کے اس فرزندِ یگانہ سے ملنے کا اتفاق ہوا ہے، جو اس کے شخص اوصاف اور اخلاقِ حسنہ کو جانتے، اور تہذیبِ علمی کو پہچانتے ہیں، وہ اسے کبھی فراموش نہیں کر سکتے۔

لے صدر نشین مجلس ما رفیقہ و لے نازدلی ما

پاکستان کا یہ ناز عالم و محقق، سابق صوبہ سندھ کے ضلع دادو کے ایک قدیم تاریخی قصبہ ٹلٹی میں ایک کسان خاندان میں پیدا ہوا جو داؤد پوتا کہلاتا ہے۔ اور اس صوبہ کی تاریخ میں خاصی شہرت رکھتا ہے۔ اگرچہ داؤد پوتا کی ولادت جون ۱۸۹۶ء میں ایک غریب گھرانے ہی میں ہوئی۔ ان کا پہلی نام محمد اور باب کا نام محمد تھا۔ وہ بچپن ہی سے ذہین و طباع تھے اور ایک تیارہ شناس کہہ سکتا تھا کہ

بالائے سرش ز ہوشمندی

می تافت ستارہ بندی

ابتداء میں وہ کھیتی باڑی اور دوسرے معمولی کاموں میں اپنے غریب باپ کی مدد کرتے رہے۔ گویہات یا گھر کا ماحول ایسا نہ تھا کہ وہ حصولِ علم کی طرف مائل ہوئے لیکن۔ چوں عشقِ حرم باشد ہل است بیاباں۔ ان کے ذوق و شوق نے تمام مشکلیں آسان کر دیں۔ انہیں شروع ہی سے تعلیم کے معاملہ میں خاصی کامیابی ہوئی۔

۱۹۱۷ء میں میٹرک کے امتحان میں صوبہ بھر میں اول کئے۔ ایک غریب لڑکے کی مالی اہتساعت معلوم۔ لیکن وہ خالی اوقات میں ادبی سے ادبی قسم کی محنت فرمودی کر کے اپنے تعلیمی مصارف پورے کرتے رہے جو حوصلہ و جہت کی ایک قابل قدر مثال ہے۔ ۱۹۲۱ء میں بی۔ اے کا امتحان پاس کیا اور صوبہ بھر میں بی۔ اے میں اول اگر وظیفہ حاصل کیا۔ ۱۹۲۳ء میں ایم۔ اے (عربی) میں اول رہے اور چانسلر میڈل حاصل کیا جسے اس وقت تک کسی سندھی طالب علم نے حاصل نہیں کیا تھا۔ اسی غیر معمولی لیاقت کا نتیجہ تھا کہ سابق مرکزی حکومت ہند نے انھیں اعلیٰ تعلیم کے حصول کے لئے ہٹیٹ اسکالرشپ عطا کیا۔ چنانچہ اس فاضل بے بدل نے کیمبرج یونیورسٹی میں تین سال رو کر اپنا معرکہ آرائی تحقیقی مقالہ "فارسی شاعری پر عرڈ، شاعری کا اثر" پیش کیا جس پر انھیں ڈاکٹریٹ کی ڈگری ملی۔ یہ وہ زبردست مقالہ ہے جس نے ان کے تبحر علمی کی دھماکا تمام مستشرقین پر بٹھادی۔ چنانچہ جب وہ ۱۹۲۷ء میں اپنے وطن مالوت واپس آئے تو ان کے سابقہ گہوارہ علم "سندھ مدرستہ الاسلام" کے بورڈ نے انھیں متفقہ طور پر اس تعلیمی ادارہ کے پرنسپل کے عہدہ کے لئے منتخب کیا۔ اس وقت اس ادارہ کی حالت مالی، تعلیمی اور تربیتی ہر اعتبار سے بہت ہی پست تھی۔ یہ وادی ہجران کے اس چشم چراغ کی عظیم النظیر قابلیت اور جدوجہد ہی کا نتیجہ تھا کہ یہ ہر لحاظ سے ایک معیاری ادارہ بن گیا۔

۱۹۳۰ء میں مرحوم "اسماعیل اندھیری کالج" بمبئی میں عربی کے پروفیسر مقرر ہوئے اور اپنے دوران ملازمت میں اپنے وطن کی مستند قدیم تاریخی کتابیں "تہجہ نامہ" اور "تاریخ معصومی" کو از سر نو بہ دینا انداز میں مرتب کیا۔ علمائے تاریخ ان دونوں کتابوں کو نہایت معرکہ آرا علمی کارنامے تسلیم کرتے ہیں۔ قیام بمبئی ہی کے زمانہ میں مرحوم کو عربی، فارسی اور سندھی زبانوں کے "بورڈ آف اسٹڈیز" کا رکن چنا گیا۔ اور اس حیثیت سے بڑے عمدہ منصوبے پیش کئے جو ان زبانوں کی ترقی و ترقی کے لئے نہایت کارآمد ثابت ہوئے۔

ایک با تعلیم کی حیثیت سے بھی تدریس و تعلیم کے اس شیدائی کی خدمات تاریخی اہمیت رکھتی ہیں۔ ۱۹۳۹ء سے بیکر جب وہ سابق صوبہ سندھ کے ناظم تعلیمات مقرر ہوئے، آخری وقت تک انہوں نے تعلیم کی توسیع و ترقی کے سلسلہ میں نہایت گراں قدر خدمات انجام دیں۔ اصلاح نصاب، تربیت اساتذہ اور ابتدائی ثانوی تعلیم کی اصلاح و تجدید ان کی فتوحات خصوصی میں شامل ہیں۔ ان کا سب سے بڑا کارنامہ یہ ہے کہ انہوں نے قیام پاکستان سے قبل ہندوؤں کی انتہائی مخالفت کے باوجود "سندھ یونیورسٹی" کا چارٹر منظور کروایا۔ بچا۔ او۔ ڈھاکہ یونیورسٹی کے بعد سندھ یونیورسٹی نے قیام پاکستان کے بعد مہاجر طلبہ کی کراچی میں پانچ سال تعلیمی خدمت کی اسکا سپرداؤد پونا ہی کے سر رہے۔ قیام پاکستان کے بعد ہندوؤں کے چلے جانے اور مہاجرین کی آمد سے سندھ میں تعلیمی اتری پھیل جانے کا اندیشہ تھا لیکن ہم مرحوم کے بے حد مخلص ہیں کہ انہوں نے اپنی انتظامی قابلیت سے چند دنوں میں پورے صوبے کا نظام درست کر دیا اور یونیورسٹی کو قائم کر کے پاکستان کی تعلیمی ترقی کے لئے راستہ ہموار کیا۔ ایسی ہی وسیع خدمات انہوں نے "سندھ پبلک سروس کمیشن" کے رکن کی حیثیت سے بھی انجام دیں۔

مگر سچ پوچھتے تو مرحوم کی لمبی، صلاحیتوں کی حقیقی جولان گاہ علم و ادب ہی کی خدمت تھی۔ چنانچہ ۱۹۵۶ء میں ملازمت سے سبکدوش ہونے کے بعد وہ پھر علمی و ادبی تہذیب کے زیادہ خوشگوار اور گراں قدر کام میں نہم ہو گئے۔ سندھی ادبی بورڈ نے جو سندھی زبان اور علم و ادب کے فروغ اور توسیع و ترقی کا سب سے بڑا ادارہ ہے، فی الفور ان کی خدمات حاصل کیں۔ چنانچہ اس ادارہ کے مدیر تصنیفات و تالیفات اور شہور رسالہ "ہجران" کے مدیر مسئول کی حیثیت سے ایسی خدمات انجام دیں جو ہمیشہ یادگار رہیں گی۔

عمومی شغف علم و ادب کے علاوہ مرحوم کو جو نسبت خاص سندھی زبان، ادب، تاریخ، تعلیم اور فناء عاتر سے تھی، اس کا قدرتی تقاضا تھا کہ وہ سابق صوبہ سندھ کی روح رواں اور محبوب و مقبول شاہ و عارف شاہ عبد اللطیف بھٹائی کے ملہانہ کلام کی ترتیب و تدوین اور تشریح و توضیح میں خاص دلچسپی سے کام لیں۔ چنانچہ وہ آخری وقت تک اس کام کے لئے وقف رہے۔ جو انہیں جان و دل سے عزیز تھا۔ برسوں پہلے داؤد پونا مرحوم اور ان کے نامور استاد ڈاکٹر گربخشا کی مشترکہ محنت سے جو شاہ جہاں تین مبسوط جلدوں میں متن، تخریج اور حلقہ لغات کے ساتھ شائع ہوا تھا، وہ سندھی ادب کی تاریخ میں سنگ میل کی حیثیت رکھتا ہے۔

تحقیق کے میدان میں مدد و رجحان بلند ڈاکٹر داؤد پونا کو حاصل ہے۔ اس سے ماہرین تاریخ کی رائے میں علمائے سلف کی یاد تازہ ہوتی ہے جن کا تبحر علمی ہر اعتبار سے مسلم تھا۔ مرحوم کو عربی، فارسی، اور سندھی پر جو عبور تھا وہ محتاج بیان نہیں لیکن اس کے ساتھ انگریزی زبان پر ان کی غیر معمولی قدرت ان کا امتیاز خاص تھی۔ ماہر علم و ادب کے علاوہ ماہر لسانیات کے اعتبار سے بھی ان کی حیثیت مستند ہے۔ ان کا ایک اور طرہ امتیاز جو بہت کم لوگوں کو میسر آتا ہے، یہ ہے کہ وہ ایک اعلیٰ درجے کے شاعر تھے، اور اس لحاظ سے منفرد حیثیت رکھتے تھے۔ ان کی وفات نے ہمارے علمی و ادبی حلقوں میں ایک ایسا خلا پیدا کر دیا ہے جس کا پُر ہونا دشوار ہے۔ افسوس ہے کہ میتاد اجل

ایک عالی سادغ تھا نہ رہا !

ایک روشن چراغ تھا نہ رہا !

غزل!

جوشِ ملیح آبادی

جب گجر کی صدا جگاتی تھی
سینہ یوں آرزو سے روشن تھا
دم آرائش ایک جانِ جیا
ہات مکھڑے کو ڈھانک لیتے تھے
دیکھتا تھا بغور جب اس کو
سانس لیتی تھی وہ ڈلاتی میں
جب اُسے دادِ نغمہ دیتا تھا
شبِ فرقت میں زم زموں کی صدا
زندگی و لولوں کی گرمی سے
کم سینوں کے بدن کی خوشبو سے
جب چٹختی تھی پور پور اُن کی
ہائے راتوں کی وہ ملاقاتیں
ہائے وہ زندگی نہیں ملتی
کوچہ گردی و آستانِ جوئی
شہرِ خواہاں کی ہائے دل داری
تھے کچھ ایسے بھی نقشِ پا جن سے
یاد سا ہے کہ اس خرابے میں

ہائے کچھ اور نیند آتی تھی
شبِ تاریک جگمگاتی تھی
میں جو آتا تو بیٹھ جاتی تھی
اوڑھنی سر پہ جمنا جھلاتی تھی
کوئی شے دل میں گنگناتی تھی
کنج میں یا نسیم آتی تھی
لے کے انگڑائی ٹوٹ جاتی تھی
سانس کو پچکیاں بناتی تھی
برف باری میں لہراتی تھی
آنچ سی تن میں سنسناتی تھی
دیر تک کائنات گاتی تھی
شمع بجھ کر دیے جلاتی تھی
جب ہمیں روز موت آتی تھی
دھوپ کو چاندنی بناتی تھی
جو گلی تھی، بچھی سی جاتی تھی
خاک سی چیمز مسکراتی تھی
کبھی برکھا کی رُت بھی آتی تھی

جوشِ اب وہ تدم ہیں خاکِ آلود

جن پر اکشر وہ سر جھکاتی تھی

پہنائے غزل

اثر جلیلی

تابش دہلوی

اثر جلیلی:

میں اس کے اسباب و علل بتانے سے تو فاضلوں میں مکرانہا تا سنف سے محروم نہیں رہ سکتا کہ وہ سخت کا فر تھا جس نے سب سے پہلے یہ نکتہ دریافت کیا کہ مقدمہ شاعر کا
میں حالی نے سب سے پہلے غزل کے خلاف آواز اٹھائی۔ ”مقدمہ“ نہ کل نایاب تھا نہ آج کیاب ہے مگر اس کے باوجود ہر شخص غزل کی مخالفت یا موافقت کے سلسلے میں اپنی
گفتگو کا آغاز اسی مفروضہ سے کرتا ہے چنانچہ فرق کو کھپوری کو بھی ”مقدمہ“ میں غزل کے خلاف اعلان جہاد نظر آتا ہے اور آل احمد تو وہی اسی کو غزل پر اعتراضات کا لفظ ”آغا“
قرار دیتے ہیں۔ اس حقیقت کی برائی سے تو ان کا روال ہے کہ تعالیٰ یقیناً پہلا شخص ہے جس نے غزل کے سلسلے میں چند تجویزیں اور ترمیمیں پیش کرنے کی ہمت کی لیکن جدید سیاق و سباق
سے واضح ہوتا ہے کہ آج کے غزل میں غزل دشمنی کا جذبہ کارفرما نہیں تھا بلکہ یہ غزل کی فکر کے لئے ایک سخن اور غلصہ نہ اقدام تھا۔ اسی طرح جب غالب کو پہلی اور شاید آخری مرتبہ یہ
احساس ہوا کہ ”بقدر ذوق نہیں غزل تنگنائے غزل“ تو یقیناً اس کے ذہن میں بجز اس کے کچھ نہیں تھا کہ تجل حین خاں کی مدح سرائی کے لئے قصیدہ کا وسیع میدان چاہیے
لیکن نہ جلنے کس شخص ساعت میں اس نے یہ تنگنائے غزل کی ترکیب وضع کی تھی کہ آج وہ بھی غزل کی فرد جرم میں شامل ہو گئی۔

ہر مشورہ واضح ہوتا ہے لیکن اس کے اثرات و نتائج بہت ہی غیر محسوس ہوتے ہیں چنانچہ اردو غزل کی تاریخ میں سعد اللہ خاں گلشن کا وہی مشورہ کہ ہم
مضامین فارسی کہ یکبارہ افتادہ انداز نہارا بکار مبر، از تو کہ محاسبہ خواہ گرفت بہت واضح ہے لیکن جن اثرات نے ”اک بات لپچر سی زبان کوئی“ کو اردو کے معنی بنا دیا وہ
ہر چند اسی مشورے کے آوردہ اور نہ اتیدہ تھے لیکن ان کے غیر محسوس عمل پر یہ خط قابل نہیں کھینچ سکتے۔ یہ بھی اسی مشورے کا نتیجہ ہے کہ ہماری غزل ایران کی غزل کا چہرہ
معلوم ہوتی ہے درہنہ ممکن تھا کہ اس میں گل و بلبل کی جگہ تمام تر آم اور کونٹ کا ذکر ہوتا۔ حالی کے مشورے نے بھی ہماری غزل میں بڑی تبدیلیاں کی ہیں یہ اور بات ہے کہ
ہم بآسانی اشارت ہاؤ کنندہ کے موطن سے نہیں گزر سکتے۔ حالی کا مقدمہ اردو غزل کی طویل شاہراہ میں ایک موڑ ہے جس سے بے خبری اور اس کے نتائج سے لاعلمی مگر اسی
کا سبب بن سکتی ہے اور جی ہے۔ شعوری یا غیر شعوری طور پر مقدمے نے جن کو گمراہ کیا ہے ان میں چند نام بالخصوص قابل ذکر ہیں مثلاً: حیدر الدین سلیم، غلظت اللہ خاں
کلیم الدین احمد اور جوش ملیح آبادی۔ ان حضرات کے نزدیک اردو غزل ہر نقص ہے۔

ان لوگوں کو غزل سے جو شکایات ہیں اگر ان کا جائزہ با معائنہ نظر لیا جائے تو معلوم ہوتا ہے کہ مطلوبہ نتائج اخذ کرنے کے لئے چند مقدمات یا غیر منجیدہ مفروضات
پر انہوں نے اپنے مباحث کی بنیاد رکھی ہے اور اس بحث میں یہ حضرات دلائل و براہین سے کم اور دلیان آدمی سے زیادہ کام لیتے ہیں۔ وحید الدین سلیم کے نزدیک غزل محض
تافیہ پسائی ہے اور اس میں حقیقی جذبات نہیں پائے جلتے جس طرح چند جوش کی بنا پر بلاطون کی ریاست میں شاعروں کے لئے کوئی گنجائش نہیں تھی، غلظت اللہ خاں
کے ذہن میں غزل کے لئے کوئی گوشہ نہیں ہے کلیم الدین احمد کی ساری صلاحیتیں اس محور کے گرد گھومتی ہیں کہ غزل ایک نیم وحشی صنف سخن ہے چونکہ اس کے شعاریا
تسلل نہیں پایا جاتا اور کچھ جتنی کا فقدان تہذیب و تمدن کے منافی ہے بلکہ جدید یا قبل تہذیب کا آئینہ دار ہے۔ جوش ملیح آبادی کی رائے میں غزل غیر فطری شاعری کا نمونہ ہے

لہٰذا یہ خیال جس کو قبل ازیں کئی لوگوں نے محسوس کیا ہے اور اس کا اظہار بھی کیا ہے، یقیناً صحیح ہے۔ آئندہ لکھنوی صاحب نے اپنی کتاب ”معاذ غالب“ میں اس پر سیر حاصل
بحث کی ہے۔ جس سلسلہ میں غالب نے اس ترکیب کو برتا ہے، اس سے صاف ظاہر ہے کہ وہ غزل کے مخصوص میدان سے مدح کے بحر بے کراں کی طرت گریز جانتا ہے تاکہ وہ اپنے
مدح کی جی کھول کر تعریف کر سکے غزل کے فی نفسہ تنگنائے ہونے کا تصور بعد میں پیدا ہوا جب کہ پرنسٹن مغربی شاعری کے مقابلے میں محدود محسوس کی جانے لگی۔ تاہم یہ سوال
اپنی جگہ پر قابل بحث ہے کہ غزل واقعی تنگنائے ہے یا نہیں؟ (مدیر)

چونکہ انسان پر وقت واحد میں واحد جذبہ ہی طاری ہو سکتا ہے اور غزل جو وقت واحد کی تخلیق ہوتی ہے مختلف جذبات کی عکاسی کرتی ہے لہذا مصنوعی ہے۔ یہ اعتراض آج سے تقریباً بیس صدی پہلے کی یادگار ہے۔ جب جوش صاحب دہلی سے ماہنامہ "مکلم" نکالتے تھے۔ جراس کے کہ "نوع انسانی" کی جگہ "نفس انسانی" نے لی ہے اور "نارمل حالات" کی شرط کا اضافہ ہو گیا۔ پھر جوش صاحب نے یہ خیال کا تعلق ہے وہ آج بھی بشرط استثنائی اصل ایساں کی حیثیت رکھتا ہے۔ اس اعتراض کی سطحیت تو پہلی ہی نظر میں واضح ہو جاتی ہے لیکن اس کے باوجود میں آئندہ سطور میں اس کا جائزہ لینے کی کوشش کروں گا تاکہ کم از کم ان حضرات پر بھی اس کی حقیقت واضح ہو جائے جو اعتراض کی تصدیق معترض کی شخصیت کے پیش نظر کرتے ہیں۔

جوش نے ہر چند نفسیات کی "سادہ اور عام فہم" بات کہی ہے لیکن میں ایک خاص بات عرض کرنے کی جرات کروں گا جس وقت ہم پر کوئی جذبہ طاری ہوتا ہے کیا ہم اپنی توجہ شاعرانہ انداز بیان کی جانب منتقل کر دیتے ہیں اور اس کے اظہار کے لئے شعری گوتی پر آمادہ ہو جاتے ہیں؟ اس سوال کی نوعیت الزامی نہیں بلکہ واقعی سنجیدگی سے غور کرنے کی ضرورت ہے کہ جب شاعر کے ذہن پر کوئی جذبہ طاری ہوگا اس مغلوبیت اور اثر پذیری کے عالم میں کیونکر ممکن ہے کہ وہ اس جذبہ یا اثر کے اظہار کے لئے شاعرانہ ترکیب، بحر و قوافی اور فنکارانہ صنائی کی جانب متوجہ ہو جائے مثلاً ڈارن نے اپنی کتاب "EXPRESSION OF EMOTION IN MAN & ANIMAL" میں خوف کی حالت میں انسان کی تصویر کشی یوں کی ہے کہ "نبض کی رفتار سست، تنفس مشکل اور جسم کمزور ہو جاتا ہے، دوران خون قریب قریب بند ہو جاتا ہے، جسم کی حرارت کم ہو جاتی ہے، جلد ٹھنڈی پڑ جاتی ہے، جسم کے غدود اپنا پانی پھوڑ دیتے ہیں۔ اس لئے ٹھنڈا پسینہ جاری ہو جاتا ہے، رنگے ٹھنڈے ہو جاتے ہیں، اعضا تھکھکھانے لگتے ہیں، منہ خشک ہو جاتا ہے، لیوں پر ہٹری جم جاتی ہے، حلق سوکھ جاتا ہے، انتریاں چمک جاتی ہیں اور منہ سے یا تو آواز بالکل نہیں نکلتی یا پھر بے آواز یا جھج جھج جاتی ہیں" ظاہر ہے کہ جب کسی شخص کی یہ حالت ہوگی تو وہ کسی قسم کے بیان پر کیونکر قادر ہو سکتا ہے چہ جائیکہ شعر کہنے لے۔ شاید وہ نفسیات کے اس مسئلہ سے واقف نہیں کہ جذبے سے اثر پذیری یا مغلوبیت کے عالم میں بحر اضطراری اور جمالی افعال کے کوئی فعل صادر نہیں ہو سکتا۔

جہاں تک نظم میں غزل گویوں کو بہت ملامت بننے کا تعلق ہے۔ مجھے ذاتی طور پر جوش سے کوئی اختلاف نہیں۔ اس لئے کہ وہ اس سلسلے میں بڑے فرخ حوصلہ ہیں چنانچہ اس اعتراف کے باوجود کہ "میرے باپ بھی شاعر تھے وادابی اور پردادابی" وہ بیان کرتے ہیں کہ یہ

یہ فقط رسمی مقلد و اتم و فراد کے
ان کی سیرت ہے ان کی غیرت ہے عجیب
آج تک غالب ہے ان پر وہ رقیب و سیاہ
پانی ہے تر کے میں ان لوگوں نے ہر لے، پھر
مر رہے ہیں آج تک مشوق پر اجداد کے
گر نہیں جلتے جلتے یہ اب وجد کے قیام
گر چکھتے زندگی جو تیر و توہم کی تباہ
ان کے لب پر بھی وہی ہے جود کی لب پر تھا

یا یہ

سلسلہ ان کے سخن کا دوتک ہوتا نہیں
سر سے پانک بے سر ہے سر بسر نقال ہوا
کون ہے ان میں جو بالآخر کراک ہوتا نہیں
قلب ان کا قطرہ شبنم تو ہے چھالا نہیں
یہ حقیقی شاعروں کے عمل میں نقال ہیں
کوئی ان میں زندگی کا دیکھنے والا نہیں

چونکہ جوش طنز گو بہت اچھے ہیں اس لئے اسی قسم کی پھبتیاں ان کی نظروں میں تو گوارا ہو جاتی ہیں لیکن اس قسم کا ہجو اور اس قسم کے دلائل علمی مباحث میں بریکار ہیں۔ چونکہ شعری منطق اس منطق سے مختلف ہوتی ہے جس کی ضرورت ہمیں مسائل کے انہام و قبہم میں پیش آتی ہے۔ اس لئے اگر اس مقصد کی ترویج و اشاعت نظموں تک ہی محدود رہے تو اچھا ہے۔

بشریت کی یہ اذنی کمزوری ہے کہ وہ اپنی اذعانیت کو حاد و سجا صحیح ثابت کرنے کی کوشش کرتی رہتی ہے لیکن صرف شخصیت کے بل بوتے پر اس قسم کے غیر عقلی دعوے مستند قبول نہیں پاسکتے۔ چونکہ میرا مقصد یہ نہیں کہ غزل کی مقبولیت کے لئے اقوال و اسناد کا انبار لگا دوں بلکہ یہ دیکھنا ہے کہ جن نظریہ پر جوش نے اپنے اعتراض کی بنیاد رکھی اس کی حیثیت کیا ہے یعنی کیا شعر اس معنی میں جذبہ کی تخلیق کہا جاسکتا ہے کہ کوئی جذبہ طاری ہونے ہی شعری عمل جلتے۔ یہ واقعہ ہے کہ ہم روزانہ کی گفتگو میں معبود ذہنی سے بڑا کام لیتے ہیں یا پھر کلیات پر بحث کرتے وقت ضمنی مباحث اور صغریٰ و کبریٰ کو منطقی ترتیب سے بیان نہیں

کرتے لیکن جب کوئی شخص اس قسم کی گفتگو میں عام طور پر اہمال ہونے والے الفاظ کی نزاکت کو قائم نہیں رکھتا بلکہ مجازی معنی سے لغوی معنی اور لغوی معنی سے مجازی معنی کے حدود و امتیازات کو نظر انداز کر کے حسب دلخواہ نتائج کا استخراج کرنے کی کوشش کرتا ہے تو پھر ایسے ہی مفردے تراشتا ہے جیسے جوش نے تراشے ہیں کہ ادھر جذبہ وارد ہوا ادھر بنا بنا یا شعر یا گھڑی گھڑائی نظم معروضہ وجود میں آگئی۔ یہ واضح ہے کہ جوش تخلیق شعر کے سلسلے میں ذہنی اعمال سے ناواقف ہیں ورنہ ایسی بے سرو پا بات ہرگز نہ کہتے۔ حالی کا یہ دعویٰ کہ

خشک سیروں تن شاعر میں ابو ہوتا ہے تب نظر آتی ہے اک مصرع ترکی صورت

یا صائب کی یہ تنبیہ کہ

دامن فکر بلند آسماں نمی آید بدست

سرو می پیچد بخود تا مصرعہ موزوں کند

یا غالب کی جو براندیشہ کی گرمی "اور" آہنگینہ تند صہبائے پگھلا جائے ہے" قسم کی باتیں بظاہر بعض شاعرانہ تصورات نظر آتے ہیں لیکن کوئی جذبہ یا خیال دامن میں وارد ہونے کے نقطہ آغاز سے شعری جامے کے درجہ کمال تک پہنچنے کے لئے جن مراحل سے گذرتا ہے۔ وہ ممکن ہے ہر شخص کے علم میں نہ ہوں لیکن یہ لاعلمی ان فطری اور جبلی وظائف میں کوئی تغیر پیدا نہیں کرتی جو ایسی صورت میں حواس انسانی ادا کرتے ہیں اور ان سے آگاہی اس ناقابل تردید علمی حقیقت کو اقبال کے الفاظ میں یوں منکشف کر دیتی ہے کہ "مصرع من قطرہ خون من است" کی پھر ان پیرک کا دعویٰ ہے کہ ہر تخلیقی فکر میں تدوین (PREPARATION) 'ترتیب (ANCU-BATION) ' اشراق (ILLUMINATION) اور تصدیق (VERIFICATION) کے چاروں مدارج لازم ہیں۔ قطع نظر اس کے کہ اس فکر کا تعلق علم و حکمت سے ہو یا شعر و ادب سے۔ چنانچہ براہ راست شاعری کے متعلق اس کی رائے ہے کہ:-

"جوشا شعر کہنا چاہتا ہے وہ مواد تلاش کرتا ہے جو موضوع بن سکے۔ چنانچہ اس سلسلے میں وہ دوسروں کے اشعار کا مطالعہ کرتا ہے، اپنے ماحول کا جائزہ لیتا ہے، اپنی خیال آرائی کو کام میں لاتا ہے اور اس کے بعد کوئی خیال مختلف اوقات اور مختلف صورتوں میں پرورش پاتا رہتا ہے جس کے بعد وہ خیال مجنوں حل کی صورت میں موضوع شعری حیثیت سے فکر کے تیسرے درجے یعنی اشراق میں داخل ہوتا ہے پھر شاعر اپنے مسودے میں حذف و اضافہ کے بعد اپنی تخلیق کا دوسری معیاری شاعرانہ تخلیقات سے موازنہ کرتا ہے جو ممکن ہے اسے مزید حک و اضافہ پر مجبور کرے۔ یہاں تک کہ وہ اپنی تخلیق کو مکمل کیلے۔ اس طرح ہم دیکھتے ہیں کہ ڈیوی (DEWEY) کا طریق کار صرف سائنسی مسائل ہی نہیں بلکہ شاعری، ادب، فن، موسیقی اور ڈرامے وغیرہ پر بھی منطبق ہوتا ہے۔"

فینیل مین (FENEL MAN) کی رائے بھی اس امر کی تصدیق کرتی ہے کہ:-

"فن کارانہ اظہار کی نفسیات میں منطقی مہنت کی ساخت بنیادی درجہ رکھتی ہے۔ فنی تخلیق کے لئے مقدمات (PREMISES) ' اسلوب

(METHOD) ' انطباق (APPLICATION) اور اختتام (CONCLUSION) بہت ضروری ہیں۔ فن کے لئے مقدمہ وہ جذبات، خیالات یا دونوں

ہیں جنہیں فن کار ظاہر کرنا چاہتا ہے۔ ایک مرتبہ جب مقدمات کا انتخاب کر لیا گیا تو پھر فن کار کو اس کے حدود سے تجاوز کرنے کا حق نہیں۔ اب وہ خود مختار

وہ سب کچھ نہیں کر سکتا جو چاہتا ہے بلکہ اس کا دائرہ عمل مقدمات کے امکانات کی اجازت تک محدود ہے کیونکہ انہیں انتخاب کر کے اس نے اپنے اوپر

بھی چند پابندیاں عائد کر لی ہیں۔ فنکارانہ اظہار کے لئے اسلوب کا اختیار نامقدمات کو اختیار کرنے کا جزو ہے بلکہ اہم جزو کیونکہ بغیر اسلوب کے فن کا عمل

ناممکن ہے۔ دراصل اسلوب کی حیثیت نازی مقدمے کی سی ہے کیونکہ کیا کرتا ہے۔ پر کس طرح کرنا ہے۔ کو منطقی اور فانی اعتبار سے فوری حل

سے ہر مقدمات کے انتخاب پر اس اصول کی نگہداشت لازم ہے۔ انطباق مقدمات ان اقدامات سے عبارت ہے جو اسلوب کی متابعت میں فن کار کو پیش

کرنے کے لئے کئے جاتے ہیں۔ یہ اقدامات عرض فن کی خواہش کے لئے کسی معین اصول کے تحت جسمانی حرکات سے عبارت ہوتے ہیں جو طریق کار کا اہم

ادب ہی حصہ ہیں۔ ایک فن کار دوران عمل کے اس مرحلے میں واقعی ایک فن کار ہے جو اپنے منصوبے میں مشغول ہے۔ فنی طریق کار کا اختتام فنی تخلیق اور

اس کے مقصد معنی کی آراستگی سے عبارت ہے۔ اس آخری عمل کے بعد فنی تخلیق مکمل ہوتی ہے۔"

اسی خیال کو اقبال نے اپنے شاعرانہ انداز میں یوں کہلایا کہ

از لوازم قیامت رفت کس آگاہ نیست

پیش محفل جنم وزیر و مقام و راہ نیست

جب یہ متعین ہو گیا کہ شعر کہنا اس قدر آسان نہیں جتنا کہ جوش نے سمجھا تھا اور کسی خیال یا جذبے کا اظہار اس کے وارد ہوتے ہی نہیں ہو جاتا بلکہ اس سلسلے میں کچھ سخت مقامات بھی آتے ہیں تو اعتراض کی سطح پر توجہ ہوتا ہے جو ایک بڑے شاعر سے منسوب ہے۔ ایک مغربی نقاد ہنری ٹیمروڈ (HENRY TIMROD) نے کسی ایسے ہی معترض کے جواب میں اچھی بات کہی تھی کہ :-

”اس لمحے میں جب فوری انکشاف حسن یا احساس غمت سے متعلق کوئی عظیم خیال پہلی مرتبہ داغ میں پیدا ہو کر چہرے کو متا دے اور عمل اور محنت طلب تکمیل کی ساعت میں ضرور کوئی حد فاصل ہونی چاہئے۔“

ہم جس اصول کے پرور ہیں اس کے پیش نظر شعر کا المقصد ہونا بھی ضروری ہے اور چونکہ غزل بھی اس تعریف میں آتی ہے، لہذا یہاں بھی ہم اسے ضروری فعل نہیں کہہ سکتے۔ یہ سچ ہے کہ بعض اوقات کوئی خیال بھی ہمیں مجبور کر دیتا ہے کہ اسے موزوں کیا جائے لیکن اس کے باوجود تصدوارادہ کی شرط اپنی جگہ ہے بعض حضرات اس کی مختلف تاویلیں صرف اس لئے کرتے ہیں کہ بعض اعتبارات سے یہ تصدوالی شرط مغربی آرٹ سے متصادم نظر آتی ہے لیکن دراصل ایسا نہیں ہے۔ کیونکہ ان پرک کا مشورہ ہے کہ :-

”آپ کو تصدؤ کو شش کرنا چاہیئے کہ وہ کیفیت (MOOD) یا جذباتی لہجہ پیدا کرے جو آپ کی تخلیقی فکر میں مدد و معاون ہو سکے۔“

مجھے یہ کہتے ہوئے بھی باک نہیں کہ اس سلسلے میں بقول جمیل الدین علی جوش نے جو ”نوکلٹ“ دریافت کئے ہیں وہ بھی نہایت سطحی اور بے بنیاد ہیں۔ یہ وہ خصائص ہیں جو انہیں دکن سے لیکر آج تک کے ہر شاعر میں مشترک نظر آتے ہیں اور اس وجہ سے وہ بلا تکلف انہیں ”کاربن پیپر کی آثاری ہونی نقلیں“ کہہ دیتے ہیں۔ اس سلسلے میں ان کی توجہ پر و فیسر اختر انصاری کے اس بیان کی طرف مبذول کرنا چاہتا ہوں کہ :-

”آپ دنیا کے کسی ادب کو اٹھا کر دیکھ لیجئے ایک خاص مقام اور ایک خاص زمانے کی زندگی آپ کو اس میں جھلکتی نظر آئے گی۔ مثال کے طور پر اردو غزل ہی کو لیجئے۔ بظاہر یہ معلوم ہوتا ہے کہ یہ عشقیہ شاعری اپنے عہد کی سیاسی اقتصادی اور معاشرتی زندگی سے کوئی واسطہ نہیں رکھتی اور یہی اس کے کامیوں کا دعویٰ بھی ہے لیکن دراصل ایسا نہیں ہے۔ اگر ذرا غور سے کام لیا جائے اور غزل کی محض ہیئت کا تجزیہ کیا جائے تو بہت آسانی سے یہ معلوم ہو جائے گا کہ یہ داخلی اور خالص جمالیاتی شاعری خارج جمالیات کے اثر سے اپنے آپ کو بچانے میں کبھی کامیاب نہ ہو سکی۔ کیا حیر کے تغزل میں اٹھارویں صدی کے سیاسی مزاج اور جماعتی انتشار کا عکس نہیں پایا جاتا؟ میر تقی میر کے تصوفانہ کلام میں جو فرار پسند ذہنیت کا رفرنا نظر آتی ہے کیا وہ اس دور کی سماجی اور اقتصادی بد حالی کا نتیجہ نہیں تھی؟ کیا غالب کا وزن اسلامی تمدن و سیاست کی مکمل شکست کا پر تو نہ تھا؟ کیا انشا اور اسکے بھتیجی معاصرین کی شاعری پر ادھکی حکومت کا اثر نہیں پڑا؟..... آخر میں اس سوال پر غور کیجئے کہ کیا موجودہ دور کے غزل نگار شعرا رمائی و مٹا کے لحاظ سے میر و درد یا انشاور دجأت کے انداز کی غزلیں لکھ سکتے ہیں یا انیسویں صدی کے سخن سنج رنگار اور فانی کے رنگ میں شعر کہہ سکتے تھے اگر نہیں تو بتائیے کہ یہ فرق سیاسی اور سماجی ماحول کا فرق نہیں تو کیا ہے؟“

اس سلسلے میں بیجاں ہو گا اگر ”عشق کی لاکھوں داستانیں دراصل کاربن پیپر کی آثاری ہونی نقلیں ہیں“ کا جواب بھی اختر انصاری جی کے الفاظ میں پیش کر دوں کہ :-

”جذبہ عشق کی ترجمانی میر بھی کرتا ہے اور ہندی کی شامو تیر بھی، سعدی و حافظ بھی اور ایران جدید کا شاعر بہا بھی، شاعر اطاری ڈانٹے بھی اور قدیم زمان کی شاعرہ سیفوی بھی لیکن ان میں سے ہر ایک کی شاعری دوسروں کی شاعری سے بنیادی طور پر مختلف ہے، اس لئے کہ ہر ایک کا جذبہ عشق ایک مخصوص جداگانہ سیاسی و معاشی ماحول میں رنگا ہوا ہے۔“

جیسا کہ سطر بالا سے واضح ہو چکا ہے، چونکہ ان کا بنیادی اعتراض ہی غلط ہے، اس لئے اس سے اخذ کردہ نتائج کی صحت بھی معرض خطر میں ہے۔ ان کا یہ کہنا کہ جذبہ وارد ہوتے ہی شعر میں دھل جاتا ہے ناقابل یقین ہے اور اس معنی میں شعر کی بنیاد جذبے پر رکھنا غلط ہے۔ مجھے اس کا اعتراض ہے کہ شعر کی یہ تعریف کوئی نئی

دیانت نہیں مثلاً شبلی نے شعرِ اجم میں دعویٰ کیا تھا کہ :-

”حیرات پر جب کوئی جذبہ طاری ہوتا ہے تو مختلف قسم کی آوازوں یا حرکتوں کے ذریعے سے ظاہر ہوتا ہے مثلاً شیر گرجتا ہے، مودر (چنگاٹنے میں) کوئل کوکتی ہے، طاؤس ناچتا ہے، سانپ لہرتے ہیں۔ انسان کے جذبات بھی حرکات کے ذریعے سے ادا ہوتے ہیں لیکن اس کو جانوروں سے بڑھ کر ایک اور قوت دی گئی ہے یعنی نطق اور گویائی، اس لئے جب اس پر کوئی جذبہ طاری ہوتا ہے تو بے ساختہ اس کی زبان سے موزوں الفاظ نکلنے لگتے ہیں۔ اسی کا نام شعر ہے۔ لیکن وہ اس تعریف پر تفصیل سے گفتگو نہیں کر سکے بلکہ اس سلسلے میں ”علمی بحث“ کے لئے انہیں دوسری تعریف تیار کرنا پڑی کہ ”شاعری دراصل

دو چیزوں کا نام ہے محاکات اور تخیل۔ یہی نظریہ نہ صرف مقبول ہے بلکہ سائنٹفک اور علمی ہے۔ بقول ”تھیو آرنلڈ“ شاعری تخیل و آرٹ کا مجموعہ ہے۔ اور صاحبِ دیگر علم کی رسلے میں ”شعر تو نیست تخیل کہ در نفس انسانی ہواں انجسلطہ یا انقباضے حادثہ گردد“ آزاد کی رائے ہے کہ ”شعر خیالی باتیں ہیں جو خیال شاعر کے دل میں پیدا ہوتے ہیں وہ اپنے مطلب کے موقع پر موزوں کر دیتا ہے“ اور ڈاکٹر یوسف حسین خاں کے الفاظ میں ”شعر اس فکر سے عبارت ہے جس پر جذبات نے اپنا رنگ چڑھا دیا ہو“ یا ”شاعر کے تجربے میں جذبہ اپنے آپ کو تخیل کے رنگ میں رنگ لیتا ہے“ بصیر احمد ناصر کے الفاظ میں بقول کروچے :

”فن کی مہل تصورات کو تشکیل کرنے کی قوت میں مضمر ہے تخیل بے مثل طریقے سے فن پر حکمت کرتا ہے۔ فن کا کل سرمایہ تخیلات ہیں انسان

جو ہی تخیل آفرینی کرنے لگتا ہے فن کا رجحان ہے“

مندرجہ بالا اقتباسات سے یہ حقیقت اچھی طرح منکشف ہو جاتی ہے کہ شاعری جذبات سے نہیں بلکہ تخیل سے ہوتی ہے تو پھر قدتاً یہ سوال ذہن میں پیدا ہوتا ہے کہ تخیل کیا ہے اور اسے شعر کی اساس کیوں بنایا گیا ہے؟ اسے بڑی فراخ وسنگی سے انسانی علم کی کوتاہی کہا جاسکتا ہے کہ آج اس مادی ترقی کے باوجود ہمارے دماغ کی یہ قوت اس کی دسترس سے باہر ہے اور انفعیات کی تمام روشنگاریوں کے باوجود تخیل اس علم اور اس کے ماہروں کے لئے

کس تدانست کہ منزلگہ مقصود کجاست

ابنِ قدہست کہ ہانگ جبرے می آید

کے سوا کچھ نہیں۔ البتہ نقادانِ فن اور مبصرینِ شعروادب نے اس سلسلے میں بڑے تفصیل سے کام لیا ہے۔ چنانچہ حالی کا دعویٰ ہے کہ :

”وہ (تخیل) ایک ایسی قوت ہے کہ معلومات کا ذخیرہ جو تجربے اور مشاہدے کے ذریعے سے ذہن میں پہلے سے موجود ہوتا ہے یہ اس کو موثر ترتیب و ہجر

ایک نئی صورت بخشتی ہے اور پھر اس کو الفاظ کے ایک ایسے دلکش پیرائے میں جلوہ گر کرتی ہے جو معمولی پیرایوں سے بالکل پاکسی قدر مختلف ہوتا ہے“

ڈاکٹر یوسف حسین خاں ”روحِ اقبال“ اور ”اردو غزل“ میں علی الترتیب اس کے مدلل ہیں کہ :

”تخیل کی قوت کی کوئی انتہا نہیں۔ وہ عقل سے زیادہ قدیم اور قوی ہے۔ وہ اشیا کی تعریف و تحدید نہیں کرتا بلکہ انہیں محسوس کرتا ہے اور یہی

احساس اس کے معانی و تصورات کا جوہر ہے۔ یہی احساس جب خواہش بن جاتا ہے تو اس میں ایسی دلکشی آجاتی ہے کہ شاعر اس کی خارجی صورت دیکھنے

کے لئے خود بیتاب ہو جاتا ہے۔ سوائے تخیل کے جذبات کی دنیا کا کوئی محرم راز نہیں ہو سکتا۔ اس کی بصیرت کے آگے فکر شذر و حیران

رہ جاتی ہے جسے عقل اور صدا دیکھتی ہے اسے تخیل مکمل دیکھ لیتا ہے“

”تخیل میں یہ قوت ہے کہ وہ طلسمی یا غیر مرئی حقائق کو باریں کہنے کہ ان حقائق کو جو حواس کی کوتاہی اور نارسائی کی وجہ سے پوری طرح

محسوس نہیں ہونے جیتی جاگتی شکل میں ہماری نظر کے سامنے لے آئے۔ تخیل ایک نہایت ہی لطیف، نازک اور چمیدہ حقیقت ہے اور وہ ایسے اسباب

پر منحصر ہوتا ہے جن پر عقل کو تارا نہیں، اس کی تخلیق اور اختراعی قوت معمولی اور ظاہری واقعات میں ایسے ایسے نکتے اور باریکیاں تلاش کرتی ہے کہ عقل

مشدد و حیران رہ جاتی ہے“

مشہور مغربی نقاد لگنٹس نے اس طرح وضاحت کی ہے کہ :

”عموماً خیال یا تخیل کے نام سے وہ چاہے جس لباس میں جو دماغ کے ہر اس خیال کو موسوم کیا جاتا ہے جو نطق کی تحریک کا سبب ہوتا ہے لیکن فی زمانہ

یہ لفظ قصداً ان مواقع پر استعمال کیا جاتا ہے جب جذبہ کی شدت اور عجزانہ کا بلاغ مقصود ہو“

تخیل کی مندرجہ بالا تعریفیں تو صرف ان حضرات کی کاوش کا حاصل ہیں جو شاعریا ادیب ہیں لیکن اس سلسلے میں ایک مشہور ماہر نفسیات آئی۔ ایم۔ ایل ہینٹر نے اپنی کتاب ”حافظہ — صد اقیس اور مغالطے“ (MEMORY — FACTS and FALLACIES) میں بڑی تفصیل سے بحث کی ہے اس کا بیان ہے کہ:

”داغ کی آنکھ ایک محاورہ ہے جس کے معنی سوائے اور زائد دھکے کے ہر شخص اپنے ذاتی تجربے کی روشنی میں فوراً سمجھ سکتا ہے۔ یہ داغ کی آنکھ ہی کا کرشمہ ہے کہ ہم اپنے غائب دوست کا چہرہ یا بقول دودھ رائے ”آبی رنگوں کے انبوہ کا ایک قص“ دیکھ سکتے ہیں اور کہہ سکتے ہیں کہ ہم ایک دوست یا بہت سے پھولوں کا خیال کر رہے ہیں۔ ہر چند تخیل بظاہر بصارت کی دنیا کی چیز ہے لیکن یہ نہ صرف باصرہ کے تعلقات کے لئے بلکہ سامعہ، ذائقہ، شاعر، لاسہ، تجربات، حرارت، جسمانی حالات، عضوی حرکات، کشمکش وغیرہ کے لئے بھی متعلق ہے۔ مختصر اس کا استعمال ان تمام مثالوں کے لئے ہوتا ہے جن میں ہم حقیقت سے قطع نظر کسی سابقہ تجربہ کا اعادہ کرتے ہیں یا ہم اپنے گھر کے گوشہ عافیت میں کسی سابقہ مرکب تجربے کی تجدید کرتے ہیں۔ نہ صرف یہ کہ ہم دوبارہ شاداب اور سرسبز پہاڑ، نیلگوں آسمان، ساحل پر اکڑ ختم ہو جانے والی چھوٹی چھوٹی موجیں دیکھ سکتے ہیں بلکہ ہم دوبارہ دیہاتی پرندوں کی چہرہ ہارٹ اور جہاز کی سیٹی کی آواز سن سکتے ہیں۔ ہم دوبارہ ساحل پر لگی ہوئی گھاس کی بو اور اپنے کوٹ میں لگے ہوئے گلاب کی پھول کی خوشبو سونگھ سکتے ہیں۔ ہم اُس روز کی کھائی ہوئی چاکلیٹ کو چکھ سکتے ہیں اور دوبارہ اپنے چہرے پر آفتاب کی نمازت کو محسوس کر سکتے ہیں۔ حتیٰ کہ جہاز کے بلند عرشے پر اپنی چہل قدمی اور بحری علامات میں اپنی ناتوانی کا تجربہ کرتے ہیں اور ان تمام صورتوں میں ہم تصورات اور خیالات کی شکل میں اپنے گزشتے تجربے کو دہراتے ہیں۔ ہم اپنے ذاتی تجربات کی وساطت سے جانتے ہیں کہ ایسے تخیلات ہماری اپنی یادداشت کے سرخی اعمال میں اور ہم میں سے اکثر اس سلسلے میں دودھ رائے سے متفق ہوں گے کہ ہماری ہلکی آنکھ — اور کان ناگ و فرو — عزت کی انتہائی حسرت ہے۔ ہم میں سے بیشتر ہی کے ان تجربات کے تصورات سے بے اندازہ مسرت حاصل کرتے ہیں اور اپنے ذہن میں انہیں تخیل سے آمیز کر کے نئے اور ہیچ تجربات پیش کرتے ہیں جن کا ہنسی یا حال کے محسوسات سے کوئی علاقہ نہیں ہوتا۔“

ہر چند نفسیاتین کا یہ مطالعہ ابھی ”گل آواز گفت و لے چیدن نیست“ کی منزل سے کچھ نہیں بڑھا ہے لیکن اس حقیقت کا معترف یہ علم بھی ہے کہ کوئی مخفی قوت ہے ضرور جس کا نام تخیل رکھ دیا ہے اور اس قوت یا جوہر کے اعمال و وظائف سے یہ بھی مترشح ہوتا ہے کہ شعرا و ادیب نیز فنون لطیفہ میں یہی قوت ہے تخیل کہتے ہیں، کار آمد ثابت ہوتی ہے اور جذبات و احساسات کی حیثیت ”مشاہدہ حق کی گفتگو“ میں ”شفیہ و ساغر“ کے ذکر سے زیادہ کچھ نہیں۔ یہی غالب کے یہاں ”ہر س غزل سرائی، تپش فسانہ خوانی ہے“ ویسے حسین خاں کے یہاں غزل کی دلدلی، بیانی اور فراق کے الفاظ میں تخلیقی جدت (CREATIVE ORIGINALITY) ہے اور یہی سنگنائے غزل کا وہ جہان ہے جو بے حدود ہے اور جس کا افق بے غور ہے۔

تا البشہ دھلوی ہے:

غزل کے بارہ میں تنقید اور طنز کے دو گونہ عناصر کو آمیز کرتے ہوئے جناب جوش ملیح آبادی نے پھر سے وہی غار دار مسئلے چھیڑ دیے ہیں جن کے متعلق قبل ازیں بہت کچھ کہا جا چکا ہے لیکن اب کی صاحب موصوف اور ان کے ہنواؤں نے جس زور شور سے اس بحث کا اہتمام کیا ہے اس کے پیش نظر ضروری معلوم ہوتا ہے کہ ان تفصیلات کو لکھ کر جانے۔ اپنے استدلال میں نفسیات کا سہارا دیتے ہوئے جوش صاحب نے کہلے کہ ”یہ بات مسلم ہے کہ نفس انسانی ہر وقت واحد میں جذبہ واحد ہی طاری ہو سکتا ہے۔ بے شک۔ لیکن پوری غزل کو جذبہ واحد کیوں سمجھا جائے اور ایک ہی غزل کے ہر شعر کو جذبہ واحد کیوں نہ سمجھا جائے؟ اور پھر وقت واحد کو دس بیس گھنٹوں سے کیوں تعبیر کیا جائے؟ ایک پل کے ہزار دیں حصہ کو بھی وقت واحد کیوں نہ سمجھا جائے؟ قوائے ذہنی و باطنی ایک پل کے ہزار دیں حصہ میں لاکھوں میل کا فاصلہ اور ہزاروں کیفیات کو طے کر لیتے ہیں، اسلئے کیا یہ ممکن نہیں کہ ایک ہی غزل میں مختلف جذبات و خیالات کی گرفت بیک وقت کچا سکے اور اس طرح بعض مشہور غزل باف ”میر، جومن، غالب اور قافی کے نام سے ہمیشہ ادو ادب میں زندہ رہیں؟

یہ دعویٰ صحیح نہیں کہ غزل ایک غلط اور غیر فطری صنف ہے۔ غیر فطری اسلئے نہیں ہے کہ یہ صنف انسانی جذبات سے جس قدر قریب ہے کوئی اور صنف

نہیں، اور غلط اسلئے نہیں کہ غزل کے شعر کے دو مصرعوں میں جو منطقی استدلال ہوتا ہے وہ بسا اوقات پوری پوری نظموں میں مفقود نظر آتا ہے۔ فاضل نقا نے اس دعویٰ کی کوئی دلیل پیش نہیں کی۔ اصل میں یہ دعویٰ ہی غلط ہے۔ تمام انسانی اعمال و افعال منطقی لحاظ سے غیر فطری ہو ہی نہیں سکتے۔ یہ اور بات ہے کہ ہم بعض چیزوں کو غیر فطری کہہ کر اپنے معاشرہ کے مطابق ان کو ”خوب“ سے تمیز کرنے کے لئے ”زشت“ قرار دیتے ہیں اور غیر فطری ٹھہراتے ہیں۔

شاعر کی شخصیت عام آدمی کی شخصیت سے بہت الگ ہوتی ہے۔ اس میں جملے خود محشر نیاں ہونے کی صلاحیت بدرجہ اولیٰ ہوتی ہے۔ وہ حاجت کو داخلیت میں اس طرح سمولیتا ہے کہ داخلیت سے حاجت کو الگ کرنا مشکل ہو جاتا ہے۔ یہی وجہ ہے کہ وہ اپنی داستان میں حدیث دیگران بیان کرتا ہے۔ اسی شاعر کی آپ بیتی، جگ بیتی اور تمام جگ بیتی اس کی آپ بیتی ہوتی ہے، بلکہ یہ فرق بھی مشکل ہو جاتا ہے کہ آپ بیتی کہاں ختم ہوئی اور جگ بیتی کہاں شروع ہوئی۔ وہ جگ بیتی کو آپ بیتی بنا کر بیان کرنے پر قنارہ ہوتا ہے لہذا یہ کہنا کہ فلاں شاعر میں بات موجود نہیں یا اس کی سیرت کا یہ خاصہ نہیں تو پھر اس نے یہ بات کیونکر بیان کر دی، کہاں تک درست ہے؟ راضی کی خمریات کے متعلق بھی یہی دلیل کافی ہے۔ انہوں نے خمریات کے متعلق جو کچھ بیان کیا وہ بالکل اُن کا اپنا جذبہ ہے خواہ انہوں نے ایک لوند بھی نہ لکھی ہو۔ ایک غیر شرابی عمدہ شاعر شراب کے متعلق یقیناً لافانی شعر کہہ سکتا ہے اور یہ بھی ہو سکتا ہے کہ ایک شرابی شاعر شراب کے متعلق ساری عمر ایک بھی اچھا شعر نہ کہ سکے۔ یہ بات تمام بڑے شاعروں منطبق ہوتی ہے۔ خود جوش صاحب کی سینکڑوں نظموں ایسے عنوانات اور موضوعات کے متعلق ہیں جن کا بظاہر ان کی زندگی سے دور کا واسطہ بھی نہیں ہے۔ آئیر مینائی کے متعلق بھی یہی بات کہی جاسکتی ہے۔ عشق اور اتعاف میں کوئی مہر تو نہیں، اور یہ کیوں سمجھ لیا جائے کہ آئیر مینائی آدمی کم اور متقی زیادہ تھے۔ میری ناچیز رائے میں وہ آدمی پہلے تھے اور متقی بعد کو۔

جوش صاحب کا مزید ارشاد ہے کہ غزلوں کے انہی فیصدی اشعار متعاقب ہیں؟ یہ درست ہے بلکہ میں کہوں گا سو فیصدی۔ اور یہ بھی درست ہے کہ تمام غزل گو عشق پیشہ تھے (بلکہ ہیں) صاحب، عشق ہی وہ جذبہ ہے جس سے اس کائنات کی نمود ہے، عشق یا خواہش ہی وہ ”جذبہ اول“ ہے جو انسان کے تمام افکار و اعمال میں جاری و ساری ہے۔ پھر اگر اس عشق یا خواہش کے اظہار کے بیان میں لوگوں نے عرس گذار دیں تو کیا قصور کیا؟ آپ کو اعتراض ہے کہ تمام عاشقوں کی داستان عشق ایک جیسی ہے، وہ ایک ہی دور کے لوگ معلوم ہوتے ہیں، ان کا ایک ہی خاندان سے تعلق ہے، وغیرہ وغیرہ میں آپ سے سوال کروں گا کہ بھوک کے متعلق آپ کا کیا خیال ہے؟ کیا ازل سے لے کر آج تک انسان کو ایک ہی طریقے سے بھوک نہیں لگی اور کیا انسان نے صرف خوراک ہی کے ذریعہ اس کو دور نہیں کیا؟ بھوک کے سلسلے میں کیا تمام دنیا کے انسان ازل سے لے کر آج تک ایک ہی دور اور ایک ہی خاندان کے لوگ نہیں معلوم ہوتے ہیں میں عشق کوئی فیشن نہیں جو روز بدل دیا جائے۔ پھر دو صال تمام عشاق کا یکساں ہے، صرف کیفیات کے رد و قبول میں فرق ہے اور کیفیات کے اس رد و قبول فرق غزل کے مختلف شعراء کے یہاں مختلف ہے جو ہر دور کی غزل میں بدرجہ اولیٰ ملتا ہے۔ عشق بھوک کی طرح ایک بنیادی جذبہ ہے جس میں ازل سے آج تک کوئی فرق نہیں ہوا۔ اسی لئے آدم و حوا کا فراق، قبلی جنوں کے فراق سے مختلف نہیں۔

اب رہا یہ خیال کہ عشق کی تمام داستانیں کاربن کی آماری ہوئی نفیس ہیں؟ ایک عمدہ فقرے سے زیادہ حیثیت نہیں رکھتا کیونکہ یہی بات نظم گو حضرت کے متعلق بھی کہی جاسکتی ہے۔ کوئی نظم ایسی بنا دیجئے جس کے موضوعات کبھی مغربی یا مشرقی شاعر نے قلم نہ اٹھایا ہو۔ موجودہ خیال تو یہ ہے کہ دنیا میں کوئی خیال نیا نہیں۔ آپ نے جو اعتراض غزل پر کیا ہے اس استدلال کی روشنی میں وہی اعتراض نظم پر نہیں کیا جاسکتا؟ قنوطیت سے مراد ہے ہر چیز کا تاریک یا غناک پہلو دیکھنا؟ زندگی دونوں رخ پیش کرتی ہے؟ آپ کے سامنے اس کا مسرت ناک پہلو ہو سکتا ہے۔ اور کسی اور کے سامنے اس کا غناک پہلو لیکن آپ اُسے بالکل اُسی طرح مطعون نہیں کر سکتے جس طرح وہ آپ کو نہیں کر سکتا؟ بحث الگ ہے کہ زندگی قنوط کا نام ہے یا رجا کا، یہاں صرف زندگی اور اس کی کیفیات کی قبولیت سے بحث ہے، اور ان کیفیات کے اظہار کے لئے جو ذریعہ اختیار کیا جاتا ہے وہ کس حد تک موثر ہے، اس کی افادیت سے یہاں بحث نہیں کیونکہ ادب کی افادیت ایک اور بحث کا دروازہ کھولتی ہے۔

نظم کے مقابل میں ادبی اور قومی اعتبار سے غزل ہر لحاظ سے قابل ترجیح ہے، اس کے لئے یہ دلیل کافی ہے کہ نظم کا وہ دور جو ۱۹۳۶ء سے شروع ہوا اور جس نے بعض اچھے جدید نظم گو شعراء پیدا کئے، اب تقریباً ختم ہو گیا ہے، اور اب جو لوگ نظم کہہ رہے ہیں ان کے لئے بھی نئے موضوعات بالکل نہیں مگر غزل غالب اور قافی کو پیدا کرنے کے بعد پھر متحرک ہے اور اب بھی اس کی توانائی نے اُسے وجود بخشنا نظموں کے زندہ رکھ چھوڑا ہے۔ اسکی

بڑی وجہ یہی ہے کہ غزل دلی معاملات سے تعلق رکھتی ہے، آدمی کتنا ہی مصنوعی ہو جلے دلی معاملات جاری رہیں گے اور غزل بھی زندہ رہے گی غزل میں جذبہ کی شدت، اثر و تھکر کو زیادہ تیز کر دیتی ہے اور اس کا ایک شعر دل پر جو نقش چھوڑتا ہے وہ نظم کے ہزار شعروں سے بھی نہیں پیدا ہوتا، خود آپ بھی بات بات پر کسی غزل ہی کا شعر پڑھتے ہیں، نظم کا نہیں۔

اب رہا بازار عورتوں اور بد اطوار لڑکوں کا عشق، تو یہ ایک ایسا موضوع ہے جس پر کھل کر گفتگو کرنے کے لئے بہت سے اخلاقی آداب کو بالا

طاق رکھنے کی ضرورت پیش آتی ہے۔ اور یہی بہتر ہے کہ اس کو بالائے طاق ہی رہنے دیا جائے۔

اردو کی سے آج تک غزل کی (فارسی اردو دونوں کی) تقریباً ایک ہزار سالہ تاریخ میں عظیم شعرا کی تعداد غزل بانوں کی زیادہ ہے نظم و نثر کے مقابل

نظر آتے ہیں، اور ان غزل گو حضرات نے جو سرمایہ چھوڑا ہے وہ یقیناً دنیا کی کسی بھی زبان کے مقابل میں رکھا جاسکتا ہے۔ اس غزل گوئی کے دور نے جو شعرا پیدا

کئے ان کے ادب کے مقابلہ میں دوسری زبانوں کا ادب پاستنگ بھی نہیں ہے، کیا لحاظ مقدار اور کیا یہ اعتبار اوصاف۔

تعب ہے کہ جو شاعر صاحب شاعر کے ذہنی عوامل اور اس کی ذہنی نفسیات سے منکر ہیں۔ اسے تجاہل عارفانہ بھی نہیں کہا جاسکتا کیونکہ تجاہل عارفانہ

میں صرف تجاہل نہیں بلکہ عرفان کا پہلو بھی ہوتا ہے مگر معرض کی تحریر سے معلوم ہوتا ہے کہ وہ واقعی منکر ہے یا دوسرے نفلوں میں یوں کہنے کہ اس انکار سے سکی

مراد اصل میں پوری ادبی تاریخ سے روگردانی ہے اور ان تہذیبی دروڑوں سے انحراف ہے جو شعر، خاص کر غزل کے شعری سرمایہ کی شکل میں ہیں ملے ہیں۔

غزل گو شعراء کو ادبی تاریخ سے روگردانی ہے اور ان تہذیبی دروڑوں سے انحراف ہے جو شعر، خاص کر غزل کے شعری سرمایہ کی شکل میں ہیں ملے ہیں۔

ہے۔ فارسی ادبیات کی تاریخ میں فردوسی، نظامی، سعدی (حالانکہ سعدی غزل میں زیادہ عظیم ہیں) اور سی طبع ایک آدھ نام اور لیا جاسکتا ہے جن کو

صبح معنی میں نظم گو شعراء قرار دیا جاسکتا ہے۔ اب اردو کی طرف آئیے۔ اس میں نظیر اکبر آبادی، علامہ اقبال اور خود جو شاعر صاحب کی ذات شمار کی جاسکتی

ہے۔ اس قلیل تعداد کے مقابلہ میں غزل گو حضرات صرف فارسی ہی میں کم درمیش دو ہزار گزرے ہیں۔ اور یہی تعداد شاید اردو میں بھی ہو، کیا ان فارسی

غزل گو شعراء میں کم از کم پچاس عظیم غزل گو نہیں ہیں، جو دنیا کی کسی دوسری زبان کے عظیم شعراء کے مقابلہ میں کھڑے کئے جاسکتے ہیں؟ اس مقابلہ کے بعد معلوم

ہوگا کہ ان عظیم فارسی غزل گو شعراء کی تعداد اور ان کا شعری سرمایہ ان سے زیادہ ہے۔



بہار آئے چین میں ٹہرنے جائے کہیں
میرے خیال کی جنت سفیر نہ جائے کہیں
عجیب فکر تھی گھل گھل کے مٹ گئی شبنم
گہر سے گنشن اغیار بھرنے جائے کہیں
صبا سے چین بہاراں مٹانے والوں نے
کہا ہے جان چین، یہ خبر نہ جائے کہیں
اسیر حسن کر نہ ہو سکے تو لہجوں کو
وہ بزم ہے جو نظر میں بکھرنے جائے کہیں
بچا کہ اس ہے تبدیلی بہار و خزاں
نظر، اجلے اند میرے سے ڈرنے جائے کہیں
وہ برق ہے کہ تڑپتی ہے خود منائی کو
نظر، نظر ہی نہیں جو ٹہرنے جائے کہیں
اس اعتقاد مشیت کو کیا کہے کوئی
نظر سے اپنی یہ دنیا اتر نہ جائے کہیں

ٹہر کر وقت کی رفتار تیز سے بکھرتی
فریب دے کے زمانہ گزر نہ جائے کہیں

غزل

عابدہ نگہت

آندھیاں

یونس احسن

میرا مضطرب دل بڑھی گنگا کی پرسکون لہروں کے ساتھ ساتھ نہ جانے کہاں بہا جا رہا ہے۔ آج کی سرری شام بھی کتنی اُداس ہے۔ بالکل اُس شام کی طرح جب آج سے دو سال پہلے ذکیہ باجی نے زہر کھا کر اپنی زندگی کا چراغ ہمیشہ کے لئے بجھا دیا تھا۔ یہ سوال بڑا تیر تھا ہے کہ اس المیہ کا ذمہ دار کون ہے۔ نامراد زندگی یا ذکیہ باجی۔ یہ جتنی بھی شاید ہی سمجھ پائے کہ زندگی ذکیہ باجی کے ہاتھوں فرسب کھا گئی یا ذکیہ باجی کا زندگی سے نباہ نہ ہو سکا۔ اس وقت میرے کمرے میں کوئی نہیں ہے، میں بالکل اکیلی خیالات کی آندھیوں کے ساتھ ادھر ادھر بھاٹک رہی ہوں۔ آندھیاں میری زندگی میں برابر آتی رہی ہیں مگر یہ آندھیاں میرے جذبات کی شعلیں بجھا نہ سکیں۔۔۔ ان کی لہریں بھرکتی رہیں۔ البتہ ذکیہ باجی شکست کھا گئیں اور ان کے جن کے شگفتہ پھول عین بھری بہار میں منتشر ہو گئے۔

میرے کالوں کے پردے اسٹیر کی سیٹی سے چھٹ جائیں گے۔ ان سیٹیوں کو سن کر مجھے موت کی آہٹوں کا تکان ہوتا ہے اور ایسا محسوس ہوتا ہے جیسے میری جھجکل جانے لگی اور میرا سراپہ حیات بھی ٹٹ جائے گا۔ میرا سراپہ حیات ہے ہی کیا۔۔۔ پہلی چند دہائی گئی آندھیاں اور کچل روزی تمنا میں جن کو میں اپنے چھلنی سینے سے لگا کر رکھتی ہوں۔ اسٹیر کی سیٹیاں سن کر ذکیہ باجی برابر چوٹ پڑتی تھیں اور ان کے دل کی ٹھکنیں تیز ہو جاتی تھیں۔۔۔ اور آہستہ آہستہ مجھ سے ہتی تھیں؛ سلمیٰ ہیں اس مکان سے کہیں اور شفٹ کرنا چاہیے۔ یہ سیٹیاں ایک نہ ایک دن میری جان لیکر رہیں گی؟

میں ان کی کمزوری کا مذاق اڑاتے ہوئے جواب دیتی: 'باجی لڑی ہی زندگی کیا، بھائی تھان میں گے تو کیا کہیں گے۔ اور پھر یہ مکان کتنے شوق سے انہوں نے کرایہ پر لیا ہے۔ دھن رُخ، جو دار اور سب سے بڑی بات یہ کہ بڑھی گنگا کا کنارہ کتنی خاموشی اور سناٹا ہے یہاں؟ باجی میری ان باتوں کو سن کر خاموش ہو جاتا۔ شام کا اندھیرا آہستہ آہستہ گہرا ہوتا جا رہا ہے۔ آج میا گھی آندھی نہیں آئی۔ آسمان پر کالے کالے بادل بھی نہیں چھائے ہیں لیکن ہوا بند ہے۔ اس کمرے میں میرا اکیلا بن مجھے بھوت بن کر ڈرا رہا ہے۔ یہ میرا اکیلا پن ہے یا ذکیہ باجی کی خوبصورت حسین تصویر چہرہ فریم میں دیوار پر آویزاں ہے۔ میں جب بھی اکیلی ہوتی ہوں۔ ذکیہ باجی کی تصویر مجھ سے دیکھی نہیں جاتی۔ میرا دل بار بار ملامت کرتا ہے۔ مجھے اپنے آپ سے نفرت ہونے لگتی ہے اور جیسے اسٹیر کی سیٹیاں مجھ سے کہتی ہیں، 'سلمیٰ تو ہی ذکیہ کی قاتل ہے' تو نے ہی اس کی زندگی کا چراغ ہمیشہ کے لئے گل کر دیا۔ تو قاتل ہے، قاتل ہے، قاتل.....؟

یہ مکان دو منزلہ ہے۔ اوپر صرف ایک بڑا سا کمرہ ہے اور نیچے دو کمرے ہیں۔ اوپر والے کمرے میں صرف میں رہتی ہوں۔ البتہ رات کو رحمتن بولا میرے پاس آجاتی ہے۔ نیچے امی، اما اور دو بھائی رہتے ہیں۔ ابا کا خیال ہے کہ میں پاگل ہو چکی ہوں کیونکہ میں کسی سے بات چیت نہیں کرتی، کسی کی باتوں کا جواب بھی نہیں دیتی۔ امی میری اس کیفیت کو دیکھ دیکھ کر روتی رہتی ہیں۔ کیا میں سچ پاگل ہوں؟ کیا واقعی میرا ذہنی توازن بگڑ چکا ہے؟ اگر ایسا نہیں ہے تو پھر آنا اور دوسرے لوگ مجھے پاگل کیوں سمجھتے ہیں۔ دراصل اپنی زندگی کا محاسبہ کرتے کرتے میری ایسی کیفیت ہو گئی ہے۔

اب چاروں طرف اندھیرا چھا گیا ہے۔ بڑھی گنگا تار پکیوں کی چادر میں لپی ہوئی نظر آرہی ہے۔ صرف کشتیوں کے اندر جھلکتی ہوئی لائٹیں جل رہی ہیں وہی بڑھی گنگا کو تھوڑی بہت روشنی دے جاتی ہیں۔ اس بڑھی گنگا کی سپاٹ زندگی بھی میری ہی طرح ہے کیف اور حزن ویسا سے بھر پور ہے۔ فرق صرف اتنا ہے کہ اس کا بڑھاپا اس پر بوجھ بن چکا ہے اور میری جوانی مجھ پر باری ہوئی ہے۔ لیکن اس کے باوجود اس کے بڑھاپے میں کمی کبھی ترنگیں جاگ اٹھتی ہیں اور میری جوانی میں تو جیسے کبھی بہار کے پھول مسکائے ہی نہیں۔

رحمتن بولا چپکے چپکے آکر میرے کمرے کی روشنی جلا گئی۔ میں نے اس کی طرف دیکھا تو ذکیہ باجی کی تصویر سے میری نگاہیں بھونگئیں۔ ہونٹوں پر وہی سرخی،

انکھوں میں کاجل کی وہی ہلکی سی پھیریں، چہرے پر وہی سنجیدگی اور وقار، وہی سب کچھ میرے قدم آپ ہی آپ اٹھنے لگے اور میں ان کے بالکل قریب آگئی۔ مجھے ایسا محسوس ہوا جیسے ذکیہ باجی میرے سامنے کھڑی ہیں اور کہہ رہی ہیں: ”سلسلی تمہارے بھائی جان اب تک نہیں آئے؟“

میں نے جواب دیا: ”نہیں باجی، وہ تو تمہاری جدائی میں ایسے پاگل ہوئے کہ شکل تک نہیں دکھائی اب تک۔“ یہ سن کر ان کے سرخ ہونٹوں پر گلاب جیسی مسکراہٹ نہچنے لگی اور بولیں: ”میری جدائی میں پاگل ہونے کا کیا مطلب ہے؟“ ”یا“ وہ یہاں تک کہہ پانی تھیں کہ اسٹیمر کی سیٹی سنائی دی اور میں نے پلٹ کر دیکھا۔ بڑھی گنگا پر اسٹیمر چلی جا رہی ہے اور اس کی روشنیاں پرسکون موجوں کو بھار رہی ہیں۔

شاید رحمتن لہجے آواز دے رہی ہے۔ ہاں ہاں وہی تو ہے۔ میں نے پوچھا: ”کیا بات ہے بوا؟“

”بیٹی تم ادھر کیا دیکھ رہی ہو۔ بہت دیر سے۔“

”کچھ بھی تو نہیں۔ اسٹیمر کی سیٹی کی آواز سن کر میں ادھر آگئی تھی۔“

”ایک بات پوچھوں، تم۔“

”نہیں رحمتن بوا۔ مجھ سے کچھ نہ پوچھو۔ کچھ نہیں۔ میں جانتی ہوں تم کیا پوچھو گی۔ وہی جو اس سے پہلے نہ جاننے لوگ پوچھ چکے ہیں۔ میرے کان پک گئے ہیں ان باتوں کو سن کر۔“ رحمتن بوا چپ چاپ کھڑی رہی اور پھر چلی گئی۔ مجھے اب اپنے اوپر جھجھلاہٹ محسوس ہے کہ میں نے رحمتن بوا کا دل کیوں توڑا اسے جانتا وہ کیا پوچھنا چاہتی تھی، نہ معلوم وہ کیا کہنا چاہتی تھی۔

میں اپنے بستر پر گر بیٹھ گئی۔ بہت دیر کے بعد ہوا کی ٹھنڈی ٹھنڈی لہر لگنے لگی ہے۔ بڑھی گنگا کی یہ ہوا کتنی فرحت بخش اور کیف پرور ہے۔ یہی نشہ آور ہوا سچ گئی کہ ان یادوں کو تازہ کر جاتی ہے جو دل میں دفن ہیں۔ یادیں ہی تو اماندہ زندگی کو بخوشی ہیں۔ خواہ وہ یادیں کتنی تلخ ہی کیوں نہ ہوں۔ میرے دل میں بھی یادوں کی قبریں بنی ہوئی ہیں۔ ان گنت لمبے شمار۔ ان قبروں پر اداس اور جاں گسل محلوں میں، میں آنسوؤں کی گل کاری کرتی ہوں اور تھوڑی دیر کیلئے مسمار اور برباد قبریں تازہ ہو جاتی ہیں۔ اور ایک ایک کر کے ان قبروں سے مختلف قسم کی آوازیں سنائی دیتی ہیں۔ بھیا بک اور ڈڈاؤنی۔ اور پھر میرے سامنے عجیب عجیب شکلیں ابھرتی ہیں۔ میں کانپ اٹھتی ہوں، میری چیخ نکل جاتی ہے۔ اس چیخ کو سن کر سب کے سب نیچے سے اوپر آ جاتے ہیں اور اس طرح ان کا یہ واقعہ حقیقت میں بدل جاتا ہے کہ میں پاگل ہو گئی ہوں۔ ان یادوں میں ایک یاد میرے دل پر پہاڑ کی چٹانوں جیسی بھاری ہے۔ اس کا بوجھ برابر میری روح کو جیسے کچل جاتا ہے۔

آج سے دو سال پہلے کی بات ہے۔ بیساکھی کی آندھیاں شروع ہو چکی تھیں۔ زرائع گنج سے شفٹ کر کے ہم ڈھاکہ آگئے تھے اور نیاز بھائی نے اپنی پسند سے یہ مکان کرایہ پر لیا تھا۔ ذکیہ باجی نے ہی مکرے کو پسند کیا تھا۔ ان کی شادی کی ایک ہی سال گذرا ہو گا۔ نیاز بھائی کو آرٹ سے بڑا گہرا لگاؤ تھا اور میں ان دونوں آرٹ اسکول میں تعلیم حاصل کر رہی تھی۔ وہ میرے آرٹ کے بڑے قدما تھے اور خوب ہمت افزائی کرتے تھے۔ باجی ہمیشہ سائنس کی اسٹوڈنٹ رہیں۔ اہلستے انھیں آرٹ سے کوئی خاص دلچسپی نہ تھی۔ نیاز بھائی پہروں میری بنائی ہوئی تصویریں دیکھتے اور میری تعریف میں زمین و آسمان کے قلابے ملا دیتے۔ ان کے تعریفی الفاظ سے میں بہت خوش ہوتی یہاں تک کہ میں ان کے بہت قریب آگئی۔ اتنی قریب کہ ایک دن باجی نے صاف صاف مجھ سے کہہ دیا۔

”سلسلی تم اپنا زیادہ وقت بیکار باتوں میں گزار دیتی ہو۔ اور زیادہ نہ آیا کرو۔ تمہاری پڑھائی میں حرج ہو گا۔“ میں ان کا مطلب سمجھ نہ پائی چنانچہ میں نے بڑے بھولے پن سے جواب دیا: ”باجی میں تو نیاز بھائی کے بلالنے پر آتی ہوں۔“ اور انہوں نے ہونٹوں پر بڑبڑتی مہنسی لاتے ہوئے کہا تھا: ”میں یہاں گئے سے منع نہیں کرتی بھگلی۔ البتہ مجھے اسنوس اس بات کا ہوتا ہے کہ ان دونوں تم اپنا بہت سا وقت مہنسی مذاق میں گزار رہی ہو۔“

ان کا اہل مدد و ترمیمی بھم میں نہ آیا، پہل لے ان کی باتوں کا اچھا اثر نہیں لیا۔ میں سوچتی۔ آخر ذکیہ باجی کو بھوکیا گیا ہے۔ نیاز بھائی کے پاس میرا بیٹھنا انہیں اچھا کیوں نہیں لگتا۔ میں نے اُدھر جھلا بند تو نہیں کم کر دیا۔ نیاز بھائی نے کئی بار اس یکایک تہدیلی کی وجہ دیا فت بھی کی تو میں نے امتحان کا ہنڈ بنا کر ٹال دیا۔

اس واقعہ کے تین چار دن کے بعد کا ذکر ہے۔ گھر کے سارے لوگ چچا جان کی عیادت کے لئے عظیم پورہ گئے تھے۔ گھر پر میں تھی اور مرا اچھا بھائی شکیل۔ اُس دن پہانچ ہی مجھے ندو کی آندھی آئی۔ ہوا کی سائیں سائیں سے میرا دل بے اختیار دھڑکنے لگا۔ میں باجی کے کمرے کی کھڑکیاں بند کر کے اوپر آگئی۔ بڑھی گنگا

کے اوپر کالے کالے ہادلوں کا قافلہ بڑا سیار معلوم ہو رہا تھا۔ میں بھی ان ہادلوں کے ساتھ نہ جلنے کہاں پرواز کرنے لگی۔ مجھے ذرا بھی ہوش نہ تھا۔ آندھیوں کا زور کم ضرور ہوا تھا مگر طوفانی ہواؤں کی چل رہی تھی۔ مجھے ایسا محسوس ہو رہا تھا جیسے میں کسی اور دنیا میں آگئی ہوں۔ یہ کایک کسی نے میری آنکھوں کو زور سے بند کر دیا۔ میں چکر لگتی اور اس سے پہلے کہ میری چیخ نکل پڑتی، میں نے اپنے سامنے نیا زبھائی کو کھڑا ہوا پایا۔ ان کے سر کے بال لکھے ہوئے تھے اور ہونٹوں پر مسکراہٹیں کھیل رہی تھیں اور غصہ کے مارے میرا بڑا حال ہو رہا تھا۔ انہوں نے ہنسنے ہوئے پوچھا۔ ”تو واقعی تم ڈر گئی تھیں؟“

میں جواب دینے کی بجائے کمرہ سے نکلنا ہی چاہتی تھی کہ انہوں نے میرا بازو پکڑ لیا۔ ”آج کل تم مجھ سے خفا نظر آتی ہو۔ میرے پاس آنا بھی چھوڑ دیا ہے بات کیا ہے آخر؟“ میرا سارا جسم لرز اٹھا۔ بڑی شکل سے اپنے آپ کو ان کی گرفت سے آزاد کر سکی۔ ایک بیڑی طے کر پائی تھی کہ سامنے ذکیہ باجی پر نظر پڑ گئی۔ انہوں نے گھبراتے ہوئے پوچھا۔ ”تمہارے نیا زبھائی آگئے؟“ میرا جواب سنے بغیر وہ طوفان کی طرح اُپر چلی گئیں۔

اور اس سیاحی طوفان کے بعد ہی میری زندگی بھی ہولناک طوفان سے دوچار ہو گئی اور ایک نامعلوم کرب اور ایک انجانی کسک سے دل ہر وقت تڑپنے لگا۔ اس رات مجھے بہت دیر تک نیند نہ آ سکی۔ مختلف قسم کے خیالات میرے ذہن و فکر کو کرب دیتے رہے۔ اور دوسرے دن ذکیہ باجی مجھ پر برس پڑیں، مکمل ختم تو نہ ہوئے میرے کمرے میں کیوں گئی تھیں؟

میں نے بڑی سنجیدگی سے جواب دیا، ”کھڑکیاں بند کرنے کی تھی۔ کتنے زور کی آندھی آئی تھی باجی۔“

”اور پھر اس کے بعد۔۔۔۔۔“ ان کا چہرہ سرخ ہو رہا تھا۔

”اس کے بعد، میں نے آپ کا مطلب نہیں سمجھا۔“

”تم اپنے نیا زبھائی کے ساتھ کیا کر رہی تھیں؟“

مجھ پر جیسے بجلی گر پڑی۔ مجھے ایسا محسوس ہوا جیسے کسی نے میرے گال پر زور سے ہاتھ رسید کر دیا ہو۔ میں نے ایسے عالم میں بھی بڑی سنجیدگی سے جواب دیا۔ کچھ بھی تو نہیں۔ میں آپ کا مطلب اب بھی نہیں سمجھی۔

انہوں نے جلتے جلتے اتنا کہا۔ ”آئندہ سے تم میرے کمرے میں ہرگز نہ آؤ۔“

ذکیہ باجی فطرتاً ہی جذباتی و اتع ہوئی تھیں۔ انہوں نے نہ جانے کیسے یہ فرض کر لیا کہ نیا زبھائی میری ذات سے بہت دلچسپی لیتے ہیں۔ اس میں کوئی شک نہیں کہ وہ میرے آرٹ کے شیدائی بلکہ دیوانے تھے اور یہی وجہ تھی کہ میں گھنٹوں ان کے ساتھ بیٹھ کر آرٹ کے موضوع پر گفتگو کرتی اور انہیں اپنی تصویریں دکھاتی رہتی اور میری کمزوری صرف اتنی تھی کہ جب نیا زبھائی میری تعریف کرتے تو میں بہت خوش ہوتی تھی۔

اس واقعہ کے بعد میں نے ذکیہ باجی کے کمرے میں جانا بند کر دیا۔ اب تصویریں بناتی اور ان تصویروں کو دیکھ کر خود ہی اپنے دل کو تسکین دے لیتی میری تعریف کرنے والا کوئی نہ تھا۔ نیا زبھائی اور ذکیہ باجی کے تعلقات کشیدہ ہونے لگے۔ اس کی اطلاع مجھے ملتی رہی۔ ابا اور اماں نے بھی مجھ پر کڑی نگرانی شروع کر دی جیسے میں نے کوئی بہت بڑا جرم کیا ہو۔ ایک ہفتہ بھی نہیں گزرا تھا کہ حالات قابو سے باہر ہو گئے۔

شام ہو چلی تھی اور میاں کی ہوائیں آندھی بن کر چل رہی تھیں۔ یکایک ذکیہ باجی کے کمرے میں ہنگامہ مچا ہو گیا۔ ابا اور اماں اُپر چلا چکے تھے۔ میں بھی ڈرتے ڈرتے گئی۔ باجی چیخ کر کہہ رہی تھیں: ”میں زہر کھا لوں گی۔ کیا فائدہ اس طرح جینے کا۔ آپ کو سسکی سے محبت ہے تو شادی کر لیجئے اس کے ساتھ۔ میں آپ کے رستے سے ہٹ جاتی ہوں۔ یہ زہر آؤد الفنا میرے دل و دماغ پر عمل بن کر گرے۔ میں بھاگ گئی ہوں۔ میں نے کچھ سناؤں پر یقین کرنے کو جی نہیں چاہتا تھا۔ اور ابا و اماں نے آپ سے پوچھ بیٹھی تھی۔“ نیا زبھائی مجھ سے محبت کرتے ہیں۔ انہوں نے تو کبھی اپنی اس کیفیت کا اظہار نہیں کیا۔ ذکیہ باجی کو غلط فہمی ہوئی ہے۔ وہ ختم میرے لئے بہت بھاری ثابت ہوئی۔ اسٹیمر کی سیٹیاں میری دھڑکنوں میں اضافہ کرتی رہیں۔ ذکیہ باجی نے کھانچ زہر کھا لیا۔ وہ نیا زبھائی کے رستے سے ہٹ گئیں۔

اس واقعہ کو دو سال بیت گئے، پورے دو سال۔ لیکن میری زندگی میں کوئی نکل ہٹے سوجالے تو نہیں آیا۔ نیا زبھائی ذکیہ باجی کی موت کے دو تین مہینے کے

نغمہ کہسار

کرم حیدری

طشتِ مغرب میں سمٹنے لگا سورج کا لہو
چشمِ مشرق میں ابھرنے لگی کاجل کی لکیر
دورِ برفانی ہمالہ کی خٹک گودی میں
مسکراتا ہوا بیدار ہوا ماہِ منیر

★

آنکھ کھولی ہے ستاروں نے سرِ پامِ فلک
قافلے جاگے ہیں شبِ خیز حیناؤں کے
غرفہ نور میں لی زہرہ نے یوں انگڑائی
دل دھڑکنے لگے آوارہ تمتاؤں کے
بزمِ ترنج میں ناہید کے نغمے گونجے
حوصلے بڑھنے لگے انجمنِ آراؤں کے
رقصِ فریبے اُفق تا بہ افق تا بانی
جبلِ افلاک پہ روشن ہوئے سلماؤں کے
اس طرح کبھرے ہیں ہر سمت ستاروں کے چراغ
پاساں جیسے ہوں صحراؤں میں لیلادوں کے

★

اس چمن زار کی آغوش میں حیران و خموش
ایک ستارے کے عالم میں کہستانی فضا
راستے دیدہ طفلان کی طرح نیند میں گم
دورِ ناک ہے کوئی جگنو نہ شرار نہ دیا
سرِ دو شمشاد و صنوبر کے گھنے سایوں میں
تھک کے سہمی ہوئی چپ چاپ سی بیٹھی ہے ہوا
اور اُس چشمے پہ وہ ایک کہنِ سالِ بلوط
جلنے کس سورج میں کھویا ہوا تنہا تنہا

★

آئی ہے کس طرف سے یہ قدموں کی نرم چاپ
یہ پاتلوں کا ہلکا چھنا کا ہوا کہیاں؟
پیدا ہوا فضا میں یہ کیا ارتعاش سا
یہ ہوئے ہوئے بجنے لگیں کیسی چوڑیاں!
یہ کون جا رہا ہے درختوں کی اوٹ میں
جیسے رواں ہو چاند گھٹاؤں کے درمیان!
یہ سُرخ جوڑا اور یہ حنا بستہ ہاتھ پاؤں
کانوں میں اُجلی اُجلی سی چاندی کی بالیاں
یہ رات، یہ سکوت، یہ دیرانہ، یہ فضا
ایسے میں اک حسینہ تنہا یہاں کہاں؟
دیکھ ایک بار اس کو ذرا چشمِ غور سے
سب اس کا حال اسکے سراپے سے عیاں:

زلفیں کبھری ہوئیں ادراقی محبت کی طرح
چہرہ اک نقش ہے دھندلائی ہوئی لہجوں کا
سُرخ مہندی ہے کہ پھوٹے ہیں لہو کے سوتے
گہرا انداسا ہے افسردہ دھواں آہوں کا
دل کی دھڑکن ہے کہ جلتے ہوئے قدموں کی چٹا
غم کو لپٹائے ہوئے حلقہ تہی با نہوں کا
اپنے بچھڑے ہوئے شوہر کے تصور کے طفیل
ذہن اک جال ہے نادیدہ گزر گاہوں کا
دل میں لہلہا ہوئی ہلکوں پہ ستارے ٹوٹے
لبِ افسردہ سے نغمے کے شرابے پھوٹے،

دُورِ دیس گیا چاند مرا ہو گیا مجھ سے جدا چاند مرا

نغمہ کہستانی گیت چمن کا آزاد ترجمہ

آج بھی رات کے دولہا ہیں سحر کے راہی
دلہنیں گریہ کنائیں ہیں پس دیوارِ ایتک
چاند چھپتے ہیں تو برسوں نظر آتے ہی نہیں
دل ہیں ماتم کہ خواہش دیدارِ ایتک
دمدم ہوتا ہے نوخیزِ تمتِ دل کا خون
سانس ہے سینوں میں طپتی ہوئی تلوارِ ایتک
جانے کب تک یہ طلسمِ شب غم ٹوٹے گا !
سینہ سنگ سے کب کوئی شر دھوئے گا !!

★
فرازِ کوہ پہ اک شہرِ رنگ دگوا باد
جہاں فضاؤں میں ہر سو ہیں بھلیاں آزاد
چمنِ حین میں مستمِ سرورِ لالہ و گل
روشِ روش پہ حراماں صنوبر و شمشاد
دریائے غم، دردِ بام کو چہ در بنک
تاشا گاہ پری چہرِ کانِ خاک نثار
سحر، سخن میں ادائیں ادا ادا میں سخن
نظرِ نظر میں شبستانِ بابل و بغداد
بغیرِ افسر و اورنگ ہر کوئی پرویز
بغیرِ تیشہ و اندیشہ ہر کوئی فرہاد
یہ شہرِ حسن و دلآویزی و بیابا و بیہن
یہ شہرِ عشق و جوانی و ہر چہ بادا باد
شراب و نغمہ و محبوب و قریب و شوق
عجیب شان سے عشرتِ کدے ہوئے آباد
مغنیہ کہیں پوسوز لے میں گاتی ہوئی !
دلوں میں داگ سے اک آگ سی نکاتی ہوئی !

★
کس کو معلوم کہ انجام جہاں کیا ہوگا
دو گھڑی عیش سے گزرے تو زیاں کیا ہوگا
ہے روالِ جن کی رگ و پے میں بہاؤں کا ہر
ایسے رندوں کو بھلا خوفِ خزاں کیا ہوگا
ناصحا! دل نہ جلا اپنا کہ میخانے میں
کس کو علم ہے کہ پس عمر رواں کیا ہوگا

میری دنیا تیرے تارِ یک پہا
ہے کہاں جلوہ نما چاندرا
تارِ خاموش ہیں تیرے دل کے
ہے کہاں نغمہ پرا چاندرا
میں نے اک خواب بھیا کا کھیا
جاگ اٹھی تو تھا چاندرا
ہائے افلاس کی ظلمت جس
مجھ سے یوں چھین لیا چاندرا
میں تو فاقوں میں بسر کر لیتی
کس نصیب میں پڑا چاندرا
مجھ کو تھی خواہش لبوسِ کہا
میر لبوس تو تھا چاندرا
چاندرا بھر تو مرادِ دل رو یا
کیا کروں ڈوب گیا چاندرا
لے مری رفتی کے کپڑے تو ہی
اُنکے جاؤں تو مجھے لا چاندرا

★
آہ یہ نالہ دلسوز کہ جس کو سس کر
پیر کے سینے میں بھی دوڑ گئے غم کے نثار
فلجے توں پہ جسے لگیں غمِ خم و نیر
کھر درِ چھال سے اُٹھنے لگا تارِ یک غبار
ٹہنیاں ڈوب گئیں غم کی گھنی چھاؤں میں
کونٹیں آہوں کے جھونکوں سے نہیں نیر دتا
بیاں پڑی چھینیں تو یہ محسوس ہوا
جیسے شوق ہو گئے اربابِ محبت کے مزار
درد دھپتے سے بن بن کے فغاں اُٹھنے لگا
پیٹ کے نوچے سے ہر سمت دھواں اُٹھنے لگا !

ہر فنِ سنگِ حوادث ہے یہ کہاں ایتک
زندگی اس میں ہے اک وادعی پُچارِ ایتک
انقلابات نے اُٹے ہیں زمانے کے ورق
ہے یہاں وقت کی لیکن وہی رفتارِ ایتک
جن پر تلے نئے دور کے انساں پہ مگر
اس خرابے پہ ہے افلاس کی یلغارِ ایتک
آدمی دانہ گندم کے لئے سرگرداں
بیٹ ہی اسکی نگ دد کا ہے عیاں ایتک
وہی تارِ یک گھونڈے وہی محبوسِ فضا
ذہن ہیں بچہِ ظلمت میں گرفتارِ ایتک
آج بھی عشقِ تیراں طوقِ سلاسل کا امیر
حسن ہے حسرتِ لذتِ گفتارِ ایتک

ادنے یار بسے جس دل میں اگلے یار نہ بھلے
جس کا یار ہو سب سے اگلے وہ کیوں ٹھوکریں کھانے

★

مہرئی جھیل میں جاؤ باہے اب چاند نیل
اور بھی پھیل گیا رات کا گہرا کاجل
سو گئے نغمے طرب خیز شبتانوں میں
نیند منڈلانے لگی جاگتے ایوانوں میں
کہیں لہراتے ہوئے ناگ حریری آنکھ
کہیں تاریک گھروں میں بنے خواب محل
کوئی ٹخواب میں لیٹا ہے سو دردوں
کوئی ہے خاک کے بستر پہ ہم آغوش سکون
بیکراں دل سے آخر کو سمٹ کر سوئے
غم کے مارے ہوئے غم ہی سے لپٹ کر سوئے
ہو گئے نیند میں گم دادی و کہسار تمام
ایک شاعر ہے کہ حاصل نہیں جس کو آرام
ایک گوشے میں ہے بیٹھا ہوا تنہائی میں
ذہن آوارہ ہے تخیل کی پہنائی میں
وہ ہے فطرت کی بڑا سراز باں سے مانوس
وقت کی دھڑکنیں گر لیتا ہے پہلے محسوس
آج لاوے کی خنک سہجے سے آئی ہو اسے
فضل گل خون و فلیاد دلائی ہے اسے
فرش سبزہ پہلے بیٹھا ہے مینا نے غزل
آج ہر چند بہت تلخ ہے صہبائے غزل؛

وہ ہم سے ہنس کے گھڑی دو گھڑی تو بول گئے
نجانے کتنے دریچے سخن کے کھول گئے
اُٹک کے آئے تھے جو میکدے گھٹاؤں کے
ہمارے ہونٹوں سے کرتے ہوئے ٹھٹھول گئے
صبل کے جھونکے ترے گیسوؤں سے کیا اُلجھے
چمن چمن مرے راز جنوں کو کھول گئے
دفا کے شہر میں وہ جوہری بنے اپنے
کہ جن کے دم سے گہر کوڑیوں کے مول گئے

آج کی رات غنیمت ہے گنواؤ نہ اسے
کوئی گیا جانے کل اسے تیرہ مشباں کیا ہوگا

خط پیمانہ پہ تحریر ہیں اسرار حیات
باد کا نوشوں سے کوئی دازنہاں کیا ہوگا

★

اُدھر نشیب میں کچھ بستیوں کے ویرانے
بنائے ہیں جہاں حسرتوں نے کاشلئے
کہیں شعاعِ تمتنا آرزو کی کرن
قدم قدم پہ نمودار ہیں سبہ خانے
بہارِ عیش سے محروم گلشنِ احساس
مسترتوں سے ہیں خالی دلوں کے پہلئے
مگر یہ شمع کی مانند جلنے والے لوگ
خلوصِ شوق سے ہیں زندگی کے پروانے
جی ہے محفلِ یاران کسی گھر وندے میں
دفا کے گیت جہاں گارہے ہیں مسئلئے

دھواں بکھیرتی مشعل کی زرد کرنوں میں
چھلک رہے ہیں مٹے معرفت کے پیمانے؛

عشق سمائے جس کے دل میں وہ نہیں پھرنے والا
لاکھ حسین ملیں پر وہ ہے ایک کا ہی متوالا
غزنی کے سلطان کے ہدم کتنے غلام تھے پیلے
لیکن ایک آیا زکے آگے پہنچ ہوئے وہ سارے
سورج چمکے لاکھ یہ چسکوا چاند کا ہے دیوانہ
شعلوں سے منہ پھیر دئے پر مڑتا ہے پروانہ
ایک سے بڑھ کر ایک حسینہ سامنے قیس کے آئی
اس نے لیلا لیل کر تے اپنی جان گنوائی
مقا طیس کو دیکھ کے لوبا کھلے لے اٹھ اٹھ کر
ہم سے موتی اس کے آگے جیسے موتی کنکر
کاہ رُبا آئے تو اُڑ کر پہنچیں تنکے سارے
لعلوں سے ملتے نہیں جسا کر دل کے رنگ نیارے

نیا دل

قیوم نظر

گئے وہ دن کہ پریشاں تھے خستہ حال تھے ہم
مثال سبزہ بیگانہ پائمال تھے ہم
حقیقتوں کے جہاں میں فقط خیال تھے ہم

خزاں کا دور گیا، حُسن انتظام آیا
فنا کا خوف مٹا، مژدہ دوام آیا
سکون جو روٹھ گیا تھا، پئے سلام آیا

نشانِ فتح و ظفر ہے، نئے نظام کی بات
دلیل ہوش و خرد ہے، اب انصرام کی بات
ہر ایک بات ہماری ہے آج کام کی بات

ہمارے عزم سے زندہ ہے این دال کا جہاں
زمین کے قدموں پہ آیا ہے آسمان کا جہاں
دک اٹھا ہے وطن کے نئے جہاں کا جہاں

وطن سے عشق ہماری نگہ سے پیدا ہے
نفس نفس سے ہمارا جنوں ہویدا ہے
ہماری زندگی حُسنِ عمل کی شید ہے

گئے وہ دن کہ پریشاں تھے خستہ حال تھے ہم
مثال سبزہ بیگانہ پائمال تھے ہم
حقیقتوں کے جہاں میں فقط خیال تھے ہم

پسٹ کے روتی رہیں جن سے رات بھر کلیاں
سحر ہوئی تو وہ بچھی پر اپنے تول گئے
بپا ہوا ہے کچھ ایسا تلاطمِ حالات
کہ ساتھ ساتھ سفینوں کے دل بھی ڈول گئے
نہ پوچھ ہم سے عنایاتِ سابقانِ حرم
شرابِ سادہ کے شیشوں میں زہر گول گئے
وہی ہے ہم پر ابھی الفتِ چارہ گراں
کبھی جو آئے تو زخموں کو پھر ٹول گئے
نوا ہماری کرم کار گر ہوئی نہ ہوئی
ہم اہل دہر کے کانوں میں رس تو گول گئے

★
رات رخصت ہوئی بھیگی ہوئی پلکیں لے کر
صبح کے ہونٹوں پہ ابھری ہے تبسم کی لکیر
دامنِ کوہ سے آئی کہیں کونل کی صدا
صحنِ مسجد سے کہیں اشعی اذانِ تکبیر
ہو گئیں بند سلگتی ہوئی پلکیں آخر
کر لیا نبند نے شاعر کے خیل کو اسیر!

★

یہ اد بچے دکش کہلا
ان کی ادوی ادوی رنگت
جیسے نیلم کی دیوار

★

یہ کہار نہیں ایوان ہیں
شاہنشاہوں کے ذیشان
حیرت خیز بلند مکاں ہیں
وادیاں جن کے دالان
مردِ فطرت تک لامتناہی
قدرتی پُر شوکت تالار
مجاہدِ کرد و ملتِ کھڑی
جن میں درباری دیوار
یہ اد بچے دکش کہلا

لال جوتو

علاء الدین الآزہار

ترجمہ: احمد سعدی

”ارے آپ اور یہاں؟“ حیرت میں ڈوبی ہوئی ایک آواز سنائی دی۔ ایک طرف ایک رکٹ کھڑا ہوا تھا، اس میں سے ایک خاتون اتری اور سامنے آکر بولی: کیا بات ہے؟“

اس اچانک ملاقات سے چند لمحوں کے لئے محبوب گھبرا گیا، اس نے زووال سے چہرہ صاف کرتے ہوئے کہا: ”یہی سوال میں بھی تو کر سکتا ہوں۔“ اس کا جواب بالکل سیدھا سا ہے، یعنی ”ہی ہمارا گھر ہے۔“ دونوں گیٹ کے سامنے کھڑے تھے، اندر ایک جدید طرز کے بنے ہوئے دو منزلہ مکان کی طرف سلیمنہ خانم نے اشارہ کیا، اس کے بعد تھوڑی دیر گھر کراچی گردن کو ہلکا سا خم دے کر اس نے محبوب کا سر سے پاؤں تک جائزہ لیا اور اس کے ہونٹوں پر ایک پراسرار مسکراہٹ ابھرائی، اس نے کہا: ”آف کتنی تیز دھوپ ہے، پلے تھوڑی دیر بیٹھیں گا۔“ اسے کچھ سوچنے کا موقع ہی نہیں ملا۔ خاتون آگے بڑھ گئی اور محبوب کی آنکھیں کشش کے زیر اثر یوں چلنے لگا، جیسے اس کی دعوت پر عزریا بہانہ کرنے کا کوئی سوال ہی پیدا نہیں ہوتا تھا۔

نہیں طرف دیواروں سے گھرے ہوئے برآمدہ کے نیچے صحن کا منظر بڑا ہی دل فریب تھا۔ درمیان میں سان پتھر اور سرکی سے ایک گول سادہ دائرہ بنا ہوا تھا، جس میں سورج کھئی کے پودے لگے ہوئے تھے اور ان پودوں میں چھوٹے بڑے پھول دوپہر کی اس تیز دھوپ میں بھی اپنا چہرہ آسمان کی طرف اٹھائے ہوئے تھے اور ان پودوں میں چھوٹے بڑے پھول دوپہر کی اس تیز دھوپ میں بھی اپنا چہرہ آسمان کی طرف اٹھائے ہوئے تھے، اس کے علاوہ دیوار کے کنارے بھی مختلف اقسام کی میلیں اور پھولوں کے پودے لگے ہوئے تھے۔ ویسے ہی مکان کافی خوبصورت تھا، پھر بھی اگر زمین کے اندر سے نمایاں ہونے والی اتنی ساری نگہبندیوں اور خوبصورتیوں کو یہ صحن اپنے دامن میں سمیٹے ہوئے نہ ہوتا تو صحن کا یہ حصہ بالکل سونا سونا نظر آتا۔

دونوں طرف کیاری بنائے ہوئے سرخ بھری کے راستے پر چلتے ہوئے وہ دونوں برآمدہ تک جا کر رک گئے۔

”آپ ذرا کھڑے ہیں ابھی آئی؟“ برآمدے میں داخل ہو کر سلیمنہ نے اپنا چہرہ گھما کر کہا، اس کے ہونٹوں پر اب بھی وہی پراسرار مسکراہٹ تھی۔ اس مسکراہٹ کا کیا مطلب ہے؟ گذشتہ ڈیڑھ سال کے عرصے میں اس کے ساتھ حشمتی بار بھی اس کی ملاقات ہوئی تھی، اسے یاد تھا کہ

اس خاتون نے ہمیشہ اس مسکراہٹ ہی سے اس کا استقبال کیا تھا اور بہت سوچنے کے بعد بھی محبوب اس کی وجہ سمجھنے سے قاصر تھا کبھی کبھی وہ سوچتا، یہ ایک چھپا ہوا مذاق ہے، ایک ایسی میٹھی چھری ہے جو سیدھے احساسات میں اتر جاتی ہے، لیکن اپنے اس خیال پر وہ زیادہ دیر تک قائم نہ رہ سکتا، بلکہ اسی معمولی اتفاقات کا سہارا لے کر زندگی کے آداب اس لمحوں میں ہزاروں دل فریب آرزوؤں کے چراغ اس کے دل میں جھلکانے لگتے۔

سیشن شروع ہونے کے بعد یونیورسٹی کلاس میں جب وہ پہلی بار اس مسکراہٹ سے متعارف ہوا تھا، تو محبوب کے دل میں بے پناہ مسرتیں اگل اٹھیں۔ اس کی بائیس سالہ زندگی میں یہ پہلا تجربہ تھا۔ اس کا میس شہر کے آخری سرے پر واقع تھا۔ بہت دور پیدل چل کر آنے کی وجہ سے اس دن اسے دس منٹ دیر ہو گئی تھی، اس وقت پہلا گچر ہو رہا تھا، اس نے اجازت لینے کا انتظار نہیں کیا، آہستہ سے کمرے میں داخل ہو کر سر سے پھینچے پھینچی ہوئی بنچہ پر ایک کنارے بیٹھ گیا، اس کے سامنے لڑکیوں کے بیٹھنے کی جگہ تھی۔ اس کے کمرہ میں داخل ہوتے ہی خاتون نے دائیں طرف مڑ کر اسے دیکھا، اور چند لمحوں تک نکلی لگائے اس کی طرف دیکھتے رہنے کے بعد ایک پراسرار دھیمی مسکراہٹ کے ساتھ اس نے اپنا چہرہ دوسری طرف پھیر لیا۔ دوسرے طالب علموں یا پروفیسر کسی کو بھی اس کا علم نہ ہو سکا۔ لیکن اس کا دل اس تیزی سے دھڑکنے لگا تھا کہ اسے ایسا محسوس ہونے لگا جیسے اس کے

دل کی دھڑکن بھول کر سناٹا دے رہی ہو۔

کلاس ختم ہونے کے بعد وہ باہر راستے پہنچ آئی، ہسپتال کے موٹر پر اگر شمال کی سمت جانے والے راستے پر چلتے ہوئے وہ کب رہتا مبدل ہوتا گیا، اسے معلوم بھی نہ ہو سکا۔ اس نے نظر اٹھا کر چاروں طرف دیکھا تو اسے ہر چیز خوبصورت نظر آئی۔

شام کے بعد بیس بیس سالہ اس نے اپنی دائری میں لکھا تھا۔ پہلی بچہ پر دائیں طرف وہی خاتون بھی ہوئی تھی، رنگ گودا، سانپ کی طرح بڑے انتہام سے گوندی ہوئی چھٹی کوٹھے کو چھوٹی ہوئی، کان کے آدیرے بہت خوبصورت ہلکے نیلے رنگ کا بلاؤں، ہونٹ اور آنکھیں حیرت انگیز طور پر خوبصورت تھیں، شکل ان تمام چیزوں کے ساتھ اس قدر مماثل، اس کے حسن کا تمام نکھار اس کے چہرہ پر بٹھا ہوا، اس کا پرسکون حسن مردوں کے دلوں کی دھڑکنیں تیز نہیں کرتا، ان کی رگوں میں بہتے ہوئے خون میں بال پیدا نہیں کرتا، بلکہ ایک دھیمی دھیمی محبت کی خوشبو سے دل و دماغ کو بھر دیتا ہے۔ کبھی کبھی جب وہ چنچل ہو جاتی ہے تو اس کی دونوں آنکھوں میں فہم و فراست کے چراغ جگمگاتے ہوئے دکھائی دیتے ہیں، اس کی ہر چیز میں جیسے ایک فطری کشش ہے لیکن اس کی مسکراہٹ کا میرے خیال میں کوئی جواب نہیں ہے۔ آج ایسی مسکراہٹ لے میرے دل میں ایک زبردست تہلکہ مچا دیا ہے، میں کیا کروں؟

سب سے بڑی بات یہ تھی کہ اس خاتون میں اس نے اپنی آرزوؤں کا عکس تلاش کر لیا تھا اور حسن و جمال کی افسانوی شہزادی کی طرح اس کے تصور پر ہر وقت نشیلے سینے پھائے رہنے لگے تھے۔

دھوپ میں سر اٹھائے ہوئے سویرے کبھی کے پھولوں کو دیکھنے میں مجبور ہو جاتا کہ یکایک جوتے کی کھٹ کھٹ کی آواز سن کر وہ چونک اٹھا، اس نے مڑ کر دیکھا۔ سلینڈر ہنستی ہوئی چلی آ رہی تھی، اس کے خوبصورت سفید دانت موتی کی طرح چمک رہے تھے اور اس کے گلابی عارض پر دو ہلکے ہلکے گڑھے نمودار ہو گئے تھے۔ مجبور نے سنا، وہ کہہ رہی تھی، آئیے، آپ کو بہت دیر انتظار کرنا پڑا اس کا کچھ خیال نہ کیجیے گا۔

بالائی منزل پر جاتے ہوئے سیڑھیوں پر چڑھتے وقت مجبور نے دیکھا، اس کے پاؤں میں اس وقت بھی گھسے ہوئے ہیل کال ل جوتا تھا اور سلینڈر کے فیٹے کی گہری اس کی نرم دناؤں، اٹھلیوں کو جیسے بڑے پیارے جکڑے ہوئے تھیں، ساڑھی کے پاڑھ کے نیچے اس کی چال کے ساتھ اس کے خوبصورت پاؤں یوں جھلک رہے تھے، جیسے آنکھ مچولی کھیل رہے ہوں۔

یہ لال جوتا جیسے اس کے پاؤں کے ساتھ چٹ کر رہ گیا تھا، ڈیڑھ سال کے عرصے میں اس نے جتنی بار بھی اُسے دیکھا تھا۔ ہر مرتبہ اس کا جسم ایک نئی سچ دج کے ساتھ مختلف لباسوں میں ملبوس نظر آیا تھا، خاص طور پر ایک ساڑھی میں اس نے اُسے دو تین دن سے زیادہ کبھی نہیں دیکھا تھا، لیکن پاؤں کی طرف اسے کبھی کوئی تبدیلی نظر نہیں آئی تھی۔

آج بھی اس نے دیکھا، بہت دنوں تک استعمال کرتے رہنے کی وجہ سے جوتے کی جوڑی خستہ اور بے رنگ ہو گئی تھی، دونوں ایریا گھس گئی تھیں اور شاید اسی عیب کو چھپانے کے لئے اس نے ساڑھی کو نیچے کی طرف جھلا کر پہن رکھا تھا، نیا جوتا خریدنے کی استطاعت نہیں تھی، اس کے متعلق یہ رائے بھی قائم نہیں کی جاسکتی تھی پھر بھی وہ اب تک اسی پرانے جوتے کو کیوں استعمال کر رہی تھی، یہ حیرت کی بات ضرور تھی۔ سیڑھیوں جہاں پر ختم ہوتی تھیں، اس کے قریب ہی دروازہ تھا۔ دھاری دار براؤن رنگ کے پردے کو سرکا کر دونوں کمرے میں داخل ہوئے۔

گدے دار صوفے کی طرف اشارہ کر کے سلینڈر نے کہا "بوٹھوں، بیٹھے"

اسے ہر حال بیٹھنا ہی تھا، لیکن نہ جانے کیوں مجبور احساس گھڑی محسوس کر رہا تھا، صوفہ اتنا قیمتی ہے، وہ اس پر کیسے بیٹھے گا؟ اس کے پاس کے ساتھ کسی چیز کا بھی قومی نہیں تھا۔

"کیا سوچ رہے ہیں، بیٹھے"

"ہاں، وہ تو ٹھیک ہے؟ اس کے ہونٹوں پر ایک بھی ہوئی مسکراہٹ پھیل گئی، نرم صوفے سے ٹیک لگا کر بیٹھنے کے بعد اس نے

محسوس کیا جیسے ایک عجیب قسم کی پُر مدگی اس کے وجود سے چمٹ گئی ہو، خالقوں بڑی سادگی، خلوص اور خوش اخلاقی کا مظاہرہ کر رہی تھی، اس لئے اسے کسی قسم کی جھجک محسوس نہیں کرنی چاہیے تھی، پھر بھی نہ جانے کیوں وہ دیر تک اس کی طرف نظر اٹھا کر دیکھنے سے ہچکچا رہا تھا۔ کاش اس کمرے میں وہ اکیلا ہوتا!

اپنی پیشانی پر جھونٹے ہوئے بالوں کو دائیں بات سے ٹھیک کر رہے ہوئے محبوب نے کہا: "ایک گلاس پانی پلا سکتی ہیں؟"

"ہمارے ہاں پانی اتنا کیاب تو نہیں ہے" خالقوں نے ہنستے ہوئے جواب دیا۔ "ذرا سی دیر ٹھہریے؟"

اس کے چلے جانے کے بعد محبوب نے بڑے غور سے کمرے کا جائزہ لینا شروع کیا، ایک طرف ایک چھوٹی سی چوڑی تختی جس پر بھاری جھالہ دار ایک سفید چادر بچھی ہوئی تھی سرانے میں دو نکلے قریب سے سجائے گئے تھے، کتابیں رکھنے کا دیوار لوگ شلف اتنی دور رکھا ہوا تھا کہ سوتے ساتھ بڑھا کر آسانی سے کتاب اٹھائی جاسکے۔ محبوب کو یہ سمجھنے میں زیادہ دشواری نہیں ہوئی کہ گو اس کمرہ کو ڈرائنگ روم بنالیا گیا تھا۔ پھر بھی کوئی نہ کوئی اس کمرے میں ضرور سوتا تھا، آہستہ آہستہ اس کی نظریں ادھر کی طرف اٹھتی گئیں۔ تین طرف کی دیواروں کو دیکھ کر وہ چونک اٹھا ہر طرف تصویریں ہی تصویریں نظر آ رہی تھیں، مصوروں کی بنائی ہوئی مختلف تصویریں یوں آویزاں تھیں، جیسے کسی چھوٹی سوئی ٹائٹل کے لئے کمرے کو سجایا گیا ہو۔

یکے بعد دیگرے تصویروں کو دیکھنے کے بعد اسے ایسا محسوس ہوا جیسے ان میں سے زیادہ تر تصویریں اس کی پہلے سے دیکھی ہوئی ہیں، گزشتہ تین سال عرصے میں ڈھاکہ میں جتنی مصوری کی نمائشیں ہوئی تھیں، وہ دیکھ چکا تھا اور یہ تصویریں ان ہی نمائشوں سے خریدی ہوئی تھیں۔ اس میں کسی شک و شبہ کی کوئی گنجائش نہیں تھی۔

گزشتہ دسمبر کی نمائش اسے یاد آئی، یہ نمائش میوزیم کے برآمدہ میں ہوئی تھی۔

مغرب میں ڈوتے ہوئے سورج کی سرخ روشنی درختوں سے چھن چھن کر برآمدے کی سیڑھیوں پر پڑ رہی تھیں اور ہلکی ہلکی ٹھٹھٹک محسوس ہو رہی تھی، پرانے کھجے سے ٹیک لگائے ہوئے محبوب سگریٹ کے کش نکال رہا تھا، اس کے بعد بات میں تہہ کئے ہوئے خاکستری رنگ کا کوٹ پہن کر وہ نمائش دیکھنے کے لئے اندر داخل ہوا تھا۔ شروع ہی سے وہ تصویروں کا شیدائی تھا، سچ بات تو یہ تھی کہ وہ ہمیشہ سے ایک چھوٹا موٹا نقاش تھا اس سے قبل جو نمائش ہوئی تھی اس سے متعلق اخبار میں اس کا ایک تبصرہ بھی شائع ہوا تھا۔ جو بہت عمدہ تصور کیا گیا تھا۔ اس نے اپنے مضمون میں لیونارڈ دا ونچی سے لے کر بیکاسوفیک کے آرٹ کا حوالہ دیا تھا اور اس کے ساتھ ہی کلاسیک سے لے کر مدرنیزم تک آرٹ کی مختلف تحریکات پر بحث کی تھی، اس لئے مضمون کی اہمیت اور بھی بڑھ گئی تھی۔

اس کے بعد بہت سے لوگ اس کی عزت کرنے لگے تھے، خاص طور پر مصور اسے بڑی قدر و منزلت کی نگاہ سے دیکھنے لگے تھے۔ ایک

شخص کو اس نے یہ بھی کہتے ہوئے سنا تھا۔ "لوگ کا بہت ذہین ہے، بہت ذہین ہے، بہت اچھی معلومات ہیں اس کی۔"

وہ صرف نقاد ہی نہیں تھا، تصویریں دیکھنے کا شوقین ہونے کی ایک وجہ یہ بھی تھی کہ وہ شاعر تھا۔ چونکہ عمر بھی اکیس سال تھی اس لئے خیالات بھی جوان تھے۔ وہ شاعری کرتا تھا، اس کی نظمیں کبھی کبھی ماہانہ رسائل میں شائع بھی ہوتی تھیں، اس لئے اگر وہ مشہور نہیں تھا تو متعارف ضرور تھا۔ جدید شاعری سے متعلق اس کا الگ نظریہ تھا، جسے وہ اپنے ذہن کی اپنی کہتا کرتا تھا۔ اس کا خیال تھا کہ ہم عصر آرٹ، موسیقی، ڈرامہ اور شاعری، یاد دہانی کے معنی میں فنون لطیفہ کا ہر اصول، ہر ضابطہ ایک دوسرے سے مربوط و متعلق ہے، اس لئے شاعر کے لئے ضروری ہے کہ وہ ہر تہذیبی و ثقافتی ضابطہ اور اصول سے پوری پوری واقفیت رکھتا ہو، ورنہ اس کی تخلیقات خاکستری رنگ نازکی ہمارے انصاف میں دم توڑ دیں گی۔

اس دن تصویریں دیکھتے دیکھتے جب وہ روغنی تھا دیر سے سجائے ہوئے چھوٹے سے کمرے میں داخل ہوا تو ادائیں طرف نظر اٹھا کر دلی توجہ سے خالقوں کی دیوار پر لگی ہوئی ایک اسٹیل لائف کی طرف دیکھ رہی تھی۔

”اے آپ! اسے دیکھ کر سلیتہ جیسے خوشی سے کھل اٹھی تھی۔ جانے دیجئے، اچھا ہی ہوا، اس کا سر پر کچھ بھی میری سمجھ میں نہیں آ رہا ہے، مجھے دلا سمجھا تو دیجئے، آپ تو بڑے اچھے نقاد ہیں۔“
محبوب نے ہنسنے ہوئے کہا ”اتنی۔“

”نہیں تو اور کیا؟ گزشتہ دنوں آپ نے جو مضمون لکھا تھا، وہ کیا میں نے نہیں پڑھا ہے؟“
”وہ کچھ بھی نہیں ہے، خود دیکھ کر جو کچھ سمجھا جائے، وہی چیز حقیقتہً سمجھ میں آتی ہے۔“
”لیکن میں تو کچھ بھی سمجھ نہیں رہی ہوں، خاتون کی باتوں میں ایسی معصومیت جھلک رہی تھی کہ محبوب اس میں دلچسپی لئے بغیر نہ رہ سکا۔ اس کے ہونٹوں کے کنارے ہر مسکراہٹ پھیل گئی، اس نے کہا ”نہیں سمجھ رہی ہیں؟ تب تو بڑی مشکل ہے!“
”بے شک یہ تصویر مجھے بری نہیں لگ رہی۔ وہ کہنے لگی۔“ مصور نے جس طرح رنگوں کا استعمال کیا ہے، اس سے ہی اندازہ ہوتا ہے کہ اُسے موقلم پر پوری پوری قدرت حاصل ہے، لیکن جو سوال میں کرنا چاہتی ہوں وہ یہ ہے کہ اس تصویر کے ذریعہ مصور کہنا کیا چاہتا ہے؟ اس میں ایک آدمی ہے جس کے کندھوں پر رستہ ہے اور وہ بانس کے دستے کو مضبوطی سے پکڑے ہوئے آگے کی طرف جھکا ہوا ہے، اس سے کیڑا ہر ہوتا ہے؟ یہی کہ اس پر ناقابل برداشت، تھکا دینے والا بوجھ لدا ہوا ہے، لیکن اس تصویر کا نام ہے: ”شوہن، خواب“ انسان کے نزدیک خواب کا دوسرا نام آئینہ ہے۔ جو کچھ ہمیں نہیں ملا ہم اس کے لئے مخیالوں کے جال بنتے ہیں۔ حقیقی زندگی کے خلا میں ہم چھینٹوں کے قوس قزح سے رنگ بھرتے ہیں اور اس طرح زندہ رہتے ہیں، لیکن اس تصویر میں وہ احساسات کہاں ہیں؟“
خاتون کی بات سن کر محبوب تھوڑی دیر کے لئے مہبوت رہ گیا۔ وہ اس طرح کی باتیں بھی کر سکتی ہے، اس کی ظاہری شکل و صورت سے اس کا اندازہ کرنا بہت مشکل تھا۔

محبوب نے کہا ”آپ تو کہہ رہی تھیں کہ تصویر آپ کی سمجھ میں نہیں آتی!“
”ہاں، یہ تو صحیح ہے!“

”لیکن اتنی دیر آپ نے جو خیال ظاہر کیا ہے، اس سے تو یہی اندازہ ہوتا ہے کہ آپ نے جس نظر سے تصویر کو دیکھا ہے، وہی درست ہے۔ آرٹ کو زندگی سے قریب سمجھ کر ہی اس پر تبصرہ کیا جاسکتا ہے اور آپ نے وہی کیا ہے۔“
”نہیں، میں نے سوچ کر یہ سب کچھ نہیں کہا۔ تصویر دیکھ کر جو خیال میرے ذہن میں پیدا ہوا، میں نے اسی کا اظہار کیا ہے۔“ کمرے کے ایک کونے میں جا کر سلیتہ نے پوچھا ”آپ کو کون سی تصویر سب سے اچھی معلوم ہوئی؟“
”اس کا جواب دینا مشکل ہے۔“ محبوب نے اس کے سوال کو ٹال جا چاہا۔ اس نے کہا ”ہر تصویر کسی نہ کسی اعتبار سے اچھی ہی ہے۔“
سلیتہ نے سر ہلا کر کہا ”پھر بھی سنوں تو سہی۔“

محبوب نے جن میں تصویروں کو پسند کیا تھا، آج صوفے پر بیٹھے بیٹھے وہ حیرت سے دیکھ رہا تھا کہ ان میں سے دو تصویریں دیوار پر لٹکی ہوئی تھیں۔ ان میں سے ایک آب رنگی اور دوسری اسٹیل لائف تھی۔ ایک میں حد نظر تک زرد اور سبز رنگ کی لہریں لیتی ہوئی فعلیں پہلے رہی تھیں، درمیان میں ہلکے کی طرح پتھڑی کے کچے راستے پر ایک سبیل محاطی جلی جا رہی تھی چاروں طرف بڑی حسین رنگ آمیزی نظر آ رہی تھی اور ان رنگوں کے انتراز سے زندگی کی ناقابل تردید عظمت و اہمیت نمایاں تھی۔ دوسری تصویر میں ایک میز پر چینی کی رکابی میں خربوزے کی تاشیں رکھی ہوئی تھیں، ایک طرف شراب کی بوتل، سگریٹ کا پیکٹ اور ماچس کی ڈبیہ رکھی تھی۔ رکابی کے قریب ایک انسانی کھوپڑی اور بڑی رکھی ہوئی تھی۔ اس تصویر سے تقدیر سے متعلق انسان کے لاعلم ہونے کا اعتراف جھلکتا تھا، لیکن زندگی کا بھڑکتا ہوا شعلہ پھر بھی ماند نہیں تھا۔ اس دن کی باتیں اس سے زیادہ اسے کچھ یاد نہیں تھیں، لیکن وہ یہ ضرور سمجھ رہا تھا کہ ان دونوں تصویروں کے خریدنے میں اس کی ذاتی پسند کو ضرور دخل ہے۔

محبوب دل ہی دل میں خوش ہوا۔ اس کا صاف مطلب یہ تھا کہ وہ اتنا زیادہ غیر اہم نہیں ہے۔ شکل، بات چیت، طرز عمل یا کسی اور طریقے سے دوسروں کو گرویدہ بنانے ہی کو شخصیت کی خوبی کہتے ہیں اور آج اچانک اسے محسوس ہوا جیسے اس کی بھی کوئی شخصیت ہے۔ اپنے اندر چھپے ہوئے اس انمول خزانے کی دریافت سے اس کا احساس کمتری دور ہونے لگا۔ وہ سنبھل کر صوفے پر بیٹھ گیا اور اس کے پسینے سے بھیگے ہوئے چہرے پر خود اعتمادی جھلکنے لگی۔

”دیر ہوگئی، کچھ خیال نہ کیجئے گا، نوکر لڑکرائی کھانا پکانے میں مشغول ہیں، کیا کروں؟ شیشے کے ایک نقش ٹرے میں ایک گلاس اور بیج اسکوٹش اور ایک گلاس پانی لئے ہوئے سلینے نے دوسرے کمرے سے آتے ہوئے کہا۔ اس کے ہونٹوں پر اب بھی مسکراہٹ ناچ رہی تھی۔

”اس کی کیا ضرورت تھی، صرف پانی ہی کافی تھا؟“

”صرف پانی بھی کہیں دیا جاتا ہے؟“

”کیوں نہیں دیا جاتا؟“

”آپ مہمان جو ہیں؟ سلینے نے جواب دیا۔ اور وہ بھی نئے۔“

”یہ بات ہے، لیکن دیکھئے گا کہیں مہمان نوازی کرتے ہوئے مجھے سچے مہمان نہ بنا دیجئے گا۔“

”نہیں، اس کا خطرہ نہیں ہے،“ تھوڑی دیر خاموش رہنے کے بعد چہرہ اوپر اٹھا کر سلینے نے کہا۔ ”اگر ایسا ہوتا تو آپ کو بڑا مختلف نظر آتا۔“ محبوب نے محسوس کیا جیسے اتنی دیر کے بعد اس کے اندر کا سویا ہوا مرد انگڑائی لے کر جاگ اٹھا ہو۔ گلاس کو ہونٹوں سے لگاتے ہوئے اس نے کہا۔ ”لیکن آپ یہ کیوں بھول رہی ہیں کسی خاتون کا اتنا کہہ دینا ہی بہت بڑا تکلف ہے، اس کے علاوہ جو کچھ اور ہر وہ لطف بالائے لطف؟“ اچھا یہ بات ہے؟“ سلینے ہنستے ہنستے لوٹ لوٹ ہوگئی۔

”آپ تنہا رہی ہیں؟“

”نہیں، ویسے ہی“ اس نے جواب دیا۔ ”آپ سچے شاعروں جیسی باتیں کرتے ہیں۔ خیر جانے دیجئے، میرا مہمان کہنا آپ کو پسند آیا، اس کا شکریہ؟“

”اس کی کوئی ضرورت نہیں، مجھے جو کچھ پاتا تھا وہ میں پاچکا ہوں۔“

”مگر وہ کیسے؟“

”تمام باتیں کیا بتانے کی ہوتی ہیں؟“

”کہنے میں حرج بھی کیا ہے؟“

”حرج تو کچھ بھی نہیں۔“ محبوب نے کہا۔ ”اچھا ہمارے دلوں میں ہر لمحہ جو احساسات جنم لیتے رہتے ہیں، انہیں کیا ہم ہر جگہ دہرا سکتے ہیں؟ میں

کہو لگا، نہیں ہر آدمی کے دل کی گہرائی میں ایک گوشہ ایسا رہتا ہے، جہاں وہ اکیلا رہتا ہے۔ اس جگہ وہ تنہا ہنستا ہے، روتا ہے اور پسینوں کے جال بٹکتا ہے۔ اس کی گہرائی میں جو چیز بہت ہی قیمتی ہوتی ہے اس کا اظہار کیا جائے تو اچھا خالص مذاق معلوم ہوگا۔ اس سے کہیں اچھا ہے کہ اس لذت سے اکیلے ہی لطف لیا جائے۔ آپ کا کیا خیال ہے؟“

”آپ کا خیال برا نہیں؟“ سلینے نے گردن جھکا کر رک رک کر جواب دیا۔ ”لیکن میں کہتی ہوں کیا اسی طرح آپ تول کر چلتے ہوئے زندگی ختم کر دوں؟ جو چیز اچھی لگتی ہے اسے قریب لاکر الٹ پلٹ کر کے دیکھ بھی نہیں سکتی؟ کسی کو اپنے قریب پا کر میرا دل بے قابو ہو جاتا ہے۔ کیا یہ بات نہیں کہہ سکتی؟ ہر وقت خود کو ڈھک کر اور چھپا کر ہی رہنا ہوگا؟“

لڑکی کی آواز میں جوش اور شدت دیکھ کر محبوب کو قدرے حیرت ہوئی اور وہ اس کی باتوں کا کوئی تسلی بخش جواب فوراً نہ دے سکا۔ سامنے کے دروازے، راستے کے اس پار نارمل کے درخت کے پتے چلنے ہوئے نظر آ رہے تھے۔ ایک کوا اڑتے ہوئے آگے اس پر بیٹھ گیا۔ دوپہر کی دھوپ میں آسمان کی نیلاہٹ جیسے ٹپکتی ہوئی معلوم ہو رہی تھی۔ بہت دور فضا کی لامحدود دستوں میں اڑتی ہوئی چیل کالے کالے بھونرے

کی طرح دکھائی دے رہی تھیں۔ محبوب اس طرف دیکھتا رہا اور غصہ بڑھنے لگا۔ وہ اپنے وجود سے بھی غافل ہو گیا۔

اس دن تصویر دیکھتے دیکھتے تقریباً شام ہو چکی تھی۔ بہت سے لوگ آ جا رہے تھے وہ دونوں انوکھے طرز کے لباس میں ملبوس تھے اور ان کے چہرے سے ان کی دلی کیفیت عیاں تھیں، لیکن اس طرف دیکھنے کی کسی کو بھی فرصت نہیں تھی جس لڑکی کے ساتھ اس کی ہر روز ملاقات ہوتی تھی، اس دن اسی لڑکی کے ساتھ وہ اجنبیت اور خاموشی و دہائی کیفیت محسوس کر رہا تھا اور بات بات پر اس کے دل کے کنول کھل رہے تھے۔

وہ دونوں ایک دوسرے کے پہلو پہ پہلو کھڑے ایک ایک رنگی تصویر پر تبادلہ خیالات کر رہے تھے کہ اتنے میں ایک لڑکا بڑی عجلت سے کمرے میں داخل ہوا۔ اس کی عمر چوبیس سال کے لگ بھگ تھی۔ خوش شکل سفید تلوں اور سفید قمیص پہنے ہوئے۔ گلے میں قیمتی مٹائی کھجور رکھی اور آنکھوں پر چشمہ لگائے ہوئے۔ کمرے میں داخل ہوتے ہی اس نے کہا: "اے تم یہاں ہو! اور میں تمہیں تلاش کرتے کرتے پریشان ہو گیا۔"

سلینہ نے مڑ کر دیکھا، اس کے چہرے سے پریشانی ظاہر ہونے لگی۔ اس نے کہا: "کیوں، تم کب آئے؟"

"دس منٹ سے کیا کم ہوا ہوگا۔" رستہ واقعہ پر نظر ڈالتے ہوئے لڑکے نے جواب دیا: "تم سے تو برا مدد میں رہنے کو کہا تھا۔"

"خیال نہیں رہا۔ ان سے ملاقات ہو گئی، اس لئے تصویریں پر تبادلہ خیالات کر رہی تھی۔ آپ محبت صاحب ہیں، میرے کلاس فرینڈ اور نوواردوں جو ان کی طرف اشارہ کرتے ہوئے اس نے کہا: "یہ میرے رشتہ دار ہیں، کبیر۔"

"آپ سے ملکر بہت خوشی ہوئی۔" مصافحہ کرنے کے بعد اس نے خالوں سے کہا: "سارے پانچ بج رہے ہیں، جلدی چلو۔"

"ہاں، چلو۔" سلینہ نے محبوب سے مخاطب ہو کر کہا۔ اچھا، اب اجازت دیجئے، پھر کسی دن باتیں ہوئیں، کیوں؟ کل کلاس میں جائیں گے تو؟"

"ہاں، جاؤں گا۔" محبوب نے رک رک کر جواب دیا اور پھر اس نے دیکھا، لال جوتے سے ڈھکے ہوئے دو سفید پاؤں کھٹ کھٹ کرتے ہوئے بھاگے جا رہے تھے۔

کون آیا اور کون گیا اسے اس بارے میں سرکھیلنے کی کوئی ضرورت نہیں تھی۔ اس جگہ وہ بن بلائے ہوئے مہمان کی حیثیت رکھتا تھا۔ اس نے کسی طرح بھی اسے اپنا کوئی حق جملانے کا سوال ہی پیدا نہیں ہوتا تھا، پھر بھی وہ اپنے دل میں ایک خوفناک طوفان اٹھاتا تھا محسوس کر رہا تھا اور اس کے اندر کا تسخیر کر کسی طرح بھی یہ ماننے کو تیار نہیں تھا کہ اس لڑکی کی زندگی کے ڈرامہ میں اس کا کوئی کردار نہیں تھا۔

لیکن اس کا یہ تاثر زیادہ دنوں تک قائم نہ رہ سکا۔ اس کے بعد اس چشمہ والے لڑکے کے ساتھ اس نے کتنی ہی بار اس لڑکی کو کبھی رکشائیں بیٹھے ہوئے کبھی رتنا میدان میں، کبھی جھیل کے کنارے اور کبھی سینما میں دیکھا تھا۔ اس کے ساتھ اس لڑکی کا کیا رشتہ ہے، یہ اسے معلوم نہ ہو سکا اور شاید یہ معلوم کرنے کی اسے ضرورت بھی نہیں تھی۔

اس دن ٹھٹھتے ہوئے محبوب صدر گھاٹ کی طرف بھل گیا تھا۔ اسے آدمیوں کا اڑدھام بہت برا لگ رہا تھا۔ وہ اکیلا رہنا چاہتا تھا، بھل تنہا اس لئے وہ ایک بخورے کی چھت پر چڑھ کر اندھیرے میں دریائی لہروں کو دیکھنے لگا۔ اس نے سن رکھا تھا کہ دریائی لہروں پر جب تیز ہوا چلتی ہے تو اس سے ایک خاص قسم کی موسیقی پیدا ہوتی ہے۔

جب وہ میس میں واپس پہنچا تھا تو بہت رات ہو چکی تھی۔ سونے سے پہلے اس نے تکیہ کے نیچے سے ڈائری نکال کر اس میں لکھا تھا، "سفید کاغذ پر اس وقت میں سیاہی سے لکیریں بنا رہا ہوں۔ ممکن ہے اس کی رنگت آگ جیسی ہو یا کسی ماہر مٹنی کا گایا ہو اور بیک راگ ہو لیکن آج شام کے وقت سارے پانچ بجے اگر وہ واقعہ رونما نہ ہوتا تو میری اس سیاہی سے کھینچی ہوئی لکیروں سے شاید کوئی دوسرا گیت جنم لیتا۔ ایک معمولی سا واقعہ ہے، ایک آدمی آیا اور چلا گیا، بس اسی معمولی سے واقعے کا غم کے ورق کو بدل دیا ہے، اب اس کاغذ کی مثال ایک ریگستان جیسی ہے جہاں صرف سراب نظر آتے ہیں۔"

"ہرانا زمانہ ہی اچھا تھا، پہلے انتخاب کیا اس کے بعد منج کر کے حاصل کر لیا، اس میں مقابلہ کرنا پڑنا ہے۔ لیکن اس میں ڈرنے کی کوئی سی بات ہے؟، وجہ جوڑوں کی قوت اور تلوار کی آزمائش ہوتی ہے۔ جو زندہ بچ گیا، اس کی محبت بھی دن کے اجالے میں چمکتی ہوئی تلوار کی طرح ہوگی"

اور جو مر گیا اس کے لئے بھی نخل ہونے کی ایسی کوئی بات نہیں۔ اس کی تو صرف شکست ہوگی اور بس!“
”لیکن تہذیبی دور کی یہ کننی بڑی انصافی ہے کہ کسی کو انتخاب بھی کیا تو وہ اس وسیع پیمانہ پر مقابلہ کے لائق ہونے کے باوجود سونے کی ہرنی ہوتی ہے، جسے کسی طرح بھی حاصل نہیں کیا جاسکتا۔“

محبوب کو خود بھی اس کا احساس تھا کہ ان چند بے معنی الفاظ کی ترتیب ممکن ہے اپنے اندر کچھ معنی رکھتی ہو، لیکن اس میں دل کی سرخی شامل نہیں تھی۔ زیادہ دن نہیں، ایک سال بعد ہی جب وہ اسے کھول کر پڑھے گا تو اسے خود خیال ہوگا کہ یہ سب جوانی کا جوش تھا، اس میں حقیقت کی کوئی جھلک نہیں۔ صرف اپنے خیالات کو نگینہ اور موثر بنا کر پیش کرنے کی کوشش کی گئی ہے۔ اس وقت ابھی اسی تحریروں کو پڑھ کر اس کا پختہ کار دل ہنسے گا وہ خود اسے پھاڑ کر پھینک دے گا، لیکن کیا اس کے معنی یہ ہیں کہ اس کی کوئی قیمت نہیں ہے؟ یہ کہنے کو وہ تیار نہیں تھا، کیونکہ جس وقت اس نے یہ سب کچھ لکھا تھا، اس وقت یہ ایک کھلی حقیقت تھی۔

وہ پانچ منٹ تک گم سم بیٹھا رہا، لیکن اسے اس کا احساس بھی نہیں تھا کہ اس کے چہرہ کو بڑے غور سے دیکھ رہی تھی، اسے اس کا بھی کوئی علم نہیں تھا بچا یک اس کے کانوں سے ایک آواز نکلتی تھی۔ آپ بالکل خاموش بیٹھے ہیں؟
”جواب چوبک اٹھا، اس نے کہا“ نہیں، یہی، آپ نے جو سوال اٹھایا ہے اس کے متعلق سوچ رہا تھا۔“
”پہلے گلاس تو خالی کر لیجئے۔“

”شکریہ“ محبوب نے سنجیدگی سے جواب دیا۔ ”آپ نے جو کچھ کہلے، مادہ بہت اہم ہے۔“
”نخل کی گلی سے مراد تے ہوئے نہ جانے سلیمنہ لے کیا سوچا۔ اس کے بعد اس نے سر اٹھا کر کہا۔“ وہ میں نہیں جانتی، پھر بھی میرے دل میں خیال آتا ہے کہ اس نے بغیر آدمی کیسے زندہ رہ سکتا ہے۔ دل کا دروچھا کر کوئی زیادہ دنوں تک زندہ نہیں رہ سکتا، حالانکہ اس حقیقت کو ہمارا سماج کسی قیمت پر بھی ماننے کو تیار نہ ہوگا۔ ذریعہ بھی خلاف زندگی ہو تو وطن و شہر سستے سستے مکان پاک جائیں گے اور وہی دن میں جینا دو بھر ہو جائے گا۔ لیکن میں اسے کیوں مانوں گی؟ ایک تیر ہوا کے جھونکے سے اس کی ساڑی کا آئینل پھڑپھڑانے لگا اور اس کے دل کی تابش اس کے چہرے پر سرخی بن کر جھلکنے لگی۔

سلیمنہ صوفے پر سے اٹھ کر بے چینی کے ساتھ کمرے میں چکر کاٹنے لگی۔ جس جگہ وہ دونوں بیٹھے ہوئے تھے اس سے تھوڑی ہی دور دوایا سے لگی ہوئی ایک چھوٹی سی الماری تھی۔ اس کے کونے پر کہنی کے بل کھڑے ہو کر سلیمنہ نے کہا۔ ”آپ کا کیا خیال ہے، کسی آدمی کے متعلق کوئی رائے قائم کرنا کیا اتنا ہی آسان ہے؟ میرا خیال ہے، نہیں۔ ہر آدمی کی شخصیت کے کئی پہلو ہوتے ہیں، اس لئے اس کے متعلق فیصلہ کرنے سے پہلے اس کی شخصیت کے تمام پہلوؤں کو سامنے رکھنا ہوگا۔ لیکن ہم لوگ کس طرح فیصلہ کرتے ہیں؟ ہم لوگ کسی خاص وقت کی ملاقات کو سامنے رکھ کر فیصلہ کر دیتے ہیں، لیکن کیا یہ صحیح ہے؟ ٹھیک ہے؟

محبوب اس کی باتوں کا کیا جواب دیتا۔ وہ یہ فیصلہ نہ کر سکا اس لئے خاموش بیٹھا رہا۔ آج دوپہر، خلاف توقع اسے ان حالات سے دوچار ہونا پڑ گیا، اس کا اسے دم و گمان بھی نہ تھا۔ اس مکان کے سامنے کے راستے سے وہ اپنے ایک دوست سے ملاقات کرتے جا رہا تھا کہ یکایک اس لڑکی کے ساتھ اس کی ملاقات ہو گئی تھی۔ اور اس کے بعد اس ملاقات اور بات چیت کا سلسلہ اتنا تک ختم نہ ہو سکا تھا۔ یہ سب کچھ کسی ڈرامہ سے کیا کم تھا۔ ”آپ چونکہ شاعر ہیں، ذریعہ ہم ہیں، اس لئے کہہ رہی ہوں، کچھ خیال نہ کیجئے گا۔“ رک رک کر بولنے کے بعد وہ چند لہجوں تک سر جھکائے کھڑی رہی۔ اس کے چہرے پر گہری سنجیدگی نمودار تھی اور اس کے تہ ذرا تازہ سرخ ہونٹوں پر لمبی سی سیاہی جم گئی تھی۔ جو وہی مراٹھا کر اس نے دیکھا، اس کی دونوں آنکھوں میں آنسو بھرنے لگا۔ ایسا لگ رہا تھا جیسے اپنے سینے میں ابھرتے ہوئے درد کو اس نے بڑی مشکل سے دبا رکھا ہو۔ ساکت نظروں سے دیکھتے ہوئے سلیمنہ نے کہا۔ ”اچھا، آپ ہی بتائیے، مجھے چھوڑ کر ان کا یہاں سے چلے جانا کیا مناسب ہے؟“
”کون؟ آپ کس کی باتیں کر رہی ہیں؟“

ماہ نو، گراچی، جنوری ۱۹۵۹ء

سیلینہ کی آنکھوں سے آنسوؤں کے دو قطرے چمک پڑے، الماری کے اوپر بڑے سے فریم میں لگی ہوئی ایک تصویر کی طرف دیکھتے ہوئے۔ اس نے کہا: میں ان کی بات کر رہی ہوں، یہ میرے شوہر ہیں۔

”او“ محبوب کے منہ سے عجیب سی آواز نکلی۔

اتنی دیر میں اس تصویر پر دو ایک بار اس کی نظر ضرور پڑی تھی، لیکن ہر مرتبہ اُسے یہ خیال ہوا کہ وہ شاید کسی ایسے کی تصویر ہے، اس لئے اس پر کوئی توجہ نہیں دی تھی۔ لیکن اب اس نے غور سے اس تصویر کو دیکھا۔ قیمتی سوٹ میں لمبوس درمیانی عمر کے ایک آدمی کی تصویر تھی، عمر کچھ زیادہ ہوگی، پھر بھی چہرے سے عمر ہونے کا اندازہ نہیں ہوتا تھا۔ نصف سرگنجا چہرے پر تلخی سکون اور مسرت و اطمینان کی جھلک بڑے اہتمام کے ساتھ ہوا، ہونٹوں پر پُرسرت مسکراہٹ پھیلی ہوئی۔ تو ویر کے فریم کے گرد دو گول پھول کا باجس کے پھول مرچھا کر سیاہ ہو گئے تھے۔

نصف جھولس میں پانی رہ گیا تھا، بات بڑھانے کی وجہ سے نکلا سٹاٹھیا اور ایک ہی سانس میں پی گیا۔ پھر اس نے پوچھا ”وہ کہاں گئے ہیں؟“ کو راجی، جھگیلک میں اور پٹاٹھا کر سیلینہ نے جواب دیا۔ وہاں انہوں نے لوکری کر لی ہے۔

”کتنے دن ہوئے؟“

”تقریباً آٹھ ماہ۔ اس حرصہ میں انہوں نے صرف دو خط لکھے ہیں، وہ بھی پوسٹ کارڈ پر چند سطریں۔ آپ ہی کہئے اس پر غصہ نہیں آئے۔“ انجل کے کونے سے اپنی آنکھیں پونچھنے کے بعد سیلینہ کہنے لگی ”کس طرح رہتے ہیں، کچھ بھی نہیں لکھتے۔ صرف اتنا ہی لکھتے ہیں کہ خیریت سے ہوں۔ اتنا لکھ دیا اور کیا! میں جیسے کچھ سمجھتی ہی نہیں۔“

محبوب کو ایسا محسوس ہوا جیسے چمکتے ہوئے سروالی تصویر میں جان پڑ گئی ہو اور وہ شخص مسکراتے ہوئے اس خاتون کی باتیں سن رہا ہو۔ کوئی کچھ بھی کہے، وہ میرے بارے میں کوئی غلط رائے کیوں قائم کریں گے؟ سیلینہ پھر کہنے لگی۔ ”کبیر رشتے میں میرا ماما نا د بھائی بچپن سے ہم دونوں ایک ساتھ گیلے ہیں، ایک ساتھ رہے ہیں، ایک ساتھ پھول بنے ہیں، اس کے ساتھ چلنا پھرنا کیا بڑا ہے؟ لیکن وہ مجھے چھو چلے گئے، انہوں نے یہ بھی نہ سوچا کہ اتنے بڑے مکان میں، میں اکیلی کیسے رہوں گی۔ ایک نوکر اور نوکرانی ضرور رہے، مگر اس سے کیا ہوتا ہے؟“ محبوب چپ چاپ بیٹھا ہوا اس کی باتیں سن رہا تھا، جیسے وہ کوئی خواب دیکھ رہا ہو۔ اسے کسی چیز کا ہوش نہیں تھا۔ اس کا دل پتھر کی طرح شہی ہو گیا تھا۔

”قیمت سے کبیر آگیا ہے، ورنہ اس مکان میں خوف سے میرا دم نکل جاتا۔ اس کے ساتھ بھی برا دکھائی دے، میں، میڈیکل کاسٹریڈنٹ ہمیشہ ہسپتال میں دیوٹی دیتی پڑتی ہے، دن کو آٹھ بجے سے کلاس شروع ہوتی ہے اس وقت سے زیادہ تر باہر ہی رہنا پڑتا ہے، لیکن رات کو رہتا ہے۔ اس سے تو بڑی سی دل جمعی ہو جاتی ہے۔ چاروں طرف جس طرح چوری دیکھتی ہو رہی ہے۔“ تنوک کھٹکتے ہوئے سیلینہ کہنے لگی ”اتنا بڑا ہے۔ اس کی ہر چیز ان کے ہاتھ کی سجائی ہوئی ہے، ہر چیز ان کی اپنی پسند کی ہوئی ہے۔ فرض کیجئے، اگر ایک تصویر یہی چوری ہو جائے تو کیا ہو؟ اس کا انہیں کوئی خیال ہی نہیں۔“

محبوب خاموش نگاہوں سے اس کی طرف دیکھتا رہا۔ وہ کوئی بات بولنے کی بھی کوشش نہیں کر رہا تھا۔ پتہ نہیں اسے کیا ہو گیا۔ ”وہ کہتے تھے، ہمیشہ خوش رہا کرو، زندگی دو دن کی تو نہیں ہے، لیکن اس طرح کا سلوک کرنے سے کوئی کس طرح مسکرا سکتا ہے؟ میں مسکراتی ہوں، بغیر مسکرائے میں رہ بھی نہیں سکتی۔ ان کی باتیں سن کر سرکرائے کی عادت سی ہو گئی ہے!“

وہ چمکتے ہوئے سروالی تصویر کو اب بھی اسی طرح دیکھ رہی تھی۔ اس کے ہنستے ہوئے چہرے پر شکایت کی کوئی پرجھائیں نہیں تھیں ہارش کے بعد سورج کھلتے ہی آسمان کا رنگ نکھر آتا ہے، اسی طرح سیلینہ کے دل پر چھائے ہوئے غم کے بادل بھی چھٹ گئے تھے اور اس کا نکھر آیا تھا۔ اس نے ایک بار تصویر کی طرف دیکھا، اس کے بعد الماری کے پاس سے سرک آئی، ذرا سا جھک کر دونوں ہاتھوں میں اٹھاتے ہوئے کہا ”بہت ساری باتیں کہ گئی ہوں، کچھ خیال نہ کیجئے گا۔“ اور اس کے ہونٹوں پر پہلے دن کی طرح پھر مسکراہٹ ابھرا۔

محبوب نے زور سے ہنسنے ہوئے کہا "ہنیں، ہنیں، خیال کرنے کی کیا بات ہے۔ اتنی دیر تک آپ کے ساتھ بات چیت کر کے بڑی مسرت ہوئی۔ آپ تو آپ نے مکان دیکھ ہی لیا ہے، گاہے گاہے آتے رہتے گا۔ کلاس کے علاوہ تقریباً ہر وقت اکیلا ہی رہنا پڑتا ہے۔ آپ آئیں گے تو ادھر ادھر کی باتوں میں آسانی سے وقت کٹ جائے گا، دوسرے کمرے میں جاتے ہوئے اس نے کہا "تھوڑی دیر بیٹھے، میں آرہی ہوں۔"

گیٹ کے پاس سے کوئی آدمی بڑی دیر سے آدائیں دے رہا تھا، لیکن محبوب کچھ ایسا کھویا ہوا تھا کہ وہ اس کی آواز نہ سن سکا۔ اتنے میں ایک رکشا آکر رکا، ٹن ٹن کی آواز سنائی دی، پھر دو آدمیوں کے باتیں کرنے کی آواز آنے لگی۔

تھوڑی دیر بعد سیڑھیوں پر کسی کے قدموں کی چاپ ابھری، کوئی بڑی تیزی سے بلائی منزل کی سیڑھیاں پھلاگ رہا تھا، چاپ قریب آئی گئی، ہوا سے پردے میں ہلکی سی جنبش ہوئی اور پردہ ذرا سا سرک گیا۔ یہ کون آیا؟ محبوب نے دروازہ کی طرف متوجہ ہو کر سوچا "کون آیا؟ سلیمنے بھی دوسرے کمرے سے واپس آکر پراشتیاتی نظروں سے دروازہ کی طرف دیکھا۔

"کون؟" ایک نے دوسرے کی آنکھوں سے جھانکتے ہوئے خاموش سوال کو الفاظ کا جامہ پہنایا۔

دونوں کا خیال صحیح تھا۔ دائیں ہات سے پردہ سرکا کر کبیرے کمرے میں داخل ہوا۔ وہ بائیں بازو کے نیچے بغل میں کچھ دبائے ہوئے تھا۔

"یہ لو، میوزک سینٹر میں اچانک مل گیا؟" سلیمنے ہاتھوں میں گیتوں کے کئی ریکارڈ دے کر وہ محبوب سے مخاطب ہوا۔ "آپ کب آئے؟"

غیر مت سے تو ہیں؟

"ہاں" محبوب اٹھ کر کھڑا ہو گیا "آپ کیسے ہیں؟"

"اچھا ہی ہوں" دونوں ہونٹ سکڑ کر کبیرے بڑے بے ڈھنگے پن سے مسکرائے کی کوشش کی۔

"ریکارڈ تو بہت اچھے ہیں۔ یہ تو بہت اچھے لگتے ہیں؟ اپنی بات ختم کر کے اس نے کبیرے کی طرف دیکھا۔ اس کے ہاتھ میں پیسٹ دیکھ کر اس نے پوچھا "یہ کیا ہے؟"

"خود ہی دیکھ لو۔ تمہارے ہی نام آیا ہے۔" ہات بڑھا کر پیسٹ دیتے ہوئے کبیرے کہا۔ "گیٹ کے قریب پوسٹا میں مل گیا تھا، وہی دے گیا ہے۔"

"اچھا؟" سلیمنے بیک ایک خوشی سے کھل اٹھی۔ اس نے ریکارڈوں کو میز پر رکھ دیا اور بولی "دیکھو، دیکھو"

رجسٹر پارسل بڑی عمدگی سے پیک کیا ہوا تھا۔ وہ جلدی جلدی پیسٹ کھولنے لگی۔ ہارک دھات کے اور کاغذ کو علیحدہ کرنے کے بعد ہارک کا غذبہ لپٹی ہوئی کوئی چیز پیسٹ سے برآمد ہوئی، سلیمنے جلدی سے اس ہارک کا غذبہ بھی پھاڑ کر پھینک دیا اور وہ خوشی سے چیخ اٹھی۔ "جو تو، کو تو اچیر جو تو! جوتا ہے، کراچی کا جوتا!" ان دونوں نے بھی دیکھا، ایک جوڑا لال جوتا تھا جس کے سرخ بدن سے سوندری سوندری خوشبو بھوٹ رہی تھی۔ سلیمنے خوشی سے بے تاب ہو رہی تھی۔ اس کی آنکھوں میں شاعرے قص کر رہے تھے اور چہرہ تمنا اٹھا تھا۔ "یہی اس نے ہاتھوں سے جوئے کو الگ کیا اس کے اندر سے ایک چھوٹا سا کاغذ کا پرزہ نکلا۔ خوشی کے مارے وہ بھول گئی کہ وہ جگہ خط پڑھنے کی نہیں تھی۔ وہ ان دونوں کے سامنے ہی پرزہ کھول کر پڑھنے لگی:

تمہارا اپنا.....

"پیارے سلیمنے! یہ تو تمہاری پسند کی چیز۔ امید ہے تم اس کو پسند کر دو گی۔"

وہ خوشی سے تالیاں پیٹنے لگی۔ پھر کبیرے مخاطب ہو کر بولی "میں نے تم سے کہا تھا، جوتا خریدنے کی مجھے ضرورت نہیں، انہوں نے کب خرید کر دیا تھا، انہیں ضرور یاد ہو گا۔ ایک نہ ایک دن ضرور بھیج دیں گے، کیوں میری بات سمجھ ہوئی نا؟"

اور وہ دونوں چپ چاپ کھڑے رہے!

اجازت لے کر نے سے پہلے محبوب نے دیکھا، کبیرے کا چہرہ سخت اور سیاہ ہو گیا تھا اور چشمہ کے اندر ڈھکی ہوئی اس کی دونوں آنکھوں سے چنگاریاں نکل رہی تھیں:

قطعات

اختیار انصاری

ٹیڑھی چال

خرد کے مصلحت افروز سائے میں نہ پہلے
صلاح کار کے سلنچے میں جیتے جی نہ ڈھلے
نثار اس تیری یڑھی زمین کے یارب!
تمام عمر یو نہی ہم بھی ٹیڑھی چال چلے

جنت الفردوس

اسی نے مسخ کیا آدمی کی فطرت کو
اسی نے روگ لگایا خلوص نیت کو
جہاں سے نیکی بے لوث اٹھ گئی یارب
اٹھلے پھینک دے دونخ میں اپنی جنت کو

اپنے سخن سے

مرے سخن نہ غمیں ہو وہ وقت آئے گا
زمانہ تیری شعاعوں سے جگمگائے گا
بہ فیض آئندہ زیستِ محوِ تریں رہ
رہا میں خود تو یہ پردہ تو اٹھ ہی جائے گا

سرشتِ شاعر

جہاں میں کب کوئی مجھ سا خراب آیا تھا
کسی نے کب میرا درد و گداز پایا تھا
مجھے یقین ہے معبود! تو نے روزِ ازل
جگر کے خون سے میرا خمیر اٹھایا تھا

۱۵ اور ہم

ادھر داغ ہیں ساکت، دیوں کو سکستہ ہو
ادھر سکوت بھی فریاد سے جھلکتا ہے
وہاں تو خلق میں پھنستا نہیں نوالہ بھی
یہاں یہ حال کہ سینے میں سانس اٹکتا ہے

کمند

یہ سچ ہے اے فلک کو چشمِ دتیرہ ضمیر
کہ تیرے وار سے کوئی نہ زینہا رچا!
مگر وہ کنگرہ باہم انجمنیں پہ ترے
زمین والوں نے ڈالی کمند وارچا!

کھجور

شیر افضل جعفری

سستی رنگ زار ہوتی ہے یہ تھلوں کی نگار ہوتی ہے
اسکے کانوں میں سینکڑوں نندے یہ تو کچھی کی نار ہوتی ہے
اسکی انگڑائیوں پہ ساون میں سرور کی جاں نثار ہوتی ہے
قد و گیسو کو دیکھ کر اس کے ہیر بھی شرمسار ہوتی ہے
اس طرح جھومتی ہے شرما کر جیسے بادہ گُزار ہوتی ہے
چوڑے یوں غوروں میں جیسے ملکہ شاخسار ہوتی ہے
جب یہ لیتی ہے بُور گوشوں کو روکشِ نو بہار ہوتی ہے
میٹھے میٹھے پھلوں کی دولتِ حاتم روزگار ہوتی ہے
فاتحِ سندھ کی جوانی کی اک حسیں یادگار ہوتی ہے
سمر زمیں عربیہ اس کا وطن یہ غریب الدیار ہوتی ہے
ذکر قرآن میں بھی ہے اس کا نوریوں میں شمار ہوتی ہے

کرتی ہے آسمان سے باہیں

شان پروردگار ہوتی ہے



ۛ دیا کا بنی علاقہ ۛ

رچنا

سید مظفر علی مظفر

یہ رچنا کی رومان رومان وادی یہ وادی کے منظر شرابی شرابی
یہ پُر واکے سرمست سرمست جھونکے تخیل کی لہریں چنابی چنابی
درختوں کی شاخیں نشین نشین درختوں کے سائے سحابی سحابی
یہ رانجھوں کے مسکن نشیلے نشیلے یہ بیروں کے مندے عنابی عنابی
ہر ن مست آنکھوں میں کاجل کڈوے جنوں خیز عالم شبابی شبابی
لب لالہ گوں نگترے کی یہ قاشیں رسیلی رسیلی، گلابی گلابی
اداؤں کے خنجر نکیلے نکیلے بگا ہوں کے نشتر شبابی شبابی
یہ بے تابئی دل سمندر سمندر یہ رومان دل کے جبابی جبابی

ۛ راوی چناب کی وادی ۛ

غزل

عبد اللہ خاور

سروش صدیقی

مری نظر سے الجھ کر شرارِ رنگ و نمو
بھگتیں ہیں تری خود نمایاں ہر سو
کسی نظر میں نہیں التفات کا پہلو
نہ چھڑچھم سخن گو، فسانہ لبِ جو
ازل نو ہے دلِ زارِ داستانِ فراق
عدم کی شام سے ظلمت ہے ساحلِ گیسوا
خلوصِ عشق کی موجِ بلند اٹھی ہے
جگا گئی ہیں تری بے نیازیاں جادو
تری روش سے جو اب دنا تو کیا ملتا
مگر ہمیں نے نکالے خلوص کے پہلو
شکستِ خاطرِ یاراں، گزشتہ شبِ غم
پسید ہونے لگا ہے رگِ سحر کا لہو
بدل رہا تھا مزاجِ بہار، کیا بدلا
بھگت گیا لبِ گلبرگ پر شرارِ نموا
کسی فسانے کی کوئیل ابھر رہی ہوگی
برس رہا ہے مسلسل صداقتوں کا لہو
افق تھا ذہن کا جنگاہِ بدِ اے خاور
یہی خرابہ ہے اک بکینارِ عالم ہوا

حیراں ازل سے ہوں کہ وہی خودِ گرِ ملے
آئینہ بن گیا ہوں کہ آئینہ گرِ ملے
غم ہے عطائے دوست بہ صد شکرِ قبول
جس سے ملے، جہاں سے ملے جس قدر ملے
لے حیرتِ خیال یہ عالم ہے دیدنی
ہم جب اٹھائیں آنکھ انہیں سے نظر ملے
نقشِ برآب، رنگِ نشاطِ حیات
جب تک نہ اس شراب میں خونِ جگر ملے
اشکوں میں یوں تباہ نہ کر دل کی آگ کو
کیوں خاک میں امانتِ برق و شر ملے
منزل تو خود ہے سنگِ گراں راہِ عشق میں
رہزن کو ڈھونڈتا ہوں اگر راہِ بر ملے

لے دوستو! حرم نہ سہی بستکہ سہی
شاید یہیں کہیں روشِ خوش نظر ملے



اسلامی تاریخ کا مطالعہ

ڈاکٹر عورت حسین زبیری

انقلاب کے فوراً ہی بعد ڈاکٹر عورت حسین زبیری صاحب، مشیر تعلیمات پاکستان نے باقاعدہ کراچی کے زیر اہتمام ادارہ مطالعہ تاریخ و تمدن اسلامی کے جلسہ افتتاح میں اسلامی تاریخ کے مطالعہ اور جدید انقلاب کے تحت نظام تعلیم کی پُرک پر ایک خطبہ پیش کیا تھا۔ دین میں اس خطبہ کا متن میں کیا جاتا ہے (میر) پاکستان کا تھوڑی اسلامی تاریخ سے وابستہ اور اس کی روشنی میں قابل فہم ہے۔ ہم اپنے انہی کو اسی صورت میں ناخلف سمجھ سکتے اور اپنے مستقبل کی منصوبہ بندی کر سکتے ہیں جب کہ ہم تمام دنیائے اسلام کی تاریخ کو پیش نہ کیا کھیں۔

تاریخ پر یا تو انسان ایک ماہر فن کی حیثیت سے نظر ڈال سکتا ہے یا ایک عام شخص کی حیثیت سے جو ایک گونا گوں پہلوؤں کا امتحان نظر سے مسلسل جائزہ لیتا رہا ہو۔ یہی خصوصی مطالعہ اسلامی تاریخ کے سلسلے میں بھی لازمی ہے چنانچہ مجھے اس بارہ میں جو کچھ کہنا ہے وہ ایک عالم یا محقق کے ہی پیرایہ میں نہیں بلکہ ایسے شخص کی حیثیت سے ہوگا جس نے حالات روزگار کا غور و خوض سے مشاہدہ کیلئے اور اپنی ہی فہم و فراست کی روشنی میں ان پر سوچ بچار بھی کیا ہے۔

یہ تو ظاہر ہے کہ اسلامی تاریخ کا مطالعہ تمام دنیا کی تاریخ کے پس منظر میں ہی کرنا چاہئے نہ کہ اس سے الگ کیونکہ تاریخ عالم میں اسلام نے جو حصہ لیا ہے اس کا صحیح اندازہ ان عوامل نو سامنے رکھ کر ہی کیا جاسکتا ہے جن سے ایشیا اور یورپ دونوں میں تہذیب و تمدن کی نشوونما برائے کا دانی ہے۔ اس وقت مسلمان مورخین کے سامنے سب سے بڑا کام یہ ہے کہ وہ تاریخ اسلام اور اس کے مطالعہ کو مستشرقین کے ہاتھوں سے نجات دلائیں۔

جیسا کہ عام طور پر معلوم ہے، دیار مغرب میں اسلامیات کا آغاز دانشور نشوونما یورپ کی استعماری توسیع و ترقی ہی کے ساتھ ساتھ ہوئی۔ حقیقت یہ ہے کہ برصغیر کے سلسلہ میں بھی اسی قدیم صحیح ہے جتنی کہ دینی جزائر مشرق الہند کسی اور ملک کے بارہ میں۔۔

پورپی مورخین اسلام شروع ہی سے دو بڑی کمزوریوں کا شکار رہے ہیں۔ اول ان کے سیاسی و عملی مقاصد جو شعری یا غیر شعری طور پر ان کی تحقیقات کی تھیں کارفرم تھے اور دوسرے اسلامی دینیات اور قرآن و سنت کے متعلق معلومات کا فقدان۔ کیونکہ ہم ذاتی تجربہ کی بنا پر جانتے ہیں کہ کوئی شخص کسی شے کے بارے میں تاریخ کا اس وقت تک ٹھیک ٹھیک مطالعہ نہیں کر سکتا جب تک وہ اس کے دینیات اور انہیات سے بوج احسن آشنا نہ ہو۔ اسلئے کہ یہ تمام امور باہر مگر مربوط ہیں اور نہایت وسیع معنوں میں تاریخی واقعات کی پہنچ و روش کی تشکیل کے ذمہ دار ہوتے ہیں۔

مذاہب عالم میں اسلام واحد مذہب ہے جو تاریخ کی بھرپور روشنی میں جلوہ گر ہوا اور پیغمبر اسلام، حضرت عیسیٰ، مونی اور تاریخ کے دو بڑے حند لکوں میں نمودار ہونے والے دیگر انبیاء کرام کے مقابلہ میں زیادہ قریبی عہد تاریخ میں مبعوث ہونے کے باعث ایسی شخصیت ہیں جن پر تاریخ کی بھرپور روشنی پڑ رہی ہو۔ یہی وجہ ہے کہ اسلام نے بار بار تاریخ کی اہمیت پر اس لئے زور دیا ہے کہ یہ مشیت الہی کی آئینہ دار ہے۔ اس لئے مسلمان ابتدا ہی سے فکری و ذہنی تحریکات کے سلسلہ میں تاریخی اصولوں پر پلے حد زور دیتے رہے ہیں۔

میرا یہ نچتہ عقیدہ ہے کہ مالک اسلام کی موجودہ تمدنی تحریکات کو تاریخی مطالعہ کی مضبوط بنیادوں پر مبنی ہونا چاہئے۔ ہمیں مغربی منہاج کا گہرا مطالعہ کر کے اس پر پورا پورا عبور پیدا کرنا چاہئے۔ اور پھر اس کا اطلاق مذہب اسلام پر بحیثیت تاریخ عالم کی ایک زبردست و مہتمم باطن تحریک اور تہذیبی قوت کے کرنا چاہئے۔ ہمیں اس امر کو بھی ایک بنیادی حقیقت کے طور پر قبول کر لینا چاہئے کہ اسلام کے بعض اساسی عناصر مثلاً قرآن، شریعت اور اسلامی اداروں نے تاریخ اسلامی کو اپنی ہی ایک پُر معنی وحدت عطا کر دی ہے اور اس طرح تمام مسلم اقوام و مل کی تاریخ میں بنیادی محرکات کے طور پر حصہ لیا ہے۔

میں یہ کہنے کی جسارت کروں گا کہ کسی اسلامی ملک کی تاریخ کو بھی اس دقت تک سمجھنا ممکن نہیں جب تک اس کا مطالعہ تاریخ اسلام کے جامع سانچے

کے ضمن میں نہ کیا جائے۔ اس لئے ضروری ہے کہ ہمارے اس اسلامی تاریخ کا مطالعہ محدود طور پر نہ کیا جائے، اور ہمیں یہ جاننے کی پوری پوری کوشش کرنی چاہیے کہ دیگر اسلامی ممالک میں بھی اسلامی تاریخ و تمدن کی تحقیق کے سلسلہ میں کیا کام کیا جا رہا ہے۔

بنامیں میں نے ہمیشہ شدت سے محسوس کیا ہے کہ ہمارے اس اسلامی تاریخ سے متعلق ایک خاص و بستان قائم ہونا چاہیے جو وضع و اسلوب میں لندن یونیورسٹی کے اسلامی و افریقیائی مدارس مطالعہ کے ماشل ہو۔ یہ رائے صرف شمینی طور پر دے رہا ہوں کیونکہ یہ حقیقت ہے کہ ہمارے زمانہ میں اسلامی تاریخ کا مطالعہ اس قدر پیچیدہ ہو گیا ہے کہ اس کو بعض عتیق و جدید زبانوں کے حلقہ سے قطعی طور پر وابستہ کرنا لازمی ہے۔

میرے خیال میں آج کل اسلامی تاریخ کے بارہ میں تحقیق و تدقیق کے لئے عربی، ترکی، فارسی، اور ہسپانیائی السنہ کا جاننا ضروری ہے۔ جہاں تک عتیق زبانوں کا تعلق ہے میری رائے میں لاطینی، عبرانی اور سریانی کا جاننا ضروری ہے۔

اس سلسلہ میں یہ امر دلچسپی سے خالی نہ ہو گا کہ جب میں نے ستر و تیسری صدی کے انگریزی ادب کا مطالعہ کیا تو اس کے لئے مجھے رومن کیتھولک چرچ کا خصوصی مطالعہ کرنا پڑا تھا۔ اور اس فرقہ کی تاریخ کے مطالعہ میں بابا اسلامی تاریخ کے حوالوں سے دو چار ذرا۔ میری دانست میں نصرانی مآخذ، خصوصاً ابتدائی پیشواؤں کے مواعظ اور قرون وسطیٰ کے عیسائی مؤرخین و علما، جنہوں نے ظہور اسلام سے پہلے اور اس کے بعد کے زبانوں میں کتب تاریخ ترتیب دیں، کی تصانیف کا مطالعہ اسلامی تاریخ کے کلیسانی یورپ سے روالہ کو سمجھنے کے لئے لازمی ہے۔ ان کتابوں میں یہ بات عام طور پر مشاہدہ میں آتی ہے کہ ان سے کچھ ایسا سوچا ہوا تھا تھا ہے جن کا مسلمان تمدنوں نے کوئی ذکر نہیں کیا کیونکہ ان میں سے بعض موضوعین کی زادیوم دنیا سے اسلام ہی کے حدود میں تھی۔ مثلاً خطبات یوحنا و مشقی تھی کا نصف جس نے اموی دور میں خلفائے بنو امیہ کے قرب و جوار میں زندگی بسر کی اور تھیوڈور ابو قرقہ، جن کی تصانیف بہت ہی اہم طبعاً و آخذ ہیں۔

اب وقت آچکا ہے کہ ان مآخذ کو تاریخ اسلام کے صحیح مطالعہ کے لئے کام میں لایا جائے۔ کیونکہ ان میں نہ صرف اسلام لکھنواؤں کے اسلامی تاریخ کے بارہ میں تصور کے متعلق کافی مواد ہے۔ ان تصانیف کے علاوہ ان باحثین پر روشنی پڑتی ہے جو مسلمانوں اور عیسائیوں میں رونما ہوئے تھے۔ اب ان مآخذ کی اہمیت کو محسوس کرنا لازم ہے کیونکہ ہمیں عربی مآخذ سے ان کا کوئی سراغ نہیں ملتا۔ اور مجھے امید ہے کہ ہماری جامعات کے تحقیقی ادارے ان ذرائع کے باقاعدہ مطالعہ پر توجہ مبذول کریں گے۔

ساتھ ہی میں اس بات پر بھی زور دوں گا کہ اسلامی آثار قدیمہ کی تحقیق و تدقیق کا سلسلہ بھی آگے بڑھایا جائے۔ کیونکہ یہ اسلامی تاریخ کے مطالعہ کے لئے بڑی اہم مدد ہم پہنچائے گا۔ آپ بخوبی جانتے ہیں کہ قسطنطین (ص) اور سامتر (عراق) میں حضرات کی تحقیق و تفتیش کے نئے نئے افق طلوع ہوئے ہیں۔ لہذا اب یہ بات ایک مسلمہ حقیقت قرار پا چکی ہے کہ آثار قدیمہ کی مدد کے بغیر ہم اقام کی تمدنی تاریخ بھی شانی طور پر مرتب نہیں ہو سکتی۔ اکثر اسلامی ممالک میں اسلامی حضرات کا باب بدستور ایک سرمہ پر مکتوب کی حیثیت رکھتا ہے۔ اس لئے میں اس امر پر زور دوں گا کہ ہمیں اسلامی آثار قدیمہ کی دریافت و تحقیق پر بھی توجہ دینی چاہیے۔

آپ اتفاق کریں گے کہ اسلامی تاریخ کا مطالعہ بطور ایک عالمی تحریک کے کرنا چاہئے جس سے انسانی معاشرہ میں ایک نئے تصور کا غائب ہوا۔ اور اس حیثیت سے اسلامی تاریخ کا مطالعہ ہماری زندگی کے تمام شعبوں میں غیر معمولی فیضان کا باعث ہو سکتا ہے۔

اسلام کے حدود عالمگیر ہیں اور اس کی اپنی ہی ایک بین الاقوامی حیثیت ہے۔ لہذا اس کے صحیح و باقاعدہ مطالعہ سے مسلم اور دیگر اقوام عالم میں بہتر مفاہمت پیدا ہو سکتی ہے۔ ایشیا کے کسی اور مذہب، مثلاً ہندو مت، کنفیو شزم یا شنتو مت کا مطالعہ بھی بین الاقوامی میدان میں ایسے عمدہ نتائج کا ضامن نہیں ہو سکتا۔

میرے خیال میں پاکستانی جامعات کو دور حاضر میں ایک نہایت تاریخی کردار ادا کرنا ہے۔ انہیں پاکستان کی ذہنی و فکری قیادت کی عنان اپنے ہاتھ میں لے لینی چاہئے۔ تاریخ نے ہم لوگوں کو جو اہم کام تفویض کیا ہے وہ ہماری قوم کو وحدت و یکجہتی کے سانچے میں ڈھانڈا ہے۔ ہم اس دعوہ کر رہے ہیں کہ عالم سے گزر رہے ہیں جو ایک نئے پختہ انقلاب، ایک نئی پیدائش کے لئے ضروری ہے۔ اور میری رائے میں ہماری جامعات کو نئی نسل کے ذہن میں اس نئے انقلاب کی روح اور موقف کو رہانے کے لئے قیادت کا فرض ادا کرنا ہے۔ کیونکہ انقلابات محض تصوراتی سے رونما نہیں ہوئے بلکہ نئے

بحری جنگی مشقیں

ایک خدا ساز اتفاق ہے کہ ہمارے موجودہ قومی انقلاب کے رونما ہونے ہی بحریہ پاکستان کی بعض دیگر دست ممالک کے بحریوں کے تعاون سے وہ بہتم بلقان بحری مشقیں جو اس کی تاریخ میں منفرد حیثیت رکھتی ہیں۔ یہ بیک وقت ہمارے روز افزوں وقار کی خوش آئند علامت بھی ہیں اور روشن تر مستقبل کی بشارت بھی۔ ذیل میں ان بحریاتی مشقوں پر ایک مختصر یہ پیش کی جاتی ہے۔ (مدیر)

★

”بحری گاہ تھا جن کے سفینوں کا کبھی“۔ علامہ اقبالؒ کے یہ الفاظ ہم میں سے کس کو رہ کر یاد نہیں آتے، یہ الفاظ جو انھوں نے ہمارے اولوالعزم اسلاف کے بارہ میں کہے ہیں۔ اور ہم پاکستانی جوان بہتم بلقان بحریہ میں شامل ہو کر اپنے کچھ کم از کم نہیں۔ ان کے پر شکوہ سفینوں، دلاور، بہالیت، کار ساز، بہادر وغیرہ کے لئے بھی تو تجربہ کران ایک وسیع و عریض بازی گاہ ہے، لفظاً دمعنی۔ کیونکہ یہ ان کی مسلسل مشقوں اور جوانیوں کا میدانِ کار ہے۔ تنہا ہی نہیں بلکہ دوسروں کے ساتھ مل کر یہ دوستانہ طور پر دوہمی سمندر کی نیلگوں پہنائیوں پر بہ صد شوق کھیلے رہے ہیں۔

اس اجمال کی تفصیل لکھنے سے خالی نہیں۔ پاکستان اور اسکے اولوالعزم جہاز رانوں — کیونکہ مشرقی پاکستان جو مغربی پاکستان، دونوں کے فرزند پیدائشی جہاز ران ہیں — کے روابط دوسرے ممالک سے ہندو ہیں۔ اور پھر مریانی کی خوش آئند روایات بھی ہمیں اپنے بزرگوں سے ورثہ میں ملی ہیں۔ چنانچہ پچھلے دو سال بحریہ پاکستان نے بارہ دیگر ممالک کے بحریوں کی میزبانی کا حق ادا کیا ہے۔ اور بہت وسیع پیمانہ پر بین الاقوامی بحری مشقوں میں بھی کھول کر حصہ لیا ہے۔ ابھی پچھلے ہی سال کی بات ہے کہ ہمارے بحریہ نے ”مشقی ہلائی“ کا اہتمام دالہرام کیا تھا جس میں ایران، ترکیہ، برطانیہ اور امریکہ جیسے سربراہانِ درہ ممالک شریک ہوئے تھے۔ اس کے بحریہ پاکستان نے پھر معاہدہ بغداد کے بحری مشقوں سے تعلق ایک منصوبہ کو عملی جامہ پہنانے کا بیڑا اٹھا یا جس کا نام (EXERCISE MIDLINK) ہے۔ یعنی رابطہ مشرق وسطیٰ سے متعلق بحری مشق — اور اس کو بڑی خوش اسلوبی سے سر انجام دیا۔ یہ مظاہرہ اپنے حین اہتمام کے اعتبار سے حقیقتاً ایک یادگار مظاہرہ تھا۔ جس میں پاکستان، ترکیہ، برطانیہ اور امریکہ سب کے جنگی جہاز شریک ہوئے۔

یہ مظاہرہ ان ممالک کی ہم آہنگی اور تعاون باہمی کی ایک شاندار مثال ہے۔ کیونکہ پوسٹ تین ہفتے ہمارے معزز و محترم مہاؤں کے جہاز اور بڑے کتے رہے اور بحریہ پاکستان کے ساتھ مل کر بحری مشقیں کرتے رہے۔ اس طرح انہیں بڑی یکجہتی و یکدلی کے ساتھ کام کرنے اور ایک مشترکہ دفاعی تکنیک پیدا کرنے کا موقع ملا۔ کچھ عرصہ یہ بیڑے اور جہاز کراچی کی بندرگاہ میں مشقیں اور صلاح مشورہ کے لئے کانفرنس کرتے رہے جب یہ مرحلہ ختم ہو چکا تو وہ کھلے سمندر میں آگئے اور دس دن تک مل جل کر سرگرم کار رہے اور پھر آپس میں زور شور سے لگتے گئے۔ یہ مڈ بھیڑ ایک زبردست ہوائی و بحری معرکہ حرب و ضرب پر منبج ہوئی۔ اس تمام معرکہ کا اہتمام کچھ اس طرح کیا گیا کہ اس سے سمندری لڑائی کے تمام عوامل — جن میں آبدوز، ہوا مار جہاز اور بڑی فوجیں بھی شامل تھیں — شریک کا ذرا ہونے۔

چونکہ ان عظیم الشان بحری مشقوں کا منصوبہ ان قوموں کا مشترکہ منصوبہ تھا جو معاہدہ بغداد کی حلیف یا حامی ہیں۔ اس لئے اس کا خاکہ ابتداءً و انتہاءً معاہدہ بغداد کے عملہ منصوبہ بندی نے تیار کیا تھا۔ اس کے بعد بحریہ پاکستان کی باری آئی جس کے ارباب حل و عقد نے اس کو ہر اعتبار سے پایہ تکمیل پہنچایا۔ اس وسیع اہتمام کا مدعا یہ تھا کہ اگر اس علاقہ میں جہاں یہ مشقیں ہوئیں، شریک ممالک کوئی الحقیقت اپنے مشترکہ دفاع کے سلسلے میں کسی افتاد کا سامنا کرنا پڑے تو ان کو اس کا پہلے ہی عملی طور پر پورا تجربہ ہو جائے۔ ظاہر ہے کہ نہ صرف پاکستان بلکہ عراق میں شریک ہونے والی تمام طاقتوں کے لئے یہ مشقیں غیر معمولی اہمیت رکھتی ہیں۔ ان کی ترکیب یہ ٹھہرائی گئی کہ عدن سے لیکر کراچی تک خلیج فارس سے ہوتی ہوئی جو عظیم بحری شاہراہ ہے، حاری تو ہے اس پر ہی مرکز کی جانے کیونکہ یہی وہ سمندری علاقہ ہے جہاں

دن رات ادھر سے ادھر اُدھر سے آمد و رفت کا سلسلہ جاری رہتا ہے اور جہاں تک پاکستان کا تعلق ہے اس کی حیثیت شہر کی ہے۔ کیونکہ اس شاہراہ پر جو تجارت عالمگیریت پر مبنی ہے، اس بی پر ہماری خوشحالی اور اقتصادی قوت و استحکام کا دارومدار ہے اور صرف مغربی پاکستان ہی کیا، مشرقی پاکستان کا بھی یہی حال ہے جس کی خوشحالی و بہبود بھی اس تجارت ہی پر موقوف ہے۔ جو سمندری جہازوں کی نگاہ کا مرکز ہے۔ اس طرح اس تمام سمندری علاقے کی اہمیت بخوبی نمایاں ہو جاتی ہے جس پر ایسا اہم ہاشان مظاہرہ خاص معنی رکھتا ہے۔

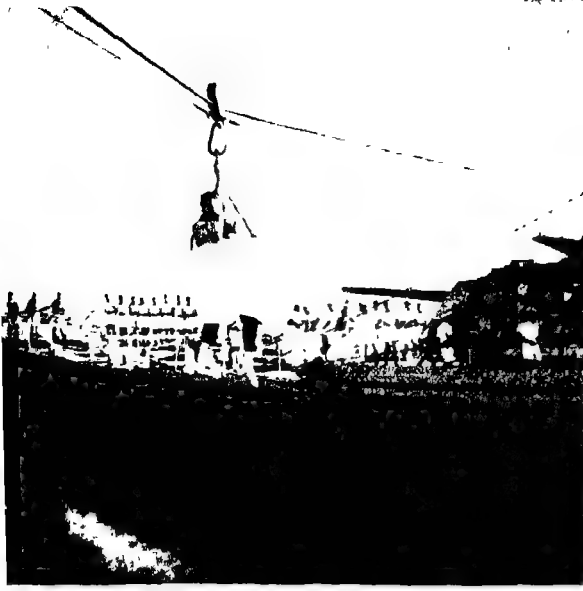
اس غیر معمولی مظاہرہ سے ہماری توجہ قدرتی طور پر پاکستانی بحریہ کی طرف منقطعت ہوتی ہے۔ اس قدر وسیع پیمانہ پر مشغول سے یہ بات اظہارِ اہمیت ہے کہ ہمارا بحریہ ترقی کے کس درجہ تک پہنچ چکا ہے اور اس کی بہتیت ترکیبی، اس کا ساز و سامان، اس کی طاقت، اس کا نظم و ضبط اور سب سے بڑھ کر اس کے بیدار مغز عمال، اس کا استعداد کس قدر اعلیٰ مقام پر پہنچ چکے ہیں۔ ایک وقت ایسا بھی آیا جب کہ بحریہ کے پانچ ہزار سے زیادہ افراد کارکن ان مشغول میں شریک تھے۔ اور یہ سارا حجم غفر اس طرح بچان اور یکدل ہو کر مصروف کار تھا کہ انسان انہشت بندال رہ جاتے۔ گویا ایک عظیم الشان زندہ و متحرک شین کے کل ہر ذرے آپس میں مل جل کر انتہائی چابکدستی سے کام کر رہے تھے۔ اتنی بڑی مشغول کی جس طرح پھوٹے سے پھوٹے جزئیات طے کئے گئے تھے، ان کو ایک ایک کر کے ہو بہو مجروحہ صورت میں پیروی کی گئی۔ اس خوش اسلوبی کے ساتھ ملنے وسیع پیمانہ پر انسانوں کی یہ ہم آہنگی اور مختلف عوامل میں بے تکلف تعاون اور اشتراک عمل کو منصوبہ بندی اور حسن انتظام کی انتہا تصور کرنا چاہیے۔ لیکن دیکھنے میں تو بحریہ کے یہ متحرک عوامل ہی سرگرم کام تھے لیکن ان کے پس پردہ بحریہ کے دوسرے عناصر بھی اپنا فرض بڑی تندہی سے انجام دے رہے تھے جس سے عملی کارروائیوں کا خاطر خواہ وقوع پذیر ہونا ممکن ہو سکا۔ ہمارا مطلب یہ ہے کہ دیست و ہارت میں سمندری گودی، "دلاور" اور "کار ساز" جیسے ساحل پر واقع امدادی شعبے اور صدر دفتر کا مکمل و فعال یہ سب شروع سے آخر تک برابر بحریہ کے سرگرم عمل کی انتہائی تندہی سے معاونت کرتے رہے۔ تب کہیں یہ مشغول مکمل طور پر کامیاب ثابت ہوئیں۔

حقیقت یہ ہے کہ جن مشغول کا ہم ذکر کر رہے ہیں، بحریہ پاکستان کی مختصر تاریخ میں سنگ میل کی حیثیت رکھتی ہیں۔ اس وقت کا تصور کیجئے جب کہ بحریہ پاکستان کو کیا خود پاکستان کا بھی زمانہ آغاز تھا۔ اور قدرتی طور پر بحریہ بھی کچھ ایسا زمانہ تھا۔ اور یوں بھی اجڑائے پریشاں ہی کا مجموعہ تھا اور بس۔ اس کے پاں نہ ساز تھا نہ سامان، لیکن آج ہم اس پر جتنا بھی فخر کریں کم ہے۔ ہر طرح کے جدید ترین سامان سے لپی کی طرح لیس اور ہر طرح کافی دشانی، ساخت میں بے حد یکجہاد اور بنیاد میں کشادہ، ملک کے ذرائع و وسائل کے پوری طرح شایان شان۔

یہ ترقی بحریہ کے ہلاکت کی کیفیت۔ وہ بحریہ جو ہر وقت سینہٴ بحر پر جلال اور متحرک ہے۔ دوسری طرف ساحلی سررشتہ انتہام بھی کچھ کم واقع نہیں۔ گودی بھی کافی اچھی اور مرمت کی سہولتیں بھی موجود۔ ساتھ ہی ساتھ تربیتی ادارہ کا اعلیٰ درجہ پر بندہ بست، اور ادارے بھی کیسے جن میں ہر قسم کی پیشہ دہانہ ٹریننگ دی جاتی ہے۔ آئیے ہم ایک نظر اپنے بڑے پر ڈالیں۔ یہ ایک ایسا بیڑہ ہے جس پر ہم بلاشبہ فخر کر سکتے ہیں۔ گشتی جہاز تابہر، ڈوڑا کاتباہ کن جہاز خیر و بد، سی آر کلاس کے دو تباہ کن جہاز۔ جہازِ نیکر اور عالمگیر، تین آکلاس تباہ کن جہاز۔ میٹروسلطان، طارق اور قطرول، سی ایچ کلاس کاتباہ کن جہاز۔ نیپور، چار عام جنگی جہاز۔ جہلم، سندھ، شمشیر اور ذوالفقار، چار سرنگیں، ہٹانے والے ساحلی جہاز۔ محافظ، مجاہد، مبارک اور محمود اور ان کے علاوہ بیشمار ذیلی قسم کے جہاز۔ بیڑے کے مقابلے میں ساحل پر واقع انتظامی سررشتے ہیں۔ انہوں نے بھی بیڑے کے ساتھ ہی ساتھ خوب ترقی کی ہے اور اس کی جسامت پہلے سے کہیں زیادہ بڑھ گئی ہے اور رفتہ رفتہ چند ہی سال کے عرصہ میں اس کی انتظامی کوششوں کا ایک جال سا بچھ گیا ہے۔ یہ سررشتہ متحرک بحریہ کی ہر قسم کی ضروریات کا کفیل ہے۔

ساحل پر جو توسیعی کارروائیاں عمل میں آئی ہیں ان میں سے ایک ویسٹ و وارٹ کراچی میں لی۔ ان کی پر شکوہ گودی کی تکمیل ہے۔ وہ مقام جو اس سے پہلے بالکل خیر تھا آج ایک نہایت اعلیٰ بانڈی بحری اڈے کی شکل اختیار کر چکا ہے۔ جہاں زندگی ہی زندگی نظر آتی ہے۔ یہاں جہاز کے تلوں کو رنگ و دھو سے صاف کرنے اور ان پر تار کو لپی پھرنے کی گودی، مرمت و انصرام کے شعبے، اور سامان سے لیس کر لے کے ٹھکانے ہیں۔ مرمت و انصرام کے درکشاپ متعدد جدید قسم کے نہایت ہی صحت سے کام کرنے والے آلات سے آراستہ ہیں۔ جو جدید جنگی جہازوں کے صحیحہ مشینی فنڈ کی بڑی نازک قسم کی مرمت بھی کر سکتے ہیں۔

پاکستانی جہازوں کو وقتاً فوقتاً گودی میں قیام اور مرمت کی سہولتیں ہم پہنچانے کے علاوہ ویسٹ و وارٹ کراچی میں واقع گودی ان تمام تجارتی جہازوں کو جن کی پاکستانی سمندری آمد و رفت جلدی ترقی ہے اور حلیف ممالک کے بحریوں کے جنگی جہازوں کو تنگ اندازی کی سہولت ہم پہنچاتی ہے۔



انسان کا ایک بندہ دن بھر



عسا کر نا انسان کے معاؤد - دائیں سے بائیں:
نا انسان، جبریل محمد ایوب خان - جبر جبریل ملک سر بہادر
اور انٹر کمونڈور مہول رب



امیر البحر، بحریہ، پاکستان
جناب ایچ۔ ایم صدیقی حودہری

”مڈلنک“ کی بحری جنگی مشقیں



بحری جنگی مشقوں میں شرکت
کرنے والے ممالک
(رجمنوں کی بروڈب دائیں سے بائیں:
امریکہ، برطانیہ، ترکیہ،
نا انسان، ایران)

نیا دور (...ری اصلاح)



نیو سٹریٹ



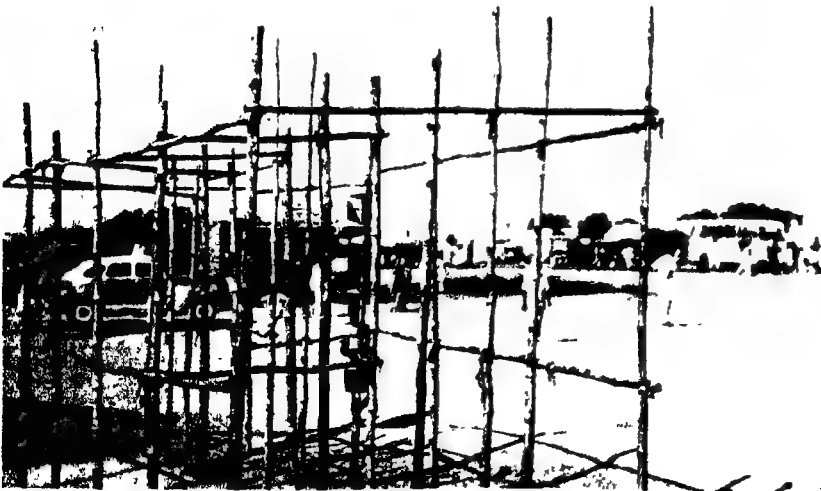
دھارن کی مشین



نظر بندی کی عادت



دھارن استعمال کیجئے



پیساب خانوں کی تعمیر

۱۰ نو، کراچی، جنوری ۱۹۵۹ء

قبل انہیں پاکستانی بحریہ کو وقتاً فوقتاً دستی وغیرہ کے لئے دوسرے ملکوں کی گودیوں میں بھیجنے سے جو غیر معمولی اخراجات برداشت کرنے پڑتے تھے۔ ان کا سلسلہ بند ہو گیا ہے اور اس طرح پاکستان کے زیرمبادلہ میں خاصی بچت واقع ہوئی ہے۔

حال ہی میں بحریہ پاکستان نے بے اندازہ ناجائز درآمد شدہ سوسے کی بازیابی کا جو کارنامہ سرانجام دیا ہے، وہ حقیقتاً ہماری قوم کی تاریخ میں سنہری حروف میں لکھنے کے قابل ہے اور بحریہ کے روشن پہلوؤں میں ایک اور اضافہ۔ اور ابھی یہ پہلو اور بھی روشن اور بھی تابناک ہوں گے۔ کیونکہ وطن عزیز کے تحفظ و استحکام کے لئے پاکستانی بحریہ اپنی توسیع و ترقی اور عظیم تر خدمات سرانجام دینے کے لئے رات دن کوشاں ہے۔

★

”آندھیاں“: _____ بقیہ صفحہ: (۳۴)

بعد ہی چار گام چلے گئے اور اب تک واپس نہیں لوٹے۔ ان کا کوئی خط بھی نہیں آیا۔ میرے آرٹ کی دنیا اب ویران پڑی ہے۔ لیکن یہ کیسی غلش ہے جو اکثر مجھے اُن تنہائیوں میں واپس لے جاتی ہے جب میں نیاز بھائی کو اپنی تصویریں دکھاتی تھی اور وہ مختلف زاویوں سے دیکھتے اور زیر لب مسکرا کر تعریفیں کرتے تھے۔ کیا واقعی میں بھی نیاز بھائی کو چاہنے لگی تھی؟ یہ سوال نہ جانے کتنی بار میرے دل میں جاگا اور ہر بار میں خلا میں گھورتی رہ گئی۔ کوئی جواب نہ ملا مجھے اس سوال کا۔ اب وہ میں میں اسکوں جاتی ہوں اور نہ تصویریں بند نہ میں کوئی مزا آتا ہے۔ اب تو بڑی گنگناہٹ کی کڑواہٹ لہریں ہیں جن کے ساتھ میں نہ جانے کہاں کہاں بھاگتی پھرتی ہوں یا پھر دیکھ بھجی کی یہ تصویر مجھے بتاتی ہیں یا دلا کر ذہن پر پہنچاتی رہتی ہے۔

اسٹیم کی سیٹ پھر سنائی دے رہی ہے اور میری بے قرابیاں بڑھتی جا رہی ہیں۔ کیا یہ بے قرابیاں کبھی ختم بھی ہوں گی؟ شاید کبھی نہیں، کبھی نہیں! ۹

★ ★ ★

”اسلامی تاریخ کا مطالعہ“: _____ بقیہ صفحہ: (۵۲)

روحانی عوامل سے بھی جنم لیتے ہیں۔ اور ہماری جامعات کو گوشہ خلوت سے نکل کر ایک نئے فلسفہ تعلیم کی تشکیل کرنی چاہئے جو ہمارے انقلاب کے بنیادی تصور سے ہم آہنگ ہو۔

کوئی انقلاب تقبی معوض اظہار میں آسکتا ہے جب کہ یہ ایک نئے نظام تعلیم پر مبنی ہو۔ میں کسی ایسے انقلاب کا تصور نہیں کر سکتا جس کے بعد نظام تعلیم میں تغیرات رونما نہ ہوئے ہوں۔ مثال کے طور پر انقلاب فرانس یا انقلاب روس، یا پھر شہلری کے رجعتی نازی نظام ہی کو لیجئے۔ جو کچھ ترکیبی جدید میں ہوا وہ بھی درحقیقت ایک انقلاب ہی تھا۔ اسلئے نتیجہ ایک نئے فلسفہ تعلیم کی تشکیل ہوئی جس کو اناترک نے فوراً عملی جامہ پہنا دیا۔

لہذا میں یہ گزارش کروں گا کہ پاکستانی جامعات کو اب ایک نیا فلسفہ تعلیم پیدا کرنا چاہئے جو انقلاب کے بنیادی تصورات اور نصب العین سے پوری طرح ہم آہنگ ہو۔ وہی جن کی توثیق و تشریح صدر پاکستان، جنرل محمد ایوب خاں نے فرمائی ہے۔ ایک انقلابی حکومت نئی نسل کے نصب العین کے حصول کے لئے نئے نئے مواقع بہم پہنچاتی ہے۔ اسلئے اب یہ ہماری جامعات ہی کا کام ہے کہ وہ نئی پودکان امیدوں، تمناؤں، مقاصد اور نصب العین کے حصول کے لئے نیا موقع بہم پہنچائے جو گذشتہ دس سال میں نامساعد حالات کی چٹانوں سے ٹکرا کر پاش پاش ہو گئے تھے،

★

مسلم بنگالی ادب

(بنگلہ ترجمہ)

ڈاکٹر انعام الحق ایم اے۔ پی ایچ ڈی
اس کتاب میں بنگالی زبان و ادب کی مکمل تاریخ اور اس کے ثقافتی، ادبی و تہذیبی پس منظر کا جائزہ لینے کے بعد بتایا گیا ہے کہ اس زبان کی نشوونما اور ترقی و تہذیب میں مسلمان حکمرانوں، صوفیاء، اہل قلم، شعرا اور ادباء نے کس قدر حصہ لیا ہے۔ یہ جائزہ بہت مکمل اور تحقیقی و تفصیلی کا شاہکار ہے۔

پوری کتاب نفیس اور دو نائپ میں چھاپی گئی ہے اور جلد ہے۔

سرورق دبیرہ زیب اور رنگین صفحات ۲۰۰ صفحہ

قیمت علاوہ مصروف لڈاک چار روپے

ملنے کا پتہ

ادارہ مطبوعات پاکستان۔ پوسٹ بکس ۱۸۳۔ کراچی

ہماری موسیقی

مسلمان حکمرانوں اور فنکاروں نے سرزمین پاک و ہند میں موسیقی کے فن کو زندہ رکھنے اور اس میں نئے نئے اسالیب اور آہنگ پیدا کرنے کے سلسلے میں جو کمالیہ خدمات انجام دی ہیں، اس کتاب میں اس کا ایک تاریخی جائزہ پیش کیا گیا ہے۔ ہندی موسیقی میں عربی اور عجمی اثرات نے کس کس طرح خوشگوار تبدیلیاں پیدا کیں اور تاریخ میں کن کن اہم مسلمان موسیقاروں اور فنکاروں کا نام محفوظ ہو چکا ہے ان کا تعارف اور تاریخی پس منظر اس کتاب میں پیش کیا گیا ہے۔

”ہماری موسیقی“ میں ان مسلمان مشاہیر فن کا تذکرہ شامل ہے،

حضرت امیر خسرو سلطان حسین شرقی میاں تان سین نغلام الدین مدھونانگ تان رس خاں

میت خاں استاد جھنڈے خاں

خوبصورت مصور سرورق

۴۰ صفحہ - قیمت بارہ آنے

ملنے کا پتہ

ادارہ مطبوعات پاکستان۔ پوسٹ بکس ۱۸۳۔ کراچی

”کچھ راہِ خدا دے جا....“



بھی بے نیازی اور نادی بیاہ کے موقعوں پر بھبھکے
لاؤڈ اسپیکروں سے بھی چھٹی۔ لہذا کہ حدائی و میقاروں
کے غول کے غول سر بازار لہک لہک کر یہ آواز بلند
کاتے ، ان گنت نغمے بکیرے اور موسیقی کی
نعمت کو عام کرے بھرے ہیں ۔ اللہ درت زور دین
اور زیادہ ! اور یہ لعن داؤدی ۔ درہ در کوچہ
نکوچہ شوق غزل سرا ۔ سبحان اللہ ! یہ نوالہ
میاں کی خاص دین ہے ۔ جس کو وہ بے نیاز دے۔
یہی تو ان درویشوں ، ان فیروں کی سب سے بڑی
دولت ہے ۔ اس لئے اس پر نعرے دیوں خصوصیت
کیوں ؟ اب جب آواز کا کام ہی نہ ہے کہ وہ
گونجے اور زور سے گونجے ۔ تو پھر آپ ہی
کھینچے فقیر لوگ گا گا کر مرے نہ جائیں تو
اور کیا کریں ۔

اس میں شک نہیں کہ آزادی محصور کے
زمانہ میں جب ہر شخص کو آزادی عمل کا
حق ہے ، ضرور کو بھی حق ہے ، کہ وہ آزادی
سے کام لے اور سہروں کے سور وغل میں خاطر خواہ
اضافہ کریں ، ان کی جہل بھل کو چار حاند بلکہ
ہزار چاند لگائیں ۔ آخر ان کو فن برائے فن اور

پیٹ کی خاطر مرے جانے ہیں گا گا کر فقیر۔
لہذا کہ خدا نے ان الفاظ میں فیروں کا کیا خوب
نقشہ کھینچا ہے ۔ بے شک فقیر لوگ گا گا کر مرے
جانے ہیں ۔ انہیں دن بھر اور کام ہی کیا ہے ؟
علی الصباح نہ مردم بہ کاروبار روند ، ہمارے گودڑی
پوش اللہ کا نام لہکر اٹھتے ہیں اور گلی گلی کوچے
کوچے گا گا کر مرے جانے کا ڈرامائی ہارٹ ادا
کرتے ہیں اور خلق خدا کو خواب غفلت سے جگانے
کا نیک کام انجام دیتے ہیں ۔ اب ہی کہہئے
اس سے بہتر کام اور کیا ہوگا ۔ جو آپ کو ثواب
دارین کی نعمت سے سرفراز کرے اور سیدھا جنب
کو پہنچا دے ۔ اور پھر گائے جیسی انمول چیز
جس کو دنیا غذائے روحانی کہتی ہے بالکل مفت ،
اس قدر فراوان ، اس قدر گونا گوں ۔ نہ ریڈیو کی ضرورت
نہ والی کا بندوبست ، نہ جلسوں کی جھنجھٹ
نہ مساعروں کا کورنگھدھندا ۔ اور پھر نہ گھنڈی
گھمانے کی زحمت نہ گراموفون کے توڑے بدلنے کی
حاجت ۔ اللہ سال کے جیتے جاگتے ریڈیو گرام
خود بخود توڑے پر نوا بدلنے جانے ہیں ، جلتی
پھرنی لیں ، بقول شخصے آپ ہی آپ
”کوئی کوئی اتھی ہے ۔ چلتے سرود خانہ ہمسایہ سے



سویت سے ہے پیشہ آبگداری



غل برائے غل کے حق سے کیوں روکا جائے۔ مگر اس میں کچھ شک ہے کہ انکا فن واقعی برائے فن ہے یا افادی نظریہ کی وکالت کرنے ہوئے نہ کہا جائے کہ یہ کلکار واقعی پیٹ کی خاطر کا کا کر مرے حاسے ہیں۔ شاید ایک حد تک یہ خالص مقصدی پمچ بھی آن پڑا ہو کیونکہ پیٹ کی علت کس کو نہیں لگی۔ بیچارے فسر دولہا بڑے بڑے بادشاہ بھی اس لمبخت پیٹ کے ہاوں

فصروں کے روحانی کمالات تو آج کل لم ہی دکھنے میں آئے ہیں۔ باب یہ ہے کہ درویشوں کی قدر و منزلت اور آؤ بھگت کا زمانہ ہی لد گیا۔ وہ دن گئے جب خلل خاں زور شور سے فاختائیں اڑایا کرتے تھے۔ لیکن مادی کمالات کی تو آج بھی بڑی دھوم دھام ہے۔ ذخیرہ اندوزی کے ماہر عام پبلک میں تو کما ہونگے، البتہ فقیروں میں ان کا ایک سے بڑھ کر ایک مکھیا موجود ہے۔ سچ بوجھنے توھر گودڑی پوش کئی کئی سیٹھوں پر بھاری ہوتا ہے۔ مال مفت دل بے رحم۔ دن بھر ٹکے سیدھے کرنے کے علاوہ ان کا کام ہی کیا ہے۔ اور کن کن ڈھنگوں سے کہ عقل دنگ رہ جائے۔ اگر کسی فقیر کی جھولی کو جھاڑا جائے تو کچھ عجب نہیں اس سے چھن چھن سکوں بر سکے برسنے لگ جائیں۔ فقری کی آڑ لیکر اور ثواب کے بھوکے، سادہ لوح انسانوں کی حمام سے فائدہ اٹھا کر وہ کیا کچھ پاکھنڈ نہیں کرتے۔ وہ تو یوں سمجھنے پنداشی بہرویشی ہیں۔ گداگری کا آرٹ ان کی گھٹی ہی میں پڑا ہے۔ حق یہ ہے کہ کوئی ماہر اداکار اپنا پارٹ ادا کرنے میں چوک کر بیٹھے تو کر بیٹھے لیکن یہ قدرتی اداکار کبھی نہیں چوک سکتے۔ ان کا ہر وار سر بہدف ہوتا ہے اور عین نشانے پر جا کر لگتا ہے۔ جیسے انہوں نے دنیا بھر کا علم النفس گھول کر ہی رکھا ہو۔ وہ خوب جانتے ہیں کہ کونسے

لاچار ہیں۔ لیکن شک ہی نہیں یقین ہے، علم النفس، عبس النفس، حق النفس، سب کچھ وہ بھکاریوں کے سب جتن پیٹ ہی کے لئے ہوتے ہیں۔ البتہ کا کر سرے جانے کی بات جچی نہیں۔ نہ خدا کے بندے۔ نہیں نہیں پیٹ کے بندے، نو کا کا کر جیسے جاتے ہیں۔ ہر جاتے تو بات ہی کیا ہوئی۔ وہ تو کا کا کر لڑ لڑا ہے پسے، ہنستے کھلتے، ناچتے دودتے، اللہ ہو، اللہ ہو، کے نعرے مارتے، بھگ چرس چاندو کے دم لگاتے، چنا بیگم سے لو لگاتے اور داؤ لگ جائے تو ادھے، سندھی یا ناڑی کے جام پر جام لٹدھاتے ہیں۔ اور اس طرح مرے کی بھانے اور بھی دھڑلے سے حئے جاتے ہیں۔

شاہ دولہ کے "چوہے"



فلسفہ - بڑے بڑے جگادری، ماہرین نفس تو ان
فقیروں کی مردم شناسی یعنی نفس شناسی کی گرد
کو بھی نہیں پہنچ سکتے - اور وہ دعائیں -
خدا کی پناہ! مرد ہیں نو، گھر والی کی خیر،
گھر کی خیر، نوکری سلامت - کنواروں کے لئے -
سونے کے سہرے - اور خیر نہیں اور کیا کیا کچھ -
اور عورتیں ہوں نو گھر والا سلامت - سرناج سلامت -
سہاگ قائم - جوڑی سلامت - دودھوں نہانے
پوتوں پہلے - گلے میں بچوں کا ہار -
اور پھر دامن پکڑ پکڑ کر، راستہ روک روک کر
واسطے، منتس، الجائس، ناضحہ کہ کوئی بہت
ہی ہٹ دھرم یا ڈھیٹ ہی ہو تو کچھ دے کر
پیچھا نہ چھڑائے ورنہ اکثر تو ایک دو واروں
یا پینتروں ہی میں چاروں شانے چٹ نظر آتے ہیں -
اور لطف یہ ہے کہ ان کی دعاؤں سے نہ تو اجڑنے
والے سہاگ سلامت رھتے ہیں نہ بچھڑنے والی
جوڑیاں قائم رھتی ہیں - نہ مال بڑھتا ہے نہ مرتبہ -
نہ عمر لمبی ہوتی ہے نہ بال بچوں میں بڑھونی -
بلکہ شاید الٹا ہی اثر ہو - ہوتا وہی ہے جو منظور
خدا ہونا ہے -

بول، کونسے ہتھکنڈے، کونسی چال ان کے شکار پر
عین تیر کی طرح جا کر بیٹھے گی - اور وہ ان کو
دیکھتے ہی اپنی انٹی ڈھیلی کر دے گا - اللہ تو
خیر سب کا سہارا ہے اور فقیروں کا سب سے بڑا
سہارا اور ان داتا ہے - انکے نام پر اپیل بھی
بے کار نہیں جاتی کیوں کہ شومٹی قسمت سے نام اللہ
اپنے سیدھے سادے بندوں کی سب سے بڑی کمزوری
بھی ہے اور وہ اس نام پر فوراً پسپج جانے ہیں -
نفسیات کا سب سے بڑا گر تو یہ ہے کہ :

اے دیکھنے والو مجھے ہنس ہنس کے نہ دیکھو
نقدیر کہیں تم کو بھی مجھ سا نہ بنا دے



ہم اکثر بری بری جنسوں کی بہتات کا
رونا تو روتے ہی ہیں - مثلاً چوٹیاں، ٹڈیاں،
مکڑیاں، تل چٹے وغیرہ - ستنے میں
بنی اسرائیل پر سات سات بڑی بڑی بلائیں نازل
ہوئی تھیں - مگر سچ پوچھیں تو فقیر ان سب سے
بڑھ چڑھ کر ہیں - چھوٹے فقیر، بڑے فقیر، جوان
فقیر، بڑھے فقیر، دبلے پتلے گال دھنسے، لعیم شحیم،
کلوں پر کلے چڑھے فقیر، ہٹے کٹے ہیکڑ،
ڈھیٹ، دہنگ فقیر، حور، جیب ترانس فقیر،
مجرم فقیر، یتیموں، بیماروں، کوڑھیوں کے
بل بوتے پر جینے والے فقیر اور بڑے بڑے دھنی
فقیر - چپ چاپ فقیر، بلند بانگ فقیر، منہ پھٹ
فقیر، اکیلا مانگنے والا فقیر، سنگت میں مانگنے
والے فقیر - آپ کو یقین آئے نہ آئے لیکن یہ

اس لئے جتنے بھی غلیظ، پھٹے پرانے کپڑے پہنے
جائیں، بلکہ سرے سے پہنے ہی نہ جائیں،
جتنا بھی برا حلیہ بنایا جائے، اتنا ہی اچھا ہے -
ایک آنکھ ندارد - دو ندارد - ہاتھ غائب،
بازو غائب، اور میرے خدا! - ناک غائب!
ایک ٹانگ لنگ، دونوں لنگ - ریشہ بہتی،
سر مونچھ داڑھی کے بال بے تحاشا بڑھے ہوئے،
الجھے ہوئے، گرد میں اٹے ہوئے - بدن برسوں
غسل سے محروم میلا چیکٹ، کیچڑ سے لت پت -
دق، فالج، کوڑھ کے مارے، غرض کیا کہا جائے
اور کیا نہ کہا جائے - جب یہ ساری بھیانک چیزیں موجود
ہوں تو کوئی رد بلا کے طور پر ہی سہی، کیوں نہ
تھوڑی سی بھیک دے کر اپنی خیر منائے -
تو یہ ہے گداگری کی کامیابی کا راز، اس کا

41/10

(7.)

اہمیت دارل ہجۃ اعظم ہاں کی زیر صا
اعلیٰ سطح کی تدریس لائے اعمی معاو:



لنڈن جٹل ڈیلو - اے - دری
مردری وزیر صحت و معاہری ہلاج
سرل ہہ پال لراچی ہہ
ہمار سورنوں ے ے کو لرت ہہ

وزیر علم و اطلاعات و بشریات،
حات حہب الزہدان ے حال عی ہہ
لراچی تدریس لائے اعمی معاو:





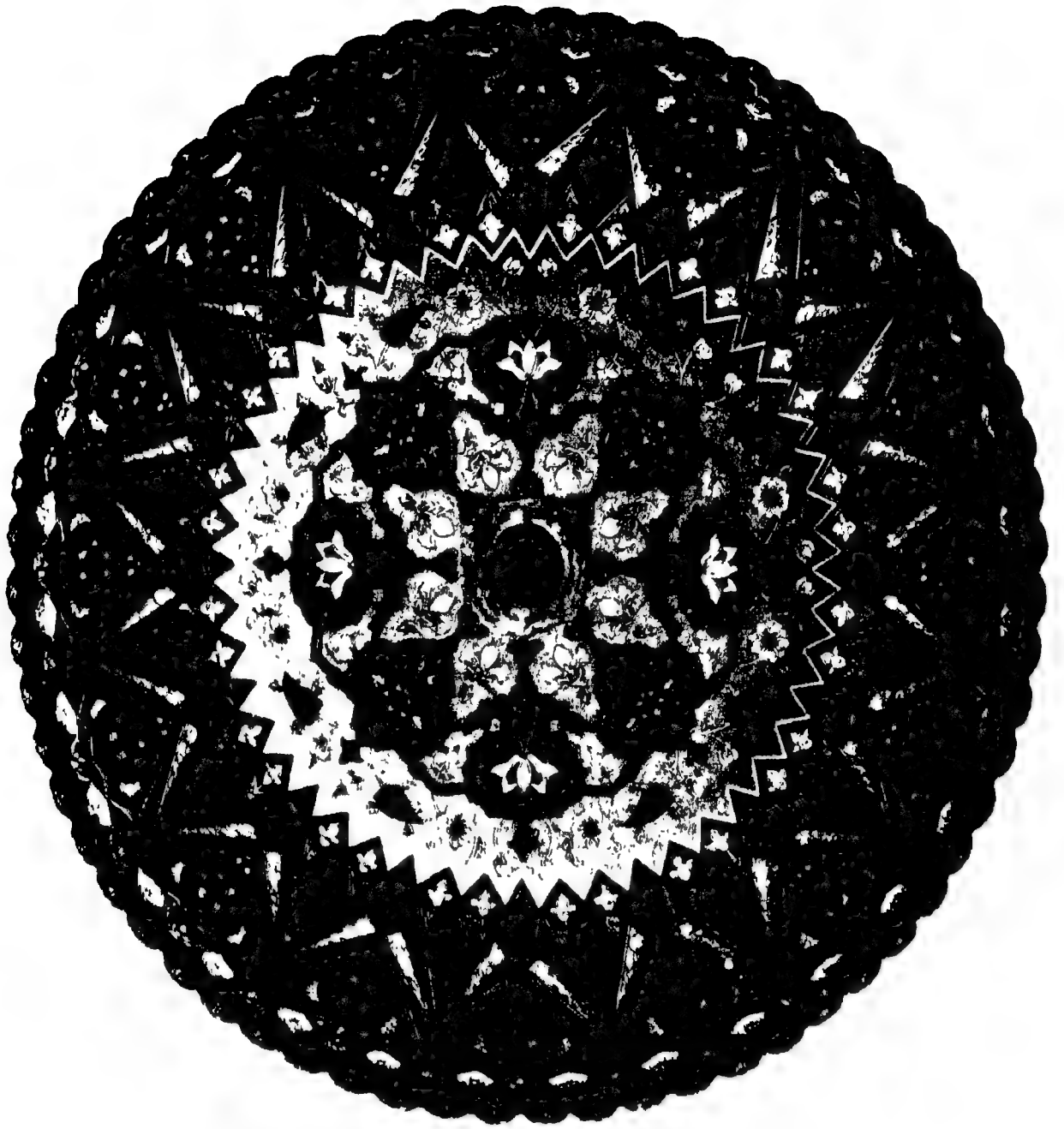
تاریخ ۳۳

صُورِ

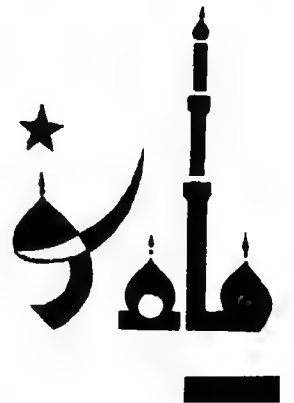
اداره
طبوعات پاکستان
کی
قازہ پیشکش

مجموعہ ۱۰۰ صفحات
۱۹۵۹ء میں طبع

ادارہ مطبوعات پاکستان
بوست بکس نمبر ۱۰
کراچی



سیامب اکبر آبادی شوکت تھانوی صہب اختر فروری ۱۹۵۹ء
 ڈاکٹر عبدالتپتائی جمیل نقوی خلیل الرحمن داؤدی ۸
 مرآج الدین ظفر نظریہ آبادی یونس احمد





ماہ نو

جلد ۱۲ شماره ۲

فروری ۱۹۵۹ء

مدیر رفیق خاور

نائب مدیر ظفر تشریشی

سالانہ چندہ: ساڑھے پانچ روپے

فی کاپی: آٹھ آنے

ادارہ مطبوعات پاکستان

پوسٹ بکس ۱۰۳ اکری

اداریہ:

غالبیات:

تہذیب و ولادت معلوم:

نظم:

بیاد و فنکار:

ثقافت:

افسانے:

غزلیں:

مسائل امروز:

افق توافق:

آپس کی باتیں

غالب کے خطوط کی تاریخیں اور ترتیب سید قدرت نقوی

دیوانہ غالب

جاوید نامہ غالب

طلوع (نظم)

اساس کائنات

اختر شیرانی

قومی منزل اور قومی تدبیر

اسلامی فنون کے سلام

خطاطی

میرا پیارا بھتیجہ

آپا (بگلا سے)

سراج الدین ظفر

جلیل نقوی

ہمارے بے خانہ لوگوں کی آباد کاری

ہمارا تعلیمی نصب العین (اقتباسات از تقاریر):

کراپا و ڈھاکہ: جنرل محمد ایوب خاں

خلیل الرحمن داؤدی

مترجمہ رفیع خاور

انطلاق اختر حمیدی

سیاہ اکبر آبادی مرحوم

منظر ابوبی

سید امجد علی

ڈاکٹر چرچا بینا کھاؤس

ڈاکٹر عبداللہ خٹانی

شوکت تھانوی

شرف صدیقی: مترجمہ یونس احمد

صہبا اختر

نظر حمید آبادی

ہمارے بے خانہ لوگوں کی آباد کاری

ہمارا تعلیمی نصب العین (اقتباسات از تقاریر):

کراپا و ڈھاکہ: جنرل محمد ایوب خاں

۶

۷

۱۲

۱۴

۲۲

۲۳

۲۴

۲۷

۳۴

۳۷

۴۰

۴۳

۴۸-۴۹

۵۰

۵۱

۵۴

اپس کی باتیں

وہ ناپائیاں جن کے ساتھ نیا دور طلوع ہوا تھا، بہت جلد گریں۔ بلکہ ان کا فروغ روز افزوں ہے ابھی دوران انقلاب کا آغاز ہوئے پورے ہارمینی بھی نہیں گزرے۔ چھ مہینے اس تیل و تاب کوئی زندگی کے ہر شعبے میں جو یہ معمولی اقدامات ہوئے ہیں، ان سے تاریکی کا ایک نیا باب مرتب ہو رہا ہے۔ اور ان کے تدریجی جتنے دور رس ہیں اتنے ہی بہتر اہمیت میں ہیں۔ تاہم یہ اپنی قسم کی واحد مثال نہیں ہے۔ برصغیر کے اسلامی دوریں بارہا ایسے فوجی مجاہد پیدا ہوئے ہیں جنہوں نے انتہائی تنہا و انکسلاط کے زمانے میں قوم کو تباہی و بربادی سے نجات دلائی اور اس کے پکیرے جہاں میں ایک نئی روش چمک دی۔ اس شمارہ میں ہم اس تاریخی حقیقت کو ایک افغانی و تاریخی شکل میں پیش کر رہے ہیں۔ یہ ہے کہ یہ خصوصی پیشکش قارئین کے لئے دلچسپی کا باعث ہوگی۔



پاکستان صوبی آزاد اسلامی مملکت میں تعلیم کی نوعیت کیا ہونی چاہئے، یہ ایک نہایت اہم سوال ہے جس پر محمد دیگر مور کے ہماری نو راہیدہ مملکت کے اقوام ترقی پذیر اور جدید قوتوں سے جہاں رہا ہونے والا رہے۔ اب جبکہ ہمارا قومی شعور بیدار ہو چکا ہے اور ہمارے ارباب اصل و عقدہ کو جدید مسائل کی اہمیت کا احساس ہے، تعلیم کی نوعیت اور اس کے تعلقات پر بھی توجہ لازم ہے۔ اس سلسلہ میں صدر پاکستان جنرل محمد یوسف نے کراچی اور ڈھاکہ کے تعلیمی اجتماعات میں جن بصیرت افروز خیالات کا اظہار کیا ہے وہ انتہا کی حیثیت رکھتے ہیں۔ اور یہ ہے کہ بہت جلد اصلاحی و تجدیدی پر مبنی حکمت عملی کی شکل میں نتیجہ نیز بھی ثابت ہوں گے۔ لہذا اس شمارہ میں ہم صدر پاکستان کی مذکورہ بالا دونوں تقریروں کا مفہوم "افغان تافقی" کے عنوان کے تحت پیش کر رہے ہیں۔



حبیب افغان، بلکہ حسن افغان ہے کہ مرزا خانبک کے ایک فارسی قصیدہ "شمار یافت روزگار یافت" کی تشبیہ میں جن غیر معمولی واقعات کا ذکر کیا گیا ہے، وہ ہمارے نئے دور کے ساتھ پوری پوری مناسبت رکھتے ہیں۔ اور مزید اتفاق یہ ہے کہ فروری کا مہینہ غالب نام اور ہی کی یاد آوری کے لئے مخصوص ہے بنا بریں جہاں ہم اس نیکانہ روزگار شاہ کے بارہ میں چند خصوصی تشریحات کر رہے ہیں، خاص طور پر اس کی طویل ترین و اہم ترین شہنوی "برگ بار" کے ایک قصہ بیان معراج کا منظر ترجمہ زبان مذکورہ قصیدہ کی تشبیہ سے بند پر بہت شعاع بھی نکل کر رہے ہیں۔ یہاں معراج کے سلسلہ میں یہ امر بھی خصوصیت سے قابل لحاظ ہے کہ معراج شریف کا واقعہ بھی آری مدینہ میں شرف خدو درلا ہوتا تھا۔



جساکہ ہم پہلے شمارہ میں اعلان کر چکے ہیں، ماہ نو، کراچی کا شمارہ خاص نہ ہو، دورہ کی انتہائی کوشش ہوگی کہ اس کو بہ اعتبار سے ہماری قومی زندگی کا مہینہ دار بنایا جائے۔ اور یہ توقع ہمیں اپنے فکری معاونین، ارباب فن اور دیگر زرم فرائوں سے بھی ہے کہ وہ اس راہ ایک قومی فرض اور خدمت سمجھتے ہوئے اس میں انتہائی ذوق و شوق سے شریک ہوں گے۔ سوال محض "نئے دور کے اہم پہلوؤں کو کسی جاگیر کرنا نہیں" گرج ہو جو وہ اجتہادات اس کا ایک دقیق حصہ ہوں گے، بلکہ یہ بھی ہے کہ اس ہنگام باوجود "کو حیلہ کار بناتے ہوئے زندگی" کے تمام شعبوں میں وہ روح دوڑائی جائے اور اصلاح و تجدید کے ایسے موثر و متحرک عوامل کی نشان دہی کی جائے جو موجودہ نشاۃ الثانیہ کو وسیع ترین معنوں میں نشاۃ الثانیہ و قومی عروج و ترقی کے دیرینہ خالوں کی بہترین تعبیر بنادیں۔ بالفاظ دیگر یہ ہماری ملت کے تمام عناصر کو دعوت ہے کہ وہ اپنی بہترین فکری و عملی صلاحیتوں اور ادبی و فنی جوہروں کو اذن نمود دیں۔ اور ان بند یوں کو چھو لیں جو ہماری دنیوی و دینی، مادی و روحانی زندگی کی معراج ہیں۔

غالب کے خطوط کی تاریخی اور ترتیب

سمتیں قدیمات فقوی

مرزا غالب کے خطوط ان کی زندگی ہی میں وقعت کی نظر سے دیکھے جانے لگے تھے چنانچہ سب سے پہلے منشی شیونرائی نے غالب کو خطوط کی اشاعت کے متعلق لکھا جس کے جواب میں مرزا صاحب نے ۸ نومبر ۱۸۵۵ء کے مکتوب میں اشاعت کی مخالفت کی اور اس کو زائد بات کہہ کر ٹال دیا۔ منشی سرگوبال تفتہ نے بھی انہی ایام میں اشاعت خطوط کے متعلق لکھا اور کافی زور دیا۔ تفتہ کو بھی مرزا صاحب نے ۲۰ نومبر ۱۸۵۵ء کے خط میں صاف جواب دے دیا اور لکھ دیا: ”رقعات کے چھاپے جانے میں ہماری خوشی نہیں ہے، لڑکوں کی سی ضد نہ کرو۔“

دو سال بعد منشی عبدالغفور ترمذی مارہروی اور منشی ممتاز علی خاں میرٹھی نے غالب کو بغیر خبر کے خطوط کی اشاعت کا ارادہ کر لیا، ترمذی نے اس کا نام ”مہر غالب“ رکھا اور ویجا پور بھی لکھ کر خاں صاحب کو دیدیا۔ ابھی طباعت کا کام شروع نہ ہوا تھا کہ ممتاز علی خاں کو پتہ چل گیا کہ منشی غلام فرخٹ پتھر جی ایک مجموعہ مکاتیب مرتب کر رہے ہیں۔ یہ کام غالب کی اجازت اور امداد سے ہو رہا تھا، ان سے رابطہ قائم کر کے ممتاز علی خاں نے ان کے جمع کردہ خطوط بھی منگوائے اور ”عود ہندی“ کے نام سے شائع کرنے کی کوشش کی جانے لگی لیکن طباعت میں تاخیر ہوئی۔ احباب کا تقاضہ ہوا تو غالب نے خود اشاعت خطوط میں ”اکمل المطالع“ دہلی کے کارپرائزر کا ہتھ بٹایا اور خطوط کی نقول فراہم کیں۔ اس مجموعہ کا نام اردوئے معلیٰ قرار پایا۔

ان حضرات کے پیش نظر خطوط غالب کے وہ اہم پہلو نہیں تھے جو آج ہیں۔ اسی بنا پر ”عود ہندی“ اور اردوئے معلیٰ میں ترتیب کا کوئی خاص خیال نہیں تھا۔ اردوئے معلیٰ میں صرف ایک نظریہ کارفرما تھا کہ سہل خطوط ابتدا اور مشکل خطوط آخر میں ہوں۔ چنانچہ یہی ترتیب ایک مدت تک قائم رہی جمعیۃً نہیں کاہنور میں جب اردوئے معلیٰ ۱۲۹۷ء میں طبع ہوئی تو مولوی محمد منیر صاحب نے حصہ اول و دوم کو یک جا کر کے ہر مکتوب الیہ کے نام جتنے خطوط تھے، یکجا جمع کر دیئے، لیکن ”اردوئے معلیٰ“ مطبوعہ لاہور میں وہی قدیم ترتیب قائم رہی البتہ ضخیمہ میں کچھ لوط کا اضافہ ہو گیا جو قدر بلگرامی اور طبیعت احمد بلگرامی کے نام ہیں۔ یہ خط مولانا حسرت موہانی کے رسالہ ”اردوئے معلیٰ“ سے نقل کئے گئے ہیں لیکن مرتب شیر محمد مرتضیٰ صاحب نے کوئی حوالہ درج نہیں کیا۔

منشی ہمیش پرشاد اور ڈاکٹر عبدالرشاد صدیقی نے کچھ خطوط تاریخی اعتبار سے ترتیب دیکر ”خطوط غالب“ کے نام سے طبع کر لئے۔ مولانا غلام رسول صاحب تہرنے ”عود ہندی“ اور ”اردوئے معلیٰ“ کی ترتیب بدل کر ہر مکتوب الیہ کے نام کے جملہ خطوط بلحاظ تاریخ مرتب کر کے ”خطوط غالب“ کے ہی نام سے دو جلدوں میں طبع کر لئے جن میں چند خطوط ایسے بھی ہیں جو ”عود ہندی“ اور ”اردوئے معلیٰ“ میں نہیں تھے، بلکہ مختلف رسائل میں شائع ہوئے تھے۔ مندرجہ بالا کوششوں کے باوجود اب تک خطوط غالب میں ترتیب کی غلطیاں پائی جاتی ہیں متن میں لفظی اور تاریخی غلطیاں کافی تعداد میں موجود ہیں تاریخی ترتیب اور صحت کی طرف بہت کم توجہ دی گئی ہے۔ اگر مکمل صحت کے ساتھ تاریخی ترتیب قائم ہو جائے تو ہمیں بعض تاریخی واقعات کا صحیح طور سے اندازہ ہو سکتا ہے مثلاً جنگ آزادی ۱۸۵۷ء کے بعد دہلی اور اہل دہلی پر جو ظلم و ستم کئے گئے، ان پر کیا حقہ روشنی پڑ سکتی ہے۔ خواجہ حسن نظامی مرحوم نے ”غالب کا روزنامہ“ ”خطوط غالب“ سے مرتب کیا تھا لیکن خطوط کی تاریخی ترتیب درست نہ تھی۔ اسی وجہ سے واقعاتی تسلسل اس میں بڑا زور نہ رہ سکا۔

غالب کے جملہ خطوط پر اگر نظر ڈالی جائے تو بلحاظ تاریخ حسب ذیل وضعیت رکھتے ہیں :

(۱) وہ خطوط جن پر تاریخ ثبت ہے۔

۲۔ صحت تاریخ کا قریبہ موجود ہے۔

۱. تعیین تاریخ کاقرضہ موجود ہے۔

ب۔ تعین تائبہ کا کوئی قرینہ موجود نہیں ہے۔

خطوط کی منہ۔ جو ان نو مینٹوں کو پیش نظر رکھتے ہوئے چند خطوط پر بطور مثال روشنی ڈالی جاتی ہے۔

تاریخی اعتبار سے جب ان خطوط کو مرتب کیا ۔۔ ہے تو بہن کے خط انگ کہ کر ترتیب قلم کرنے کی کوشش کی جاتی ہے لیکن دشواری یہ پیش آتی ہے کہ دن اور تاریخ بعض خطوط پر دو نام ہیں ۔۔۔ مثلاً : ۱۳۰۲ھ تا ۱۳۰۴ھ یعنی کانپور میں اسی قسم کا خطا ہے۔ اس کی تاریخ غالب نے اس طرح تحریر کی ہے : "سہ شنبہ ۱۱ محرم ۳۱ رجلائی سال حال سنین جزوی و عیسوی تقویم یادگیر خطوط کی حد سے متعین کئے جا سکتے ہیں کہ ۱۸۶۷ء اور ۱۸۶۸ء ہیں۔ اسی نوعیت کا ایک اور خط ۵ اردوئے معلیٰ کانپور ہے جس کی تاریخ صبح سہ شنبہ ۲۰ ذی قعدوسی معاً مطبوعہ ہے لیکن اردوئے معلیٰ لاہور اور خطا غالب لاہور میں "شنبه ۲ ذی قعدوسی" ما طبع ہوا ہے۔ میں صفحہ ۹۷ سہ شنبہ کا لفظ "سہ مندرج نہیں جو ابتداء کتاب کی غلطی معلوم ہوئی ہے بعد کو کسی نے غور کیا اور یہ غلطی آج تک برقرار رہی۔ اگر تقویم کی مدد لی جائے تو وہاں ظاہر ہو جائے کہ ۱۸۶۷ء اور ۱۸۶۸ء میں ہی ذی قعد کی تاریخیں یکساں تھیں اور ۲ مئی کو ۱۲۷۰ھ میں جمعہ واقع ہوتا ہے، شنبہ نہیں اور ۲۰ مئی کو سہ شنبہ واقع ہوتا ہے۔ اس لئے اردوئے معلیٰ کانپور میں تاریخ صحیح ہو۔ خط ۲۷ اردوئے معلیٰ کانپور ایسا صاحب جس پر کوئی تاریخ ملنے نہیں ہوئی ہے۔ خط غالب لاہور میں اس کا نمبر پڑھا ہے اور ان کو خط ۵۷ قرار دیا ہے۔

✽ تذکیر و تائیت کے باب میں مزارِ حب علی بیک سے مشورہ کر لیا کرو اور دہتے ہوئے حروف بھی ان سے پوچھ لیا کرو۔

فصل مرتب خطوط غالب نے اسی فقرہ کو اس س قراء ویک ۱۲ فروری کے خط کو مقدم اور اس کو موخر قرار دیا لیکن یہ خط ۱۳ فروری سے پہلے کا ہے کیونکہ: (۱) غالب نے ۱۲ فروری اور ۲ فروری کے خطوط میں رجب علی بیگ سرور کا ذکر کیا ہے۔ اہل الذکر میں بھی مشورہ کے متعلق لکھا ہے اور مؤخر الذکر میں سیاحت کی غلط فہمی وہ رکھی ہے۔ ان تینوں خطوں کے فقرے علی الترتیب درج ذیل ہیں:-

۱۔ ”تذکرہ نامہ منہ کے وہاں میرا رجب علی شید سے منسوب کر لیا کہ وہاں دے جوتے ہوئے حروف بھی ان سے وچھ لیا کرو: (خط بغیر تاریخ)

۲۔ ماحولیات، آب و ہوا، زمین و خوراک کے مسائل کے ساتھ ساتھ سماج کی ترقی پر توجہ دینا چاہیے۔ (۱۳) فروری ۱۹۶۱ء

۳۔ ”بھائی! ہر تر کو یہ نہیں کہا کہ تم راجہ جب علی باب کے سنگر جو ہر ذرا اور پانچ سالوں میں کود کر ذرا کھڑے یہ کہا ہے کہ تذکرہ و تائید کو ان سے لیا کرو (۷۶ فروری)“

خطہ کی مدد سے خطہ کا سن آسانی سے معلوم ہو سکتا ہے اور رفرقز پر نگہری نظر ڈالی جائے تو خطہ کا کوئی خطہ سے مقدم تسلیم کیا جاسکتا ہے کیونکہ پہلے فقرہ میں صریحاً تاکید ہے اور دوسرے میں تاکید پر زور دیا گیا ہے۔ اسی تاکید مزید کو شتیاچ اشارہ شاگردی پر محمول کر بیٹھے اور غالب سے معلوم کیا کہ کیا کلام بھی "ان کو دکھا کر" جس کا جواب غالب نے خطہ میں دیا۔ ہادی منظم خطہ خطہ ہی سے مقدم معلوم دیتا ہے کیونکہ دونوں میں "تذکیر و تانیث" کا ذکر ہے اور اسی سے یہ مہر واقع ہوا۔ لیکن وہ تاکید مزید پر زور کیا جائے تو رتبہ بلای درست ہے۔ (۲) اس خطہ کو اول قرار دینے کے لئے ایک خارجی پہلو یہ ہے کہ غالب کے زمانہ میں ڈاک کا انتظام اتنا عمدہ نہ تھا جتنا آج کل ہے۔ اس زمانہ میں وہی سے سورت تک سفر تین چار شبانہ روز میں طے ہوتا تھا (خطہ ۱) بنام غلام بابا) ڈاک کا ہفتہ بھر میں پہنچنا یقینی امر ہے۔ غالب نے خود شتیاچ کو ایک خط کے ملنے کی اطلاع اس طرح دی ہے: تمہارا خط مرقومہ ۳۰ اگست پر پہنچا۔ ہفتہ ۸ ستمبر ۱۸۶۵ء کو پہنچا۔ اگر یا یہ خط سورت سے دہلی دس دن میں آیا۔ اگر ہم ایک ہفتہ اور وسط معزز کریں تو ۱۲ فروری کا تحریر کردہ خط ۲۰ اپریل فروری تک

ستیاچ کے پاس پہنچا۔ اگر ستیاچ نے فوراً جواب لکھ دیا ہو تو غالب کے پاس ۲۶ یا ۲۷ فروری تک پہنچا ہوگا چنانچہ اسی تخمینہ کے مطابق ۱۲ فروری کے بعد ۲۷ فروری کا خط موجود ہے۔ درمیان میں خط کا بھیجنا قرین قیاس نہیں۔ ستیاچ اس زمانہ میں بنارس میں تھے، وہاں سے بھی ڈاک ایک ہفتہ سے پہلے نہیں آسکتی۔ نیز ۳۱ دسمبر ۱۸۶۶ء کے خط کے بعد یہ خط ہے جو غالباً ۲۰ جنوری کو لکھا گیا ہوگا، لہذا یہ خط جنوری ۱۸۶۷ء کے عشرہ ثانی یا قرار پاتا ہے اور ترتیب میں اس کا پانچواں نمبر ہے۔ خط ۲۵ء خطوط غالب جلد دوم ص ۷۷ کی تاریخ ۷ رجن ۱۸۶۶ء طبع ہے۔ اردوئے معلیٰ کانپور اور لاہور میں تاریخ کے ساتھ دن سہ شنبہ بھی چھپائے۔ خطوط غالب میں نہ معلوم کس بنا پر دن کو نظر انداز کر دیا گیا ہے۔ سنہ تینوں کتابوں میں غلط چھپا ہے۔ اس خط کی صحیح تاریخ، سہ شنبہ ۷ رجن ۱۸۶۷ء ہے۔ دو اور جھ کے ہند سے میں غلطی کا قوی امکان ہے۔ ناقل یا کاتب نے دو کو چھ سے بدل دیا اور یہ غلطی برقرار رہی۔ اس خط کی تاریخ متعین کرنے کے سلسلہ میں امروہیل پر نظر رکھی جائے تو واضح ہو جاتا ہے کہ یہ خط ۱۸۶۷ء ہی کا ہے :-

(۱) سہ شنبہ ۷ رجن کو ۱۸۶۷ء میں واقع ہوتا ہے۔ غالب کی حیات میں اور کسی سنہ میں واقع نہیں ہوا جب سے کہ ستیاچ سے تعلقات قائم ہوئے، البتہ ۷ رجن سمجھ لیا جائے تو ۱۸۶۶ء اور ۲۰ رجن خیال کر لیں تو ۱۸۶۷ء مطابقت کی جاسکتی ہے، لیکن ظاہر ہے کہ ایسا نہیں کر سکتے کیونکہ دلی قریبہ موجود ہیں تاریخ اور دن کے ہر امکانی اختلاف کو سامنے رکھ کر اگر کوشش کریں تو ۱۸۶۷ء سے کسی طرح بھی مطابقت نہیں ہوتی۔

(۲) خط زیر بحث میں بریلی سے آموں کا آنا بیان کیا گیا ہے۔ جنرل بریلوی کے نام کے خطوط میں ۱۸۶۳ء میں ۲۸ رجن کو ایکسپریس آموں کا پہنچنا بیان کیا گیا ہے (خط ۲۷ بنام جنرل) اور ستیاچ کے خط میں دوسو آم غالب نے وصول پائے جس میں کل تراسی آم اچھے اور ایک سو سترہ خراب نکلے۔ ۸ رجن ۱۸۶۶ء کو (خط ۲۵ بنام جنرل بریلوی) آم ملنے کی اطلاع پھر جنرل کو دی گئی ہے: "جمعہ کے دن ۸ رجن کو دوپہر کے وقت کہا رہنچا" ۸ رجن جمعہ کے دن ۱۸۶۶ء میں واقع ہوتی ہے لیکن غالب ستیاچ کو لکھتے ہیں: "اے آج بریلی سے ایک ہنگی ایک دوست کی بھیجی ہوئی آئی، گویا ۷ رجن کو آم ملے، لہذا یہ خط ۱۸۶۶ء کا نہیں، کیونکہ جنرل کو ۸ رجن کو خط لکھا گیا آم ۸ رجن کو وصول ہوئے ۷ رجن کو نہیں۔

(۳) خط زیر بحث میں غالب نے ستیاچ کو میر غلام بابا کے متعلق لکھا ہے: "میر غلام بابا خان صاحب واقعی ایسے ہی ہیں جیسا تم لکھتے ہو" سیاحت میں دس ہزار آدمی تمہاری نظریں سے گزرا ہوگا۔ اس گروہ کثیر میں جو تم ایک شخص کے مدراج ہو تو وہ شخص ہزاروں میں ایک ہے لاریب فیہ" میر غلام بابا سے ۱۸۶۳ء میں غالب کی خط و کتابت شروع ہو گئی تھی۔ (خط ۷ بنام غلام بابا) اور ۱۸۶۶ء تک تیر صاحب غالب کی امداد بھی کر چکے تھے۔ (خط ۷ بنام غلام بابا) ان حالات کی روشنی میں یہ عبارت بے معنی ہو کر رہ جاتی ہے۔ غالب خود مدراج تھے اور ستیاچ کا تین چار سال بعد مدراج ہونا کیا معنی رہتا ہے؟ ستیاچ سورت میں میر غلام بابا کے پاس مئی ۱۸۶۶ء میں پہنچے (خط ۷ بنام ستیاچ) جن کے اوائل میں ستیاچ نے خط لکھا جس میں غلام بابا کی توفیق لکھی۔ غالب نے اس کے جواب میں یہ خط لکھا۔ بنابرین یہ خط سہ شنبہ ۷ رجن ۱۸۶۶ء کا ہے ۱۸۶۷ء کا نہیں اور ترتیب میں اس کا نمبر ۱۲ ہونا چاہیئے۔

اسی طرح خط ۲۷ خطوط غالب جلد دوم کی تاریخ سہ شنبہ ۱۸ نومبر ۱۸۶۶ء درج ہے۔ اس خط کا سنہ بھی غلط چھپا ہے ۱۸۶۷ء ہونا چاہیئے۔ درج ذیل ہیں :-

۱۔ سہ شنبہ ۱۸ نومبر ۱۸۶۶ء کے مطابق ہے، ۱۸ نومبر ۱۸۶۶ء کو دن یکشنبہ واقع ہوتا ہے۔

۲۔ خط ۲۷ بنام ستیاچ محرمہ ۳ جنوری ۱۸۶۷ء میں تحریر ہے: "ربیع الاول میں تمہارا خط آیا۔ ربیع الثانی، جمادی الاول، جمادی الثانی، رجب، آج شعبان کی ۲۶ ہے۔ صبح کے وقت یہ خط لکھ رہا ہوں، ۸ بج گئے ہیں۔ اس وقت تک نہ کوئی تمہارا خط آیا نہ کوئی نواب صاحب کا عنایت نامہ۔ واسطے خدا کے میرے اس خط کا جواب جلد لکھو" اس عبارت سے ظاہر ہوتا ہے کہ خط کو گئے ہوئے تقریباً پانچ ماہ گزر چکے ہیں، خط ۲۷ ۵ ستمبر ۱۸۶۷ء کا تحریر کردہ ہے لیکن ایسا معلوم ہوتا ہے کہ غالب نے ستیاچ کے خط کا جواب دیر سے دیا ہے، فوراً نہیں۔ نیز ستیاچ کا خط ربیع الاول کے آخر میں آیا ہوگا۔ بہر حال اس خط کے حساب سے یہ عرصہ تقریباً درست ہے نومبر کے خط زیر بحث کی موجودگی میں غالب کا یہ کہنا بے معنی ہو جاتا ہے کہ تمہارا اور نواب صاحب کا کوئی خط آج بھی نہیں آیا۔ حالانکہ خط زیر بحث میں غالب نے خود لکھا ہے: "پہلا خط تمہارا صبح قصیدہ پہنچا" یعنی اس خط سے پہلے بھی ایک خط منع قصیدہ آچکا تھا۔ لہذا یہ خط ۱۸۶۷ء کا نہیں ہے۔ ۳۔ خط ۲۷ بنام ستیاچ میں قصیدہ کا ذکر ہے اور جن میں شرکت سے معذوری کا اظہار ہے۔ اس خط کا مورخہ ۱۸ نومبر میں انہیں سے کسی ایک کاگی

ذکر نہیں حالانکہ ۱۴ فروری ۱۹۵۹ء کو میر غلام ہاشم کے خط کے میں شرکت جوشن سے مندرجہ ذیل کو بیان بہ صریح موجود ہے۔ نیز خط کے آخر میں سیاح کو مخاطب کر کے نصیحت کے متعلق لکھا ہے: ”ایک میر سے دوست معصوم، حاکم رفاہی کا آکر دیکھ کر نقشہ مارنے کو کہہ کر آگئے ہیں۔ وہ آجائیں تو تخیل تصویر تمام ہو کر آجائے گا پس بچ جائے“
وجہ مندرجہ بالا کی بنا پر یہ خط سرخسہ ۱۰ فروری ۱۹۵۹ء کا ہے۔ اس کا نمبر ۱۳ ہے۔ ۲۱ جنوری۔

خط ۲۱ خطوط غالب جلد دوم کی تاریخ یکم مارچ ۱۹۵۹ء درج ہے لیکن دو دن پہلے یعنی ۲۰ فروری میں تاریخ کے ساتھ دن سرخسہ طبع ہوا ہے۔ یہ خط بھی ۱۹۵۹ء کا نہیں ہے بلکہ ۱۹۶۳ء کا ہے۔ یہ سب کی تبدیلی سہو کاغذ کے سبب واقع ہوئی جس کی طرف بعد ازاں کسی نے غور نہیں کیا اور برقرار رہی۔ اس سلسلہ میں وجہ ذیل ملاحظہ فرمائیے:

۱۔ اردو نے مئی ۱۹۵۹ء اور لاہور میں دن سرخسہ طبع ہوا ہے۔ دن کی جب تاریخ سے ملاحظہ کی جاتی ہے تو سرخسہ برآمد ہوتا ہے۔
۲۔ اسی خط میں غالب نے سیاح کو لکھا ہے: ”جیت دن سے تمہ کو خیال تھا کہ کولہ انیاں نے تمہ کو نہ دہیں کیا بلکہ ان کا تہا رخط پہنچا۔ حالانکہ سرخسہ میں دو فرس کا پانی کی لہا، ت کے سلسلہ میں غالب اور نیت کی تمام بات بعد میں مورجی تھی۔ ۲۰ فروری ۱۹۵۹ء کو سیاح کا خط ملا اور فروری ۱۹۵۹ء کو غالب نے جواب دیا کہ خط ملا اور لکھا: ”میں ہی تمام کے وقت آپ کا عنایت نامہ دیا۔ لیکن نزدیکت خط میں غالب کہتے ہیں: ”تمہا کوئی خط پہلے ۲۱ فروری کے ساتھ ملا۔ آپ کو غالب نے ۲۳ فروری کو غالب نے دیا تھا۔ اس میں ”میں خود اریاں تھیں ان کو لکھ کر جواب دینا تھا۔ سب نے نہ جواب دیا۔“ ۲۱ فروری کو غالب نے جواب دیا: ”اس خط میں کو خطوں لکھنا کہ بہت دنوں سے خط نہیں آیا، چہ معنی اور؟“ خط میں ”اے خط مجھے کی کہہ کہ آپ مطلب یہ ہے کہ یہ خط سرخسہ ۱۰ جنوری ۱۹۵۹ء ہے۔ یہ کہہ کر ۲۱ فروری ۱۹۵۹ء کا خط ملا۔ ایک طویل عرصہ سے میں نے دعا و کتابت کا سلسلہ منقطع ہے۔“

۳۔ اگر یہ خط کے زمانہ کو پیش نظر رکھا جائے تو واضح ہے کہ ۲۱ فروری کے بعد کہ ۲۰ فروری کو غالب نے کسی خاص وجہ کے نہیں لکھا تھا اس کا کوئی ذکر ۲۱ فروری کا لکھا ہوا حکیم مارچ تک تو شاید سیاح کو بھی نہ ملا ہو۔ یہ سب ایک صاحب جواب لکھتے۔ پھر ۲۱ فروری کا خط موجود ہے جو میں جوت ہے کہ حکیم مارچ کا خط اس زمانہ سے متعلق نہیں ہے بلکہ ۲۱ فروری سے تعلق رکھتا ہے۔ دن کو سب سے قرار دیکر متعاش کیا۔ اسے تو سرخسہ برآمد ہوتا ہے۔
۴۔ اگر خط ماقبل، بعد میں گہری نظر ڈالی جائے تو ۲۳ فروری ۲۱ فروری ۲۲ مارچ کے خطوں کی عبارت میں ربط و تسلسل معنی موجود ہے۔
۲۲ مارچ ہی کو ایک خط غلام بابا کو لکھا ہے۔ اس کے اور سیاح کے خط کے مضمون میں یک گونہ تسک پائی جاتی ہے۔ لیکن حکیم مارچ کے خط کی عبارت خود بتا رہی ہے کہ میر مقام یہ نہیں ہے۔

مندرجہ بالا ضراہد کی بنا پر یہ خط حکیم مارچ ۱۹۵۹ء کا ہے سرخسہ کی اسی سنہ میں ملاحظہ ہوتی ہے۔ ترتیب میں س کا نمبر ۱۵ ہونا چاہیے۔
خط ۲۱ خطوط غالب جلد دوم ۱۹۵۹ء کی تاریخ ۲۵ جنوری ۱۹۵۹ء طبع ہوئی ہے۔ حوالہ غالب ۲۵ پر مختار الدین آرزو نے بھی ۱۹۵۹ء لکھا ہے۔ اردو نے مئی ۱۹۵۹ء طبع ہوا اور میں بھی ۱۹۵۹ء درج ہے۔ اس خط کی تاریخ کے سلسلہ میں دیکھیں۔ یہ ہے کہ ”اردو نے مئی ۱۹۵۹ء کے پہلے نسخہ مطبوعہ اکل مطالعہ دہلی ۱۹۵۹ء میں اس کا سنہ ۱۹۵۹ء طبع ہوا (بشکریہ) لکھا اور ”اردو نے مئی ۱۹۵۹ء کے پہلے نسخہ مطبوعہ دہلی ۱۹۵۹ء میں جب طبع مبارک ملنے ۱۹۵۹ء مئی ۱۹۵۹ء طبع کرانی تو سرخسہ ۱۰ جنوری ۱۹۵۹ء خطوط غالب اور حوالہ میں اسی نسخہ سے یہ خط نقل ہوئی۔ اردو نے مئی ۱۹۵۹ء دہلی لکھا کہ پورے خط نظر کرتے ہوئے غما کی عبارت پر غور کیا جائے تو پورا خط ۱۰ جنوری ۱۹۵۹ء ہی کے نسخہ پر پہنچے ہیں۔

۱۔ خط مذکورہ میں سب سے پہلا فقرہ ”صاحب تمہارے خط کے پہنچنے سے کمال خوشی ہوئی۔ خط سب سے پہلے خط ۲۵ جنوری ۱۹۵۹ء کی طرف اشارہ کرتا ہے جس میں غالب نے لکھا تھا: ”سیاح الاول میں تمہارا خط آیا تھا۔“ اس وقت تک کہ کوئی غالب صاحب کا عنایت نامہ نہ آیا تھا۔ خط ۲۵ جنوری میں فیروں کی ترسیل مذکور ہے۔ زیر بحث خط میں اپنی فیروں کے متعلق غالب نے لکھا: ”فیروں اگرچہ تمہارے سر پر ٹھیک نہ آئیں، لیکن صندل نہ گھس، میرے شفیق اور تمہارے مرئی کے حرف میں آئیں۔“ آخر میں فیروں کے متعلق لکھتے ہیں: ”غالب صاحب کہ میر اسلام کہنا“ اور میری زبانی کہنا کہ فیروں کو میرا دماغ سمجھنا، سیف الحق کی نذر قصور نہ کرنا۔“ اس کے بعد خط ۲۵ فروری ۱۹۵۹ء میں جبکہ سیاح کو یہ امر انکار کر رہا تھا

کہ قہریاں میں نے مذکورہ اور وہ ارغوان غالب بن گنیں تو توہیوں کی حقیقت معلوم کی۔ غالب نے لکھا: ”صاحب ٹوپوں کی حقیقت یہ ہے کہ تم نے لطائف غیبی“ کی پندرہ جلدیں سات سو پے آٹھ لے دام بھیج کر منگوائیں پھر دودھ پے کے کھٹ بھیج کر ٹوپیاں منگوائیں۔ میں نے تمہارے بھیجے ہوئے روپیوں کی لطائف خرید کر تم کو بھیج دیں۔ چاہو تم پہنو، چاہو چھوٹے صاحب کی نذر کرو۔“ ٹوپوں سے متعلق تینوں خطوط کے فترات میں ربط و تسلسل ہے۔ بالخصوص ۲۵ جنوری اور ۲۷ فروری کے خط سے ارغوان و نذر کا تعلق بدرجہ اتم ظاہر ہے۔ غالب شاید اس خط کا جواب زیادہ جلدی سے دیتے لیکن ”چاہو تم پہنو چاہو چھوٹے صاحب کی نذر کرو“ لکھ کر معاملہ ختم کر دیا، کیونکہ اسی زمانہ میں ستیاج کے نام سے ایک اعتراض قلیل پریشان کر لیا تھا۔ اس وجہ سے یہ معاملہ ختم کرنا پڑا کہ ستیاج ناراض نہ ہو جائیں۔

۳۔ خط مذکورہ میں تین سترہ کے لئے ایک اور قرینہ بھی پایا جاتا ہے جس نے غالباً مولف ”احوال غالب“ کو مخالف میں ڈالا یعنی تصویر کا ذکر مصور سے سخت عاجز ہوں، وعدہ ہی وعدہ ہے وفا کا نام نہیں۔ ستیاج نے تصویر کی فرمائش ۵ ستمبر ۱۸۶۶ء سے قبل کی تھی جس کا جواب غالب نے خط ۲۷ مورخہ ۵ ستمبر ۱۸۶۶ء میں دیا، بعد ازاں ۱۲ نومبر ۱۸۶۶ء کو میر غلام بالک کے خط ۷ میں ستیاج کو سلام لکھنے کے بعد لکھا: ”ایک میرے دوست مصور، خاکسار کا خاکہ آتا کر دوبار کا نقشہ آتا ہے تو اگر یاد آئے ہیں، وہ آجائیں تو شغل تصویر تمام ہو کر آپ کے پاس پہنچ جائے“ جنوری میں پھر تقاضہ ہوا تو غالب نے مذکورہ بالا خط ۲۵ جنوری میں اس کا جواب دیا۔

اس کے بعد خط ۳۳ مورخہ ۱۱ جون ۱۸۶۷ء میں تصویر کے متعلق تحریر فرمایا: ”تصویر کا حال یہ ہے کہ ایک مصور صاحب میرے دوست میرے چہرے کی تصویر تیار کر لے گئے۔ اس کو تین مہینے ہوئے آج تک بدن کا نقشہ کھینچنے کو نہیں آئے۔ میں نے گوارا کیا آئینہ پر نقشہ اتر دیا بھی۔ ایک دوست اس کام کو کرتے ہیں، عید گدن وہ آتے تھے، میں نے اس سے کہا کہ بھائی میری شبیہ کھینچ دو، وعدہ کیا تھا کہ کل نہیں تو پرسوں اسباب کھینچنے کا لیکر آؤں گا۔ شوال، ذی تعدہ، ذی الحجہ، محرم، یہ پانچ مہینے آج تک نہیں آئے۔ اس تحریر سے ظاہر ہے کہ مصور تین مہینے اور نو گز فریاد پہنچ رہے ہیں۔ حالانکہ ایک مصور نومبر ۱۸۶۶ء میں خاکہ آتا چکا تھا جو یقیناً دیکھا۔ کیونکہ اگر پہلے مصور کا ذکر ہوتا تو عرصہ آٹھ ماہ کا ہوتا ہے تین ماہ کا نہیں۔ پہلے مصور نے وعدہ پورا نہ کیا جس کا ذکر ۲۵ جنوری کے خط میں ہے تو پہلے نو گز ہونے کی کوشش کی، اس کے بعد کسی دوسرے مصور سے تصویر بنوا چاہی۔ اس نے بھی یہ کام ادھورا چھوڑا۔ اگر یہ خط ۱۸۶۷ء کا ہوتا تو اس میں بھی مصور کے ساتھ ساتھ نو گز کا ذکر ہوتا جبکہ غالب کی آخری تصویر نو گز آتی ہی ہے جو ستیاج کو غالباً اگست ۱۸۶۷ء میں بھیجی گئی تھی۔

۴۔ غالب نے فروری ۱۸۶۷ء میں ایک اعتذار ”اکمل الاخبار“ میں شائع کر لیا تھا جس کے متعلق ستیاج سے ۲۹ اپریل ۱۸۶۷ء خط ۳۲ میں استفسار کیا ہے۔ اس کے بعد فاسکے اکثر و بیشتر خطوط میں ذکر پری وضعف بندہ اتم پایا جاتا ہے۔ خط ۳۷ مورخہ ۲۵ اگست ۱۸۶۷ء کا خط پڑھا جائے، اس کے بعد اس خط کو پڑھا جائے تو دونوں کے طرز تحریر میں زمین آسمان کا فرق نظر آئے گا۔ پہلے میں حزن و یاس کا عالم ہے اور دوسرے میں غالب کی طبعی شوخی موجود ہے۔ عبارت بھی شگفتہ ہے۔ حالانکہ معاملہ اس کے برعکس ہونا چاہیے تھا۔ کیونکہ غالب کی صحت نے جواب دیا تھا ”وہ خود خط لکھ نہیں لکھ سکتے تھے، شوخی طبع بالکل مفقود تھی جس کا اندازہ ۲۵ اگست کے خط سے بخوبی لگایا جاسکتا ہے لیکن اس ۲۵ جنوری کے خط میں شوخی نمایاں ہے۔ بنا بریں یہ خط ۱۸۶۷ء کا ہے ۱۸۶۷ء کا نہیں، اور ترتیب میں اس کا نمبر ۲۹ ہونا چاہیے۔

اس مضمون میں چند خطوط کی صحیح تاریخ متعین کر کے ارباب علم و دانش کے سامنے پیش کئے جا رہے ہیں۔ غالب کے تمام خطوط اسی طرح مرتب کئے جاسکتے ہیں۔

۱۔ ”عہد ہندی“ اور ”اردوئے معلیٰ“ میں ترتیب کا کوئی خاص خیال نہیں تھا۔

۲۔ ”اردوئے معلیٰ“ کا نو مرتب ہر مکتوب الیہ کے نام جتنے خطوط تھے بچا کر دینے گئے، اختلاف تاریخ برقرار رہا۔

۳۔ ”خطوط غالب“ از ہمیش پرشاد اور ”خطوط غالب“ از مولانا آہر میں ہر مکتوب الیہ کے نام جتنے خطوط تھے۔ وہ تاریخی ترتیب سے جمع کئے گئے ہیں۔

”مکاتیب غالب“ از مولانا عرشی اور ”نادات غالب“ از آفاق دہلوی کی ترتیب بھی اسی نوعیت کی ہے۔

اب تک خطوط غالب کی ترتیب کے یہ تین پہلو ظاہر ہو چکے ہیں لیکن ان کو ایک اور نوعیت سے بھی ترتیب دیا جاسکتا ہے یعنی مکتوب الیہ کو پیش نظر رکھ کر نہیں بلکہ دن، تاریخ اور سن کے اعتبار سے۔ اس کا فائدہ یہ ہے کہ غالب کی زندگی کے متعلق واقعاتی تسلسل قائم ہو جائے گا اور خطوط کے مطالعہ سے کتنے ہی اہم پہلو اجاگر ہو جائیں گے جو اس جداگانہ اور مختلف ترتیب میں نظروں سے اوجھل رہے ہیں:

راکب ۱۰۰ مضبوط

خلیل الرحمن داؤدی

فائب نے دو دیوان کی تدوین ۱۸۳۷ء کو ”مطبع دارالاسلام“ حوض قاضی دہلی سے مئی ۱۸۴۷ء میں ان کے علاحدہ ہی میں ان کا ایک مجموعہ بھی دستیاب ہوا ہے جس کی تاریخ نگاشت ۱۸۳۷ء ہے اور جس سے تیسرا دیوان کی کوئی ترتیب اس دوران میں بھی ہوئی ہے۔ ہم ان سب پر مرقعہ اولہ اسناد ان کر دیکھتے ہیں کہ کلام فائب کی اشاعت کے سلسلہ میں یہ مجموعہ کیا اہمیت رکھتا ہے اس کے سائل کے تحت مرقعہ اولہ اسناد میں مذکور فائب کی اشاعت میں فروغ دیا۔

ایران، پہلے ۱۲۵۰ھ تا ۱۲۶۰ھ • میر تقی میر نے ۱۲۹۳ھ شروع کی۔ اس کی ترتیب

۱۰۱۔ اسی کی مروجہ تہذیب سے شائبہ پائی۔ یہی اندازِ سعادت، بھرتسوی پھر نصائد بعد میں

مغزیوں اور ان کے مرنے والے

[illegible]

ڈاکٹر دھرم دت صاحب میں مورخ، محقق، سیاست دان، تاجر اور کمال خدمت گذار کی جہت پہنچاؤ پیش فخر المطالع سے شائع ہوا تھا۔
معدوم نہیں آئے وہ انہیں کہہ رہے تھے۔ ۱۹۳۵ء تا ۱۹۳۶ء کی عدم ملازمت پر غور نہیں کیا۔ وحقیقت پہلا ڈینٹیشن فخر المطالع دہلی
سے نہیں بلکہ "نیو میونسپل" دہلی سے ۱۹۳۵ء تا ۱۹۳۶ء میں شایع ہوا تھا۔ دوسرا یہ ہے کہ جی کہتے ہیں: ڈینٹیشن پہلے ڈینٹس کے ۱۹۳۵ء میں
شائع ہوا تھا ۱۹۳۵ء تا ۱۹۳۶ء کے درمیان ۱۹۳۵ء کی بجائے ۱۹۳۶ء میں شائع ہوا تھا۔

افغانی صواب نے "دورت" سب میں زور و سورت کو چننا ہے۔ کسی نے انہوں نے پہلا ایڈیشن کی طباعت "فخر المطابع" دہلی میں نظر کیا ہے اور اس کے بعد ۱۲۵۵ھ کی بجائے ۱۲۵۶ھ کی ہے۔ ویکس نے ایک عام قمریہ اکتوبر ۱۸۵۵ء میں دہلی میں "دورت" کے ختم ہوجانے کا ذکر ہے مضاف نے اس سے پتہ چلایا کہ دوران میں حد کی تحریر سے چند دن پہلے میں ہی ختم ہو گیا تھا۔ اس لئے وہی مضمون کو نہ بھیج سکتے تھے۔ یہ استخراج نتائج جیسے سے خالی نہیں۔ ڈاکٹر عبد اللہ نے ۱۹۰۰ء میں جولائی ۱۹۰۱ء میں "دورت" کے ایک دورہ میں جو جب ایڈیٹر سیلابری میں مینا داخل ہوا ہے، ایک مضمون "مضمون خور و فرزند" اس میں دوران کو ایک جہد و استقامت کی تعداد میں مولا، قیصر علی غرض کی فرمائش اور معلوم کی بنا پر ۱۰۹۰ء سے کچھ زیادہ بیان کی "اور دیگر کتب" ۱۰۹۰ء میں انہوں نے دوسرے ایڈیشن کے اشعار کی تعداد ایک ہندوئی کے ہے اور دوسری جگہ ۱۶۹۳ء علامہ بریل انہوں نے یہ نتیجہ بھی نکالا ہے کہ امپور واد نسخہ جس میں ۱۶۹۰ اشعار بریل جمع آئی گئے نسخہ سے قدم ہے کیونکہ مضمون کے نسخہ میں ۱۶۹۳ اشعار ہیں۔ امپور واد نسخہ کے متعلق سید صاحب نے دیا پانچ نقدی میں اس کے ایڈیشن کا حوالہ دیا ہے جن کا سن ۱۰۵۰ھ مطابق ۱۰۵۰ء ہے۔ ان کو کتب صحت سے نظر نہیں۔ سوال صرف اتنا ہے کہ امپور واد نسخہ طبع ثانی پر کیونکر قائم ہے مضمون کے نسخہ کے ساتھ اس سے پتہ چلتا ہے کہ طبع ثانی نسخہ "امپور" (۱۲۵۱ھ) سے بعد ہوئی جو ہم نہیں

3

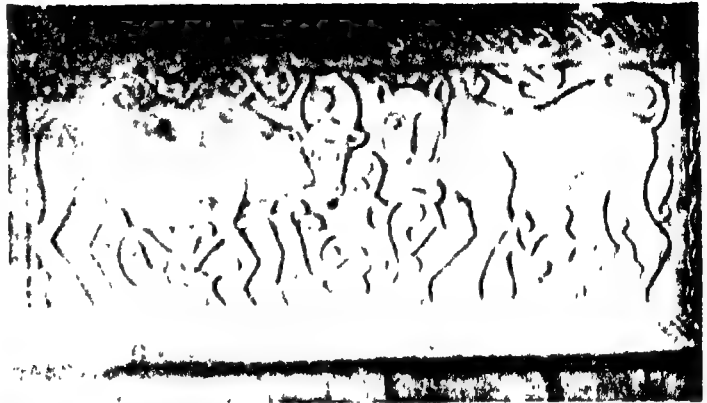
ذیل کے حساب اردو زبان کا نام اور خصوصیات

ما در هر روز که با هم می‌رویم

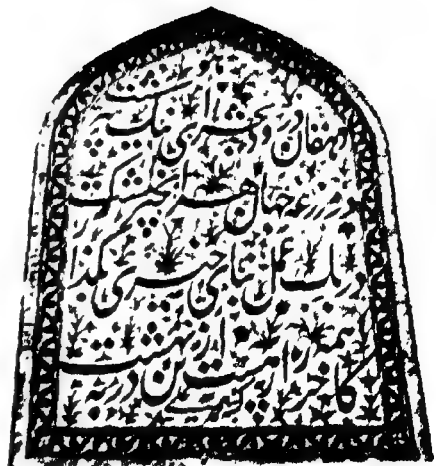
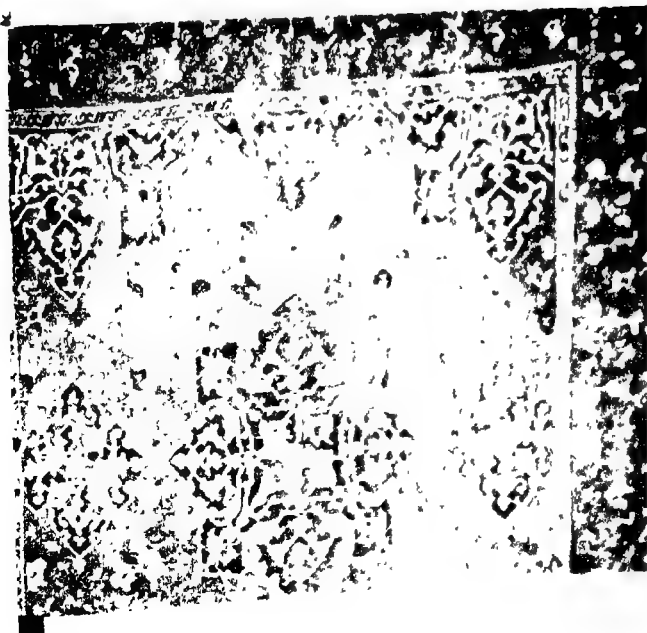
خداوند عالم! ما را که با این روش
نمک زود خداوند عالم نوایم نو

نوعی که در این کتاب مذکور است به این است
که در این کتاب مذکور است به این است
که در این کتاب مذکور است به این است
که در این کتاب مذکور است به این است

اصلاحی فنون ادبیہ



اصلاحی فنون ادبیہ



کیونکہ اس کا سن طباعت ۱۲۶۳ھ (۱۸۴۷ء) تھا جیسا کہ اس نے خود اسی مضمون میں عرشی کے حوالے سے لکھا ہے۔ دراصل اس کی یہ عبارت ہی محل نظر ہے کہ:

”دیوان اردو طبع اول کی تقریظ میں تعداد اشعار ۱۰۷۲ اور طبع ثانی میں ۱۷۹۳ ہے“

کیونکہ طبع اول کی تقریظ میں اشعار ۱۰۹۰ سے کچھ زیادہ درج ہیں اور طبع ثانی کی تقریظ میں ۱۱۰۰ بیان کئے گئے ہیں اور خود دیوان میں ۱۱۱۱ ہیں۔

ڈاکٹر شوکت سبزواری نے اپنے مضمون ”غالب کے اردو کلام کی اشاعت“ (مطبوعہ ماہ نو، فروری ۱۹۵۴ء) میں طبع ثانی کی تعداد اشعار ۱۱۵۹ بیان کی ہے۔ اور امتیاز علی عرشی نے ۱۱۰۰ (ماہ نو، جولائی ۱۹۵۴ء) میں ”مشرک رکم نے“ ذکر غالب کی تیسری اشاعت (مطبوعہ دہلی ۱۹۵۵ء) میں غالب سے متعلق تمام تحقیقات کو سمودیا ہے۔ بعد کو انھوں نے ۱۹۵۷ء میں غالب کا اردو دیوان نہایت اہتمام کے ساتھ آزاد کتاب گھر دہلی سے شائع کیا اور اس کے مقدمہ میں دیوان غالب کی مختلف اشاعتوں کے متعلق تفصیلات بہم پہنچائیں۔ ان سے بھی بعض امور میں سہو ہو چکا ہے۔ چنانچہ پہلی کتاب میں وہ اشاعت اول کو ۱۵ اسطری سطر پر اور دوسری میں ۱۳ اسطری سطر پر لکھی ہوئی بیان کرتے ہیں۔ اسی طرح ایک میں تعداد اشعار ۱۰۷۰ بیان کی گئی ہے تو دوسری میں تقریظ میں ۱۰۹۸ اور دیوان میں ۱۰۹۵۔ دوسرے ایڈیشن کی تعداد اشعار ذکر غالب میں ۱۱۵۹ ہے تو مقدمہ میں ۱۱۱۱ یعنی طبع اول سے ۱۶ زیادہ۔

دیوان کی آئین دو اشاعتوں کی اہم تفصیلات یہ ہیں:-

(۱) اشاعت اول :- اکتوبر ۱۸۴۱ء، مطبع سید الاخبار دہلی۔ تقریظ کا سن ۱۲۵۲ھ، تعداد اشعار ۱۰۹۰ نوادہ، یعنی ۱۰۹۰ سے اوپر مجموعہ نے ”اند“ کے ہوتے ہوئے بھی ”ہشت“ برٹھا دیا ہے یعنی ۱۰۹۸۔ لیکن صحیح تعداد ۱۰۹۵ ہے کیونکہ کلکتہ والے قطعے کے آخری تین شعر غزلیات میں بالکل درن ہیں۔ اس دیوان میں دو قصیدے ۳ قطعات اور دس رباعیاں ہیں۔

(۲) اشاعت ثانی :- مئی ۱۸۴۷ء، مطبع دار السلام، دہلی۔ تقریظ کا سن ۱۲۵۴ھ، تعداد اشعار ۱۱۰۰۔ اگرچہ دیوان میں اشعار کی صحیح تعداد ۱۱۱۱ ہے یعنی طبع اول سے ۱۶ زیادہ۔ ایک تو وہی مینی روٹی والا قطعہ جس کے ۲ شعر ہیں۔ دوسری ”جہاں کے لئے“ والی غزل جس کے ۱۴ شعر ہیں۔ اب اس تیسرے نسخے کی طرف کیے جس کا ہم نے شروع ہی میں ذکر کیا ہے۔ اس کے اہم خصائص حسب ذیل ہیں:-

صفحات: ۱۲۸؛ تقطیع: ۲ x ۵؛ سطور: ۱۱؛ استعلیق و خوشخط: سن کتابت: ۱۲۶۱ھ (۱۸۴۵ء) تعداد اشعار: ۱۱۰۷۔ تقریظ میں ۱۱۰۰ سے کچھ اوپر غزلیات ۱۰۰۷، قصائد ۲ (۱۶۱ اشعار)، قطعات ۳ (۱۹ اشعار)، رباعیات ۱۰ (۲۰ اشعار)، صفحہ اول یعنی سرورق پر مولوی کریم الدین پانپانی کی دستخط تحریر ہے: ”مالک الدین کریم الدین سرشتہ دار محکمہ ڈاکٹر کریم پنجاب“۔ صفحہ ۲ سے غالب کا دیباچہ ہے یعنی ”مشام شمیم آشنایاں راصلما...“ آخر یہ نوادہ ضیاء الدین احمد خاں تیرو رشتاں کی تقریظ ہے جس کا سن ۱۲۵۴ھ ہے اور تعداد اشعار ”یکہزار نوادہ“۔ تقریظ کے خاتمہ پر کاتب کا ترقیمہ (ملاحظہ ہو متعلقہ تصویر صفحہ) اشاعت اول کے برعکس مخطوطے میں قطعہ کلکتہ والے تین اشعار مکرر درج نہیں۔ ان امور سے ظاہر ہے کہ یہ نسخہ اشاعت اول ۱۸۴۱ء کے مطابق نہیں بلکہ اس کے بعد مرتب ہوا۔ دوسرے اشاعت اول کی تقریظ میں تعداد اشعار ”یکہزار نوادہ“ یعنی ۱۰۹۰ سے اوپر درج ہے لیکن اس مخطوطے کی تقریظ میں تعداد اشعار ”یکہزار و یکھنوادہ“ ہے۔

یہ مخطوطہ اشاعت ثانی سے بھی مختلف ہے کیونکہ اس میں ۱۰۰۷ اشعار ہیں اور اشاعت ثانی میں ۱۱۱۱۔ اشاعت ثانی کے مذکورہ بالا ۱۶ زیادہ اشعار مخطوطے میں موجود نہیں۔ اس لئے یہ اشاعت ثانی سے بھی مختلف ہے۔ مخطوطے کی تقریظ میں تعداد اشعار ۱۱۰۰ سے اوپر تحریر ہے اور اشاعت اول کی تقریظ میں ۱۰۹۰ ہے۔ مخطوطے کی تقریظ ۱۸۴۱ء کے بعد مرتب ہوئی ہوگی۔ اشاعت ثانی کی تقریظ میں تعداد اشعار مخطوطے کے مطابق ہے لیکن صحیح تعداد میں اختلافات ہیں۔

ان امور سے ظاہر ہے کہ مخطوطہ پہلے ایڈیشن کے بعد تیار کیا گیا اور باقی تخصیص تیار کیا گیا کیونکہ اس کی تقریظ بھی بدلی گئی۔ اب تک تو ہمیں ۱۸۴۱ء کی تقریظ کے بعد ۱۸۴۷ء ہی میں تقریظ کی تعداد اشعار بدلی گئی تھی لیکن اس مخطوطے سے معلوم ہوتا ہے کہ ۱۸۴۷ء سے پیشتر ۱۸۴۳ء میں ہی تعداد اشعار ۱۰۱۰ سے اوپر بدلی گئی۔ ۱۱۰۰ سے اوپر لکھی گئی تھی۔ دونوں اشاعتوں کے درمیان ۱۸۴۵ء میں تقریظ کی تبدیلی صاحب دیوان کے ایما پر ہی ہوئی ہوگی۔ ورنہ یہ کیسے ممکن ہے کہ دہلی میں دیوان غالب کا ایک اور نسخہ ۱۸۴۵ء میں مرتب ہو اور غالب کو اس کا علم نہ ہو جب کہ تقریظ بھی بدلی جا رہی ہو۔ دوسرے اس مخطوطے کی نسبت مولوی کریم الدین بانی پتی کے لئے ہوئی جن کے پاس ۱۸۴۱ء کا مطبوعہ نسخہ ہونا یقین ہے۔ پھر مطبوعہ نسخے کی موجودگی میں ایک اور نسخہ مرتب کرنا آسان نہیں ہے جہاں تک (دانی صحت ہے)

میزمہ رفیق حاور

ثبت معراج

زمانے لے دیکھی ہیں رتیں نہ
سوار و زور و شن سے جن کا کنگھار
گمراہ اس طرح جادو بھری
زمانے کی نگہ رسد دیکھی تھی
وہ شبِ ذوقِ فرست آثارِ عید
بحرِ رم سے ورقِ ناپدید
پہنائے اندیشہ روزِ گوار
وہ تھی موجِ سرخِ ریس وہ ر
وہ شبِ دیدہ افروزِ کیا دلِ ذور
تب و تاب سے سرِ ہمِ چشمِ روز
زمانے سے مرستہ فینسِ سکھ
یخِ مہر سے نصفِ شبِ بہرہ ور
سراپا فروغِ جستِ وہ رات
تھی صرغِ یک دن کیلئے ہی دہشت
یہی دن تھا یہ یومِ مسعودِ جب
نہاتی رہی روزِ روشن میں شب
سلسلِ اجاوں میں گستی رہی
شعاعوں میں سورج کی طلعتِ ہی
جو دن وصلِ گیا میلِ شبِ انھی
مثالِ عربِ محلِ آرا ہوئی

تہ و تاپ رخ زیر لب سیاہ
رواں پیچے پٹی سے نورِ ننگاہ
چہرہ مریں اُجالت کٹ میں
بک پہ گئے آئے سو بہ بھائیں
وہ کیا نور بھا جو میسر نہ تھا؛
لت نہ ناہاں سے کہا واسطہ
کہاں شب کہ اک وہ بیکہ تجھی وہ
سجائے سناور دریا زورِ تھی وہ
وہ اصل دوا ہر بہت نظر
کہ خورشید از اُجلد تھا اک گہر
اُجالت گہر کہ ہوا بھی تو کیا
تھکی میں کیا اس سے فرق نہ تھا
چھپا جانے غفاق زیرِ زمیں
یہ دیکھا کہ بزمِ صبح چارہ نہیں
رہ درسم سورج سے پیدا کرے
محبت سے راہِ سخن و کرے
فرد زں تھے اس طرح اُبلانے خاک
تھکی فتنوں روشن دہشت ک

کہ جیسے ہو خورستید زیر زمیں
چمکدار خاتم بہ یثت ندیں

اپس خاک صمد جو ہر آفتاب
 ہے اس طرح جیسے دُرُود شراب
 مگر آب اپنے سے تنہی بہ گماں
 نہ کیسے ہو اس شب کے لگے گیماں
 نمٹائے شب گدیر میں آفتاب
 اُگر تو اس رات پادِ رکاب
 ہی بات ہوتی بہ چشم خیال
 نہ ہونے تک کا رخ پشامہ کے خال
 ہر اک دیدہ کورازِ بوشِ نور
 تماشاںِ حالِ اہل قبور
 ہے افسوس اس رات کو میں نہ تھا
 جو ہونا نہ ہے میرا بختِ رسا!

تو اس خور سے دل کو دیتا حلا
 بڑھاتا نصیرت کو میں ہر ملامت
 ہوں سے بر سے عجب قہقہے
 وہ کاتبِ مریٰ فردِ اعمال کے
 نظر آتے یوں منفعل شرمسار
 کہ "آئی انہیں آپ اپنے سے عار
 خرد بات کرتی پتے کی ذرا
 تو ان کو حقیقت یہ دیتی بھجا
 سمجھتے نہ کچھ اور اس کے سوا
 فقط جلتے ایک ہی ماجرا

پیام الہی

کہا یہ سدا یندہ راز نے
سمادوات کے غم پر والے
ہوں یوں عرض پرداز بعد از درود
لبوں پر ہے راز نہاں کا سرو
کہ لے چشم ہستی ترے رخ پہ باز
ہے سرمایہ ناز جس کا نیاز
خدا آپ تیرا خیریدار ہے
کہ شب بھی تری روز آتا رہے
گراں پھر ترانسگر ناز کیوں؟
نہیں طور تو پھر یہ انداز کیوں؟
دکھایا تھا سینا نے اور دل کو نور
کیا ہے تری رہ سے یہ سنگ دور
نہیں رہ میں کوئی جگہ سنگلاخ
کراں تا کراں ایک راہ فراخ
اگر ہو گدا کوئی دیدار خواہ
بیتس ہو جز راہ کب دید شاہ؟
وہ جس کو ہر فرمان شاہی نصیب
ہے دربار میں سبکدش کے قریب
ترے دور میں لن ترانی کہن
کہاں انتہائے سخن پر سخن
خدا نے مجھے خود بلایا ہے
مجھے لن ترانی کا اندیشہ کیا؟
جو کچھ بھی تھا موسیٰ نے حق سے کہا
وہی تجھ سے رب عطا نے کہا
تو وہ ہے کہ جب سے بلایا تجھے
کیا دور ہر گرد کو راہ سے
ہے اکین کا کیا ذکر اکین ہے راہ
سوار فرس ہو کہ روشن ہے راہ

لہ ادنیٰ

کہ اک برق ہے جس میں رم ہی نہیں
کئی کو نہ ناد مبدم ہی نہیں
کہیں کیا تھی کس درجہ عالم فروز
تجلی سے وہ شب تھی مانند روز
گر اس دن سے تشبیہ رہے جس
ہوا کرتی شب سے توجیرت نہیں
تھے آئینہ در پیش، روشن برشت
عیان تھا سبھوں پر خط سرنوشت
زمانے میں آنکھوں پہ بے سعی ورنج
عیان دل کے راز ادنیٰ گیتی کے گنج
یہ بھی ریزش نور بالا لے نور
کہ تھا شمش جہت ایک دریائے نور
جبریل امین کی روانگی

چلی جو ہوا بال جبریل سے
تو موج گراں اٹھی اس نیل سے
صدائے ہما یوں شہر نہ پوچھ
ہم چشم تھے گوش کیونکر نہ پوچھ
کہ تھی روشنی خود پیام نگاہ
مے جلوہ پرواز جسم نگاہ
گہبان خاص دیکھ سیریا
حکم تجلی کا پردہ کشا
مبارک ہمائے سراپا پیام
پیام آوری سے ہی عالی مقام
نمو پرور عقل و روح رواں
نبی کے لئے محرم جواداں
وہ روح امین حاجب باب حق
کہ ہے جبرع نوش نے ناب حق
سرکش ازل، قاصد اولیں
کہیں عقل اذل، جسے رانہیں
فروزاں بہ فر فرورغ یقیں
محمد کادل اور اس کی جبین

یہ تنویر رخ، اس سے تراک دیا
ذرا طاق ابرو کے آگے جلا
میں کہتا نہیں حق ہے عاشق ترا
مگر جذبہ صادق ہے بے انتہا
خدا کو خور و خواب مشکل ہوا
تو سوتا ہے کیا چین سے اٹھ ذرا
سنوار اپنے شمشاد بے سایہ کو
مسخر کر اور نگ نہ پایہ کو
توصیف براق
ہوئے گوش آگاہ گفتار سے
تو رخس ہما سایہ بخشا اُسے
فرشتوں کے ہاتھوں کا پالا ہوا
تجلائے حق کا اجالا ہوا
وہ خلیہ بریں کے عین سبزہ زار
انہیں پر پلا پس کبر برق وار
وہ تون کہ گرائے مستی پہ وہ
ہو کیم بلند سے پستی پہ وہ
جو اخروٹ گنبد سے لڑھکے کہیں
یقیناً وہ آئے گا سوئے زمیں
سحق رہتا راز بسکہ برق آفریں
بھڑک کر ہوا آگ دامان زمیں
براق اس قدر برق رفتار تھا
کہ زیر قدم راکھ ہر خسار تھا
ادھر سے پیہر کا اعجاز تھا
کہ دم سے دیا ماسوا اللہ جلا
جو مرکب کو اسوار ایسا ظا
دم تازہ نس نس میں پیدا ہوا
روانی میں آئی عنان ناگہاں
زمیں اس کا میدان کراں تا کراں
عیان ٹاپ سے گنج قاروں ہوا
ادھر دم سے پردیں کو برہم کیا

یونہی گزرا بیت المقدس سے وہ
اور اس کہنے کا رخ مقرر سے وہ
فلک اول

ہوا مضطرب بوس پا کے لئے
بزاہر لپٹی رہی پاؤں سے
مگر بسکہ توسن تھا وحشت خرام
ہو قبل اس کے موت ہوا شاد کام
ہوا کہ نہار سے دم میں یار
ہوا رہ گئی مضطرب و بقیار
جو پہنچا قدم تاج اور نگاہ
تو جا پہنچی کیاں پہ نہ کی گاہ
ہوا استاد اس درجہ اس قدر پر
کہ وہ ماہ کامل بنت پھول کر
بلا منت پر تو آفتاب
بنا کیا تہ کبا کرہ سب زباب
بڑی پد دل سے وہ نعت معلن
حریفانہ خورشید سے اجناح
گریزاں ہو کر ماہ سے آفتاب
بجاسنہ کو در و تھا اس کا سناپ
زبس تھا حکم شامدار
کہ اس راہ میں ہو وہ منزل شمار
بتکے ہوا اس نے نشان ہائے راہ
ہوئے پیکہ دانہ پوش تہ شاہ
کہ بخشش سے اپنی نوازا سے
مشرک کیا خاص الطاف سے
یہ طبع ٹہنشاہ کون و مکان
کہ داغ جہیں سے ہوا صہ نشان
ہوا خاص محبوبہ درگاہ وہ
عزیز دل و دیدہ شاہ وہ

فلک دوم

عطا مہ کو داغ جہیں ہو چکا
تو پایہ بڑھا دوسرے پایہ کا

نہے وہ کث دغدغہ نگاہ
بنا مشہی اس کی آماج گاہ
وہ شمع فروزاں کہ جو نیم شب
جہاد نے نظر کو بہ حد تاب و تب
اسی شمع کی دہ میں غمت نے تہ
جیسے مشہی پر کر امت نظیر
تھابیں مسبت آہنگ مدح نبی
طارد نے بہر رباں آ وری
زہں کھوئی مت نہ گفت رہیں
را فرق کوئی نہ انہر میں
یہی تھی جو خود خواہشیں روزگار
کیا راہ دل کو جہاں آسکار
تصور کیا یہ کبر کبریا
ہوا خدیں یوں مگر کہ تاب بند
خوش و اور شوق بے تاب کہ
جو یوں جو مسند نہ محو نور
رقم چنچ ہوں جو بایں انتہا
بے حد پیہر میں بے سر اکرم
کہ اے میں ترا ذخیرہ گرد مراہ
بہ صد شوق و دفعہ جہود گدا
نظر محو من خداداد ہے
سم واد سے جس کی برہ ہے
بے رفتہ میں خوش اختر نشان
تو گفت میں نعل دگوم نشان
ترا غم ہے شہبوں کی پشت و پیاد
غریب ان رہ جنت آرا مگاہ
وہ گنج گراں سنگ گمشائیں
خراج اس پہ لازم ترا بے گم
ادھر وہ تری بخشش بے کراں
کہ پائیں جسے غمت مشائیں
جہاں آفرین کو ہے پیر راوی
گنہ بخشوں کا سہارا تو ہی

مرا سر ہے اور خط نرماں ترا
زمانے کے دکھ اور درماں ترا
ہوں اس رہ میں تیرا سائش نگار
پئے مغفرت تجھ سے امیدوار
جو طے کر چکے دوسرا مرحلہ
عطا رہ تھا روشن بہ نور صلہ
فلک سوم

سبھ سوم پر ہوئے گام زن
ہوں رہ میں تیرا سجدہ فکین
وہ جدی سے اس کا بہ بند اضطراب
چھینا ناباب اور جام شراب
کہ عتت کے سامان پنہاں رہیں
مے و نغمہ کے دور عنوان رہیں
یہ سندھی سے مٹی کہ گرا مگنی
حرارت دل دجاں کو پگھلا گئی
قیامت کی مٹی جو سہنے لگا
لبو لٹول کر نین سے بھنے لگا
نہ تنہا اثر انگ رخسار کا
یہ تعداد زار اس چتر نار کا
کہ تن سن پہاڑی تھا اک مضطرب
ہو چو رہا تھوں سے گدگد رباب
پنہار نہ نامن میں یوں جیسے نے
وہ زخم کہ جب اس سے اٹھی تھی نے
تو سینوں سے اٹھی تھی اک ہوک سی
کہ ظالم نے کیا آگ سی سونک دی
وہ غورہ خوش پیکر و خوش نظر
سہرا سیمہ تھی خوف سے اس قدر
کہ ہاتھوں سے اسکے گرا چمن سے ساز
وہ کیا ہوتی بے دف کے نغمہ طراز
ہوئی صدقہ شرع میں مزدوری
تو اس دن میں آئی پئے نغمگی

سمند توانا دگر دوں خیرام
ہوا اور بھی کچھ پر سے تیز گام
فلک پنجم
ولا راکب، ولا مرکب کہ شان خدا
پڑا پانچویں چرخ میں غلغلہ
وہ بہرام سالار چرخ بریں
پروں سے کلہ پر کئے زیب و زیب
سرہ گہر پارے چننے لگا
مگر یہ عمل کچھ نہ کام آسکا
کہ حد اس کے دامن کی تھی تاکر
کہاں اس میں وہ جن کے رکھتا گہر
اگر صرت اپنی کلہ بھر سکا
نہ پھر بھی وہ موتی تھے کیا بے بہا
کہو کیسے بافسر گوہریں
ہو خورشید تاباں کا وہ ہم نشین
اگر اس سے ہوتا تو انگر تو کیا
کہاں اک سپہبد کہاں بادشا
وہ دم جس سے رگ رگ ہوا خون گرم
تھا بہرام کا دل مروت سے نرم
زبیں اس کی فطرت میں اخلاص تھا
ساس کرم میں سراپا و وفا
رگ گردن اس کی بہاں خود سری
مٹلائی تسلیم وافتادگی
گروہ صفا آرائے بہرامیاں
حرم کے قریں جیسے احرامیاں
اب وجد مرے تاجاں ہاں بیشک
کھڑے تھے قدم بر قدم تنگ تنگ
جو بازو کی قوت دکھاتے تو کیا
ہر اک ٹیک کر گھٹنے آگے بڑھا
رواں آئے ترکاں خنجر گزار
پرافشاں تھے بہرست پروانہ وار

نظر صاف اور پاک جاں اس قدر
کرے سنگ اور خاک کو لعل و زبر
نہ اس میں ہوس کا کوئی مشائبہ
نہ کوئی کرشمہ طلسمات کا
شریعت کی تائید سے گرم کار
قیامت کا ہنگامہ گیر و دار
ہوا اس قدر مست ذوق و لقا
خوشی میں نہ تھا ہوش سراپاؤں کا
اٹھا پیشوائی کو دیوانہ وار
بڑھا سونے جہاں پروانہ وار
اسے پار اُس حد سے پہنچا دیا
جہاں اس کا کاشانہ نور تھا
ادھر آگے آگے میحی رواں
سلاطین ادھر چھپے چھپے رواں
دل و جاں پیہر کا سودا لئے
قدم بوسیوں کی تمت لئے
پس و پیش بوسے دئے اس قدر
ہوئی تنگ راہ سفر پاؤں پر
محبت کے واسطے ہوئے ہونٹ دا
ہر اک بوسے سے اک ستارہ آکا
جو کھڑے ہیں تارے یہ آکاش پر
فضائے فلک ہے گہر بر گہر
تو پھلجھڑیاں ہیں یہ اسی رات کی
وہ نبیوں کے دوطا کی بارات کی
وہ شاہان عالم کا دارالاسمان
جو پہنچے مقرر گھڑی پر وہاں
ادھر ہر تاباں سے پہنچا نیاز
ادھر شاہوں کے سجدہ لئے دراز
سلام میحی علیہ السلام
درود فراوان رب الانام
وہ کباب خراں بلندی گرا
کیا اس نے ان سب پر غل ہما

ہے روشن مثال ان کے آہنگ کی
وہ ساقی کہ ہوسست نفسہ وری
وہ موج نفس، وہ دم جاں فزا
ہوئی جس سے ناہید نفسہ سرا
سازہرہ کا نفسہ دستان
ہوئے شاہ جب اور بالا رواں
تواک چادر نور بخشی اُسے
تجلائے صد طور بخشی اُسے
ردائے فروزاں کو وقت سحر
دم جلوہ پہنے وہ بالائے سر

فلک چہارم
جو طے ہو گیا تیسرا مرحلہ
تو آیا نظر اک نیا محلکہ

سنہرا سنہرا محل شاندار
تجلی فشاں بقعہ تابدار
کئی تاجدار اور کئی بادشاہ
کئی جم چشم اور کئی کجکلاہ
وہ دانا کہ شرمائیں ہوشنگ کو
دکھائیں اگر ہوش و فرہنگ کو
سلاطین ذی شان والا مقام
تھے اس قصر عالی کے ادنی غلام
شہاں کئی راہبردش جہات
نکا ہیں بندھیں حلقہ در کے سنگ
اسی در پہ پھیلائے دست ہواں
اور اس قلمزم نے کراں سے نہاں
تھا اس قصر عالی میں اک نامور
شہنشاہ تو کیا شہنشاہ گر
اسی سے جہانگیر ہر شہر بار
اسی سے گل افشاں ہر اک نوہا
اگر روشنی کی ہے اس سے نمود
تو سائے کا بھی ہے اسی سے دج

فلک ششم

شمار سہ سے فراغت ہوئی
توشہ نے چھپے چراغ کی راہ لی
نظر آیا اک مجید دکشا
کہ جیسے کوئی گنبد خوشنا
مرد شاہ فرخندہ مشتاپند
کھڑے اس کے دروازہ دستبند
در وہام کاشانہ خورشید زار
وہاں متکلف ایک مرد خدا
کہ رب غریباں ہیں اسی کی طفیل
نور کاریاں ہیں اسی کی طفیل
جو دم دے کے تن کو فنا کیے
تو من کو خود سے مجھل کرے
ہے مخفی ہی اس کی یونہی خوشی
کہ تہر طیبیاں براہل جہاں
ہیں زمی بھری اس کی یوں سختیاں
کہ جس طرح استاد کی جڑ کیاں
جواں بخت بوڑھا ہمایوں صدات
دل زندہ سے راز دار حیات
نبی نے اسے ہر قلب صفا
محبت میں سینے سے پٹایا
خداوند دربار و بر جیس سبیل
ادھر سے کشش نئی ادھر سے بھی سبیل
اتھا فوراً سبیل سے
بہم شیر و شکر ہوں جیسے لے
جو پیتے ہیں پانی بوقت سحر
توشہ نے کیا نوش شیر و شکر
اُمڈ آیتن من سے اک سبیل نور
خوشا راہرو چشم ہاں سے دوحا
پیما گھونٹ جوشہ نوش سے
تو لہرائی اس ذوقی سر جوش سے

اب اس لہری کی دہری کیا کہیں
اور اس کیفیت کی سرخوشی کیا کہیں
فلک ہفتم

بجھا وہاں ہیں میں اس پہ کی
در آیا چراغ اک بہ صد روشنی
اسی مجید آثار کا مشاہدہ میں
کہ گرا سنے اس کی نو کو دھیں
ہمیں گوہر جہاں بھی آئے نظر
پہ دھندلا ہٹوں کا تھا اس پر اثر
کی حجاب از بسکہ سینے میں دود
ہوا شعلہ کار دے۔ دشن کہود
وہ کھلایا نہ چپ وہ دھندلی گہا
وہاں ایک ہندو کا بسرام تھا
وہ ہندو کو سوچ اس کی تیرھی تمام
جنون ہونے ہی میں گمن سیدوشم
کوئی وہ چسکر میں آئی ہوئی
اسی کام سے بچ کھائی ہوئی
جو دیکھا سرا سیمہ ہو کر اٹھا
ادب سے سواگت کی خاطر بڑھا
جینو چھوٹ کر گر پڑا فرشتہ پر
ہوا وہ کھڑا ہاتھوں کو جوڑ کر
گیا اس پہ انوس کرتے ہوئے
پہ خفت کے رے ٹھٹھتے ہوئے
زبس ہر قدم پر ادب نے کہہ
اے دور باش اور کر منے بیا
جو دیکھا لنگا ہوں نے یہ ناجرا
تو وہ اس پہ حیران سا رہ گیا
کچھ اس طرح سے ہول طاری ہوئے
قدم اس کے چلنے میں بھاری ہوئے
پیر کہ تھے جاوہر پیمائے حق
تغریب قرار تماث کے حق

بہ صد شوق پوسندہ راہ تھے
خدا ہی کے جوسندہ راہ تھے
جو یوں سات قلعوں کو سر کر چکے
نئے معجزات ظفر کر چکے

سچا ثوابت

سچا ثوابت ہوا آشکار
گہر ہی گہر بے حد بے شمار
گہر پیکروں نے چپ دراست سے
ہزاروں ہی موتی پھندا کر کے
نہیں شک دل چرخ کلفت زدہ
فراق نبی سے کشتا پڑا ہلہ
کہ افلاک کے تلف تار میں
نگہ نے کئے رخنے دیوار میں
زبس جذبہ شوق و ذوقی ظہور
بنا پر وہ چراغ عسربال نور
نہے شوق گشتن دیدار خواہ
نہے حسن مستور عاشق نگاہ
نہے شوق بے حد کہ بے اختیار
بڑھے حسن اس کی طرف بے قرار
ٹایک بھی شاید بڑی دیر سے
نبی کے لئے چشم بمرہا تھے
کیا رحمت حق کے سیلاب نے
بہ صد لطف چھڑکا دُوار سے
خراں رملو نبی باہرگ و ساز
پئے شوق تھا اور گزر گاہ ناز
دھڑات یاران ہمد رواں
عقب میں بڑا پر نکل رہ کناں
ادھر قدسیاں خیل درخیل آئیں
اور اسکے پسینے پہ جانیں لٹائیں
اُمڈائیں کیا صورتیں رنگ رنگ
دل دجاں میں ان کے ہزاروں رنگ

وہ ان کا طرح از جنوب و شمال
کئے باز بند نقاب خیال
حمل عجز سے سر جھکائے ہوئے
اور اس پر تعلق میں آئے ہوئے
کہ کیسا ہی جوان بیگا نہ ہو
پہ جس سے حصول آب اور دانہ ہو
وہ پاتا ہے اس سے جو خوراک بھی
تو از راہ نرمی وافت دگی
ز بس ان سمجھوں کا وہ رکھوالا ہے
جو جوان ہے اس کا متوالا ہے
اسی کی طرف دور کر جائیں وہ
سہ شوق پڑھ بڑھ کے سہلائیں وہ
بڑھے تاکہ اس کی طرف بے دنگ
یہ مشتاق تھی چرخ کی گاؤ شنگ
کہ خود سینگ پہلو میں تھی مارتی
ٹھوکوں سے کہتی کہ تیزا وری بھی
نہ ہوتا اگر شیر نرسد راہ
تو جرتی بہ قیصل در خوشہ گاہ
یہ منظر راہ خداوند دور
یہ چرخ بریں باثر یا و ثور
یہ لگتا تھا ہندی گدا ہے کوئی
ہے خرمیوں سے جسکی گائے بھی
ذرا دیکھو اس کی گدائی کی شان
کہ چلنے میں بھی ہے عجب اک بان
وہ خیرات کے مانگنے کی ادا
نہاں جس میں گستاخی کی انتہا
کہاں راہبوں سے بھلا دان ہے
یہ تو اک زبردستی تاوان ہے
وہ علوی سروشان فرخ لقا
وہ کا شانے ان دونوں کے دلکشا
انہوں نے کہا اک نئی لو لگا ئیں
نہی کے لئے حرز باز و بنا ئیں

بھلا اس سے بہتر ہے کیا حرز شاہ
کہ پیوند خوشحالی جہر و ماہ
کہ جب لوٹ کر آئیں وہ خاک کو
تواندیش چشم بد ہیں نہ ہو
وہ تو ام کہ مست نے شوق تھے
معاً خیر مقدم کو آگے بڑھے
پئے نذر ہماں بدست نیاز
وہ لے آئے اک تحفہ دلنواز
وہ تحفہ جو تھا سا لہا سال میں
بنایا کسی نادارہ کار نے
تھے از بسکہ دونوں بہ راہ بنی
کمر بستہ خدمت خسروی
شرف میں بڑھے اک سے تا دوسرا
ہوا ایک دم ایک سے اک جدا
بکھیرے پڑوسی نے دہائے نور
تو سرطاں ہوا غرق دریا نے نور
یکھل سم سم اس طرح دروازہ کی
جلو خانہ کی قسمت کھلی
درخشاں لائی کی وہ آب و تاب
ہنی زینت خانہ ماہتاب
وہ نظارہ خوشنا ہر طرف
بنا بہر بر جیس بیت الشرف
آسد نام اک قصر شاہانہ تھا
نہ پوچھو کہ کیا اس کا دروازہ تھا
یہ دو شوکتوں کی حد نام تھا
کہ یہ نقطہ اوج بہرام تھا
نگہبانوں نے کھولا دروازے کو
کہ اعدا کا جس سے جسگ چاک ہو
دگائے کی مانند تیریاں ہوا
پہ وہ شیر نگر بہ خواں ہوا
مگر وہ کہاں خوئے محنت کہاں
وہ گلے کی صورت مشقت کہاں

نہ پنجے میں زور اور نہ سینے میں دم
یونہی رہ گیا بن کے شہرِ علم
اٹھے سرکئی دانوں کے خوشہ میں
کہ اٹھ اٹھ کے حضرت کو سجدہ کریں
اگر چرخ کے پاس کچھ خوشہ تھا
تو اپنے ہی خرمن کا یہ خوشہ تھا
یہ تھا تیر کو خسر اس راہ پر
شرف گھر میں ہی بیٹھے آیا نظر
خزانوں کے درجہ سے ہیں داہو
ہیں تلتے جو ہر قومیزان سے
جہاں پر کہ طومار ہو گنج کا
ترازد کا ہے کام ہی قولف
فلک نے زراہ شرف اک خیال
کیا پروکش دل میں حیرت مثال
کہ تو لے زحل کو بڑے دھیان سے
بجائے رہ خواجہ میزاں کرے
جو پلہ زحل کا فلک کو چھوا
تو وہ دوسرا تاز میں جھک گیا
جو عقرب میں پہنچے رسول امیں
تو اس جلوہ گہ کا خدا نے گزیں
ہرا دل سے خواہاں کہ وہ دور کر
بڑھے سوئے سردار و الا گھر
مگر بسکہ وہ تھا نگہبان راہ
اسے تو یہی تھا تردد کہ شاہ
پلٹ کر کب آئیں گے اس پار سے
تجلائے کمال کے دیدار سے
ذرا ہٹ کے جاتا کہیں وہ محال
نفر کو کہاں سرکشی کی مجال
خوشا قوس میں پھر وود سعید
وہ برجیں کو شبہ لگن کی نوید
اسی پر تھی اوروں میں وہ پیش پیش
زہے طالع غالب عجز کیش

بکاسنہ اگر اس پہ ہوش دماں
کہ پہنچا ہے طالع کہاں سے کہاں
زہرہ بہت خوش ہیرے طالع میں ہی
کہاں ہے قد ہوس کس کی ہوئی
بچا ہے مرا چرٹ کو شکر یہ
کہ ہے دشمن اس آنا طالع مرا
کہاں نے کیا بڑھ کے عرض ہنہ
چلا اس کی زہرہ سے خد گاب خہ
چھٹا تیریوں قوس سے بے خطا
کہ کرب کے دل میں ترا زو ہوا
معاسعہ ذائع چمک کر اٹھا
کہ لے راہ سے صید تہ کو اٹھا
کہ ہجرا ہم جولاں بہ صوب کہ
یہ ہے فارغ اس جلو دار شہ
ہو ذائع ہوا پھاس سے بے قرار
بڑھا چاہا نوب دار سیلاب دار
کہ کھینچے وہ کچھ ڈوں دلاب سے
ہو جہانے نسکیں دیر آک نہ
ہو ہی کرنے والے کریں کار دیں
ہو ہی کرنے میں ہل فضا تو نہیں
نہے شوکت خواہ رہ سپار
شارے ہی ہیں راہ میں پیش کار
وہ ارہاب گردوں کی کار گیری
کہ یکدم رسن دلو کی کاٹ دی
بڑھے پیار سے اس کو بٹھنے لگے
کہ مایہ میسر کے ہاتھ آئے
جیسے حق سے فرمان ش ہی نے
ہیں مرنے مایہ مایہ کے لئے

جوبہ رو ہوئی رفتہ رفتہ سہام
حلی سے کیلحوت تک پھر خوام
یہ آٹھیں فلک اس طرح طے کئے
کہ افلاک سوار تیراں ہوئے

فواں آسمان یعنی عرش عظیم
وہ اطلس کی اس کی بساط قدیم
زہرہ نامہ پایہ سر فرانہ
سرا پر وہ خلوت تنہا راز
سہرشتہ نازش این و آن
کہ چو نہ بہتی تھا یاں دریاں
اسی پایہ سے اس کی وابستگی
زل سے یہی رشتہ باہمی
اگرچہ ہے افلاکیوں سے فزوں
پہ دل در دہاں زمین سے فزوں
کسی دل سے اٹھے ذرا بھی پکار
تو یہ پایہ پاک ہو پر غبار
صدائے شگرت کہ گاہ مور
یہاں کچھ نہیں دوں بے شور و نشر
نہ ہوا دریا غمر کا نامہ دست
نہ دریا نہ پاں نہ ریگ دوں
نود و گیتی نہ پوچھو نہ کیسا
بس ایک دم سے اس پست کی ستن کا
ہو وہ صبح ہے بس کے رکھات کا
بس ایک فضا ہے سبز ہے ہر اک سما
خدا کے پرستہ ہر ہر دیدہ
اس پر ہیں بڑے سبک عہدہ گزار
بساط اس کی ہے خود بخود تباہ ک
ز آتش کلفت رنگ پاک
صفاح وہ جس سے پھسلے نیل
تخیل کا وں تک پہنچن محل
وہ آیا گراں مایہ بہمن حق
ہر رخ ماہتاب شبستان حق
جلا وں کہ کوئی جلا ہی نہیں
نگہبہر نہ سا بھی انہو اسی نہیں
نہ واں راہبر ہے نہ واں راہزن
رواں تھا فقط ایک تن یک من

جلا وں کہ کوئی جلا ہی نہیں
نگہبہر نہ سا بھی انہو اسی نہیں
نہ واں راہبر ہے نہ واں راہزن
رواں تھا فقط ایک تن یک من

وہ جاتھی کہ از روئے فرہنگ دلئے
بجلبے جو کہئے نہ تھی کوئی جاسے
جہت کو دم خود نمائی کہاں
زمان و مکاں کو روائی کہاں
عبار نظر ہو گیا نا پدید
مرا پائے ناظر ہوا جملہ دید
کیا ش نے بے کلفت سمت دسو
بہ نور استموات و لاہرض وہ
تماشا بلاک جہاں بسیط
فروغ نظر ایک موج محیط
سماعت تنہید کلام شگرت
منزہ ز آئینہ شصوت جوت
تکلم ہر نیکی ذات علم
سماعت خرد سے بہ اثبات علم
اگر لا تھا پہلا ہی باب اطلاق
تو اکا ادر صہ کا پیش طاق
جولا سے ہوا تا بہ انار سا
تو جنبش ہوئی بے نیار فضا
یہ تھی خلوت آباد راز و نیاز
جہاں در کے پستھے دوئی پر فراز

ہوئی مہم احمد سے گم سر بسر
کہ بہ ایک حلقہ بھی بیرون در
احد تھا عیان باشیون وصفات
سی محو حق یا صفت عین ذات
فروغ اس سے جہاں تاب میں
ہر اک ذرہ کچھ اور ہی تاب میں
نہ تھا میرے اس کا پر تو جدا
محیط فیبا انود محیط ضیبا
رقم بائے اندازہ بر شمار
شکاف قلم سے تمام آشکار
دو عالم خروشن نوابائے راز
مگر سب کے سب بندہ خلم ہائے ساز

ورق در ورق نکتہ دلپذیر
گر سب اسیر خیال و بیر
نہ کہنے کو سننے سے دوری کوئی
نہ مشہود و شاہد میں بیگانگی
جو ہر نقشِ اظہار کو پایسا
تو وحدت سے کثرت پہ نائل ہوا
بڑھادل میں شوقِ تمنا اس قدر
تمنزل کا غلبہ ہوا فکر پر
احد کو ملی کسوتِ احمدی
میسر دم دولتِ سرمدی
زبس تھا وفا کا طبیعت میں جوش
اسی میم احمد سے حلقہ بگوش
ہر اک طرح کی نعمتیں بخششیں
سرافراز یوں کی حدیں جنشیں
میسر ہوئیں پھر انہیں باز گشت
پہ حق پر ہوئی منتهی باز گشت

۴۱

وہ آیا زمیں کی طرف بے درنگ
پلٹ آئے جس طرح چہرے پہ رنگ
ندی سے نکل کر گیا آپ دور
پھر آیا پلٹ کر بہ اندازِ نور
نشانِ قدم سے نہ نکلا تھا پاؤں
برابر قدم اور قدموں کی چھاؤں
پڑے تھے جہاں نعلِ برقی جہاں
اٹھیں سنگِ در سے سختی چنگاریاں
ابھی اڑ کے اوپر کو جانے کو تھیں
کہ وہ آگئے پھر بسوئے زمیں
یونہی بلتی کنڈی بھی دروازے کی
سرانے میں، بستر میں گرمی رہی
وہ سر جس پہ رحمت کا سایہ ہوا
پلٹ آئے لے کر حبیبِ خدا
یہ وہ خواب تھا جس میں بختِ رسا
کہ سو آنکھ سے بڑھ کے بیدار تھا

۴۲

میںے جارہا تھا بہ تارِ نگاہ
وہ رختِ فروزاں کہ تھا زیبِ شاہ
سحرگہ بہ ہنگامِ نذرِ سجود
وہ ہم نامِ یزداں، وہ اس کا ورد
مبارک سلامت کا وہ غلغلہ
وصالِ علیؑ اور شادیِ فزا
مے قدس کے رات ساغر پئے
صبوحی ملی کس کے دیدار سے
جہاں علیؑ چشمہٴ نوش تھا
صبوحی کا دورے دوش تھا
دو سہراز باہمدگر راز گو
نشانِ ہائے بینش بہم باز گو
دوا نکھیں ہیں اور دونوں میں روشنی
یہ جو دیکھتی ہیں وہ ہے ایک ہی
کہاں ہو دوئی درنجی و امام
علیہ الصلوٰۃ و علیہ السلام

۴۳

دور روزگار ہا نہ تو اند شمار یافت
خود رفتہ کارا نہیچہ دیں روزگار یافت
پر کار تیز گرد فلک درمیاں میں
حق واد: او حق کہ ہرگز قرار یافت
در ہائے آسمان نہیں باز کردہ اند
ہر کس ہر آنچہ بست بہر گزار یافت
آہا اگر فیض نہ بالا بلا منہ رود
بروئے خاک پہچہ و خم زلف یافت
چون حسن ماہ یک شب چینی پراں کساہ
پاداشِ جاگداری شہابی یافت
چوں رنگِ روئی گل گری شاد مہر گل
اچو جگر خراشی بیکانِ خفا یافت
ہر کس بقدرِ نفرت خویش ماجرا گرفت
ہر شے جس جس ہر خوشی شہا یافت
مردوشی و ہر فروش زمر گرفت
لیل و نہا صورت لیل و نہا یافت
نظارہ فتنہ لے عیاں از نظر ستود
اندیشہ گنج لے نہاں آشکار یافت
جامِ شرابِ روشنی آفتاب داد
یزم از لب طاقائی تو بہار یافت
روئے سخن صفائے باگو تر لگزید
باگب تلم نشاط لولے ہزار یافت
برم زندہ قاعدہ لے کہن بدر
ہر کس نشاط آندہ نہر گوشت کار یافت

از انتظام شاہی و امین خسروی

سور و مردود دانش و داد انتشار یافت

طلوع

رمید غلامی کے گویا

اخلاق احمد حمیدی

چاندی کی قباؤں کے آئی ہے سحر بھی
گلباش نظر آتی ہے ہر راگنڈر بھی
ہیں نور میں شہلائے ہوئے کوہ و کمر بھی
پھر پاک ہوا گر گس شہلا کا جگر بھی

میں خانہ مشرق میں اچھلنے لگے شیشے
پھر تندی صہبا سے گچھلنے لگے شیشے
ہر شاخ گل و لالہ پڑھنے لگے شیشے
ساتی کے اشارے پہ چھلنے لگے شیشے

پھر دادی دھڑا سے ہوئے جگے ہم انوش
برہوں سے بہت پایے تھے زندان بلاوش
آئے ہیں سفیران سحر میکہ بردوش
گل ریز و گہر خیز دگر ہیز دگر ہوش

ظلمت سے کہو محفل گیتی سے نکل جائے
کہتا ہے کہ شاید مری تقدیر بدل جائے
گو تیر محمد زہرہ افلاک پہ چل جائے
اے پتوں کے دانے ترازا من ہی نہ چل جائے

کڑی ہیں کہ ہیروں میں پڑی ہوئی لڑاں
خورشید نے دیکھ دے شبنم کے دریا
مشاطہ فطرت نے کہی ہے میں نے رنگ
پھر سینہ لاریں دیکھنے لگے شعلے

لے ماہ و شوبادہ کشتہ آنکھ تو کھولو
پھر شور و شیشے نوشی نہ رہے
ہر موج میں اک کیفیت نشہ ہے
مطرب کی ہر اک لہر سے ہی شعلیں

پھر سینہ یزداں سے اٹھی مٹی طرب ناز
ہر شاخ چمن منتظر لالہ تھی کب سے
نے نوشواٹھو ساغرد پہاڑ سنبھلاؤ
پھر آئی ہے شہناز سمن بر کی سواری

صحرائے عرب مطلع افوار سحر ہے
خورشید تری گود سے ٹوٹا ہوا تارا
ہم اہل نہیں محو رخ لالہ شاد میں
یہ شمع تو پھونکوں سے بجھی ہے نہ بجھی گی

۔ ہمارا دنیا جو سورج سے ٹوٹ کے رہی ہے

اساس کائنات

سید ابوالکبر آبادی (مرحوم)

بیخودی میں کل کسی آزاد نے کہدی یہ بات
 ہے محبت ہی سے پردہ دارئی راز جیات
 ہیں یہ دونوں آب و رنگ مہر سے سلجھی ہوئی
 سبزہ زاروں کی سحر ہو یا سمن زاروں کی رات
 ہے محبت برہمی دہر کو روکے ہوئے
 ورنہ تھا اس کا الٹا از قبیل ممکنات
 ہیں اسی سے بزم کیف و وجد کی سرمستیاں
 اور ہے قیدِ الم میں ہر نفس اس کا نجات
 عشق کی گرمی اسی سے اخذ کرتی ہے سکوں
 حسن کی نظروں کو یہ دیتی ہے رنگِ التفات
 ہو کوئی گننام، یا مزدور، یا صحرا نشیں
 مرحمت کرتی ہے سب کی زندگی کو اک ثبات
 ہے اسی سے روح پرور نعمتے کی صدا
 انجن میں ہے یہ مضرابِ ربابِ حسیات
 موقوفم میں کار فرما ہے مصور کے یہی
 ذہن شاعر میں اسی سے ہے نزولِ واردات
 عالم ہستی کی یہ مضبوط اک بنیاد ہے
 یعنی قائم ہے محبت پر اساس کائنات

مرجا برجان او، صد سجدہ ہا برنام او

اوضائے ماست و مابندہ بے دام او

اختر شیرانی

ایک صدائے دلکش

منظر ادبی

ایضاً نے طاقی، اس کی دل، اندامے میں لہو و پذیر ہوتا ہے۔ بے ہندیب، زبان اور احوال میں بچکی آہکی ہو۔ اس کے برعکس رومانی اور بے ہندیب کے اندامے میں محسوس و دھندلے آواز ہے۔ وہ بے ہندیب اور خود زندگی کا نام لانا انقلاب سے دوچار ہوتا ہے اور ان میں کوئی ثبات نہیں پایا جاتا۔ ایضاً نے ناول اور ادب بھی تصانیف کی ہے۔ حالی اور ان کے زمانے کے شاعر کے خلاف صدائے احتجاج بلند کی اور ایک نئی اصلاحی تحریک کا آغاز کیا۔ اس کی بابت دو تفسیریں ملتی ہیں۔ ایک طرف اردو شاعری میں فعلی، سماجی، اخلاقی اور تعلیمی عناصر کی فراط ہوئی اور پہلی مرتبہ باقاعدہ طرز پر موضوع غور و ارپا تو دوسری طرف۔ اردو ادب کے عرصہ میں ایک ایسا انقلاب عورت ہو گیا۔ اس کی جگہ شکل بے طبعی، اور سپاٹ پن لے لے لی۔ شاید اس کے لئے لڑائی اور فتنہ مدینہ کو جس جہد کے حصول پر تھی۔ ان کے توب و شامی ہو۔ مگر یہ سلسلہ زیادہ عرصہ جاری نہ رہا۔ آخر اس کے خلاف می آواز بلند ہوئی۔ ہمارے ادب، اور ہماری ادب کی رومانوی قوت کے متنازعہ ہونے بغیر نہ رہ سکے۔ اقبال کی رواج شاعری اور انفرادیت کے رعبہ ہونے اور ان کے رومانوی رحمان کو تری دی، انہوں نے کلاسیک کی، دی تدریس، وضع پرستی، عقلیت اور میانہ روی کے خلاف بغاوت کی۔ لڑیں کہیں نہ سامنے نہ ہنی دینی رومان بھر میں رہا۔ یہ بعد اقبال کی شاعری میں رومانیت کی صرف ابتدائی گزیر ہی تھی۔ اگرچہ یہ خاصی تیز اور شدید نہیں۔ شاعری میں یہ صوبہ رومانیت کی جیسی روح پر سائے لگتا ہے۔

رومانیت کے ساتھ اور دانش مندو حال میں اختر شیرانی کے یہاں نظر آتے ہیں جس کو اردو کی رومان شاعری کا پیغمبر کہا جاسکتا ہے۔ رومانیت اس کے یہاں دل کی دھڑکن کی کڑواہٹ ہوئی ہے۔ یہ وہی یاد آتی ہیں بلکہ اس کی زندگی سے عبارت ہے۔ اس نے رومانیت کے اصولوں پر اپنی زندگی کا نام لانا سباز کیا ہے۔ ہر انسان کی روح میں اسلوب ہے جو ہے۔ اس نے اردو شاعری کے فرسودہ اور پانچاں مضامین کو اپنے کلام کا موضوع نہیں بنایا بلکہ عام روش، ہٹ کر زندگی کو جہاں کی مٹی میں ملا ہے۔ یہ نہیں جاکتا ہے یہ مرتبہ حاصل ہو لے۔ وہ اردو کا پہلا شاعر ہے جس کے یہاں عشق ایک ہندو کا اور کمالی رنگ لے ہوئے ہے۔ اس کی طرف اختر کا محبوب بھی پہلی مرتبہ کھل کر عورت کے روپ میں ظاہر ہوتا ہے۔ لیکن اختر خوش قسمت ہے کہ اس کا محبوب و عشق کی طرف ہر ہائی نہیں۔ اس کا عشق تمام تر تہاں زبان و زبوں سے واسطہ رکھا مگر اختر کی محبت ایک مکمل فضا میں پھیل جاتی ہے۔ اس نے عشق کو اکھٹا کر کے پیش ہی اس کی زندگی ہے۔

عشق، فدا، اختر کو اردو کا کیس بھی کہتے ہیں کیونکہ کیس اور اختر میں بڑی مماثلت ہے۔ دونوں کے یہاں حیات کا تصور اور عشق کا انجام ایک ہے۔ دونوں میں کے منہ لاشی ہیں۔ دونوں کے یہاں محبوبہ یعنی برافون اور سی، کا تصور انتہائی بلندی پر نظر آتا ہے۔ اس اختر کے باوجود اختر اور کیس میں فرق بھی بلجا جاتا ہے۔ اختر کے یہاں جذباتیت زیادہ ہے۔ اس نے اس میں وہ نگہ انداز گہرائی نہیں جو کیس کی شاعری کا طرہ امتیاز ہے۔ یہ صحیح نہیں۔ اختر مدبانی بھی لیکن اس کا عشق شہناہ بیخندہ ہے۔ اسے خلا میں دور افتادہ مہو بہم بستیوں کی تلاش ضرور رہی مگر وہ زندگی کے حقائق اور حاکم اندرون سے کبھی ہٹتا نہیں رہا۔ اس کی شاعری اس کے ولی جذبات اور کو انہ کی صحیح آئینہ دار ہے۔ اس نے اپنی داخلی دنیا میں رہ کر یہ گل کھلائے ہیں کہ اس کا کلام میں کی انتہائی بلندیوں پر نظر آتا ہے۔ اس کے یہاں کیس کی سی گہرائی و گیرائی تلاش کرنا بیجا رہے۔ اس نے کہ دھواں و دات قلبی اور کیفیات داخلی کی ترجمانی کرنے کے لئے طبعی اور نفسیاتی زبان کا پابند نہیں ہے۔ وہ کائنات کو منکر اور نفسی کی نظر سے نہیں دیکھتا بلکہ ایک شاعر کی نگاہ سے مشاہدہ کرتا ہے اور کائنات کے ہر ذرہ کو جس کا دیوتا سمجھتا ہے۔ وہ باطن کے اس قول کا

پابند نظر آتا ہے کہ زندگی کا مقصد مسرت نہیں بلکہ مسرت کی تلاش ہے۔ سلتی اس کے لئے مسرت کا دائمی سرچشمہ نہیں ہے بلکہ ایک ذریعہ ہے جس سے اختر مسرت کی تلاش کرتا ہے۔ اس تلاش میں اگر اس کے یہاں جذبات کی شدت اور انفرادیت پرستی ملتی ہے تو اس سے اس کی رومانی شاعری کی قدر و منزلت کم نہیں ہوتی بلکہ بڑھ جاتی ہے۔ رومانی شاعری کے لئے ہم آہنگی، توازن اور قطعیت ضروری نہیں بلکہ جذبات اور احساسات میں جسد و شدت، تیزی، اور لامحدودیت ہوتی ہے اسی قدر شخصیت کی فشو و نما آزادانہ طور پر ہوتی ہے۔ اختر نے بھی اپنی شاعری کی بنیاد جذبہ، احساس اور وجد پر رکھی ہے۔ اور اس طرح اس نے رومانیت کے بنیادی اصولوں پر اپنی شاعری کی عمارت تعمیر کی ہے۔ اس میں کتنا حسن ہے۔ کتنا جادو ہے۔ کتنی نگینی ہے۔ کتنی بہار، کتنی ابدیت ہے۔ کتنی آفاقیت ہے، اس کا اندازہ اس کے کلام پر ناقدانہ نظر ڈالنے سے لگایا جاسکتا ہے۔ اس کی شاعری کا موضوع "سلتی" ہے۔ اس کی اپنی زندگی۔ سنہری خوابوں کی حسین تعبیر۔ ایک بیکراں آرزو۔ ایک حسین خلش۔

سلتی سے اختر کی محبت کا آغاز کسی ناساز حادثے یا اچانک ملاقات سے نہیں ہوتا بلکہ خط و کتابت کے ذریعہ ہوتا ہے۔ وہ کسی بے فکر اور احمق نوجوان کی طرح محبت کو زندگی کا کھلونا نہیں سمجھتا بلکہ اس کا عشق مستحکم ہے۔ یہ اس کی پوری زندگی پر حاوی ہے۔ یہ سچی نہیں، حقیقی ہے۔ اس میں اس کی زندگی اور ذاتی تجربوں کا پچوڑ ہے۔ وہ کھلم کھلا محبت کرتا ہے اور سلتی کے گیت گاتا ہے۔ اردو کے دوسرے شاعروں کی طرح اس کے یہاں بھی معاملہ بندی ملتی ہے مگر چھپو پھپھو نہیں ملتا۔ وہ محبوبہ سے خط و کتابت کے لئے "نہقا قاصد" کا انتخاب کرتا ہے۔ لیکن اسے یہ خدشہ ضرور رہتا ہے کہ اس کا "نہقا قاصد" کم سن ہے، وہ دل میں ضرور سوچتا ہوگا کہ باجی خط میں کیا لکھتی ہیں اور کھ کھ کر اسے کیوں بھیجتی ہیں۔ اور یہ بھی سوچتا ہوگا کہ ب

پھر ایسے اجنبی پر اس کی باجی چرباں کیوں ہیں
یہ نوخیز اجل ہی جانے کہاں سے اکثر آتا ہے
اگر میں بھی تو گھر والوں سے یہ باتیں نہاں کیوں ہیں
جب آتا ہے تو باجی کی طرح خط کھد کے لانا ہے
عزیزوں کی طرح یہ کیوں مکاں میں آہیں سکتا
جب اس سے پوچھتا ہے وہ اسے سمجھا نہیں سکتا

اور جب وہی "نہقا قاصد" جوان ہو کر اختر سے ملتا ہے تو اختر زمانے کے تغیر سے پریشان ہو جاتا ہے اور بچا اٹھتا ہے۔
نرے قاصد سے ملنے وقت مجھ کو شرم آتی تھی
مگر اس کی ہنکا ہوں میں شرارت مسکراتی تھی

"نہقے قاصد" سے ملنے وقت تو اختر کو زمانے کے تغیر کی پریشانی تھی مگر نظم "آج کی رات" میں، اختر کی پریشانی کا سبب وہ تمام کیفیات اور جذبات ہیں جو کسی عاشق کے دل میں اس وقت موجزن ہوتے ہیں جب وہ پہلی مرتبہ اپنی محبوبہ کے سامنے آتا ہے۔ اختر کی یہ نظم اس کے جذبات و احساسات کی صحیح ترجمانی کرتی ہے۔ پہلے اختر کے ذہن میں سلتی کے غائبانہ خط لکھنے اور اشعار کی داد دینے کے تہ ورات ابھرتے ہیں پھر اسے شرم، حیا، تذبذب اور کشمکش کے واسطے گھیر لیتے ہیں۔ کہتا ہے۔

اسے دل ایسا ہو کہ کچھ بات بنائے نہ بنے
پاس آئیں تو مگر پاس بٹھائے نہ بنے
حالِ دل جو بھی سنا ہے سنا ہے نہ بنے
شرم کے مارے انہیں ہاتھ لگائے نہ بنے

کہ تصور سے بھی آتی ہے حیا آج کی رات

مگر اختر ان مراحل سے بڑی بے باکی سے گزر جاتا ہے۔ اس کی محبت پروان چڑھے گئی ہے۔ اب وہ سلتی کا پہروں منتظر رہتا ہے۔ اس کے انتظار کی کیفیت یہ ہے۔

بہارِ کیف کی بدلی اتر آئے گی وادی میں
سرور و فخر کا کوثر چھڑک جائے گی وادی میں
نسیم بادِ منتظر کو ہکا سنے گی وادی میں
شبابِ حسن کی بجلی سی ہلرائے گی وادی میں

سناسہ میری سلتی رات کو آئے گی وادی میں

بعض لوگ کہہ سکتے ہیں کہ اختر میں دنیا کے ناخوشگوار حالات اور واقعات سے پردہ اڑنا ہونے کی جرأت نہیں ہے۔ وہ دنیا کے تمام ہنگاموں اور شور و شوشوں سے دور تخیل کی ایک ایسی مین دنیا میں آباد ہو چاہتا ہے جو حسین ہو، خوبصورت ہو اور دکنشی کے تمام سامان سے آراستہ ہو۔ یہ صحیح نہیں۔ ایک انہایت اس کا فائدہ اور دوسری دنیا میں پناہ لینے کی آرزو مصنوعی نہیں بلکہ فطری ہے۔ کمون کا دنیا والے محبت میں تلپتے ہوئے دو دلوں کا عیاں نہیں دیکھ سکے۔ آخر کے لئے مانتے ہوئے غیور بندھن، نظم اور مربوطار شے جنہوں نے ارضِ مہر کے اب نون کو عید یوں سے جکڑا ہوا ہے۔ نوڑنا آسان نہیں بلکہ ظلموں، جفاؤں، آجوں، کراہوں اور گناہوں کی درد بھری دنیا اور سفاک گناہوں سے دور۔ اگر بھی سلی کے بیابان طالب ہے۔ جہاں اس کی محبت برسات کی توالی کھٹکھٹاؤں میں پرواں چڑھ سکے، اگر اس کے دامن کی سمانہ ہو اس کے رستے ہوئے زخموں کو سناہ سکے، پاندنی راتوں کی شفات اٹھاؤں میں سلی کا مہر میں پیکر، حق محل کار و پ دھار سکے۔ اسی لئے وہ کہتا ہے۔

اک ایسی بہت آبر وادی میں تہی جا میں
جس میں کسی دنیا کے غم دل کو ریزا نہیں
اور جس کی ہساروں میں بچنے سے آج

سے مل ہو: جب لے مل

اے عشق کہیں لے میں

جس شخص کے پیچھے میں محنت صراو ہو، جس کی چشم حقیقت مگر ہو کیا وہ اختر کی اس حقہ مت پرستی اور واقعیت نگاری سے انکار کر سکتا ہے جس کا عکس اس کی اس مذکور نظم میں ہے!

یہ تو تھا اختر کی محنت کا آغاز، پھر وصال کے واقعات، اور درد و کرب اور یاس و اندیشہ کی دنیا کی دنیا کی دنیائے دو کسی جس جگر کا قی ہوئی بستی کی تلاش کا ذکر ظاہر ہوا ہے۔ یہاں ایک ایسا وقت بھی تھا ہے جب اس کی محنت کا جواب، محنت سے نہیں ملتا۔ اسے سلی پر پیار کی بجائے مہتر آتا ہے۔ سلی ایک کڑواہتی لڑکی کے روپ میں ظاہر ہوتی ہے۔ زمانے کے انھوں وہ بھی دنیا کے کسی سندھوں میں جکڑ دی جاتی ہے۔ اب اس کا دل اختر کے لئے صرف تڑپ سکتا ہے، وہ جہ سکون نہیں ہو سکتا۔ وہ محنت کے بے کراں آسروں۔ یہ اپنی پیاس کو بجھا سکتی ہے۔ اب وہ نہیں ہو سکتی۔ اس کی دہانیاں اور ہمارا اب اختر کے دل کو بانٹ دیا نہیں کر سکتیں بلکہ ان کہنوں کا متعلق اب اس کا چاہیوں۔ تھی ہے۔ وہ اختر کی دنیا سے بہت دور جا چکی ہے۔ وہ اس آسروں، کراہوں اور درد بھری دنیا میں آئی ہے جس سے اختر نے مراد حاصل کی۔ اس عہد میں اختر کا لب و لہجہ اور تیور شکوہ کی صورت اختیار کر بیٹھے ہیں۔ اب وہ سلی کو پھولوں کی طرح چمکتے ہوئے خلوں، اس کی نوازشوں، مسروں اور دھماجوں کی یاد داتا ہے۔

تم ہو اب اور مدارات ہے جگہوں کی

کون لیتا ہے خبر عشق کے دیوانوں کی

کہیں اس کی شکایت زیادہ ملے اور تیر ہو جاتی ہے۔

پہلے اس جا کو ہونٹوں سے نکال کیوں تھا

پھر قدم راہ محبت میں اٹھایا کیوں تھا

یہاں تک کہ وہ ایک جگر صاف صاف کہہ اٹھتا ہے۔

تمارا جسم جھوٹا ہو چکا افکار بھی جھوٹے

جہاں رہے ہونٹ جھوٹے ہو چکے اور پیار بھی جھوٹے

تم اپنے ہاتھوں اپنی غصوں سے ہاتھ دھو نہیں

یہ تھے اختر کی رومانی شاعری کے ربانی اور منظم انداز میں کا آغاز اور اختتام سلی پر ہونے لگی۔ ایک محور جس کے ارد گرد اختر کی

(باقی منظر)



قومی تنزل اور فوجی تدبیر

ہماری تاریخ میں

سید امجد علی

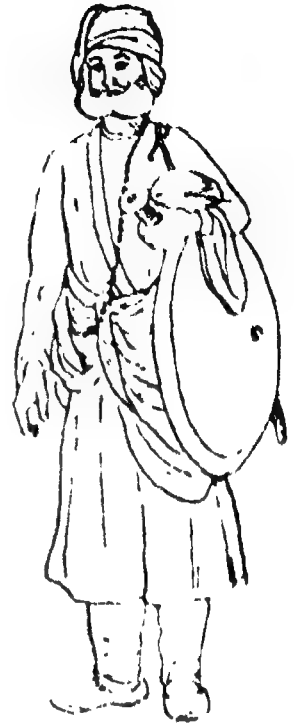
سات اکتوبر کا انقلاب غور کیا جائے تو ایک عظیم انقلاب تھا لیکن یہ ہماری تاریخ کا تنہا واقعہ نہیں۔ ہندو پاکستان کے مسلمان عروج و زوال کی بہت سی منازل سے گزرے ہیں، اور بارہا ایسے سخت مقام آئے ہیں۔ جب قوم کا شیرازہ منتشر ہوتا معلوم ہوتا تھا اور امید کی تمام راہیں مسدود نظر آتی تھیں لیکن ایسے نازک موقع پر ہر دفعہ میرے ازغیب ہر وہ آدمی کارے کر دے۔ ان محنتان قوم کے نام تاریخ کے صفحات پر روشن ہیں۔ اور ہماری نظروں میں خاص وقت اور اہمیت رکھتے ہیں۔ کچھ ماضی کے دھندلکے نے ان کے نقوش کو ایک خاص عظمت اور صولت بخش دی ہے لیکن ظلم ہو گا اگر قوم اس زمانے کے محسنوں کو محض اس وجہ سے لائق اعتناء نہ سمجھے کہ وہ ہمارے معاصر ہیں

قوائے کہ محو سخن گستران پیشینی

مباش منکر غالب کہ در زمانہ قسرت

ہمارے پہلے وزیر اعظم، لیاقت علی خاں کی شہادت کو سات سال گزر چکے تھے، اور (فرعون کے خواب کی طرح برا شگون لئے ہوئے) سات وزیر اعظم، یکے بعد دیگرے، ہماری سیاست کے اسٹیج پر گزر چکے تھے، کہ یہ امیدوں کی دنیا دیران ہوتی نظر آتی تھی۔ اور ہماری قوم کا کاروان دشت ظلمت میں ٹھوکریں کھا رہا تھا۔ اس افراقی کی حالت میں، خصوصاً جمہوریت دم توڑتی نظر آتی تھی۔ سات اکتوبر کی معرکہ آرا رات سے پہلے دو ہفتوں میں، نویت یہاں تک پہنچ گئی تھی کہ مشرقی پاکستان کی مجلس قانون ساز میں دنگا فساد کے باعث اسپیکر کی ہلاکت واقع ہوئی۔ ادھر مرکز میں پارلیمانی حکومت نے یہ پیشہ خیز صورت اختیار کر لی تھی کہ اراکین کا بینہ کی تعداد چھبیس تک پہنچ گئی تھی، اور اگر ان آٹھ وزیروں کو بھی شامل کر لیا جائے جو صوبائیات میں تھے۔ تو مرکزی اسمبلی کے اسی ممبروں میں سے نہیں سنبھالے ہوئے تھے۔ گویا جمہوریت ایک مذاق بن کر رہ گئی تھی۔ لیکن عین وقت پر غیب سے مدد آئی: رع جب ناؤ دنگائی پاس آگیا کتاؤ

جیسا کہ اس سے پہلے بھی بار بار ہوا تھا، اسی طرح قومی بحران کے اس خطرناک زمانے میں تاریخ میں بھی ایک بڑا نکتہ
منعہ شہرہ پہلو کر رہا ہوا اس نے آن کی آن میں ملک کی کاپا پٹ دی۔ اس عظیم انسان نے ملک کو ان سیاسی
مردانوں اور ان بھائیوں کے ہاتھ سے نجات دلائی جنہوں نے سڑیوں کا روپ دھار رکھا تھا۔ ایک تربیت یافتہ
ادراعات شہرہ فوج کی مدد سے قبضہ اذیر طوفانوں اور قحط کے سلسلے میں شامہ ارضیات انجام دے کر خیر خواہی
مات کا ثبوت دے چکی تھی۔ جنرل محمد ایوب خاں نے ایک ناموش انقلاب پیدا کیا اور اس طرح کہنہ و فرسودہ
انظام کو مٹا کر نئی نئی امیدوں کی بوت جگائی اور اسے نو قومی جدوجہد اور نشو و ارتقا کا دربار ڈر دیا۔



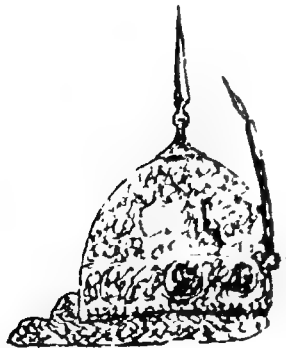
اس بوقت اور بین انقلاب کا جس دلی عطیات اور جوش و خروش کے ساتھ خیر مقدم کیا گیا، وہ ملت کی
بے غل و غش تعریف اور پر غلوس تائید کا بین ثبوت ہے اس کے چکر نئی حکومت نے جو ردباری، ضبط و تحمل اور
نرمی و شفقت غلامی کی ہے وہ اس کے اعلیٰ مقاصد اور بی خواہی ملت کی بہترین عناصر بن کر ہو گا اس کا واحد
مقصد ایک اور جھڑپ ایک ہے، صدرت اور شامہ ارضیات، نہ کریم و تشدد۔

ایک حد تک اس پر اس دفعہ کو مغربی طرز کی جمہوریت کی ناکامی بھی قرار دے سکتے ہیں۔ کیونکہ دونوں
صوبائی، بانیوں کے انتخابات میں جو اپنے پیچھے نمایاں انتخاب کرنے میں ناکام رہے تھے۔ صرف یہی نہیں
بعد انتخابات کے بعد جو نشستوں اور رہے برقرار رہے تھے، وہ بھی برطرف کئے جا چکے تھے اور ان کا کام خاص
مقرر کئے محنت و قیام چلا رہے تھے اس لئے کہ ان داروں کی بھاری اکثریت بھی اپنے معاملات کو نہ انجام
دینے میں ناکام رہی تھی

یہ سب کس کا تصور تھا؟ تمام تر ان قائدین کا جو بقول شمسے اپنے آقاؤں کی درست طور پر تربیت نہہ کر سکے تھے اور ان کے دل پارٹیاں جملنے اور
اُدھر سے دُھر ہو کر بننے والی رہنے اور دوسری اچھی حرکات سے کام لینے کے باعث کسی اعلیٰ جذبہ سے سرشار ہو کر کوئی بند پاب تو کی تحریک کی اُمتنگ
نہید کر سکے۔

ان بدوہ کی بناء کیسی فہر کی خانت و حکومت کے جوائی بات اور رائے عامہ کے جازا مدد انجیل پر جو موجود ہیں آنے کے لئے ہیں فی الحال انتظامی
کرنا پڑے گا تاکہ کوئی مرد کار ملک میں پوری طرح بحالی نظم و ضبط نہ کر دے و عوام کو وہ سن دس سنی و ایک مفعول صد تک خوشحالی و بہبودی میسر نہ ہو جائے جو ان کا
حق و اصل تصور ہے۔

جمہور ملک میں حالیہ انقلاب سے ہر دلولہ و خروش پیدا ہوا ہے اس سے دوبارہ اُمتی نیل اس میں
سے ملو گا اُمت ہے کہ کچھ ان اب بھی اپنے روشن مستقبل کو حاصل کر کے نقطہ عروج پر پہنچ سکتا ہے اور یہ
منزل کہہ ایسی ہیسی ہی نہیں۔ چنانچہ چند ہی ماہ کی فرصت قلیل میں تمام ملک ایک عظیم الشان تعین سے
روشاس ہو گیا ہے نہایت زور آمد و بردار و جدی نئی کا قلع قمع کیا جا رہا ہے، مہاجرین کی بولی و آواز کا کچھ نہ
تیزی سے جاری ہے اندھی و ارضیاتی اصلاحات کی دماغ میں ڈالی جا رہی ہے، عوام میں تعلیم کو فروغ دینا چاہا
ہے و دہ فزنی نظم و نسق کو مستحضر و کارگزار کی کے ملیرین بیاوون پر پہنچانے کی انتہائی جدوجہد جاری
ہے۔ لہذا ہمیں خداوند کریم کے فضل و کرم سے اپنے محبوب وطن پاکستان کے لئے ایک نہایت بہتر مہم باشن
اور تابناک دور کا قلع قمع کرنا چاہئے



ہوائے دور نے خوشگوار راہ میں ہے
خزاں چمن سے ہے جاتی بہار نویں ہے

آسان نہ تھا

غلام ہمت مردم کہ اس قدم دارد
پہلے کیسے نازک وقت اس پر آئے اور کیسے کیسے
ہمیشہ جدا گانہ ہوتی ہے۔ اور ایسے ہی اس کا علاج
افراد کی طرح اقوام کا مزاج بھی اسی رد عمل سے عیاں



تاریخ کا معائنہ نظر سے جائزہ دلچسپ بھی ہے اور
کاتب سیاسی انحطاط یا اخلاقی تنزل نے اس کو
قہر زلفت سے کس طرح ہار بار ابھری۔ وہ برگزیدہ

لیکن اس دور خزاں کو جھیل لینا بھی
نہ ہر درخت تحمل کند جفا گئے خزاں
اب ذرا قوم کے ماضی کی طرف نظر ڈالئے کہ
اس کا تذکرہ کیا گیا۔ ظاہر ہے کہ حالات کی نوعیت
بھی۔ لیکن یہ خیال بھی ایک حد تک صحیح ہے کہ
ہوتا ہے۔ جو وہ کسی نازک موقع پر ظاہر کریں۔
اس نقطہ نظر سے مسلمانان برصغیر کی
سبقت آموز بھی خصوصاً بحران کی ان خاص شاخوں
تباہی و بربادی کے کنارے لاکھڑا کیا۔ قوم اس

عناصر کو فیسے تھے جو اس کی اجیٹا ثانیہ کا باعث ہوئے اس کا جاننا یقیناً دلچسپ بھی ہے اور اہم بھی۔

بہ وصلش تا رسم صد بار برفاک افکن شوقم
کہ نو پروازم و شاخ بلندے آشتیاں دارم

چنانچہ غور و مطالعہ سے معلوم ہوتا ہے کہ ۱۲۵۰ اور ۱۷۵۰ء کے درمیان مسلمانوں پر سات بار ایسی افتادیں پڑیں جب قوم کے افراد میں سے ایک ان کی زندگی کا باعث بنا۔ معاصرین کی زبانی ان خاص واقعات کا حال سننے کے لائق ہے، کیونکہ انہیں صرف گزارش احوال واقعی سے غرض ہے۔ نہ کہ کوئی نظر یہ مرتب کرنے سے۔
ہاں پہلے اس مطالعہ سے یہ تعجب خیز نتیجہ نکلتا ہے کہ ہر قومی بحران کے بعد جو نجات دہندہ پیدا ہوا، وہ افواج ہی کی صفوں میں سے اٹھا۔ اور اس خطہ سے،
جواب پاکستان ہے۔ چنانچہ غیاث الدین تغلق، بہلول لودھی اور غلام خاں، خان خاناں تو انقذاب کے وقت لاہور کے حاکم تھے۔ جلال الدین خلجی کا تعلق تھانہ یعنی
لاہور کے اطراف میں ایک مقام سے تھا۔ فیروز تغلق شمشہ کے پاس خود موجود تھا اور غیاث الدین تغلق اور جلال الدین خلجی کی طرح بلبن کی خاص آماجگاہ بھی پاکستان
کا مغربی علاقہ رہا۔ جہاں منگولوں کے حملوں کو روکنا اور ہماری مغربی سرحدوں کو سنبھالنا اس کا خاص کارنامہ تھا۔ البتہ نجف خاں ایران سے نوادر و غنم
ان سب نے بزم سے پہلے بزم میں اپنے جوہر دکھائے۔ لیکن اپنی لیاقت اور تدبیر کا ایسا ثبوت دیا کہ اکثر کو لوگوں نے خورشاد کے عہد حکومت کے سنبھالنے
پر راضی کیا۔ جیسے غیاث الدین تغلق، فیروز تغلق، بہلول لودھی۔

واقعات میں پوری پوری مطابقت کی تلاش بے کار ہے۔ لیکن اگر ہم سابقہ حالات کا بغور مطالعہ کریں اور پھر ہم ان کا موازنہ موجودہ صورت حال سے
کریں تو ان میں کتنی ہی باتیں مشترک نظر آئیں گی۔ آئیے ہم ان انقلابات پر یکے بعد دیگرے نظر ڈالیں۔
اس سلسلہ کی سب سے پہلی کڑی ہے: سلطان غیاث الدین بلبن۔ ایک معاصر
”طبقات ناصری“ اس کے متعلق لکھتا ہے:-

اس لئے سلطان (شمس الدین التمش)

باتھہ پراقبال کا باز مجاہد یا تاکہ بعد کو اس بادشاہ کی

سلطنت کو دشمنوں کی چیرہ دستی اور ریشہ دوانیوں سے بچائے

کمال تاک پہنچائے

میں آتھ خاں حاجب درگاہ کے عہدہ پر فائز ہوا۔ جب لشکر شاہی پایہ تخت سے روانہ

ہوئے کران کی خوب سرکوبی کی۔ اس نے کفار کے خلاف خوب لشکر کشی کی اور شاہراہوں اور گرد و

”یہ بات محسوس کی گئی کہ آتھ بڑا ہونہار نوجوان ہے۔“

نے اسے اپنا ذاتی مصاحب بنا لیا۔ گویا اس کے

اولاد کے زمانہ میں یہ نوجوان اس کی

اور جہاد و جلال کو درجہ

”ملک ۱۲۳۳ء“

ہو اتواں نے باغیوں کو شکست فاش

کے علاقوں کو باغیوں سے پاک کر دیا۔

الغ خاں نے اپنے استقلال اور پائردی سے ۱۲۷۰ء کے دوران میں حرکتان کی افواج اور منگولوں کو شجاعت اور اعلیٰ سپہ سالاری کے

ایسے جوہ دکھائے کہ انہوں نے پھر کبھی بالائی طاقتوں سے سندھ کا رخ نہ کیا۔
 "اس سال ۱۲۲۹ھ میں حضرت ناصر الدین نے اس پہ سالار کی زبردست فہمیت اور خدمات جلیلہ کا اعتراف کیا، اس لئے اس کا مرتبہ ملک اور معاجب دیکھا گئے پھر اس کو خان کے لقب سے سرفراز کیا گیا۔

۱۲۵۰ھ میں جب ۱۲۵۰ھ کو اسے آٹھ کے خطاب سے لقب کر کے پہ سالار کے عہدے پر متعین کیا گیا
 ضیا الدین برنی تاریخ فیروز شاہی مؤرخ ۱۲۵۰ھ مطابق ۱۲۶۵ء ہونا چاہئے، میں تحت نہیں ہوا۔ وہ شمس



فیاض الدین لمبن ۱۲۶۲ھ میں سلطان شمس الدین کے عہد میں رسا ہوئی تھی۔ وہ سلطان جو کہ سلاطین مصر کا ہم سر اور شاہان
 اوق خراسان و خوارزم کا ہم پیک تھا۔ اس کے بعد ۱۲۶۵ھ میں اس کے بیٹوں کے زمانے میں ملکی معاملات
 اس کے ابتدائی ہاشمیوں کی تشریفی شہب و حیش پرستی و سلطان ناصر الدین کی نرمی و عاجزی کے سبب
 بالکل اپنے آپ چلنے لگے۔ خزانہ خالی تھا اور شاہی دربار کے پاس نہ دولت تھی نہ مرکب شمس غلام خان بن چکے
 تھے اور کسی دولت و رعایت اسی میں تقسیم ہو چکی تھی جس کے باعث ملک پر اختیار ابھی کے ہاتھ میں تھا۔
 ثروت و شہر اور جاہ و جلال میں وہ ایک دوسرے کے حربہ تھے اور خود مبادت کے نشہ میں ایک دوسرے سے باز رہند کہتے تھے:

"تم کیا ہوم میں نہیں ہوں اور تم کیا بن سکتے ہو جو میں نہیں بن سکتا، اس طرح شمس الدین کے بیٹوں کی داخلی اور شمس غلاموں کی بیعت نے اس
 حکومت کو بالکل حقیقت آمیز بنا دیا تھا جو دنیا میں اس قدر متاثر و بیزاریہ تھی۔

سلطان غیاث الدین معاملات ملکی میں بہت ہر دھڑکا تھا۔ اس نے ظلم و فسق کو بجا لیا کہ اس نے ہر شے کو خوب استوار و کارگزار بنایا
 جو منسل پذیر و در تہ و در باہر چکا تھا۔ اس نے حکومت کے عروق کو بجا لیا۔ اور اس کے نبیت کھڑے قواعد اور عزم و جزم نے ملک کے تمام لوگوں کو اپنی
 و اعلیٰ کو تسلیم کر لے کر رکھ دیا۔ تمام لوگوں کے در پر وہ درباری ہو گئیں اس کے انصاف و رعایت پر وہی نے سب کے دل کو موہ لیا۔
 اپنی حکومت کے پہلے ہی سال میں تبین نے اپنے اعلیٰ ترین و درجہ پر سب سے پہلے فوج کی نظیر پر ہی مرکب کیا کہ کوئی نہ فوج ہی نظم حکومت کا ذریعہ و وسیلہ ہے۔
 اپنی ۲۲ سالہ حکومت کے دوران لمبی نے سلطنت کا عروق و قوار اس کا دہرہ و صولت اس طرح بڑھ کر رکھا کہ اس سے زیادہ تصور کرنا محال ہے۔
 عدل و انصاف میں وہ انتہائی سخت گیر تھا یہاں تک کہ اپنے نویش و اقارب، معصیوں، حاشیہ نشینوں اور اولاد کی بھی رعایت نہیں کرتا تھا۔ اور اگر
 ان میں سے کوئی کسی غیر انصاف فعل کا مرتکب ہوتا تو وہ مظلومین کی حق دہی اور تلافی نقصان سے بھی دریغ نہ کرتا۔

کچھ وقفہ جس میں تبین کے دو بیٹے تخت نشین ہوئے

جو تھوڑا بہت نظم حکومت قائم ہوا تھا وہ بھی برباد ہو گیا۔ لوگ بے روزگار تھے و محل کے دروزوں پرانہ و درانہ جمع ہو گئے نظم و ضبط کی کوئی تعمیر
 نہیں کی گئی تھی۔ سائے کہیں بھی امن چین نہ تھا۔ درجہ کے معاملات درجہ پر جمع ہو گئے کسی کام میں بھی کوئی قدرہ دستور نہ رہا۔



اس وقت جلال الدین، عریض مولک کے عہدہ پر نہ تھا۔ اس نے فوج کی چہرہ نویسی کی درمندانہ کیا۔ جلال الدین کے بیٹے جو نہایت دلیر تھے
 پاخانہ سو فز نے کرمانہ شاہی محل کو گئے اور زور و سال سلطان کو اپنے باپ کے پاس آٹھا رکھے۔

اب یارا اختیار سب نے جلال الدین کے سامنے تسلیم خم کر دیا اور اس کو سواروں کے ایک بڑے دستہ کی ہمراہی میں بہار پور سے لے جا کر تخت نشین کیا۔ اس نے فوراً اسی حیثیت مستحکم کر لی اور اس کی حکومت مضبوط سے مضبوط تر ہو گئی۔ اس کے اعلیٰ کردار، انصاف پسندی، شفقت و کرم اور خلوص نے عوام کی بدگمانی دور کر دی.....

جلال الدین ہمیشہ اپنے امرا و عاملین سلطنت اور رعایا کے ساتھ بڑی نرمی اور لطف و کرم سے پیش آتا تھا۔..... وہ ارباب کمال کا بڑا قدر دان اور مروتی تھا۔.....

علاء الدین کی جابرانہ مگر مضبوط حکومت، اور پھر قطب الدین اور خسرو کا دور آشوب قطب الدین کی غفلت و فضول خرچی اور سابقہ نظم و ضبط کے معطل ہو جانے کی وجہ سے مسلمانوں میں بے اعتدالی پیدا ہو گئی اور ہندوؤں میں بدلتی اور بغاوت کے بیج پھوٹ نکلے۔ جبر و تشدد کے شعلے آسمان تک پہنچنے لگے۔ آخر جوامرا و دودو سا جمع تھے انہوں نے بیک آواز کہا کہ غاصبین نے شاہی خاندان کی کوئی نشانی بھی باقی نہیں چھوڑی اور عرض کیا کہ:

”لے غازی ملک! تمہارا ہم پر حق ہے۔ کیونکہ تم برسوں منگولوں کے خلاف ہماری سپرد ہے ہو اور ان کی آمد کو روکتے رہے ہو۔ تم نے ایک ایسا کارنامہ انجام دیا جو تاریخ کے صفحات پر درج رہے گا۔ تم نے مسلمانوں کو ہندوؤں اور پیر وایوں کے جوئے سے نجات دلائی ہے تم نے ہمارے محسوس کا بدلہ لیا ہے اور امیر و غریب سب پر احسان کیا ہے۔... جتنے لوگ بھی یہاں جمع ہیں تمہارے بجز اور کسی کو بادشاہی اور حکومت کے لائق نہیں سمجھتے۔ چنانچہ تمام حاضرین نے اس کو متفقہ طور پر بادشاہ قرار دیا۔“

نشیں ہوا (۱۳۲۰ء)

کو صحیح بیچ پر لے آیا۔ اور خسرو اور اس کے نایک بھائیوں ملک اس کی تخت نشینی پر بے حد خوش ہوئے، بغاوت و ہوا۔

کہ تمام ملک میں لگان منصفانہ طور پر پیداوار کے مطابق کا شتکاری ہر سال ترقی پذیر ہو۔... سلطان کا دبیرو سند کے تمام مالک اور عمائد و سپہ سالاران شرق و غرب

اس کے بعد محمد تغلق نے حکومت کی۔ ۱۳۵۰ء میں اسکو پیک اجل نے آن لیا۔



سلطان ایک ہی مہفتہ میں معاملات حکومت نے جو نظم و ضبط پیدا کی تھی۔ اس کو دور کر دیا۔... تمام املاک سرکشی ختم ہو گئی اور ہر طرف امن و اطاعت کا دور دورہ اپنے جلیں جو و کرم کے باعث اس نے حکم دیا لگایا جائے۔... ساتھ ہی یہ بھی احتیاط برتی جائے کہ جلال تمام خراسان و ہندوستان پر چھا گیا اور ہندو بتوں اس سے خائف و لرزہ برآمد رہے۔

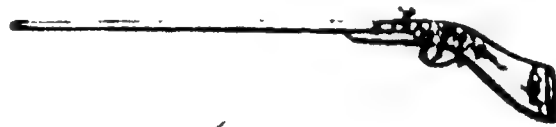
سلطان کی وفات ۱۳۲۵ء میں ہوئی وہ شہنشاہ کی تختیوں کے لئے آگے بڑھ رہا تھا کہ واپسی پر باغیان شہنشاہ اور منگولوں نے فوج پر حملے کئے۔

یہ آواز وقت تھا جب اس سلسلہ کی چوتھی کڑی سامنے آئی، فیروز تغلق، فوج درپے سندھ کے کن لے کر ب و خطر اب کے عالم میں کھڑی تھی اور اس کو جان و مال کا شدید ترین خطرہ درپیش تھا۔... عورتیں اور بچے موت کے گھاٹ اتر چکے تھے۔... چنانچہ سارے سردار جمع ہوئے اور فیروز شاہ کے پاس جا کر بیک آواز کہا: ”تم سلطان مرحوم کے ولیعہد اور وارث ہو۔ اس کا کوئی بیٹا نہ تھا۔ اور تم اس کے بھتیجے ہو۔ شہر یا لشکر میں کوئی ایسا شخص نہیں جس پر لوگوں کو ہمت ہو یا وہ حکومت کا مال ہو۔ خدا کے لئے ان بذمہ لوگوں کو بچائیے اور تخت نشیں ہو کر ہمیں اور ہزاروں دوسرے برگشتہ قسمت انسانوں کو مصیبت سے نجات دلوائے۔... چنانچہ فیروز شاہ (۱۳۱۵ء) میں تخت نشیں ہوا۔ اور ہندو سندھ کے تمام ارباب ہوش نے دیکھ لیا کہ اس کے عہد مبارک میں کس طرح چنگیز خانی منگولوں کے حملے رک گئے“

شہس عقیف اپنی تصنیف "ایک فیروز شاہی" (مرتبہ مجددی) میں لکھتا ہے کہ:

"سابقہ سلاطین کے عہد میں غیر دانشمندانہ قوانین مرتب کئے گئے تھے جن کی وجہ سے ہجرت و ہجرت و بھاری لگان ادا کرنے پڑتے تھے۔ سلطان فیروز نے احکام شریعت کو شیعہ راہ بنایا، ان پر پستی تدبیر سے عمل کیا اور ان کے منافی قزاقی، شاہی محل کے لئے قشیشیم یا دیگر سنہا بازار کے قریب خریدی جاتیں اور ان کی قیمت بھی ادا کر دی جاتی۔ سلطان نے ایسے قوانین نافذ کئے کہ ایسے غریب سب سے پوری طرح مطمئن تھے لوگوں کے گھرانے، مال، گھوڑوں اور دوسرے سامان سے بھرے تھے۔ سب کے پاس سونے پاندے تھے۔ کوئی عورت ایسی نہ تھی جسے پاس زیورات نہ ہوں۔ اور کسی گھر میں چٹکوں کی کمی نہ تھی..... سلطان فیروز نے توفیق الہی کے بموجب تمام ممالک کو عوام میں تقسیم کر دیا..... چونکہ سلطان اس قدر بہیمانہ تھا، اسلئے سب لوگ اپنی دہلی انکسے طبع تھے۔ اور اس روشنی کے بعد پھر نارنگی، پانچ ناہل بادشاہوں کے مختصر دور حکومت اور سیر تیمور کا ہولناک قتل عام!! اس وقت حاکم ملتان و لاہور نے تاج شاہی سر پر رکھ کر حاندان سادات کی بنیاد ڈالی جس کے حاکم سلاطین (۱۲۵۰ء) اپنی حکومت یا بیاد تخت سے ماہر قائم نہ کر سکتے اور دہلی لوگوں مناقشات و تفرقات کی آماجگاہ بن گئی۔ اس طوائف المملوک میں نظم و ضبط پیدا کرنے کے لئے ایک بار پھر لاہور میں حاکم لوگوں کی بہت کم کاری کیلئے سامنے آیا۔ یہ تھا بہلول لودھی جس نے لودھی خاندان کی بنیاد ڈالی اس اور لودھی شخصیت کا ایک نامور موضح نے ان الفاظ میں ذکر کیا ہے۔

کہ وہ ذاتی تجربہ کو خیر باد کہہ کر ایسے آدمی کو
نسق قتل کر سکے..... بہلول ایک
ملک اپنی کھوئی ہوئی سطوت کو دوبارہ



"آخر میں کردہ امرائے تہذیب کیا
دعوت حکومت دیں جو ملک میں نظم و
سپاہی تھا اور اس نے ارادہ کر لیا کہ

حاصل کرے..... اس کے بعد امن و سکون کے پورا سال آئے ان میں بہلول نے کرشمہ سرداروں اور چھوٹے چھوٹے راجوں کو سزا دے کر کدلی کی سابقہ طاقت کو کافی حد تک بحال کیا۔ اس کا کردار بے دریغ تھا۔ وہ نوردوناش سے متغیر تھا۔ وہ بعد از قتل غرض وہ اپنے زمانہ کے بہادر بادشاہوں میں مشہور حیثیت رکھتا ہے؟

مظلوں کے حملے سے پہلے ملک کی جو افسوسناک حالت تھی وہ محتاج بیان نہیں۔ لیکن ہم ہاں کو مسکی نجات دہندوں میں شمار نہیں کر سکتے۔ مغربہ دور اورنگ زیب عالمگیر کی وفات تک کامیابی و فلاح امر می کا ایک طریقہ و شاندار اور دور تھا۔ اگرچہ اس میں بھی کئی حارے آئے اور گدے لگئے۔

میر شہنشاہ نے ایک جہانگیر یہ شخص متعرض ہو کر ان کا انصرام سیر کیا تھا۔ اس نے اورنگ زیب کے سب سے بڑے زندہ بیٹے، شاہ عالم کی بڑی بے لوثی اور حاضرت نزاری سے خدمت کی تھی جس کے نتیجے میں شہزادہ نے سو بہرہ جو کہ گیارہ سالہ اس کے سیر کر دیا تھا۔ اور اس کے لئے شہنشاہ سے سو بہرہ کی دیوانی کی سفارش بھی کی تھی جو شہنشاہ نے اس کو رزانی فری تھی۔ آخر کار جب شہنشاہ کی فرما ہو کر وہ نوج اور دوسری آمد سے شہزادہ کو بخش دیا گیا۔ اس نے اس کو وزارت اعلیٰ کے عہدہ پر فائز کر کے اس کو خان خانان کے خطاب سے نوازا۔ اس نے وزیر کی انتظامیہ کی حیثیت سے اپنی خدمات انتہائی خلوص، امتیاز اور دیانت داری سے سر انجام دیں۔ اس نے ہر شہر میں اپنے نام پر ایک سرسے، ایک مسجد، ایک مدرسہ تعمیر کرائے کا فیصلہ کیا چنانچہ یہ تجویز پوری طرح عمل میں آئی۔

سلطان عالم میں بہادر شاہ کی وفات متوجہ عظیم کامیابی حیدر تھی۔ اس کے بعد بیہوشی و مسلسل خانہ جنگی اور مناقشات کا آغاز ہوا جس کا نتیجہ مادرید کا حمزہ تھا۔ اس کا حاکم ملتان اورنگ زیب کی وفات اور گرفتار ہو کر مرہٹوں نے اپنی بے پناہ حیرت و دستیوں سے ملک میں کھرا م مجادیا۔ ہر طرف ایک قیامت صہمی برپا تھی جس نے ایک اور بیرونی حملہ آور۔ احمد شاہ افغانی کو مدعو یلغار دی۔ چنانچہ اس نے ملتان میں وارد ہو کر مرہٹوں کا نچوڑ نکال دیا، لیکن اس نے ملک کی بھی اینٹ سے اینٹ

ماہ نو، کراچی، فروری ۱۹۵۹ء

ابتدائی کا صید ذیلوں بن گیا
تھا۔ اُسے آلہ آباد میں بندھنے لگی
اپنی کھوئی ہوئی طاقت حاصل
وارج ہوا تھا۔ اور اس سے دُعا



بجادی۔ اور وہ کمزوری و
شاہ عالم میرائے نام تاجدار،
تھی۔ گو وہ بعد میں دوبارہ
کر کے مشن میں بھیجی گئی تھی۔

کے ایک نئے سین کے لئے بساط بچھ گئی تھی۔

جادو ناتھ سرکار اپنی تصنیف ”FALL OF THE MUGHAL EMPIRE“ میں لکھتا ہے:-

”جب شاہ عالم کے بحیثیت شہنشاہ، دہلی (۱۶۵۷ء) سے پھر دہلی بار آفتاب امیر طلوع ہوا تو ہر طرف خوشی و خرمی کا منظر دکھائی دیا۔... ان خطا“
بے آبادی، غریبی اور سرنگونی کے وہ بارہ سال جو پائے تخت نے اپنے دالی کی عدم موجودگی میں بسر کئے تھے، ختم ہو گئے۔ اور امید بندھی کہ شاید دہلی اب پھر
اپنا سرافقہ ربلند کرے۔۔۔ لیکن شہنشاہ میں یہ تاب کہاں تھی کہ وہ ان توقعات کو پورا کرے؟ اس کے لئے تو خرد بھی گزرا وقت مشکل تھی خزانہ خالی، جاگیر خالصہ
قبضہ سے باہر محلات ساز و سامان سے معرا۔۔۔ شاہ عالم ثانی کے سامنے جنوری ۱۶۵۷ء میں جو کام تھا وہ یہ تھا کہ وہ اپنی پارہ پارہ سلطنت کو کس طرح دوبارہ معمر
کرے جبکہ اس کا خزانہ خالی تھا اور صوبجات میں بڑے بڑے طاقتور غاصب اپنے پاؤں مضبوطی سے گاڑے ہوئے تھے۔۔۔۔۔
اس مہم یا نشان کام کے لئے فوجان شہنشاہ کے پاس مردان کا کیسے تھے؟ اس کے ارد گرد جو درباری جمع تھے وہ محض سیاسی بساط کے شاطر
تھے اور بس۔ ان میں سے کوئی بھی لشکری یا منتظم نہ تھا۔

شاہ عالم کی مراجعت دہلی کے بعد صرف ایک فرد آہستہ آہستہ مگر نہایت واضح طور پر محض خداداد قابلیت کی بنا پر، حکومت کا مشیر اعلیٰ اور بساط
سیاست کی واحد محیطا کل شخصیت بنا۔ یہ وہ آخری ممتاز مدبر و فوجی مجاہد تھا جس نے حکومت دہلی کے معاملات کی باگ ڈور سنبھالی، قبل اس کے کہ شہنشاہ
دہلی محض ایک پرچھائیں، ایک کٹھ پتلی بن جائے، اور سلطنت محض ایک نام۔۔۔۔۔ جب ہم محض خاں کے کارنامہ حیات پر نظر ڈالتے ہیں تو ہم یہ فیصلہ نہیں کر سکتے
کہ اس کی کس بات کی سب سے زیادہ تعریف کریں۔ اس کی فوجی صلاحیت، سیاسی بصیرت یا انسانیت۔ ان تمام امور میں دہلی کے تمام معاصر عیان سلطنت
یا ماتحت امراء میں اس کا کوئی حریف نظر نہیں آتا۔۔۔۔۔ اپنے ملک کے سیدھے سادے کسانوں، تاجروں اور مفتوحہ شہروں کے غیر مہار زبانشندوں کے
ساتھ اس کا سلوک بے حد مشفقانہ تھا اور وہ اس فراخ دلی کے ساتھ ان کی جان و مال اور عزت و ناموس کی حفاظت کرتا تھا جس کی اس زمانہ کے جنگ و جدل
میں کوئی مثال نظر نہیں آتی۔

مرزا نجف خاں ذوالفقار الدولہ، مؤرخین دہلی کے ذہن میں غیر معمولی جگہ رکھتا ہے، اس لئے کہ وہ مغلیہ سلطنت کا آخری جلیل القدر سلطان و زیر اعظم تھا۔ اور اس کے
بعد عثمان کا ردہ سال تک نا اہل دربار کے ہاتھوں میں رہنے کے بعد پھر عرصہ دوازدہ کے لئے فیملی حاکموں کے قبضہ میں آگئی۔ اس کے آخری ایام نے اس کے گرد یادوں کا ایک
بہت ہی محبت آمیز ماحول بنا دیا ہے، کیونکہ اس نے مغلیہ پایہ تخت کو امن و خوشحالی کے چند لمحات عطا کئے۔ اسی لئے ۱۶۵۷ء میں اس کی وفات پر تمام ملک میں صفا اتم
بچھ گئی۔ اور دہلی کی دنیا پر خزن و یاس کے گھٹا ٹوپ بادل چھا گئے!

ڈاکٹر سیوال سپیراس کے متعلق ”TWILIGHT OF THE MUGHALS“ میں لکھتے ہیں: ”تمام اہل الرائے متفق

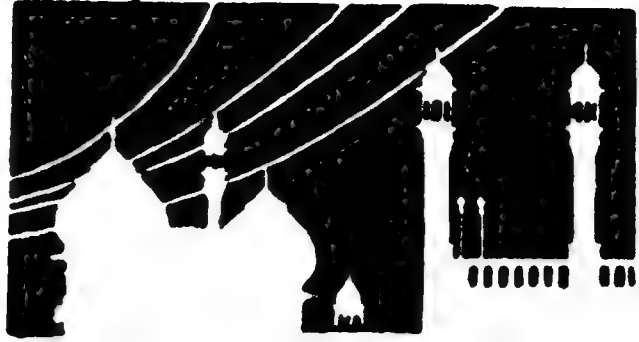
ہیں کہ اگر حالات زیادہ سازگار ہوتے تو وہ مغلیہ حکومت کے لئے سامان نجات ثابت ہوتا۔“

یہ تھیں اس سلسلہ عظیم کی سات جلیل القدر کڑیاں۔ اور اٹھویں؟۔۔۔ سلسلہ مشائیر میں اول بھی وہی آخر بھی وہی۔ صدی پاکستان جنرل محمد ایوب خان
جن کے متعلق غالب کے الفاظ میں بجا طور پر کہا جاسکتا ہے کہ راج۔

از باز پس کار گزاران پیشم

★

اسلامی فنون کے علائقہ



اگر اسلامی فنون کا حیثیت مجموعی وقت نظر سے جائزہ لیا جائے تو اس کا بہترین طریقہ یہ ہوگا کہ ہم ان کی زیادہ نمایاں خصوصیات کو ٹھیک طرح متعین کر کے یہ معلوم کریں کہ انھوں نے وہ مخصوص وضع کیوں اختیار کی، اس طرح ہم اسلامی فنون کے ان اوصاف کو واضح کر سکیں گے جو انہیں دیگر اقوام عالم کے فنون سے ممتاز کرتے ہیں اور ساتھ ہی اس امر پر بھی روشنی ڈال سکیں گے کہ اسلامی فنون کے مختلف مظاہر کس اعتبار سے مسلمانوں کی مادی ضروریات، اؤکس طرح ان کے روحانی، مذہبی اور جمالیاتی تقاضوں کو پورا کرتے ہیں۔ علاوہ اس کے کہ سیاسی و اقتصادی عوامل میں جنہوں نے ان کی تشکیل اور نشوونما پر اثر ڈالا ہے۔

چونکہ اسلامی فنون کا سلسلہ بغیر اسلام کے ناز سے لے کر عہد حاضر تک جاری رہا ہے اور اتنے وسیع و عریض علاقے میں جو ہنسیاں و مرقش سے لے کر فلپائن تک پھیلا ہوا ہے، یہ بات ظاہر ہے کہ ہم بھی ان سوالات کا کوئی قطعی جواب دینے سے بہت دور ہیں۔ یہاں تک کہ بعض ابتدائی سوالات کا جواب بھی ممکن نہیں کیونکہ ادب نظر نے ان میں کوئی نرشتہ پچاس سال ہی سے تو لچھی لینا شروع کیا ہے۔ ایک اور بڑی دشواری یہ ہے کہ اسلامی فنون کو سمجھنے کے لئے اسلامی مذاہب تاریخ، طویات اور اقتصادی اساس اور نشوونما کو بھی سمجھنا ضروری ہے۔ ظاہر ہے کہ اس مطالعہ اور تحقیق کے لئے کس قدر وسیع معلومات لازم ہیں۔ لہذا علمائے تحقیق کا دھماکہ یہ رہا ہے کہ اقوام و راہبانی قسم کے مستشرقین ہوں یا اسلامی تعمیرات و نواد سے گہری دلچسپی رکھتے ہوں، اس قسم کے دو گونہ تجربہ علمی کا اجتماع شافذ ہادی ممکن ہوا ہے۔ اس لئے کسی معاملہ کے حقیقی وجوہ کو تلاش کرنے کی کوششیں عمل میں آئی ہیں۔

یہ یقینیت کہ اسلامی فنون ایک مخصوص نوعیت کے حامل ہیں، اسلامی و دیگر تہذیبوں کے مظاہرین میں بدیہی فرق ہے۔ اس کا احساس آج ہی نہیں بہت پہلے ہو چکا تھا۔ مثال کے طور پر ایک راہی میں جو عترتہام سے منسوب کی جاتی ہے، ”دود کو زندہ نشی عبادت کا ایک مخصوص جزو ہے“ چراغ کے ساتھ ملا دیا گیا ہے اور وہ دونوں سجد کے بدیہی لوازمات ہیں۔ اس قسم کے اجتماع سے صاف ظاہر ہے کہ اسلامی فن کا دل کو مختلف قوموں کے ثقافتی مظاہر کے فرق باہمی کا کس قدر احساس تھا۔ اس کے علاوہ ہم اسلامی تہذیب کی مخصوص نوعیت خصوصاً اس کے مذہبی پہلو کو ایک علامت میں منعکس پاتے ہیں۔ اس سلسلہ میں ہم زندگی کے بعض عوامل کو اسلام میں کارفرما پاتے ہیں۔ کیونکہ چراغ کی یہ غیر معمولی اور اہم حیثیت ہمیشہ ہی موجود نہیں رہی اور بعض خاص مساعلات ہی سے بروئے کار آتی۔ بالعموم چراغ کا صرف ایک ہی مصرف رہا ہے اور وہ لوگوں کے ذہن میں اسی طرح جاگزیں رہی۔ رہا ہے کہ وہ محض روشنی چل کرنے کا ذریعہ ہے۔ جس کو بڑی ہی کاریگری سے بنائے ہوئے خوش وضع، آراستہ و پیراستہ اور بعض اوقات قیمتی مسالہ سے بنے ہوئے دیوت یا لگن میں نصب کر دیا جاتا ہے۔

لیکن جب انقرانی نے قرآن کی ایک نہایت نکتہ آمیز تائیت کی بہت ہی بیخ و بنیاں افروز تفسیر کی تو اس کی حیثیت محض روشنی دینے والی آرائشی چیز سے کہیں بلند ہو گئی۔ اس عظیم مفکر نے اپنی زندگی کے آخری ایام میں ایک رسالہ موسوم بہ ”مشکوۃ الافوار“ تحریر کیا جس میں سورہ قہ کی ان مشہور آیات کی تفسیر کی گئی تھی کہ ”اللہ نور السموات والارض مثل نور کونہ فیہا مصباح، المصباح فی شرجا حقیقہ“

اس کے بعد چار سو سال سے زیادہ عرصہ تک یہ دستور رہا کہ محراب کی آرائش بالعموم اسی طرح کی جاتی کہ اس کے کسی گوشے میں چراغ کا نقش قلم کر دیا جاتا۔ اور اسی طرح دوسرے گوشوں کو بھی آراستہ کیا جاتا۔ جیسا کہ خیمہ کی ننگہ بالا راہی سے ظاہر ہے کہ ذیل سے اسلام میں چراغ ایک علامت کی حیثیت

اختیار رکھتا تھا، یعنی ایک بہت غیب کی محسوس و مرئی علامت۔ لیکن آہستہ آہستہ اس علامت کی مقبولیت میں کمی کے باعث اس کی قوت بھی ماند پڑ گئی۔ کچھ اس وجہ سے اور کچھ تزیین و آرائش کے بے پناہ شوق کے باعث یہ بلیغ علامت آہستہ آہستہ محض آرائشی چیسین بن کر رہ گئی جس میں چراغ بلوریں، جو نور حق کی علامت تھیں، گلدانوں میں مبدل ہو گیا۔ اور جوں جوں ہم عہد بہ عہد آرائشوں پر نظر ڈالیں، اس تغیر کا یکے بعد دیگرے مختلف حالات میں سراغ لگا سکتے ہیں۔ یوں تو اکثر تہذیبوں میں خالی سطح کو نقش و نگار سے آراستہ کرنے کی شدید تمنا پائی جاتی ہے، لیکن دنیا کے اسلام میں یہ شوق خاص طور پر نمایاں ہے۔ گو یہ روحان بعض نہایت عمدہ و نفیس فنی تخلیقات میں جلوہ گر ہو رہے، پھر بھی اس کی طبعی رغبت نے ایک روحانی چیز کو محض مادی و خارجی شہن کا منظر بنادیا، جس کا خود چراغ کے سلسلہ میں ہوا تھا۔

غرض جہاں تک چراغ کا تعلق ہے یہ تو صرف کچھ عرصہ ہی کے لئے علامت کے طور پر مستعمل رہا۔ اس کے علاوہ دیگر علامات کیا تھیں؟ ایک طرح مسجد کو بھی اسلامی تہذیب کی علامت قرار دیا جاسکتا ہے۔ اس میں کلام نہیں کہ اسلام میں مسجد کا خاص اہمیت حاصل ہے۔ کیونکہ یہ خانہ خدا ہے اور بلاشبہ اسلامی فن کے خارجی منظر کی حیثیت سے بھی اہمیت رکھتی ہے۔ لیکن اس کے مختلف نمونے اس قدر ہم وضع اور مخصوص نوعیت کے حامل نہیں ہیں کہ ایک عمومی عالمگیر دلالت پیدا کر سکیں۔ مثال کے طور پر مساجد کی ساخت عموماً یہ ہوتی ہے: ایک احاطہ، اس کے گرد چار دیواری، تعمیری حصہ اور اس کے سامنے صحن میں حوض یا فوارہ۔ یہ کیفیت مشرقی اقصیٰ اور بحیرہ قلم کے گرد پیش کے اسلامی علاقوں کے نجی مکانات میں بھی نظر آتی ہے۔ جن میں صرف جسامت ہی کے لحاظ سے فرق ہوتا ہے، باقی رہے اونچے اونچے گنبد، تو کیا وہ مسجد، مدرسہ یا کلمہ کسی بزرگ کے روضہ کے آئینہ دار نہیں ہو سکتے؟ اس کا جواب نفی میں ہے۔ کیونکہ فردوسی کے ”شاہنامہ“ میں بھی جہاں جہاں طلوع سحر کا نقشہ کھینچا گیا ہے، وہاں گنبدوں کے پیچھے سے سورج کے نمودار ہونے اور ان کو سنہری بنادینے کا ذکر ہے جس کا اطلاق ظاہر ہے ایران قدیم کی عمارات ہی پر ہو سکتا تھا۔ اسی طرح ”مینار“ بھی اپنی مخصوص نوعیت کے ساتھ دیگر اغراض و مقاصد کے لئے پہلے ہی موجود تھا۔ اور اذان کے لئے یہ متعدد صورتوں میں سے کوئی صورت بھی اختیار کر سکتا تھا۔ جن میں سے بعض کو برجوں کے ساتھ کوئی مناسبت نہ تھی، لہذا مسجد سی بنیادی چیزوں میں بھی جن میں دنیاوی چیزوں کی نسبت مذہبی اصولوں پر زیادہ شدت سے عملدرآمد ہوتا ہے۔ ایک طرف تاریخی نشوونما کے قدرتی رجحانات اور دوسری طرف مقامی اخراج کے باعث — کیونکہ اسلامی فن تعمیر بالعموم سابقہ اسالیب ہی پر مبنی ہوتا تھا — کافی فرق پایا جاتا ہے۔ اس کا نتیجہ ہے کہ مسجدوں میں نہ صرف سماجی و جماعتی وضع کی مساجد دکھائی دیتی ہیں بلکہ اس کے ساتھ ہی ساتھ ایران، ترکی، ہندوستان اور چین میں بھی مقامی وضع کی مساجد نظر آتی ہیں۔ ان انواع و اقسام کی مساجد کو دیکھتے ہوئے ہم اس نتیجہ پر پہنچتے ہیں کہ یہ عبادت خانے صرف مذہب اور عبادت ہی کی مستقل اہمیت پر دلالت کرتے ہیں، یا زیادہ وسیع نقطہ نظر سے دیکھا جائے تو اس غیر عمومی کثرت کے آئینہ دار میں جو اسلامی تہذیب کی مجموعی وحدت کے پردہ میں پائی جاتی ہے۔ ان کے علاوہ عالم اسلام میں کوئی ایسا مظاہر ہونے کا نہیں آئے جو عمومی اور اسلامی دلالت کے حامل ہوں اور اس کی حقیقی علامت قرار دیے جاسکیں۔ اگر کوئی ایسا مظاہر تھے تو وہ یا تو ذوالفقار کی طرح بالکل محدود نوعیت کے تھے یا نجم و ہلال کی طرح نسبتاً بہت ہی قریبی زمانہ میں نمودار ہوئے ہیں۔ ان کی حیثیت و دنیاوی ہے۔ اس لئے یہ چیزیں ساری اسلامی تہذیب کے لئے مجموعی طور پر ایک معنی خیز، نمائندہ حیثیت اختیار نہیں کر سکتے۔ جہاں تک مجھے معلوم ہے جدید زمانہ کے سکے جات، پرمچوں یا ڈاک کے ٹکٹوں میں بھی کوئی ایسا علامتی مظاہر ہونے کا نہیں آیا جس کو اسلامی معاشرت کی ایک مسلمہ و عالمگیر علامت تسلیم کیا گیا ہو۔ سوال اٹھتا ہے کیا کبھی ایسی کوئی علامت نمودار بھی ہوگی یا نہیں؟ یہ تمام تر اس امر پر موقوف ہے کہ دو متضاد رجحانات میں سے کونسا رجحان غالب رہتا ہو؟ اسلام کی عالمگیری کا مشترک احساس یا مختلف قومیتوں کا ظہور۔

باایں ہمہ ایک چیز شروع سے آخر تک اسلامی فنون کی حقیقی علامت ضرور رہی ہے: عربی رسم الخط۔ اس کے ساتھ دلی لگاؤ، اور اس کا یادگاروں، عمارتوں، اشیاء اور سکے جات پر بحجرت و مسلسل استعمال نہ صرف اسلامی اتحاد کا ایک نہایت مضبوط رشتہ رہا ہے بلکہ اسلامی فن کے ایک نہایت اہم، بلیغ اور مختص منظر کا باعث بھی ہو رہے۔ ہمارا اشارہ فن خطاطی کی طرف ہے۔ اس کی نشوونما اور تہذیب و آرائش میں تمام اقوام مسلم نے حتی الامکان ہر دور اور ہر عہد میں بڑھ چڑھ کر حصہ لیا، دینی امور کے لئے بھی اور دنیاوی امور کے لئے بھی۔ چونکہ اس کی بنیاد قرآن کی زبان پر ہے اور یہ دنیا کے اسلام کی عالمگیر زبان ہے۔ پہلے یہ اپنے حلقہ میں وہی حیثیت رکھتی ہے جو مذہبی ارتسامات یا مناظر نصاریٰ یا بودھیوں کے مذہبی موضوعات کے سلسلہ میں رکھتے ہیں۔ تاہم جہاں یہ علامت

مسلمانوں کے نزدیک ہے انتہا اہمیت رکھتی ہے، اس میں بہت بڑی کمی یہ ہے کہ یہ دارالسلام سے باہر نہیں بھی جاتی۔

دہلی کے محمدیہ میدان میں قیام اسلام کے صرف ایک ہی مخصوص لوازمہ کا ذکر کر سکا۔ اس قسم کے دیگر لوازمات یہ ہیں :-

(۱) مدرسہ: تعمیر کی وہ شکل جو مساجد کے بعد ظہور میں آئی لیکن اس کی وضع و ہیئت پر حیثیت ایک درس گاہ کے پوری دنیا نے اسلام میں یکساں رہی ہے۔

بمقابلہ یورپ کے جہاں درس گاہوں کی عمارات میں اس لحاظ سے کوئی تخصیص نظر نہیں آتی۔

(۲) باغات: عربی محراب کے علاوہ محلہ ہونے بنانے اور قلعیدار استحکال کا ذوق و شوق جس میں شیعہ نقاشی میں کم اور سنگ تراشی میں اور بھی کم حصہ لیتی ہیں۔

(۳) برج اور شکل کو ان نعرش سے مزین دینے کا شوق جس میں بالکل اشتعال کی نوعیت کا بھی خیال نہیں رکھا جاتا۔ اور اس کے ساتھ ہی ساتھ پیچیدہ

ڈیزائنوں اور پیمانہ طرز کی طرف شدید میلان۔

(۴) نسبتاً بالکل سادہ اور معمولی سلمان کا کثیر استعمال: بالخصوص وہ خام ساز و سامان جس کو صناعتوں اور کاریگروں نے اول اول برتنا شروع کیا تھا۔ اور

اس وجہ سے بالعموم اسراف و نمود و دولت سے احتراز دکھائی دیتا ہے کو یہ رجحان کوئی عالمگیر حیثیت اختیار نہ کر سکا۔

مغربی متفین میں یہ فیسر مینیٹان پہلے شخص تھے جنہوں نے مذکورہ بالا نقصانوں کو مسلمانوں کے مذہبی میلانات سے منسوب کیا اور دیکھ

فصلائے مغرب نے اس سلسلہ میں ان کی پروا کی ہے۔

جیسا کہ پہلے بیان کیا جا چکا ہے، بعض ایسے مظاہر جن کو بالخصوص اسلامی قرار دیا جاتا ہے، اسلام سے پہلے ہی موجود تھے یا بازنطینی اور چین کے معاصر

فنی حلقوں میں پائے جاتے تھے۔ دراصل یہ اسی قوم کا استدلال ہے جو اسلام کے دیگر منابع سے محض ہونے کی بنا پر کیا جاتا ہے۔ یعنی یہ کہ اسلام کے فلاں فلاں

نقصانیں یہودی، عیسائی، زرتشتی یا ہندو مآخذوں سے مستعار ہیں۔ یہ کہ اس کے بعض نقب تصورات پر رومن قانون یا دیگر سرچشموں کا پرتو ہے لیکن یہ

یہ انہیں سمجھ جوں لیکن کا پوچھتے تو یہ تہذیب کا بہت کم حصہ اچھا ہوتا ہے۔ پھر بھی سابقہ یا معاصر تہذیبوں سے بعض چیزوں کو اپنا کر انہیں نئی نئی شکلوں میں

ترتیب دیا جاسکتا ہے اور اس طرح ترتیب و تشکیل کی جو نئی نئی صورتیں پیدا ہوتی ہیں یا ان میں نئی معنویت پیدا کی جاتی ہے، وہ تخلیقات میں انکسار پیدا

کر سکتی ہے اور یقیناً ایسی تخلیقات کا باعث ہوتی ہے جن کو طبع ناواقف قرار دیا جاسکے۔ یہ بات اب بھی نمایاں ہو جاتی ہے جب کہ ہم کسی سابقہ دور سے بعض نقصان

منتخب کرتے وقت اس کے اہم ترین یا عمومی عناصر کو نظر انداز کر دیں۔ اگرچہ ستارہ عناصر قبل ازیں بھی موجود تھے، پھر بھی وہ بعد میں بالکل نئے انداز میں دکھائی دیتے

ہیں کیونکہ ان کا جو مصروف پیدا کیا گیا ہے۔ وہ بالکل مختلف ہے۔

ایک اور سوال جو اس سلسلہ میں اٹھا جاتا ہے یہ ہے کہ قدیم مآخذ میں جدید معنویت کی تردید کرتے ہیں جو تحقیقی فن پاروں میں داخل کی گئی ہو،

چونکہ یہ احکامات مسند و ستاویزی شریعت رکھتے ہیں۔ اس لئے ان سے یہ نتیجہ نکالا جاسکتا ہے کہ اس بارہ میں قدیم مآخذ کی تردید شہادت فیصلہ کن

ہے۔ اس میں شک نہیں کہ بعض امور میں نئے منہم و معانی کا اضافہ صحیح نہیں، اور اس کی تعمیر لازمہ ہے لیکن اس کے برعکس یہ بھی تو ممکن ہے کہ مذکورہ مآخذ

بعض حالات کی نشاندہی کرنے میں جن پر عمومیت کا اخلاق بجا نہیں۔ مثال کے طور پر بعض مقامات مقدسہ کھدے۔ روضہ نبویؐ یا قبۃ الصخریٰ میں بعض

قیمتی لوازمہ کا پایا جانا، ان مقامات کی تقدس و تبریک کا باعث ہے لیکن اس سے اس تہذیب کی تحریری حیثیت پر کوئی روشنی نہیں پڑتی۔ اس طرح خانہ کعبہ میں

جودہ رکھے ہوئے ہیں وہ ظاہر کرتے ہیں کہ فوسل فرہاں رواؤں نے اپنے انظار و طاعت کے لئے انہیں وہاں چتر کیا ہے یا کسی غیر مسلم وسیلہ سے حاصل شدہ

مالی قیمت کو یہاں لاکر برتا رکھا گیا ہے۔ یعنی شواہد کا ایک پہلو یہ بھی ہے کہ ان کی نشاندہی صرف اس لئے کی گئی ہے کہ وہ غلط فہم حوالہ مثالی ہیں۔

ان تمام وجوہات بلکہ تحقیق کے سلسلہ میں مسلمان محققین سے بے حد مدد حاصل ہو سکتی ہے جو نہایت کامیاب بھی ثابت ہوگی۔ کیونکہ یہ لوگ ان یادگاروں

کے وارث ہیں جو ہم مغربیوں کے مطالعہ کا موضوع ہیں اور وہ قدیم سوزیہ ادب جس سے ان معاملات پر روشنی پڑے براہ راست ان کی دسترس میں ہیں۔ وہ ان

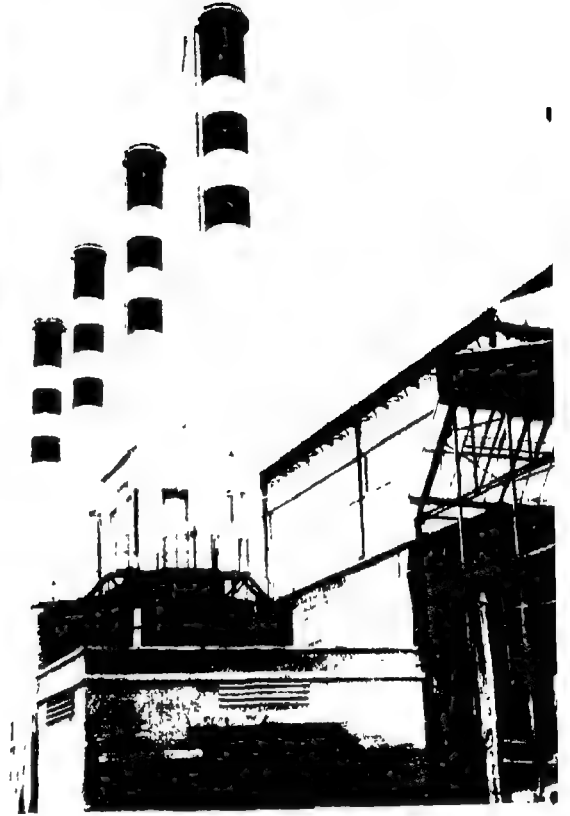
شاہکار عمارات اور افراد کو درست طور پر جانوں کے سامنے بھی پیش کر سکتے ہیں اور دوسروں کے سامنے بھی۔ خدا کرے اسلامی فنون کا یہ ورثہ مشرق و مغرب

دونوں کے لئے ایک نیا سرچشمہ فیضانِ ثابت ہو۔ (ڈاکٹر جواد احمد)

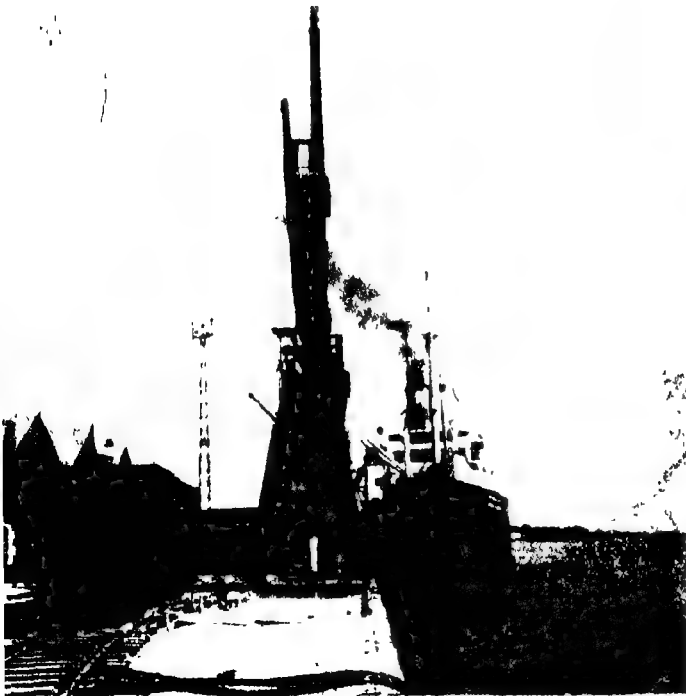
مشرقی پاکستان (موجودہ بنگلہ دیش)



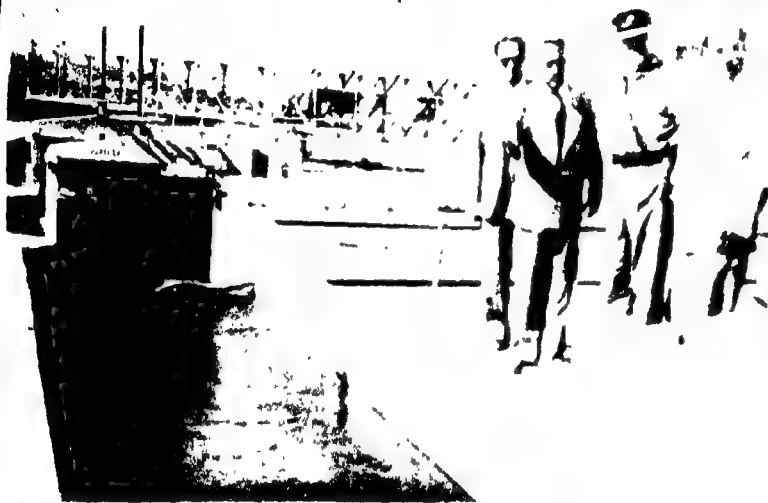
پل ڈیوئیڈ : بھارت سے بنگلہ دیش تک



پاور ہاؤس : ڈھاکہ



اسٹیل پلانٹ : راولپنڈی



خطاطی

ڈاکٹر عبداللہ چغتائی

فتونِ لطیفہ میں جو جمالیاتی شان و شوکت اور دلکشی مسلمانوں کی خطاطی کو حاصل ہے، وہ دنیا کے کسی فنِ خطاطی کو آج تک حاصل نہیں ہوئی۔ اس کا مشاہدہ کرنے والا خواہ اس کی حقیقت سے واقف ہو یا نہ ہو، مگر اس کی سوز و نیت و لطافت اس پر ایک کیفیت طاری کر دیتی ہیں۔ مسلمانوں نے اس کے مختلف انواع اور اسالیب وضع کر کے اس فن کو ہر پہلو سے ایک اعلیٰ فن بنا دیا ہے۔ مسلمان قرآن مجید کی کتابت اسی جذبہ سے کرتے تھے، گویا یہ بھی عبادت ہے۔ اور بادشاہ سے لے کر معمولی انسان تک اس میں ایک دوسرے پر سبقت لے جانے کی کوشش کرتے تھے۔

اسلام میں فنِ خطاطی کا ارتقاء نزولِ قرآن کریم کے بعد شروع ہوا آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم پر جب کوئی آیت نازل ہوتی تو صحابہ اس کو زبانی یاد کر لیا کرتے تھے لیکن حضور قرآن مجید کو لکھ لینے کی بھی تلقین فرماتے تھے۔ نزولِ قرآن کریم کے وقت عرب میں جو لوگ حلقہٴ اسلام میں آئے ان میں سے پڑھے لکھے لوگوں کی تعداد صرستہ تھی ان میں سے بعض ایسے تھے جو صرف پڑھ سکتے تھے، لکھ نہیں سکتے تھے۔ سب سے پہلا کاتب قرآن ہونے کا شرف حضرت زید بن ثابت کو حاصل ہے۔ آپ نے قرآن شریف کو کھال کے ٹکڑیوں اور درختوں کے پتوں پر لکھا۔ اسی طرح بعض صحابہ کرام بھی قرآن کریم کی آیات کو لکھ لیا کرتے تھے کیونکہ کاغذ اس وقت تک عرب میں میسر نہیں تھا۔

تاریخی اعتبار سے دیکھا جائے تو عربی خط کی ابتداء مقامِ حیرہ سے ہوئی جو کوفہ سے بالکل ملا ہوا تھا۔ کوفہ کو مسلمانوں نے شروع ہی میں فتح کر لیا تھا۔ یہ مقام اسلام سے پہلے ایک حد تک متہمدن تھا۔ یہاں عربی طرزِ تحریر نے کسی قدر ایک صورت بھی اختیار کر لی تھی۔ اس وجہ سے ابتداء میں طرز کوئی زیادہ مشہور بھی ہوا تھا۔

آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم کی وفات کے بعد جب حضرت ابو بکر صدیق خلیفہ ہوئے تو آپ کو حضرت عمرؓ نے قرآن شریف کو ایک جاکٹھا کرنے اور اسے تحریر کروانے کا مشورہ دیا۔ اور حضرت ابو بکرؓ نے یہ کام حبشہ زید بن ثابت کے سپرد کیا۔ انہوں نے نہایت احتیاط کے ساتھ مختلف چیزوں پر سے قرآن کریم کی لکھی ہوئی آیات بصورتِ قرطاس مدون کیں۔ حضرت عثمانؓ نے قرآن کریم کی تلاوت میں اختلافِ قرائت کی بناء پر اس کو خالصتاً عربی لہجہ میں لکھ جانے کے لئے لوگوں کو مقرر کیا۔ اس طرح جو قرآن آپ نے لکھوا کر مکمل کر دیا اُسے "مصحف عثمان" کہا جانے لگا مصحف عثمان کی بہت سی نقلیں کی گئیں اور ان کو مختلف ممالک میں مروج کرنے کا حکم دیا گیا۔ چنانچہ عراق، شام، مصر وغیرہ میں اسی کے نسخے ارسال کئے گئے۔ یہ بھی اسلامی خط کی ابتدائی جمالیاتی کیفیت جس کے لئے اتنے مراحل قرآن کریم کو بصورتِ کتاب لانے کے لئے طے کئے گئے۔

جب حضرت علیؓ کا دریا تو مقامِ خلافت کو فہم تھا۔ اس کی وجہ سے کوفہ کو مزید اہمیت حاصل ہوئی اور یہاں عربی رسم الخط کو بہت ترقی ہوئی۔ جب خلفاء راشدہ کے بعد نبوایہ کا زمانہ آیا تو اسلام کا دار الخلافہ دمشق تھا اور حضرت معاویہؓ پہلے خلیفہ تھے۔ جو حضور صلی اللہ علیہ وسلم کے کاتبان وحی میں شمار ہوتے تھے۔ یہاں کے مشہور لکھنے والوں میں ایک نقطہ تھا جس نے چار طرح سے عربی رسم الخط کو رواج دیا۔ اس کے بعد ضحاک بن یحییٰ مشہور ہوا جس کا زمانہ نبو عباس کا ابتدائی دور تھا اُس نے نقطہ کے طرزِ خط کے حسن و جمال میں خاصہ اضافہ کیا، اسحاق بن حماد کاتب خلیفہ منصور اور ہمدانی کے دورِ خلافت میں گزرے۔ جو ضحاک پر بھی فوقیت رکھتا تھا۔ اس کے بے شمار تلامذہ نے عربی خط کو بہت فروغ دیا۔ ان میں سے یوسف الکاتب بہت مشہور ہے۔ جو "بقوة الشاعر" کے لقب سے شہرت رکھتا ہے۔ ابراہیم الحسن نے یوسف کے خط کے حسن و جمال میں مزید اضافہ کئے۔ اس کے تلامذہ میں سے عبد الجبار اوسی شعرائی، ابوشامہ اور سلیم الکاتب بہت مشہور ہیں عمرو بن مشعہ اور احمد الکلبی، ماتون کے کاتب تھے جو عباسیوں کے درباروں میں اعلیٰ عربی خط کو نہایت سوز و نیت سے لکھتے تھے، اور یہی زمانہ تھا جبکہ عربی رسم الخط نے ایک خاص جمالیاتی

صورت اختیار کر لی تھی۔

بعض مکتبی کے دور وزارت میں سب سے اہلی لکھنے والا محمد بن مسعود تھا جو تمام زمین و احکام لکھتا تھا۔ اس وقت تک خوشنویسی کے ادب میں نہیں ہونے تھے مگر یحییٰ کی کوشش سے اس نے کاتب ابو العباس محمد بن الحسن الدینار لا حول نے علم خط کے قواعد مرتب کئے اور کئی قسم کے طرز ایجاد کئے۔ اہل علم اور قلم نگاروں کی اس کی ایجادیں ہر روز رشد کے عہد میں جب علم خط پر ہی خاص توجہ مبذول ہوئی تو رتبہ ہوا میں مزید اضافے لئے نئے نئے طرز ایجاد کیے اور محمد بن اسحاق اور محمد بن مسعود سرکاری مراسلے اور احکام لکھتے تھے۔

مطالعے نے یہ بات قبول نہ کی کہ خط حکومت کا دھماکا ہے جس میں بکھرے ہوئے موتی پروئے جاتے ہیں، اور ان کے زریں دانے منہاں رہتے ہیں۔

ارشاد اسلامی میں آل سرہنک اور ہمدانوں الرشید کو جو سہارہ ان کے تمدنی اور فنی کارناموں کی وجہ سے حاصل ہے، وہ دوسروں کو اسلامی بنیادیں اور میں علوم و فنون کا ایک نہ مارنا چاہیے۔ اس لئے محدثانہ جہوں کے دربار میں دو بھائی ابو علی بن محمد اور ابو عبد اللہ منصف خبیری نے جو بی بی نے آخر میں غلطی ہوئی ہے انہوں نے عربی رسم الخط میں گراں مائہ نثری کی اور نام پیدا کیا۔ ان کے طرز خط کو خط المنسوب ہے جو ابھی ابھی ہے۔ اس خط کی بنیاد بنی صاحب موزن اور حیدر خوری کی نسبت شیخ سعدی اور کمال اصفہانی جیسے ادباء نے نظریوں معارف کی ہے۔

مردم حسہ ابن بقاء وقت بندہ آب خط جو عنبر شد
ناتسا ابن اقلہ بودی در جہاں نام اس سے خطیں برعلین

عام طور پر کہا جاتا ہے کہ ابن عدسہ عام۔ دہائی خط کوئی کو خط ثلث میں تبدیل کر دیا اور بعض نے یہ بھی کہا ہے کہ اس نے سلسلہ میں خط کوئی معلیٰ سے بہ طرز بنی۔ ثلث، فویح، محقق، نسخ، رجاہ اور زلف ایچ دیں۔ ابن ثلث جو خلفائے عباسیہ کا چار و فہ و ذریعہ بھی ہوا، وہ شخص نے اس نے کوئی رواج خط میں ایک خاص جدت پیدا کی۔ مولانا بلا شہر میں لفظ "مقلتن" سے دونوں بھائی مراد ہیں، کیونکہ ہر دو کتابت میں بدلاؤ رکھتے تھے۔ ابو علی مقلد زیادہ مشہور ہوا اس کا حال سلسلہ میں ہوا اور ابو عبد اللہ مقلد کا سلسلہ میں ابو علی کے مقلق صاحب تاریخ الفری نے بیان کیا ہے کہ اب عدسہ راضی بالثبوت اس کا دایاں ہاتھ کٹوا دیا تو وہ بائیں سے اسی طرح لکھتا تھا جس طرح دائیں سے۔ اس کے کئی تلامذہ تھے۔ اس نے خط میں احزاب ثلاثہ یعنی جزم، شہد باندہ و تنویم اختراع کئے جو ایک طرح خط کوئی سے انحراف تھا۔ اس جدت کی وجہ سے اس کی حریر کو عام طور پر خط اممہ کہتے ہیں۔ اس میں ایک خاص قسم کی جمالیاتی جھلک ہی نہیں بلکہ فنی حیثیت سے بھی ایک ارتقائی انحراف ہے۔ صاحب کشف الطوین نے اس مسئلہ کو خط بدلت کا ذکر کیا ہے۔ دونوں بھائیوں کے سے شمار تلامذہ بھی ان کی روش پر لکھے تھے۔ ریاست رام پور کے کتب خانہ میں ابو علی مقلد کے ہاتھ کا قرآن کریم کا ایک نسخہ مکتوبہ سلسلہ ہے جو میری نظر سے گزرا ہے۔ اس سے واضح ہوا ہے کہ اس کا یہ خط خط کوئی نہیں بلکہ حروف عام میں اسے نسخ کہہ جائے تو غلط نہ ہوگا اس کے تلامذہ میں سے محمد بن ابیانی اور محمد بن اسد نامور خطاط گزرے ہیں۔

ابن مقلد کے تقریباً ۸۴ سال بعد ایک اور کاتب ابو الحسن علی بن ہلال المعروف بہ ابن بوزآب پیدا ہوئے جس نے ابن مقلد کی روش کو نہایت عمدہ لکھنے فروغ دیا۔ اس کا انتقال ۳۱۵ھ میں بمقام بغداد ہوا۔ یا قوت حموی نے ارتقاء الادیب میں عبید بن عزیب رضہ ابن مقلد کے لکھے ہوئے قرآن کے مقلق لکھا ہے کہ ابن بوزآب آل بویہ کے عہد میں بہاء الدور کے کتب خانہ واقع شیراز کا مہتمم تھا۔ اس نے قرآن مجید کا ایک جز بن مقلد کا لکھا ہوا وہاں دیکھا تو اسے دیکھ کر بہت شگفتہ ہوا اور مزہ متاس سے کل ۲۵ اجزاء یاد کر لئے۔ جب ابن بوزآب نے بہاء الدور کی توجہ اس ۲۹ اجزاء کی طرف مبذول کی تو اس نے ابن بوزآب سے گستاخہ جز اپنے ہاتھ سے کھڑکپور کر لئے کہہ کیا۔ ابن بوزآب راضی ہو گیا۔ اور اس نے تقریباً ایک سال میں وہ جز مکمل کر کے بہاء الدور کی خدمت میں پیش کیا تو وہ باوجود پوری کوشش کے ابن بوزآب کا لکھا ہوا جز ان اجزاء میں

ہجرت نہ سکا۔ بلکہ خود ابن ابی بکرؓ نے اپنے کلمے ہوئے جن کی نشان دہی نہ کر سکا۔ مذکورہ کتب خانہ کا نسخہ ہمیشہ ابن مغلقہؒ ہی کا لکھا ہوا شمار ہوتا رہا۔ محققین کے نزدیک ابن ابی بکرؓ کے خط کو کسی خاص طرز خط کا نام نہیں دیا گیا۔ یا قوت نے اس خط کو صاحب الخط الملیح والا ذاب الخلق لکھا ہے۔ ابن ابی بکرؓ کے بعد خط نسخ کو کافی فروغ ہوا اور خط کو فی میں ایک خاص طرح کی زیبائش پیدا ہو گئی۔ بنا بریں وہ بالاکثر عنوان لکھنے کے لئے استعمال ہوتا شروع ہوا اور اس کی طرف مزید رجحان پیدا ہوا چنانچہ ابن ابی بکرؓ نے بعد میں خط منسوب یعنی خط جاہلیہ عمداً کیسے لکھا، وہ ابوطالب المبارک تھا جس کا انتقال ۵۵ھ میں ہوا۔

ساتویں صدی ہجری تک فن خطاطی کے سلسلے میں مرکزی حیثیت بغدادی کو حاصل رہی۔ اس صدی میں ایک از شخص جمال الدین ابو القدر یاقوت گذرا ہے جو دراصل خلیفہ مستنعم باللہ کا آزاد شدہ غلام تھا اور اس نے اس کو خطاطی کی تعلیم دلائی۔ اسی لئے وہ یاقوت خنقی کے نام سے مشہور رہے اس نسخ، ثلث، توفیق، محقق، ریحان اور رقاع میں کمال پیدا کیا اور اپنی کتابت کو خوب مزین کرنے کا بھی سلیقہ پیدا کیا۔ ان اقسام خط کو ایک دوسرے سے الگ الگ نمیز کرنا آسان نہیں۔ اس لئے خط نسخ ایک عام اصطلاح ہو گئی جو بالعموم عربی رسم الخط پر منطبق کی جاتی ہے۔ یا قوت کے تلامذہ میں سے چھٹے بہت نام پیدا کیا۔ ان کو استادان سنہ کہتے ہیں۔ ان کے نام یہ ہیں شیخ نادر، آرتون کامل، نصر اللہ طیب، مبارک شاہ، زرین قلم، میر علی صوفی اور یوسف شہیدی۔ بعض نے ان کے ساتھ عبداللہ عمیری، میر حیدر اور مبارک صوفی کو بھی شامل کیا ہے۔

یا قوت کے خط نے آٹھویں صدی ہجری میں بہت فروغ پایا۔ خاص کر ایران میں اس خط نے ایک خاص صورت اختیار کی جسے عام طور پر نستعلیق کہتے ہیں۔ یہ بہت بڑی تبدیلی تھی اسے بعض نے خط ترسیل کے نام سے بھی تعبیر کیا ہے جس میں رسائل و اخبارات لکھے جاتے ہیں۔ عثمانیوں اور مصریوں میں اسے خط دیوانی کا نام دیا گیا۔ بعض کا بیان ہے کہ حسین علی فارسی نے تعلیق، کو خط نسخ، رقاع اور ثلث سے استفادہ کر کے ایجاد کیا۔ بعضوں نے کہا ہے کہ خواجہ حاج الدین سلمانی نے زہر شش خط میں مہارت تامل رکھتا تھا، اس خط کو استخراج کیا ہے۔ بہر حال یہ مسئلہ امر ہے کہ خط تعلیق اور نسخ کے امتزاج سے طرز نستعلیق کا استخراج کیا گیا۔ جس کا موجد عام طور پر خواجہ میر علی تبریزی کو قرار دیا جاتا ہے۔

خط نستعلیق کی نشو و نما اور فروغ میں شہزادہ بایسنقر بن شاہ رخ مرزا کا بڑا حصہ ہے۔ مولانا سلطان علی مشہدی نے اس خط نستعلیق کو مولانا انظر سے حاصل کیا اور اس میں ایک خاص معیار پیدا کر کے اس کو چار چاند لگائے۔ اسی وجہ سے آج اسے ”قلبتہ الکتاب“ کے نام سے یاد کیا جاتا ہے۔ اس کے تلامذہ میں سے مولانا میر علی ہروی سلطان محمد خنداں، سلطان محمد نور وغیرہ خاص طور پر قابل ذکر ہیں۔ ان کے علاوہ اور بھی بے شمار لکھنے والے پیدا ہوئے۔ میر علی ہروی نے اس فن میں استقدر ترقی کی کہ اس سلسلہ میں اس کا نام ضرب المثل ہے۔

ظہیر الدین بابر بادشاہ نے ۹۳۶ھ میں فتح ہند کے بعد یہاں مغل سلطنت کی بنیاد قائم کی اور نستعلیق طرز کے ماہرین کو ہمراہ لایا اس سے قبل یہاں محض خط نسخ کے طرز میں ہی لکھا جاتا تھا۔ مگر اس زمانے سے نستعلیق کا رواج شروع ہوا۔ اگرچہ مؤرخین نے بابر کے خط کو بھی طرز خط بامری سے یاد کیا ہے۔ جس میں بابر نے ایک قرآن کریم بھی لکھا۔ اور اس کو مکہ منکر بھی لایا تھا۔ اس وقت اس خط کے ماہر میر عبدالحی منشی اور اس کا بھائی میر عبداللہ قانونی تھے۔ بابر کے دربار میں ملا علی اکبر نے نستعلیق طرز میں ”تزک بامری“ کے نسخہ کو ۹۴۲ھ میں شہزادہ ہمایوں کیلئے مکمل کیا مگر ہمایوں کو چند سال حکومت کرنے کے بعد ۹۴۷ھ میں ایران جانا پڑا۔ واپسی پر وہ اپنے ہمراہ قاجار عبدالصمد شیریں قلم اور سلطان بایزید بن نظام الدین جیسے ماہران کتابت لایا۔ اگر کے دربار میں خط نستعلیق نے وہ ترقی کی کہ ایران کی ترقی بھی اندر گئی۔

(تخص،) (بشکریہ ریڈیو پاکستان لاہور)

میرا پیارا بھتیجہ

شرکت تھانی

جی ہاں یہ میرا وہ عزیز ارمان بھتیجہ ہے جس پر میں ہاں پھرنے لگا رہتا ہوں اور یہ مجھ پر مورچہ بھونکنا رہتا ہے۔ اعلیٰ نیاں ہے تو سرف یہ کہ اب مجھ پر عاقبت
نیک کوئی عذاب نازل نہ ہو گا اس لئے کہ عاقبت کے نام عذاب اس ایک خیر صبیح کے بدولت میں اس دنیا جس میں حُکْم ہکا ہوں، بھکت رما ہوں اور بھگتا
رہو تھا جب تک قسمت میں فاسدے۔ مگر مسدود رہا تھا ہوں جس اتے اس کا اندازہ کوئی محول ہو سکا جاتا ہے مولیٰ قسم لے صبح کو دیکھ کر گری نہیں سکتا۔
بات یہ ہے کہ ہم دونوں چھبے ہنات فیز محول ذات ہوئے ہیں خدا کی اس نفاذی میں نہ آتے تھے اس صبح سے ہوا ہوا کا نہ رہا تھا اور طعنا یہ ہے کہ نہ یہ بلند اقبال
یہ کہ کسی بھائی کے بیٹے میں نہ ہیں اس لئے والد مرحوم کا کوئی حافی ہوں جبرگت اس میں ہم دونوں ہنات تھے اس لئے بچا خستے میں

یوں کام نہ نہ تھا کہ آپ ہم دونوں کے اس ماکڑ طراہم رہے کو پوری حیرت سمجھ ہی نہیں سکتے تھے کہ اس کے سبب از با جائے۔ ہنذا میں
اس وقت کی ابتدا اس وقت سے کہ ناہوں جب میں ان کو راکھ کا پتہ نہ تھا بلکہ ایک اچھی پڑوسی کی بہن تھی۔ اس کے کو مارا مکان دوسرا تھا ہوا ان کے
والد کو جبرگت خدمت میں حاضر تھا تھا جو ایک ایسے مکان کے مالک تھے جس کا ایک حصہ کراہ پر تھا۔ یہ بزرگ محرم میں میرے مالک بھتیجہ کے
والد کو جبرگت ابوالہول نابزرگ سے اور اگر میں اس کے مکان پر نہ رہا ہوں سے حاضر رہا ہوتا ہوں آپ کو ہمیں دلا ہوا ہے کہ میں ان جیسے آدمی سے بات
کرنا بھی گوارا نہ کرنا۔ مجھے نے سر نہ چاہے کہ تیل جو بکرائے ایک جہاں کو اپنے کو نہ کا علاقہ بنائے۔ یہ بات چودہویں ہند۔ نہ سے جب وہ میرے
ساتھ آئے تو فحہ کو خود ان ہی ان کو پوچھنا ہوا کہ ٹیکہ دو و جدالت ماں صاحب شریف رکھتے ہیں اس کے وہاں میں انہوں نے نہایت کج خلقی سے کہا کہ

اگر شریف دیکھتے ہوتے تو آپ کا کرتے

میں نے نہایت سادگی سے جواب دیا کہ "نیا حاصل کرتے اس سے"

وہ بولے "کو کئے نیا حاصل" نیا موجود ہوں۔ مگر ایک بات بت جائے دنیا ہوں کہ اگر آپ نہ رہے۔ یہاں لیتے آتے ہیں تو دوسرا وہ میرا ہوا کر رہا ہے
جس میں ایک دھبہ بھی کہ نہ ہو گا اور پانچ سال کا کر رہا ہے لکھا اور چہرہ صبیحہ آدھا کر رہا ہے اب اعدا کر رہا ہے اور آدھا میں بیٹکی رقم میں منہا ہو گا:
میں ابھی یہ ہزاروں کا حساب لکھا ہی رہا تھا کہ دھبہ اس جو نہا رہا ہے جس کے سر سے کتے سے رہا ہے۔ یہ بیس کے دن پچاس ہزار ہو
کچھ میں تھا۔ خاک وصولی میں انا کھساں صبح کا تا ایک طرف سے بیٹا ہوا اگر ایسے باو ہوں لی۔ خوں سے تپا ہے۔ کل کرن کے سامنے کر پڑی نہ رہے
ہنسا کہ کہو کیسا بوقوت بنا۔ یہ بیٹے چیکے آ اور انا لگوں کے کھاتے میں کر ایک دم سے اس کا کیا

ان حضرات کی ہاچیں کل گئیں۔ مگر یہ تو صاحبوں میں سے نہ کیا حاکم کچھ پونی میں نہ کھلا۔ ان پر خود اس نے والد محترم کی ٹانگوں میں پیٹ کر
اس سوال کا جواب دینے کے بجائے ایک نئی بات اور سادہ فرمائی کہ ہم ہم ہیں جانتے سمجھتے چوتی دوسری ڈور چٹک نہیں گئے۔
فیئر دار صاحب نے تو یوں ہی ہل ڈال کر کہا۔ ہرگز نہیں۔ یونی کا یہ۔ اب بیٹک ہی نہ گئے گا
ما جبرادے نے کھٹکے ہوئے کہا۔ کہو کے ابائے اس کو چوتی دوسری سے

ٹیکہ دار صاحب نے کھٹک کر کہا۔ کھلا کا بات ہے گدھا

کیا ذہن بچہ سے ترکی بہ ترکی بولا۔ تم بھی گدھے بھاؤ:

اور ٹیکہ دار صاحب نے ایک ملک شگاف قبضہ لگا کر مجھ سے کہا۔ سنیں آپ نے یہ گدھے کا بچہ مجھے گدھا بنانا چاہتا ہے:

میں نے فرط محنت سے اس گھناؤنے بچے کو گود میں اٹھا کر اپنا سوٹ خراب کرنے ہوئے کہا: "نہیں صاحب ہم دیں گے اپنے بیٹے کو چوٹی اور یہ ضرور خریدے گا ڈور پیٹنگ"

اس ناکارے بھی میری گردن میں بانہیں ڈال کر میری مائی کو گدام کی طرح کھینچ کر کہا: "اوہ ہو ہو ہو۔ تم بڑے اچھے ہو۔" ٹھیکہ دار صاحب رسا ہتھتے بھی رہے کہ آپ نے خواہ مخواہ اپنے کپڑے خراب کر لئے اس کو گود میں اٹھا کر۔ مگر میں نہایت منافقت سے یہی کہتا رہا کہ "کپڑے میلے ہوئے تو کیا ہر بچے کا دل تو میلانہیں ہوا۔ لو میٹیا یہ چوٹی اور ملے آؤ ڈور پیٹنگ" صاحب زادے تو چوٹی بیکرا بھلے کو دتے دفغان ہو گئے مگر اب ٹھیکہ دار صاحب کے تیور ہی بدل چکے تھے بڑی یگانگت سے میری طرف دیکھ رہے تھے بلکہ مجھ کو ان کی گنگا جوں میں کچھ کچھ مروت بھی نظر آ رہی تھی ہذا میں نے موقع غنیمت جان کر عرض کیا:

"تو جناب والا جہاں تک مکان کا تعلق ہے مجھے گویا ناامید ہو جانا چاہیے"

ٹھیکہ دار صاحب نے ایک دم سے چونک کر کہا: "ناامید؟ کیوں آخر ناامیدی کی کیا بات ہے۔ میں نے آپ سے کچھ زیادہ تو کراہی نہیں مانگا۔ ابھی جس کراہی دار نے مکان خالی کیا ہے آپ کے سر کی قسم وہ پونے دو سو روپے دے رہا تھا۔ اب میں نے اس میں دو پٹکے لگا کر صرف چھپس ہی روپے تو بڑھائے ہیں۔"

میں نے عرض کیا: سب سے بڑا حلو میرے لئے یہ ہے کہ پانچ سال کا پیشی کراہی ادا کر دوں آپ خود ہی غور فرمائیے کہ بارہ ہزار روپیہ کیمشت میں کہاں سے لاؤں۔

ٹھیکہ دار صاحب نے ہنس کر کہا: "بس اتنی سی بات۔ یہاں یہ تہارا گھر ہے بس رہنا شروع کر دو اور پانچ سال کا پیشگی نہ سہی بس ایک سال کا دیدو۔ بس اب تو خرش ہو۔"

میں واقعی خوش تھا اور اتنی رقم آسانی سے ادا کر کے دو سال تک اس گھر میں اطمینان سے رہ سکتا تھا اس لئے اب سو روپیہ مہینہ ماہ ماہ مجھے ادا کرنا تھے۔ اور باقی سوا س پیشگی میں سے دو سال تک نہ ہا ہو سکتے تھے ہذا میں نے اسی وقت دو ہزار چار سو کا چک لکھ کر ان کے حوالے کر دیا اور دوسرے ہی دن اپنا سامان لا کر اس گھر میں رہنا شروع کر دیا جو دراصل مجھ کو اپنے عزیزان جاں بھتیجے کے طفیل میں ملا تھا جو اب مجھ کو باقاعدہ چھپائیے لگا تھا۔ غضب ہی ہو جاتا اگر میں اس وقت اس گھوڑی بھتیجے کو پورا سے گود میں نہ اٹھا لیتا اور اپنا سوٹ غارت نہ کر دیتے کے علاوہ پیٹنگ لائے کیلئے وہ چوٹی نہ دیدیتا۔ اگر میرے لئے غضب سے یہ سامان نہ ہو جاتا تو یہ مکان مجھے قیامت تک نہ مل سکتا اس لئے کہ اس گھر میں آجانے کے بعد اور ٹھیکہ دار صاحب سے تفصیلی ملاقاتوں کے بعد معلوم یہ ہوا کہ ٹھیکہ دار صاحب ذاتی طور پر نہایت خبیث واقع ہوئے ہیں۔ انسانیت اور مروت کا ان کے پاس گند بھی نہیں ہے۔ پیہ پران کی جان جاتی ہے اور اعلیٰ درجہ کے بخوس بھی ہیں لے دے کر ان کی تیر لادی شخصیت میں اگر کہیں چمک پیدا ہوتی ہے تو عزیزم گھینے سلسلے کے معاملہ میں یعنی میرے اسی راحت جان بھتیجے کے سلسلہ میں جو عمر بھر میں ان کی واحد اولاد ہے۔ اولاد کے شوق میں وہ دو بچوں کو مار چکے ہیں ایک کو چوڑے کچے ہیں اور اس سب سے غریب والدہ گھینے گویا ان کی چوتھی بیوی ہیں۔ ان زوجہ رواں نے ٹھیکہ دار صاحب سے گنڈے تعویذ کرائے۔ درگاہوں پر حاضر ہاں دلوا میں، چنے کھجور ائے اور آخر کار حضرت بدضی شاہ کے ایک گنڈے سے جب اولاد کی امید پیدا ہوئی تو حضرت شاہ صاحب نے اسی وقت کہہ دیا تھا کہ بچہ جیسے ہی پیدا ہوا اس کو گھبوں پھٹکنے والے سوپ میں ڈال کر گھسیٹے ہوئے باہر میرے پاس لانا اور لڑکا ہوتا تو نام گھسیٹے رکھنا، لڑکی ہو تو گھسیٹی چنانچہ جب یہ صاحب زادے پیدا ہوئے تو ان کے ساتھ ہی سلوک کیا گیا اور شاہ صاحب قبلے ان کو گھسیٹے کہہ کر ان کے کان میں اذان دی اور کچھ پڑھ کر ان پر دم کیا۔ یہ لڑکا ٹھیکہ دار صاحب کا دیوتا ہے۔ جو اسے خوش کر دے ٹھیکہ دار صاحب اس کے غلام میں باقی سب خود ٹھیکہ دار صاحب کے غلام یا چنچیری قسمت کا شاہ تونہ جالے کس عروج پر تھا کہ میں نے اس کو گود میں بھی اٹھا لیا اور اس کو چکا کر کا ایک چوٹی بھی دیدی اللہ جانتے کس حلال کی گمان کی تھی وہ چوٹی جس نے یہ برکتیں دکھائیں۔

اب مصیبت میرے لئے یہ ہے کہ گھر کی بیٹھنے والی عورتیں تو یہ باتیں جانتی نہیں کہ آجکل اس شہر کراچی میں مکان کس طرح ملتا ہے اور جن کو

آپا

اشرف صدیقی
مترجمہ دیونس احسن

مسلم ہاں میں دوستوں کے ساتھ خوش گپیوں میں مصروف تھا کہ ایک مختصر سا خط ملا۔ رابعہ آپا نے لکھو رے بیجا تھا۔ تین چار سطروں کا خط: 'ابیدے تم اچھے ہو گے۔ بہت دنوں سے ہم نے ایک دوسرے کی کھوج خیر نہیں لی۔ شاید اس طویل خاموشی سے تم نے اندازہ لگایا ہو گا کہ جیسے میں اس دنیا میں اب موجود نہیں۔ سچ سچ میں مر گئی ہوں۔ لیکن جسمانی موت نہیں روحانی۔ تمہاری کہانیاں برابر پڑھتی ہوں اور جی ہنساں ہو جاتا ہے۔ اس بار چھٹیوں میں لکھو ر ضرور آنا تمہاری آپا کا حکم ہے؟

رابعہ آپا! کیا وہی رابعہ آپا ہیں۔ تقریباً چھ سال کی طویل خاموشی کے بعد یہ خط؟ تو آپا زندہ ہیں۔ اور یہ ہے ان کا حکم۔ زندگی میں نہ جانے کتنی بار ان کے احکام کی تعمیل کی ہے اور ان کی وجہ سے نہ جانے کتنی بار مصائب سے دوچار ہوا ہوں۔ ایک بار پھر ان کے حکم کی تعمیل کرنی ہے۔ یاد کے دبیز پردوں پر کتنی بھولی بسری باتیں تازہ ہو رہی ہیں۔ مومن شاہی شہر، برہم پتر کا چڑ، مہنگنی روڈ، آئند مومن کالج، شاہجہاں والا، ابراہیم دین، چاندنی رائیں اور وہ سن ۱۹۴۳ء آج سے کتنے سال پہلے کی بات کتنی بار برساتیں، گرمیاں، سردیاں اور بہاویں آئیں اور گزشتیں۔ ایک زمانہ بیت گیا۔ گلن تمام باتوں کے باوجود میں رابعہ آپا کو بھلا نہ سکا، بھلا بھی نہیں سکتا!

آئند مومن کالج میں پڑھتا ہوں اور شاہجہاں والا میں رہتا ہوں۔ کچھ ایک دن متعل کے مکان میں ایک نیا کرلیہ دار آیا۔ ساؤتھ علاقے کا نیا ایس۔ ڈی۔ اور تین لڑکیاں، چار لڑکے، خود اور بیوی۔ بڑی لڑکی میرے ہی کالج میں آؤں گلاس میں داخل ہوئی۔ عمر میں مجھ سے کچھ بڑی ہی تھی۔

اس کے بعد اس مکان میں ایک نئی کہانی سے ہم لبیا!

صبح سویرے دریا، دہ پھر گوگیتوں کی دنیا، شام کو ہارمونی، کچھ اندھیرا ہوا تو لڑکیاں چھت پر تارے گننے یا برہم منیڑ کی چنچلی لہروں سے جی بہلانے آجائیں۔ ہنسی کا فوارہ چھوٹتا، گیتوں کے انار بلند ہوتے!

ایک دن کالج جاتے وقت مکان کے پچھواڑے میں بڑی لڑکی سے ٹھہر بیٹھ ہو گئی۔

چہرے پر معصومیت اور گھمبیرتا کا عکس تھا۔ میں نے اس سے کچھ کہتے ہوئے کزوری س محسوس کی۔ اگر تعظیم مار دے تو۔ کیا ضرورت ہے بات کرنے کی! دروہ سے سلام کر لوں۔

اسی عرصہ میں کالج کا سالانہ انتخاب شروع ہو گیا۔ میں کالج میگزین کا سکرٹری منتخب ہوا۔ حسب دستور سمجھوں کے نام مضامین لکھنے کی درخواست بھیج دی جلد ہی مجھے ایک مضمون ملا ایک مسلمان لڑکی کا تحریر کیا ہوا تھا۔ نام تھا۔ رابعہ میگم۔ مضمون پڑھ کر حیرت میں ڈوب گیا۔ میگم مین سکریٹری کی گولڈ میڈلسٹ پر ڈیپس کرکمی تعجب ہوا۔

دوسرے دن ایک خط بھیجا جس میں میں نے صرف اتنا دریافت کیا تھا۔ 'یہ مضمون کیا آپ ہی نے لکھا ہے؟'

کاش مجھے پہلے معلوم ہوتا کہ ایسا خط بھیج کر میں نے کتنی حماقت اور حماقت کا ثبوت دیا ہے۔ رابعہ میگم خط پڑھ کر آپسے ہاں ہو گئیں۔ میگم مین کیٹی کے نام ان کا خط آیا۔ گلابیوں سے بھر پور ہم یہ خط پڑھ کر پنا کر بیان فرچنے لگے۔

اس کے مکان میں سیلا کی محفل تھی۔ گھر بھر کو دعوت دی گئی تھی۔ رابعہ میگم کے چھوٹے بھائی کے ساتھ تعارف ہو چکا تھا۔ اس نے رابعہ سے بھی میرے بارے میں کہا۔ سیلا ختم ہوئی کے بعد چوروں کی طرح بھاگتا ہی جا رہا تھا کہ میں نے چھت کے اوپر عجیب حاشا دیکھا۔ رابعہ میگم اور لکھی

چند ہیڈیاں مجھے دیکھ کر منہس رہی تھیں۔ میں نے دن میں سوچا کیا میں واقعی بیوقوف ہوں؟
 حضورؐ نے ان کے بعد رابعہؓ کے گھر کے چھوٹے بٹے سے گھر والوں سے ملنے آئے۔ مانی جان نے سبھوں سے تعارف کرایا۔ میں شرم
 کے مارے زمین میں گڑا جا رہا تھا۔

اور اس دن تعارف کرانے وقت نہ بے سنیوں کیا کیا کہنا۔ بعد میں احساس ہوا تو جس نے کہا: مجھ سے کوئی غلطی ہوئی ہو تو معافی دیجئے گا۔
 اور انہوں نے ہنستے ہنستے جواب دیا تھا تو میں نے معاف کیا۔ آئندہ سے ہوسٹ یا رہنا۔

پہلے جوں پڑھنے لگا۔ ان کا حق تھا کہ وہ انہیں آپا نہیں۔ اس کے بعد نہ جانے کتنی بار ان کے گھر گیا، ہنکے بجائے، کھیل کود، مختلف
 موضوعات پر بحثیں جو میں ادب سے لے کر سب تک اور ہر سب سے بھرنا دیکھتا تھا۔ اسلام مذہب تک۔ اسلامی سونہرم وغیرہ۔

کتنی پرانے اور نئی سبب رابعہ آپا کی

صبح سویرے کبھی ان کے گھر جاتے اور ان سے بات کرتے۔ ان کی تازہ کاری میں نسل و آئیں اور ممبران کے بعد کتابیں لیکر بیٹھ جاتے۔ انگریزی اور ہنگام
 میں مختلف موضوعات پر انصاف لیا جاتا تھا۔ پڑھنے دیکھنے۔ وہ کہیں مالوں کی پابندی میرے پاس کی بات نہیں۔ ایک بار وہ بھی بصورت سی
 کوئی تحفہ دے گئیں۔

ابا جب شکار میں اور دوپٹے میں کالے در دورے گدڑ میں تو چلنے لڑنے کے آواز نہ کتے۔۔۔ ہر پانی اس جا رہی ہیں۔ گدڑ وہ خاموش رہتی ہیں۔
 نہ جانے کتنی جلدی آنکھ کھل جاتی تھی ان کی کسی سویرے۔ وہ اتنے چھوٹے مانی اور بہن کو ساتھ لے کر کھڑکی کے پاس آکر آواز دیتی تھیں کہ کتنی
 سوتے رہو گے بلبل؟ اور یہ سن کر میں پڑا کر چھوڑے تھے اللہ مانتا۔ بہن بھی روڈ بول چالوں سے بھری ہوتی تھی اور ہر دم پر انہیں باب بھر گیا تھا۔ گھاٹ پر
 اسٹاپ ٹی ہوتی تھیں۔ ابا نے کہا تھا کہ اسی کا بھگیا۔ بے عجب اور۔ میں نے جواب دیا۔ مجھے ہنس نہ نہیں آتا۔ نہ لہروں سے ڈر گئے تھے۔ اور وہ کھل کھلا
 ہنس پڑیں۔

اس نے بعد وہ کہیں۔ اور ممبران صاحب کے گھر کو دیکھو۔ جلی کی دھنسی ہو رہی تھی۔ بھلی کا بھلا میل رہا ہے اور ان غریب ناچھیون کو
 دیکھو، پٹ میں دانہ نہیں، من پہ کپڑے ہیں۔ جانے وہ فرسٹ کلاس نے پیدا کیا ہے؟
 میں جواب دینا۔ اللہ اولیٰ اور کون۔

اور رابعہ آپا بڑی سجدہ کی بے جواب دہ تھیں۔ نہیں اس نے؟

نہیں۔ مسلم خواتین اب ان کی فساد و ان کی گئی تھی۔ آپا اور میں سے امداد جی کی طرح دور رہی تھیں۔ مسلم انٹی نیوٹ میں جلے کا انتظام کیا گیا تھا۔
 مجسٹریٹ صاحب کی حکم نری سنیں وہ وقت سے کرسی صدارت پر بٹوہ اندر رہیں۔ اور پیراس کے بعد پنے تانے سے جہاں سے موقعوں پر ہوا کرتا ہے۔
 رابعہ آپا نے ایسے موقع پر جو نظر پر کی تھی اس سے میں بھی سبب نہ کتا۔ سبوں سے کہ تھا۔ بھوویوں کے گھر سے سب کو اور گلے میں دنگا کر عورتوں کے مسائل
 حل نہیں ہو سکتے۔ ہم زندگی کی حد تک کچھ جھجکے ہیں آقا میں اپنی سسائیں بہنوں میں تحسیر کی روک تھام پیدا کرتی ہے۔ اس تعریف کے بعد انہیں
 بے ادب اور سہ پھٹ کا طالع دیا گیا۔

ایک دن رابعہ آپا کی ساری کامیابیوں سے ہر دم بے یاد۔ ان کی خاندان، نیک بر، اسی سرکاری ملازم

دوہر کا وقت تھا۔ رابعہ آپا نے سرے ہاتھ میں ایک خاندان دے کر کہا ہے فور جنرل پوسٹ آفس جا کر ایکسپریس ڈیلیوری کر دو کسی کو پتہ نہ چلے۔
 پوسٹ آفس پہنچ کر میں رک گیا۔ میں نے پتہ نہ دیا۔ سسرارے۔ دن۔ دو تہہ جیل میں ملنے میں آگ۔ یہ کون کیا اور آپا کے ساتھ ان کے مراسم کیا ہیں؟
 کچھ دن کے بعد آپا نے کہا۔ ایک کام اور کرنا ہے ہمیں۔ ایک آدمی ہے، نیک بر، سریف، وہ کچھ تباہی طرح۔ وہ مجھے خط لکھتا ہے۔
 اہں اور آپا کو وہ بالکل پسند نہیں جیل سے اس کا خط آتا ہے۔ سبوں کو معلوم ہو گیا ہے۔ آج سے میں تباہی معرفت متا رہے تھے پر جواب
 شگواؤ لگی۔ لیکن میرا اصل ناخوشی تھا۔ فرسٹ نام سنا ہی تھا۔ ہاں تو تم جو شیرازی سے اسے خطوط مجھے پہنچا دینا۔

اس کے بعد دو درون پر خط آنے لگے کتنی خوش ہوتی تھیں وہ خط پاکر بھوک پیاس کو بھلا کر خط پڑھنیں اور نہال ہو جاتیں اور دن بھر خوشی سے ان کا چہرہ شگفتہ پھول کی طرح کھلا رہتا۔ ایک دن خط آیا تو میرا جی پڑھنے کو چاہا۔ میں نے بڑی ہوشیاری سے کھولا۔ تحریر بڑی خوبصورت تھی۔ پیاری بہت جلد میں قید سے رہا ہو رہا ہوں۔ اب تو اسی امید میں دن گزر رہے ہیں کہ وہ دن کب آئے گا جب ہم آپس میں ملیں گے..... خط پڑھ کر اسے بند کیا اور پھر آپا کو دے آیا۔

آپا کے ابا اور اماں مجھے اپنے بچے کی طرح پیار کرتے تھے۔ ان کے ساتھ کہیں آنے جانے میں پابندی نہ تھی۔ ایک دن سویرے سویرے آپا مجھے سیر کرانے لے گئیں۔

رکشا اسٹیشن کی طرف جا رہی تھی اور میں آپا کو حیرت سے دیکھ رہا تھا۔ ہم پہونچے ہی تھے کہ گاڑی آئی تیسرے درجے سے ایک ذبلا پتا شخص تلخ منہسی ہنستا ہوا باہر آیا۔ آپا نے ان کے سٹے میں پھولوں کا ہار پہنا دیا۔ کیا یہی جیل میں تھے؟ کیا یہی ہیں مسٹر اے دین؟ دیننگ روم میں بہت دیر تک دونوں باتیں کرتے رہے اور اسٹیشن میں چکر کاٹنے کاٹے بیروں تک گیا۔ آپا باہر آتے ہی بولیں بہت دیر تک میں نے تمہیں انتظار کرایا؟ آپا نے اس شخص کے ہارے میں مجھ سے کچھ نہیں کہا۔ میں نے بھی پوچھنا مناسب نہ سمجھا۔ ایک دن دوپہر کا وقت تھا۔ بیٹے بیٹے ایک کہانی پڑھ رہا تھا۔ آپا بے پاؤں میرے کمرے میں آئیں اور بولیں۔ "جانتے ہو آج میں نے تمہارے لئے خدر سے بہت دیر تک دھائیں مانگی ہیں"

"کیسی دھائیں؟"

"یعنی تمہیں چاند سی ہوئے۔"

"نہیں آپا نہیں۔"

"سوئے کا بھانڈا کیا ہے جانتے ہو؟"

"کیوں؟ میری دلہن کو دیں گی کیا؟"

"مگر تم نے تو ابھی ابھی کہا کہ شادی نہیں کرو گے۔"

"جب شادی نہیں کرو گے تو میرا ایک کام کرو۔ یہ انگشتری لو اور اسے بیچ کر جتنے روپے ملیں اس سے پر دے آؤ کچھ خیال نہ کرنا۔" انگشتری بیچ کر میں رو۔ پر۔ بے گیا۔ وہ شخص میس میں رہتا تھا۔ اس وقت وہ بجا رہا تھا کہ آپا اس کے کمرے کو دیکھ کر مجھے کھن آنے لگی ایسی جگہ کوئی انسان رہ سکتا ہے۔ آسے روپے دیئے اور اس نے بیہوشی کے عالم میں مجھے دھائیں دیں اور بولا۔ "انسانیت بڑی چیز ہے بھائی۔ ملک کے کام آؤ۔ ملک کی خدمت کرو۔"

اس وقت پاکستان کی تحریک بڑے زور و نوا ہو چکی تھی۔ میں نے مسٹر اے۔ دین (علامہ الدین) کو ان ہی دفتروں اسکولوں، کالجوں، چائے کے اسٹالوں، بستنیوں، مزدوروں کے کارخانوں، کمیٹیوں اور کوجوانوں میں کام کرتے دیکھا تھا۔

مرکب ہانڈس گراؤنڈ میں خطیبانہ جلسہ تھا۔ بڑے لاٹ صاحب آئے تھے۔ انگریزوں پر مصیبت کا پہاڑ ٹوٹ پڑا تھا۔ جرمی نے دانت کھٹے کر دیئے تھے۔ انہیں روپوں کی ضرورت تھی۔ بڑے بڑے ہوائی جہاز تیار کرنے کے لئے جنگ ہر فتح پالنے کے لئے۔

علامہ الدین صاحب کو ملیش آگیا تھا۔ بانک کے قریب آکر انہوں نے باغیانہ تقریر کر ڈالی۔ انہیں بخشنا نہیں گیا۔ قید ہو گئی۔

راہدہ پاکی آنکھیں ساون بھادوں بن گئیں، لیکن راستے سے نہیں ٹھہری وہ خواتین کے اندر آزادی کی روح پھونکتی رہیں۔ ان کے دل کو اطمینان نصیب نہ تھا۔ علامہ الدین صاحب کا خط میرے پتے پر آتا ایک دن خط آیا۔ پڑھ کر بولیں۔ "تمہیں آج ہی میرے۔" قہہ چلنا ہو گا۔ لیکن ذرا ہوشیاری سے کسی کو معلوم نہ ہو۔ سو من شامیں جیل کا دروازہ تھا۔

علامہ الدین صاحب سے ملاقات ہوئی۔ ان کا جسم لہو بہاں تھا۔ آپا پھوٹ پھوٹ کر رو پڑیں۔ جیل کا دروازہ بند ہو گیا۔ ہم واپس آگئے۔۔۔

سی۔ آئی ٹی نے ہمارا بچھا لیا۔

اب علامہ الدین صاحب کا خدا کا بندہ ہو گیا۔ وہ کہہ نہیں سکتا کہ وہ کسی دوزخ کے بعد حقیقت کا پتہ چلا۔ کیا ایک ایک دن پولیس کا ایک دستہ میرے گھر آیا علامہ الدین صاحب کے کسی خطوط پر آمد کرنے۔ اثر تو کسی سوالات کئے گئے۔ علامہ الدین صاحب کو تو ہیں؛ چنانچہ کون ہے ان کے ساتھ میرا کشتہ ہے؟ عمر تنہا ہی کاموں والا آیا۔ مگر کوئی تلاش کی گئی۔ اسے پولیس آفیسر نے نہ مانے کیا کیا کہا اور انہوں نے کوئی نوٹ اس کے ہاتھ میں رکھ دیئے۔ مصیبت آئی گئی رفت ہو گئی۔

نام کو آپاٹنے آئیں یہ سب نے اسے نہ پاوے نہ دیکھا۔ انہوں نے نہ فانی ہو گیا۔ یہاں تو نہیں جاتا ہے۔ اس کو بعد میں سے میرے بچے پر خط آیا بالکل بند ہو گیا۔ علامہ الدین صاحب، وریک سپاہی میں بڑی دوستی تھی۔ ان کی معرفت آپا کو خبر میں مل جا کر تیں۔ ایک دن ہوائی۔ علامہ الدین صاحب کی موت کا نقل کر کے لکھی ہے۔ اس خبر کو سن کر آپا کا برا حال ہو گیا۔ اس دن ہی وہ ہو چکی تھی۔ آپا نے بے باغ کے جھبے لکھیں۔ انہوں نے مجھے ایک سوٹ کس دیا۔ ذرا باگ لٹا اور میرے سانس کی گھٹی میں جا گئے کو کہا۔ وہاں میڈیکل کالج کا ایڈمیاٹکس پڑھا۔ علامہ الدین صاحب سے اس کو دوستی تھی میں نے خط دیں اس سے بڑھ کر دوستی۔ آپا کے بڑے دوستوں میں سے ہیں۔ ہمارے بارے میں آپا کو کچھ معلوم ہے کہ ان میں تقریباً ۱۰ روپے ۴۰ روپے سے بڑھ کر تین سو روپے کی حد تک اس کو دوست کئے ہیں آپا کی راجد۔

انہوں نے میرے بارے میں پڑھ کر اس میں ایک دوست سے شکر میں انہوں نے سادہ روزانہ تم کو آؤ مجھے اس پر دیکھو وہاں چائیں اور گھنٹوں نہ جانے کس کام میں موضوع پر آئے۔ آج کل کو گریس۔ ان کے مجھے بڑا فائدہ آئی ہے۔ سو وہ میرا علاوہ سب کچھ ہیں کون؟ آپا نے انھیں ان کا کیا رشتہ ہے؟ کتنے برس میں کتنے بڑے دوسرے وغیرہ۔ آپا کی بڑی دل لگی۔

جو انھیں پڑھیں ہو، ہی تو میں ان پر شکر۔ ہاں ایک خبر تھی کہ ان کے بارے میں سوسائٹی میٹری کی گولیوں سے زخمی ہو گئے۔ ان لوگوں کا جرم بھلا کر انہوں نے ایک کھڑکی پر چڑھ کر تھکا کر کو گریس میں وہاں سے لے کر چلے گئے۔ اس کا دل سے بد بھگت ہے ہوئے گئے، جیسا کہ ان کے گئے۔ علامہ الدین صاحب پیش پیش ہیں۔ انہوں نے ایک دن ان کے پولیس پر ہوا کر دیا تو ان کے دانتے ہوئے۔ وہ جاگ رہے تھے کہ ان کے پاؤں میں گولی لگی۔ وہ گر پڑے۔ رات بھر ایک طبیعت میں پڑے رہے۔ صبح کو ان کے والدین کو اسے کھلے گئے۔

وہی مومن شاہی ہے۔ وہی سرگت ہاؤس کو لاؤنگ۔ وہی دن رات ہیں۔ وہی علامہ الدین صاحب ہیں اور وہی راجد آیا۔ آج جبکہ ہم ان کو یاد میں کیا آپا کی باتیں بھولی سکتا ہوں ابھی نہیں۔

آپا کا شادی کا بیغام آیا۔ اس نے کھلے لے ایک عزیز سرکاری افسر سے۔ وہ دی کو بہ دو دن باقی رہ گئے تھے۔ راجد آیا حزن میں منہ پٹی بولتی رہیں، کتا بھی پڑھا رہیں۔ سب خوش تھے۔ ان کی خوش تھا۔

شام کو چوتھے اور پانچویں بجے بلایا۔ اور بوجھا۔ علامہ الدین صاحب کا مٹا آیا ہے یہ؛ وہ بہت بیمار ہیں۔ دھاک میں ہیں چلو ان کو دیکھا میں نے جس کے کہ۔ ہر سون تو آپ کی شادی ہے۔

رات کو پھر انہوں نے میرا بلایا۔ پانچویں رات تھی ان کے جسم میں زبولات بگ بگ کر رہے تھے۔ پولیس کی کسی نگ رہی ہوں؛ میں نے جواب دیا۔ دانیل تہزادی جیسی شخصہ وقی کھوں کہ انہوں نے اور نیچے کھائے اور ٹیسی چاؤ سے سمٹھا کیا۔ چلو میں متا ہے ساتھ انہوں کو نہیں سکتی۔ چلو آج آخری انگوٹھی اس چاندنی رات میں۔

میرے چتر کے کنارے ہم جا رہے تھے۔ اسٹیشن روڈ آیا تو لاؤنگ تیں۔ پولیس۔ اور آگے چلو آہستہ آہستہ اسٹیشن کے ٹیکٹ میں داخل ہو کر وہ کھڑی ہو گئی۔ دھاک کھانے والی گاڑی روانہ ہوئے والی تھی کہ روئے وکیل دی کہ فوراً تیسرے درجے میں داخل ہو گئیں۔ میں ہکا بکا کھڑا رہ گیا اور بولا۔ "خون روانہ ہونے والی ہے آپا۔ جلدی اتر جائے" مگر وہ بولیں۔ "میں بہت پریشان کی ہیں۔ نہ۔ معاف کرنا بھائی میرے۔ کسی سے کھانا مت نہ اور یہ کہہ کر

وہ روٹیں۔ ساون کی برکھا کی طرح ان کے آنسو گرنے لگے۔ اور چاند کی شفاف روشنی میں مجھے ایسا محسوس ہوا جیسے سفید تھمر سے بھرا پھوٹ رہا ہو۔

ٹرین روانہ ہوگئی۔ ڈبے جھوٹے سے جھوٹے ہوتے گئے، کتنی عجیب ہے یہ دنیا اور یہ انسان!

میں گھر واپس آگیا۔ آپا کے گھر میں کھرام بچا ہوا تھا۔ آپا صرف ایک خط چھوڑ گئی تھیں جس میں تحریر تھا۔

”آسمان پر اڑنے والے بچے کو بچے میں بند نہیں کیا جاسکتا مجھے وطن کے لئے بہت کچھ کرنا ہے۔ ڈھاکہ کی ایک غلیظ بستی میں آج میری شادی ہوئی،

علاء الدین کے ساتھ۔ مجھے افسوس ہے کہ تم لوگوں کی دعوت نہ کر سکی۔ مجھے ہمیشہ کے لئے بھول جاؤ۔ رابعہ“

اس کے بعد آپا کے گھر میں کسی دن بھی ان کا ذکر نہ آیا۔ اور اگر کبھی ذکر آتا تو ان کے ابا ماں کہتے۔ ”رابعہ نامی کسی لڑکی نے میرے گھر میں جنم نہیں لیا۔“

میرا امتحان ختم ہو گیا۔ مومن شاہی سے اپنے وطن آگیا۔ رابعہ آپا نے کبھی خط نہیں لکھا۔ کبھی بھی ان کی باتیں یاد آتیں تو سوچتا۔ نہ جاسنے وہ زندہ ہیں

یا مر گئیں!

نہیں، نہیں، رابعہ آپا زندہ ہیں۔ رنگپور بلا ہے انہوں نے۔ اسٹیشن سے بہت دور گلی میں بڑی تلاش کے بعد ان کا گھر ملا۔ انہوں نے مجھے

دیکھا۔ میں نے ان کو دیکھا۔ مگر یہ کیا؟ یہ تو صرف ان کی چھایا ہے! ان کا حسین چہرہ سیاہ ہو گیا تھا۔ آنکھیں اندر کو دھنس گئی تھیں۔ ایک بچی میں کھیل رہا تھا۔

بہت دیر تک وہ مجھے دیکھتی رہیں پھر بولیں۔ ”میں تو بچان نہ سکی۔ کتنے بڑے اور کیسے خوبصورت ہو گئے ہو تم۔ میں جانتی تھی آؤ گے۔ ایک دن مسلم ہال کی ادبی مجلس

کے میگزین میں تمہارا نام دیکھا۔ اور اسی پتہ پر ہمیں خط بھیج دیا۔“

انہوں نے اپنے ہاتھوں سے مجھے کھلایا پلایا۔ میں نے پوچھا: ”گھر پر اور کوئی نہیں؟“ کہنے لگیں: ”رات کو ایک بڑھایا ہوا آکر رہتا ہے۔ اسکول کا درباں ہے۔

وہ۔ اسلے سودا سلف تنگ لیتی ہوں۔“

شام کو انہوں نے اپنی کہانی بیان کی، اپنی شادی کی، پھر علاء الدین صاحب کے بارے میں انہوں نے کہا کہ کس طرف ان کی صحت بگڑ گئی، ایک آنکھ جاتی گئی

ایک ہاتھ مفلوج ہو گیا۔ آپا پرائیوٹ اسکول میں پڑھاتی ہیں۔ چالیس روپے تنخواہ۔ بڑی تنگ دست سے دن گذر رہے ہیں۔ اور پھر ایک دن زندگی کا سرمایہ لٹ گیا۔

تمہارے گھیں۔ ساقی نے ساتھ چھوڑ دیا۔

رابعہ آپا کی کہانی سن کر میرا دل ٹپ کر رہ گیا۔ میں نے اپنے جی میں کہا۔ ”آپا تمہاری زندگی کو موم جی کی طرف پگھلاتی رہیں۔ اپنے لئے نہیں، ملک اور قوم

کی آزادی کے لئے۔ آج میں ساری باتیں لکھو، تنگا رابعہ آپا کو بھولی بسری باتیں۔“

مسلم بنگالی ادب

(انگلستان سے ترجمہ)

ڈاکٹر انعام الحق ایم۔ اے۔ پی۔ ایچ۔ ڈی

اس کتاب میں بنگالی زبان و ادب کی مکمل تاریخ اور اس کے ثقافتی و تہذیبی پس منظر کا جائزہ لینے کے بعد بتایا گیا ہے کہ اس زبان کی

تشوکانا اور حرقی و تہذیب میں مسلمان حکمرانوں، صوفیاء، اہل قلم، شعرا اور ادباء نے کس قدر حصہ لیا ہے۔ یہ جائزہ بہت مکمل اور تحقیقی و

تفصیل کا شاہکار ہے۔

پوری کتاب نفیس اردو ٹائپ میں چھاپی گئی ہے اور مجلد ہے۔

سرورق دیدہ زیب اور رنگین ضخامت ۲۰۰ صفحات

قیمت علاوہ محصول ڈاک چار روپے

ادارہ مطبوعات پاکستان۔ پوسٹ بکس ۱۸۳ کراچی

غزل

اٹھ کہ مانندِ شلنگ آبو
زندگی رقص ہے از بُوتا بُو

سحر و شام گزرتے ہیں مرے
یا بہ نعلِ پیسہ بنانا یا با بُو

رات بھر یارِ پری چہرہ و جا
صبح کو نالہ یا بُو یا بُو

میری رندی کئے کافی ہے
یک قدمِ بادہ و یک صحرا بُو

کون آنکوشِ مجنت سے اٹھا
عالمِ شوق ہے سرتاپا بُو

میرے ہاتھوں سے رُئی زلفِ رُ
کبھی کھل جائے تو یا بُو یا بُو

عالم ہو کو جو پہنچے مے خوار
کوئی بے بُو تھا نہ کوئی با بُو

رات دیکھا جو بوئے تحقیق
جام میں کچھ بھی نہ تھا الا بُو

بیخودی عشق کی نائی ہے کہاں
ہر قدمِ دام فنا ہر جا بُو

سراج الدین خفہ

امتیاز ان میں کہاں تک یاد
خیر و شرِ دونوں ہیں سرتاپا بُو

جام و تسبیح و رباب و زنا
ہمہ اسباب و ہمہ اشیا بُو

لینے و نبھنے و شیخ و واعظ
ہمہ القاب و ہمہ اسما بُو

کہیں زمزم ہے کہیں جامِ شراب
کہیں قطرہ ہے کہیں دریا بُو

کہیں اسرار کے سوسپہر دے
کہیں بازار میں ہے رُسا بُو

زندگی کی کوئی تعریف نہیں
بس کہ ناپید سے ہے پیدا بُو

رات کو لوحِ ذہانت پہ مری
چھوڑ جاتا ہے نقوشِ پا بُو

یہی اشعار میں ڈھل جاتے ہیں
صبح کے دنتِ زارِ سم یا بُو

ہر غزل ہے مری برجستہ ظفر
کیا قیامت ہے نویں میں را بُو

غزلیں (برنگ تیر)

صہبا اختر

تھو اصرار گلشن گلشن گیت ہمارے سنئے گا
یا دہشت جب آئیں گے ہم چپ پیٹھے مردھینے گا
آج ہمارے اشکوں سے دامن کو چپ لیں آپ مگر
یہ وہ موتی ہیں کل جنکو شبنم شبنم چنے گا
ہم سے سادہ دل لوگوں پر زوتی اسیری ختم ہوا
ہم نہ رہے تو کس کی خاطر جال سنہرے بننے گا
دل کی باتیں طولانی ہیں اور یہ راتیں فانی ہیں
میں بھی کب تک بول سکونگا آپ بھی کب تک سنئے گا
جس صہبا کے دل دینے کے قصے ناراض ہیں آپ
آس نے آخر جان بھی دے دی یہ بھی اک دن سنئے گا

تم نے کہا تھا چپ رہنا سو چپ نے بھی کیا کام کیا
چپ رہنے کی عادت نے کچھ اور ہمیں بدنام کیا
کچھ جن میں اس نکالے چپ پیٹھے میں جس دن سے
ہم نے صبا کے ہاتھ روانہ ان کو اک پیغام کیا
فرزاتوں کی تنگ دلی فرزاتوں تک محدود رہی
دیوانوں نے فرزاتوں تک رسم جنوں کو عا کیا
ہم نے بتاؤ کس پتے سورج کی دھوپ سے مانی ہار
ہم نے کس دیوار چن کے سائے میں آرام کیا
صہبا کون شکار می تھے تم وحشت کش غزالوں کے
متوالی آنکھوں کو تم نے آخر کیسے رام کیا

رات کی ظلمت کیا سمجھ کب صبح کا تارا جالنے ہے
جو بھی دل پر گزرے ہے وہ دل ہی ہمارا جانے ہے
شبنم کے یہ جھل جھل قطرے کس کی آنکھ کے آنسو میں
کوئی انہیں موتی سمجھے ہے کوئی ستارا جانے ہے
ثبت میں غنچے غنچے کے ہونٹوں پہ محبت کی ہمسریں
اس گلشن کا ڈرہ ڈرہ عشق ہمارا جانے ہے
اندھی دنیا کی آنکھیں گہر دیکھ نہیں سکتیں لیکن
ہم نے کتنے دیپ جلائے یہ اندھیا را جانے ہے
عمر رواں کی مینا کی کو کیا سمجھیں گے سست قدم
تیز ندی کے موڑوں کو بہتا ہوا دھارا جانے ہے
کس نے ہمیں صہبا کے سوا چاہا پھر پتیش کی حد تک
ملنے نہ ملنے آنکھ نہ ملنے دل تو تمہارا جانے ہے

۱۔ اس نے کہ پہلے تیر کے مطلع سے بہت قریب ہم۔ ص۔ ۱۰

غزل

جنیل نقوی

نظر حیدر آبادی

من ہے عشق کا اعجاز کوئی کیا جانے
یہ بھی اک راز ہے، اک راز، کوئی کیا جانے
فطرتِ شعلہ آواز کوئی کیا جانے
نغمگی سوز ہے یا ساز، کوئی کیا جانے
کلفتِ درد اسیری بھی بری شے ہے مگر
لذتِ مسرت پر داز، کوئی کیا جانے
اس نے دیکھا تھا تجاں سے مے دل کی طرف
تھا وہ انجام کہ آغاز، کوئی کیا جانے
یک بہ یک شعلہ سا پر کا تمام رے پہلو میں
کہہ گیا کیا دلِ غماز، کوئی کیا جانے
مجھے اس شوخ نے کل رات بھری محفل میں
کیوں کیا تھا نظر انداز، کوئی کیا جانے
عشق کس درجہ صفا فطرت و سادہ و جہیل
عقل ہے کتنی در انداز، کوئی کیا جانے

مے منشیں نہ پوچھ کہ کن خلوتوں میں ہوں
وقت کہاں کہ وقت کو آواز دے سکوں
اس کشمکش نے زیریت کو آسان کر دیا
وہ صاحبِ جمال میں میں صاحبِ جنوں
برماتی آنکھ، بڑا ساقہ، ڈولتی سی چال
آواز کی کھٹک میں ہے آہنگِ ارغنون
چہہ، لطافت گلِ تازہ لئے ہوئے
لہجے کی نرم آنچ سے دمکا ہوا فسوں!
کس سادگی سے میری طرف دیکھتے ہیں آپ
اس طرفہ انتفا کو کہنے کہ کیا کہوں
انھیں کہ پائے ناز پہ سجدے کروں نثار
مدت سے آپ رہتے ہیں محزون و مہنگوں
نازک سے پھول اور حوادش کے ہوں شکار
شناختوں کے سر سے اور گزر جائے موجِ فوں
جاںِ نظر ساروں ہے محبت کی چھاؤں میں
دنیا کے دوں کی دھوپ کہاں اور کہاں سکوں

بے خانماں لوگوں کی آباد کاری

بے خانماں لوگوں کی آباد کاری حکومت پاکستان کا ایک مقدس فرض ہے کیونکہ یہ عوام ہی ہیں جن کی سرفروشانہ جدوجہد سے پاکستان وجود میں آیا۔ اور یہی فدائیانِ مملکت ہیں جو برصغیر کے دور دراز گوشوں سے اپنے آبائی وطن اور گھر بار کوچ کر ہزار ہا مصائب جھیلنے اور جان و مال کی بے اندازہ قربانیاں دینے کے بعد اپنے نئے وطن میں پہنچے اور اس کے شہریوں کی حیثیت سے ان کی آسودگی و خوشحالی کا اہتمام لازم تھا۔ یہی وجہ ہے کہ جب پاکستان قائم ہوا تو قائدِ عظمیٰ نے مہاجرین کی بحالی و آباد کاری کو حکومت کی اولین توجہ کا مستحق گردانا اور اس کے لئے ہر ممکن کوشش عمل میں لائی۔ ان کے بعد قائدِ مملکت کے زمانہ میں بھی ان کو ششوں کا سلسلہ جاری رہا، اور اگر سرکاری عمل و خلوص کار کی یہ کیفیت رہتی تو یقین ہے کہ مہاجرین کی بحالی و آباد کاری کا مسئلہ کسی کا حل ہو چکا ہوتا۔ مگر ان فوس! تعمیر و ترقی کے اس روشن دور کے بعد ایک طویل دو بتاریک کا آغاز ہوا جس سے قومی مفاد و غرض عناصر کی سیاسی چال بازیوں اور ذاتی و جماعتی منافقات و تنازعات کی بھینٹ چڑھ گیا۔ اور دیگر اہم مسائل کی طرح یہ مسئلہ بھی مدتوں بے توجہی کا شکار رہا۔ چنانچہ پاکستان کے یہ بد نصیب شہری اپنے وطن میں بھی غریب الیاری رہے اور شہر شہر قریحہ گھاس پھوس کی جھونپلیوں اور ڈنٹ پارٹیوں پر رستے رہے۔ توقع تھی کہ ان کے نئے وطن کی آزاد فضا میں ان کے لئے مسلسل آسودگی و خوشحالی کا پیغام لائیں گی، لیکن اس کے برعکس وہ برابر گرمی سردی اور آمدنی برسات کے صدمے سہتے رہے۔ ہر طرف گھٹنا گھٹنا غلیظ ماحول اور اس کا لازمی شاخسانہ گونا گوں بیماریاں اور واپٹا یہ صبر آزما اور حوصلہ شکن حالات تھے، جن سے وہ عرصہ دراز تک دوچار رہے۔

شاید وہ بدستور ایک غیر معین مدت تک ان ہی مصائب میں مبتلا رہتے اور کوئی بھی ان کا پرسانِ حال نہ ہوتا لیکن دفعۃً ایک کرشمہِ رغیب سے ان کی قسمت جاگ اٹھی۔ قدرت نے ان کو یکایک ایک ہمدرد اور خیر خواہ حکومت عطا کر دی جس کا مقصد افرادِ مملکت کی رفاہ و بہبود کے سوا کچھ نہ تھا۔ چنانچہ اس نے عنوانِ کار ہاتھ میں لیتے ہی اس اہم مسئلہ کی طرف توجہ مبذول کی اور بے خانماں لوگوں کی مکمل آباد کاری کو اپنا مقصد اولیں قرار دیا۔ ابھی نیا انقلاب پوری طرح بروئے کار نہیں آیا تھا کہ مارشل لا کے ابتدائی زمانہ ہی میں حکومت نے اعلان کر دیا کہ وہ ان مغلوک الحال انسانوں کو تسلی بخش طور پر آباد کر کے ہی دم لیگی۔ یہ پاکستانی شہریوں کو ان کے واجبی حقوق دلانے اور ان کو آسودہ و خوشحال بنانے کے ہمہ گیر نصب العین کا جزو لاینفک تھا۔ کیونکہ آبادی کے لئے کثیر حصہ کو یوں بے اطمینانی کی حالت میں چھوڑ دینے سے زندگی کا نظام درہم برہم رہتا ہے اور کسی معاملہ پر بھی یکسوئی و یکجہی سے توجہ نہیں دی جاسکتی۔ چہ جائیکہ قومی عزائم و مقاصد کا مکمل طور پر اہتمام کیا جاسکے۔

یہ احساس نئے قائدین کے دل میں کس قدر شدت سے جاگزیں تھا، اس کا اندازہ اس اعلان سے لگایا جاسکتا ہے جو موجودہ صدر پاکستان نے انقلاب کے چارہی دن بعد ناظم اعلیٰ مارشل لا کی حیثیت سے ایک پریس کانفرنس منعقدہ ۱۱ اکتوبر میں کیا تھا یعنی نئی حکومت کے نزدیک جو مسائل سرفہرست ہیں، ان میں سے ایک بے خانماں لوگوں کی آباد کاری کا مسئلہ بھی ہے۔ چنانچہ دس دن کے اندر ہی اند ایک کمیٹی قائم کر دی گئی تاکہ مہاجرین کے مسئلہ پر غور و خوض کیا جائے اس سے متعلق منصوبوں کو جلد از جلد عملی جامہ پہنایا جائے۔ ان رکاوٹوں کو دور کیا جائے جو ان کے عملی صورتِ خست یا رکرنے میں سدِ راہ ہیں۔ اور اس کام کی تکمیل کے لئے آخری وقت کا تعین کر دیا جائے۔ اس سے نہ صرف اس خدمت سے عہدہ برآ جوئے کی شدید تمنا ظاہر ہوتی ہے بلکہ وہ احساس بھی نمایاں ہوتا ہے جوئے لاپرواہی قوم کے اس مصیبت زدہ طبقہ کے لئے اپنے دل میں لئے ہوئے ہیں۔

انہوں نے بار بار کہا ہے کہ یہ لوگ ہمیں نہایت عزیز ہیں۔ ہماری نظروں میں ان کی بے سجدہ قدر ہے کیونکہ انہوں نے جو بھی مصیبتیں سہیں، پاکستان ہی کی خاطر سہیں۔ ہم ان کے ساتھ انصاف اور فیاضی کا سلوک روار کھٹنا چاہتے ہیں۔ وہ ہماری ہمدردی، شفقت اور محبت کے مستحق ہیں۔ وہ ہماری قوم کا نہایت اہم سرمایہ ہیں۔ ہم انہیں مطمئن اور خوش و خرم دیکھنا چاہتے ہیں۔ لہذا انہیں بدول یا یلوس ہونے کی کوئی ضرورت نہیں۔ بلکہ احساسِ محترمت سے

سرشار ہونا چاہیے، ان پر ایک مہربان حکومت کا سایہ ہے جو ان کے لئے آسودگی و خوشحالی کا سامان مہیا کر رہی ہے اور ان کے با شرف زندگی بسر کرنے کے لئے سارا گارنٹیا پیدا کرنے میں کوشاں ہے۔

قبل ازیں ارباب نظم و نسق کے سامنے کوئی معین اندھیل نہ تھا۔ اب صورت حال بدل چکی ہے اور حکومت نے مصمم ارادہ کر لیا ہے کہ وہ قوم کے لئے صحیح منصوبوں میں آبر و رحمت ثابت ہو۔ اس کی واحد صورت یہ ہے کہ تمام ممکنہ وسائل اور متعلقہ مرکزی و صوبائی منصوبوں کو یکجا اور باہم گرم ہوا کے اس مسئلہ پر پوری شدت سے مرکوز کر دیا جائے۔ چنانچہ ۱۹۵۸ء سے لے کر اب تک انتظامی کارروائیوں کا ایک وسیع مساعیہ نظر آتا ہے۔ کارپردازوں اور ان کے کام کی کڑی سے کڑی نگرانی کی جا رہی ہے، وقتاً فوقتاً طے شدہ مراحل کا جائزہ لیا جاتا ہے، کارکردگی کے لئے بہترین بہتر قواعد و ضوابط مرتب کئے جا رہے ہیں۔ نئے وسائل کی تلاش اور استعمال برابر جاری ہے۔ منصوبوں کی ہر وقت شدید غور و پراخت ہوتی ہے، ان کو مناسب توسیع و ترقی سے منویشہ ترین بنانے کی کوشش کی جاتی ہے۔ غرضیکہ یہ سارا سلسلہ ایک متحرک تجرباتی و ترقیاتی سلسلہ ہے۔ جس کا مقصد ایک جنگلی صورت حالات سے نسبتاً آزا ہونا ہے۔ کیونکہ جب تک یہ بنیادی رکاوٹ ہمارے راستے سے دور نہیں ہوگی کہ کسی کوئی تسمہ و زندگی شاپراہ پر گامزن نہیں ہو سکتے۔ بلا ہرچہ کہ اس کام کے لئے جو طریقے اور تدبیریں اختیار کی جائیں گی وہ ایک مربوط و منظم منصوبہ پر مبنی ہوں گی۔ جو گزشتہ چار چھٹیوں میں کافی واضح شکل اختیار کر چکا ہے۔

ہجرت کے سلسلہ میں دو ہی اہم سوال پیدا ہوتے ہیں۔ ایک ان کی سلیکشن آباد کاری اور دوسرا متروک جائیدادوں سے متعلق دعاوی کا فیصلہ۔ لہذا ساری توجہ اپنی دو مسئلوں پر مرکوز کی جا رہی ہے۔ ۲۱ اکتوبر ۱۹۵۸ء کو علی سطح پر جو کانفرنس منعقد ہوئی اس میں فیصلہ کیا گیا کہ کجائی کمیٹی کی رپورٹ کے مطابق دیئے گئے مہب کے پاس بلدیاتی علاقہ میں فی الفور ۵۰ ہزار بے خانان خاندانوں کو دو سال کے اندر اندر بھرانے کا ہتھکا رہا جائے جو دفاتی علاقہ میں بڑی مصیبت کے دن کاٹ رہے ہیں۔ اس مقصد کے لئے چار ہزار کو اثر بنائے جائیں گے جن کی تفصیل یہ ہے:-

۱ آغاز سے ۱۰۶ یا حکومت کی منظوری سے ۸۰ ماہ بعد ۲۰ ہزار کو اثر

۲ ۱۳ ماہ بعد ۱۰ ہزار کو اثر

۳ ۱۸ ماہ بعد ۱۰ ہزار کو اثر

۴ ۲۲ ماہ بعد ۱۰ ہزار کو اثر

جہاں تک دفاتی علاقہ کا تعلق ہے آباد کاری کی ساری مہم کراچی ترقیاتی ادارہ کے سیر دکر دی گئی ہے جس نے ۳ نومبر کو کراچی کی ۵ ہجرت آبادیوں، لاکھیت، ڈوگ، روڈو، لالہ، لاندھی اور مالیر کیسٹیشن کا کام سنبھال لیا۔ اور ایک عملی طاقت کی کمیٹی موسوم بہ کوآرڈینیٹنگ کمیٹی اس غرض سے قائم کی گئی کہ وہ مہاں سے بے خانان لوگوں کو جلد از جلد نقل و حرکت پر مہیا کرے۔ چنانچہ یہ طے پایا کہ تاریخ ۹ اعلان ۹ نومبر سے ۶ ماہ کے اندر اندر ۴۰ ہزار کو اثر تعمیر کئے جائیں۔ شعبہ العین یہ ہے کہ کم سے کم وقت میں زیادہ سے زیادہ بے خانان لوگوں کو آباد کر کے کابند و بست کیا جائے۔ اس کام کے لئے تقریباً ۶ کروڑ روپے کا سرمایہ فوراً طور پر موجود تھا اور اس کے لئے وقف کر دیا گیا۔ مزید ۲۰ کروڑ روپے دیگر ذرائع سے حاصل کرنے کی کوشش کی جائے گی۔

کمیٹی کے اہم فیصلہ جات یہ تھے:

۱۔ بے خانان لوگوں کو خاص خاص علاقوں میں ۱۲۰ مربع گز کے پلاٹ دئے جائیں گے۔ جن پر انہیں حقوق مالکانہ ہوں گے۔

۲۔ تعمیر کام معین منصوبوں کے مطابق ہوگا جن میں بعد کو توسیع بھی ہو سکے گی۔ اگر الاٹی ذاتی خرچہ کر لے پرمادہ ہو۔

۳۔ تمام آبادیوں کو پانی، بجلی، درواخانوں، سڑکوں، دروؤں، مدرسوں اور مارکیٹوں وغیرہ کی سہولتیں مہیا کی جائیں گی۔

۴۔ صفائے اور روانہ و مہبود کے لئے عملہ مہیا کیا جائے گا۔

۵۔ کینو تعمیر کے کام کی برابر نگرانی کرے گی۔

۶۔ میٹرنگ کمیٹی تعاون کا اسے رکاوٹوں کو دور کرے گی۔

۷۔ تمام معاملات جلد از جلد انجام پذیر ہوں گے۔

سب سے بڑھ کر سارا کام ایک جامع منصوبے کے تحت ہو گا جس کے مطابق یہ نو آبادیاں مضافاتی شہروں کا حصہ بن جائیں گی۔ اور پھر کام انتہائی تیزی سے جاری ہو گا۔ عین مقررہ اوقات پر انجام پائے گا۔ یہ تمام فیصلے آخری قطعی ہیں اور ان پر پوری طرح عملدرآمد ہو گا۔ یہ بھی فیصلہ کیا گیا کہ مختلف علاقوں کے بے خانماں لوگوں کو مرکزی فیصلوں کے مطابق ایک ایک کر کے بسایا جائے۔ ایک اور اسکیم کے مطابق جدا جدا منصوبوں کے تحت خاص خاص علاقوں میں نو آبادیاں قائم کرنے کا بندوبست کیا گیا ہے جن میں بنیادی ضرورتیں تہیائی جائیں گی۔ ان علاقوں میں بھی طور پر تعمیر مکانات کی بھی گنجائش چھوٹی گئی ہے جن لوگوں کے کوئی دھادی نہیں ہیں ان کو غلام محمد بیراج میں بسائے گا بندوبست کیا جا رہا ہے۔ ان تمام نئی آبادیوں میں گھریلو دستکاریوں کو منظم طریقے سے جاری کرنے اور لوگوں کو روزی کمانے اور خود کفیل بننے کا اہتمام بھی ہے۔

متوسط طبقے کے مہاجرین کے لئے کورنگی میں ایک نوآبادی تعمیر کی جا رہی ہے۔ اس میں ۵۰ ہزار مکانات ہوں گے۔ ادران کی لاگت چھوٹی چھوٹی آسان فسطوں میں وصول کی جائے گی یا یہ مکانات تقریباً مفت بھی تیار کئے جائیں گے۔

حکومت مغربی پاکستان نے ایک اہم ہاشان منصوبہ بنایا ہے جس کے مطابق صنعتی کارخانوں میں کام کرنے والے مزدوروں کو رہائش مہیا کی جائے گی۔ سارے صوبے میں چھوٹے چھوٹے مکانات کے لئے ۸۰ ہزار پلاٹ بنائے جائیں گے جو مزدوروں کو ٹری آسان شرائط پر مہیا کئے جائیں گے۔ بڑے بڑے صنعت کاروں کو بھی ترغیب دلائی گئی ہے کہ وہ مزدوروں کو بسائے میں حصہ لیں، حکومت نے ان کے لئے انہر کو آرٹیزن ہائیڈرو پاور کیلئے ۵۰ مختلف مقامات منتخب کئے جا چکے ہیں جن کو مضافاتی شہروں کے طور پر آباد کیا جائے گا۔ اس منصوبہ کا کام تیزی سے جاری ہے۔

وزیر بحالیات، جنرل محمد اعظم خاں نے مشرقی پاکستان کا دورہ کر کے ایسے ہی اہم اقدامات کئے ہیں۔ انہوں نے محمد پور کے مضافاتی شہر کا سنگ بنیاد رکھا اور مہاجرین کو مشورہ دیا کہ یاس و ناامیدی کو خیر یا دکہ کر خوشی و خرمی کا احساس پیدا کریں اور نئے جوش و خروش کے ساتھ زندگی کا آغاز کریں۔

بحالیاتی ہم کی دوسری شق دعاوی کا جلد از جلد فیصلہ ہے۔ یہ بھی ۱۰-۱۱ سال سے معرض التوا میں پڑی ہوئی تھی اور اس کے جلدی انجام پانے کی امید روز بروز موم موم سے موم تر ہوئی چلی جا رہی تھی۔ اور پھر دعویٰ اداوں کے بطور، مباخذہ امینز اور چھوٹے مطالبوں نے معاملہ کو شدید تر اور پیچیدہ کر دیا تھا۔ لہذا ان دعاوی کا فیصلہ سخت گیر اقدام کے بغیر ناممکن تھا۔ نئے ایمان حکومت نے شروع ہی میں مطالبوں کو درست اور غلط دعویٰ کو واپس لینے کی ہدایت کر دی تھی۔ مائل لاکھ ساتھ ان اقدامات نے سخت تر ہو کر تنبیہ کی صورت اختیار کر لی، اور ۳۰ دسمبر ۵۹ء تک جہلت دی گئی کہ غلط دعویٰ واپس لے لئے جائیں، مباخذہ امینز دعویٰ کی تصحیح کر دی جائے اور جو متروکہ جائیداد جائز قبضہ میں ہو اس کا اعلان کر دیا جائے۔ اس کا خاطر خواہ نتیجہ ہوا اور جوں جوں وقت گزرتا گیا واپس اور تصحیح شدہ دعویٰ کی تعداد ڈھائی گئی یہاں تک کہ آخر کار واپس شدہ دعویٰ کی تعداد ۳۹۱۹ اور تصحیح شدہ دعویٰ کی تعداد ۲۲۲۱ تک پہنچ گئی۔ اس طرح ایک ارب سے زائد مالیت کے دعویٰ واپس لے لئے گئے۔ نجفی دولت - جائیداد واپس کر دی گئی، اس کا اعلان کیا گیا یا ناجائز قبضہ میں ہے، اس بار یافتہ رقم میں شامل نہیں۔ غرض یہ تمام تدبیریں تیر بہدف ثابت ہوئیں۔ اس مقصد کے لئے ۲۸ نومبر ۵۹ء کو ایک مائل لا ریگولیشن (نمبر ۴۹) جاری کیا گیا۔ انہی ایام میں جو اعلیٰ سطح کی کانفرنس منعقد ہوئی اس میں طے پایا کہ دیہاتی علاقوں میں متروکہ ندی اراضی کی تقسیم کے بارہ میں جو فیصلہ کیا گیا ہے اس کو جلد از جلد عملی جامہ پہنایا جائے۔ صدر پاکستان، جنرل محمد ایوب خاں نے سال کے نصف کے طور پر ۴ جنوری ۵۹ء کو بے خانماں لوگوں کی بحالی و ادائیگی مطالبات متعلق ترمیم شدہ آرڈی ننس جاری کیا جس کے مطابق آباد کاری کا کام تین مرحلوں میں طے ہو جائے گا۔ متروکہ جائیدادوں کا انتقال مارچ کے اخیر سے شروع ہو گا۔ اور بیشتر کھم سال کے آخر تک ختم ہو جائے گا۔ اور اس کے ساتھ ہی رشوت ستانی کا وہ سلسلہ بھی جس کا تمام سابقہ سیاسی حکومتوں میں بازار گرم رہا۔ جہاں تک جموں اور کشمیر کے مہاجرین کا تعلق ہے انہیں جو مکانات یادگاریں الاٹ کی گئی ہیں وہ بدستور بحال رہیں گی۔

مہاجرین کو منظم طریقے سے صحیح مقامات پر بسانے کے لئے حال ہی میں مرکزی و قراعدو شمار، ادارہ ترقی اقتصادیات اور کراچی یونیورسٹی کے باہمی تعاون سے کم از کم وقت میں ۱۲ ہزار مہاجرین سے اہم کوائف ہم پہنچائے گئے۔

بحالیاتی پالیسی میں ان امور پر ترتیب وار توجہ دی جائے گی بحیرتہ تعلیم اور دلنش - دیگر اقدامات میں ایک معلوماتی ادارہ اور منصوبوں کی نگرانی کے لئے مرکزی وزارت بحالیات میں ایک نئے شعبہ موموم پیشہ مکانات در قیاقہ کا قیام خاص اہمیت رکھتے ہیں۔ ان تمام اقدامات کی اہمیت انہیں انٹرنیشنل ہے جنہوں نے پاکستان کو حقیقی معنوں میں جنت ارضی بنا دیا ہے۔

ہمارا تعلیمی نصب العین

جنرل محمد ایوب خان

• ہمارا تعلیمی نصب العین کیا ہونا چاہیے؟ یہ سوال ہماری توجہ نشوونما اور عروج و ترقی کے سلسلہ میں خیلوی حیثیت رکھتا ہے اور نئی حکومت کی خصوصی توجہ کا باعث۔ لہذا کراچی یونیورسٹی کے حالیہ جلسہ تقسیم اسناد اور طلباء و اساتذہ کے ایک اجتماع میں صدر پاکستان جنرل محمد ایوب خان کے ارشادات ہمارے تعلیمی نصب العین کی آسان فہم کے سلسلہ میں خاص اہمیت رکھتے ہیں اور ہم ان کو ذیل میں ہدیہ نظر کیے گئے ہیں۔ (اصطلاح)

مجھے یقین ہے کہ آپ کو اپنے زمانہ طالب علمی کے دوران کتنے ہی لوگوں نے برادر مشورے دیئے ہوں گے۔ کبھی آپ کے والدین نے، کبھی اساتذہ نے، اور کبھی انہوں نے جس کا کام ہی محض مشورے دینا ہے۔ آج جب آپ اپنی مادر علمی کی آغوش سے باہر نکل رہے ہیں، میرا یہ ارادہ نہیں ہے کہ آپ کو اور بھی غلط نصیحت اور مشوروں سے گراں بار کروں لیکن چند ایک باتیں ایسی ہیں جو میرے دل، دماغ میں بھی اسی طرح موجود ہیں جیسی کہ وہ یقیناً آپ کے ذہن میں ابھی ہوں گی۔ میں چاہتا ہوں کہ اس موقع پر ان امور کے بارے میں آپ سے گفتگو کروں۔

میرے عزیز بزرگوں اور لوگوں! جب آپ یونیورسٹی کی مقدس حدود سے باہر نکلے گئے تو سب سے پہلے جس حقیقت کا آپ پر انکشاف ہوگا وہ یہ ہے کہ دنیا کی مہولوں کی سچ نہیں اور نہ یہ کسی طرح ایک وسیع و عریض خازن رہی ہے۔ پاکستان کے موجودہ حالات درحقیقت ایک زبردست چیلنج ہیں۔ ہم اس وقت بس بوا بھی سے دوچار ہیں وہ یہ ہے کہ ایک طرف قیامے اندازہ مواقع موجود ہیں اور دوسری طرف ان سے بے انتہا سخت برقی جارہی ہے یا ان کا غلط استعمال کیا جا رہا ہے۔ ہمارا وطن پاکستان ایک زندہ و توانا، متحرک قوم کے جذبہ بے خستیا۔ اور سیاسی و روحانی دلولہ کی پیداوار ہے۔ اور جب اس کا قیام عمل میں آیا تو زندگی کے تمام شعبوں میں نظم و ضبط، صنعت و حرفت وغیرہ میں بے پایاں امکانات کے دروازے کھل گئے۔

اسلام کی تاریخ میں کبھی ایسا وقت نہیں آیا جب کہ مسلمانوں کو نظریاتی، اخلاقی یا فادائی حیثیت سے ایسا سر و سامان اور مواقع دستیاب ہوئے ہوں جیسے کہ قیام پاکستان کے بعد میسر آئے۔ اگر کسی چیز کی ضرورت تھی تو صرف اعلیٰ مقصد اور پُر خلوص قیادت کی جو ہمارے ہر اُس نصب العین کو عملی شکل عطا کر دے، جس کی بنا پر پاکستان قائم ہوا تھا۔ اور مصلحت کے پہلے پلاں و مسائل کو قوم کی خدمت کے لئے وقف کر دے۔ شوخی قسمت سے ایسا نہ ہو سکا۔ اور میں آپ جیسے فوہنڈان قوم کے دل و دماغ کو اس ناکامی کی ناگوار تفصیلات سے پریشان نہیں کرنا چاہتا۔

اس میں شک نہیں کہ ہم سب غلطیاں کرتے ہیں۔ آپ کے بعض بزرگوں سے جو آخر انہن ہی تھے، کچھ فرد گذشتہ ہوئیں لیکن اب یہ باب ختم ہو چکا ہے اب اسے ہمیشہ کے لئے بھول جائیے۔ ماضی کی باتیں نہ کہنے رہے بلکہ حال پر توجہ دیجئے اور بہتر مستقبل کے لئے سرگرم عمل ہوں لیکن اس بات کا کہہ دینا آسان ہے۔ اس کو کر دکھانا مشکل ہے۔ جب آپ زندگی کے میدان میں تکی ہو رہے ہیں تو ممکن ہے کہ آپ کشمکش خیز خیالات کو دیکھ کر صبر آزما نہ ہو سکیں۔ دوسروں اور دل خوش کن تصورات کے پادروا۔ اپنے احساسات آپ کے دل و دماغ کو گھیرے رکھے گا لیکن بعینہ ایسے حالات ہی ہیں جن میں تقسیم انسان کے طرز عمل میں فرق پیدا کرتی ہے۔ جب یہ تعلیم یافتہ شخص ذاتی، ذرا لیں اور آرائشوں سے گھر کرے آسانی اپنے ملک و وطن کی طرف سے بدول اور بدگمان ہو جاتا ہے لیکن ہنگامہ آپ تعلیم یافتہ ہیں اسلئے آپ کو ایسی اعتراضوں سے دامن بچانا چاہیے اور اپنی ذاتی مایوسیوں کو کبھی بہ اجازت

ہمیں دینی چاہیے کہ وہ آپ کے جذبہ حب الوطنی پر غالب آئیں۔ ہم اور آپ تو آتی جاتی پر چھائیں ہیں۔ جو چیز ہمیشہ قائم رہے گی وہ ہمارا وطن پاکستان ہے۔ پہلے ہمارا فرض ہے کہ اس بات کو یقینی بنایا جائے کہ پاکستان پر سے عزت و وقار اور افتخار کے ساتھ قائم رہے۔

حصول آزادی سے پہلے جب میرے دور کے لوگ یونیورسٹیوں سے تعلیم پا کر فارغ التحصیل ہوتے تو ان کا راستہ بہت صاف اور آسان تھا۔ اس وقت تعلیم کا واحد مقصد یہ تھا کہ ایک غیر ملکی شین کے لئے ملے پڑے پیدا کئے جائیں۔ اب یہ مقصد ختم ہو چکا ہے۔ اب ہمیں سامراجی مفاد کو پورا کرنے کے لئے کارگزار باپو اور جمال پیدا کرنے کی ضرورت نہیں۔ اب ہمیں ایسے جوان مردوں اور عورتوں کی ضرورت ہے جو ایک نااہل قیادت کے خلا کو پُر کر سکیں۔ وہ قوم کی صحیح معنوں میں خدمت بجا لائیں نہ کہ اس پر حکومت کریں۔ وہ ہماری شاندار مسلح افواج کو ادبھی چار چاند لگائیں۔ کاروبار اور صنعت و حرفت میں دیانت داری، انصاف اور رکھ رکھاؤ کی نئی روایات قائم کریں، 'موجودہ انجی سائنس کے دور میں فنیاتی ترقی کا ہر نام بالشان کام انجام دیں اور اس طرح بالعموم ملک کی سماجی، پیشہ ورانہ، ثقافتی اور ذہنی زندگی میں زیادہ وسعت اور تنوع پیدا کریں۔

میں خوب جانتا ہوں کہ یہ معجزہ راتوں رات رونما نہیں ہو سکتا۔ آپ بدستور ایک ایسے طریقہ تعلیم کی خرابیوں کا شکار ہیں جو فرسودہ ہو چکا ہے۔ میری دلی خواہش ہے کہ اس نظام کو قومی ضروریات کی روشنی میں اچھی طرح پرکھا جائے اور اس کو ترمیم یا اصلاح سے ہمارے جدید حالات اور تقاضوں کے مطابق بنایا جائے۔ جیسا کہ آپ جانتے ہیں ہمارے نظام تعلیم کی جانچ پڑتال کے لئے ایک اعلیٰ اختیارات کا کمیشن مقرر کیا جا چکا ہے اور اس کو یہ ہدایت کر دی گئی ہے کہ وہ آئندہ مئی کے وسط تک اپنی رپورٹ پیش کر دے۔ اس کمیشن کی سفارشات کے نتیجہ میں جو تبدیلیاں یا ترقیاں کی جائیں گی، ان کا اثر صرف اگلی نسل کے طلبہ ہی پر ہوگا۔

میرے عزیز نوجوان گریجویٹو! جہاں تک آپ کا تعلق ہے مجھے یہی کہنا پڑے گا کہ آپ کو موجودہ صورت حال کو جو کچھ ایسی بھی نہیں، زیادہ سے زیادہ کارآمد بنانے کی کوشش کرنا پڑے گی مگر میں آپ کو یقین دلاتا ہوں کہ اگر آپ قائد اعظمؒ کے اصولوں سے یقین، اتحاد اور تنظیم کے ساتھ اپنی نئی عملی زندگی میں داخل ہوں گے تو آپ ہم میں سے اکثر کی بہ نسبت زیادہ کامیاب ثابت ہوں گے۔

اس نئے سلسلہ حالات میں آپ کو اپنا کردار ادا کرنے میں مدد دینے کے لئے ہم نے اپنی جگہ معصم ارادہ کر لیا ہے کہ آپ کو معاشرتی انصاف اور منصفانہ سلوک کا ایسا پاک و صاف ماحول مہیا کیا جائے جس میں ذاتی قابلیت کی بنیاد پر سب کو مساوی مواقع حاصل ہوں گے اور ذات، عقیدہ، معاشرتی حیثیت اور بااثر کے دیگر عناصر کی کوئی پروا نہیں کی جائے گی۔

آپ میں سے ان لوگوں کو جو ابھی اپنے تعلیمی دور سے گزر رہے ہیں مجھے صرف اتنا ہی کہنا ہے کہ پہلے دوران مطالعہ سے بہترین فائدہ اٹھائیے۔ یہ ایک بڑا ہی عزیز زمانہ ہے اور زندگی میں ایک ہی بار آتا ہے۔ خود کو ان اثرات کا شکار نہ ہونے دیجئے کہ آپ کو سیاسی اقتدار کی کشش کا آکر کارنامہ نہ چاہتے ہیں۔ اپنی تمام تر قریہ تعلیمی مشاغل ہی پر مبذول فرمائیے اور یونیورسٹی میں دوران مطالعہ آپ کو جو سہولتیں اور رعایات حاصل ہیں ان سے فائدہ اٹھا کر اپنے آپ کو لائق اور شائستہ بنانے کی کوشش کریں۔ وکیل، ڈاکٹر یا صنعت کار ہونے سے پہلے انسان، انسان ہی ہوتا ہے۔ آپ لائق اور سمجھدار آدمی بن جائیں تو آپ خود بخود لائق اور سمجھدار وکیل اور ڈاکٹر بن جائیں گے۔ یاد رکھیے، آپ کے والدین جو اس سنگین دوش کثیر اخراجات، برداشت کر کے آپ کو تعلیم داتے ہیں اور آپ کی قوم جو آپ کو اس مقصد کے لئے وسائل فراہم کرتی ہے، ان کا آپ کے مستقبل پر بحال حق ہے، ان کو نا اُمید نہ کیجئے۔ اپنے والدین کے لئے قوت کا ذریعہ اور اپنی قوم کے لئے قیمتی اثاثہ بننے کی کوشش کیجئے، یہ نہ ہو تو تعلیم بالکل بے معنی ہے۔

اب میں اساتذہ کرام کی طرف روتے سخن کرتے ہوئے ان کی خدمت میں بھی کچھ عرض کرنا چاہتا ہوں۔ کیونکہ قوم کے سزا و تنبیہ میں ان میں علم حضرات ہی ہیں۔ ہمارے ملک میں ان کو کبھی بری روایات ہی ہوتی ہیں لیکن انہوں نے بڑی حد تک اس گٹھ کا م کی صورتوں کو بڑی کامیابی سے برداشت کیا ہے۔ یہ بڑی تم ظریفی ہے کہ ایسے ذمہ دار پیشہ کے لوگ دوسروں کے مقابلے میں بہت کم اجرت پاتے ہیں۔ یہ بات دنیا کے کتنے ہی ملکوں پر صادق آتی ہے جن میں ہمارا اپنا ملک بھی شامل ہے۔ اس کا نتیجہ یہ ہوتا ہے کہ بہترین لیاقت و صلاحیت رکھنے والے لوگ اس پیشہ کی طرف راغب نہیں ہوتے۔ ہمارے وسائل محدود ہیں اور ہمیں یہ بھی سمجھنا ہے کہ ہم اپنے وسائل کے اندر رہ کر ہی گزارہ کریں لیکن اس کا یہ مطلب نہیں کہ اساتذہ کی حیثیت اور ان کی تنخواہوں کو معقول بنانے

کی کوئی کوشش نہ کی جائے۔

مجھے یقین ہے کہ ہماری حکومت اس مسئلہ پر پوری پوری توجہ دے گی۔ بے شک اساتذہ کے معاملہ میں ہم اپنا فرض ادا کرنے کی کوشش کریں گے لیکن جس اساتذہ سے بھی یہ توقع ہے کہ وہ قوم کے سلسلہ میں اپنے فرائض کی ادائیگی میں کوتاہی نہیں کریں گے۔ اساتذہ کو یہ شرف حاصل ہے کہ انہیں انسانوں پر تشہیری کے بہترین زمانہ میں اٹھانے کا موقع ملتا ہے تعلیم کے سلسلہ میں ان کی جدوجہد ایسے اذان پر صرف ہوتی ہے جو نشوونما کے مرحلہ سے گزر رہے ہوتے ہیں۔ اہل ان میں ذوق و شری، تفریح، انجمن کی صلاحیت ہر جہاں آتم ہائی جاتی ہے لگاتار اپنے فرائض منصبی کو خوش اسلوبی سے ادا کریں تو ان کا کام فوہبالان ملت کو ٹھیک سانچوں میں ڈھالنے کا خاص تخلیقی کام ہے۔

یہ ہمارے اساتذہ گرامی کا کام ہے کہ وہ ہماری آئندہ نسلوں کو علاقائی اور فرقہ وارانہ تعصبات کے زہر سے پاک کریں اور ان کو ایک متحد ترقی پسند اور باوقار قوم کے سانچے میں ڈھالیں۔ اساتذہ یہ کام بھی پورے حسن ادا کر سکتے ہیں کہ خود ان کا دل و دماغ تندرست و سنجیدہ ہو۔ بعض اوقات یونیورسٹی کے جہد و ادوار اور کالجوں کے اساتذہ میں ذاتی یا کسی فرقے سے متعلق رقابتوں کو برادینے والی پارٹیاں قائم کرنے کا رجحان پیدا ہو جاتا ہے۔ یہ بات ان کے شایان شان نہیں۔

آپ قوم کے فوہبالوں کا ٹھیک طرح و حیاں رکھئے۔ اور میں آپ کو یقین دلاتا ہوں کہ قوم بھی آپ کا اسی طرح لحاظ رکھے گی۔ میں اپنی قوم کے لئے فارغ التحصیل طلباء اور طالبات دونوں کے لئے ایک نہایت شاندار اور خوش و خرم زندگی کے لئے دست بدعا ہوں۔ خدا آپ کو اپنے اعتقادات میں شہادت عطا کرے اور آپ کو یہ موقع دے کہ آپ اپنے ملک کی نہایت دیاستداری کے ساتھ پر خلوص خدمات انجام دیں۔ (تقریر گرامی یونیورسٹی)

اہل پاکستان کو مختلف نسلوں پر مشتمل ہونے کے باوجود ایک ہی نقطہ نظر اور نصب العین رکھتے ہیں ایک طاقتور اور مضبوط اور مستحکم قوم بنانے کے لئے، جنرپ لازمی ہیں، وسعت نظر اور فراع دل، ایک ایسے ملک میں جہاں کتنی ہی زبانیں، کتنی ہی نسلیں بائی جاتی ہیں، علاقائی وفاداریوں کو ایک بند تر وں کے ماتحت رکھنا ضروری ہے۔ سارے ملک کی وفاداری بیشک ایک خاص حصہ ملک میں آباد ہونے کی بنا پر آپ کو اس کے ساتھ ایک نسبت خاص ہے لیکن اس کے ساتھ ہی اور اس سے زیادہ آپ کو وسیع تربیت۔۔۔ پاکستان سے شدید ترو البشک لازمی ہے تاکہ جس مقامی حصہ میں آپ بعد و باش رکھتے ہیں اس کی کما حقہ حفاظت کی جاسکے۔ جب تک ایسا نہیں ہوگا۔ آپ کی حیثیت بڑی خدوش رہے گی۔ مثال کے طور پر ریاست ہائے متحدہ امریکہ کو دیکھئے، جس کے باشندے یورپ کی مختلف نسلوں سے تعلق رکھتے ہیں۔ اس پر ظہم میں ترو متداول ایک دوسرے سے محو کیا رہے اور ایک دوسرے کو موت کے گھاٹ اتارے رہے لیکن جب وہ اپنے نئے ملک میں آباد ہو گئے تو وہ ہمیشہ کے لئے اتحاد و یک کاخت کے رشتہ میں منسلک ہو گئے۔

ہمارے طلباء کو زندگی میں ایک اہم کردار ادا کرنا ہے کیونکہ ہمارے ملک کو جزآت مند اور بلند کردار لوگوں کی شدید ضرورت ہے۔ ایسے لوگ جنہوں نے دوران تعلیم میں وسیع و مبسط مطالعہ کر کے قومی زندگی کے لئے خوب تیاری کی جو تاکہ وہ قوم کو بلند سے بلند تر مقامات ترقی کی طرف لے جاسکیں۔ آپ کے ملک کی آج کل آپ ہی کی طرف لگی ہیں تاکہ آپ قوم کو صحیح قسم کے رہنما بن سکیں۔ ہمارا زمانہ لغو بازی اور جلوسوں کا زمانہ نہیں۔ یہ زمانہ تو ہمیشہ کے لئے لوجکا ہے اب، تو ہمارے ملک کو زمر و بننے اور سوارنے کی ضرورت ہے۔ تعمیر و کی ضرورت ہے۔ فی الحال آپ کا کام یہی ہے کہ آپ اپنا وقت مفید کاموں میں صرف کریں اور زیادہ سے زیادہ تجربہ ملی بہم پہنچائیں تاکہ آپ کی قوم کو بار بار ناز کرے۔

طلباء معشرے کا ایک ایسا عنصر ہیں جس پر خاص و تدمری عائد ہوتی ہے کیونکہ وہ قوم کے مستقبل کے معمار ہیں، لہذا انہیں پہلے ہی سے اس اہم کام کی تیاری شروع کر دینی چاہئے۔ انہیں کسی قومی فائدے کی توقع کے بغیر کام کرنا پڑے گا اور ساتھ ہی بڑی بڑی قربانیوں کے لئے بھی تیار ہونا پڑے گا۔

زندگی اور اپنے وطن پاکستان کے بارے میں طلباء کا طرہ عمل کیا ہونا چاہئے؟ اس سلسلہ میں آپ کو حصہ اول پاکستان کے لئے جدوجہد اور ملک کے دونوں حصوں کی آبادی کی ہر یکہ ترکیبی کو پیش نظر رکھنا چاہئے۔ چمکہ پاکستان کے باشندے ایک ہی نسل پر مشتمل نہیں بلکہ مختلف نسلوں کا مجموعہ ہیں، ہر کسی ان کا نقطہ نظر ایک ہی ہے اور ان کے مقاصد اور نصب العین بھی مشترک ہیں۔ ایسے معاشرے میں کچھ کسر یہی ہوتی ہیں اور کچھ تو ہیں بھی، لہذا آپ کو ایسا رویہ

اختیار کرنا چاہیے جو کسوں کو دے اور قوتوں کو ابھار دے۔ یہ بات قوم کو ایسی قوت عطا کر دے گی کہ وہ ترقی کے میدان میں آگے بڑھ سکے گی۔
مختلف نسلوں کی طرح پاکستان میں مختلف زبانیں بھی ہیں۔ ایسے ہی جگہ جگہ علاقائی وفاداریاں بھی ہیں لیکن ان مقامی وفاداریوں کی حفاظت کے لئے لازم ہے کہ ہم اعلیٰ قسم کی وفاداری یعنی پاکستان اور اس کی ملت سے پاس و فاکر زیادہ ملحوظ رکھیں۔ بالفاظ دیگر ہمیں بہترین قسم کے پاکستانی بننا چاہیے۔
اگر ہمارے طلباء پاکستان کے بارے میں صحیح قسم کا میلان پیدا نہیں کریں گے تو وہ شکاریوں کی اصطلاح میں وہی بات کریں گے جس کو ”نشانہ کی بطخ“ بنکر بیٹھ جاتے ہیں۔ انھیں اپنے آپ کو عثمانی ملک کا تختہ مشق نہیں بننے دینا چاہیے۔ انھیں پاکستان کے سلسلہ میں اعلیٰ قسم کی وفاداری پیدا کرنے کی جدوجہد کرنی چاہیے۔ ورنہ ان کے لئے اور ان کی آنے والی نسلوں کے لئے کوئی مستقبل نہیں ہوگا۔ اگر اتفاق سے کوئی بات ٹھیک نظر نہ آئے تو ہمیں اس کی غلط تشریح نہیں کرنا چاہیے۔ بلکہ بہت بلند نظری اور وسیع الشری سے کام لینا چاہیے۔ (تفصیل) (تقریر: اجتماع طلبہ ڈھاکہ)

★

اشیائے صرف کی صنعت

پاکستان ہر جہتی ترقی کی راہ پر گامزن ہے اور صنعتی ترقی ہمارا ایک اہم نصب العین ہے۔ ہم نے ابتدائی مشکلات پر قابو پانے کے بعد اب ملک کو صنعتی طور پر خود کفیل بنانے کی جو سعی کی ہے وہ کسی منازل طے کر چکی ہے اور گذشتہ آٹھ سال کی جدوجہد میں بالخصوص ہم نے معاشی و صنعتی مہدان میں کسی مراحل طے کر کے آگے قدم بڑھانا شروع کر دیا ہے۔ ہمارا ملک اشیائے صرف کی صنعت میں بالخصوص ترقی کر رہا ہے اس سے ملک میں عام روزمرہ کی اشیاء کی قلت بھارت بننے لگی ہیں اور غیر ملکی زرمبادلہ پر اگر اب ہم بھاری مشینری اور دیگر ضروری سامان منگنا ہے ہیں تاکہ ملک زیادہ سے زیادہ ترقی کر سکے۔

اس مضمون کا تاجچہ میں

ملک کی صنعتی ترقی کا مختصر سیر حاصل تعارف پیش کیا گیا ہے

مثلاً

دستی پارچہ جات، آؤٹی، سوئی کپڑا، بجلی کا سامان، محفوظ شدہ پھل، پختہ اینٹیں، بائیسکلیں، برتن، پلاسٹک اور چینی مٹی کا سامان بونے، کاغذ پٹن کی بنی ہوئی چیزیں وغیرہ۔

۱۳ صفحہ کی تصویریں جن سے اشیائے صرف کے نفیس نمونے

نظر کے سامنے آجاتے ہیں۔

قیمت صرف چار آنے ۵

عبداللہ

بنگالی ناول

قاضی امداد الحق

مترجمہ: ابو العزیز محمد عبداللہ

یہ ناول بنگالی زبان کے مقبول ترین ناولوں میں سے ہے جسے پہلی مرتبہ اردو میں براہ راست بنگالی سے ترجمہ کیا گیا ہے۔ ناول ایک عبوری دور کے معاشرہ کی حقیقی جاگتی تصویر ہے اسے پیش کرتا ہے جس میں نئی زندگی نئی زندگی کے ساتھ محو کش ہے اور آخر کار نئے تلافی حیات کا نفع بدل دیتے ہیں۔

ناول کا پس منظر بنگال کا ہے،

مگر

اس کی کہانی ہم سب کی اپنی ہی کہانی ہے اور اس کے مطالعہ سے

معلوم ہوتا ہے کہ

پاکستان کے دونوں حصوں کا تاریخی ارتقا کس طرح ایک ہی بیج پر ہوا اور

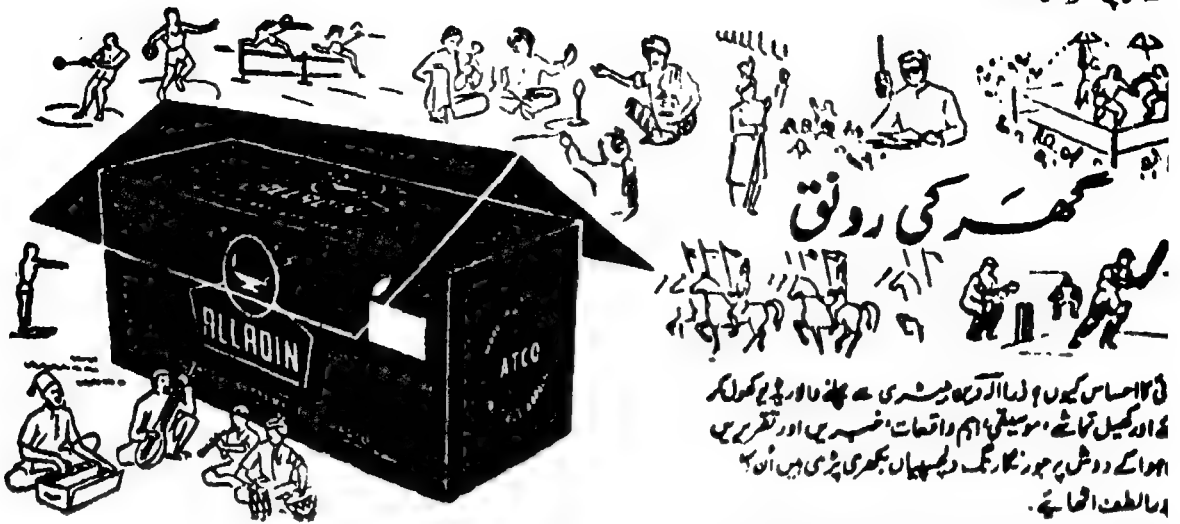
ہم ایک دوسرے سے کس قدر قریب ہیں۔

۱۰ صفحات نفیس دیکھ زیب سرورق

جلد (سادہ) چار روپے

جلد (پارچہ) طلائی لوح - ساٹھ روپے چار روپے ۵

ادارۃ مطبوعات پاکستان پوسٹ بک نمبر ۱۸۳، کراچی



فی الحال اس کیوں اور آگے بڑھ رہی ہے چلنے والے اور چل کر
آگے کیل تھامے، موسیقی، اہم واقعات، شہر میں اور تھر میں
ہوا کے دوش پر جوڑ مارنگ دیسہیاں بھری پڑی ہیں ان کا
ورالطاف اٹھانے۔
ہیں بڑھتی زیادہ ہے ملک کام دی ہے اور جو حفاظت ور ہے
لے اس کی دولت رہے کی آواز صاف اور شیریں سانی دیتی ہے۔

الہ دین ریڈیو بیٹری

تارمل ڈیوٹی اور ایوی ڈیوٹی

ایسکو انڈسٹریز کرہی

FR-1408

چین سے دو خط

تمام الامراض جلدی امراض

ہر قسم کے پھوڑے پھنسی لہوری پھوڑے منگانی پھوڑے
ناسور بگلندر۔ بال توڑ داؤ۔ جینیل غارش بخا زہر کچھالی۔ گھم
بال بھڑ۔ ماسخوڑ چنڈی مہانہ درد۔ ملین سوچن چوٹ۔ نئے آد
پرانے زخم اور زہریلے جانوروں کے کاٹے اور ڈسے کا بغیر اور تیر بہدف علاج
ہے۔
چیر پھاڑ اور ہر قسم ٹی سے بچاتی ہے
سنہ ۱۹۵۷ء سے استعمال میں ہے

حکیم طاہر الدین ایسٹرن ڈیزیز و لائیو پور روڈ لاہور (پنجاب)

پیشہ وافر و شے طلب کریں

قیمت فی شیشی دو روپے ایک روپے

پاکستان شاہراہ ترقی پر

ہمارے نئے باتصویر کتابچوں کا سلسلہ

ملک کی اہم صنعتوں پر ادارہ مطبوعات پاکستان نے مصویر کتابچوں کا سلسلہ حال ہی میں شروع کیا ہے۔ جو ملک میں اپنی افادیت اور نفیس آرائش و طباعت کی خوبیوں کے باعث بہت مقبول ہوا ہے۔ یہ کتابچے ہر موضوع سے دلچسپی رکھنے والے ماہروں سے مرتب کرائی گئی ہیں اور ان کی خصوصیت یہ ہے کہ ان میں ملک کی ان اہم صنعتوں پر مختصر مگر مکمل معلومات، اعداد و شمار اور اہم حقائق، عام پڑھنے والوں کی دلچسپی اور استفادہ کے لئے پیش کئے گئے ہیں۔

ہر کتابچہ آرٹ پیپر پر چھپی ہوئی بارہ صفحے کی نفیس تصاویر سے مزین ہے۔ ان تصاویر کو دیکھنے سے ہر صنعت کے مختلف مراحل تیاری وغیرہ کی کیفیت پوری طرح ذہن نشین ہو جاتی ہے۔

ہر کتاب میں جدید ترین معیارات اور اعداد و شمار پیش کئے گئے ہیں۔ جن سے ملکی صنعت کی رفتار ترقی کا پورا جائزہ ہر شخص کی نظر کے سامنے آ جاتا ہے۔

استفادہ عام کے پیش نظر ہر کتابچہ کی قیمت صرف چار آنے رکھی گئی ہے۔ یہ کتابچے اب تک شائع ہو چکے ہیں:-

| | |
|-----------------------|----------------------|
| پیٹ سن کی صنعت | سیمنٹ کی صنعت |
| چائے کی کاشت اور صنعت | کپڑے کی صنعت |
| پن بجلی کی صنعت | ماہی گیری |
| اشیائے صرف | زرائع آبپاشی کی صنعت |
| کاغذ کی صنعت | غذائی مصنوعات |

پلے کا پتہ:

ادارہ مطبوعات پاکستان، پوسٹ بکس نمبر ۸۳۱، کراچی

”دیوان غالب اردو“ : ————— بقیہ صفحہ (۱۳)

مجھے معلوم ہے آج دیوان غالب اردو کا کوئی ایسا مجموعہ یا نئی نسخہ موجود نہیں جو ۱۸۴۱ء اور ۱۸۴۲ء کے درمیان مرتب ہوا جو اردو ادبوں اشاعتوں سے مختلف ہو۔ موجودہ مخطوط کی موجودگی سے ثابت ہے کہ دیوان غالب ۱۸۴۱ء اور ۱۸۴۲ء کے درمیان ہی ایک بار مرتب ہوا جس کی تقریباً یہی بدلی گئی اور اس مخطوط کے علاوہ اس کی دلی، اتر پردیش، بمبئی، اور تھانہ میں کئی نسخے کلام غالب کو اس کا علم ہے کہ ۱۸۴۱ء اور ۱۸۴۲ء کے درمیان ہی کوئی نسخہ مرتب ہوا تھا۔ ممکن ہے ۱۸۴۵ء میں یہ نسخہ مرتب ہوا جو اور ہمارا موجودہ مخطوط ہی وہ اصل نسخہ ہو۔

مولوی کریم الدین پانی پتی نے ۱۸۴۵ء کے قریب ہی اردو شعرا کے تذکرے مرتب کئے تھے۔ پہلا ”گلشن نازنینا“ (اختتام الیاف دسمبر ۱۸۴۲ء) اختتام طباعت جولائی ۱۸۴۵ء) اور دوسرا ”گلشن نازنینا“ (تالیف ۱۸۴۲ء اور طباعت ۱۸۴۸ء)۔ ان دونوں تذکروں میں مولوی کریم الدین نے غالب کے اردو دیوان کا ذکر کیا ہے جس کی نشان دہی سب سے پہلے شیخ محمد اکرام صاحب مولف ”غالب نامہ“ نے کی تھی۔ اور مولوی کریم الدین کی شہادت کہ دیوان غالب کی تاریخی ترتیب کے سلسلہ میں بطور اساس شمال کیا تھا۔ موجودہ نسخہ خود مولوی کریم الدین نے تیار کیا تھا جس سے اس کی اہمیت ظاہر ہے۔

”اختر شیرانی“ : ————— بقیہ صفحہ (۲۷)

شاعر ہی گھومتی ہے جو اس کی اپنی زندگی کا آئینہ ہے مگر عجیب بات ہے کہ جس لوگ بھی ایک نئی کو محض ایک علامت سمجھتے ہیں۔ ن۔ م۔ راشد کے خیالی۔ سنی ایک ”غیب“ میں جی میں ایک ”اندر“ میں چھپنے سے۔ منہ کا کہنا ہے کہ کسلی اگر نیلی پیکر نہ ہوتی تو اختر اس سے اس قدر وابہ نہ ہوتا۔ ڈاکٹر مرحوم لکھتے ہیں کہ وہ اختر کسی خاص مجموعہ کے فزوں کا نہ لکھیں بلکہ خود اپنی سرسختی پر عاشق ہوئے۔ اسے مست رہنے کے لئے جذبہ رومان کی ضرورت ہے۔ اور یہی سنی اور شیرانی محض اس جذبہ کے خوبصورت بھانے ہیں۔ اسے ان کی ضرورت نہیں۔

سلی سے متعلق بہ اندازے یہاں تک صحیح میں یاں میں کہنی۔ مذاقت ہے، وہی حضرات جان سکتے ہیں جنہیں اختر کے کلام سے کچھ ہے اور جنہوں نے اس کا بغور مطالعہ کیا ہے۔ ہمارے خیال میں سنی نہ صرف ایک علامت ہے، اور نہ محض نغمہ العین، بلکہ وہ ایک زندہ جاوید حقیقت ہے۔ اختر کی زندگی میں مرد کوئی نہ کوئی ایسی لڑکی داخل ہوئی ہے جس کی پرورش مشرب کے خاص انہو لوں کے تحت ہوئی اور جس نے پنجاب کی محبت خیر زمین اختر سے وابہ نہ عشق کیا۔ اس کا سبب بھی ہو گا اختر اس سلی، دیکھنا، اپنی دغہ کے ناموں سے پکارا ہے۔

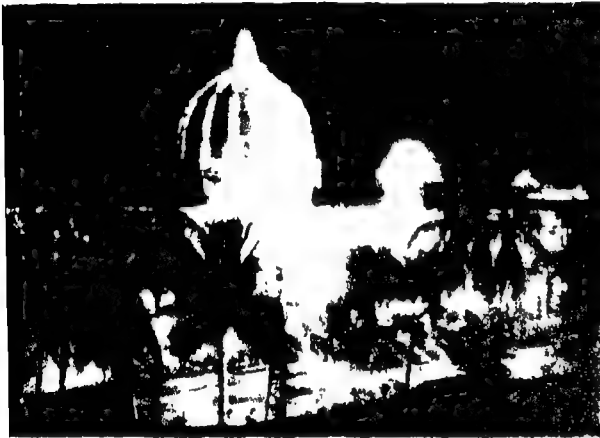
اختر کے کلام کا کچھ حصہ حب الوطنی اور قوم پرستی کے جذبہ سے بھی مہر ہے۔ مگر بے جا ہے۔ کیونکہ اس میں اختر کی شخصیت کھل کر سامنے نہیں آتی، اس کا مزاج جس عشق اور رومان ہی کے ساتھ طبعی مناسبت رکھا ہے اور یہ ظاہر ہے کہ جمال پرستی اور عشق و محبت کی گرجو شیلوں اور خشک سیاست کا اس میں کس حد تک میل ہے۔

کچھ لوگوں کا خیال ہے کہ اختر کی شاعری میں کہیں کہیں ابھل اور سوجھا پن بھی ملتا ہے۔ مگر یہ نقص صرف اختر کے کلام ہی کو محدود الزام نہیں ٹھہراتا بلکہ ہندو اور رکیک مغز من سے کا ایک ادب جو با جدید دور کا سرمایہ شعر و ادب، کسی کا دامن بھی پاکی نہیں ہے۔ اختر کے یہاں اس قسم کی لغزشوں کا سبب جذبات کی شدت، اور مساسات کی تیزی ہے۔ وہ جذبات کی رو میں اس حد تک بہہ جاتا ہے کہ اسے زبان و بیان پر قابو نہیں رہتا اور عرب کے آزاد و سس نہ باک محضائی تا حدوں کی طرح وہ بے جا، بے مصلحت کی عکاسی بھی کر جاتا ہے جن کی نفاست پسند طبع جذبہ متعل نہیں ہو سکتی یہ شاعر کی خامی ہے یا ہماری ماس کا فیصلہ خلائیات کی بجائے حیوانیت ہی کر سکتے ہیں۔

اختر کی شاعری اب ذاتی سے زیادہ تاریخی حیثیت اختیار کر چکی ہے۔ اور ہم شاعر کے مزاج اور پارہ مانے فن کا اس حیثیت سے ہی جائزہ لے سکتے ہیں۔ اس سے کوئی حکا کر سکتا ہے کہ شاعر رومان اختر نے اردو شاعری کو بہت کچھ دیا ہے۔ اس کی سب سے بڑی دین صنف نازک ہے جو پہلی دفعہ اپنے حسن و جمال قدرتی رنگ و روپ اور دلی کیفیات کے ساتھ ہمارے سامنے آئی ہے۔

دوم پیدائش قائد اعظم رحہ (کراچی)

پاکستان کے قیام کے بعد قائد اعظم کی اولاد میں سے ایک نئی نسل نے جنم لیا ہے۔ یہ نسل قائد اعظم کی اولاد میں سے ایک نئی نسل ہے۔



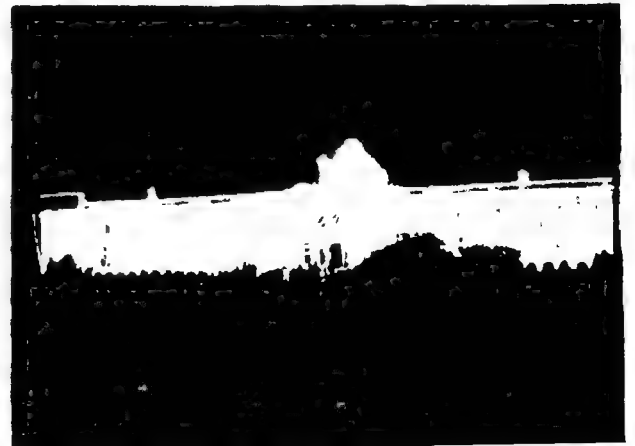
پاکستان کے قیام کے بعد قائد اعظم کی اولاد میں سے ایک نئی نسل نے جنم لیا ہے۔

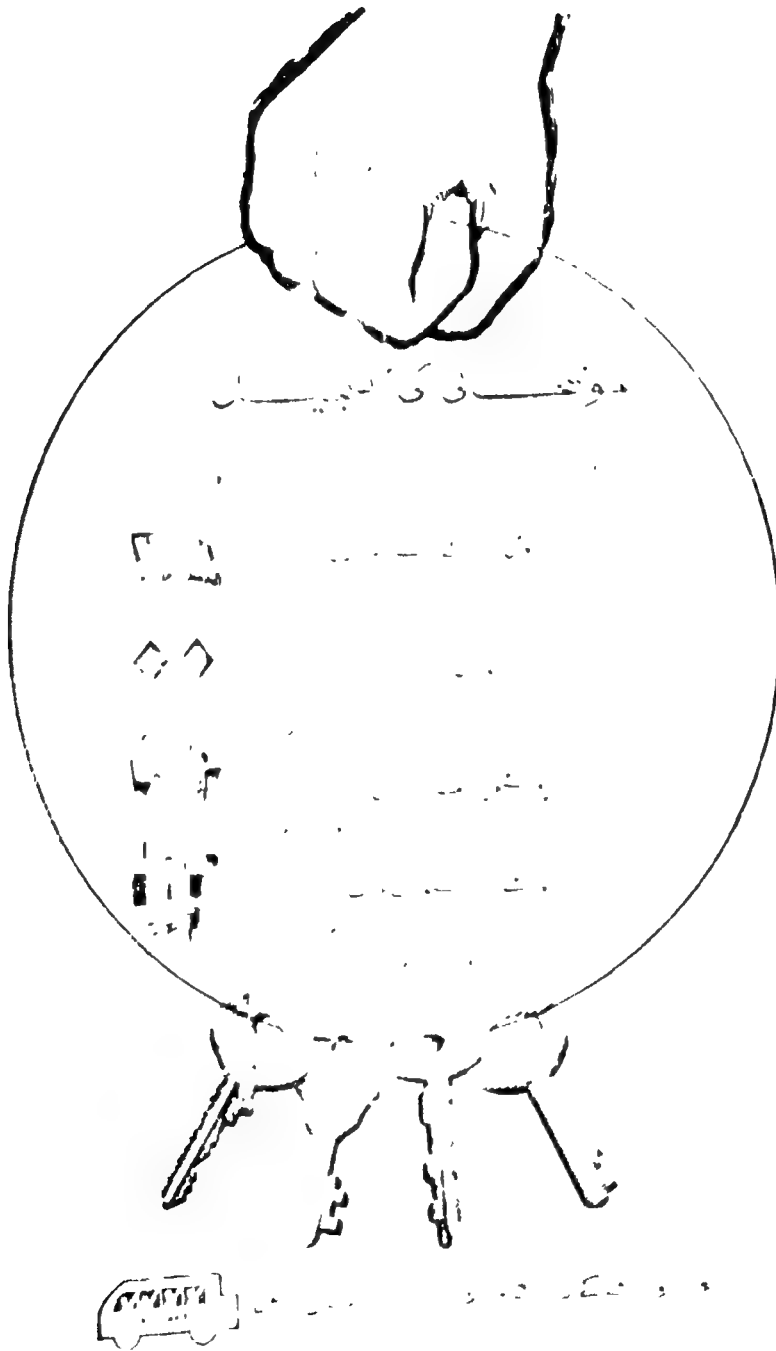


پاکستان کے قیام کے بعد قائد اعظم کی اولاد میں سے ایک نئی نسل نے جنم لیا ہے۔

پاکستان کے قیام کے بعد قائد اعظم کی اولاد میں سے ایک نئی نسل نے جنم لیا ہے۔

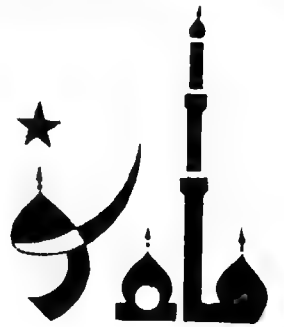
پاکستان کے قیام کے بعد قائد اعظم کی اولاد میں سے ایک نئی نسل نے جنم لیا ہے۔







زاکر مولوی عبدالحق جیسیم الدین جوتس بلیج آبادی خاص نمبر
 قدرت اللہ سبائی انتظار حسین فضل احمد کریم فتنہ
 شاہد احمد رھلوی انور ممتاز جمیل الدین عالی یوم پاکستان
 ممتاز حسین صادق حسین شوکتی کھانوی مارچ ۹۵۹





پاکستان کے پہلے وزیر اعظم لیڈر جنرل یحییٰ خان کی شادی کی تصویر



پاکستان کے پہلے وزیر اعظم لیڈر جنرل یحییٰ خان کی شادی کی تصویر



خاص نمبر: یومِ پاکستان

مارچ ۱۹۵۹ء

مدیر: رفیق خاں نائب مدیر: ظفر قریشی

پ

طی
کیم
چاکر
ماںبھوک
ہینے

سے

لاؤنگ
ٹینسنوٹش
کے

کاپے

بادور

کا نام

ماں تمام

نہیں

سازنی

فوری
پیش
سے
پیش

۵

۶

۱۳

۷

۹

۶۰

۶۲

۱۰۹

۷۶

۸۳

۸۵

۶۳

۶۱

۶۳

آسدلتانی
مختصر دلیونی
نظر حیدر آبادیعاصم حسین
صہبیا اختر
سید ضمیر جعفری
افور ممتاز
شوکت تھانوی
محمد عمر مینقیوم فطہر
طاہرہ کاظمی
شیر افضل جعفری

(نظم)

(نظم)

(نظم)

(نظم)

(نظم)

(نظم)

(افسانہ)

(افسانہ)

(افسانہ)

(نظم)

(نظم)

(نظم)

آپس کی باتیں

”یومِ پاکستان“

اعجازِ سفر

”دورِ نو“

”وہ چمک اٹھا افق“

پھر آئی بہار تازہ

تیرگی سے روشنی تک

زندگی کی چند جھلکیاں

ڈوب ڈوب کے ابھری ناؤ

تشخیصِ مرض

غنیچے چمکے آدمی رات

گیت

فریبِ خیال

بیلی کی حر

اداریہ:

بہ تقریبِ یومِ پاکستان:

نیا حوض:

نظمیں:

شائع کردہ:
ادارہ مطبوعات پاکستان
پرسٹ کس پبلشرزسکاٹلینڈ
سائرس پانچ روپےخاص نمبر: فی کاپی
ایک روپیہ چار آنے

مذلات

| | | |
|----|-----------------|---------------------------------|
| ۲۰ | جوش ملیح آبادی | چند مکی جنتیں |
| ۱۴ | سید وقار عظیم | کبابی میں قاری اور مصنف کا بیٹہ |
| ۲۶ | ممتاز حسین | ہماری تہذیبی جدوجہد |
| ۲۹ | قدرت اللہ شاہاب | ادیب اور آزادی کی تحریک |
| ۲۳ | سید یوسف بزرگ | رفیقہ کی کہانی غلامی کی زبانی |

پاکستانی ادیبوں کا کنوینشن :

| | | |
|----|---------------------|----------------------------|
| ۳۳ | | مفتخوریہ |
| ۳۴ | | سفارشات اور تجاویز |
| ۳۵ | شاہد احمد ندوی | خطبہ اسماعیلیہ |
| ۳۸ | جسیم الدین | خطبہ حیدرآباد |
| ۴۳ | ڈاکٹر مولوی عبدالحق | کنوینشن سے خطاب |
| ۵۱ | نیل الدین عالی | ادیبوں کا کنوینشن (ریپورٹ) |

افسانے

| | | |
|----|-------------|-----------------|
| ۶۵ | انتظار حسین | حصار |
| ۷۲ | نصاف حسین | اور سورج غل آیا |

حلقہ ادبی

| | | |
|-----|--------------|---------------------------|
| ۱۱۵ | سید امجد علی | مشرقی پاکستان کے نوک گہرت |
|-----|--------------|---------------------------|

فنون

| | | |
|----|------------------|---------------------------------|
| ۹۴ | بولال الدین احمد | پاکستان میں مصوروں کی نئی کیفیت |
|----|------------------|---------------------------------|

ثقافت

| | | |
|-----|----------------------|-------------------|
| ۹۸ | مولانا ابوالخیر محمد | حسد نام کی ہستیاں |
| ۱۰۶ | عارف تجاویز | فقدان کی ایک نام |

غزلیں

| | | |
|-----|-----------|----------------|
| ۱۱۲ | شبنم حق | • فضل بکر بھٹو |
| ۱۱۳ | عبدلہ خاں | • جہانگیر دہوی |
| ۱۱۴ | نور علی | • سرت سرت ظفر |

گروہ پیش

| | | |
|-----|----------------|-----------------------|
| ۱۲۵ | | ذریعہ اصلاحات |
| ۱۲۹ | ایم۔ ایم۔ اکرم | پاکستان کی صنعتی ترقی |

مسودہ : تین رو حیں : محمد کبریٰ
 پاکستانی نقاشی کی دوسری قومی نمائش، کراچی، ۱۹۵۹ء میں اس تصویر کو (اول انعام) ملا

اپس کی باتیں

”ماہ نو“ کا یہ شمار خاص اُن خوشگوار حالات کا عکس ہے جو نسبتاً حال میں بروئے کار آئے ہیں اور ہماری قومی تاریخ میں ایک نئی منزل کی خبر دیتے ہیں۔ اور یہی اس کا مایہ امتیاز ہے۔ سچ پوچھیے تو یہ حالات بجائے خود ایک تقریب ہیں۔ جس میں جشن استقلال اور جشن حصول پاکستان دونوں درمیں اور قومی زندگی سے متعلق تمام کثرتیں ایک ہی سلسلے میں ڈھل کر وحدت بن گئی ہیں۔ وحدت پاکستان ع

متبن جب مٹ گئیں اجزائے ایماں ہو گئیں

بلاشبہ یہ وہ تقریب ہے جس میں ہمارا قومی نصب العین - حقیقی آزادی - اور اپنے وطن کو زندہ تر، پائندہ تر اور تازہ بندہ تر دیکھنے کی متناہوری طبع جلوہ گر ہے۔ یہ ہماری تاریخ کے انتہائی نقطہ عروج کی آئینہ دار ہے اور اُس دور کی نقیب پس میں کتاب ملت کی از سر نو شیرازہ بندی ہوئی ہے، اور حکیم ملت ہی کے الفاظ میں صبا نے پھر نئے نئے پُرخلوص صاحب نظر اور دور اندیش قائدین سے ہم سفر پیدا کیا ہے جو قوم کو منزل مقصود تک پہنچانے کا مصمم ارادہ رکھتے ہیں اور اس کی پوری پوری تملاحیت رکھتے ہیں۔ لہذا یہ تقریب حقیقی معنوں میں ”یوم پاکستان“ کی تقریب ہے اور ”ماہ نو“ کا یہ شمار خاص اسی سے مناسب رکھتا ہے۔

پانچ بیسے کا عرصہ جس میں نئے قائدین کو قومی معاملات کی باگ ڈور سنبھالنے کا موقع ملا ہے، بغا بہر بہت ہی مختصر ہے، خصوصاً گیارہ سال کے اُس بوجل عرصے کو دیکھتے ہوئے جبکہ وزراء توں پرواز تیں آتی رہیں، جاتی رہیں لیکن زندگی کے کسی شعبے میں بھی نمایاں پیش قدمی نہ ہو سکی۔ اس کے عکس ہمارے دیکھتے ہی دیکھتے پانچ بیسے کی انتہائی قلیل مدت میں جو برق رفتا رہر بہتی اقتدارات ہوئے، وہ حقیقتاً حیرت انگیز ہیں، اور اس قدر فراوان کہ اُن کا شمار آسانی سے ممکن نہیں۔ ع

سفینہ چاہنے اس بحر سبکراں کے لئے!

تاہم اس شمارہ کے مختلف مضامین میں محال کو ممکن بنانے کی کوشش کی گئی ہے۔ اس سلسلے میں ہمیں وہ دن خصوصیت سے یاد رہیں گے جب سال نو کے آغاز سے تھوڑا عرصہ بعد وفاقی پائے تخت گوناگوں ہنگاموں کی آماجگاہ بن گیا اور اس کے در و دیوار نو انجمن گلشن یعنی ادبائے پاکستان کے غلغلے سے گونج اٹھے۔ یہ پہلا موقع تھا جبکہ اس شہر میں ہوائے کار و باری شور و غل کے لئے ممانہ ہے، علم و ادب کی غیر کار و باری ہما بھی، اور منگامہ پیدا ہوا جیسے کسی محفل موسیقی میں کسی مافوق التہ موسیقی اثر کے تحت سارے ساز ایک دم بج اٹھیں۔ چنانچہ جب شہر کے ایک حصے میں مشرقی و مغربی پاکستان کے گوشہ گوشہ سے بے شمار ادبی مزدوہن ایک معرکہ لاکنؤنیش میں شریک تھے تو دوسرے حصے میں اتنے ہی زور شور سے ایک اور عالمگیر سلامی مذاکرہ کی کارروائی جاری تھی۔ ان کے ملاوہ اسی زمانے میں پاکستان آئس کونسل کے زیر اہتمام پاکستانی نقاشی کی دوسری نمائش بھی منعقد ہوئی اور اراضی سے متعلق انقلاب آفریں اصلاحات کا اعلان بھی ہوا۔ علیٰ ہذا دوسرے اداروں میں بھی مختصر مگر پربہر علمی، ادبی اور فنی کارروائیاں ظہور میں آئیں۔ اس سے اندازہ ہوتا ہے کہ جب کراچی مکمل طور پر بلعدہ علم و فن بن جائے گا۔ اور ظاہر ہے کہ حکومت کی ادب اور اہل ادب کے بارے میں خیر اندیشیہ پالیسی سے جو پہلے ہی کنونشن کی شکل میں نہایت دقیق نتائج پیدا کر چکی ہے، یہ مرحلہ زود تر طے ہو جائے گا۔ تو اس کا عالم کیا ہوگا۔ نئے دور کی بھرپور عکاسی کا حق جب ہی ادا کیا جاسکتا ہے کہ ہم ان تمام سرگرمیوں پر نظر ڈالیں۔ اس سلسلے میں ادبی کنونشن جو پاکستان ہی نہیں تمام برصغیر میں اپنی قسم کا پہلا، منہم بالشان اجتماع ہے اور حکومت کی ادب نواز، معارف پرور پالیسی سے قطع نظر، اہل ادب کے لئے دور رس نتائج کی حامل ہے، خاص توجہ کی مستحق ہے۔ اس لئے اس شمارہ کا کافی حصہ اسی کے لئے وقف ہے۔ ارادہ تھا کہ اس پیشکش کو زیادہ سے زیادہ سیر حاصل بنایا جائے لیکن مدیر کی مسلسل ناسازی طبع سدا رہی ہوئی۔ لہذا یہ خوان نعمت جیسا بھی ہے، حاضر خدمت ہے۔

جب پاکستان کی علمی و ادبی شمعوں سے فضا یوں زبرد علی نور تھی تو ناگہاں ایک ناساز اتفاق نے ہمیں ایک ایسی شمع سے محروم کر دیا جس سے ہماری ادبی محفوز میں غیر معمولی نفع تھا۔ خلیفہ عبدالحمید جنہوں نے ادب اور فکر دونوں کو چلا دینے میں نمایاں حصہ لیا، صرف ذاتی حیثیت ہی سے نہیں بلکہ ادارہ ثقافت اسلامیہ کے ڈائریکٹر کی حیثیت سے بھی جس کی خدمات محتاج بیان انہیں۔ مرحوم کی کوششیں آخری وقت تک علوم و معارف کی خدمت کے لئے وقف رہیں۔ وہ اسلامک سینار میں شرکت کے لئے کراچی تشریف لائے تھے اور عین اس وقت جبکہ اس یادگار اجتماع کی سرگرمیاں جاری تھیں باتیں کرتے کرتے ہمیشہ کے لئے رستہ میں نیند ہو گئے ع خدمت کنیز با مشفقان پاک طینت! ہ

یومِ پاکستان

استدِ ملتانی

مزدکی ہو کہ فرنگی، ہوسِ خام میں ہو
صورتِ خیر و سلامت ہو تو اسلام میں ہو
وہ کہاں یورپ و امریکہ میں، جو شہن و جمال
حُسنِ باطن کا تو امکاں ہی نہیں اور کہیں
کسی منزل ہی کی جانب تو رواں ہے دنیا
کون اقطارِ سماوات سے باہر نکلا
عقل کو اور کہیں سے بھی نہیں مل سکتی
یومِ ہر سال منانے میں جو پاکستان کا
ہو گئی دین کی بنیاد پہ ملتِ قائم
ذمہ داری بھی اسی کی ہے زیادہ سب سے

امنِ عالم تو فقط دامنِ اسلام میں ہے
حُسن کا جو بھی تصور ہو اسی نام میں ہے
ترکی و مصر و عراق و عرب و شام میں ہے
حُسنِ ظاہر بھی فقط عالمِ اسلام میں ہے
کوئی مقصد تو نہاں گردشِ ایام میں ہے
اڑکے پہنچا جو کہیں بھی تو اسی دامن میں ہے
وہ ہدایت جو خود اللہ کے پیغام میں ہے
خاص اک یوم یہ اسلام کے ایام میں ہے
اک نیا تجربہ اس دور کی اقوام میں ہے
ملک جو سب سے بڑا عالمِ اسلام میں ہے

رازِ عظمت ہے مقاصد کی بلندی میں آمد

ہم یہ سمجھے کہ بلندی دروہام میں ہے

دورِ نو

نظر حیدر آبادی

بنامِ روحِ آزادی وہ سماں ہم نے دیکھا ہے
قفسِ اندرِ قفسِ حسنِ گلستاں ہم نے دیکھا ہے
نظر کو روح کو دل کو ہر اسماں ہم نے دیکھا ہے
کہ احساسات کو بھی پابجولاں ہم نے دیکھا ہے
وہ دورِ انقلابِ چرخِ گرداں ہم نے دیکھا ہے

خضر کی شکل میں رہنِ امانِ سیاست تھے
سیہِ باطنِ اجالے رونقِ صبحِ سعادت تھے
ہمایوں بختِ مجرمِ تختِ آرائے حکومت تھے
لیٹیروں کو بھی ملت کا نگہباں ہم نے دیکھا ہے
وہ دورِ انقلابِ چرخِ گرداں ہم نے دیکھا ہے

جہاں وحشت کے جھونکوں سے لرزتی تھی فضا، دل
جہاں سینے کے داغوں سے تجلی بار تھی محفل
جہاں بلبِل کو اذنِ نغمہ پیرائی نہ تھا حاصل
وہاں زاغوں کو سرست و غزلخواں ہم نے دیکھا ہے
وہ دورِ انقلابِ چرخِ گرداں ہم نے دیکھا ہے

نہ پوچھو کیسے غم، کیا دکھ تھے، کیسی جگہ ہنسائی تھی
نہ پوچھو کس نے اور کیسی قیامت ہم پہ ڈھائی تھی
ہمارے ناخدا نے کچھ ہوا ایسی چپلائی تھی
بھنور میں امن اور ساحل پہ طوفان ہم نے دیکھا ہے
وہ دورِ انقلابِ چرخِ گرداں ہم نے دیکھا ہے

تلاطم تھا امانت دار لطف و راحتِ سہل
چمکتی برق تھی اب تک نگہ دارِ غمِ جاہل
ترپتی تیغ تھی ماتم گارِ لاشہ بسل

جہنم کو ندیمِ شبنمِ ستارِ ہم نے دیکھا ہے
وہ دورِ انقلابِ چرخِ گرداں ہم نے دیکھا ہے

وہ عہدِ بے یقینی اس قدر مسموم و ابتر تھا
گلوں کے لب پہ کانٹے اور ہر کانٹا گلِ تر تھا
کمالِ آشفۂ حال و بیقرار و زار و بے زار تھا

مگر ہر بے کمالی کو زرافشاں ہم نے دیکھا ہے
وہ دورِ انقلابِ چرخِ گرداں ہم نے دیکھا ہے

سدانِ کار پر تھا بند دروازہ حکومت کا
مقدر ہو گیا تھا ان کا حقہ دور کا جلوا
کہاں وہ بابِ عالی اور کہاں ہم سے وفا پیشہ

دعاؤں کو بھی ہوتے "نذیرِ درباں" ہم نے دیکھا ہے
وہ دورِ انقلابِ چرخِ گرداں ہم نے دیکھا ہے

خدا کا شکر اب وہ رسمِ اندازِ کہن بدلی
نئے ساتی نے بُنیادِ بساطِ انجمن بدلی
کچھ اس انداز سے تقدیر اہلِ علم و فن بدلی

کہ اختِ ہر سخنور کا فرزندِ ہم نے دیکھا ہے
وہ دورِ انقلابِ چرخِ گرداں ہم نے دیکھا ہے

”وہ چمک اٹھا“

اگر ان حالات پر نظر ڈالی جائے تو گزشتہ جنگ عظیم کے بعد رونما ہونے میں تو ہمیں یہ تسلیم کرنا پڑے گا کہ جس دور سے ہم گزر رہے ہیں وہ ایک نہایت نازک اور پُر آشوب دور ہے اور اس کے ساتھ بے انتہا ہنگامہ خیز بھی۔ اس میں تمام اقوام عالم معرض امتحان میں ہیں، اور ایک مسلسل روح فرسا آزمائش کے مرحلے سے گزر رہی ہیں۔ کوئی نہیں کہہ سکتا کہ کسے چل کر ان کا انجام کیا ہو، اور اگر وہ خوش قسمتی سے اس پُر آشوب دور کے اُس پار امن و سلامتی کے کنارے پہنچ بھی جائیں تو ان کی حیثیت کیا ہوگی۔ اُن قوموں کے لئے جو صفحہ ہستی پر ابھری ہی ہیں اور انہیں آزاد قوموں کے زمرے میں شامل ہونے زیادہ دیر نہیں گزری یہ مرحلہ اور بھی صبر آزما اور بھی جانگزا رہے۔ وہ دہری آزمائش سے دوچار ہیں۔ آزادی و صورتِ امتناہی کرتی ہے کہ انہیں وجود میں لاکر ایک کھلے میدان میں چھوڑ دے کہ وہ جئیں یا مریں۔ اور ان تمام نا قوانین، خطروں اور دشواریوں کے ساتھ جو کسی چیز کے جنم لینے کے بعد لازمی ہیں۔ یہ نازک مرحلہ کچھ اور بھی کٹھن ہوتا ہے کیونکہ اس میں ساری کشمکش اپنے ہی ساتھ ہوتی ہے۔

ہم از دستِ غیر می نالمند سعدی از دستِ خویش تن فریاد

اور پھر وہ قوموں اور ملکوں کی مسلسل باہمی کشمکش ہے جو سب کے لئے یکساں ہے اور جس سے کوئی بھی آزاد نہیں رہ سکتا۔ پاکستان شروع ہی سے ان دفتوں قسم کی کشمکشوں سے دوچار رہا ہے۔ بلکہ حقیقت تو یہ ہے کہ اس کے لئے نجی قسم کی کشمکش اور بھی بلاتے جاں ثابت ہوئی اور کچھ عجیب نہیں کہ جان لیوا بھی ثابت ہوئی۔ گویا ہمیں دہری نہیں تہری کشمکش سے دوچار ہونا پڑا۔ کچھ خرد کے ہاتھ سے اور کچھ اپنے ہاتھ سے۔۔۔ اور یہ کیفیت ہونی کہ

کار و بار موج باجہرست خود داری موج در شگستِ خویش تن بے اختیار افتادہ ام

اس طرح دس گیارہ ابتدائی نازک سال سکتے، ریٹکتے، کھیلاتے، اڑیاں گرکتے گزر گئے۔ نہ کوئی مسئلہ حل ہوا، نہ کوئی چارہ درود نہاں ہوا۔ حالات روز بروز بدتر ہوتے گئے اور یہ امید کہ کسی دن ایک دور خوشگوار بھی آئے گا موم تو مڑ رہی گئی۔

مردمان روزی بہی می طلبند از ایام مشکل اینست کہ ہر ذہن بتری مینم

یہاں ان افسوسناک حالات کو دہرانے کی ضرورت نہیں کیونکہ ہم ان سب سے بخوبی واقف ہیں اور سچ پوچھتے تو بار بار ان کا اعادہ ایک خفقانی ذہنیت کی نشانی ہے جو تندرست اور سنجیدہ ذہنیت کے منافی ہے۔ بہت اچھا ہے کہ ہم ایک بروقت انقلاب کی بدولت اس رنج و کرب اور تنگی آزمائش کے بھیلانگ دور سے باہر نکل آئے ہیں۔ اور ایک بار پھر یوپی ہی روشن اور تابناک فضا میں داخل ہو رہے ہیں جو ہمارے لئے بے انتہا صحت مند اور حوصلہ افزا ہے۔ بلکہ یہ فضا اس لحاظ سے اور بھی خوشگوار ہے کہ اس میں وہ اندیشے، وہ رکاوٹیں نہیں جو ایک تنگی دیوار بن کر ہمارے راستے میں کھڑی ہو جائیں اور ہمیں آگے بڑھنے سے روکیں۔ ہمارے لئے انقلاب آیا اور اس انداز سے آیا کہ سارا بت خلتے کا بت خانہ زیر و زبر ہو گیا۔

آں سیل سبکسیرم ہر بند گسستم من

اور آج اس طوفانی، برقی رشتا، عہدِ آفرین انقلاب کی بدولت ہمارے سامنے ایک کھلا میدان ہے جس میں ہم پوری آزادی سے گرم جوش ہوں اور ان مقامات کو طے کرنے کی کوشش کریں جن کے لئے ہم نے ایک آزاد دین کو جال کر لے کی جدوجہد کی تھی۔ یہی وہ مرکزی بات ہے جو موجودہ انقلاب کو خاص اہمیت عطا کرتی ہے۔ اور باقی سب کچھ اسی نقطہ روشن کی تفسیر ہے اور اس۔ کوئی بھی تحریک یا واقعہ ہو، اس کی روح رواں وہ جذبہ شعور یا تصور ہی ہو گا جتنا ہے جو اس کی تہ میں کارفرما ہو اور جس سے باقی سب مظاہر ہوئے کار آئیں۔ چنانچہ حالیہ انقلاب بھی اسی لئے اہم ہے کہ یہ صحیح معنوں میں انقلاب ہو۔ مایہ نوبت قوم حتیٰ بغیر ما بانفہم کا مصداق۔ کیونکہ انکی بنیاد ملی خلوص پر ہے۔ یہ نہضت ایک حکومت کے بدلے دوسری حکومت نہیں اور نہ اس کی بنیاد ہم جونی یا نشہ اقتدار پر ہے بلکہ

یہ ملک و قوم کی حقیقی بہبود اور عوام کے مفاد ہی کو بہترین طور پر رو بہ عمل لانے کی پختہ کوشش ہے۔ اور یہی وہ حقیقت عوام کی حکومت برائے عوام ہے، جو ریاست کے اعلیٰ ترین تصدیق سے پوری پوری مناسبت رکھتی ہے۔ ہم خوش قسمت ہیں کہ ہمیں ایسی اعلیٰ حکومت کسی ناگوار حادثے یا کسی شور و شر کسی کشت و خون، حصول اقتدار کے لئے کسی رشتہ کشی اور استقامات یا کسی دشمنی میں نہایت گراں قیمت ادا کئے بغیر ہاتھ آتی ہے۔ گویا ہمارے قدم ستاروں کی آخری منزل تک بغیر رحمت رفتار پہنچ گئے ہیں اور بہترین امکانات و توقعات کے ساتھ مولانا بشلی مرحوم نے شلیک کیا ہے :

تم کسی قوم کی تار پنے اٹھ کر بکھو دوہی باتیں ہیں کہ جن پر ہے ترقی کا مدار
باکوی جذبہ دینی تھا کہ جس نے دم میں کر دینا فخر وہ کو ہمزبک بشر
باکوی جادو ملک و وطن تھا جس نے کر دینا دم میں تو اسے عملی کو بیاد

اور ہمارے انقلاب میں یہ دونوں محو فکات پوری شدت سے کار فرما ہیں۔ اور یہ فوجی مدتوں اور مجاہدوں کی فکس میں جذبہ دینی ہی ہے جس نے حقیقتاً قوم کے پیکر افسردہ میں ایک نئی روح بھونک دی ہے، اور شروع سے ایک رابطہ جیتنے بھی اقدامات ہوئے ہیں، وہ ہی آتش نہال کے شعلے ہیں۔

سب سے پہلے جس چیز کی ضرورت تھی وہ معاشرہ کی براہ اعتبار سے تعلیم تھی۔ اس کے خیر خفہ کو بیدار کرنا تھا، اسے برائیوں کے چکر سے نجات دلانی تھی تاکہ وہ تندرست اور چست و ہیاق ہو کر ترقی و ترقی کی راہ پر پوری استعداد اور برہنہ رہتا رہے۔ ساتھ ہی ہمارے جوانوں کو باغی و بے ساری قوم کے جسم اور دل و دماغ کو زہر سے پاک کر کے ششائش و ششائش بنانا تھا تاکہ میدان حیات میں اس کی صلاحیتیں پوری پوری آزمائی اور اثر آفرینی کا ثبوت دے سکیں۔ چنانچہ ابتدا میں ایسی تدابیر اختیار کی گئیں جو اس جسمانی و دماغی قلب و ہمت کا باعث ہوں۔

اس سلسلہ میں ایک اہم اقدام ان خراجوں کا استیباب تھا جو سابقہ حکومتوں، مدتوں، سیاست دانوں، ملکی جماعتوں اور قوم دشمن عناصر کی مرکزوں کا نتیجہ تھیں۔ چنانچہ ان پر حملہ لگائے گئے تاکہ وہ اپنے اور اپنے درجہ ہوئے۔ اور اس طرح نہ صرف مفسد کی کوئی صورت آئزموہ نہ رہی، خود غرض اور مفاد پرست وزارتوں اور سیاست دانوں کا قلع قمع ہوا اور نئی نیا آئینہ پیدا کرنے والی جماعتیں بھی مکمل طور پر ساقط ہو گئیں۔ یہ ایک بہت بڑی کامیابی تھی جو انسانی حقوق کی استواری کا باعث ہوئی۔ ہمارے ایک ہوا سال مزاج ناکار کے الفاظ میں یہ سکہ ایتھ قدس سکیر مرزا اور سکیر ایتھ ورسس بیدان ڈیڈز کا سوال تھا۔ اور حق یہ ہے کہ ان ناموں اور مصلحتوں سے متعلقہ عناصر کی ممانعت کی کا حق پورا پورا ادا ہو جاتا ہے۔

ان بنیادی اقدامات کے بعد جو کچھ ہوا وہ ایک ہی معاملہ کی مختلف شکلوں اور ایک ہی درخت کے شاخ و برگ کی حیثیت رکھتا ہے۔ ایک بہت بڑا سوال ہمارے جن کی آباد کاری کا مسئلہ تھا، وہ مسئلہ جس گیارہ سال سے مسلسل معرض التوا میں تھا اور بظاہر تھل کی حد تک پہنچ گیا تھا۔ کچھ عجیب نہیں کہ اگر تھوڑا سا دیر گزرتا تو قطعی طور پر داخل دفر ہو جاتا۔ اور اس کے ساتھ سینکڑوں بے بس اور مصیبت زدہ پاکستانی عوام کی قسمت کا فیصلہ بھی ہو جاتا اور وہ حتیٰ طور پر زندہ و درگور ہو جاتے۔ لیکن یہ دور عوام کا دور تھا اور نئی حکومت عوام ہی کی حکومت تھی۔ اس کا طبع نظر عوام ہی کی خیر خواہی تھی اور اس کے اہل و عیال کے ذہن میں انہی کے خیال مقدم تھا۔ اور دل و دماغ میں ان ہی کا سوا سماں ہوا تھا۔ کیونکہ اگر پاکستان کے عوام آسودہ و خوش حال نہیں تو حکومتوں کا ہونا نہ ہونا کیا ہے۔ بنیادی چیز بالآخر عوام ہی ہیں اور ان کی بہبود ہی اگر عوام ہی نہیں ہوں گے تو ظاہر ہے حکومت کس پر کی جائے گی اور کب تک کی جائے گی۔ لہذا اسب سے پہلے اسی مسئلہ کی بحث پر توجہ کی گئی۔ اور حکومت کا شروع ہی سے طبع نظریہ قرار پایا کہ اس مسئلہ کو جیسے بھی جو اس طرح حل کیا جائے کہ اس میں کوئی کسر باقی نہ رہے۔ اور قوم بہبود و جوہر و فرائض اہل جو کہ جادہ ترقی پر گامزن ہو چنانچہ اس بارہ میں بار بار ایسے قطعی اعلانات کئے گئے ہیں اور ان پر توجہ اس طرح عملدرآمد ہے کہ ان ارادوں کی تکمیل کے متعلق شک و شبہ کی کوئی گنجائش نظر نہیں آتی۔ حال ہی میں اعلان ہوا ہے کہ یہ مسئلہ سالہ رواں کے گزرنے سے پہلے ہی مکمل طور پر انجام پذیر ہو جائے گا۔

اس کے ساتھ عوامی کاویز یہ مسئلہ بھی شامل ہے جس کو اس سے پہلے زود دست گروہ کشلنے حل کرنے کا پورا ارادہ کیا اور نہ کوئی اقدامات ہی کئے۔ اگر توجہ دی بھی گئی تو بہت سمری طور پر۔ نئی حکومت نے آئے ہی اس مسئلہ کو اس طرح اٹھایا کہ اس کے حل کرنے پر توجہ ہوئی ہے۔ اور اس طرح جیسے کسی معاملہ کو عملی طور پر

بنایا جاتا ہے۔ چنانچہ سب سے پہلی کوشش یہ ہوئی کہ عادی کو مناسب حدود میں لایا جائے۔ اور اس میں مارشل لا کے کڑے ضبط و نظم سے پورا اور اکام لیا گیا۔ جیسا کہ لازم تھا یہ حکمت عملی مکمل طور پر کامیاب ثابت ہوئی، اور بے شمار لوگوں نے بالواسطہ عادی واپس لے لئے یا بالواسطہ عادی کی تصحیح کر دی۔ یہ مسئلہ سلجھانے کے لئے بھی مفید ہے۔ اور حکومت کا بارہکا کرنے کے لحاظ سے بھی کارآمد۔ اور اب اس ابتدائی کارروائی کے بعد یہ بھی اعلان کر دیا گیا ہے کہ حتیٰ الوسع مارچ تک یہ معاملہ طے کر دیا جائے گا۔

ملکی اقتصاد کے لئے ایک نہایت سنگین اور تباہ کن مسئلہ ناجائز درآمد برآمد، منافع خوری، ذخیرہ اندوزی اور اس قسم کی دیگر تخریبی کارروائیاں تھیں۔ جن کا مسلسل علی الاعلان جاری تھا اور تمام طریقہ یہ کہ خود حکومت کے عمال و اہلکار ان کے تعاون کے ساتھ جس سے ملکی معیشت کو بُری طرح گھن گلتا جا رہا تھا اس کی بنیادیں روز بروز کھوکھلی ہوتی جا رہی تھیں۔ وہ آناج جو قوم کے لئے سرمایہ حیات ہے بے تحاشا باہر بھیجا جا رہا تھا تاکہ اس پر ملک و قوم کے بیرونی دشمنوں کے جہاک جراثیم پرورش پاپا کر توانا اور دلیروں۔ اس طرح وہی خطہ جو قوموں کا کھلیان کھلاتا تھا قحط کی حد تک پہنچ چکا تھا۔ صریحا اگر ملک کو اس عظیم خطرے سے بچانا تھا تو اس کے لئے نہایت ہی شدید اقدام کی ضرورت تھی۔ چنانچہ آج اس حکمت عملی کا منطقی نتیجہ ہمارے سامنے ہے کہ حکومت کو اس محاذ پر، جو بیک وقت اندرونی بھی ہے اور بیرونی بھی، قابل رشک کامیابی، اصل ہوئی ہے۔ اور اس کو اپنے ہی نہیں بیگلے بھی تسلیم کرتے ہیں۔ اگر ہمارے ملک کو کسی چیز نے بروقت بچا لیا ہے تو وہ یہی سخت گیر اقدام ہے۔ اس لئے ہماری سادھ بھی محفوظ کر دی ہے اور دھاک بھی۔ اور آج یہ کیفیت ہے کہ ایک ذرہ کی بھی ناجائز درآمد برآمد ممکن نہیں۔ وہ تمام رخنے جن کی راہ سے ہماری قومی طاقت بھی جاری تھی بند ہو گئے ہیں۔ اور آناج جیسی قیمتی چیز جس پر ہماری زندگی کا دار و مدار ہے اور جس کی اس ناجائز درآمد کے باعث ملک میں بحرانِ حالت پیدا ہو چکی تھی، اندرون ملک ہی محفوظ ہے۔ اس کا نتیجہ یہ ہے کہ آج ہم غذائی حیثیت سے پوری طرح مطمئن ہیں اور کسی خاص دوستانہ ہاتھ کے محتاج نہیں رہے۔ اس سلسلے میں جلی راشن کارڈوں کی ہم نے بھی بہت بڑا کام کیا۔ جس سے ہماری غذائی حالت دھری مضبوط اور اطمینان بخش ہو گئی ہے۔

اسی محاذ کا ایک اہم پہلو و قری نظم و نسق اور کارکردگی کو صحیح نہج پر لانا تھا یعنی دفتری نظم و ضبط کو صحیح معنوں میں موثر بنانا تھا۔ کیونکہ اسی میں رہنے ہوئے کی وجہ سے قوم دشمن عناصر کو کمزور کر کے مافی کرنے کا موقع ملتا تھا۔ بنا بریں پہلے یہ لازم تھا کہ انتظام کی کل سیدھی کی جائے۔ رشوت ستانی بددیانتی اور نااہلی کا سبب لوازمات سے تھا۔ یہ بات نئے دور کے لئے خصوصیت سے باعثِ اقتصاد ہے کہ اس نے نظم و نسق کے کل پرزے پوری طرح کس دئے ہیں اور ان میں سستی یا خرابی کی کوئی گنجائش نہیں رہی۔

جو نئی حکومت کا مدعا خود زندگی کی بنیادی اصلاح تھی اور زندگی یک جہت نہیں صحت ہے، اس لئے حکومت کی نڈھیر اور اقدامات بھی صحت ہیں۔ بڑی بات یہ ہے کہ سب جہتیں ایک ہی مرکز پر بیک وقت مجتمع ہو گئی ہیں۔ جیسے وہ خود بخود ایک پُر زور بنیادی اساس اور تقاضے کے تحت ابھر رہی ہوں۔ ملک کی بڑھتی ہوئی آبادی اور بڑھتے ہوئے عناصر کی موجودگی کا لازمی نتیجہ یہ تھا کہ ذرائع تعلیم ناکافی ہو جائیں اور نظام تعلیم بھی موجودہ ضروریات کے لئے ناکارہ ثابت ہو گیا بلحاظ کثرت اور کیفیات کیفیت۔ چنانچہ یہی ہوا۔ اور ظاہر ہے کہ تعلیم کے بغیر ذہنی پیداواری کہاں تک ممکن ہے۔ پھر غلامی سے آزادی میں داخل ہونے کے بعد تعلیم کی صحیح نہج اور نوعیت کا سوال پیدا ہوا نا جی ناگزیر تھا۔ یہ حالات میں جنہوں نے تعلیم کے مسئلہ کو غیر معمولی اہمیت عطا کر دی۔ اسی بنیاد پر حکومت نے پہلی بار نظم طور پر اس کو حل کرنے کی کوشش کی اور اس مقصد کے لئے ایک تعلیمی کمیشن مقرر کیا ہے۔ اور جیسا کہ لازم ہے اب اس مسئلہ کا سلجھنا تھوڑے ہی دن کی بات ہے۔ بعض قابل لحاظ اقدامات پہلے ہی ہو چکے ہیں اور تعلیم کو بہتر اور ارزاں بنانے میں کافی اثر دکھا رہے ہیں۔

کچھ ایسی ہی اہمیت پر اس کو بھی حاصل ہے اور موجودہ زمانہ میں اس اہم شعبہ کا جو تعلق زندگی سے ہے، اس کی بنیاد پر یہ اور بھی قابلِ توجہ ہے۔ چنانچہ پر اس کمیشن کے تقریریں اس کے ہر پہلو اور ہر مسئلہ کی چھان بین اور مناسب سفارشات کے لئے میدان صاف کر دیں۔ عام، جلد، ارزاں اور حقیقی انصاف اور مستعد، کارگزار عداوتیں۔ یہ ہیں ایک اچھے معاشرہ کا ایک اور بنیادی لوازم۔ کوئی

محاضرہ درست طور پر پیش و نا نہیں کر سکتا ہیں کی دنیا و عدم مساوات پر جو ایک طرف بڑے بڑے زمیندار اور جاگیردار اور دوسری طرف مفلوک الحال مزدوار، انتہے چوٹے چوٹے دولت کی صحیح تقسیم کیسے ممکن ہے؟ ہمارے زمانہ میں جب تمام دنیا اس قدر وسیع انقلابات سے دوچار ہو چکی ہے، اس قسم کے غیر متوازن نظام کو برقرار رکھنا، حاشہ کو نخل پذیر ہونے اور اس میں انقلابی پیدا ہونے کی کھلی دعوت ہے۔ چنانچہ اس کے نتائج ہمارے سامنے ظاہر ہو رہے ہیں۔ یہی صورت حال ہے کہ بالآخر نظریاتی جڑیں ثبوت سے کہ یہ صورت خرابی کی، یہ بنیادی شر اس کی نکال ہوں سے نہیں نرہ سکا اور اس نے عنوان کا رتبہ بھٹاتے ہی اس پر توجہ دی اور آج رکارڈ نامہ روز روشن کی طرح ہمارے سامنے عیاں ہے کہ پاکستان جس میں ایسے دور رس نافع و کھفہ دانی زرمی اصلاحات کا وہم و گمان بھی نہ تھا، بنیاد بنیادی قسم کی اصلاحات پر فخر کن ہے۔ کہنے کو یہ تنہا صرف ایک اقدام ہے لیکن اس کے ساتھ اور اس کی تہہ میں اور کچھ نہیں۔ لہذا یہ جانے خود ایک بسیط مطالعہ کا مستحق ہے تاکہ اس کے مضمرات اور متعلقات کا جو بلیقہ حق ادا کیا جائے۔

جب احمدیہ کے وسیع اور تمام ہاشمہ پر حاوی اقدامات تہہ نظر ہوں تو ان کو لازماً ایک بہتر نظام ہی کی طرف پیش قدمی تصور کرنا چاہیے اور براہ وجہ سرت سے کہ نہ دل اور دماغ شروع ہی سے اس منزل کی طرف تہہ بڑھانے کی کوشش کر رہے ہیں۔ چنانچہ ہمارا بار بار اعلان کیا ہے کہ یہی خواہاں ملک، جہن انسانیات دوست تصورات سے متاثر ہو، قوم کے لئے ایک ایسا نظام حکومت تیار کر لے کہ تہہ ہر کسے میں جو اس کے لئے پوری طرے ہو، وہ خود صرف عارضی طور پر اس کے مدارالہام میں اور جو نہی وہ اس منزل پر بغیر و خوبی پہنچ جائیں گے، عوام کی اپنی ہی پنداریات کی ضروریات کے لئے و زوں و مناسب حکومت خود بخود معرض انہا میں آجائے گی۔

ان احباب نے جو سوچے اور فضا پیدا کر دی ہے اس سے زندگی کے سببے میں ایک بار پھر جوش و خروش اور ولولہ و اتہنا پیدا ہونا لازم ہے یہ وہ فضا ہے جس نے ایک نئی روح خود بخود ابھری ہے، جو تہہ بھر بلند اور جدوجہد پھر نازہ ہوتی ہے۔ ایسی فضا ادب و فن کی جولانیوں کے لئے خاص طور پر موزوں و دلچسپ ہے۔ جوش بہاؤ ہے کہ نوازش تہہ بہ تہہ اور بہاؤ کی بہ نزع خود مدد پاکستان کے دل میں بھی ادب و فن کی پردوش اور حوصلہ افزائی کا ولولہ پیدا کئے بغیر نہیں رہ سکی۔ چنانچہ ایک بات جو نے دور کو میسر کرتی ہے وہ ایک سپاہی کے دل میں لگن ہے کہ ادب کی اہمیت کو، جو زندگی کا پھر لازم ہے اور ایک خاص قدرت رکھتا ہے تسلیم کیا جائے۔ ساتھ ہی ادیبوں کی اہمیت بھی تسلیم کی جائے جو بات کو ماسٹر اور دہیز کرتے ہیں دوسرے دیکھتے ہیں۔

مناجکچہ صدر پیپہ صدر پاکستان انہی عہد یوں کے لئے ایک خاص فنڈ کا اعلان کیا۔ اس سے فضائیکرم چمک اٹھی ادب ادب کو مرکز ہوں کے لئے ایک نئی روشنی نظر آئی، ان کا تہہ یک ٹھکانا۔ اور وہ اپنے لئے نئے نئے دور میں امکانات کا تصور کر لے، اس بخت و پراور پرواز تہہ تہہ پاکستانی ادیبوں کی پہلی عظیم اس کی کوشش کی شکل میں تہہ ہو، جس میں پہلی دفعہ ادب کا ایک خاص منصب تسلیم کیا گیا۔ اور ایک گلد کا قیام عمل میں آیا جس سے ان کی حیثیت مستحکم ہو جاتی ہے، اس خلیق ماحول کے لئے زیادہ سار کا ر اور بار آور ہو جاتی ہے، وہ استحصال کے مضمرات، سازحالات اور اقتصادی پریشانیوں سے آزاد ہو کر سرگرم کا ہو سکتے ہیں، اور اپنی کادسٹوں سے، دی مور پر جمع ہوئے کی توقع کر سکتے ہیں جو ان کے، بخت کی کلیل ہو سکے، صدر پاکستان نے کونینش کے آخری اجلاس میں شریک ہو کر ہم ادیبوں کے تہہ کوشش و اہم اور رجحانات سے موافقت ظاہر کی اور اہل کی گراں قدر اعانت سے ادب اور ادیبوں میں دلچسپی کا عملی ثبوت دیا۔

لہذا نئے نئے فضا اہل ادب اور اہل فکری کے لئے نہیں بلکہ تمام انسانوں کے لئے خواہ وہ زندگی کے کسی شعبہ سے تعلق رکھتے ہوں، یکساں ولولہ منجھتا ہے۔ اب ہم ایک ایسے دور میں دھس ہو چکے ہیں جو فی نفسہ متحرک ہے، اس لئے اس سے ہر فرد کے دل میں جنش و حرکت پیدا ہونا لازم ہے۔ یہ فرد صبح جی اہل پاکستان کو پوری طرح ہنگامہ آہ ہونے کی دعوت ہے اور ہم اس نئی سحر کے ساتھ پھر نئے ذوق و شوق سے صبارتار ہوتے ہیں۔ خدا کرے ہمارا یہ سفر زیادہ سے زیادہ کامیاب ہو، تیز تر کہ محزون منزل، مادور نیست،

اعجازِ سفر

محشر بیدالیونی

سورج کی طرح ہے گرم سفر
ہر گام نئی منزل کی خبر
لو دینے لگے وہ راہلذر
بس ایک ہی پگ ہے اس کی ڈگر
اس کو یونہی چلتا آٹھ پہر
منزل ہے فقط چلنے کا ثمر
بن جاتی ہے دیوار ہی در
کشتی کا دباؤ دریا پر
صبحوں میں ہے اتنا حسن اگر
یہ اتنے سایہ دار شجر
یہ لالہ و گل یہ نعل و گہر
بے جذب نگہ بے فیض اثر
بوڑھے کے بنی عالم کی سحر
ہر راہ کے بعد اک راہِ دگر
ہاں کم ہونہ یہ پیکارِ سفر
منزل سے اسے تعبیر نہ کر

اک قافلہ صد شعلہ بسر
ہر موڑ نئی وسعت کا یقیں
جس راہلذر کی سمت بڑھے
بس ایک ہی رخ ہے اس کی جہت
آفاق میں چاہے کچھ بھی ہو
آگاہ یہ خوب اس راز سے ہے
کھل جاتا ہے جب پائے جنوں
تہ تک کی خبر لے لیتا ہے
شاموں میں اگر ہے رنگ آنا
یہ ایسے نزہت بخش چمن
کیا یوں ہی میسر آئے ہیں
روشن بھی ہوا ہے نقش کوئی
اک تیز چمک تھی ذروں کی
رہبر و کسی حد پر بند نہیں
ہاں شل ہونہ یہ رفتارِ طلب
اے دل یہ نشان ہے منزل کا

جاوے پئے دیدار اور بھی ہیں

عالم پئے اظہار اور بھی ہیں

کہانی میں مصنف اور قاری کا رشتہ

وقتاً عظيماً

[illegible]

ماہر، کھینے، انہماک، لہجہ اور آواز، استقامت و مقصد سے کہہ کر سسے دلایا، توجہ سے سننے اور اس میں بچپنی، خصوص کرے تو اس کے دل میں یہ معلوم کرنے کی بھی خواہش تھی۔ اور جی تو یہ کہ سننے والا اس کی بات کا کیا مطلب ہے، اور یہ انہماکی، حواس کش اور اس انہماک کا رد عمل دیکھنے کی آرزو ایک ہی احساس کے دو لایق غفلت بن کر ابھریا، اس پر اگر بات نہ کہنے والی ہو، اور اگر کہے اس کی بات سے کہے ساتھ ہی مخاطب کے دل میں اپنی جگہ بناری ہے تو اس کا اثر اس کے اسلوب انہماک پر پڑتا ہے اور اس کا رد عمل ہے۔ اس کی اپنی جہتی است و دوسروں کی ہے۔ اس کی دل میں اس کی اسلوب انہماک میں جھلکے لگتے ہیں۔ سب سے پہلے مخاطب کا خوشگوار رد عمل اس کے دل کے رول کو بہتہ اور ان میں اشتیاق پیدا کرتا ہے۔ یہ لڑش انہماک کے اسباب میں ممتاز پیدا کرتی ہے اور اس جھنکار کی گونج مخاطب کے دل میں اتارتی ہے اور وہ انہماک کی کھٹک، مسخرہ، قانقہ، سہمہ، مدح و جواز، تعریف، اس میں بہت کہنے والے کی کوشش کو بھی آسانی بخشنے والے کے غیر خصوص بننے پر عمل کرتا ہے۔ یہ ہے انہماک کے لایق، اس کا رد عمل، اس کی بھری دگر بائی، ایک ہی سلسلے کے دوسرے اور ایک ہی عمل کے دورخ کہا گیا ہے اور اس زنجیر کو مکمل کرنے، اس نئے کتہہ درخانی اور سوسن کو مصونیت دینے والے اور سننے یا کہنے اور سننے والے کا بار بکا ہوا تھا تو ہے۔

ابلاغ کے ان دو طرفہ یاد دہانی عمل کو اگر وہب کی دیا میں گرد بجا اور سمجھا جائے تو اس کے معنی یہی ہیں کہ جو کہ ادیب لکھتا ہے اُس کی تاثیر اور دلی تاثیر ہے
جہاں ایک طرف اس جذبہ کی طرف زخمی ہوتی ہے پس لہذا غش ہوتا ہے کہ کبھی بڑی بات دوسرے کے دل میں گھر کرے وہاں دوسری طرف قاری کے دل کی اُس
کیفیت کا رنگ پڑھا جو اُس تارے کو ادیب کی باسیہ حرکات کے ساتھ میں بیدار ہوتی ہے اور یوں گویا ادیب کی تخلیق میں ایک کامل اور دوسرے کا رد عمل ایک
دوسرے کے ہم عنوان و ہم سر ہوتے ہیں اور عمل اور رد عمل کا یہ سلسلہ ایک ہی جگہ ٹھہر کر نہیں رہ جاتا بلکہ بار و دوں طرف اپنا اثر ڈالتا اور دونوں کی کیفیت میں
مداہرہ کرتا ہے۔ یہاں یہ اگر ثابت ہوتا ہے حالانکہ عمل کی ذریعہ کیفیت ہوتی تو دوسرے صنف میں کسی نہ کسی انداز سے نظر آتی ہے لیکن انسانی ادیب یا کہانی میں بدیہی
اسباب کی بنا پر یہ کیفیت زیادہ اعمق اور زیادہ نمایاں ہوتی ہے اور کہانی اور اس کے فن کا تجزیہ کرنے والا بڑی شدت سے یہ بات محسوس کرتا ہے کہ مصنف اور قاری
کے ساتھ کی یہ اہمیت کہانی میں جتنی واضح اور بیکری ہے وہاں کہ دوسرے صنف میں نہیں۔ اور اس سلسلے میں جب کیوں اور کیسے کا جواب سامنے آتا ہے تو
نیز بعض ایسے پہلو سامنے آتے ہیں جن کی ان کی بڑی اور اثر بخشی گہری ہے۔

مصنف کے تجربہ کا اظہار اور بلاغ جیسا کہ ظاہر ہے ایک طرز اور یک جہتی عین نہیں لیکن اس میں شبہ نہیں کہ اس کا نقطہ آغاز قاری نہیں بلکہ مصنف ہے البتہ مصنف اس رشتے کا نام نہ کرتے ہوئے جس حد تک اس بات کا خیال رکھے گا کہ اُسے قاری کی توجہ کو اسیر کر لے گا۔ اسی حد تک یہ رشتہ استوار اور باقی رہے گا۔ یہی وجہ ہے کہ عربی ادبی تخیل میں خصوصاً مصنف کو بعض ادب برتے پڑتے ہیں۔ کہانی کے مصنف کی پہلی کشش یہ ہوتی ہے کہ

قاری کو اپنی طرف متوجہ کرے اور اس طرح متوجہ کرے کہ قاری اس توجہ کو اپنے وقت کا بہترین معروف سمجھ کر کم از کم غلطی دیر کے لئے نکلے اور چتر کی طرف متوجہ ہونے کی طرف مائل نہ ہو۔ قاری کو اپنی کہانی کی طرف متوجہ کر لینے کے بعد افسانہ گو (اس میں اول نگار، افسانہ نگار اور داستان سرا سب شامل ہیں) کی دوسری کوشش یہ ہوتی ہے کہ قاری کی توجہ کو قائم رکھے اور اس کوشش میں کامیابی کے لئے وہ کہانی میں کوئی ایسی صورت پیدا کرتا ہے کہ اس سے قاری کا جذبہ توجہ بڑھتا ہے۔ اس جذبہ توجہ کو بھانج کر اسے قائم رکھنا اور اسے شوق و اشتیاق کی صورت دینا افسانہ نگار کے کام کا تیسرا مرحلہ اور اس کے آداب میں کا تیسرا نمبر ہے۔ قاری کا یہی احساس توجہ جو شوق و اشتیاق ہے یعنی تہذیب اور امید و ہم کی ملی جلی کیفیتوں کی صورت اختیار کرتا رہتا ہے اس کی مسرت کی بنیاد اور مدار ہے۔ گویا مجموعی حیثیت سے افسانہ گو کا مقصد و سائن یا قاری کے لئے لطف و مسرت کا ایک ایسا سامان ہونا و فراہم کرنا ہے جو اسے تھوڑا دیر کے لئے اپنے گرویش کی ہر چیز سے بے اعتنائی کر کے صرف کہانی کی فضا میں گم کر دے۔ قاری کی یہی کم گشتگی افسانہ گو کی سب سے بڑی کامیابی اور اس کے آداب میں کی پیروی و پابندی کا انعام ہے۔

کہانی کہنے اور کہانی سننے کے اس دو گونہ اور دو رخہ عمل میں ظاہر ہے کہ مصنف کی کوشش یہی ہوتی ہے کہ وہ قاری پر ایک خاص طرح کا رد عمل پیدا کرے اس رد عمل کی نوعیت جب تک ایک سی نہیں ہوتی اور اس میں شبہ نہیں کہ رد عمل کی نوعیت کا یہ فرق مصنف کے تخلیقی عمل کی نوعیت اور بھی فرق پیدا کرتا ہے لیکن اس سے انکار نہیں ہو سکتا کہ قاری کے رد عمل میں مجموعی حیثیت سے قاری کے ارادے کو دخل نہیں پڑتا۔ اس خاموش رد عمل میں اس کی حیثیت وہ فعلی حیثیت نہیں ہوتی جو افسانہ گو یا افسانہ نگار کی ہے۔ وہ متوجہ ہوتا ہے، اس میں توجہ، تعجب، اشتیاق، تہذیب، امید، ایم اور ان سب کے مجموعی اثر سے بہت مسرت کی کیفیتیں پیدا ہوتی ہیں ان کے لئے اسے کوئی ارادی کوشش نہیں کرنی پڑتی اور اس طرح یہ نتیجہ نکلتا ہے کہ مصنف اور قاری کے درمیان بلائی اور ناگزیر رشتے میں اس کے وجود کی حیثیت اہم ہونے کے باوجود بظاہر ثانوی اور فردی ہے۔ اصل حیثیت مستعدی ہے جو دل کو کنز (NILKIE COLLINS) کے الفاظ میں ہمیں ہنسنا، انھیں ٹلاتا اور انھیں انتظار اور تہذیب میں رکھتا ہے۔

افسانہ گوئی اور داستان سرائی کی ہزاروں برس کی تاریخ شاہد ہے کہ کہانی کہنے والوں نے ہمیشہ قاری کی اس توفیق اور غیر فعلی حیثیت کو غلط معنی پہنچا کر اپنے وجود اور شخصیت کو اس کے وجود اور شخصیت پر غالب کر کے اور حاکم رکھنے کی کوشش کی ہے۔ اپنے آپ کو ایک بلند سطح پر متکبر کر کے قاری پر عزائم، جہنیت، بے نیازی اور تحقیر کی نظر ڈالی ہے۔ اپنے آپ کو فہم و ذکا اور ذہانت اور فطانت کا اپن اور سرمایہ دار جان کر اسے کم فہم، بد فہم، نادان، غلط کیا ہے۔ اس سے دوستانہ اور شفقانہ مراسم قائم کرنے کے بجائے اس کے معاملات میں واعظ و ناصح بلکہ محنت پٹنے کو اپنا مقصد، خاص سمجھا ہے اور بعض اوقات اپنے ان کو وہ آداب برستے ہوئے بھی جن میں تعاقب کی فطرت کے بعض تقاضوں کا پیش نظر رکھنا لازمی ہے، توازن و اعتدال، حدود و باقی نہیں رکھے ہیں اور قاری کے دل میں پیدا ہونے والے تہذیب اور شوق سے استغناء ناجائز فائدہ اٹھاتا ہے کہ مصنف کا عمل قاری کے لئے مسرت کے بجائے اذیت اور توجہ شکنی کے بجائے نکتہ زدن و انقباض کا سبب بن گیا ہے کبھی کسی قاری کے ان محسوسات اور نظری میلانات سے مصنف اس حد تک ناجائز فائدہ اٹھانے کی کوشش کرتا ہے کہ اس کی ذہنی کاری آشکار ہو جاتی ہے اور قاری، اس مسرت و لطف سے محروم ہو جاتا ہے جس کی آمد و آمد اس کے حصول کا یقین اسے کہانی کی طرف لاتا ہے۔

ہزاروں سال کی قصہ گوئی اور داستان سرائی میں مصنف کے رویے کے ایک خاص پہلو کی یہ تصویر دیکھیں: "خوش آئند، مین کیفیت یہ ہے کہ کہانی کہنے والوں نے کہانی کہتے وقت اپنے اور قاری کے رشتے کو صرف اسی ایک انداز سے نہیں دیکھا۔ ان کا ایک عام انداز بھی رہا ہے کہ انہوں نے قاری کے مزاج کی بعض خصوصیتوں کا پیش نظر رکھ کر محض ان کی خوشنودی کو اپنا مقصد آخر تک بھنے کی غلطی کی ہے اور اس طرح فن کی باگاہ میں ایک لغال معانی مجرم ٹھہرے ہیں۔ ایک نقاد کا قول ہے کہ محض کسی روایت کی تقلید اور پیروی اور کسی خاص حلقے کے قاری کی خوشنودی کا خیال فن کا آخری طرح نظر نہیں۔ جن مستفویں نے بنائی یا پاسداری کی خوت یا زیادہ سے زیادہ لوگوں کی داد و تحسین حاصل کرنے کے لئے اپنے فن کو ان کی پسند اور مرضی کے سانچوں میں ڈھالا ہے، وہ اپنے فن کے دشمن ہیں۔ انھوں نے اس کے ساتھ بے وفائی برتی اور قاری کی ہے اور اس طرح کی بے وفائی اور غداری قصہ گوئی کی مصنف کی تاریخ میں کسی اور سندھ کی تاریخ کے مقابلے میں یقیناً زیادہ واضح اور زیادہ عام ہے۔

مبتلع اور مصلح کی طرح ہمارے سامنے آتا ہے تو مبتلون اور مصلوں سے زیادہ فلسفیوں کی ہی باتیں کرتا ہے اور جب اسے خود بخود شبہ ہونے لگتا ہے کہ اس کی باتیں توجہ سے نہیں سنی جا رہی ہیں اور ان کا صحیح مطلب نہیں سمجھا جا رہا ہے تو اسے عقدہ آ جاتا ہے اور اپنی بات صحیح چٹا کر اور گلا چھڑا کر کہتا شروع کرتا ہے اور اس کے باوجود اسے یہ محسوس ہوتا ہے کہ اس کی بات تاثیر سے خالی رہی تو وہ قاری کو دھتلا دیکر اپنی آنکھوں کے سامنے دور ہٹا دیتا ہے۔ اس طرح اپنے آپ سے باہر ہو جاتا ہے اور اس نے کبھی کبھی اپنے قاری کے دل میں یہ یقین پیدا کیا ہے کہ دیدہ و دانش اس کی اہانت کی جا رہی ہے اور اس یقین کے بعد کبھی ہونی بات یا کہانی کا جو حشر ہوتا ہے، فضا ہر ہے۔ ایسی تخلیق کا انجام سوائے اس کے اور کچھ نہیں کہ بے بسی اور بے کسی اُسے ابدی نیند سلا دے۔

اس طرح کی ایک اور نمایاں مثال ایچ۔ جی۔ ویلر کی ہے، جہاں ناول نگار نے اُس بخترا اور خود مری کا مظاہرہ تو نہیں کیا جو کپلنگ اور لارنس کی تخلیقات میں نظر آ رہی ہے، لیکن قاری کی ایک فطری کمزوری سے یقیناً ضرورت سے زیادہ فائدہ اٹھانے کی کوشش کی ہے۔ اُس کی عظیم کہانیوں کی سب سے بڑی خصوصیت یہ ہے کہ اس نے زندگی کے بے شمار محالات و ناممکنات کو ممکن کی سطح پر لا کر پڑھنے والوں کے لئے قابل یقین اور قابل قبول بنایا ہے۔ اس کی ناول نگاری اور افسانہ نگاری کے فن کا انحصار قاری کی تیز پسند اور حیرت پرست فطرت پر ہے۔ اس نے تخیل کی بے پایاں قوت، قاری کی اس فطرت کے ساتھ ہر طرح کے کھیل کھیلے ہیں۔ اسے انجنا رہا ہے، اسے دبا یا ہے، اسے ہمیز دی ہے، اسے حسب و خواہ جس مرحلے پہ چاہا ہے، آگے بڑھنے سے روکا ہے، اسے گمراہ کیا ہے، اس کے چٹکیاں لی ہیں، اسے ہنسنا ہنسنا کر رُلا یا اور رُلا کر ہنسایا ہے، اس پر کاری ضربیں لگائی ہیں، اس پر خنک مرحم رکھے ہیں، اور جب چاہا ہے اس سے ناممکن کو ممکن بنا دینے کی خدمت دے رہا ہے۔ یہ سب کچھ اس کی عظمت کی نشانی ہیں، لیکن جذبہ تخیل کو اس عظیم فن کا بے کلمہ کبھی اتنا عجز اور است کیا ہے کہ اُس کی فن کارانہ بازی گری کے سامنے اس کی کوئی حقیقت باقی نہیں رہی، وہ ایک بے جان تھو پتی ہے کہ اسے سب، دنیا و آج تخیل کے تاروں پر باندھ دے اور حشریجا جا رہا ہے۔ یہ صورت حال بھی کسی نہ کسی انداز میں اپنی قوتوں کے مقابلے میں قاری کی صلاحیتوں کو بے حقیقت اور تفریق سے پیدا ہوتی ہے۔

اب دو مثالیں اور۔۔۔ چیتوت اور موپساں جس طرح اب سے ستراتی برس پہلے کہانی کے شیدائیوں کے محبوب تھے، اُسی طرح اب بھی ہیں اور اُن کی یہ محبوبی مستقبل میں بھی یقینی ہے اس لئے کہ ان دونوں نے اپنی افرد گوئی کی بنیاد مصنف اور قاری کے اُس رشتے پر رکھی ہے جس میں دونوں ایک دوسرے کو محبوب بھی ہوتے ہیں اور ایک دوسرے کے نزدیک معزز و محترم بھی۔ چیتوت اور موپساں دونوں نے قاری کی اہمیت کو پوری طرح محسوس کرتے ہوئے اُس کے ساتھ کسی طرح کی شہد گری اور طلسم کاری سے کام نہیں لیا۔ ان کی کہانیوں کا موضوع زندگی اور اس کے حقائق ہیں۔ وہ حقیقت کو جس رنگ، روپ میں دیکھتے اور محسوس کرتے ہیں، اسی رنگ، روپ میں اس پر کسی طرح کا پردہ ڈالے بغیر، اسے کسی سانچے میں ڈھالے بغیر، ان کی طرح نری کے سامنے رکھ دیتے ہیں۔ چیتوت اور موپساں ایک ایسی حقیقت اور صداقت کے معصوم اور منستر ہیں جو کبھی فرسودہ نہیں ہوتی، امتداد زمانہ سے اس میں کوئی فرق نہیں پیدا ہوتا۔ چیتوت اور موپساں دونوں اس صداقت کی مصدقہ کی اپنا طرز نظر اسی لئے بناتے ہیں کہ اُن میں سے کوئی اپنے قاری کو تحقیر کا نظر سے نہیں دیکھتا، بعض دوسرے لکھنے والوں کی طرح وہ قاری کو احمق سمجھ کر اس کی آنکھوں پر پردے نہیں ڈالتا چاہتے۔ دونوں کی نظر میں ان کے قاری میں اتنی ذرا مت ذکاوت اور فہم آفرینی ہے کہ ان کی کبھی ہونی اور عورت بات کو پورا کر کے اس سے وہی نتیجہ اخذ کر سکتے ہیں جو افسانہ نگاروں کا مقصود ہیں۔ گو اس معاملے میں موپساں اور چیتوت میں مدارج کا فرق ہے۔

اپنے معاشرے کے افراد کے متعلق موپساں کی رائے مجموعی حیثیت سے کچھ بلند نہیں، اس لئے وہ اپنے افسانے کے قاری کو بھی ذرا مت کا بلند مقام نہیں دیتا۔ یہی وجہ ہے کہ اس کی کہانیوں میں بات بلا واسطہ وسیلے کے زیادہ سیدھے سادے انداز میں کہی جاتی ہے اس کی منطق زیادہ واضح اور مربوط ہوتی ہے، اس کی بنائی ہوئی تہ و بردوں میں رنگوں کی جگہ خالی نہیں چھوڑی جاتی، اور عموماً سبب اور نتیجہ کا تعلق صحیح و بار نہیں ہوتا۔ چیتوت کے دل میں اپنے قاری کی طرف سے اس طرح کی کسی بے گمانی کی گنجائش نہیں۔ ایسے یقین ہے کہ وہ اس کے بنائے ہوئے خاؤں میں خالی جگہوں کو پر کرنے اور اس کی بنائی ہوئی ادھوری تعمیروں میں رنگ بھر لینے کے اہل ہیں۔ یہی وجہ ہے کہ اس کی بیانیہ مصدقہ کی بنیاد عموماً آزاد و قصور آفرینی پر رکھی جاتی ہے۔

بعض اوقات چیتوت کے افسانوں پر یہ اعتراض کیا جاتا ہے کہ ان میں کچھ واقع نہیں ہوتا۔ حالانکہ حقیقت یہ ہے کہ اس کے نازک افسانوں میں جو کچھ واقع ہوتا ہے یا کچھ پیش آتا ہے، وہ صفحہ قسط اس کی قیدوں یا ایک محدود منظر کی پابندیوں سے آزاد ہوتا ہے۔ واقعات پیش آتے ہوئے نظر نہیں آتے لیکن ایک واضح اشارہ ان کے وجود کی طرف رہنمائی کرتا ہے اور اکثر ایسا ہوتا ہے کہ کہانی ختم ہو جاتی ہے اور واقعہ برابر جاری رہتا ہے۔ کسی قاری کو اگر یہ واقعہ ہوتا ہوا نظر آئے

ترقیات میں یہ اس کی نظر اس کے تصور اور اس کی بصیرت کی کوتاہی ہے جس ذہانت اور تسر آفرینی کی توقع بخیرت اپنے قاری سے رکھتا ہے نہ اگر اس میں موجود ہو تو اس کی آنکھیں ایک ایسا منظر دیکھ سکتی ہیں جس میں وسعت ہے اور گہرائی بھی، نیچر بھی ہے اور تاثیر بھی۔ جنتوں اپنی بنائی ہوئی تصویروں میں خطوط اور رنگوں کے جو خلی مقامات چھوڑ دیتا ہے ان میں ہر طرح کے قاری کے لئے یہ آزادی ہے کہ وہ اپنے تصور، تخیل اور ذہانت کے مطابق اس کی تخیل کرے۔ گویا جنتوں کی نظر انسانی ذہن و ذکاوت کی گہائیاں ملا سیتوں پر ہے اور انھیں صاف جنتوں کے احترام، تقدس، سانسے سے مرز و کناہ اور تصور اور اس کا فن سکھایا ہے جنتوں کی کہانی پڑھ کر مجاہد سے سلانے کریں، ایک جنتیہ، ہجرت ہے، وہ کسی ایک خاص، حاشیہ کے فرد کا نہیں بلکہ عالمگیر انسانی برادری کی سیرت اور شخصیت کا نقش ہوتا ہے۔ کہانی میں کرداروں کے ساتھ جو کچھ پیش آئے ہیں ہمارے دلوں میں صرف اسی کا انداز نہیں ہو سکتا ہے، سبھی ہمارے دل اُس تصور سے پگھلتے ہیں جو کہانی ختم ہونے کے بعد کرداروں پر نظر آتا ہے۔ اس طرح جنتوں کے دل میں انسان کی درجہ جنتوں کا احترام ہے، اس سے کہانی کے ایک ایسے فن کی تخلیق ہے جس میں قاری کی ذہنی مشاعرہ جاتی ہے، بلکہ یہ کہ غریزہ اور سطحی قاری اس میں پریشان ہو سکتا ہے، لیکن جنتوں نے ہندوئی گداز اور روحانی عظمت، اساتذہ دینے یا اس سے فائدہ کر کے کی ملازمت ہے وہ اسیر انسانیت کے مستقبل کا نہیں ہے۔

دہلی کے ایک اور چار عمائدین نے اپنے والدین کی طرف سے ملنے والی قدرتی کربوں کی مثالیں اس حقیقت کی طرف اشارہ کرتے ہوئے دی ہیں کہ کہانی کے مصنف اور قاری کے درمیان ایک ایسا رشتہ ہر جہہ سے کبھی اتارنا یا اٹھا کر جاتا ہے اور اس کی طرف سے فقدان برقی وابستگی ہے۔ اس رشتے کی نوعیت گویا ہمیشہ ایک سی پٹی کی ہو لیکن اس کا وجود کہانی کے وجود کا ایک کرپٹنڈ ہے اور یہ اگرچہ ہماری اوجھٹ کے اعتبار سے کہانی کی کہن کی نوعیت میں تبدیلیاں کرتا رہے اور اگر کہتا ہے اور ہر زمانے میں کامیاب انسانہ نگاروں میں سے ہے اور اسے اور قبول کا سوا اور اپنے گدی دوام کا شرف انہیں کے تین میں آیا ہے جنہوں نے اپنے قری کو محبوب اور محترم جانا ہے اور اسے تحقیر کی نظر سے دیکھ کر اس کے جذبات کے ساتھ متعدد بار ہی یہ کام میں آیا ہے۔ قاری کو ذرا باطن میں بند رکھنے والے قصہ گو اسے الجھن اور پیچیدگی میں پھنسانے والے داستان سرا۔ اس کے جذبہ بزرگوں اور دو وقت کو پہ کھلوایا۔ نرملہ مشہور ہوا۔ اپنی کہانی کے لیے کچھ منظر میں اور اس میں کہ روایات کے تحقیقی پاسان۔ ان کی راویوں کا فن کارانہ نہیں اس لیے ان کی نظر سے اس کہانی نکلے اور کہانی میں ہونے والے اس رشتے کی طرف سے آنکھیں بند کی ہیں جو فطرت کے قوانین کا پیداک ہوا ہے۔

کہا کرتے تھے۔ اور اس کے قاصد کے شیعہ کی اہمیت کی بنیاد چونکہ کہے دینے والے کے فحری تقاضوں اور ان تقاضوں کے اشتراک پر ہے اس لئے اس کی اہمیت ہمیشہ مسلم رہی ہے لیکن رزائی کی موجودہ دور میں کہ انسانی فطرت اور اس کی نیازیات کو تو کلام بہت عام ہو گیا ہے اس کی اہمیت اور اس اہمیت کے اندر اس میں نمایاں اضافہ ہے۔

۱۷۱۵ء نے افسانہ نگاری کو ہرگز نہ مارا۔ کاتھزیر کرتے میر نے مصنف اور قاری کے رشتے کے سلسلے میں بعض نکتے کی باتیں کہی ہیں۔ وہ ایک جگہ لکھتا ہے:

”اب نہ اب صدی سے قاری و کتیر کہے، کھیل کھلا جا سکتا تھا۔ لیکن اب یہ ممکن نہیں۔ (مضمونیت سے محقق افسانے میں)۔ عام قاری کا سطح اب خاصی بلند ہو گیا ہے۔ تعلیم، سفر، وسیع ترہ حاشری و ربط، لباس، رہن اور مذاق میں حدود جرج کی یحسانی نے ان بے شمار چیزوں کو ہماری آنکھوں کے سامنے لا کر رکھ دیا ہے۔ جو ایک صدی پہلے ہم سے بہت دور تھیں اور جس لئے ان کا صحیح تصور کرنے کے لئے ہم تفصیلی بیانات کے محتاج تھے۔ مصنف اور قاری دونوں تفصیلات کی روح فرست مہمانی سے آزاد ہو گئے ہیں۔ اب صرف اشارے کے لئے کافی ہیں۔“

کتاب کے مصنف نے اور قاری کے رشتے کا یہ حقیقت پسندانہ تصور ان افسانوں اور ناولوں کے مطالعے کا پیدائیا جولوہے جس میں مصنف عہد حاضر کے علمی، ادبی، تاریخی، تجربی اور نفسیاتی رجحانات سے متاثر نظر آتا ہے۔ جدید سائنس کا نظریات و جمہوری، حوالے نے ایک طرف تو قاری کے تجربات میں وسعت پیدا کی ہے اور دوسری طرف اسے اپنے گرد و پیش کی زندگی پر غور و فکر اور تجزیے اور تنقید کی نظر ڈالنے کا عادی بنایا اور ان پر نظر بڑھایا کی آزادی دی ہے۔ ابی ذاتی کیفیت مصنفہ کی بھی ہے اور اس لئے ہمارے دلوں اور افسانوں میں مشاہرے اور غور و فکر کی روح و تفصیلات اور جزئیات کی تلاش کا جذبہ، عارضی مشاہدات اور داخلی کیفیات کی روشنی اور تجزیے کا دھماکا اور بے پناہ تنقید کی جرات کا میلان چھایا ہوا نظر آتا ہے اور انسانی لوہے میں مصنف اور قاری دونوں بوری طرح ہم آہنگ ہو کر زندگی کی تعبیر اور تنقید کا حق ادا کر رہے ہیں لیکن مصنف اور قاری کے تجربات کی یکسانی، ہم آہنگی اور اشتراک نے ہمیشہ طرہت کے مجلس اختصار اور تفصیل و قمر کے مجلس اشرف سے، اکنائے اور تصور آفرینی کی حریت اختیار کی ہے۔ موجودہ عہد کے ایک اور معروف ناول نگار

ہنگوئے نے ناول نگار اور قاری کے مشترک تجربات، احساسات اور افکار و تخیلات کا ذکر کرتے ہوئے لکھا ہے کہ ناول نگار اپنے گونا گوں تجربات کے اندوختہ سرے سے، اپنے علم سے، اپنے تصور اور تخیل سے اور اپنے احساس سے اور ان سب کے اجتماع اور امتزاج سے واقعات اور کردار تخلیق اور تعبیر کرتا ہے اور ان میں ایک فن کارانہ ترتیب پیدا کرتا ہے، اور قاری کا مشترک تجربہ، تخیل، احساس اور فکر ناول نگار کی تخلیق کی ہوئی زندگی کو اس تخیل اور تعبیر کو قاری کی زندگی بنا دیتا ہے۔ ہنگوئے نے مصنف اور قاری کے تجربے کے اس مشترک سرمائے کی بنیاد پر اپنی ناول نگاری کے لئے جو فن وضع کیا ہے اس کی بڑی خصوصیت یہ ہے کہ وہ اس فن کے اشاروں اور علامتوں کے ذریعہ بعض باتیں لکھتے بغیر بھی قاری کے ذہن اور قلب میں جاگزیں کر دیتا ہے۔ اس کا لکھنا ہر ایک جلد پر ایک دت کئی باتیں کہتا اور بتاتا ہے، اور تفصیلات کے پیچیدہ اور طویل عمل میں اچھے بغیر وہ پڑھنے والے کے سامنے ایک ایسی نصفا قائم کر دیتا ہے، جس میں آنکھوں کو ایک منطقی واضح تصویر بھی نظر آتی ہے اور دل کو ایک شدید احساس اور جذبے کی گڑبگڑ بھی رسائی دیتی ہے۔ ہنگوئے نے اپنے معتدل اور منضبط فن کے ذریعہ ناول نگار کو نئی نظم و ضبط کی جو تعلیم دی ہے وہ موجودہ عہد میں مصنف اور قاری کے تجربات کے گزیر مشترک کا نتیجہ ہے۔ اپنے مشاہدات میں سے جو ضروری تفصیلات کو خارج کرنا جذبات کو ابھارنے کے لئے مبالغہ آرائی سے کام لے لیا، اور محض حسن ذوق اور حسن نظر کی تسکین کے لئے ادبی اور شعاعہ بیانات، فنی تشبیہ یا زلیوں اور سحر آزیوں کے استعمال سے اجتناب اور احتراز کرنا اس کے فنی ضبط نفس کے لوازم ہیں۔ اپنے فن کے متعلق اس کے مندرجہ ذیل الفاظ کو انسانوی فن کی موجودہ روش کی روج کہنا چاسکتا ہے:-

”افسانہ نگار جس چیز کے متعلق لکھ رہا ہے اگر اسے اس کا صحیح علم اور واقفیت ہے تو وہ آسانی سے اپنی چیزوں کو ترک کر سکتا ہے جو اس کے اور قاری کے تجربات میں مشترک ہیں۔ اگر افسانہ نگار نے کچھ وقت صداقت اور خلوص سے کام لیا ہے تو یقین ہے کہ قاری بھی انہیں اسی شدت سے محسوس کرے گا جس شدت سے مصنف محسوس کرتا ہے، خواہ مصنف انہیں بیان کرے یا نہ کرے۔“

ہنگوئے نے اپنے نظریات اور ان نظریات پر عمل کر کے جو تجربات اور مہر ناول لکھے، وہ لکھنے والوں کی نئی نسل کا صحیفہ فنی بن گئے، اس لئے کہ انھوں نے ان اصول کی پیروی میں موجودہ عہد کے قاری کے دل کی دھڑکن بھی سنائی دی اور اس کے فکر و تخیل کا وہ عکس بھی نظر آیا جس نے مصنف اور قاری کو ایک ہی ذہن پر لا کر کھڑا کیا اور ایک مشترک فنی تجربہ اور عمل کے ذریعہ عناصر بنائے ہیں جو ایک دوسرے کے پابند بھی ہیں اور ایک دوسرے پر اثر انداز بھی ہوتے ہیں اور باہمی اثر پذیری اور اثر اندازی نے افسانے اور ناول کے فن کو ایک نیا مفہوم دیا ہے، ایک نئے معنی سے آشنا کیا ہے۔

کہانی کے اس نئے فن میں مصنف کا کام یہ ہے کہ وہ ماحول اور انسان کے خارجی اور داخلی پہلوؤں کا وقت نظر سے مشاہدہ اور مطالعہ کرے، اپنے مواد پر پوری غور و فکر صرف کرے، غور و فکر میں تخیل کی رنگ آمیزی سے مشاہدے، مطالعے اور فکر کی پیدائش ہوئی حقیقت سے ایک نئی حقیقت کی تخلیق کیے، اور نفسیاتی تجربے اور فنی حسن انتخاب کی منزلوں سے گزر کر قاری کے سامنے زندگی کی ایک ایسی تصویر پیش کرے جس کے خطوط مبہم اور غیر واضح اور جس کے رنگ ہلکے اور غیر مرنے والے کے باوجود اتنے واضح اور شہر ہوئے ہیں کہ قاری ان کی مدد سے ایک مکمل تصویر بنا لیتا ہے جس کا ہر نقش ابھرا ہوا ہوتا ہے۔ در ہر رنگ اپنے اپنے محل کے اعتبار سے موزوں، متناسب اور متوازن۔ موجودہ دور کی کہانی کا فن صرف مصنف کی ذات پر ختم نہیں ہو جاتا، بلکہ اس سے بھی بہت آگے قاری کی ذات پر جا کر اس کی تکمیل ہوتی ہے۔ اس فن میں مصنف کی ذات یا اس کی ادبی اور شعاعہ روشنگاری قاری کی نظر اور اس کے موضوع کے درمیان حائل نہیں ہوتی۔ مصنف کہانی میں زندگی کی تفصیلات بیان کرنے کے بجائے اس کی تصویر کشی اور تفسیر کرتا ہے اور اس معنوی اور تفسیری اشاروں کنایوں سے رموز و علامات سے، بالواسطہ بیان اور عمل سے کام لیتا ہے۔ اس کے واقعات کہانی کی بندشوں میں ختم ہو کر نہیں رہ جاتے بلکہ اس کے ختم ہونے کے بعد بھی جاری رہتے ہیں، اس کے کردار کہانی میں جو کچھ کرتے دکھاتے گئے ہیں، اس سے بھی زیادہ وہ کہانی کی چہان پواری سے باہر نکل کر کرتے نظر آتے ہیں، اور کہانی کی عہد بندی کو توڑ کر واقعات اور کرداروں کا ایک وسیع تر ماحول کی تخلیق کرنا صرف اس لئے ممکن ہے کہ قاری کی ذات، اس کے وسیع تجربات، اس کی فکری اور تخیلی صلاحیتوں، اس کی فکری پردہ دری اور دونوں بینی نے قاری کو محض قاری نہیں رکھا۔ وہ ایک وسیع تر مفہوم میں خود کہانی کا خالی ہے اور کہانی کے فنی تخلیق عمل میں مصنف کے ساتھ اس درجہ وابستہ ہے اور اس کے فن پر اس حیرت انگیز حد تک اثر انداز ہے کہ قاری کی حیثیت سے بڑھ کر اس نے خالق کی حیثیت اختیار کر لی ہے اور تخلیق میں مصنف اور قاری کے اس نخل اشتراک نے افسانے کے فن کو اس مقام تک پہنچایا ہے جہاں وہ اس سے پہلے کبھی نہیں پہنچا تھا۔

(باقی صفحہ ۱۹ پر)

چند اگلی صحبتیں

جوش ملیح آبادی

نکھنوں کی اگلی صحبتوں کی یادیں جو میرے ذہن میں ابھرتی ہیں ان میں کئی جھلکیاں دوسروں کو دکھانے کے لائق ہیں ان چند سے میں آپ کا بھی خانہ تعارف کرانا ہوں۔

مثلاً ایک شاعر تھے منشی واحد علی صاحب اترتہ والی جو اب صاحب راہپور کے یہاں کسی اپنے عہدے پر فائز تھے۔ بہت دھیمہ اور میساز مزاج کے بزرگ اور میرے والد کے احباب میں سے تھے۔ اتر صاحب کے بھائی منشی احمد علی صاحب شوق انھیں کے پاس رہا کرتے تھے۔ چنانچہ ایک بار رام پور میں جبکہ میں وہاں گیا ہوا تھا۔ اتر صاحب نے مجھے مات کے کھانے پر بڑی بڑی گانہ شہقت کے ساتھ مدعو کیا۔ میرے ہمراہ میرے ایک بھوپچی زاد بھائی بھی تھے۔ جنھیں ہم سب چھوٹے دادا کہا کرتے تھے۔ چھوٹے دادا ایک خاص مزاج اور ایک خاص لمبے کے بالک تھے۔ آج کا زیادہ وقت تھپتھپ مارنے میں صرف ہو کر تاتھا۔ اور وہ اس کے قائل نہیں تھے کہ گفتگات کی بنا پر زندگی میں ایک لمحے کی بھی تکلیف اٹھانی جائے۔ اتر صاحب کی دعوت میں رام پور کے دیگر حضرات کے ساتھ ساتھ چھوٹے دادا بھی شریک تھے۔ کھانا جب مات کے آٹھ بجے ختم ہو گیا۔ تو ہم سب لوگوں کے واسطے آرام کرسیاں رکھ دی گئیں۔ ہر آدمی کرسی کے پاس ایک ایک اسٹول اور ہر اسٹول پر سوڑے کی ایک ایک بوتل ایک ایک گلاس اور چھون کا ایک ڈبہ رکھ دیا گیا۔

میں بھیراں ہو گیا کہ ہر اسٹول پر سوڑا، یہ گلاس اور چھون کیا معنی رکھتا ہے۔ مگر تہذیباً کچھ نہیں کہا۔ اور رات گئے پتر چلا کہ ان چیزوں کا مقصد کیا تھا۔ بہر حال جب ہم لوگ کرسیوں پر ایک ایک سوڑے، ایک ایک گلاس اور ایک ایک چھون کے ڈبے کے مالک بن کر بیٹھ گئے۔ تو اتر صاحب سامنے کے تخت پر جا کر مختلف صندوقوں سے پرچے نکال نکال کر ایک دوسرے پر پھینکے اور ان کے بھائی نے ایک بڑا سا رستہ کھوکھو کرنا شروع کر دیا۔ انھوں نے میں چپس یا شاید ان سے بھی زیادہ غریبوں ایک سانس میں سنا دالیں۔ اتنے میں گھڑی نے گیارہ بجادالے اور شوق صاحب نے اپنے بھائی اتر صاحب کو جب کن انکھیوں سے دیکھ کر اندازہ لگایا کہ وہ لمبے تمام کا توس لگا چکے ہیں، انھوں نے بڑی آواز کے ساتھ اپنا جینز کر کے اتر صاحب کی جانب اس طرح اشارہ کیا کہ زیادہ بڑی ہی شہقت کے ساتھ یہ اشارہ فرما رہے ہیں کہ یہ مٹھائی کھاؤ۔ میں نے شوق صاحب کے اشارہ پر مڑ کر جب اتر صاحب کی طرف دیکھا تو نظرا یا کہ ان کے داہنے ہاتھ پھڑوں کے تلے اوپر کئے ہوئے ہرچے سات اٹھ مناروں کی صورت اختیار کئے ہوئے ہمارے کالوں میں اترنے کے واسطے مس گھور رہے ہیں۔ جیسا کہ میں عرض کر چکا ہوں کہ چھوٹے دادا ان لوگوں میں سے نہیں تھے جو تکلف میں آکر ایک لمحے کی بھی تکلیف گوارہ فرمائیں۔ جیسے ہی انھوں نے غزلوں کے ان مناروں کو دیکھا، اپنی داہنی مونچھ جھٹکے۔ ایک منٹ کے اندر دروازہ کھکھوکھ کر انھوں نے کمرے کی چمک اٹھائی۔ باہر قدم رکھ کر اور میری طرف منہ کر کے کہنے لگے۔ بھائی بشیر حسین خاں جوش اسلام علیک۔ ہم سے یہ بارگراں نہیں اٹھ سکتا۔ آتا ہا یہ کہا اور تھپتھپ مارنے جو کچھ غائب ہو گئے۔ چھوٹے دادا کے اس طرح چلنے سے مغل پریشان ہو گیا۔ میرے ماتھے پر پسینہ آ گیا۔ اور اتر صاحب اپنی دو انگلیوں سے داہری میں لنگھی کرنے لگے کہ شوق صاحب نے بڑی دانائی کے ساتھ رنگ مغل بدل دیا۔ انھوں نے فوراً تھپتھپ مارا اور کہنے لگے واہ رہے بھٹان کس کی بن تھی کہ چمک انھاروں شن سے نکل جاتا۔ والدہ مزاجیہ! میں جوش حسین خاں جوش اسلام علیک۔ میں نے یہ نہیں بتایا کہ میرے بھوپچی زاد بھائی ہیں۔ کہہ دیا کہ وہ بیٹا آباد کے منافقہ میں سے ہیں۔ اتر صاحب نے کہا تو ٹھیک ہے۔ بیاہی رزم کا آدمی ہوتا ہے بزم سے اسے کیا کام۔ اور پھر اتر صاحب سے کہا۔ ارے صاحب کلام سنائیے۔ برسب شتان میں۔ ہم تن گوش بیٹھے ہوئے ہیں۔ چنانچہ اتر صاحب نے



کلام سنانا شروع کر دیا۔ ایک بچہ اور جب تین بچے ولے تھے۔ ابرصاحب نے ہم سے کہا کہ ذرا چورن کھا کر سو ڈالو تو پی لیجئے۔ اب ہم بچے کر سو ڈالو چورن کیا معنی رکھتا تھا۔ ہم نے کانپتے ہاتھوں سے چورن زہر مار کیا۔ اور سو ڈالو پیا اور پھر غزلیں سننے لگے۔

دیکھئے یہ غزل میر کے رنگ میں ہے۔ یہ سودا کے رنگ میں ہے۔ یہ مومن کے رنگ میں ہے۔ یہ مصطفیٰ کے رنگ میں ہے اور یہ آتش کے رنگ میں ہے۔

ہم سب کا ایک رنگ آتا تھا اور ایک رنگ جاتا تھا۔ مگر ابرصاحب تھے کرہ سے ہی چلے جاتے تھے۔ اب ہم سب کو انگلیاں آرہی تھیں۔ ہم جانتیاں لے رہے تھے۔ ہماری آنکھوں سے آنسو جاری تھے۔ لیکن ابرصاحب کو کوئی پروا نہیں تھی۔ گویا کہہ رہے تھے کہ اب برس کر کسی نہیں برسوں گا۔ گھڑی نے تین بجائے چار بجے پانچ بجے۔ ہمارے حواس بجا نہیں تھے۔ ہمیں یہ معلوم نہیں تھا کہ شاعر اپنا کلام سنا رہا ہے یا ادب بلبل رہا ہے غرض جب ساڑھے پانچ بج گئے مرغ بولنے لگے۔ اذانیں ہونے لگیں تو ابرصاحب نے عینک اتار کر مجھ سے کہا اچھا میاں جاؤ۔ بڑی سخی خراشی کی میں نے کل رات کو پھر آنا۔ جس کا نتیجہ یہ ہو کہ نواب صاحب رامپور سے بڑی منت و ساجت کے ساتھ رخصت طلب کر کے میں کھنڈ بھاگ گیا۔ اور وہاں کے شہزاد کو اپنی یہ پیتا سنانی۔ تو سب کا رنگ زرد ہو کر رہ گیا۔ اس واقعے کے کوئی ہفتے یا عشرے کے بعد مولانا صقی کی عقل میں دیگر اساتذہ کھنڈ کے ساتھ میں بھی حاضر تھا۔ یہاں تک ایک گاڑی رکی اور دو بچہ کہ ابرصاحب تشریف لارہے ہیں۔

ابرصاحب کو دیکھتے ہی سب کے منہ اتر گئے۔ دلوں پر وحشت کی گھٹا چھا گئی۔ لیکن جب وہ کرہ میں داخل ہوئے تو تمام شعراء سرفرد ہو کر ان سے ملے اور بڑے احترام کے ساتھ مولانا صقی نے انھیں اپنے پاس بٹھالیا۔ یہ ماہ صیام کا زمانہ تھا۔ صقی صاحب نے ابرصاحب سے کہا روزہ نہ تو پانا حاضر کروں۔ ابرصاحب نے کہا۔ مولانا پان دان تو ہوتا رہے گا میں تو کلام کا شائق ہوں کھوار شاد فرمایئے۔ مولانا صقی سمجھ گئے کہ یہ اپنا کلام سنانے کی تہدید ہے۔ دست بستہ فرمانے لگے۔ ابرصاحب آپ کرم فرمائیں اور میں کلام پیش نہ کروں یہ بھی کوئی بات ہے۔ لیکن کیا کروں ماہ صیام کا احترام مانع ہے۔ ابرصاحب کے چہرہ پر شدید مالوسی دوڑ گئی وہ سوچ میں پڑ گئے اور پھر کہنے لگے تو پھر آپ تمام حضرات آج غریب خانہ پر انظار فرمائیں گے۔ مولانا صقی نے کہا ابرصاحب اس کی بیا فرودت ہے۔ ابرصاحب نے کہا مولانا میر کھنڈ کا آنا ہی بے معنی ہو کر رہ جائے گا۔ اگر آپ اور یہ تمام حضرات تشریف نہیں لائیں گے۔ چار دن چار صقی صاحب اور ان کے ساتھ ساتھ ہم سب نے ابرصاحب سے وعدہ کر لیا اور جب شام کے وقت ابرصاحب کی خوراک بننے کیلئے صقی صاحب کے حسب ارشاد ہم سب ان کے مکان پہنچے تو انھوں نے اپنے زمانے مکان کی ڈیلور جی میں منہ ڈال کر کہا: بیگم ہمارا کہا سنا معاف کرنا۔ مولانا صقی کی بیگم نے گھرائی ہوئی آوازیں کہا ہے۔ بے کیا ہوا، صقی صاحب نے کہا بس ہمارا کہا سنا معاف کرنا اتنی ہی درخواست ہے۔

ان کی بیگم نے بھرائی ہوئی آوازیں کہا خدا کے لئے جلدی بتائیے، نہیں تو میں سر پیٹ کر باہر نکل پڑوں گی۔ یا علی مدد۔ یا علی مدد۔

صقی صاحب نے کہا ہم ابرصاحب کا کلام سننے جا رہے ہیں بیگم ہمارا کہا سنا معاف کرنا۔

"اے نہ جائیے، حضرت عباس کی قسم نہ جائیے کسی کی دردناک آواز مکان سے آئی اور ہم سب ہنسی کے مارے پیٹ پکڑ کر گلی میں بیٹھ گئے اس کے بعد کیا ہوا۔ ابرصاحب نے ہمارے ساتھ کیا سلوک کیا۔ اور وہ پہاڑی رات، وہ شب شہادت ہم سب پر کہاں کر گزری یہ کچھ نہ پوچھئے۔

سفینہ جبکہ کنارے پہ آگیا غالب

خدا کے کیا تم دجور نا خدا کہیئے

لگے ہاتھوں ایک تھرا اور میں لیجئے حضرت آغا شاعر خدا بخشے۔ بڑی خوبیوں کے آدمی اور بڑی خصوصیات کے بزرگ تھے۔ ایسے بھولے بھالے معصوم لوگ اب کاہنے کو پیدا ہوں گے۔ دل کے شاگردوں میں ان کا جواب نہیں تھا۔ اور وقت اللفظ اس طرح بڑھتے تھے کہ شاعر دل کو لوٹ دیا کرتے تھے۔ آغا صاحب کی شخصیت بڑی ہی شاندار تھی انھیں اس قدر روانہ حسن حاصل تھا کہ حینوں میں ایک ہنگامہ سا بجا رہتا تھا اور ان کے اندر کا یہ عالم تھا کہ

مات پیتے ہی گزرجاتی ہے میخانوں میں اٹھ کے منہ دیکھتا ہوں صبح کو بچاؤں میں

22

ریختہ کی کہانی علانی کی زبانی

سید یوسف بخاری

ریختہ کی یہ کہانی حضرت مرزا ابوالاعلیٰ مہدی احمد علی دہلوی، فرزند نواب امین الدین احمد خاں اول مرحوم مغفور والی ریاست لوہارو نے خود اپنی زبانی دلی سوسائٹی کے اس جلسہ میں سنائی تھی جو ۵ مئی ۱۸۶۶ء کو دلی میں ہوا تھا۔ اس سوسائٹی کے صدر اس وقت کے ڈپٹی کمشنر دلی تھے ماضیں ہی کی فرمائش اور ایما پر علانی نے یہ مقالہ وہاں پڑھا تھا۔

حضرت علانی ۲۵ اپریل ۱۸۶۵ء کو دلی میں پیدا ہوئے۔ ۱۸۸۵ء کے ہنگامہ آزادی تک دلی میں رہے۔ اس کے بعد لوہارو چلے گئے۔ اس متعلق کے بعد غالباً پہلا اور آخری موقع تھا کہ علانی اس مقالہ کی خاطر دلی آئے۔ پھر کبھی ان کو اپنی زندگی میں دلی کی بہار یا بربادی دیکھنی نصیب نہیں ہوئی۔ ہاں ۱۸۸۵ء میں ان کا سدھا کی، بہرہ دلی کی اس خاک پاک پر آیا اور اسی مٹی میں مل گیا جس کا وہ خیر تھا۔ اسی طرت مرزا غالب جیسا علانی کا عاشق زار جس کو ”دم واپس بر سر راہ“ کی نوبت تک علانی کی دھن لگی ہوئی تھی اپنے سفر آخرت تک لوہارو نہ جاسکا۔

بہرہ مقالہ چوں صدی گزر جانے کے بعد آج بھی تاریخی معلومات کے لحاظ سے ادب کا ایک بے مثل شاہکار ہے اپنی خواندگی کے بعد دلی سوسائٹی کے رسالہ میں ۱۸۶۶ء میں تمام و کمال شائع ہوا تھا۔ لیکن اس وقت اس کا کوئی نسخہ کسی کے پاس موجود نہیں۔ اس اعتبار سے راقم الحوادث خوش قسمت ہے اور اس بات کا فخر حاصل ہے کہ اس کے ہاتھوں پہلی بار یہ شاہکار ”ماہ نو“ کے صفحات کی زینت بن رہا ہے۔

یہ گمشدہ گنج گراں مایہ، یوسف گم گشتہ و فرومایہ تک کیونکر پہنچا۔ یہ کہانی بھی پان صدی پرانی ہے۔ جب یوسف کتبہ عدم سے عالم، جو میں بھی نہ آیا تھا اس کے دادا حضرت سید محمد مرحوم مغفور، شاہی امام جامع مسجد دہلی اور حضرت علانی کے درمیان رشتہ دوستی اور محبت تھا۔ یہ ملاقات کے علاوہ آپس میں نام و پیام بھی ہوا کرتے تھے، دونوں کو ایک دوسرے کی دید و شنید ہی عزیز نہ تھی، تخریر و تقریر بھی پیاری تھی۔ دونوں کے نوشتے ایک دوسرے کے پاس محفوظ رہتے تھے، ان ہی میں یہ ڈر شاہوار بھی شامل تھا۔ دادا کے بعد یہ سرا یہ راقم الحوادث کے والد ماجد سید حامد بخاری مرحوم مغفور امام و خطاط کو در شہ میں ملا۔ باپ کی زندگی میں کہ ہمیں اس وقت کوئی علمی شعور حاصل نہ تھا۔ ہم نے ادب کے ان انزل مرتبوں کی اپنی بے بصیرت آنکھوں سے زیارت کی، بعد ازاں کچھ لکھ پڑھ کر جب تھوڑا بہت شعور حاصل ہوا تو اب ہم نے اس کو ایک نگاہ غور سے دیکھا۔ دیکھ تو لیا سگڑا، آنکھیں ادب کی اس روشنی سے خیرہ اور حیرت زدہ ہو گئیں۔ اس بار وہ مطلوبہ مقالہ ۱۹۴۴ء کے خوشحال انقلاب میں ہمارے پاس سے جاتا رہا۔ صرف وہ خطوط باقی رہ گئے جو غالب کے انداز نگارش کا صحیح معنوں میں ایک عکس سلطیف اور نہ بولتی تصاویر ہیں۔ ادب کے یہ تیر و نشتر کھانے میں کچھ ایسی لذت آتی اور طبیعت نے زینت کا کچھ ایسا مزہ پایا کہ تیر کھانے کی ہوس اور بڑھ گئی۔ اس لئے اور بھی کہ ہم نے یہ دیکھا اور واقعی یہ محسوس کیا کہ علانی جو غالب کا ”نیر اصغر دل نشیں“ آنکھوں کا تالہ پیرا اور دلا راقا جو غالب کا خلیفہ، اول و آخر اور جانشین مند ادب تھا جو غالب کے کلام نظم و نثر فارسی و اردو کا اثن اور ملبہ دار تھا جس نے ادبی دنیا کو غالب کے کلام کی دولت بخشی اور خود جیتے جی، داد کی تمنا، صلہ کی خواہش اور شہرت کی آرزو سے بے نیاز رہا۔ اس کا کلام نظم و نثر فارسی و اردو بھی اس کے عظیم اشران کتب خانہ لوہارو میں سامان پریشاں کی طرح آوارہ و منتشر ہی رہا۔ نہ اس کے بعد ہی کسی کو اتنی توفیق ہوئی کہ علانی کے ادبی کارناموں سے ادبی دنیا کو روشناس کراتا اور اس طرح علانی کی ادبی و تاریخی شخصیت

سرداروں اور نوابوں کے ادب سے لے کر نئے ادب اور نئے ادب کے ساتھ ان کے کلام کی تلاش اور جو لاحق ہوئی۔ اس کی خاطر جب ہم دلی میں تھے تو بارہا حضرت نذیر حسین ہم کو علانی کے اس مقالہ اور اس کے ساتھ ان کے کلام کی تلاش اور جو لاحق ہوئی۔ اس کی خاطر جب ہم دلی میں تھے تو بارہا حضرت سائق دہلوی سے ایسی ملاقات کے ایک اور امر نواب ظہور یار جنگ بنوہ سے حیدر آباد کن میں ملاقات کی۔ پاکستان میں آئے تو ان کے دینا کو خطوط لکھے۔ کراچی میں وہ کلمہ سید ہاشمی فزاد آبادی اور دنیا بے نیل الدین خان مانی سے ملاقات کی۔ انتہا تو یہ ہے کہ ۱۹۵۴ء میں دلی جا کر ایک خاک پاک کو دیکھا اور جو ما۔ اس خاک سے جو دوسرے لے جو کر لے آیا۔ میرا سورگیا۔ عافی کے پوتے نواب مرزا مصداق الدین احمد خان فیروز نے نیا حاصل کیا۔ بلاوجہ نہ ہا۔ ان سے ان کی خانہ داری اور قلمی یا معنی حاصل کی۔ بن میں ہمارا یہ مقالہ، درمیان تصور، اس کے علاوہ حکام وقت کے نام تکلف سنا۔ اس سے اب سے بڑھ کر علانی کے کلام نظم و نثر فارسی و اردو کا گنج پوسٹہ، مخفی تہا۔ یہ اصل بیہوشی اس کی دوسری نقل تھی، یہی اصل جس کو نہ ملک و قلم نصیب ہے نہ خط و رقم، یا نہ نمونی۔ باعالمی کا یہ مقالہ کہ ہا۔ حاندہ دہا۔ چنانچہ مہینوں یہ بیاض خانہ میں رہی۔ بڑی محنت و کوشش کے بعد بہت سے دوا بردار نقاب میں آئے اس کی اساس پر علانی کے ذاتی و خانہ داری سوانح حیات، حکام نظم و نثر فارسی و اردو کو ترتیب دیا۔ اس کا نام بھی، یادگار نقاب کے وزن پر، یادگار علانی، لکھا۔ یہ مقالہ اسی تعمیری یادگار کا ایک حصہ ایک گوشہ اور ایک ٹکڑا ہے۔ یادگار علانی، نذیر طبع ہے۔ اس سے شائع ہونے پر دیکھئے گا۔ بقول حضرت اکبر آبادی سے

ان کے طلب کی کہہ باہون زبان میری ہے بات ان کی
نقارہ اناجہ مل، بات اہی کا، طلب اکل رہا ہے
انہی کی مجلس سوزنا ہوں چنانچہ میرا ہے رات ان کی
اہی کا، ہنوں نہی کا کاغذ، تلہا اہی کا دواستان کی

میرا تو اس میں کچھ بھی نہیں ہے، تمام تر حضرت علانی ہی کا عرصہ جاریہ ہے۔

ہیں اس بات کا افسوس ہے کہ علانی کی نظر کے مقابلہ میں نثر کے جو نمونے ہم تک پہنچ سکے ہیں وہ صرف چند خطوط، تین پانچاویں اور ایک مقالہ شریں ہیں۔ ان میں سے خطوط، یادگار علانی، میں شائع ہوں گے، ظاہر ہے کہ موجودہ حالات میں نہ تو ہم صحیح معنوں میں ان کی نثر پر تنقید کر سکتے ہیں۔ مقتدرت میں ان کی نثر کی علمی ادبی حویوں کا اظہار ہو سکتا ہے۔ جب تک کہ ایڈیٹور یا مصنف کے دشمنات قلم ہی کو لگوں لگیوں کے ساتھ بڑے ہنر والوں کے سامنے نہ آئیں اور اس کی تحریروں کے مختلف پہلوؤں میں نظر نہ ہوں اس کے طرز نگارش اور علمی ادبی نمائش پر بحث خارج ہو جیٹ ہے۔ علانی کی نثر پر تنقید کرتے ہوئے اس کی بنا پر ہم کافی تشنگی محسوس کرتے ہیں۔ بہر حال زمانے کے ہاتھوں علانی کے موئے قلم سے ملنے ہوئے جو لغو و سہمیہ تک پہنچ سکے ہیں وہ بھی غنیمت ہیں۔ آئندہ چند طور میں ہم اس مقالہ کے چند اہم مقامات کا ذکر کریں گے جن کی روشنی میں زبان اردو کی تاریخ کے بعض نئے گوشے ابھرائے ہیں، مطالعہ کے وقت ہمیں ذیل کی چند باتوں کو ضرور اپنے پیش نظر رکھنا ہو گا۔

اول یہ کہ یہ مقالہ زبان اردو کی تاریخ پر اسی صدی کا اولین مقالہ نہیں تاہم ابتدائی اور بنیادی مقالات میں سے ضرور ہے۔ اس لئے ظاہر ہے کہ تاریخ و تخریر و خواندگی ہی تک کی اس میں تاریخ قلم بند ہوئی ہے۔

دوم یہ کہ علانی نے یہ مقالہ از خود نہیں لکھا فرائض پر رقم کیا تھا اور ایسے حالات میں رقم کیا تھا جب وہ ہنگامہ آزادی کے مصائب جھیل کر ریاستی نظم و نسق میں سہک اور اعداء کی ستم کوشیوں کے مقابلہ میں نبرد آزما و سخت پریشان اور بہ جداس تھے۔ ثبوت فراہم کرنے کے لئے اس وقت ان کے پاس ضروری کتب تو تاریخ ہی نہ تھیں اس لئے کہ دلی میں اس کا عظیم الشان کتب خانہ تلف ہو چکا تھا۔ صرف اپنی قوت، بے نطق اور حافظے سے کام لے کر یہ مقالہ ترتیب دیا تھا۔

سوم یہ کہ اگر باب بکھن کے اشارے کے مطابق ان کے دہن و گفتار پفضل لگا دیا گیا تھا۔ یہ ہدایت کر دی گئی تھی کہ وہ صرف زبان اردو کے ذکر و پیدائش، ارتقاء اور جدیدی منازل اور جدید شعرا کے حالات ہی تک محدود رہیں ایسی صورت میں علانی کی علمی قابلیت اور حافظہ کی داد دینا مراسر نظم کے مترادف ہو گا۔ علانی صرف حضرت خسرو، اور کلام غالب ہی کے حافظ نہ تھے نہ معلوم انہیں

اور کس کس کے دیوان ازب تھے لیکن انھوں نے بخوف طوالت مقالہ میں سرور کے اشعار پیش نہیں کئے یوں بھی اس وقت خسرو رح کا کلام لوگوں کے در و زبان تھا۔ غالباً اس پابندی کے پس منظر میں انیسویں صدی کا وہ اردو تنازعہ اور سرسید اعظم کی وہ مذہبی و تعلیمی تحریکات اصلاح و ترقی بھی کارفرما ہوں گی جن کے نتیجہ میں اس وقت دنیا کے ادب و صحافت ایک نئے انقلاب سے آشنا ہو رہی تھی اور علانی سرکار برطانیہ کی ایک حکومت ریاست کے دالی ہونے کی وجہ سے اس چیلنج سے دوری رہنے کے لئے مجبور تھے۔ یہ کش مکش برابر جاری رہی یہاں تک کہ یہ موضوع بحث مقامی حیثیت سے سجاوڑ کر کے صوبائی اور بین الملکی حدود میں داخل ہو گیا اور ایک مستقل سیاسی تنازعہ بن گیا۔ آج بھی برصغیر ہندوستان میں زبان اور رسم الخط کا یہی اہم مسئلہ درپیش ہے۔

الغرض اس بحث و تجویس نے اتنا طول پکڑا کہ آخر کار ۱۹۱۱ء میں ملک کے تمام سرکار اور وہ اہل قلم ہندو اور مسلمان اس مباحثہ اور مناظرہ کے میدان میں کود پڑے اور نئی سید احمد دہلوی، مصنف فرہنگ آصفیہ کو بھی اپنا مشہور و معروف مقالہ "معاکہ اردو، باقاعدہ ایک رسالہ میں پیش کی ہے۔ ظاہر ہے کہ مقابلہ علانی یہ محاکمہ اپنی جگہ کافی معلومات اور اردو کے حق میں مضبوط اور محسوس دلائل کا نشانہ اور تلقین ہے لیکن خوشی کی بات یہ ہے کہ فنی سید احمد کے دلائل میں بیشتر حصہ علانی کی تحقیقات کا شامل ہے۔

چارمہ پر کہ اس ضمن میں چونکہ علانی ریاست لوہارو کے ایک حکوم عالم تھے اس لئے حسب دستور وقت ان کے مقالہ کا آغاز و انجام خدا کی حمد و ثناء کے بعد سرکار برطانیہ اور مقامی حکومت کی تعریف اور دعا پڑھ کر شروع کیا گیا تھا۔ پنجم یہ کہ اس دور کے موجود دستور کے مطابق مقالہ علانی کی عبارت مضمونی اور صحیح ہونے کے ساتھ ساتھ عربی و فارسی کی تراکیب و مغلطہ الفاظ پر مشتمل ہے لیکن ان کے خطوط میں یہ رنگ نہیں پایا جاتا۔ وہاں وہ اپنی سلاست اور روانی سادگی اور شوقی، طرز و مزاج میں غالب کے کافی ہم رنگ اور ہم طرح نظر آتے ہیں۔

ششم یہ کہ علانی کے مقالہ میں ان کی تصنیف کردہ ایک نظم اردو بھی شامل ہے اور یہ اردو اب کے لئے ایک بیش قیمت تحفہ ہے۔ علانی نے حسب دستور قدیم تبرک اس نظم کے مطلع کا لفظ "مصرعہ اپنے استاد مرزا غالب کی مشہور نظم "صفتِ انہ" سے مستعار لیا ہے۔

آخری بات یہ ہے جس کا ہم پہلے بھی ذکر کر چکے ہیں کہ جس بیاض سے یہ مقالہ نقل کیا گیا ہے وہ ہمارے پاس موجود ہے۔ یہاں بیان کی دوسری ناقص اور نامکمل نقل ہے، ہم نے اس کی نقل کرنے اور یہاں دوبارے میں اپنی محدود قابلیت کے مطابق جہاں تک ممکن تھا مقالہ کی نوک پلک درست کر کے پیش کیا ہے پھر بھی ہمیں اس کا اعتراف ہے کہ نقل مطابق اصل نہیں ہے۔ لہذا جہاں تک عبارت اور الفاظ کی املا کا تعلق ہے اس باب میں نہ تو ہم کو علانی پر کتنے چینی کا حق حاصل ہے اور نہ آپ کو مجھے کوئی حق مجھے کوئی حق ہے۔

آئیے اب ہم علانی کے مقالہ پر ایک طائرانہ نظر ڈالیں اور دیکھیں کہ انھوں نے کیا فرمایا ہے:

ان کے مقالہ کا نقطہ آغاز جیسے وہ مصلحتاً آج کے ضرورت کہانی کے درمیان میں لائے ہیں لفظ "اردو" کی نئی اور اچھوتی تحقیق ہے۔ علانی فرماتے ہیں کہ لفظ "اردو" جس کے معنی "شکر" کے ہیں فی الاصل لفظ فارسی ہے ترکی نہیں۔ اسی طرح ان کی تحقیق کے مطابق سرزمین ہند میں زبان اردو کی تخم ریزی امیر خسرو علیہ الرحمۃ کے ہاتھوں ہوئی۔ بعد ازاں اس بانگ کی آبیاری اور چمن بندی میں دوسرے متقدمین اور متاخرین کا حصہ ہے اور بالآخر حضرت شاہجہاں نے اس کو اردو کے معنی کا نام اور لقب عطا کیا۔

علانی کے بقول ہم خود دیکھتے ہیں کہ جلال الدین اکبر کے دور میں اس تازہ ہمال میں شاعریں اور کوئیلیں پھوٹی شروع ہوئیں حقیقت فارسی اور ہندی بھاشا یا بھاشا کا صحیح میل اور اختلاط اسی دور میں ہوا اور یہیں سے ایک نئی زبان کا میری وجود میں آنا شروع ہوا جس نے بعد میں اردو زبان کی صورت اختیار کر لی۔

غالب کی طرح علانی بھی ابوالفضل کی فضیلت سے ضرورت سے نامہ متاثر نہ تھے، انھوں نے بھی اپنے مقالہ میں کل کا ابو الفضل

کی مدد سرائی نہیں کی صرف اچھا ماہر زبان ہندی تھا، کہہ کر خاموش ہو گئے۔ اسی طبع دلی اور حنفی کا بھی ذکر ضمنی طور پر کیلئے مثنوی سید احمد دہلوی نے بھی دلی گجراتی کو خسرو کے بعد اردو کا منتشر ہونا تسلیم کیا ہے۔ مگر اس دعویٰ کے ساتھ کہ وہ بھی دلی ہی کا تربیت اور فیض یافتہ تھا۔

ملائی نے شعرا کے جو ادوار قائم کئے ہیں وہ بھی قریب قریب مبدیہ تحقیقات اور مدد معلومات کے مطابق ہیں۔ بعض مشہور شعرا دہلی و کھنڈ کا نام انھوں نے دیدہ دانستہ یا سہواً نہیں لیا، ہو سکتا ہے کہ جن شعرا سے ملائی متاثر تھے۔ انہی کو انھوں نے قابل ذکر سمجھا ہو۔ ہر نوع ملائی نے نبات ہنر اختصار سے بہرہ ور کئے مشہور۔ مدد و فن شعرا کا ذکر کرتے ہوئے ان کی خصوصیات کلام کو بیان کیا ہے لیکن اس باب میں ان کا نظریہ اپنے استاد مرزا غالب کے برعکس ہے کسی نے مرزا غالب سے حضرت ناسخ کے بارے میں دریافت کیا تو مرزا نے طنزاً یہ جواب دیا ہے

رہاں نہ او نہ ز اہل ہاں ہے
مگر رہاں بڑیوں میں خوش بیاں ہے

ملائی شعرا کھنڈ کے بارے میں فرماتے ہیں

حق یوں ہے کہ تمام بلاد ہندوستان سے ان کی زبان پاکیزہ مراد ان کو اردووں پر عمان اور رفیع حاصل ہے و دراصل ملائی کی شادی نواب جلال الدین میرہ نواب ضابطہ سان روئیلہ کی دختر نواب شمس النساء بیگم سے ۱۸۵۵ء میں بمقام پنجاب آباد ہوئی تھی اس لحاظ سے ان کی آمد و رفت اور سیل و سب کا سلسلہ اہل کھنڈ سے آخر وقت تک قائم رہا اور چونکہ گیونے اردو کو سنوارنے اور تاجہ ارجانے میں دلی کے بعد اہل کھنڈ نے بھی مشاطگی کی تھی اس لئے ملائی بھی انھوں کے اس بیج و خم میں گم ہو گئے۔ یہ غمیدگی انھیں ایسی بھائی کہ بعض اوقات وہ تذکرہ تانیث اور واحد و بیع میں کھنڈ کے مقلد ہو گئے۔ دلی والے "شعرا، بریں، چیتیں سائیں" نثر پر وغیرہ صیفیت میں نہیں ہوتے لیکن ملائی نے اپنے مقابلہ میں ایک جگہ "....." اردو کی نثر میں اس وقت بھی اچھی نہ تھیں "۔ "نثر کی تہ - نثریں" بھی ہے۔ اسی طرف ایک دوسری جگہ "سینا یا حاصل کرنا" کے معنی میں انھوں نے کھنڈ کی زبان میں صرف "پا" لکھنے پر اکتفا کیا ہے۔

اما کہ فہوم و مراد وہ "طالع کھنڈ" علیہ و سائے اس سے "پا" بنا ہے یہ

تذکرہ تانیث اور امداد تاج کی بحث میں مثنوی سید احمد دہلوی کی کہ اردو میں فروغ ہے کہ اہل زبان وہ لوگ ہیں جن کا وطن وہی مرزبان ہو جہاں وہ زبان پیدا ہوئی اور وہاں وہ "تک" ہیں انھوں نے اہل زبان سے ان کی زبان سن کر یا پڑھ کر اس کو سیکھا ہو، مقلد زبان کو لازم ہے کہ وہ اہل زبان کے قواعد اور روزمرہ کی تلافی و تقوت غافل نہ رہے۔ اس کا عام بنے تاج اس کا سخن مستند اور قابل اعتبار ہو۔ خود ملائی اپنے مقابلہ میں دلی نوارد کا مرصعہ راہ مرگز نسیم کرتے ہیں اور زبان اردو سے "مراد خاص زبان شاہجہاں آباد" قرار دیتے ہیں۔ ملائی نے آخر میں اردو نثر سے بحث کرتے ہوئے یہ بت کیا ہے کہ لوگوں نے اردو نثر کی طرف توجہ دینے میں اس لئے "تاخیر سے کام لیا کہ ابتدا میں اکثر اہل علم حضرات نے اس کی زبان کو کچھ زیادہ اہمیت نہیں دی بلکہ اسے محض ایک شکاری اور بازاری زبان سمجھا اور اپنے معیار کے مطابق نہ جانتا رہی و کچھ کی کہ اردو نثر نظم کے کافی مدت بعد وجود میں آئی۔ ملائی نے خاص اپنے دور کے اردو ادب کا جائزہ لینے ہوئے بڑے مخلصانہ انداز میں اردو نثر کی کم مائی پر انجاء راضوس کیا ہے۔ وہ ان لوگوں پر ان کی غلط روی کی مثال دے کر معرض ہوئے ہیں کہ فارسی والے نہ جوتے ہوئے بھی وہ فارسی میں نام نہ نگاری کرتے تھے اور اس کا اردو ترجمہ بھی غلط کرتے تھے۔ پھر مطلق یہ کہ اپنی اس حرکت پر شرمندہ ہونے کی بجائے اپنے آپ کو اہل زبان سمجھتے تھے۔

ان کا یہ خیال اور متناظر بالکل یکسانی کہ اردو نثر ہر جو فارسی استاد کا غیر ضروری اور غیر فطری اثر ہے اسے حتی الامکان کم کرنے کی کوشش

اولو، کراچی۔ خاص نمبر ۱۹۵۹ء

کی جائے تاکہ اردو میں زیادہ سے زیادہ مقامی رنگ نمایاں ہو سکے۔ اس سلسلہ میں انھوں نے اس تاریخی حقیقت کا بھی اظہار کیا ہے کہ مرزا غالب نے اردو نثر نو پس کا جو ڈھنگ نکالا ہے وہ واقعی انہی کا حصہ ہے اور ادبیت کا سہرا بھی انہی کے سر ہے۔
 علانی کی نقادانہ نظر نے نئے حالات اور بدلتی ہوئی اقدار کو مد نظر رکھتے ہوئے یہ پیشین گوئی بھی کی تھی کہ جدید انگریزی تہذیب اور انگریزی زبان کے اختلاط سے مستقبل قریب میں نئے نئے الفاظ اور نئی نئی ترکیب کا اضافہ ہوگا اور اس طرح موجودہ کمزوریاں اور خرابیاں دور ہونے کے بعد بہت جلد ایک نئی اور ترقی یافتہ زبان جنم لے گی۔

علانی نے اپنے مقالہ میں سلسلہ رسم الخط کو بالکل نہیں لائے۔ ایسا معلوم ہوتا ہے کہ اس وقت رسم الخط ناگری اور ردین وغیرہ کی لکڑ کوئی تحریک تھی بھی تو شاید وہ اتنی قوی اور زور دار نہ تھی گو مستقبل میں یہ بڑی شدت کے ساتھ سامنے آئی اور جنوزیہ سلسلہ برصغیر ہند و پاکستان میں اپنی اپنی جگہ ایک متنازعہ فیہ اور حل طلب مسئلہ بنا ہوا ہے۔ اس قدر تہید کے بعد علانی کا وہ متنازعہ قارئین کی نذر ہے میرا کام تو صرف اسے آپ تک پہنچانا تھا اور علانی کی یاد کو تازہ کرنا تھا جسے ہم ایک مدت سے فراموش کئے بیٹھے ہیں۔

مقالہ علانی

بسم اللہ الرحمن الرحیم۔ نستیعہ علی ما یكون وخمد علی ما کان الحمد للہ فاطر الارض والسموات
 مفضل الانسان علی سائر المخلوقات ثرا فدا العلم والحیات ذی القدرۃ والعظمۃ والجمال والکبریا قاضی المحسن
 مقدر العضا نسبحان یا من ثنار دون المحصا والاحصا فهو سبحانہ ولاء الوداع ثم ولاء الوسا
 والصلوۃ واسلاہ علی جمیع المرسلین والانبیاء۔
 رسم ہے کہ حمد و ثنائے باری کے بعد نامہ نگار اپنے عنوان صحائف کو مستعمل بدعت حاکم عہد کرتے ہیں پس لازم ہوا کہ گزارش دعا
 سے قبل اور حمد و ثنات کے بعد اپنے بادشاہ وقت کی ستائش و شاکر دیں۔ مانا کہ نقش مطلوب دل پذیر ہے مگر یہ نکلے میدان گفتار ادب ناظر
 کا فنان گیر ہے۔

دل ز کجا وہ ہر پر د بال از کجا

من کہ و تعظیم اجلال از کجا

ہاں تیر کا صرف ادائے رسم تعظیم نام مبارک اپنے شمشاد و خورشید کاہ ہر حجر پریم جناب بلقیس نقاب عیسیٰ دم کلم و کلام کا لیتا ہوں۔

ہزار بار بشویم دہن ز شگ و گلاب

مہوز نام تو گفتن کمال ہے ادبیت

ملکہ معطر آسمان اور رنگ آیت رحمت کبریا کوئن و کٹور یہ سے

سرور شاہاں بتوانا تری

نامو بہ دہر بدانا تری

خلد اللہ خلافتها علی مغارۃ الانام اے یوہ التیام کہ جس کا دامن ماطت آج چیزد سائبان ساکنان ہندوستان ہے، مجھ کو اور تمام اہل ہند
 کو اپنا وجود اس عہد میں موجب شرف و افتخار اور مستوجب شکر ایزد منان ہے۔ یہی اعتبار کہ یہ دولت جادید طراز درۃ التاج اے سارود دھور ہے اور
 ازار راحت کا اس میں دفر ہے اگر ہم نے اپنے زانہ کو مائی آثار اسلاف و باوٹ نازش اخلاص کہیں تو بجا ہے۔ یہ کون کہتا ہے کہ ملک ہندوستان کبھی
 نہ تھا لیکن باعتبار آبادی و آراشکی و امن و کثرت تجارت کے جو آج اس تعلیم کو رونق حاصل ہے فی الاصل نام اس کا ہندوستان جنت نشان نہ تھا۔
 جب سے اس ملک کی وسعت و فحمت اعتبار میں ہے۔ اختلافات السنہ و مذاہب و لغات شمار میں ہے۔ مگر زبانہ باقی میں اس اقلیم کے

۱۹ نو، کریچی خاص نمبر ۱۹۵۹ء

لوگوں کی زبان شائستہ، نرم اور خوش آواز ہے و نجوم و طبیات و طباق و انشاء و طب اس میں مضبوط و مروج اکثر تھے۔ زبان سنسکرت ایک وسیع و فصیح زبان ہے و بے شکست اس کا حاصل ہونا شواہد اور بے تعلیم اس میں حکم و تلفظ دور از کار ہے۔ اس میں انقصوہ ہم و کی اشواق بے انتفاعی خواص سے اکتساب و اشغال میں وہیں واقع ہوا اور شدہ شدہ۔ یہ زبان حاصل کتب سے نکلتی

تین ذوق اس کے دامعلا اعتبار کئے جاتے ہیں دامعان علم ابن سے بدخواں (دہ خوان) بھاگوت سرے پڑت مراد ہیں۔ ماہران علم معقول و ادماغ عقلی۔ برتشی، اہل تصوف بیدانی کہتے ہیں۔ جیسے ذوق نبات جو تن و بدانی مشہور ہیں۔ اسی ذوق اولیٰ کو دھرم شاستری کہنا چاہتے۔ اس کا ترجمہ بزرگ، عربی میں تقیادیمین، سنیہ اور انگریزی میں — ڈاکٹر آف لار (Dr. A. L. A. S. T. R. O. N. O. M. E. R.) دہتھولین (1876-1884) ہے۔ اس سے اس صفت میں یہ لفظ ملتا ہے کہ وہ ذوقانی کے سہاٹین ادھی رابان سزیدیں ایسا جہل شائے ہو کہ علم و عقل کا نقصان ہو گیا ہو اسی کو ان زبان سے کہتے ہیں کہ وہ دھما دھما کے لہجہ میں زبان، ماں ابی البہد باب باطنی ہوئے، جیسے فرق و اعم بند ایسے بے گناہ ہو گئے کہ سب نے زبان اصلی ملکی و ادھی اتنی جمبوڑی۔ مختلف اخلاقی خصوصیات پر سکھ و غلط اختیار کیا اور سب اختلاف ایسا اثر بخش ہوا کہ ایک گروہ دوسرے کی زبان سمجھنے پر قادر نہ رہا۔ بابا اشدہ طلب و لغت ترجمہ و تفسیر زبان نکال کر زبان اوسط سندھ سے اور زبان ماڈر زبان پنجاب سے اور زبان سندھ زبان کرناٹک سے ایسی زبان بن گئی کہ یہ اقوام باہم حکم میں عاجز و قہر میں۔ بالآخر تمام اصلاات ایک ہی قلم میں داخل ہیں مگر ایسے اختلاف رسوم و مذاہب و اخلاقیات جیسے اس قلم میں نہ ہو سکتے ہیں اور انہیں کہیں نہ مل سکتے ہیں۔

[illegible]

و انہی کے بارے میں یہ کہنا کہ وہ اس وقت برصغیر میں تھے اور اسلام رو عانی سے انہیں منکر ابال ہے ،
معاذ اللہ ، اس مطلب خاص کے واسطے جمعیہ سراسر ان کے کتب کو دیکھنا ضرور یہاں اس کتاب کے کتب موجود۔
صرف اشتیاقاً کام کو یہ حق اور احاطہ حاصل ہے کام لیتا ہوں اور یہ ماکوس حرت کہ شہر کا بار بار دیکھا ہوں کہ اس سے نو سو برس پہلے
سوائے اہل ہند کے یہ زبان کسی اور قوم کو حاصل نہ تھی۔ نہ کوئی اسلامی لوگوں سے کہم یہ زبان سنی ہوا ہے اس زبان سے اسد مہمان ہند میں شیوع پایا
ہاں صرف اہل ہند کی ہی نمایاںات و تصانیف مثل بردکایت فیہ عن دین و تہذیب و تصنیف عاقلانہ مثل دوا و کربت اکثر نظر
سے گذرے ہیں۔

جب زوالِ مدھنت ہوا اور بربادی و راتِ بنہ صدی ہشتم ہمسری میں شروع ہوئی اول حملہ اسے دلیلِ قوم اسلامی عرب سے
مثلِ خلا سے عیاں اور بہتر ترکِ ناز ہے ایسے اقوامِ مجسم سے مثلِ غری و غور و رخ و خازنِ مغل و اندیصالِ سلفیت ہنود جو اتب ایسا دہیں وضع و

کابل حکومت راجہ ہائے ہند میں چار پانچ برس کے درمیان ہو گیا کہ اکثر رسوم و اسناد اہل ہند میں فخر عظیم کا گیارہ۔ قوت و استیلائے اہل اسلام سے ملک ہند متوجہ انام بنا بلکہ مسلمانوں کا امید گاہ و وطن و مقام بنا۔ مگر خاص ارتباط مرید ہمدرد سے جدیداً تغیر رسوم و قیود اسلامیان ہند میں آیا دلیا ہی خاص اہل ہند کے اوضاع و اسناد میں بھی اختلاف واقع ہوا۔ ادھر فاتحان اسلامی باہم بیگانگی آتشا ہو کر ہندی جنم اور ہندی گوشتے اور احوال ہند کو فروغ سپاہ و سپاہدار کی زبان سمجھی اور بولنی پڑی جو ہذا دفرے بھی ترکی و فارسی میں انضباط و انتظام پایا اور حالات و گفتوبات نے بادشاہ وقت کی زبان میں انصرام پایا۔ پس ریان ہندی چانداری کا کامل زوال ہوا۔ اور راجاؤں کے راج نے اختتام و انجام پایا۔ تیرہویں و چودھویں صدی عیسوی کے درمیان جس کو ہندوستان میں عہد دولت خاندان سلطان غیاث الدین تغلق جانا چاہئے۔ میرے نزدیک اسلامی لوگوں میں سے حضرت خسرو جلی عطیہ نے زبان ہندی میں و ہارت کامل حاصل کی۔ اصل اس شاعر نے شمال کی بزرہ لاچین سے ہے۔ یہ بزر قوم کا مغل اور خود ہندوستان زادہ تھا یہ ہمیں و ہر زبان فارسی و عربی و ترکی و ہندی میں اس والا دست گاہ کو ہارت کامل تھی، قطع نظر کلاسیک شاعری کے جو زبان فارسی میں اس شخص نے ہم پہنچائی اور اس کا بیان میرے بیان سے دراپہے، زبان ہندی میں وہ کمال اس عزیز نے پیدا کیا کہ شاید خاص صاحب زبان ہند اس سے محروم ہوں، انعام نظم و نثر ہندی از قسم کرنی و پسلی و شمال و فقرات و صحنیں ابھائی و غیرہ ایسے لطیف اور مذاق انگیز اس کے ہیں کہ سخن شناسان جو ہر پسند اس کی داد دیتے ہیں اور فی موسیقی میں قول دگیت اور چھند اور بعض راگنی و مقامات اس عزیز کے فقرات ایسے ہیں کہ ماہران فن موسیقی اس سے نرے لیتے ہیں۔ کثرت شہرت سے میں اس شخص کا حال لکھنا ضرورت نہیں دیکھتا ورنہ اس قسم کا کلام اس کا مل کا مستود اور اذق کے ضبط حافظہ ہے۔

بہداس شخص کے تاجہ جلال الدین اکبر انار اقدیم ہانہ (۱۶۰۰ء) میں کوئی ایسا نامور شاعر ہندی زبان اسلامی گروہ سے نظر نہیں آتا جس کا نام یہاں لوں۔ البتہ شیخ ابوالفضل فیضی فیاضی، شیخ مبارک ناگوری کا بیٹا اچھا ماہر زبان ہندی تھا کہ حکم اپنے بادشاہ جوہر دوست اکبر ماضی کی اکثر کتب معتبرہ مشہورہ و شکر ت و ہجا کا زبان فارسی میں ترجمہ کی ہیں مگر انعام نظم سے کلام اس کا ہندی میں نامہ نگار کے کان تک نہیں پہنچا۔ ہاں زبان اکبر ماضی سے تمام محاللات و رسوم رعیت و لشکر کے منسلک ہوئے کہ زبان ہندی نے نئی شکل و بوجہ کثرت و ربط کے حاصل کی اور رفتہ رفتہ دونوں ہندی زبان میں قطعاً متروکہ ہو گئیں۔ جیسے شہر کے لوگ فارسی و ترکی سے بیگانہ تھے۔ اسی طرح لشکر کے لوگ ہندی سے کم آگاہ۔ نظر میں اکبر والا دست گاہ نے متفق الرائے ہو کر ہندی اور فارسی کو ایک لطیف ترکیب دی۔ اور اس ترکیب سے ایک زبان جدید پیدا کی۔

واضح ہو کہ لشکر کو فارسی میں "اردو" بھی کہتے ہیں جس کا ترجمہ عربی میں جنش اور انگریزی میں کیمپ، آرمی — (CAMP AND ARMY) ہے۔ ہر چند کہ بعض لوگ اردو کو بمعنی لشکر مقلد ترکی بتاتے ہیں۔ مگر یہ لفظ فارسی کلمہ ہے۔ باہم حال بب اس زبان نے ترکیب پائی اور لشکر کے بازار گاہ میں جہاں اطراف و اکناف عالم کے تجار آتے جلتے تھے مرن مایورات و مکالت یوئے تو یوما بعد یوم اس کی ترقی ہوئی گئی و نام اس کا زبان اردو ہوا۔ آزادانہ ہندو عہد اکبر زمانہ شاہجہاں سے یہ شہر شاہجہاں آباد و مسکرت قرار پایا اور خود اپنی ذات سے بادشاہ بھی اسی نامکسن بردوام رہا تو نام اس لشکر کا تنظیلاً "اردوئے معلیٰ" رکھا جس کا ترجمہ انگریزی میں رائل کیمپ (ROYAL CAMP) ہو سکتا ہے۔ یہی نظر زبان اردو سے مراد، خاص زبان شاہجہاں آباد ہوئی۔ نامہ نگار نے کسی کتاب میں نہیں دیکھا مگر سے اکبر سے سلسلے کے موسوی خان معز فطرت نے بھی زبان اردو میں اشعار کہے ہیں۔ یہ شخص صدور و دھنائے عالمگیری سے تھا چنانچہ ایک مطلع غزل اس کا جو میرے حافظہ میں ضبط ہے لکھتا ہوں تا شاید یقین احوال اردو پر زبان کی کیفیت جو آج سے دوسو برس پہلے تھی شکست ہو جائے شعر۔

درخانہ آئینہ گھٹا جھوم پڑی ہے

از زلف سیاہ تو بدل و صوم پڑی ہے

زمانہ عالمگیری سے یہ زبان اردو ترقی پذیر ہو کر قریات و بلاد ہند میں شائع ہوئی اور عقلائے ماہرین نے ترکیب میں تصریحات شائع

کے کہ فصاحت و بلاغت زبان اردو و خاص کی زبانوں پر مبنی تھی۔ لوگوں نے تین شعراء ان پر وزن بھر دیا۔ قطع کے لحاظ سے اردو میں اشعار کچھ چنانچہ دلی و متحر و صادق زمانہ عالمگیر اردو عالمگیر مشہور شعرا گزرے ہیں اور یہ مامب دیوان گوہ میں، ان کے دیوان پتاش پاتھ آگئے ہیں۔ جعفر زئی مشہور ہے اور اس کا کلام اکثر بے ریلہ و جوا ہے۔ ایک جزع پر مشتمل ہے اور اس قسم کے کلام کو زحل کہتے ہیں۔ تازانہ شاہ عالم از عہد عالمگیر اول کہ لا قتل مدت ایک صدی کی پہنچ چاہیے زبان اردو کے اشعار میں اکثر اسقام سے کہ وہ شاہ عالم کے عہد کے بعد شعراء اردو گئے نکال دیئے اور بعض الفاظ ہندی کو غیر فصیح جان کر اندھے تعریف فی التکیب میوہ اور متروک رکھا۔ چنانچہ دلی و جعفر وغیرہم کے کلام میں سخن و سوا ناوینٹ ڈنک و ٹنک و ٹنک اکثر بانہا جاتا تھا کہ بعض اس میں سے ایک قلم نکال دیتے تھے۔ اس عہد یعنی ۱۰۶۰ء و ۱۰۸۰ء کے درمیان شعرا تے نامور، قائم و سودا و تیر و معنی و سوز و فردوسی وغیرہم مدہر ہیں اور ان کا کلام اکثر مرتب و درجہ ہے، ہر وقت پر تلاش مل سکتا ہے۔ علی الخصوص میر تقی میر کہ از خضائر ہموارہ دیوان موجود و مکمل، زبان اردو، معتبر ہے۔ ہاں ہر زبان اردو کو جو شگلی و رنگی بابیے میر سے نزدیک اس وقت میں بھی حاصل نہ تھی۔

۱۰۸۰ء کے بعد سے آوازہ جاناہری برنس گورنٹ اعلیٰ ہند پر چوکی اور اقتدار روز افزوں دولت و سلطنت انگریزی ہندوستان میں انتظام کامل ہوا۔ وہ خطرات و آفات، وہ مصائب و بوم نہ ہونے نہ آوازہ صاحب و دیگر کے اہل ہند پر ہر روز حادث تھے، و نقار رخ ہوئے، ملک روتی و عمارت اور طلق کو ایسی وجہیت نصب ہوئی۔ فارغ اہل لوگوں نے اپنا اصلاح احوال کی، بعد اصلاح، گفتارہ و مقال میں صرف ہمت کیا، زبان اردو کی تریب میں تھی اور فصاحت و بلاغت میں عہد جب مبدل ہو تو یہ زبان ایک فصیح و طیف و شریں زبان بن گئی اور ۱۱۳۱ء کو گورنری مار کوئٹس آف انڈیا مشتمل گورنر جنرل ہند نے لے کر آج تک یہ زبان ایسا سماجی گئی کہ ہم پائے زبان فارسی ہوئی۔ شرفاے شہر شاہجہاں آباد ایسے طبع آزمایاں خوش فکر اور ایسے سخنوران کا گزرے ہیں کہ ان کا کلام پاکیزہ موجود و مرتب اندہ ہم پلا اساتذہ ایران معتبر ہے۔ اکثر ان حضرات میں سے دیگر اے عالم بغاوتے اور بعض اس وقت بھی سرجو ہیں، ادا م اللہ زمان کا لحم ہیں، یہاں ان کے اسماء درج صحیفہ کرتا ہوں۔

جرات و انشاء و رنگین و نصیر و مغفوت و نامی و شہید و مسرور و احسان بہ لوگ کچھ پہلے شمار کئے گئے ہیں۔ افضل القاضی، اکمل اللہ میں ادا تادی محی مرزا اساتذہ فائق اور حضرت محی محمدی و درہاٹی نواب منار الدین احمد خان بہادر نیر و رخشاں اور عزیز اخی ثانی سمندر و سالک و رضوان سلہ اللہ مہبائی و آرزو و برجن و شیفہ و سوز و عارت و ذوق و اشکی و حسرت و نحوہ جیا و کوکت و غیرہم بڑے نامی سخن سجان زبان اردو اور شیریں کلامان رکھتے ہیں۔ سوز و ادراقت نے ان حضرات کے کلام بھی دیکھے اندہ شریک صحبت شاعرہ، ہلے۔ بعض ان میں وہ لوگ ہیں کہ ان کا کلام تین صدیوں سے ان کی فصاحت و بلاغت معتد ہے، انہیں حضرات نے مکروہ ہندی و اسقام زبان اردو و دور کئے اور اس زبان کو زبان رکھتے بھی کہا۔ اس شہر جماعت بعض ستورات زن بھی شاعرہ گذری ہیں کہ تذکرہ گلشن بے خار و بہارستان تازا میں مشروعا ان احوال و اشعار مذکور ہیں۔

نظم علانی

| | |
|------------------------------|------------------------------|
| ہاں دل نغمہ سنج ز مرز سار | کیوں نہ کھولے درخیز راز |
| ارے اردو کا کچھ بیاں ہو جائے | خام طوطی خوش زبان ہو جائے |
| ہے دور و جگہ بیان اردو | زبور شاہ زبان اردو |
| ہے زبان اک اور چار مرزے | اس کی ہر بات میں ہزار مرزے |
| یوں تو ہر قوم کا زبان ہے خوب | اس کا اس رنگ میں بیان ہے خوب |
| پرہیز کیوں دل پسند کہیں | لفظ و معنی ار جہند کہیں |
| دراں اس کے بدلہ ہلے عجیب | جاں نر اس کے کتہ ہائے غریب |

معنی و لفظ اس کے جاں پرور
میں کہوں کیا کہ یہ زبان کیا ہے
آسانی زبان سے ملتی ہے
لیک مانے نہ دیدہ وراس کو
خاص یہ اردوئے جہاں آباد
آسمان پر اگر فرشتہ جائے
لاکھ مالی ہو ہم سے شان ملک
ہم بنے خاص اس زبان کے لئے
پختہ تار ہے زمین و زمان
اہل دلی کی یہ زبان رہے
لطف حکم عہد سے یہ زبان
حسن ترکیب خود جہاں پرور
دلع کیا دست بیاں کیا ہے
دلی میں آسمان سے ملتی ہے
آسمانی کہوں اگر اس کو
صنم کی ہو جس سے جاں آباد
یہ زبان کے خنے کہاں سے لائے
ایسی سحر کی کہاں زبان ملک
نہ جی یہ زبان جہاں کے لئے
تار ہے ہند کا زمیں پہ نشان
حسن تقریر اور بیان رہے
روشن تازہ پائے اے مٹاں

میں یہ نہیں کہہ سکتا کہ صرف اسی شہر میں چرچا شعرو سخن کا ہوا بلکہ اطراف ہند میں بھی زبان اردو نے رواج پایا۔ اسی ۱۸۸۰ء کے درمیان عرصہ
۶۰ برس میں شعر گوئی کے فن نے ترقی پزیری مگر انصاف یوں ہے کہ اور سب میں لکھنؤ نے بیشتر فصاحت و سلی و سلاست زبانی و حسن ترکیب کو
لمحوظ رکھا۔ اور اس دیار میں قدما میں ناسخ و آتش و آباد و خلق اور متاخرین حال میں انیس و دہر عشق و مونس و انس و امیر اچھے شاعر ہیں،
ہر چند کہ دال نظر ان کلمتہ سخن باعتبار فصاحت و بلاغت پر رب کے شعر کو سخنوران شاہجہاں آباد پر فضل و برتری نہیں دیتے الا حق یوں ہے کہ اور
تمام بلاد ہند سے ان کی زبان پاکیزہ تر اور ان کو اردو پر دھجھان اور تعزق حاصل ہے و ہذا الہود الحق اقول یہاں سے لازم ہے کہ سؤدا و راق
نثر اردو کے رواج کی حقیقت جس سے اصل رواج اردو مراد ہے لکھے۔

مغنی نہ رہے کہ شرنہلے شاہجہاں آباد کو ہمہ آرائش زبان و تصرف ترکیب و باہر نظر بیان و استعانت فن شاعری و زبان رکھنے و باہر
اعتبار شعر گوئی و قافیہ بندی و امثالہ و کرم شولے رکھنے کو اردو نثر لکھنے۔ اعتبار رہا بلکہ بعض پابندان نید و جو خوش دھعابن اہل ہند،
اعتبار کئے جاتے ہیں یہاں تک اس سے نفرت رہی کہ انشاء کتابت و ارقام صحائف و مطالب کو اپنا تنگ و عار جانتے تھے۔ شاید وجہ یہ کہ
یہ زبان مادری ان کے لیے مشقت تعلیم حاصل شدہ مرکب از زبان دیسی بھاکا و الفاظ شکاری بازاری تھے کہ وہ لوگ اس سے محترم ہوئے۔
ایسی پابندی بعض امور میں اہل ہند کو اکثر ہوتی ہے اور مجھ کو اس کی تشریح اطلب محل ہے۔ نامہ نگار نے دو چار برس پہلے دیکھا ہے کہ باہر
کئی سرمایہ و نقصان علی گذارش مطالب پر فارسی میں قادر نہیں مگر جب لکھیں تو فارسی ہی لکھیں اور اپنی زبان اردو میں بھی وقت انشاء و املا
میں کتنی ہی اخلات واقع ہوں تو اس سے شرم نہ کریں بلکہ کچھ اعتذار بہودہ فرما کر اپنا حق وضع اس کو جانیں۔

نظر میں رسوم و عادات آج سے تیس برس پہلے رسم اردو و نثر کی نہ تھی، لامحالہ سرکار اہل ہندوستان میں دفاتر کا انضباط
فارسی مرغی رہا۔ پایاں کار اس سے مشکلات عدیدہ پیش آئیں۔ آڈل تو یہ کہ حکام از ولایت تازہ رسیدہ کو اس قدر جلد حاصل کرنا زبان کا کہ
لہا علیہ مقدمہ پر اگلی تمام پائیں دشوار رہا۔ دوسرے کہ عوام ہند کو افہام و تفہیم معاملات فارسی میں جو ان کی زبان تھی نہ انھوں نے حاصل کی تھی
صحت محال رسولائے آن کہ حاکم عہد نے نہ اندیشہ صواب گزالی داد خواہ کا داد کو پہنچنا اور اپنا انصاف براہب مراد کو نہ پہنچنا تصور فرما کر دفتر
بہل و باقی الرتے ملے سنجیدہ اور اندیشہ مدت رائے اندر میں معاملہ حکام عہد نے فرمایا۔ مجھ کو امید ہے کہ یہ معاملہ زمانہ گورنری جناب لارڈ ولیم
میلنگ صاحب بہادہ شہنشاہ گورنر جنرل ہند سے ۱۸۶۷ء میں بروئے کار آیا لیکن اردو کی نشر میں اس وقت بھی اچھی دھتیں۔ کیوں کہ دل اندر زبان خلق پر
ایسے عادات فارسی چڑھے ہوئے تھے کہ گذارش مطلب اسی رنگ و محاورت میں اردو زبان میں کرتے اور وہ ایسا بے مزاد بے لطف ہوتا

کہ طبع مذاق انگیز کو اس سے نفور ہو، چاکھڑا اب بھی بعض حضرات بے توجہ و ناشائقی جو متضد یا بن بندی تعلیم و تربیت پانچکے ہیں پہلے فارسی ایسی سمجھتے تھے جس کے ایک خط کی عبارت میں تھا ہوں وہو ہذا اسی رنگ کی ہیں۔

برخوردار بن ازاں روز یکہ اس برخوردار گہرائے اس صوب شدہ اندہ ترقیم احوال خود نہ پرداختہ، دل و خاطر از آنجا کہ متعلق است، لازم کہ زود و جبر ماضیت خود بنویسند۔

اور اس کا زبرد بعینہ حوت بکوت یوں فرماتے ہیں ادد وقت ضرورت یوں اردو میں اس کے مطلب کو لاتے ہیں۔
"برخوردار میرے اس دن سے کہ وہ برخوردار گہراہ اس طرف کے ہوئے ہیں ساتھ سمجھنے احوال اپنے کے نہ مشغول ہوئے ہیں، دل و خاطر کہ اس جگہ سے کہ متعلق نہ لازم کہ جلد خیر و عافیت اپنی سمجھتے رہیں؟"

مانا کہ فہم و مراد و مطلب گنوب الہ و سابع اس سے پا جاتا ہے مگر سطح محاورات اور زبان کا مزاج ایسی تحریر میں آتا ہے۔

اصل یہ مجھے تو گذارش نہ تھا اس رنگ پر بازو با محاورہ یہ ہے۔

مگر میں امید کرتا ہوں کہ جو اس مقام ہدایت حال میں سمجھتے وہ اب بہت دور ہو گئے ہیں اسی طرح جواب ہیں۔ وہ کچھ عرصہ قلیل میں کلام سے اور ان کے محاورات کلام سے نکل جائیں گے کہ حکام ہندوستان ہنر ناز کو تربیت و تعلیم و ہدایت و اماندگان جاہل کی جانب اور احداث برص و ترقی تعلیم زبان اردو و از دیار تا لیفات حادی مطلب مشککہ مختلف کی طرف، توجہ و التفات کثیر ہے، یقین ہے کہ کسی موفور و کامیاب محقق ہو اور باقی ماندہ صوب اس زبان سے دور۔

اگرچہ اہل سمجھنے اپنی زبان کی آہنگی و کوشش اچھی کی اور بہت پاکیزہ شیوہ و رنگ پر نشانات اردو لطیف سمجھتے ہیں مگر اس شہر میں اب بھی اچھے لوگ باقی اور ان کی عبارت اردو پاکیزہ و دلچسپ ہے۔ بایں ہمہ یہ ایک شیوہ خاص مذاق انگیز جو حضرت استاد دی و می مولانا صاحب نے نکالا ہے کسی کو نصیب نہیں۔ جن لوگوں نے کہ طرح بنائے یکہ حضرت ہی نے ڈالی اور خود ہی موجد اور خود ہی مکمل اس کے ہیں۔
بالکل جیسے یا اردو پہنے چار اوقات یعنی عربی فارسی و ترکی و ہندی سے مرکب کئی اب پانچ زبان پر مشتمل ہوئی یعنی زبان انگریزی بھی اکثر اس میں داخل ہوئی اور ہوتی جاتی ہے۔ مثلاً عدالت گاہوں میں ان الفاظ سرشتہ شل اسپل و ڈگری و اسپلٹ و ریپاؤنڈیزٹ و وارنٹ و سن وغیرہ اور دودھ بے شیراء کے معاملات میں شش رین و بوگی و بوٹی و گلاس و کوکا دلپ و چرٹ و لائسن اور اسمائے غریبہ ولایت جو یہاں پیدا نہیں لگے ہیں اور مشعل ہو کر اردو کا ایک جزو سمجھے جاتے ہیں۔ جس میں اس زبان کی ترقی یو مائیو متصور ہے۔ واللہ اعلم بحقیقۃ الحال۔

اب میں اس مضمون کو دعائے عافیت حاضرین دہلی سوسائٹی اور علمائے ازادی و محرم حشمت صاحب کشر بہادر دہلی پر ختم کرتا ہوں اور ناظرین حق نگزین سے اپنی بہود خاطر معفو اور کمر کا امید دارا و مدد فیاض سے بر فیض دہلی سوسائٹی کا طلب گار ہوں۔

الہی ملکیت ہند کو زیر لوائے جہاں کشائے حضرت مکر مکر انگھستان رونق و آبادی تازہ حاصل اور رعایا کو توفیق شکر نعمت و فریاں بری بادشاہ عہد بدلہ کا کامل کادل جانب عوام و خواص بہ ہر دلف و مائل بہت۔

نظم

برست پارس خاطر جی را گاہ و شکر
یار بست یار دقتہ گمبار خاک ہند
آباد و بر فرائے جہاں آفریں جسمنا
حیدر اکہ خاک را بود و یاد رابعتا

خاستہ دھوا آخر و حو نا ان الحمد للہ معب العالمین۔ اس سفر اللہ تبارک من کل ذنوب و القوب الیہ
اب آپ ہی انصاف سے کہنے اور گوش ہوش سے سننے کیا حضرت ملائی کی روح غالب کی زبان میں ہم سے یہ فریاد نہیں کر رہی ہے کہ
تم جا لو تم کو غیر سے جو رسم و راہ ہو
مگر کو بھی پوچھتے رہو تو کیا گستاہ ہو

☆

پاکستانی ادیبوں کا

کنوینشن

کراچی : ۲۹، ۳۰، ۳۱ جنوری ۱۹۵۹ء

• — منشور

• — سفارشات اور تجاویز

• — شاہد احمد دہلوی — جسم الدین

• — ڈاکٹر مولوی عبدالحق — ممتاز حسین

• — قدرت اللہ شہاب — جمیل الدین عالی

پاکستانی ادیبوں کا

منشور

- — ہم پاکستانی ادیب اپنے وطن کی ترقی اور عظمت، امن و عالم اور اپنی نوع انسان کے ارتقاء کے لئے اپنی زندگیاں وقف کرنے کا عہد کرتے ہیں۔
- — ہم اقوام متحدہ کے منشور کے مطابق انسانی حقوق میں اپنے ایمان کا اعادہ کرتے ہیں بحیثیت ادیب ہمارا بنیادی حق آزادی اظہار و تبلیغ نظریات ہے جس کے بغیر ادبی تخلیقیت بے معنی ہے۔
- — ہمیں اپنی عظیم تمدنی روایات پر فخر ہے اور ہم ان کی حفاظت اور ترقی کے لئے ہر ممکن کوشش کریں گے۔
- — ہمیں اپنی ذمہ داریوں کا احساس ہے۔ ہم سچائی کا اظہار کرنے والے جذبہ وطن پرستی کو ابھارنے والے، عالمی یکجہتی اور تعاون کے لئے راہ ہموار کرنے والے اور انسانی رشتہ کو استوار کرنے والے ہیں۔ ہم ایسے حالات کے خالق ہیں جن میں بنی نوع انسان آسائش اور عزت سے زندہ رہ سکے۔
- — بحیثیت ادیب انفرادی اور اجتماعی طور پر ہم نے اپنے ذمہ ایک خوش آئند اور صحتمند معاشرہ پیدا کرنے کا کام لیا ہے۔ ایسا معاشرہ جس میں ہر فرد کے لئے کچھ بڑھنے کی راہیں کھلی ہوں جہاں دولت اور طاقت انسانی اقدار اور روحانی آورشوں کی پابند ہو، اسی لئے ہم سائنس کی ترقی پر ایمان رکھتے ہیں بشرطیکہ وہ دنیاوی امن اور خوشحالی کی ضامن ہو۔

سفارشات اور تجاویز

سماجی اور اقتصادی مسائل

- (۱)۔ اویوں کو اظہار اور تبلیغ خیالات کی مکمل آزادی ہونی چاہیے۔
- (۲)۔ کسی ادبی، فنی یا ثقافتی انجمن پر کوئی قید نہیں ہونی چاہیے سوائے اس کے کہ کسی مدافعی فیصلہ کے مطابق پابندی لگائی جائے۔
- (۳)۔ اسٹریٹس نمائندے، راکین، کرسٹوفر کی سہولتیں اور دیگر ایسی ہتھیلی جاتیں، تاکہ وہ پاکستان کے ہر حصہ میں جا کر سماجی تحریکیوں میں معاون ہوں یا ان کی ابتدا کریں۔
- (۴)۔ ایک ایسا نظام مرتب کیا جائے جس کے تحت مردہ یا مایہ پانچ اویوں کے خاندان اور بچوں کو، فنانسی اور اقتصادی بہتری یقینی ہو۔
- (۵)۔ اگر کسی اویب کے خلاف محسوس نکاری کا الزام لگایا جائے تو چارہ چولی سے پہلے رانسٹرس گلڈ کی رائے مانگی جائے۔
- (۶)۔ ریڈیو اور حکومت کے اشتاعتی ادارے انتخاب کرنے وقت سوائے ایلی انڈر کے کسی اور تیز گیر وے سے کاربند نہ ہوں۔
- (۷)۔ اویوں اور کتبوں کے بارے میں ملکوں سے تبادلہ زیادہ اور جلد ہو۔
- (۸)۔ حکومت سماجی، اقتصادی منصوبہ بند کے وقت اس بات کا خیال رکھے کہ ایسے حالات پیدا ہوں جن میں تحریر و قلم معاش اور باقوت، ہمیشہ بن سکے۔
- (۹)۔ بعضی اکٹ، کے تحت گزشتہ رادیووں کو نوآبادی کو نوآبادیہ جائے یا ان پر ملا میں مقدر مہیلا جائے۔
- (۱۰)۔ حکومت جب اویوں کو دوسرے ملکوں کی حکومتوں پر بھیجے تو اسے چاہیے کہ وہ رانسٹرس گلڈ سے ناموں کے بارے میں مشورہ لے۔
- (۱۱)۔ کتبوں کی درآمد پر آمد پر سے مزید پابندیاں اٹھائی جائیں۔
- (۱۲)۔ سرکاری ملازم اویوں سے مندرجہ ذیل پابندیاں اٹھائی جائیں:
 - (۱)۔ ریڈیو اور حکومت کے اشتاعتی اداروں سے انہیں کسی تخلیق کے چھپس روپے سے زیادہ نہیں ملے۔ یہ تفریق ختم ہونی چاہیے۔
 - (۲)۔ مزید گوانین ملازمت کے تحت انہیں اپنی کتبوں کی آمدنی کا ایک تہائی حکومت کے خزانہ میں داخل کرنا پڑتا ہے۔ یہ پابندی دور ہونی چاہیے۔

حقوق مصنفین

- مروجہ کاپی رائٹ ایجٹ میں چند تبدیلیوں اور اضافوں کی ضرورت ہے۔
- بہ مندرجہ ذیل ہیں:
- (۱)۔ حق طباعت حق مصنف محفوظ ہونا چاہیے۔ فروختی حقوق کی صورت میں ناشر زیادہ سے زیادہ پندرہ سال تک حقدار رہ سکتا ہے۔
 - (۲)۔ مروجہ ایجٹ میں تعین مدت کی حق میں تبدیلی کر کے ڈاکو پچاس کی بجائے سو سال تک حقوق طباعت دئیے جائیں۔
 - (۳)۔ مروجہ ایجٹ میں مرتب کردہ عنوان کو بغیر اجازت استعمال کرنے پر پابندی لگائی جائے۔
 - (۴)۔ مروجہ ایجٹ میں مناسب دفعہ کا اضافہ کیا جائے جس کی مدد سے نصابی کتب کے جملہ حقوق حق مصنف یا ورثہ محفوظ ہونے چاہئیں اور اس کا معاونہ بصورت ریڈیو ادا کیا جائے بجز اسکے کہ مصنف کو یہ بات منظور ہو۔
 - (۵)۔ حکومت سے درخواست کی جاتی ہو کہ وہ اس تجویز پر غور کرے کہ مصنف اپنی کتاب کی طباعت کا معاونہ دوسرے ملکوں سے بھی وصول کر سکے۔
 - (۶)۔ خیر ماہندوستان اور پاکستان کے درمیان اس نوعیت کا معاہدہ۔
 - (۷)۔ مصنفوں کی کتابوں کی آمدنی پر انکم ٹیکس وصول نہ کیا جائے۔
 - (۸)۔ ایک ایسا قومی کتب خانہ قائم کیا جائے جس میں ہر مصنف کی ہر کتاب کی دو جلدیں کتاب کا ناشر لائسنسی داخل کرے۔
 - ★ رانسٹرس گلڈ ایک دارالاشاعت قائم کرے جس کے مقاصد مندرجہ ذیل ہوں:-
 - (۱)۔ دارالاشاعت اویوں کے نامہ کے لئے ہو۔
 - (۲)۔ راکین انجمن اور اساتذہ قدیم کی تخلیقات کی اشاعت۔ اسکے علاوہ انجمن کا کوئی اور مجوزہ کام۔
 - (۳)۔ پاکستان کی قومی زبانوں اور علاقائی زبانوں کے ادب کی ترویج اور فروغ۔
 - (۴)۔ مشرقی اور مغربی پاکستان میں ثقافتی ہم آہنگی کیلئے کتابوں کا تبادلہ اور ترجمہ۔
 - (۵)۔ بیرونی ممالک میں پاکستانی ادب کی نمائندگی۔
 - (۶)۔ دوسری زبانوں کی کلاسیک اور شہرہ آفاق تخلیقات کے ترجمہ۔

خطبہ استقبالیہ :

شاہد احمد دہلوی :

جناب صدر معزز خواتین و حضرات !

کرتا ہوں جمع پھر جگر نخت لخت کو

عرصہ ہوا ہے دعوت مژگاں کے ہوئے

میں اس کنونشن کی مجلس عمل کی طرف سے آپ کو خوش آمدید کہتا ہوں۔ میں سندھ میں کا شکر یہ ادا کرنا واجب نہیں سمجھتا کیونکہ جس کام کے لئے وہ رحمت فرما کر یہاں جمع ہوئے ہیں وہ ان کا اپنا کام ہے البتہ میں اس امر پر اظہارِ مسرت کئے بغیر نہیں رہ سکتا کہ ان سب نے مجلس عمل کی آواز پر لبیک کہا اور مکمل تعاون کا ثبوت دیا۔ پاکستان کی تاریخ میں یہ پہلا موقع ہے کہ قومی پیمانہ پر ادیبوں کا اتنا بڑا اجتماع ہوا ہو آپ نے ملاحظہ فرمایا ہو گا کہ اس اجتماع میں ہر کتب خیال اور ہر پیشہ کے ادیب موجود ہیں۔ یہ واقعی ایک تاریخی اور عظیم اجتماع ہے۔

اس وقت میرا مقصد کوئی ادبی قسم کا خطبہ پیش کرنا نہیں ہے ادبی موضوعات پر مقالے ہماری آخری نشست میں پڑھے جائیں گے جو صاحبانِ مقالات کے ذاتی خیالات ہوں گے۔ میری حیثیت میزبان اور میرے موجودہ فرائض کی ذمہ داریاں اس کی متقاضی بھی نہیں تھیں۔ کنونشن کے انتظام میں جو دشواریاں تھیں، میں ان کی تفصیل بتا کر بھی آپ کا وقت ضائع کرنا نہیں چاہتا۔ ہاں اتنا عرض کر دوں کہ نوادیوں کی ایک مختصر سی تنظیم سے جس کے پاس نہ دفتر ہو نہ ملازمین نہ روپیہ ہو اور نہ فرصت اور جس کے سب رکن دن بھر فکرِ معاش میں مبتلا رہتے ہوں اتنے بڑے کام کی تکمیل کی امید نہیں کی جاسکتی تھی مگر جب نیت ثابت ہوتی ہے تو منزل آسان چلتی ہے اس شہر سے چند مخلص ادیب اٹھے اور انہوں نے سرحدِ مگر پاکستانی ادب اور ادیبوں کی بہتری کے لئے ایک تجویز پیش کی ان کی بہت اور اللہ کی مدد سے وہ تجویز اس بڑے اجتماع میں تبدیل ہو گئی۔

خواتین و حضرات !

۱۹۵۷ء کو کراچی کے اٹھادیوں نے ایک اعلان نامہ جاری کیا جس میں اس کنونشن کی تجویز پیش کی، یہ ادیب کسی ایک مجلس کے رکن نہیں تھے بلکہ کسی ایک شہر کے رہنے والے بھی نہیں تھے اس اعلان نامے کے بعد انہوں نے اپنے حلقہ عمل کو وسیع کیا اور مجھے اپنے ساتھ کام کرنے کی دعوت دی میری دلی آرزو بھی یہی تھی اس لئے باوجود غربانی صحت کے میں ان کے ساتھ ہو گیا اس کے بعد انہوں نے ہر کتب فکر کے کارکن ملنے اور یہ سب ان کی ان تھک کوششوں کا نتیجہ ہے کہ آج ہم سب ایک جگہ جمع ہیں۔

کنونشن کے بارے میں جو پہلا اعلان ہوا تھا اسے ملک بھر میں انفرادی اور جماعتی طور پر پسند کیا گیا، پریس نے بھی اس تجویز کا خیر مقدم کیا اور بہت سے اخباروں نے تفصیلی اور تمثیری ادارے بھی لکھے لیکن اس اعلان سے چند وجوہ غلط فہمیاں بھی پھیلیں۔ کوئی نئی بات نہیں تھی منطوق کو اکثر شبہ کی نظر سے بھی دیکھا جاتا ہے۔ کچھ لوگوں نے یہ سمجھا کہ یہ کام حکومت کے اشارے پر کیا جا رہا ہے یہ گمان انہیں یوں ہوا کہ اس اعلان پر جن ادیب کے دستخط تھے ان میں سرکاری ملازم بھی شامل تھے یہ بھی سمجھا گیا کہ اس کام کے لئے حکومت نے خفیہ طور پر پیسہ دیا ہے اور نہ پاکستان کے ادیبوں میں یہ بات کہاں کہ اتنے بڑے کام کا بیڑا اٹھائیں یہ بھی کہا گیا کہ لوگ ذاتی مفاد اور ذاتی مقاصد حاصل کرنے کے لئے کنونشن کر رہے ہیں۔ غرض جتنے منہ اتنی باتیں، ظاہر ہے کہ ایسے شبہات فوری اور اضطراری کیفیت کا نتیجہ تھے لیکن ۱۰ سال سے مجھے اور میرے رفقاء کے کاروبارِ حدیث ہوتی رہی کیونکہ پچھلے ۱۰-۱۲ سال سے ادب کی ہر عملی خدمت کر رہا ہوں اور مجلس عمل کے اراکین بھی اپنی جگہ کچھ نہ کچھ ادبی حیثیت اور ذاتی کردار رکھتے ہیں ان میں جو سرکاری ملازم ہیں اس بات پر کچھ تھکتے تھے کہ آخراں کا سرکاری ملازم ہونا کون سا جرم ہے؟ آخر وہ پہلے ہی جو سرکاری ملازم تھے اس لئے جب ہم ان ہی سے براہِ راست قسم کی باتیں سنتے رہے تو ہماری بہت دل شکنی ہوتی رہی اور ہم سوچنے لگے تھے کہ شاید ہم نے یہ ساری باتیں غلط شروع کی ہے ہم میں آپس میں بھی اکثر اختلافات پیدا ہو جاتے تھے اور اندیشہ ہونے لگا تھا کہ ہماری تجویز مٹنے نہ دے گی مگر نیت کی صداقت اور کام کی ممکن نے اس زبردستی کو نہیں آنے دیا۔

قیام پاکستان کو ساٹھ سال ہوئے قومی زندگی کے ہر مشکل طے ادب اور ادیبوں میں بھی افراتفری کا دور رہا۔ سیاست دانوں اور اہل اقتدار نے اول تو ہماری

تدارکات کی طرف سے توجہ نہیں کی اور اگر کسی بھی توجہ کی کہ کچھ ادیبوں پر کوئی نہ کوئی غلام لگا کر انہیں قید و بند کی صعوبتوں میں مبتلا کر دیا جس کا ایک نتیجہ یہ ہوا کہ ادب کو فیشن کے طور پر اختیار کرنے والے چند افسوس کے افسوس میں پورے ملک کی ادبی تحریکوں اور تہذیبی اور ثقافتی اداروں کی اجارہ داری آگئی سرپرستی کی توجہ کہ چند شعر اداکاروں کو ذاتی وظیفوں سے نواز دیا جائے ان وظائف اور فیسوں کی ان بالادستیوں پر کوئی اعتراض نہیں ہے ہم سمجھتے ہیں کہ کچھ اعلیٰ حکومتوں نے اتنا بھی کیا تو بہت کیا۔ مگر ہم اپنی اپنی تکالیف میں حق بجانب ہیں۔ ہمارے اتنے بڑے ملک کے اس سرمایہ کو جسے ادب کہتے ہیں اور ترقی دینے کی مطلق کوشش نہیں کی نہ یہ وہ ادیبوں کو بدعاش بنے کہ اور تماشہ جیوں کی ایک تفریحی جماعت اور کبھی کبھار روڈ پر مشاعرہ اور ایک آدھ تقریر کرنا یا ایک آدھ سرکاری رسلے کے اجراء کو پورے ملک کی تہذیبی اور ثقافتی مطالبات کا جواز سمجھتے رہے۔ یہ ہم نے معذوری، قص اور موسیقی پر تو کبھی کبھار توجہ دی بھی کیونکہ ایسی ناٹشوں اور محفلوں میں انہیں کچھ مزاحیہ اچھا تھا اور ان کی ذہنی پس منظر میں نہیں کھل پاتا تھا مگر ادب اور ادیب کی بنیاد حیثیت سے وہ کبھی آگاہ نہ ہو سکے۔ اس غلط اندیشی کا نتیجہ یہ نکلا کہ جو تازگی و جوش اور دل جماعت ادیبوں میں شکلائے میں تھامہ ۱۹۵۵ء تک یکسر معدوم ہو گیا۔

ہم یہ نہیں کہنے کے محکومتیں، اچھا ادب پیدا کر سکتی ہیں۔ جی نہیں ہرگز نہیں، ادب تو اچھے ادیب ہی پیدا کرتے ہیں، اور اپنی غرضی سے پیدا کرتے ہیں ان پر ہانڈی لگا لی جائے یا ہدایات کا پاند کیا جائے تو وہ لکھنا بند کر دیتے ہیں لیکن حکومتیں ملک میں اچھے اور بڑے ادیب پیدا کرنے کے حالات ضرور پیدا کر سکتی ہیں اسے کسی کو لکھنا نہیں کسی حکومت ہمارے سامنے نہیں آتی۔ بے بارہ کہاں۔ اپنے فرائض سے عہدہ برآ ہوتی ہے۔ اس کا جواب وقت دے گا یہ ضرور ہے کہ اس حکومت کے تعمیری پروگرام کو دیکھتے ہوئے ہمیں بھی اس کوشش کا خیال پیدا ہوا اور ہمیں یقین ہے کہ یہ حکومت ادب اور ادیبوں کے معاملے میں ہمدردی اور روشن خیالی کا ثبوت دے گی لیکن اس کے علاوہ حکومت سے ہمارا کوئی تعلق نہیں رہا ہے اور یہ کارکنوں نے جو بھی کام کیا ہے وہ اپنی ذاتی حیثیت میں کیلئے دیکھتے ہیں ہم حکومت سے آزاد و بیباک رہیں گے حکومت ہمارے ہی معاملے کی ضمانت ہے اور ہمارے اپنے مسئلے کے بارے میں خود کوئی اختیار نہیں ہے۔ اور یہ خود اپنے مسئلے کے بارے میں آزاد اور خود کھیلنے کی کوشش کی ہے ہر قوم کوئی منظور شدہ براعت بھی نہیں ہے۔ بدلتے بدلتے دور کے دور کے غلط فہمیاں تھے، ہمارے رویے کے ٹکے سے منہ دوہر کے لئے اس رعایت کی درخواست کی جو وہ صحافیوں اور طلب علموں کو دیتا ہے مگر میں بار بار اسے یاد دلاؤں گا کہ یہ گمنامی اور جب ہم نے مافی الجور یوں سے متاثر ہو کر ہال کے اعلیٰ افسروں کو کنونشن کی اہمیت دینی تو انہوں نے اتنا رعایت منظور فرمائی کہ نچلے درجے کے کٹ پر اس سے اونچے درجے میں سفر کیا جا سکتا ہے یہ حکم بھی اتنی دیر سے جاری ہوا کہ ہم اب تک اپنے کسی مندوبین کے بارے میں پریشان ہیں کہ انہیں اس رعایت کا فائدہ حاصل ہو رہا نہیں۔

ہم نے پی۔ ٹی۔ اسے بھی درخواست کی تھی اور ان کے پاس اپنے نمائندے بھی یہ عرض کرنے بھیجے کہ وہ مشرقی پاکستان کے مندوبین کے لئے کراچی میں آگئی کرپ گروڈن سے صاف اٹھا کر ہو گیا حالانکہ یہ ادارہ بڑے افسروں اور امریکوں کی سربراہی کرنا چاہیے۔ (خ)

ساتی یہ تیری کم بھی یاد ہے گی

مرکزی حکومتی اداروں سے ان درخواستوں کے علاوہ ہم نے کوئی اور درخواست کی اور نہ اوجھڑے کوئی پیشکش قبول ہوئی، ان اچھی ۲۳ جنوری کو جب ہمارے مشرقی پاکستان کے مندوبین کی تعداد بڑھ گئی اور ان کے مالی مسئلے کا جواب دے گئے تو اس وقت پاکستان فوٹو فنانس کے کچھ روپیہ صرف مشرقی پاکستان کے مندوبین کے لئے لیا گیا وہاں کے مندوبین کے کرایہ کا انتظام ان کی کوشش اور ان ہی کے روپیہ سے ہوا ہے۔

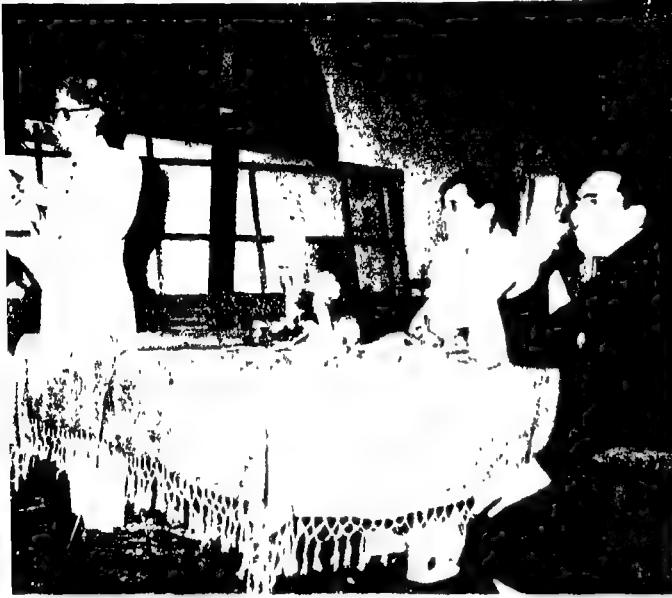
ہم نے مندوبین کا کرایہ وہیں کے ایک غیر مسلم دوست نے دیا ہے مگر ان کے قیام کا انتظام چند دیگر مقامات سے آنے والے مندوبین کے کرایہ اور ان کے قیام کا انتظام اور کراچی کے مذاہنات کراچی کے چند دیگر علم دوست حضرات سے کیا ہے، وہ سب عطیات جو اس سلسلہ میں وصول ہوئے ان کی فہرست اسی خطبے کے آخر میں دے دی گئی ہے۔ ہم نے کوئی فہم چندے کی نہیں چلائی بلکہ رضا کارانہ تعاون کیا۔ کیا جان علم دوستوں نے ہمارے مقاصد کو دیکھتے ہوئے خود پیش کی یہ سب اپنے ناموں کا اعلان نہیں چاہتے مگر ہم نے فیصلہ کیا ہے کہ ان کے نام پر وہ خفیہ نہ رکھے جائیں۔

اچھا اب اگر جو اسے تھوڑا سا ٹھہرے گا تو ہم نے کوشش کی ہے کہ یہ کنونشن پاکستانی ادیبوں کا ایک نمائندہ اجتماع ہو اس نے دعوت نامے جاری کرنے میں اس بات کا بہت خیال رکھا گیا ہے کہ کسی ایسی کمیٹی کو نہیں ملے جسے ہمارے حساب سے پاکستانی ادیبوں کی تعداد ہزاروں بلکہ لاکھوں ہے یہ ظاہر ہے کہ ہم سب کو نہیں بلا سکتے تھے لہذا ایک خاصی تعداد کو کھد ہے کہ ہم نے انہیں نظر انداز کر دیا ہم انہیں یقین دلاتے ہیں کہ اگرچہ وہ یہاں نہیں ہیں لیکن وہ ہمارے

پاکستانی ادیبوں کا کنوینشن

(کراچی)

ساجد احمد دھلوی، صدر مجلس عمان، کا خطبہ ادا کرتے ہوئے



میری ناز صدیق کے عرائس اور جیسٹس الدین
کلیئر کے صدارت کے فرائض انجام دیتے



درا محمد سعید نے کنوینشن کا افتتاح فرمایا



مہمان اور سالکین

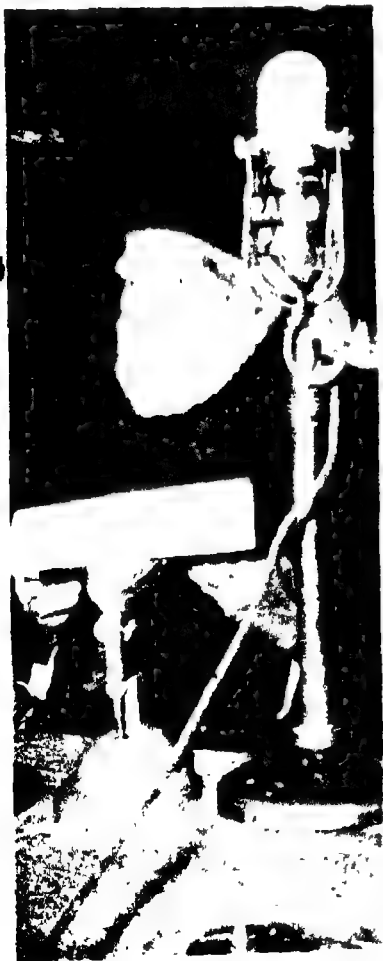




THE
THE
THE



THE
THE
THE



دل سے بہت قریب ہیں اور اگر مالی وسائل اجازت دیتے تو یہ اجتماع شاید دو گنا ہوتا۔ انہیں یقین کرنا چاہئے کہ کنونشن میں جو قراردادیں منظور ہوں گی وہ تمام ادیبوں کی ترجمانی کریں گی اور اس کنونشن سے فائدہ پہنچے گا تو سبھی کو پہنچے گا یہ بات ہمارے جتن کی نہیں بلکہ خدا دیوں کے سمجھنے کی تھی یہاں تو کوشش ہوئی۔ بہت سی طور پر سوچ بچار کیا جانے لگا ایسے بھی لوگ تھے جنہوں نے معاملات کو ذاتی سطح پر دیکھنے کی کوشش کی۔ اسی شہر کراچی میں چند اہل قلم نے ہمارے دعوت ناموں اور تحریری یاد دہانیوں کو شاید اس لئے قابل جواب بھی نہیں سمجھا کہ سرکاری یا سماجی طریقہ کی حیثیت نام مند وہاں سے بہتر ہے۔ ہنوس کہ سماجی برادری کے بعض غلط اندیش افراد نے ہم پر بہتان باندھے اور بعض نے دھمکیاں تک دے ڈالیں۔ ایک اچھے خالص ادیب نے اس پر ناراضگی کا اظہار کیا کہ عمر دیوں کو کنونشن میں کیوں بلویا گیا ہے۔ یہ ذلت فرماتے ہیں کہ بیٹروں میں انڈسٹریوں کیوں بلائے جاتے ہیں۔

کوئی سبوتاژ کہ ہم تباہ کیا

چند حضرات کو یہ خطرو پیدا ہوا کہ ادب کی باگ ڈور فوجیوں کے ہاتھ میں دی جا رہی ہے کچھ لوگوں نے ٹوٹے بٹے کرنے اور اخراجات ملنے کچھ نے اس کنونشن کو شائبہ سمجھ کر دل تول شروع کر دیا کچھ کو یہ اعتراض کہ یہ کام نوآدیوں نے کیوں شروع کیا اور کچھ کو یہ شہر میں سختیوں کی ہم کیوں نہیں پہلائی۔ یہ پندہ مشائیں اس لئے پیش کی گئیں کہ آپ کو معلوم ہو جائے کہ ہماری برادری میں اس ذہنیت کے لوگ بھی موجود ہیں۔ اس ذہنیت کو بدلنے کی ضرورت ہے ایسی اختلافات کو مٹانے کی ضرورت ہے، ادب ایثار چاہتا ہے ادب رواداری چاہتا ہے خشونت و منافقت کا شکار سب کچھ ہو سکتا ہے ادیب نہیں ہو سکتا۔
رہنمیا غالب مجھے اس تلخ نوائی سے معاف
آج کچھ درد مرے دل میں سوا ہوتا ہے

اگر اس اندھیرے میں کچھ درخشاں کرنیں نہ ہوتیں تو شاید یہ اجتماع ہی نہ ہونے پا تا کہ سرے کے دور درازت نے والے اپنے انتظامات سے بھی آئے ہیں کچھ بہت بڑے ہمیں حوصلہ افزا خطوط لکھے ہیں مکمل تعاون کا یقین دلایا اور جہاں تک ہو سکا ہمارے لئے ہٹے فخر کی بات سنہ ان رضا کاروں کی بدولت ہمیں اپنے جیٹ شہر و فر کے لئے کوئی تنخواہ دار کارکن نہیں رکھنا پڑا۔

خواتین و حضرات!

ہمارا کام آپ سب کو ایک جگہ جمع کرنا تھا بعد ازاں آپ سب کجا ہو گئے۔ آپ کے سامنے مجوزہ طریقہ کار ہے اور پروگرام کی تفصیلی وضاحت بھی موجود ہے۔ آپ چاہیں تو پروگرام کو قبول کر لیں آپ چاہیں تو اس میں مناسب تبدیلی کر لیں یا اسے بالکل ہی ساقط کر دیں اور نیا پروگرام بن لیں آپ چاہیں تو اس اجتماع ہی کو ختم کر دیں ہمارا پہلا اور آخری مقصد تو یہ تھا کہ آپ سب ایک بار جمع ہو جائیں تاکہ ہم ادب کے لئے اپنے لئے اور اپنے ملک کے لئے مضبوط اور گھٹوس نجا ویز پر عمل کریں اور ہماری درخواست ہے کہ اس اجتماع میں نسائی ادبی مسائل زیر بحث نہ لائے جائیں یہ اجتماع مددی حساب سے اتنا بڑا ہے کہ انفرادی قراردادیں پیش کرنے یا ان پر انفرکٹیا تقریروں اور مباحثوں کی گنجائش نہیں اس لئے ہم نے موصول شدہ قراردادیں موضوعات تقسیم کر دیں جو آپ کے منتخب کردہ نمائندہ سنبھالیں گے قراردادیں پیش کرنے والے مختلف کمیٹیوں سے اپنے طور پر رجوع کئے ہیں کیونکہ نگلے اجلاس میں سرکاری صاحب خود اعلان کر دیں گے کہ کن صاحب کی قرارداد کو کس کمیٹی کے پاس گئی ہے کمیٹیوں کی سفارشات آپ کے سامنے اجلاس میں پیش ہوں گی۔

ہمارے پاس صرف تین دن ہیں اور کام بہت بڑا ہے آپ خود دیکھ سکتے ہیں کہ یہاں کتنے نظم و ضبط اور کتنی محنت کی ضرورت ہے یہ بات میرے کہنے کی نہیں ہے مگر یاد رکھئے کہ یہ ہماری تاریخ میں پہلا اور قیمتی موقع ہے اس میں بہت دہریہ خریق ہوا ہے اور بہت سے کارکنوں نے بڑی قربانیاں کی ہیں یہ بھی نہ بھولئے کہ اس وقت نہ جلنے سے کس کی آنکھیں ہماری طرف لگی ہوئی ہیں اور وقت ہم سے کیا تقاضے کر رہا ہے اگر ہم ادبی مباحثوں میں الجھ گئے یا ذاتی بنیادوں پر سوچنے لگے تو وقت بڑے افادہ نتائج کے بغیر گزر جائے گا اور ہمیں امید نہیں کہ کوئی ادارہ افراد اس کنونشن کے ناکام ہو جانے کے بعد مستقبل قریب میں اتنے بڑے کام کو دوبارہ شروع کرنے کی ذمہ داری نہیں اٹھائے گا اگر ہمارا یہ اجتماع ایک منظم مجلس کی شکل میں بدل جائے تو حکومت مدد کرے یا نہ کرے، ہم اسے ایک خود کفیل ادارہ بنا سکتے ہیں۔

خواتین و حضرات!

مجلس عمل کے اراکین نے طے کر لیا ہے کہ اس خطبے کے بعد ہم اپنی جماعتی حیثیت کو ختم کر دیں گے اور عام مندوبین کی حیثیت اختیار کریں گے اور ان کے جماعتی

فرائض صرف اس کنونشن کے انعقاد تک محدود رہیں گے۔ مثلاً جموں کے انتخابات اور اجتماع کی کارروائی۔ اب اس پورے اجتماع کو جاری رکھنے کی ذمہ داری آپ کی ہے اور آپ سب اپنے قانونی اور ادبی فرائض سے واقف رہیں گے۔ ہم نے دائمی برک جو زحمت اٹھائی ہے وہ اب ختم ہو جاتی ہے۔

پنجا ب ۴ دسمبر کے اعلان پر دستخط کرنے والے آٹھ افراد میں اپنی جماعتی حیثیت ختم کرنے کا اعلان کرتے ہیں اب یہ پورا اجتماع اس امتیاز پر ختم ہو گا۔

ہر شخص نے سہ ماہی کے بعد آپ کی کرتے ہیں اور تائید آپ کو کس طرح دے کر قیامت یہ سب آپ کی ذمہ داری ہے

سپر دم جو مانہ خلیش را
تو دانی حساب لم ویش را

خطبہ صدارت :

جسیم الدین :

مہرز داتین و حضرات

ادیتوں کے اس جلسے کی مدارک کی عزت جتنے جانے پر میں اپنے کو بڑی الجھنوں میں مبتلا پاتا ہوں۔ پاکستان کے دونوں ڈولڈ میں مجھے کہیں زیادہ دیرینہ سال قبل اور تھوڑے شخصیتیں ہیں۔ ایسی شخصیتیں ہوں نے زندگی میں آپ کی خدمت انجام دے دی اور اپنے ہم دعووں کے لئے خدمت سبب حیات جمایا ہے۔ اگر ان ہی میں سے کسی صاحب نے صدارت کو رونق بخشی ہو تو یہ فرض بہت ہی خوبصورتی کے ساتھ انجام دیا۔ ان کی خدمات کی قدر دانی بھی ہو جاتی ہے آپ حضرات بھی ایک خاص قسم کی خوشی اور فخر محسوس کرتے تھے اب اپنی خاموشی اور کراہیوں کا شدید احساس ہو رہا ہے اور یہ احساس مجھے مذہب کے دستانہ مجھے اپنے چاروں طرف دیکھ کے پھروں کا جرمین دکھائی دے رہا ہے اس کے رنگ دوسرے ساری فضا بہکتی اور دکھائی دے رہی ہے۔

اس وقت مجھے مشرقی پاکستان کے دیوانے پاجوہ سنگھ جیسے شری، مہتمم، کمار، سیتا لکھا کے فرشتوں اور جن سے غنیمت شہرہ بھٹیالی گیتوں کے ساتھ ساتھ جہلم، بیاس اور سندھ کے کنالے سے لے کر کشمیر کے رگوں کی محمد نپڑوں سے اٹھتے ہوئے گیتوں کی گنگناہوں کا ایک حسین آئینہ نظر آ رہا ہے۔

ان دنوں کی دو چیزوں کے نرم دناؤ کے سے جکی پیتے وقت جو سر پہ لہو کا آبشار بھوٹ بہتا ہے وہ دور۔ دناؤ مشرقی پاکستان کی اکھیلوں کے نرم کے ساتھ ہم غرض جو کارستانی اچھوں کا۔ وہ احار سہانے اور معی اس جگہ کیسے کیسے چلبک دست باغبانوں کا اجتماع ہے۔ ایرانی بسلیں بزرگستان کے نظموں کے توہم اور کتاب کے خون حاکم کے رنگ سے کتنی حسین و جیل تصویریں ملتے جلتے ہیں کشمیری شاووں کے رنگ بزرگ شاہیوں کے سامنے میں توڑنی عافروں کے رنگ میں جو عزیز ڈھلتی ہیں ان کی شیریں لہریں دو مشرقی پاکستان سے جا جا کر ٹکرائی ہیں۔ ہم مشرقی پاکستان کے گل بوٹوں سے مزین سوزن کاری کے شاہکاروں پر وہ دور تک پہنچے ہوئے دھان کے کھیتوں کی ہریالی کا تحفہ لے آئے ہیں۔ ہم اوکھنوں کے گھیرے سائوں میں کسانوں کی ٹوٹی ہوئی جھونپڑیوں میں پردانہ چرخے والی سادہ دھات کی کھیتوں کے گھروں کے کھیتوں میں انسانی شکر کے پھروں سے بھی ہوئی زمین کہا نیوں کا روپ اٹھاتے ہیں۔ سندھ پنجاب۔ بلوچستان عذر سہ کے غمراہ خدوٹ ہادامہ بکھریاں کے دھڑوں کے سایہ میں آپ حضرات جو خواب دیکھتے رہتے ہیں۔ وہ ہماری کہانیوں کے ساتھ ملی دھاکا کیسی دھکی دھکی کا رشتہ استوار کر رہے ہیں۔ مگر میں اس دوستی کے سنگم کا باعث ہو سکا تو یہ بات میرے لئے بڑے فخر کی ہوگی۔ آج پاکستان کو جو دیں آئے بارہ سال ہو چکے ہیں۔ وطن کے سیاسی اور اقتصادی بہت سی مسائل پر بحث و مباحثہ ہوتا رہا ہے۔ وطن کے دونوں بازوؤں سے سیاسی اور صحافتی اور تعلیمی ماحول نے مختلف ممالک کے سفرا اختیار کئے۔ مگر یہ نصیب ادیبوں کی خاطر کسی کو بھی سوچنے کی توفیق نہیں ہوئی۔ ملک کے کھلے والوں کے متحدہ اجتماع کے متعلق کسی نے بھی نہ سوچا۔ آپ میں جن حضرات نے بالواسطہ یا بلاواسطہ اجتماع کی کوشش فرمائی ہے۔ ان کی خدمت میں میں ہدیہ تبرک پیش کرتا ہوں۔ اس عظیم اجتماع میں ادیبوں کے مسائل سمجھنے کا ہو تو آپ نے فرمایا ہے جس مسئلے میں آپ کی کوششوں کو مراہے بغیر نہیں رہا سکتا۔

قیام پاکستان کے بعد ملک کا صرف ایک طبقہ ہی ہندوؤں پر گناہن ہونے لگا، مزارست کا میدان ہوا، صنعتی ادارے ہوئے، ان کی خدمت سب ہی پر اسی ایک طبقہ

کے لوگوں نے قبضہ جہاں ایک اور طبقہ تھا جو کہ رفتہ رفتہ تحت اشرافی میں دھنستا چلا گیا اور یہ طبقہ دیس کے عوام پرست تھا اور ہم لکھنے والے اسی طبقہ سے متعلق ہیں اور ہم یہ داستان بیان کریں گے کہ ہم کس طرح نیچے گرتے چلے گئے۔ ایسے آج آپ مشرقی پاکستان کے المناک حادثہ کی بابت سنیں۔

صورت خواہ کچھ مختلف ہی کیوں نہ ہو، مجھے یقین ہے کہ مغربی پاکستان کے ادیبوں کی بھی ان ہی جیسی درگت ہوئی ہوگی۔ آزادی سے قبل کے زمانے میں ہم کہانی تخلیقات کی طباعت و اشاعت کے لئے جدید ترقی مواقع میسر تھے۔ لیکن آزادی کے بعد مشرقی پاکستان کی راجدھانی ڈھاکہ میں آنے کے بعد ان تمام ذہنوں سے ہم محروم ہو گئے۔ آزادی سے قبل مشرقی پاکستان میں گنتی کے چند ہی اسلامی کتابوں کے ادارے موجود تھے اور انہوں نے سرمایہ دارانہ مشنوں کے ساتھ مقابلہ کر کے کسی نہ کسی طرح اپنی ہستیاں برقرار رکھی تھیں۔ اس زمانے میں ہندوؤں کے اثر سے متاثر تعلیمی اداروں میں ان کی شائع کی ہوئی کتابیں شاذ ہی پڑھائی جاتیں لیکن آزادی کے فوراً بعد ہندو ہمارے تعلیمی اداروں کو خیر باد کہہ کر سرحد پار چلے گئے، جب کتابوں کی تجارت کی اجارہ داری مسلمان ناشرین کے ہاتھ میں آئی تو وہ راتوں رات بڑے آدمی بن جانے کے خواب دیکھنے لگے اور حکومت سے کتابوں کی اشاعت کے نام پر کاغذ کے پرست حاصل کر کے چور بازار میں فروخت کرنے لگے۔ نظموں، ڈراموں، ناول، وغیرہ جیسی غیر دینی کتابیں جو اسکول میں نہیں پڑھائی جاتیں، چھاپنی بند کر دیں، اور جو غریب مصنف پانی کے ٹول اپنی کتابوں کے حق طباعت دینے پر آمادہ ہو جاتے صرف ان ہی کی دو چار کتابوں کو نہایت مختصراً انداز میں چھاپ کر ناشر حضرات گویا ان پر احسان فرماتے۔ کتابوں کی طباعت، اشاعت، کتابت، جلد گرد پوش غرض ہر چیز نہایت گھٹیا ہوتی اسلئے لازمی طور پر بڑا رکٹے ان میں کوئی کشش اور دلچسپی نہیں ہوتی غرض ہم ناشرین کے ہاتھوں کا کھلونا بنے رہے اور اب تک بنے ہوئے ہیں۔

ڈھاکہ پہنچ کر میں نے ناشرین سے اپنی کتاب نقیش کا تھارٹا (FIELD OF THE EMBROIDERED QUILT) کی بابت بات چیت شروع کی۔ ایک ناشر صاحب نے مستقل ۶۰ پیسے تک مجھے دوڑایا۔ آخر ایک دن انہوں نے فرمایا:

”اگر آپ اپنی کتاب کا حق فروخت کر دیں تو میں اسے شائع کر سکتا ہوں؟ میں انہیں تسلیم کر کے چلا آیا اور اس لئے چلا آیا کہ میرے والد صاحب نے مجھے ایم۔ اے پڑھانے میں خاصہ روپیہ صرف کیا تھا اور میں گورنمنٹ میں ملازم تھا۔ اگر میری گزارشات صرف کتاب پر منحصر ہوتی تو مجھے ناشر صاحب کی خدمت میں پانی کے ٹول اپنی کتاب فروخت کرنی پڑتی اور اس طرح مستقبل میں میری اطلاع اس کتاب کی آمدنی سے محروم ہو جاتی۔ مظہر الحق مشرقی پاکستان کے ایک ادیب ہیں جنہوں نے تقریباً ایک سو کتابیں لکھی ہیں ان کی بعض بعض کتابوں کے تیس تیس ایڈیشن شائع ہوئے ہیں لیکن وہ ایک بھکاری کی زندگی گزار رہے ہیں۔ انہوں نے اپنی کتابوں کا حق بہت ہی سستے دھرم میں فروخت کر دیے۔ اس قسم کی مثالیں مشرقی پاکستان میں اور بھی ملیں گی ناشرین کی جیروہ دستیوں کا اب سدباب ہونا چاہئے وہ ادیب جو غربت اور افلاس سے تنگ آ کر اپنی کتابوں کے حقوق کو گڑیوں کے ٹول بیچ دیتے ہیں وہ ان کو واپس ملنا چاہئے۔ اب ہمیں ایک ایسے قانون کی ضرورت ہے جس کی رو سے کوئی بھی ناشر کسی ادیب کی کتاب کا حق خریدنے سے قاصر ہو۔ مجھے امید ہے کہ حکومت اس سلسلے میں جلد از جلد مناسب قدم اٹھائے گی۔ برصغیر ہندو پاکستان کا مشہور افسانہ نگار فضل الحق آزادی کے بعد امیدوں اور تمناؤں سے لبریز دل لے کر ڈھاکہ آیا۔ ذکری اور روزگار کی تلاش میں۔ لیڈروں اور وزیروں کے دروازوں کی خاک چھانسا تاہم اگر پیسہ فائدہ گشتی نے اسے ایک دن ریل گاڑی کے پہیوں کے نیچے خود کشی کرنے پر مجبور کیا۔ ایک زمانہ قدر زندگی جو ابھی پوری طرح نکھرنا بھی نہ پائی تھی ہمیشہ ہمیشہ کے لئے موت کی تار کی جس کھوگئی، اگر وہ زندہ رہتا تو آج اس کی لکھی ہوئی کہانیوں سے ہمارا وطن اور ہمارا سماج یقیناً فیضیاب ہوتا۔

بعض لوگوں کا خیال ہے کہ ایک ادیب کو غربت سے دوچار ہونا ہی چاہئے غریبی میں جذبات کی تربیت ہوتی ہے لیکن زمانہ حال میں یہ بقول نہیں چل سکتا۔ غیر ملک کے ادیبوں کے متعلق مجھے جہاں تک معلوم ہے ان کی آمدنی ابھی خاصی ہے غربت اگر اچھی تخلیق کے لئے ضروری ہوتی تو پھر ہمارے یہاں ہر ناشر دشا۔ آکسن اور اڈی جیسے ادیب کیوں نہیں پیدا ہوئے۔ اس کے برعکس افلاس اور غربت کی وجہ سے ہمارے بہت سے ہونہار ادیب لکھنے ہی سے باز آ جاتے ہیں۔ میں پہلے ہی عرض کر چکا ہوں کہ ناشر صاحب میری کتاب چھاپنے پر رضامند نہیں تھے اور چھپوانے میں بہت سی دشواریوں کا سامنا کرنا ضروری تھا، عام طور پر پڑھنے والوں کے لئے کتاب کو جاذب نظر بنانے میں عمدہ کاغذ نہیں چھپائی، اچھے بلاک میکر اور ایک اچھے آرٹسٹ کی ضرورت پڑتی ہے۔

کرنائی لی کی وجہ سے کافی کاغذ تول جاتا ہے۔ مگر جس کاغذ سے جاذب نظر کتاب تیار ہو سکتی ہے وہ کاغذ نہیں ملتا۔ خرید بیاں کرنا کافی کاغذ کے دام بھی زیادہ ہو گئے ہیں آزادی کے بعد مطبع کے مالکوں نے چھپائی کی اجرت بھی بڑھا دی ہے۔ چھاپہ خانوں کی تعداد محدود ہے۔ مگر چھپائی کا کام زیادہ ہے لہذا اجرت کے لئے مقابلہ نہیں ہے۔ ڈھاکہ میں بلاک کے کارخانے من مانے دام وصول کرتے ہیں۔ اس پر بھی اچھے بلاک تیار نہیں ہو پاتے۔ میرے دوست زین العابدین کے زیرِ ہدایت

جو ان دنوں کی ایک جماعت تیر چوکنی ہے مگر ہاک کے کاغذوں کی کمیابی ان کی تخلیقات کو پروانے کا لانے میں عامل ہو رہی ہے۔
ان حالات میں ہماری جو کتابیں شائع ہوتی ہیں۔ وہ دیکھنے میں بھی خراب اور سنبھان کی قیمتیں بھی زیادہ ہوتی ہیں۔ غیر مالک سے دھاندلی ہوئی عید
بیتا ہیں ہمارے کتابوں کے مقابلے میں مینا لطف سے بھی کم پڑتی ہیں۔ ورنہ پڑھو یہ کہ ان حسین جاذب نظر کتابوں کے سامنے ہماری کتابیں بھدی اور
بدنام ہوتی ہیں۔ اس صورت احوال میں اگر قارئین ہماری کتابوں کو پختہ نہ کریں۔ تو ہمیں مورد اہرام قرار نہیں دیا جاسکتا۔

ہر دن کتابوں کی آمد و رفت نے نہ صرف ہمارے دل میں بے بسی پیدا کی ہے بلکہ ان سے صحت مند مفاد نہ کرنا چاہئے۔ ہمیں اپنے قارئین کا دل جیتنا چاہئے۔
کیونکہ ان کے لئے کتاب دراز الاسرار کے کام ہیں۔ عفت حاصل ہو کہ وہ شیش دھن میں غرق ہو جائیں اور ایسا ہی ہو سکتا تو ہمارے وجود ہر لمحہ سی۔ ایسی پی
افسوسناک حالت میں۔ اس حد کوئی لطف حاصل کرتے ہمارا ملکی۔ اب ہمارے تحت اشعار کو ملکا دو دوہا کرنا تو اتنی نجاست ہے ہم اپنی کتابوں کو خوبصورت اور
دور دور سے لایا جیو میٹر لکھا ہوا ہے جسے ہر ایک اسی طرح بھی دیکھ کر کسی رستہ ل میں جیتا جاتا ہے۔ تاکہ وہ وہاں اور بھی زیادہ حسین معلوم ہو۔ لہذا میری یہ
تجوڑ ہے کہ:

۱) اگر داخلی یہ طریقہ ہے جس سے اپنے کاغذ دنیا کے جانیں اور وہ آسانی کم قیمت پر فراہم ہو سکیں کاغذ ہی تو علم کا ذریعہ ہوتا ہے۔ ہمارے جیسے غیر قریبی
یاد دہ ملک میں تعلیم ایک زبردست مسئلہ ہے۔ اس کا پائنتہ وسیع ملک کے لوگ پانچ پر حملہ آور رہے ہیں۔ کاغذ کی آسانیاں مہیا کر کے تعلیم کو سارے
ملک میں پھیلا دیا ہو۔

۲) چنانچہ خانے تعلیم کا ایک اور ذریعہ ہیں۔ پڑھنے والے کو جاننا۔ لائسنس ملنے چاہئیں بعض پبلشرز نے خانے والے بڑے ہو کر اپنے چھاپے خانوں
کو ادبی پبلشرز بنایا ہے۔ جب ہمارے خانوں کی تعداد بڑھے گی تو چھاپنی کا مقابلہ ہوگا اور اعلیٰ سے اعلیٰ چھاپنی ہونے لگے گی۔ اگر جی بھی کم ہو جائے گی۔ ایسا انتظام
ہونا چاہئے جس سے ہاک بننے والے کاغذ بڑی آسانی سے ماہانہ مل کر سکیں۔ اگر ضرورت ہو تو ہاک بننے کی قیمتیں مقرر ہو جانی چاہئیں۔ مزید لائسنس
دینے والے مالکوں کو۔ بنانے کے لئے نئی ٹیمیں بنائی جاسکیں۔ یہ کتاب شائع ہو جائے تو اس کی وسیع پیمانہ پر پبلشرز کی جائے اور اچھی پبلشرز اس وقت پبلشرز
ہے جیڈی پبلشرز بھی اچھا ہے۔ جو اسی کتابوں کے سلسلے میں، نہ کہ کوئی کمیشن کی اور انکی سے آزاد کر دینا چاہئے۔ ناشرین کو زیادہ سے زیادہ مواقع دے جائیں تاکہ
وہ ادبی فن اور ہر دسی کتابوں کے پبلشرز بننے کے وقت و موقع اور بہت سے کام لیں۔

شرقی پاکستان میں اچھے معیار کی ماہنامہ کالیں ان کے وجود سے محروم ہیں۔ ان کے خریدار بھی بہت کم ہیں۔ ماہنامے نہ صرف نئے لکھنے والے
پیدا کرتے ہیں بلکہ ان میں دانشور، اہل علم، دانشور اور دیگر لوگ کتابوں کے ذریعے کی طرف مائل ہوتے ہیں۔ شری پاکستان میں اچھے ماہناموں کے
نقصان کا یہ یہ ہے کہ ہمارے لوگوں کی کتابوں کے اشتہار بڑی اجرت پر روزناموں میں دینا پڑتے ہیں۔ روزنامے کا اشتہار صرف ایک دن کے لئے ہوتا ہے اگر ہفتہ
انبار دینے چاہیں تو اخراجات زیادہ پڑتے ہیں اس طرح کتابوں سے زیادہ فائدہ نہیں ہوتا۔ اس لئے ماہناموں کی اشاعت کی توسیع کرنے کے انتظامات
کرنے ہوں گے۔ ہم اپنے دوستوں سے ماہناموں کے خریدار بننے کی درخواست کر سکتے ہیں حکومت بھی ایسے ماہنامے زیادہ تعداد میں خرید سکتی ہے۔ در
ان کو مختلف اسکول اور کالجوں میں تقسیم کر سکتی ہے۔

۳) سا کاغذ ہاک کی طرح میں کمی اور دوسری سہولتیں مہیا کر کے حکومت ماہناموں کو دوبارہ زندگی بخش سکتی ہے۔ جو سارے حکومت کی طرف سے
تعلیم ان میں اشتہار کی طرح ہے اور دوسرے روزناموں میں ہے اور ہاک کے ذریعے کتابوں کا حصول پبلشرز کے حساب سے کم کر کے حکومت کتابوں کی اشاعت
میں کافی مدد دے سکتی ہے۔ ایسا کر کے حکومت کا خرچ زیادہ نہ ہوگا کیونکہ ہاک دلی اور اسٹیم کے ٹکڑے میں جولا زمین میں وہی یہ کام انجام دے سکتے ہیں۔ یہی
ایک اور تجویز ہے اور یہ کہ ادب اپنی انجمنوں کے ذریعے جو آہنی کریں وہ انکم ٹیکس سے آزاد ہو۔

۴) کام یہاں ختم نہیں ہو جاتا سارے ملک میں کتابیں پڑھنے کی تحریک چلائی ہوگی۔ شہروں، قصبوں اور دیہاتوں میں کتب خانے کھولنے پڑیں گے اور
ملک کے طوائف و عرص میں کتابوں کی مانگ بڑھانی ہوگی۔ دو چار ادیبوں کو انعام دینے اور مشاہیر پیش کرنے سے مسائل حل نہیں ہوں گے۔ ایک ایسی فنکار
پیدا کرنی ہوگی جس سے ادیب اپنی تخلیقوں کے ذریعے اپنی روزی کا انتظام کر سکیں۔ گزشتہ جنگ عظیم میں فرانس نے اپنی ادبی اور فن کے لئے

مخصوص کر دی تھی۔ اس ملک کی میں نے سیر کی ہے اور یہ دیکھا ہے کہ رسالوں کی دوکان کے سامنے خریدنے والوں کی لمبی لمبی قطاریں لگی ہوئی ہیں۔ فزنیو نے جو دنیا کے ادب و فن میں اتنا پیش ہوا اضافہ کیا ہے اس میں حکومت کا بڑا ہاتھ ہے۔

حصول پاکستان کے بعد بہت سی حکومتیں آئیں اور ختم ہو گئیں ان کے بہت سے بیانات اخباروں میں شائع ہوئے مگر ان میں کہیں بھی ادیبوں کا ذکر نہیں ملتا۔ ہماری موجودہ حکومت نے مختلف وقتوں میں جو بیانات دئے ہیں ان سے ہماری امید بندھتی ہے لیکن جب تک عوام ہمارے متعلق سوچنا شروع کر دیں گے اس وقت تک حکومت کی مدد بھی محض بیکار ثابت ہوگی۔ ہمارے ملک کو ادیبوں سے غفلت اور حقارت نہ کرنا چاہئے ہم ہی ملک کی جلتی پھرتی پرنیورسٹیاں ہیں، ہمارا کام دہاں سے شروع ہوتا ہے جہاں تعلیمی اداروں کا شمار ہوتا ہے جو آج آج ہم لوگوں کو دراموں، دلوں، نظموں اور اپنے دیگر فن پاروں کے تاج کھوں سے مسحو کرتے ہیں اگر ہم نہ ہوں تو پڑھے لکھے لوگ جاہل ہی رہ جائیں، ہم صرف نصیحت کے وقت ہی سرور و نشاط مہیا نہیں کرتے ہم سکون بخشے ہیں۔

تقصیر مشائے ہیں گھروں میں اشتی فراہم کرتے ہیں ہم فراق زدوں کے لئے خیالوں کا فردوس ہم پہنچاتے ہیں اور دو افتادوں کے زخم دل پر الفاظ کا نرم ہاتھ رکھتے ہیں۔ ہم سے غفلت نہ بڑھنا چاہئے ہم چھوٹے ہوں یا بڑے لیکن ہماری بھی ضرورت ہے۔ ہماری ہی تحریروں کے ذریعے سے بڑے بڑے ادیب پیدا ہو سکتے ہیں۔ اگر بہاؤ لال اور اسٹاکلر مدح و سحر نہ ہوتے تو وہ بندرنا تھ میگو بھی وجود میں نہ آتے ہم ادیب مختلف زبانوں اور مختلف ممالک میں اپنی تخلیقیت سے آپ کے لئے سرو و نشاط فراہم کرتے رہتے ہیں۔ اپنے قلم کی طاقت سے مختلف زبانوں میں ہم نے کتنی ہی عذمتیں بنائی ہیں کتنی ہی سکھیں بگڑی ہیں کتنے آدرش پھیلے ہیں کتنے آدروں کے ساتھ نکلے گئے ہیں اور اس طرح انسان کے لئے ایک رستہ تیار کیا ہے جس وقت آپ خواب میں مدح و سحر ہوتے ہیں اس وقت ہم مٹی کے دئے جلا کر آپ کی خاطر کہانیاں لکھتے ہیں اڑتیں جاگ کر بتا دیتے ہیں اور وہ کہانیاں آپ کے سکھ و سکھ میں رفاقت کرتی ہیں۔ آپ ہم سے غفلت نہ رہیں ہم کو اعزاز بخشا وطن کو اعزاز بخشنے کے مادون ہے بڑی بڑی ریاستیں تباہ ہو جاتی ہیں سیاسی لیڈر تاریخ کے اوراق میں محسوس ہو جاتے ہیں۔ لیکن ہم ادیب ہر دور میں زندہ رہتے ہیں، اگر کالی داس اس کی حمایت نہ کرتا تو راج راج و کربا دیتا زندہ نہ رہتا کیونکہ آج کالی داس جی کے کا نام میں راجہ کو راجا دیا اور اس کے آج بھی کا ذکر ملتا ہے۔

بادشاہوں، نوابوں کا زمانہ ختم ہو گیا وطن کے عوام ہی کو اب ہماری سرپرستی کرنی ہوگی اسی میں جو دو ایک رہنما ادب کے لئے کچھ کرنا چاہتے تھے ان سے عالم فاضل حشرات فرنی کا روں کے نمائندے بن کر تمام تر فیض حاصل کر لیا کرتے تھے۔ اب وہ دور آگیا ہے علماء و فضلاء کو یونیورسٹیوں میں تحقیقات کے کام میں مصروف رہنے دیا جائے تاکہ ادیبوں کے اجتماع میں صرف اہل ذوق اور اہل احساس کی آوازیں سنی جاسکیں۔ کنول کے حسین جھیل میں بجلے اور بطریق کام تو صرف گونگے اور سیپیاں ہی تلاش کر رہے۔

مشرقی پاکستان کے ادب کا مقابلہ اکثر ہندوستانی ادب اور خاص طور پر مغربی بنگال کے ادب سے کیا جاتا ہے۔ ان کی حسین اور دیدہ زیب کتابیں دیکھ کر ہمارے پڑھنے والوں کی آنکھوں میں چکا چوند بچ جاتی ہے۔ اگر وہاں کی حال کی شدت شدہ کتابوں کے ساتھ مشرقی پاکستان کی کتابوں نے صحیح مقابلہ کیا تھا تو واضح ہو گا کہ یہ نہیں کہ ہم نے کچھ نہیں کیا صرف میگو کو مستثنیٰ کر کے مغربی بنگال یا ہندوستان میں کوئی ایسا نہیں جس نے بین الاقوامی شہرت حاصل کی ہو۔ ترجمان میں نظم سے زیادہ ناول کی اصلیت برقرار رہتی ہے ہندوستان کے بہت سے ناولوں کو مختلف زبانوں میں ترجمہ کیا گیا ہے مگر ان میں سے ایک نے بھی تو تعاس اندھی یا مام کے ناولوں کی طرح بین الاقوامی شہرت نہیں حاصل کی۔ میگو کے ناول ملک کی محدودوں کے پار نہیں پہنچ سکتے۔ میگو کے ناول پرانے حاصل کرنے کے یہ معنی نہیں کہ ہم ایک پر صاحب کے خاندان کی طرح وہاں کے تمام ادیبوں کی شان میں خراج عقیدت پیش کرتے رہیں۔ وہ اور ہم بین الاقوامی ادب میں ایک مرتبہ رکھتے ہیں۔ اس کے باوجود کیا بات ہے کہ بھارت کے ادیبوں کی کتابیں ہمیں زیادہ پسند جاتی ہیں۔ وطن کے لوگ ہماری کتابیں کیوں نہیں پڑھتے۔ اس کیوں کا جواب دینے کے لئے ہمیں ماضی کی سمت دیکھنا ہو گا۔

انیسویں صدی میں مغربی ثقافت بنگالہ میں داخل ہوئی۔ حکومت اور دولت کھوئے ہوئے مسلمانوں کو اس ثقافت سے علیحدہ رکھنے کے لئے عرصہ طرح کے جال بچھا دیے گئے تاکہ وہ اس سے فیض نہ حاصل کر سکیں۔ زندگی کی مختلف راہوں میں کامیابی حاصل کر کے ہندو معاشرہ اپنی ذات سے مرکوز ہو گیا۔ ہندوستانی ثقافت اقتصادیات میں ترقی کرتے کرتے بہت ہی بلند مقام پر پہنچ گئے اور ہم مسلمان ان کی زندگیوں کو پروں کی کہانی کی طرح سمجھنے لگے اور جوں جوں ہم ان کی عزت کرتے گئے وہ اور بھی اونچے ہوتے چلے گئے اور ان کی نگاہوں سے ہماری ثقافت اور ہمارا ادب گر آگیا غور ہمارے ادیب ان کی نقالی کرنے لگے اور بعض اپنی تخلیقوں میں

ہندو کو دارمیش کرنے لگے غرض جس طرح ہمارے اندر ایک احساس کتہری سریت کر گیا۔ ٹھیک اسی طرح جیسے جو بے بھلے کسانوں کے دل میں سا جھکا را اور اٹھانے کی کہانیاں ایک سنسنی سی پیدا کر دیتی ہیں۔

مغربی ثقافت کو اپنا کر ہندو تے آگے بڑھ گئے، تمام ہندوستان میں یہ جہل تسلیم کیا جانے لگا۔ جگال باقی سوچتا ہے ہندوستان اس پر کچل غور کر لے، لیکن نقل کی ہیک زیادہ دونوں ملک بڑا نہیں رہتی آج زندگی کی جدوجہد میں بجلی کی بجائے روگئے ہیں اس کا سبب شاید یہ ہے کہ انہوں نے اپنی تہذیب و تمدن کو نظر انداز کر کے فیکلی تصورات کی مدد سے اپنے کو بڑھانے کی کوشش کی تھی۔ ایسے ادب کی روایتوں کو جھوٹا کر جو غلطی، خرافات انہوں نے لئے تھے اور اس کی وجہ سے جو ادب وجود میں آتا ہے باہر والوں نے بین الاقوامی ترتیب میں دیا اور اپنے دس لے لوگوں نے ہی سے ایسا نہ سمجھا۔ ہمیں کی باتوں کے باوجود جدید لکھنے والوں میں کتنے ایسے ہیں جو فحش اور اس وڈیا پٹی کو ہندو اس اور کتہہ ورام کی طرح مقبول ہو سکے ہیں۔

ادب کے میدان میں ہمارا ادب اطمینان بخش نہیں پھر بھی پاکت کی ادبی پیشکش ایک دم معمولی اور ادنیٰ بھی نہیں ہیں مشرقی پاکستان کے کائناتوں نے نوک گرہ بھگتیری، فرانسیسی اور چیک زبانوں میں ترجمہ کئے گئے ہیں اور ان کو بین الاقوامی نہایت مل جوتی ہے۔ اگر کم سندھ، پنجاب اور سرحد کے لوگ گیت اور فن کریں اور ترجمہ کریں تو ہماری اور بھی عزت بڑھے گی۔ ہمارے لوگ بہت کافن دنیا میں حیرت پیدا کرنا ہے۔ اگر ہم انہیں جین کر کے دنیا کو نہ دکھائیں تو ہم اپنے والی انسانوں کی نظروں میں غدار، وطن مہم کے تعلیمی و اقتصادی معیار جس طرح بدل رہے ہیں ان سے نوک گیت کے نشان تک غائب ہو جائیں گے۔ آج ہمیں ادب بامان کی اپنی قدیم ثقافت کو دیا کے سامنے پیش کر کے تخلیقی فنکاروں اور ادبوں کو اپنے معیار بلند کرنے میں مدد دے رہے ہیں مشہور مغربی ادیبوں اور فنکاروں نے ان دونوں ممالک کے سامنے اپنے استفادہ اقرار کیا ہے۔

مشرقی پاکستان: "پوستی ادب" دیکھ کے عجائبات ہیں سے بہ الفاسل، قصص الانبیاء بیسی بڑی کتابوں کو نظم میں ترجمہ کیا گیا ہے، اور لاکھوں کی تعداد میں فروخت ہوئی ہیں یہ پوستی ادب رفتہ رفتہ مروجہ رہا ہے اس لئے کہیں "منوس" ناپ اور کاغذیں وہ چھایا جاتا تھا وہ اب تیار نہیں ہوتا۔ اس پوستی ادب کو اگر نہ بچا گیا تو وہ ہلک جواس سے سرور حاصل کرتے ہیں وہ کم کچھ دھ دیے۔

میرے چاروں طرف میٹھا حضرات تشریف فرما ہیں۔ آپ کے درمیان مجھے بہت سے گفتات کے خواب دکھائی دے رہے ہیں۔ آپ میں سے کوئی کسی سے نہ بڑھے نہ چھوٹا۔ ملک کو پروان چڑھانے اور ترقی کی کنزروں کی طرف لیجانا ہم سب کا فرض ہے۔ ہمارے فلموں ہی کے ذریعے سے تاریخ بدلنے لگے بڑے بڑے ادیب و شاعر ابھریں گے۔ خدا ہم سب کو کامیاب کرے۔

نویشن سے خطاب

ڈاکٹر مولوی عبدالحق:

محترم صدر پاکستان و معزز حاضرین!

میں آپ صاحبوں کو سارے ملک کے اہل فکر کو ایک مرکز پر جمع کر دیکھ کر جو سرست محسوس کرتا ہوں اسے الفاظ میں بیان نہیں کر سکتا۔ میں ان باہمت دوستوں کو مبارکباد دیتا ہوں جن کی کوششوں سے یہ مبارک موقع آیا۔ اس نادار اجتماع پر نظر ڈالو تو اس میں ایسے ایسے فاضل ادیب دیکھنا ہوں جو جدید جہد کے تقاضوں، ادبی نکات و دوز اور ادبوں کے حقوق و فرائض پر زیادہ بصیرت، گہرائی اور ذہانت نظر سے بحث کر سکتے ہیں۔ یہ نوجوان ادیب زیادہ مستعد اور باخبر ہیں۔ یہاں بہت سیچ بھگیا جہل یہ بہت آگے بڑھ گئے ہیں۔ منظر انصاف دیکھ جائے تو ان کے جوتے جوتے ہیں اس منصب کا مستحق نہیں جو آپ نے مجھے عطا فرمایا ہے۔ غور کرتا ہوں تو اس کی ایک ہی وجہ معلوم ہوتی ہے۔ بڑے بڑے ادیب کا ادب ہماری قدیم تہذیب میں داخل ہے ایسا معلوم ہوتا ہے کہ آپ کے ذمے میں کچھ دینی دینی خیالات کے حضرت شریک ہیں جو اپنی آبائی سنت پر قائم ہیں انہوں نے انہیت سے زیادہ عقیدہ بالوں کا لحاظ کیا ہے۔ کہتے ہیں کہ بڑی سے بڑی چیز میں بھی خوبی کا کوئی نہ کوئی پہلو نکل آتا ہے۔ طوالت عمر جسے میں اس زمانہ میں ایک غلاب سمجھتا ہوں اور جس سے میں محضہ بیزار ہوں آج آخر وہی عیب میرے حق میں نہ ثابت ہوا، اور مجھے

اس کی بدولت اپنے اہل قلم دوستوں سے ملنے باتیں کرنے اور ان سے بہت کچھ جاننے اور سیکھنے کا موقع ملا اس کے لئے بھرپور شکر واجب ہے یہ شکر بھی نہیں صدق دل سے ہے۔

جب ہم حسن اتفاق سے ایک جابج میں تو کیا یہ مناسب نہ ہوگا کہ ہم اپنے ادب کا سرسری جائزہ لیں۔ مجھے یہ کہتے ہوئے افسوس ہوتا ہے کہ ہم نے اپنے ادب شعر و سخن، غزل سرائی، خسانہ گوئی، مشاعرہ بازی، معمولی کتابوں کی تالیف و ترجمہ تک محدود کر رکھا ہے ہم نے قیام پاکستان کے بعد سے کسی ایسی تالیف یا تصنیف کا اضافہ نہیں کیا جسے دنیا کے سامنے نہ بھی پاکستان ہی کے اہل فکر کے سامنے یہ کہہ کر پیش کر سکیں کہ یہ ہمارے ادب کی قابل قدر تخلیق ہے جب تک ہم علوم و فنون کو اپنی زبان میں منتقل کر کے اعلیٰ پایہ کی کتابیں تالیف و تصنیف نہیں کریں گے، ہمارے ادب کی بنیادیں مضبوط نہیں ہوں گی اور نہ وہ کسی مہذب اور ترقی یافتہ ملک میں قدر کی نگاہ سے دیکھا جائے گا۔ ہمیں بہت سے کھانچے بھرنے ہوں گے، بہت سی خامیاں رفع کرنی ہوں گی اور بہت سی کمیوں کو پورا کرنا ہوگا۔ ہمیں مستند جامع لغات اور ان سائیکلو پیڈیا میں لکھنی ہوں گی۔ استناد کی کتابیں تالیف کرنی ہوں گی، فلسفہ و سائنس، تاریخ و معاشیات وغیرہ کی تالیفات کے انبار لگانے ہوں گے۔ اس کے علاوہ ہمیں دنیا کی اہم کتب کے ترجمے کرنے ہوں گے۔ یہ انقلابی اور عہد آفریں کتابیں ہمارے خیالات میں روشنی پیدا کریں گی اور رہنمائی کا کام دیں گی، انجن ترقی اردو نے یہ کام شروع کیا تھا اور بہت کچھ کیا بھی لیکن پاکستان میں اگر یہ سلسلہ جاری نہ رہ سکا۔ میں بڑی خوشی سے اس امر کا اظہار کرتا ہوں کہ حال میں سید محمد تقی صاحب نے بعض ایسی اہم کتب کا ترجمہ شروع کیلئے جو نہایت مشکل اور دقیق علمی مسائل پر مبنی ہیں یہ کام آسان نہیں۔ اس کے لئے سوپے کے پینے چاہئے پڑیں گے اور اگر ہمیں اپنے ادب کی ترقی مد نظر ہے تو یہ پینے چاہئے ہی پڑیں گے۔ یہ کام ہماری یونیورسٹیوں اور کالجوں کے پروفیسروں کا تعاون مضامین میں اعلیٰ درجہ کی رکھتے ہیں مگر وہ اس سے قاصر رہے اس میں ان کا اتنا فطور نہیں جتنا ہمارے نظام تعلیم کا ہے، پروفیسر صاحب نے جو کچھ پڑھا تھا انگریزی زبان کے ذریعہ سے پڑھا تھا۔ اب جو انہیں پڑھنے کا منصب ملا تو اپنے شاگردوں کو بھی انگریزی کے ذریعہ پڑھایا۔ معلم اور متعلم دونوں اس علم کو چاہتے ہیں اپنے اہل وطن تک پہنچانے سے قاصر ہیں۔ ان کا علم گونگے کا گڑھ ہے۔ اگر یہ نظام تعلیم نہ بدلا تو صدیوں تک ہم انگریزی کے محتاج رہیں گے۔ اور علم کی اشاعت ملک میں عام نہ ہونے پائے گی۔ آج کل صدیوں کی منزلیں برسوں بلکہ مہینوں میں طے کرنے لگی ہیں جو نظام حکومت تین مہینے میں انقلابی قسم کی زرعی اصلاحات نافذ کر سکتا ہے وہ ایک مہینے میں اپنی زبانوں کو ان کا چھنا ہوا مقام بھی واپس دلا سکتا ہے۔ انگریزی زبان ایک عرصہ زبان کے طور پر باقی رہی چاہئے اور رہے گی۔ لیکن ہماری درس گاہوں میں ذریعہ تعلیم کی حیثیت سے فوراً ختم ہونی چاہئے۔ اور آج ہی ابھی غروب آفتاب سے قبل ختم ہونی چاہئے۔ اگر یہ مشکل ہے تو زرعی اصلاحات بھی مشکل تھیں اور آج سے چند روز قبل کسی کے خیال میں بھی یہ بات نہیں آسکتی تھی کہ ایسی انقلاب آگیز اصلاحیں جن کا نام سننے ہی ہمارے مسلمانوں اور سیاست دانوں پر ہلکا ہوا دھرتے تھے اس طرح آنا فنا عمل میں آجائیں گی مشکل اسی وقت تک مشکل ہے جب تک ہم اسے مشکل سمجھتے ہیں انسان دل پر رکھ لے تو ہر مشکل آسان ہو جاتی ہے۔

ہمارے ادب میں جو جو د پایا جاتا ہے وہ بہت غور طلب ہے اس کی کیا وجہ ہے۔ اس موضوع اور اس کے باب پر ہمارے ادیبوں نے بہت کچھ بحث کی ہے لیکن اصل سبب کی تلاش کے لئے ہمیں کسی قدر گہری نظر ڈالنے کی ضرورت ہے۔ تاریخ عالم شاہ ہے کہ جب کسی ملک یا قوم میں سیاست کاری مستط ہو جاتی ہے اور اس کا تسلط جس قدر قوت کے ساتھ ہوتا ہے اسی قدر اس ملک کی ثقافتی زندگی مغلوب ہو جاتی ہے۔ اس کی ذہنی، روحانی اور اخلاقی قوتیں زوال پذیر ہونے لگتی ہیں و اقتدار کی ہوس اس قدر غالب ہو جاتی ہے کہ توجہ مفاد عامہ سے ہٹ کر اپنی ذات اپنے عزیز و اقارب اور اپنی پارٹی کی طرف مبذول ہو جاتی ہے۔ زندگی کا ہر شعبہ سیاست میں الجھ کر رہ جاتا ہے۔ زندہ بنیادی اصولوں کی جگہ مردہ وقتی منافع کا رفرما ہو جاتا ہے یہ سیاست کا حکومت کی مشین کو اپنی ہوس کے لئے استعمال کرتے ہیں اور اس ہوس کے زیر سایہ سار شیں اور تحریکیں کارروائیاں سمجھنے پھولنے لگتی ہیں، خیانت، بددیانتی، جھلسازی، و شرت و کد و فریب غارت گری اور قہر کی بد اخلاقیات عام ہو جاتی ہیں۔ ہماری حکومت کے پچھلے چند سال اسی لعنت میں مبتلا تھے اگر کچھ دن اور یہی حال رہتا تو حکومت کی کل پاش پاش ہو جاتی، ایسی حالت میں انقلاب کا انالزام تھا انقلاب آیا بروقت آیا۔ یہ ہماری خوش نصیبی ہے کہ اس طرح آیا کہ کسی کی کمیر تک نہ پہنچی۔

اب سیاست کاری کی محنت اٹھ گئی ہے اور وہ ماحول جس نے زندگی کے تمام شعبوں میں جو د پیدا کر دیا تھا۔ اتنی نہیں رہا آپ نے صحیح وقت پر اپنی انجن قائم کی ہے کیونکہ انفرادی کوششیں زیادہ کارگر نہیں ہو سکتیں، اجتماعی قوت بہت بڑی قوت ہے اسی کے بل پر آپ اپنے مقاصد پورا کر سکتے ہیں۔

اس وقت جو فضا تک ہیں پیدا ہو گئی ہے اسے غنیمت سمجھنا چاہئے اور اب میں ذہنی اور ادبی جو دو ٹوٹنے کے لئے وہی کرنا ہو گا جو اٹھارہویں صدی میں فرانس میں ان انسائیکلو پیڈسٹ (encyclopedists) نے کیا تھا۔ اس مالی تہمت، جرأت مند مفکروں کی مختصر جماعت نے علم و حکمت کی شمع روشن کی اور اب ہم باطلہ اور خیالات فاسدہ کا قلع قمع کرنا شروع کیا، سائنس اور فلسفہ کے مسائل اور موضوعات کو نئے پیرائے اور عام فہم زبان میں پیش کیا۔ فائنات اور انسان (ریاست اشیاء) اور معاشرہ، مذہب اور اخلاق کے قدیم نظریات اور روایات کو بڑی جرأت اور نڈائی سے عقل و حکمت کی کسوٹی پر کسا اور جمالیات و علوم انسانی کو از سر نو نئی بنیادوں پر قائم کرنے کی کوشش کی۔ اس انسائیکلو پیڈیٹ نے خیالات میں تغیر عظیم پیدا کر دیا اور ملک میں بیداری کی نئی لہر دوڑا دی۔ مگر حکومت اور کلیسا و دینی قوتیں درپے آزار ہوئیں، طبع تلخ کی تختیوں کی ٹکئیں، تکلیفیں پہنچائی گئیں حکومت کی طرف سے کتاب کے تصنیف کی ممانعت کر دی گئی۔ طبع میں جیسے وقت مضامین میں تعریف کے کہ کتاب کی طرح کر دی گئی لیکن باوجود ان تمام موانعات اور مصائب کے ان علم و ادب کے شہداء نے کام جاری رکھا۔ آخر لوپس کی مسلسل ایڈیٹری نے آبرو دی اور تنزیہ سے تنگ آکر بعض بین الفطرت تک کر کے ملک ہو گئے مگر ان کے بہادر رشتہ خیل اور بڑا ڈڈو باوجود ان عقوبتوں کے اپنے عزم پر قائم رہا اور شب و روز جن کی طرح کام کرتا رہا۔ راتوں کو پروٹ پڑھتے پڑھتے اور مضامین نگاروں کے مسودوں کی اصلاح کرتے کرتے اس کی بصارت میں فرق آگیا۔ مگر اس نے اپنا کام پورا کر کے چھوڑا۔

اس انسائیکلو پیڈیا کی جلدات اب آپ کو اپنے کسی کتب خانے میں نظر نہ آئیں گی اور شاید ہی اب کسی نے اس کی کوئی کتاب یا اس کے مضامین پڑھے ہوں لیکن ان ہی مکتوب اور مزمز رسیدہ ادیبوں کے افکار و خیالات نے اس عظیم انقلاب کی راہ ہموار کی جو انقلاب فرانس کے نام سے مشہور ہے جس نے سارے یورپ کو ہلا دیا تھا اور جس کا اردو دور تک پہنچا۔ اس پریسیڈنٹوں کی کتاب میں لکھی گئیں اور اب بھی ہر زبان میں اس کی داستان دہرائی جاتی ہے۔

ہمارے قوم میں بھی ہماری ہی زندگی میں ایک ایسا ذہنی انقلاب واقع ہو چکا ہے۔ یہ انقلاب سرسید احمد خان کی یہ خلوص و شہداء مساعی سے عمل میں آیا۔ میں اپنے آپ کو بہت خوش نصیب سمجھتا ہوں کہ مجھے قوم کے اس ضلع اعظم کو قریب سے دیکھنے اور کام کرنے کی سعادت حاصل رہی ہے۔ سرسید علیہ الرحمۃ نے ایک شکستہ دل، اندر اور مالوس قوم میں ایک نئی روش بیک دے دی جو نور، جدید مغربی تعمیر کا، دل ڈالا، توہمات، افسوسات، ادبام باطلہ کی بے نیکی کی اور عقلیت کی طرف مائل کیا۔ اپنی تقریروں، مقالاتوں سے اردو ادب کا درجہ بلند کر دیا اور سیدہ اور حکیمانہ مضامین لکھنے کا ڈھنگ ڈالا۔ یہ کام کچھ آسان نہ تھا۔ ہم ان وقت ان مشکلات کا اندازہ نہیں کر سکتے جو سرسید کو پیش آئیں۔ سرسید نے جس وقت اس منزل میں قدم رکھا تو مخالفت کا طوفان برپا ہو گیا۔ یعنی وطن سرب و قلم کی ہوجا رہنے لگی کفر کے فتوے صادر ہوئے از رملہ و جل، کرستان کے خطاب عطا ہوئے اس نے سرب کچھ سہا اور اپنے عزم پر قائم رہا اور آخر اپنے مقصد میں کامیاب ہوا اور قوم کو بڑا غفلت و محرومی سے نکال کر ماحول مراد پر پہنچا دیا۔

میں نے ذہنی جو دو ٹوٹنے کی دو تلیں پیش کی ہیں، ایک فرانس کے انسائیکلو پیڈسٹوں کی، دوسری سرسید احمد خان کی۔ آپ نے دیکھا ان کی عظمت و مہمادوں نے کیسی کیسی سخت مصیبتیں اور عقوبتیں، یوانیاں اور ایڈمیں برداشت کیں مگر اپنے مقصد سے منہ نہ موڑا یہی نوع انسان کے محسن ہیں اور زندہ جاوید ہیں۔ ہم ان سے سبق حاصل کرنا چاہئے، صرف انجن بنانا تو اردو میں منظور کر دینا یا حکومت سے امداد حاصل کر لینا کافی نہ ہوگا، ہمیں کام کرنا ہوگا، کام سے مراد یہ نہیں ہوگا کہی و فرتوں میں ہوتا ہے کہ جب تک آئے اور ۴ بجے جیتے بنیہ کام جو ہمیں کرنا ہے پوری قوت اور استقلال سے کرنا ہوگا۔ دن رات، گرمی سردی، بادش سے بے نیاز ہو کر کام سے مشت ہونا چاہئے۔ عشق نہیں دودھ کام نہیں بیکار ہے۔

ہو لو کسی بڑے مقصد کے رخصتوں، مصداقت سے والہانہ کام کرتے ہیں اور اپنی جان تک کھادینے کی پرفا نہیں کہتے وہ کبھی نہیں مرتے ہمیشہ زندہ رہتے ہیں اور جو اپنی جان عزیز رکھ کر خوف سے ہی جراتے ہیں وہ مردہ ہیں۔

مظہرتوں کے تختہ الٹ جانے ہیں۔ قومیں فنا ہو جاتی ہیں، تہذیبیں مٹ جاتی ہیں لیکن ان کے ادیبوں اور مفکروں کے کانٹے زندہ رہتے ہیں۔ قدیم زمانہ کو، ایران کی جزا و فوجوں نے صفحہ ہستی سے مٹا دیا مگر ان کے حلالہ ادبا و مفکرین زندہ ہیں ان کا کلام بڑے احترام سے پڑھایا جاتا ہے اور اس کا ذہنی اور دماغی فیض بدستور قائم ہے۔ اب بھی جب کبھی سائنس یا فلسفہ میں کوئی نیا نظریہ یا ایجاد ہوتی ہے تو اس کا سراغ کسی نہ کسی صورت سے قدیم یونان میں لگتا ہے اس کے فلسفیوں، صناعتوں اور ادیبوں کے نام ہر ملک اور ہر زبان میں زبان زد خاص و عام ہیں حتیٰ کہ ہمارے گھروں میں ہماری عورتیں

بچے، افلاطون، ارسطو، سقراط و فیثاغoras کا نام اس طرح لیتے ہیں گویا وہ ہم ہی ہیں۔ تھے۔
ادیب قوموں کی اصل پونجی ہیں اس پونجی کی حفاظت اور نگہداشت قوم کا مقدس فرض ہے۔ ہمارے ادیبوں کا طبقہ کس مہر کی حالت میں ہے ان کی محنت رائیگاں جاتی ہے اس کی جیسی چاہئے قدر نہیں ہوتی۔ بہت سے ایسے فوخیز ادیب ہیں کہ ان کو اپنے جوہر دکھانے کا موقع نہیں ملتا بعض ایسی تصانیف گمنامی کی نذر ہو جاتی ہیں جو قابل قدر ہوتی ہیں ایک ادیب شب و روز کی محنت اور دلمع سوزی سے اور بعض اوقات فائے کر کے اپنی بساط کے مطابق کوئی چیز تخلیق کرتا ہے اور بہر اوقات اس کی اشاعت کی سبیل نکالتا ہے یہ دیکھ کر اسے سخت صدمہ ہوتا ہے کہ ایک دوسرا شخص اپنا شرف حال اسے چھاپ کر فائدہ اٹھا رہا ہے غریب ادیب کے لئے اس کے سوا کوئی چارہ نہیں کہ عدالت سے رجوع کرے۔ لیکن انصاف اتنا جھگڑا ہے کہ اس کے مصارف اس کی استطاعت سے باہر ہیں پھر عدالت کا جگر بے ڈھب ہوتا ہے۔ کئی کئی مہینے بعض اوقات کئی کئی سال لگ جاتے ہیں۔ اس معاملہ میں بھارت اور پاکستان کے تعلقات بھی بہت تکلیف دہ ہیں بھارت دولے پاکستانیوں کی اور پاکستانیوں کی کتابیں بھارتی بلا تکلف شائع کرتے ہیں۔ یہاں قانونی چارہ جوئی بھی نہیں ہو سکتی۔ غرض ادیبوں کا حال بے ادبوں کی نذر ہو جاتا ہے اور اس قسم کی بہت سی خرابیاں اور بدعنوانیاں ہیں جن کی اصلاح صرف آپ ہی کی اہم کر سکتی ہے۔
اب آپ نے جب انجمن بنائی ہے تو اس کے ذریعہ ادب کی ترقی کے مختلف منصوبے عمل میں لاسکتے ہیں ادب اور ادیبوں کے حقوق، ادیبوں اور دانشوروں کے تعلقات سے تعلق جو نروں پر غور کر کے ضروری اور مناسب انتظام کر سکتے ہیں غرض ادب اور ادیبوں سے متعلق اس قسم کے تمام معاملات اسی انجمن کے ذریعہ طے ہو سکتے ہیں۔

ادب ایک شریف پیشہ ہے اس کی شرافت پر انجمن نے دیکھے۔ راستی اور خلوص آپ کا شعار ہونا چاہئے آپ ادب کے ذریعہ قوم کے اخلاق اور کردار بنانے، روشن خیالی پھیلانے اور باطل خیالات اور اوبام کی تاریکی مٹانے میں بہت بڑی خدمت انجام دے سکتے ہیں اپنے پیچھے ایسی یادگار چھوڑ جائیے کہ آئندہ نسلیں اس سے فیض حاصل کرتی رہیں۔

ہمارے دنیا میں رہو غمزدہ یا شاد رہو

ایسا کچھ کر کے چلو یاں کہ بہت یاد رہو!

مل کر کام کرنے میں بڑی برکت ہوتی ہے خدا کرے آپ کی یہ انجمن ادیبوں کے لئے بابرکت اور قوم کے حق میں مفید ثابت ہو۔

★

تعمیر وطن کے باب میں ادبا کو ایک نہایت اہم خدمت انجام دینا ہے۔ انہیں روح اسلام کی روشنی میں لوگوں کی رہنمائی کرنا چاہئے تاکہ وہ اپنی منزل مقصود کو جلد از جلد پاسکیں۔

جنرل محترم ایوب خان

(پاکستانی ادیبوں کانفرنس کراچی)

۳۱ جنوری ۱۹۵۹ء

★

ہماری تہذیبی جدوجہد

ممتاز حسن

پاکستانی ادیبوں کا یہ اجتماع ایک ایسے سال میں ہوا ہے جو انسان کی سائنسی فتوحات و ایک جماعی فتنہ سال ہے۔ مژدہ ہوا کہ انسان فقیر کا
کو توڑ ڈالے۔ اور کائنات کی وہ حقیقت فراموش کر گئی کہ جس کے بغیر کبھی نہ کل رہا۔ دینیں آج اس کے برکت پر پھر اُتر کر دراز ہوئی ہیں اور کیا عجیب جو عالم
افلاک میں اب یہ فکرمبر کہ اور سنا ہے نہیں اس کی رو کر کہہ سکتے ہیں۔ یہ روح آدمی کی کہ انکسے کہہ سکتے ہیں۔ سائنس کی مٹی ہوئی ہیں کہ اس کی تخلیقی قوتیں لا محدود ہیں
اور اس کا پھر وہ کہہ سکتے ہیں ہمارے ہمارے کیا آج شہرندہ بغیر نہیں تھی تو یہ یہ یہ وار دیا۔

کہاں ہیں انہی عالمِ حجب پر پیدا
اور اس آدمی کی نمود کا خدِ مقدمِ سلام
اقبال نے امیرِ آجِ بڑا اسی سے کہا ہے
بر نیوزیکہ آدم را، مگر کلامِ مود آدم
آں را ز کد کدو، در سبزه مستی بود
خدا فی سدرہ مندی نسان پرستے
اس سے مجھ سے، انجمِ بکورت آمد
انگوشتی آبِ حیلِ در اوت و سوزِ بند

[illegible]

توشب آنریں راج آنریم خل آنریں ابش آنریم

[illegible]

جس نے ویران کی گھاٹیوں کو پرستیا رکھا

زندگی کی شب تاریک نہیں کرے۔

اس کے اس اُجا نے جس اس وجہ سے کہ سبب کیا دلہے اور گریہ ہے اس کا جواب بھی اسی شاعر نے دیا ہے خط آدم از سر بایہ داری قافلہ آدم شد است
لیکن اس قافلہ سے بڑا دلی واصل رستہ نکلا ہے کہ نہیں کہ آپ ماضی کی عزت و حائس کہ قافلہ آدمیت یعنی استحصال ماضی میں بھی رد ہے غلامی
اور جاگہ ادوی اسی استحصال کی و سوسوس تھیں اور نہ اس کا رد عمل بھی ہونا چاہئے کہ ہم اس دوسرے ذریعہ کی سائنس اس کی صنعت و حرفت اس کی معقولات
اس کی طاق و رن و باد اس کی نو کاوار و طرستی ہونی مشینوں اور اس کے اسے مارنر بید و کو کو بھکر اویس جس میں لاکھوں دست و بازو ایک گھنٹے میں اتنا پیدا
کرتے ہیں کہ اگلے صدیوں میں ایک بٹ میں جی ملکی نہ تھا۔ ہم نے غفلت پیدا دار کے در سے بقاء کے دور میں اسی طریق پیداوار انہی مشینوں اور انہیں
سائنسوں کی مدد سے قدم رکھا ہے یہ انسان کی تالی ایک جہت بڑا قدم تھا۔ اور ہم اس سے پیچھے چلنا نہیں چاہتے۔ ہم کو صرف استحصال کو ختم کرنا چاہتے ہیں

ماہ نو، کراچی۔ خاص نمبر ۱۹۵۹ء

کہ اب انسان اپنے فرائض و سبکدوشی اور قوت برقی کے باعث انسانی محنت کے اُس احتمال کی ضرورت سے درگزر کرتے ہیں۔ جس نے سرمایہ دارانہ نظام میں اپنے منہج کو پہنچ کر چند نفس پرست اور شکوک انسانوں کی خاطر، ابن آدم سے اس کی قبائلی انسانیت جمعی کی، اسے کیل شخصیت سے محروم کر رکھا، کہ آج اب وہ اپنی ذات سے مقصد نہیں، بلکہ کسی اور کے حصول مقصد کا ذریعہ ہے، اور اسے اپنی ذات سے اس حد تک جھکا کر دیا کہ اس کا وقت اور کام انہیں بلکہ تیر کا وقت اور کام ہی ہے۔ اس نظام میں عزم انسانیت کے ساتھ ساتھ، میکا کلیت اور تخلیقی جوہر کا فقدان بھی اسی باعث بڑھ رہا ہے۔

لیکن یہاں اس کے اظہار سے یہ مقصود نہیں کہ میں اس کے دم نزع، اس کو متحرک کر دوں، یہاں تو صرف یہ بتانا چاہتا ہوں کہ کچھ صرف اخلاقیات کا نام نہیں اور نہ یہ صرف چند مجموعہ ہائے کلام، چند عبارات قدیم، چند تصویریں اور کچھ پردہ ہائے ساز اور گھماٹے نغمے ہی۔ یہ کہ یہ کہنے کو کہہ کر ہم نے کمر نہ مگر سے یہ سامانہ نکلا، کچھ انسان کی اس مجموعی طاقت کا نام ہے جس سے وہ وسعت اور گہرائی، دونوں اختیار کرتا ہے، کچھ سائنس کو جہاں انسانیت کے تابع کرنے اور آؤس کو سائنس کی قوت دینے میں ہے کہ انسان اپنی انسانیت کو خارجی اور حلی دونوں پہلوؤں سے پاتا ہے۔ اس کی آزادی اور اس کی خود مختاری اس کی انسانیت کے ساتھ متحد ہے، اور اس اتحاد میں نفاق سائنس سے نہیں بلکہ احتمال سے پڑا ہے۔ اس لئے ہمیں سرمایہ داری کو درک دینا، سائنس کو نہیں، اس کی برکت کو نہیں، اس کی عقل اور دماغ کو نہیں بلکہ اس کے احتمال کو ختم کرنا ہے جو کہ بیگانہ دل و جذبہ انسانیت رہا ہے۔

اب سوال یہ ہے کہ ہمارا اپنا کچھ کیا ہے؟

میں اس کی طرف فوراً رہا ہوں، لیکن اس سے پہلے اس کے ایک بین الاقوامی رشتے کو واضح کرنا چاہتا ہوں۔ آج رسل و رسائل کی، جوتوں اور ایک عالمی بازار کے ثقافتی لین دین کے باعث ایک عالمی کچھ بھی پیدا ہو گیا ہے۔ آج نہ صرف سائنس، لیکن لوجی اور مشینی پیداوار بر ملک میں یکساں ہے بلکہ اخلاقی کے بنیادی اصول اور آزادیوں کا منشور بھی یکساں ہے۔ انسان کی یہ مرکزیت، جو روز بروز رستنی جا رہی ہے لاپرواہی ہے کہ انسان اپنی ولیوں اور ولیوں میں جینے سے پہلے اور بعد میں بھی ایک دل اور دماغ رہے۔ روح بنی آدم! اعتنائے یک دیگر نہ۔

گمراہی کے گمراہی اور بی آدم کی مرکزیت کے اس دائرے کے پڑھنے سے ہمارے تعلیم کچھ کی بہت سی نقوش پر پائیدار بھی مان رہی ہیں، ہم غلامانہ اور کینوں کے خریدنے سے محروم ہو گئے ہیں اور کیا غیب جو چند سالوں کے بعد کسی عالمی منشور آزادی پر دستخط کرنے کے باعث تعداد و دواغ کے عیش سے ہی محروم ہو جائیں۔

ان حالات میں نہ تو ہم اپنے قومی کچھ کو عالمی کچھ اور بین الاقوامی قیود کے رشتوں سے جدا کر کے پیش کر سکتے ہیں اور نہ اپنے کچھ کی کسی ایسی تالیل پر ایمان رکھتے ہیں جو دور حاضر کی لگائی، اس پسند کا اور آزادیوں سے بہرہ رکھتی ہو۔

ح۔ ہر نگارے رنگ و بو سے دیگر است۔ یہ ایک قانون فطرت ہے۔ اسی طرح اس میں عالم میں ہماری اپنی قومی شخصیت کی بھی ایک مخصوص نغزات ہے جو پاکستان کے بننے ہی عدم سے وجود میں نہیں آئی بلکہ اپنی ایک لمبی تاریخ رکھتی ہے۔ اس فیصلہات نے برعظیم ہندو پاک، کی سرزمین۔ بدلتے چھ سات سو سالوں میں انشور و نما پائی ہے اور جس کے مخصوص تاریخی حالات اور قوتوں سے وہ متعین ہوئی ہے نہ بھی تو پھر ان کچھ اور ہماری زبانیں، عرب ایران اور ترکستان کے کچھ اور زبانوں سے مختلف ہیں۔ ہر چیز کے ہمارے ان کے درمیان اسلام کا رشتہ قدر شکر رکھتا ہے۔ کتنے مسلمان کن کن زانوں میں ملے۔ مسلمان میرا نے اور کیا کیا چیزیں اپنے ساتھ لائے یہ سب جانتا بہت ضروری، وہاں ہم ہے کیونکہ وہ چیزیں اب ہمارے کچھ کا جزو ہیں۔ لیکن یہ جانتا اس سے کہ ہم اور مفید نہیں۔ یہ کہ پاکستان اور کیا بندہ رشتہ ان دونوں ملکوں میں مسلمانوں کی اکثریت ان مقامی لوگوں کی آزادی پر تیس ہے جنہوں نے تصوف کی اس عظیم توحید کے زیر اثر اسلام قبول کیا جس نے ہندوستان کی کاپاٹ دی۔ اس تحریک نے نہ صرف دیر درجہ کے پردے اٹھائے بلکہ غلامی، ذات پات اور وراثت پرستی کے بندھنوں کو توڑ کر، انسان اور خدا کے درمیان عشق و محبت اور وحدت الوجود اور لسان اور انسان کے درمیان جہود و فدا، احترام نفس، احترام آدمیت، اخوت و مساوات، صلح و اشتی اور انس و اہد کے رشتوں کا بنیاد ڈالی۔

کئی رسم و رآں جانے تو ماشد

نیا زارم ز خود ہرگز دست را

یہ تھا اس کا احترام آدمیت و اصل تہذیب احترام آدمی است۔

یہیں ہر سید کی یہ چری تو ایک تمام تر عقلی معنی اس میں نہ آ سادی وطن کا جوں تھا... در نہ حکایت خند بہ دل کا دگر تھا۔ چنانچہ اس کا روانی و محفل بھی فطری تھا، اور یہ اس وقت نظر پر ہوا جیکہ سیدیں سدی کے اندامیں ہم نے ہیں وہ سے تنگ اگر اپنے دشمن جان و دل سے رقابت مولیٰ کہ اس کی درازدستی منہ فی کوئی میں بڑھ چلی تھی ہماری اس روانیت میں۔ معرفت مغرب کی غلامی سے آزاد ہوئے کا جذبہ تھا بلکہ انسان کی مکمل آزادی کا جذبہ تھا۔ ہم نے اتصال کی بہ زنجیر پھند کیا اور اگر ان وہ درجہ بہت بے گیت ہی تھے ہیں تو وہ گیت روانیت کے رہے ہیں۔ یہاں اس کا موقع نہیں کہ میں ان شاہد کو بھیلوں میں تھوڑا سا نہ بولوں جسکی حائیں گئی ہیں اس موقع پر میں علامہ اقبال کی مدد سے کو ذرا ضرور کرنا چاہتا ہوں کہ یہ اپنا تصور پاکستان انہیں کا دیا ہوا ہے۔

عواجب، از خونِ رگِ فردوس ساز و معطر است
از بختِ دهنده ایاں کشت و دمقانِ خراب

انتخاب :

انقلاب : ۱۔ ۷۱ انقلاب

اور یہی آغازِ انقلاب ان کی تاویل مذہب میں بھی ہے۔

صدیق قرآن : خواجہ رابعیام مرگ دستگیر بہ ڈبے ساز و برگ

کس نو دعوتی جگر ہے کہ اس دوزخ کو دے۔ اسی اوانے آزادی کے کتنے آفتاب مشرق میں طلوع کئے ہیں کہ یہ آواز دھڑھڑا رہی ہے۔

اب سوال یہ ہے کہ ہمارے ادیب اور فنکار جو اسے شاعر اور فنانہ نگار، جن کی دیدہ وری اور عکس داری سے ہمیں یہ صلاحیت روحانی ملتی ہے، اس تہذیبی حدود و جہد میں کیونکر تشریک ہیں اور ان کی ذمہ داریاں ایسے وطن، اپنی قوم، اپنے ملک، اپنے عوام اور اپنے فن اور انسانیت کے ساتھ کیا ہیں۔ انسان کی زندگی اتنی گونا گوں کیفیات کی حامل ہے کہ کسی ایک کیفیت کو لے کر یہ کہنا کہ یہی زندگی ہے بڑا مشکل ہے یہی حال ادب کا ہے۔ اس قدر متنوع ہے کہ کسی ایک ہی رنگ کے ادب کو سلنے رکھ کر یہ نہیں کہا جاسکتا ہے کہ بس یہی ادب ہے۔ لیکن جس طرح کہ انسانیت ہماری زندگی کی بنیادی قدر ہے

(باقی صفحہ ۹۷ پر)



2000
1000

ادیب اور آزادی تحریر

قد رات اللہ شہاب

اس سے پہلے کہ ادیب اور اس کے حقوق پر گفتگو کی جائے یہ بہتر ہے کہ ہم اس کی ذمہ داریوں کی وضاحت کر دیں وہ یہ ہیں :
پہلی یہ کہ ادیب کی حیثیت سے بھی قانون سے بالا نہیں۔ دوسری یہ کہ وہ ایک ملک میں رہتے ہوئے کسی دوسرے ملک کا وفادار نہیں ہو سکتا، تیسری یہ کہ وہ ایک نظریہ کی تبلیغ کرتے ہوئے شاعری کی آڑ لیکر کسی دوسرے نظریہ پر چل پیرا نہیں ہو سکتا۔

یہ حدود تمام اچھے شہریوں پر عائد ہوتی ہیں لیکن ادیب پر یہ زیادہ واضح اور سخت سے عائد ہوتی ہیں کیونکہ وہ ہر وقت عوام کی نظروں میں رہتا ہے۔ جو کچھ وہ لکھتا ہے ضروری نہیں کہ بالکل خزانے میں لگ ہو جائے بلکہ اس کے عکس اس کے الفاظ پھیلے اور پکڑ لگاتے رہتے ہیں اور یہی ممکن ہے کہ آتی صدیوں تک اگلی آواز کو بخشتی رہے جتنا مقبول اور عین جاندار ادیب ہو گا اتنا ہی اس پر ذمہ داریوں کا بوجھ بھاری ہو گا۔ وہ آتی آسانی سے جرات نہیں کہہ سکے گا جتنی آسانی سے دوسرے کہہ سکتے ہیں اور کہتے ہیں۔ کیونکہ اتفاق سے اس کے سینے والے ہیں۔ اسے بڑے اطمینان سے غلط سمجھا جاسکتا ہے اور اس کے متعلق غلط رائے قائم کی جاسکتی ہے۔ اثر انداز ہونے کی اہلیت ان کے لئے نعمت بھی ہے اور مصیبت بھی۔ یہ عیب یہ ہے کہ ادیب جیسا غیر معمولی ذہن بھی عام نرازمیں ٹولا جاتا ہے۔ اگر آپ کو اس میں کوئی نقص نظر آئے تو ہو سکتا ہے کہ یہ نادیب کا قصور، ہونہ آپ کی ترازو کا بلکہ یہ آپ کی اپنی نظر کی محدودیت اور اندازہ کا قصور ہو۔ ادیب آپ سے برداشت کا نہیں فہم کا طلبگار ہے۔ مجسٹریٹ یا پولیس اسپیکٹر کا فہم نہیں بلکہ ایک اچھے اور برے ادب میں تمیز کرنے والے کا فہم، ایک اعلیٰ اقدار کو نظر میں رکھنے والے کا فہم۔ ایک صداقت کے بھاری کا فہم آپ جو کہ پکڑنے کے لئے چور کی خدمت حاصل کر سکتے ہیں لیکن لکھنے والے کے لئے آپ کو پڑھنے والے کی تلاش کرنی پڑے گی۔ نوکر شاہی جو ادیب کے حقوق پر فیصلے کرتی ہے اگر اس کا مطالعہ صرف دفتری مسلوں اور یادداشتوں تک محدود ہے اور اس کا لٹریچر کی قسمت کا اس کی زندگی میں کوئی لمحہ نہیں تو یہ ہمیشہ ادیب کو غلط سمجھے گی اور اس کا مذاق اڑائے گی ایسی نوکر شاہی کی سمجھ میں یہ بات ابھی نہیں سکتی کہ جسم کی صعوبتیں ضروری نہیں کہ دور کے لئے بھی عذاب ہوں۔ اور یہ کہ خیالات کی موت واقع نہیں ہوتی اور یہ کہ دنیا کے تمام قانون اور سائنس کی تمام ترقی وہ ذخیرہ دریافت کرنے سے معذور ہیں جو علم اور سچائی کو گرفتار کر سکے۔ پاکستان میں بالخصوص دفتری لوگ من حیث الجماعت کائنات ذہن سے زیادہ مادی دنیا میں زندہ رہنے کو ترجیح دیتے ہیں میں یہ اسلئے کہہ سکتا ہوں کہ بد قسمتی سے میں یہ جانتا ہوں۔ پاکستان میں افدیں کی تلخواہوں کا کچھ حصہ انہیں کتابوں کی صورت میں دیا جائے۔

ادیب کے لئے دوسرا خطرہ اس حقیقت سے پیدا ہو سکتا ہے کہ وہ وقت اور فاصلے کے تعینات سے آزاد ہو کر زندہ رہ سکتا ہے۔ وہ ان دیکھی اور انجانی حقیقتوں کو چھو تے سے اور اس کے مستقبل کے خواب ہو سکتا ہے کہ آج کے تقاضوں کے بالکل برعکس ہوں۔ وہ نہ پاگل ہے نہ غدار ہاں یہ ہے کہ اس کی نگاہ آپ کی نگاہ سے زیادہ گہری ہے اور اس کے جذبات آپ کے جذبات سے زیادہ شدید ہیں۔ جب تک آپ اپنے ذہن کو اس بندی تک لیجائیں گے کہ کامیاب نہیں ہوتے آپ ادیب کو ہمیشہ غلط سمجھیں گے۔

ادیب کے لئے تیسرا خطرہ اس کی اقتصادی پسماندگی ہے۔ ہمارے ہاں کتابیں اسلئے نہیں بکتیں کہ وہ سستی نہیں ہیں جو خرید سکتے ہیں اور پڑھتے ہیں۔ جو پڑھنا چاہتے ہیں خرید نہیں سکتے، اس تمام تضاد میں جو شخص فائدہ اٹھا جاتا ہے وہاں شرم ہے۔ وہ ادیب کے ذہن کا آخری طور تک چوس دیتا ہے اور پھر پھینک دیتا ہے۔

اسے مکمل رہنمائی کے بغیر مناسبت گری نہیں تھی وہ ادیب کو اپنی تجارت کے فروغ کے لئے استعمال کرتا ہے۔ اسی لئے اگر تجزیہ کیا جائے تو یہ حقیقت واضح ہوگی ہے کہ ایک ان پڑھ حریص ناشر پر ہمارے ادب کا انحصار ہے وہ جو جانتا ہے ادیب لکھتا ہے اور غور پڑھتے ہیں۔ اگر ادیب اپنی کاوشوں کے سہارے اقتصاداً طور پر آزاد نہ ہونے تو ناشران کے ذہنوں کی چربا زاری کرتا رہے گا اور ہمارے ادب کا معیار گر جائیگا۔

یہ چند خطرات ہیں جن سے ہمارے ادیب دوچار ہیں لیکن یہ تمام خطرات اندرونی ہیں ان سے بڑا بھی ایک خطرہ ہے جو اس کے ذہن کو پروان نہیں پڑھنے دیتا۔ یہ خطرہ بیرونی ہے۔

ہمارا چھڑا سا ملک ہے۔ ہم غریب ہیں ہم نے اپنے معاملات میں خود انجمن ڈال دی ہیں۔ ان انجمنوں کی وجہ سے دنیا میں ہمارے کئی ہمدرد پیدا ہو گئے ہیں مگر وہ دینے والے، مذاق اڑانے والے اور ہمدردی کے پردے میں دھمکی کرنے والے۔ چلنے یہ بھی ٹھیک ہے لیکن جو سب سے زیادہ خطرہ کی بات ہوئی ہے وہ یہ ہے کہ انفرادی اور سیاسی انٹری نے ہمارے آدیش و حسد لا دی ہے۔ ہر کچھ میں بین اور تنائیں لے کر بیٹے تھے۔ پاکستان کسی منفی نعرہ کی پیداوار نہیں بلکہ مثبت نظریہ کا نتیجہ ہے۔ مگر جب جو ہم نے اپنے نظریات کو پس پشت ڈال دیا تو ایک نہ پیدا ہو گیا۔ پرنسپل کے لوگ دینکے کے ہتھکے ہونے والے طرکات سے اس خدا کو پکڑنے کی کوشش میں لگے ہوئے ہیں۔ ہر مختلف اور متضاد نظریات کی آماجگاہ بن گئے ہیں ہمارے ذہنی تکیانے کی نگرانی ہے کہ کوئی اسے ماسکو میں قہر کرنا چاہتا ہے کوئی واشنگٹن میں اور کوئی کلڈا میں۔ اور اسے ایک کے مختلف ہیں۔ سکوا اور کلڈا والے بچ کئی کے قاتل ہیں۔ واشنگٹن والے خیال کو دوسری راہ پر گھانا چاہتے ہیں لیکن یاد رکھئے ہمارا ذہنی کتبہ ہمیں نہیں صرف پاکستان میں ہے۔ پاکستان کے ادیب عالمی سیاست کی بساط پر چرے نہیں جھنچا جاتے۔ ہم غریب ہیں، ہم جدوجہد کر رہے ہیں لیکن ہمارا ایلان ہی اور ٹیٹا ہی افق ہے۔ ہمیں کچھ دیر اپنے چین کی بھی سیر کرنے دیجئے۔ اس میں الاقوامی سیاسی بازیگری کا ایک لازمی نتیجہ یہ ہوا ہے کہ ہماری تخلیقی قوتیں اور صلاحیتوں پر پچھلے چند سالوں میں بہت زنگ لگ چکا ہے۔ غیر زبانوں کی منوں معمولی کما ہیں ہمارے ادیبوں پر تہہ کے لئے ڈال دی گئی ہے اور ہمارے ادیبوں نے یہ سودا خوشی سے منظور کر لیا ہے۔ ہمارا اگر کوئی بہترین ادیب اپنی کاوش اور محنت سے کوئی تخلیق پیش کرتا ہے تو بازار میں اس کے شکل سے دس آنے ملتے ہیں لیکن اگر وہ کسی دوسرے درجہ کے مصنف کی کسی کتاب کا ایک صفحہ ترجمہ کر کے نوبل دس۔ پے ہاتے ہیں تو فرما ہے: ادیب بھی زندہ رہتا ہے جسے ان میں سے اکثر سائبرلکے جنگلوں اور کھلی فضا کے باغوں کی خوشہ چینی میں مشغول ہیں، وہ ٹھکانے و حرا کے کھیت اور نامور کی عظمتوں کے کوئی گیت نہیں گاتا اس قومی لامرکزیت سے ہمارے تخلیقی سوتے سو گئے۔ نا۔ جے ہیں اور ہمارے اٹھنا، اور خیال کی راہیں۔ رد ہوئی جا رہی ہیں

آخر میں حکومت اور ادب کی آزادی کے تعلق پر کچھ عرض کرنا چاہتا ہوں۔ مین نیپے پٹے تک سیاستدانوں نے قہر کی آزادی کو ترقی دی تھی۔ خصوصاً نوٹس کھنڈنے کی آزادی ایک فن کی صورت اختیار کر گئی تھی۔ لیکن میں آپ کو یقین لاتا ہوں کہ غیر محدود آزادی کے زمانہ میں مجھ میں یہ کچھ کہنے کی برأت نہیں تھی مگر آج جب کہ ارشل لائی بہتر دفعات میرا احاطہ کئے ہوئے ہیں اور جینیف ارشل لائی میری پر سے سانسے بیٹھے ہیں، میں یہ محسوس کرتا ہوں کہ آزادی سے وہ ماری باتیں کہہ سکتا ہوں جو میں نے کہی ہیں۔ میرے خیال میں دنیا اس سے زیادہ کچھ نہیں چاہئے۔

★



ادیبوں کا کنونشن

جیل الدین عالی

”ہم پاکستانی ادیب اپنے آپ کو اپنے ملک کی عظمت، عالمی امن اور انسانی

ارتقاء کے لئے وقف کرتے ہیں۔“

یہ اسرہ جوری ۱۹۵۹ء کی سہ پہر تھی۔ دھولکی ہوئی دھوپ میں میں ابھی نمازات باقی تھی۔ کراچی کے (کے جی اے) ہال میں ملے ہاتھ کے سیوے رونے سے گزرتی ہوئی صدر پاکستان جنرل محمد یارب خاں کے چہرے پر ہڑدی تھی۔ انھیں ۱۰۲ ادیبے بخار تھا اور ہم منتظمین نے ان کے لئے نشست مخصوص کرتے وقت یہ بات سوچی ہی نہیں تھی۔ کراس طرف دھوپ پڑنے لگی جس سے بچنے کے لئے کوئی انتظام نہیں ہے۔ میں اسٹیج سکریٹری تھا۔ وہ پہلی صف میں بالکل میرے سامنے بیٹھ تھے۔ اور میں انھیں بائیں ہاتھ سے دھوپ کی نمازات کا مقابلہ کرتے ہوئے دیکھ رہا تھا۔ میں ان کی نشست تبدیل نہیں کر سکتا تھا۔ میں ان سے معذرت بھی نہیں کر سکتا تھا۔ وہ بیمار اور بے چین تھے۔ مگر ہر اشتیاق ہمہ گوش اور ہمہ گوش ہونے بیٹھ تھے۔

ابن الحسن پاکستانی ادیبوں کا منشور پڑھا تھا۔

”ہم ان انسانی حقوق میں اپنے ایمان کا اعادہ کرتے ہیں۔ جو اقوام متحدہ کے منشور میں بیان کئے گئے ہیں۔ ادیبوں کی حیثیت سے ہم اپنے حق آزادی کے

اظہار پر غور کرتے ہیں کیونکہ آزادی انہما کے بغیر تخلیقی ادب بے معنی ہے۔“

ابن الحسن ایک دہلا پتلا بیٹس سال کا نوجوان ہے۔ وہ کنونشن کے آرٹیکل کارکنوں میں سے ایک تھا۔ وہ کوئی اتنا بڑا ادیب بھی نہیں تھا جسے منشور پڑھنے کا احراز بطور استحقاق دیا جاتا۔ وہ اتنا با اثر و فیر بھی نہیں ہے۔ بلکہ فروج میں ایک معمولی مہجر ہے اس نے سولہ سترہ افسانے لکھے ہوں گے اور اسے بہت سے لوگ نیا ادیب کہتے ہیں۔ مگر یہ منشور اس کا حق تھا۔ اس نے اس منشور پر اپنی راتیں صرف کی تھیں۔ اس پر مشرقی پاکستانیوں اور مغربی پاکستانیوں سے گفتگوں بحثیں کی تھیں۔ اس نے منشور کو اپنی زندگی بنا لیا تھا۔ وہ اسے ایک نوازندہ اور نازاں بچے کی طرح۔ محفوظ رکھے پھر تا تھا۔ اور جب اس کے مسوئے کو منشور کیٹی نے منظور کیا تو اس کی آنکھوں میں آنسو آگئے تھے۔

اور اب یہ منشور پڑھا تھا۔ پاکستانی ادیبوں کا پہلا منشور میں اسٹیج پر مولوی عبدالرحمن کے برابر بیٹھا تھا۔ مولوی صاحب اس اجلاس کے صدر تھے ان کی بول چال آنکھوں نے بڑے بڑے معرکے دیکھے ہیں۔ وہ عمر سید کے ہم عصر ہیں۔ اور صرف بڑے ادیب ہی نہیں بلکہ بڑے کارکن بھی ہیں۔ مولوی صاحب اس منشور کو ایک بے نیاز صدمہ کی سی لپے پڑائی کے ساتھ نہیں سن رہے تھے۔ جس کا کام صرف صدارت کرنا ہوتا ہے۔ وہ ابن الحسن کی زبان سے نکلے ہوئے ایک ایک غلط کو غور سے سن رہے تھے۔ منشور آخر پڑی میں پڑھا ہوا تھا۔ در یہ بات مولوی صاحب کو ضرور پسند ہوگی۔ مگر منشور تین بجے منظور ہوا تھا۔ اور قومی زبان میں ترجموں کا وقت نہیں تھا۔ اس نے سمجھوری اور غیر ملکی ہوائی اور بے لیں کا لحاظ رکھتے ہوئے اسے انگریزی ہی میں پڑھا جا رہا تھا۔ اور مولوی عبدالرحمن۔ بابلے اردو اسے بڑے غور سے سن رہے تھے اور میں اسے رشک سے دیکھ رہا تھا۔ خواہ وہ کوئی بڑا کام کہے یا ذکرے وہ آخر ہو گیا ہے۔

میں نے ابن الحسن کا چہرہ صرف ایک بار دیکھا جب اس نے ایک لمحہ کے لئے صحافیوں کی طرف رخ کیا اس کا چہرہ عام طور پر کسی کو متاثر نہیں کرتا۔ بالکل معمولی سا چہرہ ہے۔ مگر اس وقت اس کی آنکھیں ابل آتی تھیں۔ اس کی آواز میں ان ٹوہائی سوادہوں کے دل و دماغ شامل تھے۔ جو سامنے بیٹھ تھے۔

پاکستان کے دھماکی سوا دیب بڑے اور چھوٹے ادیب۔ انھوں نے انکار شروع کرنا تو انہیں نقد اور معینین وہ سب لوگ جو اس سہ پہر سے پہلے اپنی اپنی عظمتوں کے بوجھ اٹھائے، الگ الگ ادھر سے ادھر کھوتے تھے اس وقت چپ چاپ ملن اور کچھ مغرور سے معلوم ہوتے تھے جیسے انھوں نے اپنی منزل کا تعین کر لیا ہو۔ اور اب کوئی نئے لئے تیار ہوں اس تیاری میں ایک عزم، ایک وقار اور حفاظت کا احساس ہوتا تھا۔ یہ منشور ایک پیر تھی جو انہیں انتشار پر گزندگی، انفعالیات اور لامعقد کے حملوں سے بچنے کے لئے دل دہی تھی ایک غیبی طاہر جس پر شاید بڑے سے بڑے حصے ہی ہار نہ ہو سکیں۔

دندہ بین کے دوسری طرف جہاں بیٹھے تھے سفراء اور عہدہ سفراء پر کئے اور متوجہ تھے عیسائی ہزار اور کیرہ معلوم ہوتے تھے۔ اس ملک میں ایک نئی جماعت پیدا ہو رہی تھی۔ ادیبوں کی جماعت، ان لوگوں کی جماعت، جن کا سہارا نہایت ہی عات کوئی مقام نہیں تھا جو دعوتوں کے بعد خشک میوؤں کا کام دیتے تھے اور جو انصردن تاجروں اور استادوں سے سرپرستی کی جھیک ڈھنسنے پر مجبور تھے۔ یہ لوگ ہزار ہا دفعہ فاس اور یہ مقصد لوگ کہلاتے تھے اب ایک مگر جمع ہو گئے تھے اور انھوں نے اس جنوری ۱۹۰۹ء کی سہ پہر سے پہلے پہلے ایک انجمن بنائی تھی۔ ان کے بیٹوں پہ فلم کے بیج اور بڑاں تھے۔ ان کی نشستیں الگ تھیں۔ سفراء اور عہدہ کے الگ اور وہاں پر زمین اور خوش بیٹھے تھے۔

یہ پاکستان انٹرنس کونفرنس کا آخری اجلاس تھا۔ یکم فروری تیس دن رہا۔ اس میں ڈھائی سو مندوب نے ایک ہفتے سے زیادہ مشق پاکستان کے مندوب تھے۔ سو اسو مغربی پاکستان سے آئے تھے۔ اور باقی کراچی کے مندوب تھے۔ ان میں جہاں اویس تھے، سنجیدہ اویس تھے، متعدد مزاح آتش یہاں لکھنے والے تھے، نرم روٹک خرم شہسے ہوتے تھے، ان میں سے بہت سے تھے۔ یہ ترقی پسند ذول پختہ اور باطل ہے۔ ہند۔ ہزار کے وقت تھے ان میں کوئی کسی کو اپنا سردار نہیں مانتا تھا ان میں نئی نسل کے لوگ تھے، جو پرانی نسل کے سبب نراش کہتے رہتے تھے۔ ان سے کبھی دل نہ ملے جو تو نوز کی تحریروں پر قہر میں زبان کی غلطیاں نکال کر اس ہو جاتے ہیں وہ لوگ تھے جو جس افلاک لکھتے ہیں وہ لوگ تھے جو اسلامی تاریخ کا دل اور نظریں لکھتے ہیں۔ وہ آگ تھے جو برحق تحریروں کے علاوہ سب کچھ ناپسند کرتے ہیں اور وہ لوگ بھی تھے جو اپنی تحریروں کو بھی ناپسند کرتے ہیں۔ ان میں خاتون بھی تھیں مگر سہ ہفتات میں اور تو سرخوین جلا الوبہ پاک تھیں۔ یہاں سنجیدہ خاموش کام کرتے والی عورتیں۔

اب یہ سب ایک مرکز پہ جمع ہو گئے تھے انھوں نے تین دن تک سخت کام کیا تھا۔ سینکڑوں قراردادوں کی چھان بین کی تھی۔ اور بے مددقت اور بحث کے بعد کچھ فیصلے کرتے تھے۔ ان تین دنوں میں ہندو بڑے تماشے بھی ہوئے۔ مخصوص اجلاسوں میں طرح طرح کی باتیں جاتی گئیں۔ دینی اور کھلی زبان سے پہلے سو ہائی تھے بھی اٹھاتے تھے اور آپس میں چھوٹی موٹی مسازشیں بھی کی گئیں۔ ان ادیبوں نے کئی بڑے بڑے قلمی کام بھی بنائے۔ اور انفرادی طور پر چھپے چکے گفتگوئیں بھی کیں۔ یہ کسی کو شک نہیں کہ ان کو ذرا تھک جی رہا تھا۔ پھر خود دیکھ کر اگلی ایک جمعہ اور لوگوں نے سخت کوشش بھی کی چھپنے چکے پر مٹیاں بنائیں اور توڑ دیں!

یہ سب ہوا۔ انسانی کمزوریاں ایک ایک کر کے ظاہر ہو گئیں۔ ہرے سے بڑے کڑی نے چھوٹی چھوٹی بات کی اور سننے والوں کو حیرت و افسوس میں مبتلا رکھا۔ مگر — پھر سب ٹھیک ہو گیا۔ دنوں کی نرمیاں مزاجوں کی گرمیوں پر جانور گئیں سر ڈٹے گیارہ برس کا بوجھ تیس دن میں اتارنا تھا جس کے لئے یہ سب عمل اور رد عمل ضروری تھا۔ ان مجلسوں میں بہت کچھ ہوا۔ مگر یہ سب سوچ کر کوئی درست ٹوٹ گئی جو یہ کوئی ذرا تھک بن گئی ہو۔ یہ مفلوک الحال ہیں مگر مختلف مصائب کے شکار لوگ خواہ کسے شہر خواہ روستا بہت بڑے اور بہت بڑے ہوتے ہیں۔ ان سے بہت بہتر بہت ہوتے ہیں اور اس جزوی کو تین بجے تک انھوں نے لپٹے لئے ایک جماعتی دستور در ایک دستور بنادیا اور جب یہ سب ہو گیا تو سب ایک دوسرے کو حیرت سے دیکھا جیسے یہ سب اس آدمی کی تلاش کر رہے ہوں جو ان کو روشنی کی ایک کرن دیکر نودائیک میں رہ گیا ہو۔

اس گزینش کا یہ اہمال تو کون اور کئے گا خاص طور پر وہ کارکن یہ منہ دہا جس کے اخذ میں شریک نہ ہو۔ میں اس کے بنیادی کارکنوں میں سے ایک تھا۔ اس میں میری کسٹھ ذاتیں صرف ہوئی تھیں۔ اس گزینش میں میری درجہ بندی میری زندگی تھی۔ میں میرے چھ بچے دوست چھوٹ گئے۔ اور نئے نئے دوست پیدا ہوئے ہیں۔ بہت سے بچے ہندو ذات کا شکار ہوں۔ میں اس کے بلکہ میں جی طور نہیں کھ سکتا تھے اس گزینش سے متعلق تجزیہ اور ہر فرسے جذباتی وائیلٹی ہو گئی ہے۔ بچے کوئی صدمہ الحی پر دھیسر مسعود، جیسیم الدین دروہ طالب مہم کارکن جن کے نام بھی تھے۔ انہیں بچے سب ایک نئی طاقت کے مظاہر معلوم ہوتے ہیں۔ وہ کاغذ جو ہزاروں کی تعداد میں، استعمال ہوئے۔ وہ سستے بدعنوانی ہوا حرا دعوے تھے۔ جو نمونہ کے کوبے۔ گزینش کا دفتر چند کریم سردار توں میں ٹھہرتے ہوئے کتنے تھے

یہ سب میرے جذبات کی تہوں میں جم گئے ہیں۔ یوں تو یہ ایک ہنگامہ سا ہوا۔ مگر مجھے یقین ہے کہ یہ ایک بڑی تحریک کی ابتدا ہے جو آہستہ آہستہ اس ملک میں اور نہ جلنے کہاں کہاں پھیل جسنے گی۔

ہم لوگ بغیر نظم و ضبط کے کام کرتے تھے۔ پہلے ہم آٹھ آدمی تھے جنہوں نے ۳ دسمبر ۱۹۵۷ء کو ایک اعلان نامہ جاری کیا تھا۔ پھر ہمارے صدر شاہد احمد دہلوی ہو گئے یہ لڑیں آدمی تھے۔ اور گو ہمارے افسر تھے۔ مگر ہمیں میں سے ایک ہو کر ہے۔ ہم سب ایک دوسرے سے بہت مختلف لوگ تھے اور ہم نے عجیب عجیب کام اپنے اپنے ذمہ لے لئے تھے۔ اور ہر کام پر آپس میں پیچیدگیاں پیدا کرتے تھے۔

ابن الحسن مجھ سے بروقت اصولوں اور وقت کی پابندی پر لڑتا تھا۔ وہ ہر کام کی یادداشت رکھتا تھا۔ اور ہم سب کو کبھی گھڑی کی طرح چلنے پر مجبور کیا کرتا تھا۔ ابن سعید ہر تحریر کو ناپ شدہ دیکھنا چاہتا تھا اور میری بدخطی کو انتہائی نفرت سے دیکھتا تھا۔ اور تنگ اگر گھنٹوں خود ناپ کیا کرتا۔ قرۃ العین حیدر دسمبر کے اعلان کے بعد ۹ جنوری تک صرف دو بار نظر آئیں۔ اور ۸ جنوری کی شام کام کرنے بھی آئیں۔ مگر اتنے دن ان کے عدم تعاون کے قصے بڑے شہر میں دھڑکتے مشہور کر رہے۔ جو کنونشن کے انعقاد سے ڈرتے تھے۔ ان قصوں سے ہمارے کام میں بڑی مدد ملی۔ صغیر الدین احمد دو ماہ میں صرف تین دن ناپ پتے ہوئے نظر آئے اور کام کا مدعا غنہ کر کے چلے گئے۔ گردہ ہر روز نجاس پارٹیلیون کرتے تھے اور ہر کام خود کرنا چاہتے تھے۔ غلام عباس کے تمام گھروں ان دنوں یہاں ہے۔ اور وہ بے حد پریشان تھے۔ مگر انھوں نے اپنی بدی شخصیت ہلے چلے کر دی تھی۔ اور ہم ان کا نام لے کر مرتضیٰ کو ٹھنڈا کیا کرتے تھے عباس احمد عباسی جو ٹی گھنٹہ ایک لفظ بولنا بھی اپنی زبان سمجھتے ہیں۔ گھنٹوں چھلپے خانوں اور کاکڑوں میں دماغ کھپاتے تھے۔ اور جن جن کو سیدت سیدت کر رکھتے تھے کہ شادیاب کوئی خطبہ کوئی تقریر ڈھلکے والا ہو رہے آگے قدرت اللہ شہاب برادری کی ہر بات مان جاتے تھے اور ہمارے لئے نئی نئی معینیں گھڑی ہو جاتی تھیں۔ مگر انھوں نے اپنی اتنی فونک کر دس کو جس کے اراکین بڑے سے بڑے ادیب کو کہنے کا لڑکی سختی پر قربان کر دیں، ہمارے سپرد کر دیا تھا۔ کہ ہم جب چاہیں جس طرح چاہیں اس کا استعمال کریں۔ اور میں تھا جو ہر کام کرنا تھا۔ اور کچھ نہ کر پاتا تھا۔ اور بیچ بیچ کر باتیں کرنا تھا اور شاہد احمد دہلوی جن کی متانت ہلکے بر شور و خوار جلد بازی معاملہ نامی کو برداشت کرنے کے کفک جانی تھی۔ مگر جو ہر وقت کر کے حاضر تھے۔

ہمارے پاس کوئی ملازم نہیں تھا۔ محکم نہیں تھے۔ باقاعدہ مترجمین نہیں تھے۔ ۵ جنوری تک روپیہ بھی نہیں تھا۔ ہم نے اعلان نامہ جاری کرنے میں خاصی حد بازی دکھائی۔ ہم آٹھ دستخط کرنے والوں کی بجائے اٹھارہ یا آٹھ سو بھی ہو سکتے تھے۔ مگر ایسا نہیں ہوا۔ ہم نے اس پر سوچ بھی نہیں کہ ہم لوگ آٹھ ہی کیوں نہ جاتیں بس ہم نے ایک اعلان نامہ تیار کیا اور پریس میں دیدیا۔ اس پر کچھ لوگ ہم سے چڑھے اور کچھ سے ہم چڑھے۔ مگر کام شروع ہو گیا۔ اس طرح ہم نے دعوت نامے بھیجنے میں عجلت برتی۔ ہم نے ایک نشست میں ایک نہرست بنائی اور پھر اسے بھول گئے۔ اس طرح ہم کچھ ادیبوں کو بھول گئے اور کچھ کو بھول گئے۔ چنانچہ وہ نہرست منتشر واکوں میں بٹ گئی۔ اور پھر جو جس کو یاد آیا اسے دعوت دی جسنے لگی۔ ہاں پہلے کوئی بڑا نام نہیں چھوڑا جتنے نام دے ملات بھری ہوئی اور سب سے نہ آئے ہوں تو وہ انکی اپنی ذمہ داری ہے ہمارا تصور نہیں۔ غرض یہ کہ ہم سے بہت سی غلطیاں ہوئیں ہم تجربہ کار متعین نہیں تھے نہ ہم چلے باز لوگ تھے۔ ہاں سب میں میں ہنگامہ پرورد آدمی ہوں۔ مگر میرا تجربہ سرکاری ملازموں کی جماعتوں کے الکشن تک محدود ہے۔ ادبی ہنگاموں کے معاملے میں مجھے کچھ معلوم نہیں تھا۔ میرے لئے میزبانی کا یہ پہلا موقع تھا۔ یہ پہلا موقع تھا کہ میں اپنی چھوٹی موٹی ادبی حیثیت کو بالکل بھول کر بچنے بڑے کو تعاون پر آمادہ کروں اور لڑکوں بالوں تک کے غمزے اٹھاؤں۔ اور باقی لوگ تو بالکل ہی الگ تھلک رہنے والے انفرادیت پسند قسم کے لوگ تھے۔ انھوں نے تو کسی مشاعرے میں تقدیریم تاخیر یا پارٹی بازیوں کے جھگڑے تک نہیں دیکھے تھے۔ چنانچہ ایک اتنے بڑے کام کے سرپرہ آ جانے سے ایک بجز اسی پیدا ہو گئی تھی۔ ہم آپس میں خوب لڑتے تھے اور معاملہ ادیبوں سے ادب پر آ جاتا تھا اچھا ادب بڑا ادب عالمی ادب عظیم ادب اور ظاہر ہے کہ ان موضوعات پر بھی اپنی اپنی راستے رکھتے ہیں۔

مگر شاید یہ سب ضروری تھا۔ بے تعلیم کے ادارے شاید ایسے ہی قائم ہوتے ہیں اور جب مختلف الوضع لوگ ایک دوسرے کے قریب آجائیں تب کہیں انہیں اپنے مقصد کی ہم آہنگی کا پتہ چلتا ہے جس سے طریقہ کار میں استواری پیدا ہوتی ہے۔ اس ہم آہنگی کے وجود میں آنے تک ہمیں بھی انہی مرحلوں سے گزرنا پڑا۔ ابن سعید اور ابن الحسن کی بول چال قرۃ العین حیدر سے دنوں بند رہی گو یہ سب ایک دوسرے کے متعلق باتیں کرتے رہے غلام عباس نے اپنے ذمہ صرف ایک کام لیا تھا اور وہ ہماری شکل کے باوجود ہی کام ۲۹ جنوری تک کرتے رہے۔ وہ کام یہ تھا کہ وہ ایک مامع کو

مندوب کی حیثیت سے لانا چاہتے تھے اور وہ صاحب اس پر تیار نہ ہوتے تھے۔

افسوس کہ فلام عباس کا کام رہا ہے۔ !

قدت اللہ شہاب خاص طور پر اس پتھر میں تھے کہ شرقی پاکستان کے مندوبین کو PIR مفت لے آئے۔ اور دوسرے کراچیوں کی شرحیں کچھ اس قدر گھٹ جائیں کہ بہادر مندوبین، جی جی جی، اور وہ ادب اور ادیبوں کے لئے لاکھوں روپے جمع کر لیں۔

افسوس کہ وہ بھی پورے طور پر کامیاب نہ ہو سکے۔

جینس جی بی آفر میں کارکن ہو گئے تھے۔ ۲۹ کی صبح وہ ایک بڑے شاعر کو ان کی رہنمائی حاصل کر لینے کے بعد کنونشن میں لائے گئے۔ اور اکیلے واپس آئے۔

سہما دھمکی بھی ایک بڑے ادیب کے لئے گئے اور اکیلے واپس آئے۔ میں اب تک معلوم نہیں کہ کون کیوں نہیں آیا۔ ایسی اور دوسری ایسی ہی باتوں کی معنی ذمہ داری ہماری ہے اس سے ہمیں انکار نہیں۔ اغلب بے کرم سے ابتدا ہی میں ایسی خطیاں ہوئی ہوں جن کا ہم کو احساس تک نہیں ہوا مگر جو واقعی خطیاں ہوں مگر دوسری طرف ہم نے یہ بھی دیکھا کہ گھن والے لوگ ان خود بھی چلے آئے کچھ نے ہمیں اپنے نام یاد دلانے۔ کچھ نے اپنے وطنوں کے باوجود کام کے لئے اپنی خدمات پیش کیں اور کام بھی کیا، اور کچھ آخر دن تک ہمیں حقارت کی نظر سے دیکھا۔ مولوی عبدالحق کا واقعہ یہ ہے۔

ابن انشاء، ابن، ابن، ابن، مولوی صاحب کی خدمت میں حاضر ہوئے۔ مولوی صاحب دھوپ کھا رہے تھے۔ ہم نے مختصر کیفیت عرض کی۔

”اچھا“ مولوی صاحب بولے۔ شاید انہیں یقین نہیں آیا۔

”اچھا تو تیلی کا نفرنس سے تاریخیں تو نہیں ملتیں نہیں ملتیں۔“ انہوں نے کسی سے استفسار کیا۔

”ہاں بھئی تو میں آ جاؤں گا۔“ یہ ان کا تھیرا اور آخری فقرہ تھا۔

ہم مولوی صاحب کے پاس دوبارہ نہیں گئے۔ حالانکہ مولوی صاحب ہمارے آخری اور خاص اجلاس کے نامزد صدر تھے۔ وہ چاہتے تو ہم کو کنونشن جلاوٹے اور طرح طرح کی شرطیں سامنے رکھ دیتے چاہیں یا نہ ہوتے۔ مگر انہوں نے بجا خطبہ حمد اور فاتحہ میں بیچ دیا اور خود تشریف لے آئے۔ وہ پہلے اجلاس میں بھی مندوب ہو کر آئے اور مندوبین کے رزبٹر پر دستخط کئے۔

اور مولوی عبدالحق نے ہمارا قلم والا بیج بھی لگایا یہ وہ مولوی عبدالحق ہیں جو سرستید کے ساتھ کام کر چکے ہیں اور جن کی عمر ۹۳ سال ہے۔

ہمارے کارکنوں کا سرگرم اور سرسید ری تھا۔ یہ طالب علم ہے۔ اس نے کوئی سو کارکن طالب علموں کو ENDURANCE TEST کرایا اور ان

میں سے بیس انتخاب کرائے۔ یہ کارکن طالب علم لوہے کے سبے ہوئے تھے۔ ان میں لڑکیاں بھی تھیں۔ انہوں نے آخری پانچ دنوں میں میں میں گھنٹے کام کیا اور بہتوں نے شاید ایک وقت کا کھانا بھی نہیں کھایا۔ ان میں سے چند بیانات کو دیر میں سمجھتے تھے، کچھ غلط سمجھتے تھے کچھ ایک دوسرے کی مدد ہم ذمہ داریوں پر رشک بھی کرتے تھے مگر کام سب کرنے تھے۔

آج میں سوچتا ہوں کہ یہ سب اتنا کام کیوں کرتے تھے۔ وہ نرم و نازک شریلی لڑکیاں جو برقعہ پہن کر آتی تھیں۔ وہ دوسو کرسیاں ترتیب سے کیوں لگا کر آئیں۔ وہ آسودہ حال لڑکے جن کے سولوں پر سلوٹ نظر نہیں آتی تھی ہوائی اڈے اور اسٹیشن پر ٹھنڈی صبحیں اور راتیں کیوں گزار رہے تھے۔ انہیں بعض ادیبوں نے سنایا بھی۔ یہ ادیب کچھ اس جگہ میں تھے کہ کنونشن میں لڈو نہیں گئے اور وظیفے مقرر ہوں گے۔ ان ادیبوں نے کارکنوں کو خوب دڑایا بھگایا کپڑے دھوا انے بھیجے سواریاں منگوائیں، اور وقت بے وقت چائے، پان، کافی، کی فرمائش کی۔ یہاں تک کہ کنونشن کا رنگ دیکھ کر ادیب خدمت یعنی بھول گئے مگر کارکن مستعد رہے۔

یہ کارکن جن کے نام محفوظ نہیں ہیں بلکہ میں ہم سب ان کے نمونہ رہیں گے۔

یہ کنونشن تین دن رہا۔ اس میں پاکستان کے ہر گوشے سے مندوبین آئے۔ اچھے خوش اخلاق، اور بد مزاج، چڑچڑے مندوبین، کچھ

ماہ نو، کراچی، خاص نمبر ۱۹۵۹ء

مزا جابا کچھ اخلاقیات خوش طبع تھے۔ کچھ مشتباور کچھ خالی خالی۔ صبیحے بس یونہی چلے آئے ہوں۔ ان میں امیر غریب، افسر، مدیران، نامشرین سبھی طرح کے لوگ تھے مگر جب یہ مل کر بیٹھے تو ایک دوسرے کے لئے اصبغی نہ رہے۔ پشاور کے مندوبین، سلہٹ والوں سے جس طرح ملے شاید وہ ہم جماعت جو انٹل سکریٹری بھی کبھی نہ مل سکیں ان مندوبین میں ایک برادری کا احساس پیدا ہوا تھا اور سب اس احساس کی اجنبیت کے باوجود خوش نظر آ رہے تھے۔ ان میں بعض لوگ ایک دوسرے کی زبان بھی نہیں سمجھتے تھے بعض انگریزی بھی نہیں جانتے تھے مگر ان سب نے آپس میں باتیں کیں ان کی زبان میں خلوص تھا۔ سچائی تھی محبت تھی۔ لکھنے والے بھی محبت کرتے ہیں۔

پہلا اجلاس ۲۹ کی صبح منعقد ہوا۔ پروفیسر مرزا سعید اسٹیج پر آئے، پنجاب سے آنے والے مندوبین زیادہ تر نوجوان تھے۔ وہ ہمیں اتنا ہی جانتے تھے کہ یہ پطرس مرحوم کے وہ استاد ہیں جن کے نام مرحوم نے اپنی کتاب معنوں کی تھی۔ مشرقی پاکستان والے شاید اتنا بھی نہیں جانتے تھے اور کراچی کے مندوبین صرف ان کے نام سے واقف تھے۔

مگر — پانچ منٹ میں سب جان گئے کہ پروفیسر سعید کون ہیں۔ پروفیسر سعید سیار تھے۔ وہ بدقت تمام آئے تھے۔ وہ فطرت نشین ہیں اور ملبسوں سے بالکل دور رہتے ہیں۔ ان کا کوئی ادبی حال یا مستقبل بھی نہیں ہے جو وہ اس کے چکر میں آ گئے ہوں۔ ان سے کھڑا نہیں ہوا جاتا تھا اور بولنے میں وقت محسوس ہو رہی تھی۔ مگر وہ بے حد خوش تھے۔ وہ کھڑے رہے اور بولتے رہے۔

”یہ اس ملک کی نازک جہ میں ایک بڑی بات ہو رہی ہے“ انھوں نے کہا۔ ”خوشی اس امر کی ہے کہ آپ میں مختلف خیال ادیب ایک ہی مسئلہ پر گفتگو کرنے جمع ہوئے ہیں اور مجھے آپ کے آجانے سے ہی امید ہے کہ آپ لوگ اپنے مسائل کے حل میں مدد تلاش کریں گے“ پروفیسر سعید نے بہت کچھ پڑھا ہے اور بہت کچھ پڑھا یا ہے۔ ان کے شاگردوں کے شاگرد پورے پاکستان میں پھیلے ہوئے ہیں۔ مگر ایک سبق انھوں نے ادیبوں کو بھی دیا:

”امید ہے کہ آپ حضرات اپنے معاملات پر گفتگو کرتے وقت ادب کے زراعی معاملات زیر بحث نہیں لائیں گے۔ اس سے کام میں ہرج ہو سکتا ہے مگر ادبی مسائل طے نہیں ہو سکتے“

مندوبین یہ سبق نہیں بھولے اور انھوں نے کام پورا کر لیا۔ پروفیسر سعید کو ایک نئی تحریک کا افتتاح کرتے وقت جو سرت جو رہی تھی وہ ان کے بیا مگر روشن چہرے سے پڑی جا سکتی تھی۔

شاہد احمد دہلوی نے خطبہ استقبالیہ پڑھا۔ چند نعروں میں انھوں نے رسمی باتیں کہیں پھر وہ صاف گوئی بلکہ سخت گوئی پر اتر آئے۔ ”کہا گیا کہ اس حکومت نے اس کام کے لئے خفیہ روپیہ دیا ہے“۔ ”وہ گرجے“ ہمارے دوستوں نے طرح طرح کی باتیں بنائیں ”دوست لوگ شرمناکرا کر ادھر ادھر دیکھنے لگے۔ کچھ مسکرائے اور کچھ نے صحافیوں کی طرف دیکھا جو آپس میں باتیں کرتے کرتے متوجہ ہو گئے تھے۔

”سیاستدانوں کی نااہلی نے ادب اور ثقافت کو چند افسروں کی اجارہ داری میں دیکھا تھا۔ شاہد احمد دہلوی نے یہ خطبہ خاصا طویل تھا۔ اس میں گیارہ برس کے دکھ کی داستان تھی۔ آزاد تخلیق کام کرنے والوں پر جو مصائب گزے ان کی بہت تھی۔ حکومت نے جس کچھ فی کس خلق کے مظاہرے بار بار کئے ہیں۔ اس کی کشمیر تھی۔ نازک رنگ مصوری کی سہارے کرنے والوں کے متعلق انھوں نے کہا کہ ان لوگوں نے ان فنون لطیفہ سے جو کھوڑی بہت دیکھی دکھائی تو اس کی وجہ یہ بھی تھی کہ ایک توان جلسوں میں کچھ تعریض بھی ہو جاتی ہے۔ دوسرے ان ”سردستوں“ کی ذہنی پس ماندگی کا پل بھی کھلے نہیں پاتا۔

کچھ افسروں پر اس سے پڑ گئی تھی۔ چند افسر جو مندوب تھے اور جہازوں میں بیٹھ گئے تھے۔ وہ گھر گھر مندوبین کی صفوں میں آ بیٹھے۔ مندوبین ہر ہر فقرے پر تالیاں بجاتے تھے۔ ان کے برسوں کے چھوٹے چھوٹے ادب اور ثقافت نے اپنا مطالبہ قوم اور حکومت کے سامنے پیش کر دیا تھا۔

شاہد احمد دہلوی کا خطبہ ایک جہاد کا اعلان تھا۔ ایک رزمیہ تھا۔ ایک پیشین گوئی تھی۔ یہ سیدھا سادہ سا خطبہ جس میں کارکنوں کی مشکلات اور لوگوں کے شبہات کا ذکر تھا۔ اپنے اندر ایک آگ لے ہوئے تھا۔ جو اس ملک کے بے چین ماضی نے ہر اہل قلم کے دل میں بھڑکا رکھی ہے اس خطبہ میں کوئی ادبی مسئلہ نہیں چھڑا

گیا تھا۔ مگر اپنے طور پر یہ خطبہ غزالیک ادبی مسئلہ کا حل تھا۔ وہ مسئلہ جسے ادیبوں کی زندگی کہتے ہیں۔

[illegible]

پہلے اجلاس کی صدارت کا اعزاز جو مغربی پاکستان والوں نے ایک مشرقی پاکستانی مندوب کو دیا تھا کوئی سیاسی رواداری کی بناء پر نہیں تھا۔ اس میں محبت تھی تعاون تھا۔ پیار تھا۔ وہ پیار جس کا نفعہ جیم الدین بقول خود پیدا اور میگنہا کی شاداب وادیوں میں تعمیر کرنے لے گئے ہیں۔

دوپہر کو کاروباری اجلاس شروع ہوا۔ اس اجلاس سے نے ۳۱ کی دوپہر تک تمام اجلاس صرف مزدبین کے لئے تھے۔ پہلے جلسے میں حامد علی خاں ایدو دربار میں بیگم محمد جمال محمد حسین نے صدارت کی۔ حامد علی خاں کی صدارت میں ایک عظیم الشان موقع ہوا جس میں کئیوں کی نشستوں کے معاملے میں موبائیت کا زیر بحث تھا۔ اگر وہ برس سے یہ نہ ہوا تو رگ وریشہ میں پرورش پاتا رہا ہے۔ مزدبین جوش و خروش میں اسبلیوں کی کارروائیوں کے طور پر بات تو شروع کر گئے مگر پھر خود ہی ختم ہو گئے۔ آخر سب جانتے تھے کہ بات یوں نہیں بنی۔ چنانچہ چند ہی رات میں سیاست کے زہر کو افہام و تفہیم کے لہر و حارے نے راکھ کر کے بہا دیا۔ کیشیاں بن گئیں میضامین تقسیم ہو گئے اور فوراً کام شروع ہو گیا۔

۴۵۔ آدمیوں کی شبیہ بن گئی تھی اور نوزاد اکبرین پر شعل سات سب کمیٹیوں نے دعائی دن شب و روز جس طرح کام کیا اس کا فزا وہ لے سکتے ہیں جنہوں نے یہ ذک کونڈیشن ہال میں گزارا ہو۔

غزل گو شاعر، افسانہ نگار، ڈرامہ نویس، ناول نویس اور نقاد لوگ اپنی اپنی ماحولوں کو جماعتی کام میں لگے ہوئے تھے۔ ہر کمیٹی کے لئے ایک کنونیر قانون مقرّر نہیں سمجھی کھوار و جینس طاقت آزادی کی کوشش کرتے تو قانون کنونیر کی موجودگی سے شرما کر پھر کام کرنے لگتے تھے۔

یہ خواتین بہت کارآمد ثابت ہوئیں۔ یہ خواتین کوئی اُن پڑھ لڑکیاں نہیں تھیں بلکہ کئی کالجوں کے ادبی شعبوں سے متعلق تھیں۔ اور برسوں کی پڑھانے والیاں تھیں۔ طالب علم ان میں صرف ایک تھیں۔ یہ ایک فرانسیسی خاتون ہیں جو کراچی یونیورسٹی میں اردو پر کام کر رہی ہیں۔ ان خواتین نے بے باک لاپرواہیوں کے بھڑکے بھڑکے ارشادات کو بڑے سلیقے سے منضبط کیا ہے۔ ادیب لوگ سینکڑوں قراردادیں پڑھنے نہج جلتے تھے اور جب بھی ادھر ادھر کی باتیں کرنی چاہتے تھے یہ خواتین انھیں ان کے فرائض یاد دلاتی تھیں بعد میں کھلے اجلاسوں میں انہی خواتین نے اپنی کمیٹی کی منظورشہ قراردادیں پیش کیں۔

تین اجلاس بیگم محمد حسین کی مدد رت میں ہوئے۔ یہ ایک سفری پاکستانی ادیب ہیں جو کراچی میں انگریزی ادب پڑھاتی ہیں۔ کنونشن کی کامیابی کا سہرا تو نہ جانے کس کے سر بندھے گا لیکن اس میں کوئی شک نہیں کہ ایک اتنے بڑے اجتماع کو جس میں اتنے اچھے اور بڑے ادیب جمع تھے کامیابی سے جاری رکھنے کا کام بیگم حسین نے پورا کیا۔ ان اجلاس کی پیمپہ نگاہوں۔ نت نئے اخلاقی مسائل۔ بحثیں، تجرگے۔ ان سب کے دل میں مندوبین کے غلوں نیست کے ساتھ ساتھ بڑا حصہ بیگم حسین کا رہا۔ انھوں نے فضا میں ایک نہایت سلیقہ مندی کا احساس پیدا کر دیا تھا۔ وہ بنگلہ، اردو، انگریزی روان بولتی تھیں اور ہر زبان کے بقدر یا معترض سے اسی زبان میں نہٹ لیتی تھیں۔ وہ بیہوش عمل و جفاوی، شاعر، جیم الدین، پروفیسر ابواللیث صدیقی اور محمد حقیقہ ریاضت سکرٹری سے تنہا جو کھی لڑتی تھیں۔ رڈھاتی سوا دیوں کی ذہانت اور منت کو سسلی مضبوط رکھنے میں بیگم محمد حسین کی کوششیں بھلائی نہیں جائیں گی۔ ان کی شدت تنظیم کے باوجود ان کی مقبولیت

کا یہ عالم تھا کہ مندوبین نے تین اجلاسوں میں متواتر انہیں کو صدر منتخب کیا۔ میں اسٹیج سکریٹری جو پہلے دن کی افزائش میں اسٹیج کنٹرولز میں بیٹھا تھا، ان کی صدارت میں چپ چاپ اپنے حقیر عہدے پر واپس آگیا۔ وہ واقعی صدر ثابت ہوئیں۔

ویسے مجھے اس بات کا دلی انوس سے کہ یہاں بھی ہم سب نے اپنے پرانے رتیب، یعنی طبقہ انوس سے مات کھائی ہے! تین دن میں مندوبین نے سینکڑوں قراردادیں اور تجویزیں کھنگال کر آٹھ اتحادی منظور کیں۔ قراردادیں بے شمار آئی تھیں۔ شعرا نے بیشتر اتحادی ذاتی خطوط کی شکل میں بھی تھیں۔ نثر نگاروں نے ذرا سلیقے سے کام لیا تھا اور ایک ایک کاغذ پر دس دس تجویزیں روانہ فرمائی تھیں جب کہ نقائیں کی پیسہ درخواستوں میں الگ الگ تین تین نقائیں مانگی جاتی تھیں۔ کارکنوں نے ان اتحادی کی نقائیں عنوانات کے تحت کر دی تھیں اور ہر سب کیٹی کے لئے الگ فائل کھول دیئے گئے تھے۔ اپنی دھن میں سست رہنے والے شعرا اور فقرے باز نثر نگاروں کو یہ سب کچھ پڑھنا پڑھا اور ہر منظور شدہ قرارداد کو سننا بھی پڑا۔ ان سب پر طویل بحثیں ہوئی۔ ترمیمات پیش ہوئے اور ترمیمات پر ترمیمات پیش ہوئے اور پھر آٹھ قراردادیں ایک دستور اور ایک دستور تیار ہوا۔ یہ سب کام ان لوگوں نے کیا جو اس ملک کا ناکارہ طبقہ کہلاتے تھے! یہ کام اپنے خیالوں کی دنیا میں مگن رہنے والے ادیبوں نے کیا جن پر جوئے اور پیٹنگ بنانے والوں کو ترجیح دی جاتی تھی اور جن کے بارے میں مجھ سے کراچی کے چند بڑے اہل قلم نے بڑے وثوق سے کہا تھا کہ کبھائی یہ سب لڑیں گے۔ کام دام بالکل نہیں کریں گے تم یونہی روپیہ ضائع کراؤ گے۔

معلوم نہیں اس اجنٹ مصنفین کا انجام کیا ہو۔ اس کے پہلے سکریٹری جنرل قدرت اللہ شہاب مقرر ہوئے ہیں اور کچھ ایسے ادیبوں پر مشتمل ایک مجلس انتظامیہ بنی ہے جو ہر زبان کے ادیبوں کی نمائندگی کرے گی۔ اس اجنٹ کا مستقبل خدا کے بعد ان حضرات کے ہاتھ میں ہے اب تاریخ کے سامنے وہ جواب دہ ہوں گے مگر میں تو اتنا جانتا ہوں کہ ایک بار تو ایسا ہوا کہ پورے پاکستان کے ادیبوں کی آوازیں ایک آواز میں بدل گئیں اور ہزار ہا نرم و گرم لہجے ایک لہجے میں سمٹ آئے۔

— اور یہ اس ملک میں پہلی بار ہوا ہے! —

یہ سبھی اس ملک میں پہلی بار ہوا ہے کہ ادیبوں میں انتظامی امور کے لئے عہدیدار مقرر ہوئے ہیں۔ جن ادیبوں نے یہ انتخابات کئے ان میں کوئی کسی سے کچھ کم ہو تو جو باطل ہی گیا گذر کوئی نہیں مگر انھوں نے انتخاب کرتے وقت ادبی عظمتوں کا پکر نہیں چلایا بلکہ انتظامی اہلیت اور ذاتی حالات سامنے رکھے۔ اس مجلس میں شامل نہیں ہوں مگر سب شامل ہیں وہ سب جن کو اپنے لئے کام کرنے کی گھن ہے اور جن کا اس بات پر یقین ہے کہ زندگی میں کچھ نہیں تو ایک لمحہ ایسا بھی ہوتا ہے۔ جب انسان اپنی ذات سے ہٹ کر کسی بلند مقصد کے لئے سچ سکتا ہے۔

یوم دسمبر ۱۹۵۵ء کو جنرل محمد ایوب خان نے ایک اعلان کیا تھا جس میں انھوں نے مستحق ادیبوں کو امداد دینے کے لئے ایک رقم مقرر کی تھی۔ یہ اعلان اس صدر حکومت نے کیا تھا جس کے ہاتھ میں مارشل لا کی شمشیر ہے جو اپیل اور عدالتی کارروائی سے بہت بے نیاز ہے جس نے پارلیمنٹ جیسے ادارے کو معطل کر کے رکھ دیا ہے اور جس کے پاس لاکھوں مضبوط جوازوں کی سیل فوج ہے۔ وہ صدر ادیبوں اور کھلاڑیوں میں مقبولیت کا مستحق نہیں تھا۔ اس کے احکام کسی فرد یا جماعت کی منظوری کا انتظار نہیں کرتے۔ یہ اعلان سچائی کا اعلان تھا۔ ہمدردی کا اعلان تھا۔ اس نے ادب اور ادیب کی حیثیت مان لی تھی۔

یوں اس زمانے سے پہلے بھی عہد گذرے ہیں۔ خوش باش، خوش اوقات مسرور۔ مجلس پسند صدر۔ پبلیٹی کے شائق صدر اور ایسے ہی وزراء اور وزرائے عظام بھی گذرے ہیں مگر ان میں سے کسی کو کسی بیمار شاعر، کسی مفلوک الحال افسانہ نگار، کسی بے کس نقاد کا خیال نہیں آیا تھا۔ بس اٹا کٹا وزارت کبھی کبھار موبائی حکومتوں کے اصرار پر کچھ کر دیا کرتی تھی اور پاکستانی ادب اور ثقافت کی لاش پر آدھے پونے لکھن ڈھانپ دیتی تھی۔

ادب ایک صبر کرنے، جو سہم ادیبوں کی رلنے کا محتاج نہیں ہے، جن کو وہ فائدہ پہنچانا چاہتا ہے، یہ اعلان کیا تو مجھے بھی جھرجھری سی آئی۔ میں گریگا جبر سے اس ملک میں بے مقصد گھومتا رہا ہوں اور طرح طرح کی پھید دیگیوں، پریشانیوں اور لنویتوں میں خود بھی مبتلا

رہا ہوں اور کن کن اعلیٰ دماغوں کو مبتلا دیکھا ہے۔ میں ان میں نے کن کن لوگوں کو گردہ بندلوں کا شکار دیکھا ہے، جاگ گیا۔

اس شام نویسے میں نے ابن الحسن سے کہا۔

”اجن۔ یار۔ یہ اعلان تو بہت زبردست چیز ہے۔“

ابن الحسن راولپنڈی جانے کی تیاری کر رہا تھا۔

”ہاں ہے تو۔“ اس نے تالا۔ ”بھئی تو بھر تم کون۔ وہ خود ہی کچھ کریں گے۔ آخر اتنی بڑی حکومت چل رہی ہے۔“

”تو بھر ہم خود بھی تو کچھ نہ کچھ کریں۔ اب بات آگے چلنی چاہیے نا۔“ میں نے وہی زبان سے کہا۔ میں ابن الحسن سے پوری بات

ایکدم نہیں کرتا۔

”مثلاً“ وہ چیخا۔ سہرہ اچھلنے لگا۔ ”ٹائمر“ اب وہ مزے لینے لگا۔

”ہاں بھئی مشاعرہ کرو اور اس رقم سے سب شاعر بائٹ و۔ واہ کیا بات نکالی ہے پٹے نے۔“ وہ جاری رہتا مگر میں برا مان گیا۔

”اے بیوقوف نثر نویس۔“ میں نے دھاڑ ماری۔ ”میں یہ کہتا ہوں کہ ہم میں سے جو محتاج ہودہ اور جو نہ ہودہ۔ سب مل کر شیشیں

اور امدا و باہمی پر بھی غور کریں۔“

”مطلب۔“ وہ چپ سا ہو گیا۔

”مطلب یہ کہ ادبوں کا کنونشن بلایا جائے۔ آخر یہ آپس میں چپکے چپکے قرضے لیں اور دیں تو کب تک۔ اور حکومت کچھ کرے تو

کس حد تک اور کس کس کے لئے کرے گی۔ کنونشن بلاؤ کنونشن۔“ اب میری ہی بات مجھ پر بھی دانش ہو گئی تھی۔

”پہلا تڑپ کا سہرا رام سے منجھ کر سوچئے گا۔“

دوسرے دن ہم ان مید کے پاس گئے اور خوب لاہنگو کر ایک اعلان نامہ لکھا۔ یہ ابن سید نے لکھا اور خود ہی ٹائپ کر کے دیا۔

تین دسمبر کو باقی پانچ نے دستخط کر دیئے۔ ان میں سب سے کم وقت قدرت اللہ شہاب اور ضمیر الدین احمد نے لیا۔

چار دسمبر کو یہ اعلان نامہ چھپ گیا۔

۸ دسمبر کو ہم نے ۸۰۰ روپے کا باہمی چندہ کیا۔ ۱۵ جنوری کو ہم نے کراچی میں سولہ ہزار روپے جمع کئے۔ روپیہ بین آدمیوں نے دیا۔ ان کے

نام شائع ہو گئے میں اسی طرح لاہور اور ڈھاکہ کے انتخابات کی تفصیل شائع کر دی گئی ہے۔

یہ سب کچھ آپ ہی آپ ہوتا رہا۔

۲۹، ۳۰، ۳۱ جنوری کو کنونشن منعقد ہوا۔ ۳۱ کو اس میں صدر پاکستان جنرل یحیٰی خان شریک ہوئے۔ ان سے شرکت کی درخواست دبیر

کے ادا فرم کی گئی تھی۔ اس وقت کسی کو پتہ نہیں تھا کہ کنونشن میں کیا کیا قراردادیں آئیں گی اور کیا کیا فیصلے ہوں گے بلکہ یہ بھی معلوم نہیں تھا کہ

کون کون اسکے چنانچہ ہم نے آخری اجلاس کے پانچ مقالے مقرر کئے تھے اور ان سے صرف سننے کی درخواست کی تھی ہم آٹھ آدمی نہ تو احوالی

سوا دیوں کے بارے میں کوئی پیشین گوئی کر سکتے تھے۔ سب کی طرف سے کوئی خطبہ و فیرو پیش کر سکتے تھے یہ معاملہ شہریوں کے جیسے جیسا نہیں تھا

میں میں پہلے سے سوچی سمجھی باتیں کی جاتی ہیں۔

مگر۔ اس شام تک پورے ملک کے بہترین اور مختلف نمایاں ادیب اپنے اپنے کچھ اہم فیصلے کر چکے تھے اور اب ”اچھے بچوں“ کی طرح

ملنے بیٹھے تھے۔ انھوں نے اپنے بارے میں پیدا ہوئے ہزاروں شبہات کا ازالہ کر دیا تھا۔ وہ متحد ہو گئے تھے۔

اور اب وہ چاہتے تھے کہ صدر پاکستان تعیند کریں۔ زرعی اصلاحات کا اعلان تازہ تازہ تھا۔ اسی زمانے میں پاکستانی دانشور پہلی بار جمع ہوئے

تھے وہ صدر پاکستان سے ادب اور ادیبوں کے بارے میں سننا چاہتے تھے۔

اس وقت تک ممتاز حسین۔ قدرت اللہ شہاب اور جاوید اقبال اپنے اپنے خطبے پڑھ چکے تھے جو ۳۱ جنوری کے بعد سے محفوظ ہو گئے ہیں مشرقی

پاکستان کے دوسرے بین مقامی حالات پر بصیرت افروز مقالے پڑھ گئے تھے۔ مولوی عبدالحق صدر تھے۔ باپنج سو مندو بین اور مہمان سانسے بیٹھے تھے اور چاہتے تھے کہ صدر پاکستان اس اجتماع میں تقریریں کریں۔ منتظین نجل تھے کہ ان سے کس طرح کہیں۔

مگر یہ کنونینشن تھا ہی نئی تاریخ بنانے کے لئے۔ اسی کنونینشن میں یہ تاریخ بنی کہ صدر مملکت البخیر کسی تیاری کے تقریر کرتے پر آمادہ ہو گئے۔ ان کی فی المہرہ تقریر سے ظاہر ہو گیا کہ انھیں اپنی ذات پر مکمل اعتماد ہے۔

جنرل عبدالوب خاں کی تقریر تاریخ کے حانظ پر ہمیشہ موجود رہے گی۔ اس کا حاصل وہ ضمانت ہے جو انھوں نے ادیب کو آزادی انہار کے لئے دی ہے اور جس کے ساتھ واحد شرط حب الوطنی ہے۔

”انجمن مصنفین“ کو دو گھنٹے کی عمر میں پہلا عطیہ صدر مملکت نے دیا اور انھوں نے اس سلسلے میں کوئی شرط نہیں لگائی۔ یہ پہلا عطیہ انجمن مصنفین کے لئے مالی امداد ہی نہیں ہے بلکہ اس میں ملک بھر کے ادیبوں کے لئے ایک خوشخبری بھی پہنچا ہے۔ خوش خبری اس امر کی کہ اب کام کرنے کا موقع بھی ہے اور آزادی بھی۔ ادیب تاریخ کے آگے جوابدہی کے لئے تیار رہیں!

کام پر ہی مولوی عبدالحق صاحب نے زور دیا۔ ان کے نہایت آسان اور وقیع خطبے میں کام اور صرف کام کا ذکر تھا۔ یہ خطبہ اپنی الگ شان رکھتا تھا۔ مولوی صاحب نے نقابت کے باوجود اسے اپنی مضبوط آواز میں پڑھا اور سننے والوں نے شاید پہلی بار اتنے خلوص سے کوئی صدارتی خطبہ سنا۔ کنونینشن ختم ہو گیا۔ تین دن کا اجلاس ختم ہو گیا مگر اب ادیبوں کی ایک مجلس کا آغاز ہو گیا ہے جسے اب شاید وہ خود بھی چاہیں تو ختم نہ کر سکیں گے اس مجلس میں مندوبین کے علاوہ اور اہل قلم بھی شامس ہوتے رہیں گے۔

یہ انجمن یوں تو ایک کاروباری سادارہ معلوم ہوتی ہے مگر اس کے ذریعے بہت سے لوگ ایک دوسرے کے قریب آ گئے ہیں۔ موسمی سوٹ اور متناسب ٹائیاں پہن کر ادب پیدا کرنے والے افسر، مفلوک الحال ادیب، مغرور نقاد، اسلامی ادب والے۔ جنہی ادب والے، تخیلی نفسی کے مشاق، مادی جہلیت کے پرستار، اب شاید یہ ایک دوسرے کو پہلے سے بہتر طور پر پہچنے لگیں گے اور بھر پاکستان میں اب ایک نئی تہذیبی تحریک کا آغاز ہو گا۔!

یہ بھی تحریر صرف ادب کی زبان میں نہیں ہوگی بلکہ ایک تحریک کی شکل میں ابھرے گی، امداد باہمی کی تحریک نفرتوں، عداوتوں کو کھیلنے کی تحریک رد و کار کی تحریک، لکھنے کی تحریک۔

اس تحریک سے بڑے لکھنے والے چھوٹے نہیں ہو جائیں گے، چھوٹے لکھنے والے ایک دم ٹپسے ادیب نہیں بن جائیں گے۔ ادب کا کام اپنا اپنا ہے اپنی اپنی تخلیقی قوتیں خدا کی دین، علم، مشاہدہ، تجربات اور حالات یہ سب الگ معاملات ہیں اس کنونینشن میں کوئی غیر ادیب شریک بھی ہو گیا ہو تو وہ ادیب نہیں بن جائے گا نہ وہ جو یہاں نہیں آسکے ادیب رہنے یا کہلانے کی عزت سے محروم ہو جائیں گے مگر یہ ضرور ہو گا کہ اگر اس کو زیادہ انجمن مصنفین کے امین اراکین انتظامیہ نے اپنے ایمان کو بالکل ہی ہاتھ سے چھوڑا اور اپنی اہلیت و استعداد کو بقدر پانچ فیصدی کام پر لگایا تو اس میں ماندہ مگر بے حد زخیر ملک میں بڑے ادب پیدا ہونے کے حالات پیدا ہو جائیں گے وہ بڑا ادب جس کے اثر سے خود ملامتی کے اور کچھ نہیں کر سکے ہیں، وہ بڑا ادب کوئی عنقا چیز نہیں ہے بلکہ بہت سے چھوٹے چھوٹے ادیبوں کی سلسل کاوشوں کے بعد آپ ہی آپ کسی ایک یا چند اہل قلم کی بدولت ظہور میں آئے لگتا ہے اور یہ کنونینشن جس نے انجمن مصنفین پاکستان کو جنم دیا ہے اور جو بہت سی تعریفوں اور ملامتوں کے ساتھ ختم ہوئی ہے اس ٹپسے ادب کی تاریخ میں سنگِ مبادی کی حیثیت سے یاد کی جائے گی۔

لیکن — میری خوش فہمیوں کی حیثیت ہی کیلئے ہے۔ ایسے ہم سب اس فیصلے کا انتظار کریں جو تاریخ سنائے گی؛



پھر آئی بہارتِ نازہ

عاصم حسین

اک صبح نئی چمکی ہے مشرق کے کہتانوں میں
اک سیلِ تجلی اُدا تار یک شبِ تانوں میں
پھر آئی بہارتِ نازہ بھلے ہوئے دیوانوں میں
گھلنا گھلنا عنادل گونجا سداں غیاہوں میں
بھگتا نہ نوبرِ پاپے بھیلے ہوئے میدانوں میں
بھگتے ہی بھگتے ہیں جو رکے کاشانوں میں
شان اور ہرے کھیتوں کی بات اور بھیلیوں میں
رہ کر بھیلیاں دوڑیں ٹھنڈی ہوئی شریانوں میں
کیا کیسی دورِ نو کا اعجازِ مہیسی ہے

★

اٹھو کہ نئی لو آئی اٹھو کہ نیا دور آیا
اٹھو کہ نئی پو آئی اٹھو کہ نیا طور آیا
اٹھو کہ نئی ضو آئی اٹھو کہ نئے اور آیا
خوشی بھر کی تابش بیغیا مہیا لئی ہے

قصرِ دل و جاں میں پیدا اک اور ہی طوفانِ کر دے
تاب و تاب بے پایاں سے بہمت چرخانِ کر دے
پیدا دل و وارفتہ میں یا اور ہی ارماں کر دے
یا ہر طلب ناقص کا تھیرا زہ پریشاں کر دے
ہے عینِ فنا بے کاریِ خوں زخم سے جولاں کر دے
گر ہم نہیں تیرے شایاں، اوروں کو نمایاں کر دے
وہ شانِ براہمی ہو، آتش کو گھمٹاں کر دے
نگین چمنِ شعلوں سے آراستہ یزداں کر دے
مغرب میں بیلہ کی ٹو سے اک طورِ فزداں کر دے
مشرق میں نئے عنوان سے خوشید کو تاباں کر دے
جو یا نئے تن آسانی کو بھنگا نہ دوڑاں کر دے
طوبی سے چھڑا کر دامن، کوثرِ پیرِ خراں کر دے
قطرے کی حقیقت کب ہے، گوہرِ شرفشاں کر دے
جو ہر ہی کی تہ میں نہاں سرمایہ کی تلی ہے

لے پاؤں آرزو میسر آئے
کاری بگڑا رہی دست
رہیں مجھے زحمتِ آراستے
کار میں ازمین بونے
جوں نے راحت ستارا
ہوئے ہفتاں دو کوثرِ آد

سے ساتھ تپ اندھیری
یا قعرہ رہنے کو ہر آد

Gjerdal Museum '58



4. 3. 11. 11.

فریبِ خیال

زندگی کا کوئی نغمہ تو سناتے ہی نہیں
یہ تو بس خواب کے شہزادے ہیں، کچھ بھی نہیں

طاہرہ کاظمی

کتنا مانوس ہے یہ قرب کا پہلا احساس
اب تو آنکھوں میں نہاں کوئی تلطم بھی نہیں
کون ہو، نام ہے کیا، مجھ سے یہ رشتہ کیا ہے؟
کیا تمہیں بھی ہر اندھیروں میں محبت کی تلاش؟
کسی سائے کی، کسی سانس کی قربت کی تلاش؟
تم ابھی دیکھ رہے تھے مجھے بلے خود بہوت
اس خموشی میں نہاں کوئی تکلم بھی نہ تھا
ثبت پیشانی سادہ پہ تھی اک مہر سکیت
ادراں ہونٹوں پہ ہلکا سا بستم بھی نہ تھا

تم کہاں ہو مرے ہمزاد! نگہ اٹھتے ہی
کھو گئے تم بھی اندھیروں میں اُجالوں کی طرح
تم بہاروں کی طرح نغمہ فشاں آئے تھے
چھپ گئے ذہن میں خاموش خیالوں کی طرح

گر کبھی عرصہ پُر خار میں چلتے چلتے
ہو گئی تم سے ملاقات سر راہ گزار
تم ٹھٹک جاؤ گے، رک جاؤ گے، سوچو گے ضرور!

اس گزرتے ہوئے سائے کو قریں دیکھا تھا
یہ حقیقت تو نہیں، خواب کہیں دیکھا تھا

اجنبی دیں سے آئے ہوئے ساتھی تم بھی
کہیں تخیل کی اک اجنبی پرواز نہ ہو!

دور، افق پار، تخیل کے سن زاروں میں
دیوتا بستے ہیں، انسان کہاں ملتے ہیں
دیوتا جن کی ہنگاموں میں ہے تقدیرِ دوام
چاندنی رات میں موتی کی طرح روشن ہیں
مر مر میں، سرد، حبس، خواب نما ناج محل
دیوتا، جن کی پرستش سے تو انکار نہیں
ان کے پیکر میں مرے دوست! نہیں کیفِ حیات

خواب کے دیں میں شہزادے بہت رہتے ہیں
جو کبھی رات کو محلوں سے اتر آتے ہیں
اپنے دامن میں بہاروں کے نئے رنگ لئے
اپنی پوشاک میں سیما کا نیرنگ لئے
جگمگاتے ہوئے وہ سلیم و لعل و یاقوت
جھللاتی ہوئی وہ کرنیں طلائی، سیمیں
کہکشاں، قوسِ قزح، راگدازیں آنکی
حکمران ہیں وہ تخیل کی حبس وادی پر
رنگ بھی اُنکے، چمک اُنکی، بہاریں اُنکی
لیکن لے دوست! وہ نزدیک تو آتے ہی نہیں



تیرگی سے روشنی تک

صہبا اختر

مرے دیس کی وادیاں کتنی سرسبز و شاداب تھیں
 رشکِ خورشید تھیں جان بہا تھیں
 خلدِ افسانہ تھیں جنتِ خواب تھیں
 ریشم و اطللس و پر نیاں دیر الپے کو خواب تھیں

وہ کپاس ایسی چاندی کے پربت کھڑے کر یو لائے یہاں
 دھنڈا تاجہ نہیں وادیوں کا دھواں
 سبزہ و گل کی دیرانیاں لوحِ خواں
 ہائے وہ کھپ سونے کی اشرفیوں کا قلم بیکراں

یہ فضا ہے جہاں کل جنازہ گھولوں کے انبار تھے
 دُتک خواب آسافوں زار تھے
 پرکسان اس فضا میں بھی بیدار تھے
 خونِ دل میں ڈبوئی ہوئی انگلیوں سے چپن کا تھے!

دھان کی لہر با چادریں فن کی غطت کا اظہار تھیں
 وادیاں ان کے رنگوں سے گلزار تھیں
 نیلگوں ندیوں پر شفق بار تھیں
 گیہوں کی سیگوں بالیاں ان کی محنت کا شہکار تھیں

آج جاگیر داروں کے چکل سے آزاد ہے ہر زمین
 پھر اگائیگی صد لعل و گوہر زمین
 کھیت سے کھیت تک مشک و بنر زمین
 کس میسا نفس کے نفس سے ہوئی پھر طرز زمین!

گیت

قیم نظر

دل کیوں چھوٹا ہو

دل میں سما جاتا ہے سب کچھ اس کی تھاہ نہیں ہے
اس میں سونے چاندی کے سکوں کی راہ نہیں ہے
تو خوش ہو ہر حال میں جس سے ایسا سودا ہو
دل کیوں چھوٹا ہو

تو خوش ہے تو دنیا خوش ہے جگ کی ریت یہی ہے
تیری خوشیاں دنیا بانٹے، تیری جیت یہی ہے
خوش ہو جب تیرا ہمایہ، تو بھی ہنستا ہو
دل کیوں چھوٹا ہو

رہتا ہے جس رنگ میں کوئی رہنے دے اچھا ہے
اپنے آپ میں گروہ خوش ہے، تیرا کیا لگتا ہے
تیرا اپنا کام بہت ہے اس کا چہرہ چاہو
دل کیوں چھوٹا ہو

بیلے کی حور

شیر افضل جعفری

تو کئی کی چھٹی شرمیل مستور

عصمت کی خوشبو عمر تری خسور

تیرا پاک تبسم تاروں میں مشہور

کانوں کی پھینویں بندوں کے انگور

تہریش تیری گائیں طوطے، مور، تلور

چڑیاں تیری سکھیاں تو کھیتوں کی حور

حسن لچکتی ٹہنی تو ٹہنی کا بؤر

سرسوں تجھ پر دے کندن کندن نور

بھنروں کو ترسائے تیرا پھول غرور

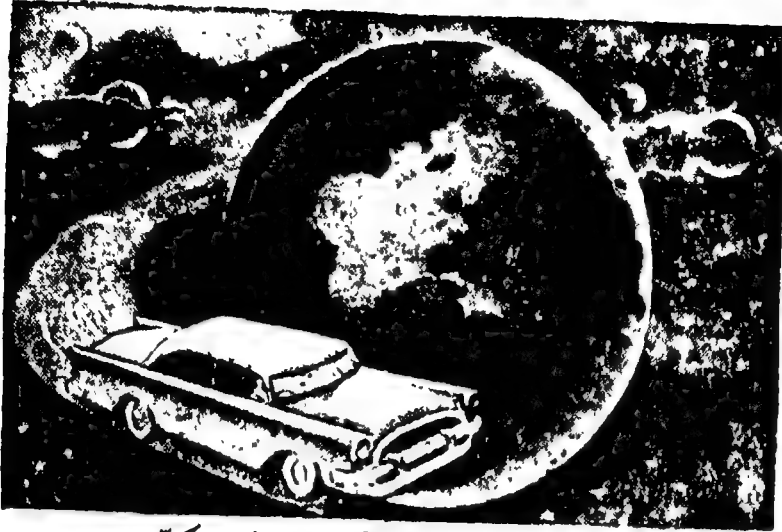
تیری خیر مائیں تنگرا، برج، کلور

میں دلگیر فرشتہ

تو اک نور سرور

لے دک گیت۔

لے ادھر کے تین گاؤں۔



ہر دو سال میں دنیا کا چکر!

آپ کی موٹر کار روزانہ دفتر آنے جانے اور ہر ہفتے ایک ہفتے کے لئے دو سال میں عموماً جتنا چلتی ہے وہ دنیا کے گرد ایک چکر لگانے کے برابر ہے۔ یقیناً یہ آپ کی کار پر ۱۱ اور سال لگانا ہے خود آپ پر ۱۱ ہفتے کا سفر ہے۔ اس لئے یہ بے حد ضروری ہے کہ آپ کی کار اور خود آپ کے ساتھ اعلیٰ معیار کی برقی جائے۔ چنانچہ تعلیمی یہ ہے کہ عمدہ کار کردگی اور کفایت کے لئے آپ کا لٹیکس کی یہ تین اہم چیزیں استعمال کریں۔

کار والوں کے لئے کالٹیکس کی ۳ اہم چیزیں

انجن کی طاقت کے لئے
دو درجہ شدہ استعمال کیجئے جسے آئی سی۔ پیس پرل کہتے ہیں۔ یہ آپ کے انجن کو غولہ
روایا ہوا پڑا ہوا جھکوں سے محفوظ رکھتا ہے اور اعلیٰ معیار کا ہوتا ہے۔ انجن کو گھسنے
کا کام اور زیادہ سہولتیں مدد دیتا ہے۔

انجن کی حفاظت کے لئے
دو سال میں ایک بار تیل میں تیل شامل ہیں۔ تیل کی اعلیٰ معیار میں تیل ہے جو آپ کا انجن ہرگز
اور ہرگز نہیں جلا کر رکھتا ہے۔ گھسنے کا کام اور اعلیٰ معیار کا ہوتا ہے۔ کارآمد رکھتا ہے۔
صرف یہی سبب نہیں ہے جس کے ذریعہ تیل کے گھسنے کا کام اور اعلیٰ معیار کا ہوتا ہے۔

آرام دہ ڈرائیونگ کے لئے
کالٹیکس ایک اعلیٰ درجے کی گریس ہے۔ اس سے آپ کی موٹر کار میں تیل کی کمیشن کے
ایک خاص حالت کے مطابق چکنا چوکا ہے اور اس کے بعد آپ کی ڈرائیونگ ایک ہزار میل
تک اس سے بھی زیادہ پورے لطف سے سفر سے محفوظ اور آرام دہ رہے گی۔



اپنے کالٹیکس ڈیلر سے آج ہی مشورہ کیجئے



STRONACHS

حصار

انتظار حسین

”تھیں اپنے والد یاد میں؟ انہوں نے بھی حصار نہیں کھینچا تھا؟ ہاں اسے اپنے والد یاد میں، پھر؟ اس قصے میں اپنے والد کا حوالہ اسے پسند نہیں آیا مگر میر صاحب کا تو طریقہ یہ ہے کہ انہی بات سچ ثابت کرنے کی خاطر خود معنی شاہد بن جاتے ہیں یا کسی دوسرے کو بتا لیتے ہیں۔ وہ آخری دن تھا۔ حصار نہیں کھینچا تھا۔ آخری تسبیح پڑھتے شک ہو کہ مجھے کوئی کھڑا ہے۔ بس اسی میں دھیان بٹ گیا اور دانہ بھول گئے کہ کونسا ہے..... یہ کیا بات ہوئی۔ اسے اس داستان پر بالکل اعتبار نہیں آ رہا تھا۔ سو جا کر آج تو یہی باتیں ہوتی رہیں گی۔ یہاں سے اٹھ چلو۔“

”میر صاحب، جلالی وظیفہ کسی کا پورا بھی ہوا ہے؟“ نعیم نے سوال کیا۔

وہ اٹھتے اٹھتے پھر بیٹھ گیا۔

”سینکڑوں میں کوئی ایک نکل جاتا ہے۔“ میر صاحب رکے، پھر بولے ”بھائی جلالی وظیفہ تو جو ہے۔ بس اندھا داؤں سمجھو۔ آدمی یا پیر کامل یا پاگل۔ بندے علی تو ابھی تک جیتے تھے۔ سب نے انہیں دیکھا ہے۔ بچارے اسی میں پاگل ہوئے۔ انتالیس دن خیریت سے گزار دئے۔ چالیسواں دن بھی خیریت سے گزر چلا تھا۔ آخری تسبیح کے دو دانے باقی تھے.....“ میر صاحب ننانویں دانے پہ بکھر گئے۔ بس یوں لگا کہ انگلیوں میں کھنکھو رہا ہے۔ ہر ٹپا کے انگلیوں کو جھٹکا۔ تسبیح جانا زسے پرے جا گری..... بس اسی میں داغ چل بجل ہو گیا۔ ہر وقت انگلیوں کو جھٹکتے تھے۔ ”میر صاحب چپ ہوئے، پھر ٹھنڈا سانس بھر کے بولے ”بھائی یہ تو اندھا داؤ لے رہے۔ جو کل گیا وہ پیر کامل جو رہ گیا وہ پاگل۔“

اس نے پھر اٹھنے کی ہمتی باندی۔ یہاں تو یہی باتیں ہوتی رہیں گی۔

”میر صاحب بعض عامل ہوتے ہیں کہ جس چیز کو کہہ کر ضرر کر دے۔ یہی۔“ نعیم نے ایک اور سوال کر ڈالا۔

”مغلی عمل؟“ میر صاحب بولے۔

”اچھا؟“

”ہاں آں۔ تھے ایک ایسے عامل کتے کی قبر کے پاس دالی اٹلی کے نیچے پڑے رہتے تھے۔ ہم اس زمانے میں بچے تھے ہم کئی لڑکے ان کے پاس پہنچ گئے کہ شاہ جی گلے کھا رہے تھے۔ شاہ جی نے انگلی اٹھائی۔ تو صاحب گرم گرم گھٹوں سے بھری ٹوکری سامنے آگئی۔ سب نے ہی بھر کے کھائے۔ جب واپس ہونے لگے تو خند میں کہا بھنگن چلائی پھر رہی تھی کہ میں نے تجوں کے لئے گالے پکائے تھے۔ ایک ننگ دھڑنگ لنگوٹ بند مرد واد جو کے سے گلگوں کی ٹوکری اٹھائے گیا۔ بس کیا پوچھتے ہو بہت طبیعت خراب ہوئی۔“

”حد ہوگئی۔“ نعیم بولا۔

وہ انگوڑائی بیکراٹھ کھڑا ہوا۔

”نعیم نے اس کی طرف دیکھا۔ ابھی سے؟“

”نہیں یاد رہی ہے۔“ اس نے ہلکی سی جباہی لی۔

”یا راج میری طرف نہ سو جاؤ۔“

”کیوں؟“

”آخ میں اکٹا اہوں مگر سب لوگ حتمے ہوئے ہیں۔ اوپر سے میرا حب نے یہ باتیں سنا دیں۔ اب رات بھر نیند نہیں آئے گی۔ ویسے تمہارے گھر کی کون بیٹیا ہے جو تمہارا انتقال کر کے گامیری طرف چلا چلو۔“

”نہیں بخئی۔“ اس نے مختصر سا جواب دیا اور چل پڑا۔

سفل عمل میں پانچ سب کی تمیز نہیں ہوتی۔ اور بھائی اب تو غل غل ہی رہ گیا ہے۔ میر صاحب کی آواز رفتہ رفتہ چھپے رہ گئی۔ وہ میر صاحب کی دکان سے مل کر نظار کی دوکان پر کھڑا ہو گیا۔ سکرٹ کی دیکھ کھتے ہوئے اپنی سی نظر سڑک پر ڈال بازار اچھی چل رہا تھا گاڑی شاید ٹھکی تھی کہ سوار یوں سے بھرے گئے تھے ان کے پیچھے چلے جا رہے تھے۔ بازار کی بھڑکے باعث وقت لان کی کاک و راست ہو گئی تھی بھڑوکانوں پر تو ایسی نہیں تھی مگر چلنے پھرتے لوگ بہت خاصہ دکھائی دے رہے تھے۔ دوکانوں کے تھروں اور تپائیوں پر ہم کرٹھیفے والوں کی گرم گفتگو اس پورے راستے میں سب کی وجہ سے بازار میں ہلکی ہلکی گزری اور درستی سی پھیلی ہوئی تھی۔ سکرٹ کی ڈیکھ کھول کر اس نے سکرٹ نکالا انھیں دیکھتا رہا تو ہونے اسے کھلی ہوئی سکتی رہی سے سلگایا۔

ملا کر وہ پانی شرک پر ہوتا جگمگ دکان میں بھیچے گئی تھیں اور شور بازار کا دوسری دکان سے آنا معاذ ہوتا تھا۔ دور دور کھڑے بجلی کے کھمبے خاموش شرک ہر جا جانا ختم کر رہے تھے۔ اس نے سنگین کابائش کیا اور اس ٹھنڈی رات کی نرم فضا میں دھواں بکھیرنے ہوئے ایک اطمینان کا سانس لیا۔ وہ میر صاحب کی دوکان کی فصل سے باہر نکل آیا تھا۔ یوں اسے میر صاحب کا غمغور نادانستہ بھریا دل آج بھی تھا۔ مگر اب اس کے ساتھ نہ خوشگوار کی کا احساں شامل نہیں تھا۔ یہیں اپنے والد یاد دہاؤں انہوں نے ہی۔ سارا نہیں کھینچا تھا۔ بھڑایا کیوں نہ ہوئے اور سفید داڑھی والا جلاڑی سا چہرہ اس کی نظروں میں گھومنے لگا۔ وہ گندے دن اب خواب سے جگت تھے۔ جب مٹلی کے دن تھے کبھی فرض ادا کرے کبھی گھر کی چیزیں گر دی رکھ کے گھر کا خرچ چلایا جاتا اور کسی طور پر پورا نہ ہوتا۔ بہتری کی کوئی صورت نظر نہ آتی تو انہوں نے جلالی و لطیفہ پڑھنا شروع کر دیا۔ اور دالے کمرے میں دن دن بھر جانا ضرر بیٹھے رہنا، نہ ہنسانہ نہ لولہ، خیا لوں میں گم کھڑاؤں پہنے گھڑی دھمکھٹے لے لے باہر آنا اور اعلیٰ وال اور دنی کی کرکرتک حیوانات کے باعث گونستہ مٹی کی دودھ سے پر مینہ تھا پھر اندر جا کر دروازہ بند کر لینا۔ چالیسویں دن جب نینسا پر جانا تھا اور دھوپ کم کم سب سے اوپر دلی نہ رہی پر باقی مٹی، سر برہنہ دونوں ہاتھوں میں کھلا قرآن لے انجل میں عصا پیروں میں کھڑاؤں کرے سے چلے یہاں نے نکل چلا۔ گھر بھر کی پریشان نظریں دہشت زدہ چہرے یہ ان کے چہرے میں، مگر کسی کو کچھ ہو چھے کا حوصلہ نہ رہا جیسے بیٹھے تھے وہ ویسے کھڑے ہوئے اور کھرت گھبرائے ہوئے غمچ چپ چپ پڑوس میں ملتی حسین کے گھر چلے گئے نفی حسین کے گھر رات گئے تک کوئی نہیں سویا۔ جب اونچی آواز میں بانوں کا نالہ ہوا اور ایک ایک کر کے کھڑے ہوئے سوتے گئے تو پھر نفی حسین کی بیوی وراس کی والدہ دبی دبی آواز میں باتیں کرنے لگیں میں تو جاتوں انہوں نے حصا نہیں کھینچا تھا نفی حسین کی ساری کہہ رہی تھیں۔ اور پھر روتہ روتہ اسے بھی زندہ گئی۔ رات گئے آکھ اس کی پیکر مل گئی تھی۔ سب سو رہے تھے۔ بس والد اس کے جاننا نہ بیٹھے ساتھ قرآن کھوئے اونچا آواز سے تلاوت کر رہے تھے وہ ڈوڈا تھا نالی پر جا کر پیناب کیا، اور چپکے سے کچھ ڈرتے ہوئے باہر جھانک کر دیکھا مٹی خالی گھر میں بھت پہن میں ہر طرف اندھیرا ہی اندھیرا دروازہ بند، باہر سے نالا بڑا سا پڑا ہوا۔ دل اس کا دھڑ دھڑ کرنے لگا..... وہ چونک پڑا اور جلدی جلدی چل کر پانی شرک کے کھڑکی دلی مٹی میں گر پڑا۔

کھڑک والی گلی میں مڑتے ہوئے قدم اس کے زیادہ تیزی سے اٹھنے لگے تھے۔ جگہ میں اندھیرا تھا۔ گھروں کے دروازے بند ہو چکے تھے۔ ماسٹر تیار پل کا دروازہ ضرور جوٹ کھنسا، گا! اندر باہر اندھیرا ہی اندھیرا۔ کیا گھر میں اس وقت کوئی بنیید ہے؟ گمکے پھر اسے نفع مل جاتا ہے تھا۔ نظراس کی وہاں سے اٹھ کر قدم سے بالائی کمرے پر گزرنے کے تیشوں سے روشنی چمک کر سامنے والی دیوار پر پڑ رہی تھی۔ قدیر امتحان کی خاطر یوں راتوں کو نہ جگتا تو اس گلی میں تو بالکل ہی اندھیرا رہا کرتا۔ اندھیرا دریا غامضی۔ صرف اس کے قدموں کی چاپ گونج رہی تھی۔ سامنے انہی چاپ سے جھبک کر چال سست کر دی۔

کھڑی دالی تھی۔ وہ اس اٹلی ایسی پتل تھی میں داخل ہوا جس کے بیچوں بغا ایک دالی چلی تھی اسی اور پرے مکر پر ایک دھندلے قمقمے والا کھمبا کھڑا تھا جس کی روشنی میں اسے ایک شخص کھیل اور مے اپنی طرف آتا دکھائی دیا۔ جب وہ شخص اس کے قریب پہنچا تو یہاں وہ اجالا نہیں تھا، پھر یوں ہی اس نے کھیل ختم کر لپیٹ رکھا تھا، وہ شخص سامنے کی ٹاپس پاس سے گزر گیا۔ اس کے گزرنے پر اسے کوئی نہ ہوئی کہ آخر یہ کون شخص تھا۔ مگر وہ دیکھا تو کھلی خالی پٹری تھی۔ اتنی جلدی وہ اگلے سے گزر گیا! اسے کچھ تعجب ہوا سوچا کہ کیوں نہ پلٹ کر گلی کے کنارے پر ہنچ کر اسے دیکھ لیا جائے۔ مگر پھر فوراً ہی اسے خیال آ گیا کہ یہ تو بڑی بے نیکی

اسے رمضان پر غصہ آنے لگا کہ کج خلقی میں بھینس کو باندھ دیتا ہے۔ شاید یہ غصے ہی کا اثر ہو کہ بدن اس کا کچھ کاٹنے لگا تھا۔ یا شاید سردی کا اثر ہو؟ ویسے تو ہوا تھوڑی پسینہ بھی آگیا تھا اور دل بلا زحہ دھڑکنے لگا تھا۔ سردی تو اسے اب سہل نہیں لگ رہی تھی، بلکہ اس کا تو یہ دل چاہ رہا تھا کہ گرم کوٹ ہی کے نہیں قمیص کے من بھی گرم آگے اور پالاٹیں غرو رکھوں دے تاکہ تنگ کار جو اس گھڑی زیادہ تنگ لگ رہا تھا ڈھیلہ ہوا دے اور گردن کو کچھ سکون ملے۔ قاضیوں والی محل سے تیز قدم اٹھاتا ہوا گویا چل نہیں بھاگ رہا ہے وہ تھوڑے کنوٹس پہ، پھر وائے کنوٹس کے پاس سے گزر کر کچھ میٹھی مال کے سامنے سے نکلتا ہوا وہ تیزی سے اپنی گلی میں مو گیا۔ مگر وہ اتنا تیز کیوں چل رہا ہے؟ اس نے اپنی حال سست کر دی۔ یوں ہی اسے کچھ اطمینان سا ہو گیا جیسے گرجتے ہاؤلوں اور گھرتی گھٹاؤں سے۔ آمان سے بچ کر وہ چھت کے سامنے میں آگیا ہو محلی خالی اور خاموش تھی، ساتھ میں پرسکون بھی۔ روشنی جو قاضیوں والی گلی کے آگے سے پڑ پڑ کر ساتھ چھوڑ گئی تھی پھر واپس آگئی تھی اور اس کے مکان کے بالکل برابر محل کے کھمبے کے نیچے آجائے کا ایک تھا لالچھلک رہا تھا۔ قدموں کے ساتھ دل کی چال کے ساتھ سانس کی رفتار بھی سہول پڑا چلی تھی۔ اطمینان سے چلتا ہوا وہ اپنے دروازے پہنچا، تالا کھولا، بجلی جلائی اور کمرے میں جو ٹھیک بھی تھا اور خواہ کچھ بھی قدم رکھا۔

کپڑے اتارتے اتارتے غصہ میں سرسبز ہٹ محسوس ہونے لگا۔ اس نے مڑ کر بستر پہ نظر کی، بستر خالی تھا۔ ہاں بستر کے پائنتی دیوار کے سوراخ میں دہی چوہا جو اس کمرے میں کبھی آزاد نہ کبھی جوری چھپے گھونٹنا نظر آتا تھا داخل ہو رہا تھا کہ دم اس کے سوراخ میں گم ہو جانے کے بعد بھی لہرائی رہی اور جسم میں اس کے اک ٹپک جھرنہ پیداکر کے آہستہ سے اوچھل ہو گئی۔ کپڑے اتارنا بھول کر وہ بستر صاف کرنے لگا۔ زور زور سے چادر جھاڑی، جھاڑ کر بچھائی، لحاف کو جھاڑا، تہہ کر کے رکھا، پکتنے کا خلاف اتارا، اتار کر چھڑایا اور قرینے سے سر ہانے بجایا۔

نیند آنکھوں سے رخصت ہو چکی تھی۔ جیب سے سگریٹ کی ڈبیا نکالتے ہوئے آئی سی نظر ٹینگ کی پائنتی سے ادھر کے سوراخ پہ ڈالی اور کرسمی پہ بچ گیا۔ سگریٹ سلگتے ہوئے میر صاحب کی بات پھر یاد آئی۔ "تمہیں اپنے والد یاد ہے؟ انہوں نے بھی حصار نہیں کھینچا تھا۔ اور قرآن شریف پر چھکا ہوا وہ سفید ڈاڑھی اور پریشان چہرہ تصور میں پھرا بھرنے لگا۔ اور وہ گھر بھی جس میں کسی دن تک تالا اور راندھیرا پڑا رہا تھا۔ پھر جب واپس ہوئے تو ڈرے ڈرے سے۔ ویسے ہالائی کمرے میں اس کے بعد بھی تالا پڑا رہا تھا۔ ہاں تالا اور راندھیرا پڑا رہتا اور صحن میں کھٹنے والی کھرکی جو دھیلے کے ختم کے دن کھل کر گئی تھی کھل پڑی تھی۔ اور کسی کسی بھرات کو شام پٹے لگتا کہ اندر کوئی چل رہا ہے اور سب کے سب سہم جاتے۔ وہ گھر جس کی چھتیں اور زینے اور کمرے کل تک مانوس تھے اب کتنا ڈراؤنا لگا تھا۔ اور سگریٹ سلگ کر اس نے اک ذرا غصے سے میز پر بڑی ہونی وہ کتاب اٹھائی جو کل پڑھنے پڑھتے درمیان سے چھوڑ دی تھی۔ اکرٹی اکرٹی طبیعت بھی نہیں تیسرے صفحہ پہ بالکل اکرٹ تھا اور کتاب بند کر کے کھڑا ہوا۔ اٹھتے ہوئے نظر نا دانستہ پھر پانگ کی پائنتی سے ادھر کے خالی سوراخ پر جا پڑی۔ اتارا ہوا کوٹ کھونٹے سے اندر جھٹ پٹ پٹا، حریف ٹٹکا ہوا مظہر کھینچ گئے میں ڈال بجلی بجھا، کمرہ بند کر باہر نکل آیا۔ بجلی گلی کی گلی ہو چکی تھی۔ وہ حیران ہوا کہ ابھی تو وہ بجلی چلتی چھوڑ کر گیا تھا اور ابھی بجھا ہے تو بجلی ٹھنڈی ہو چکی ہے۔ پھر خیال آیا کہ اچھا آج چاندنی رات ہے۔ مظہر سے لپٹنا اپنی تادہ گلی سے باہر چلا۔ روشنی دور تک دکھائی نہیں دیتی تھی۔ ہاں جا بجا چاندنی انری ہوئی تھی جس کے عکس سے کچھ اندھیرے میں ہی جلا جھلکے لگتا تھا۔ ساندیں کمرے نے دل کر فضا کو دو دو دیا کہ دیا تھا۔ سردی اب زیادہ ہو گئی تھی۔ ٹھنڈی ہوتی آنکھیاں اس نے مٹھی کی صورت میں میٹھیں۔ سردی انخوں اور ہونٹوں کی راہ بدن میں چڑھتی ہے آدمی کے پاس دستخانے ضرور ہونے چاہئیں، اس نے ہاتھوں کو کوٹ کی جیبوں میں ٹھونس دیا۔

قاضیوں کی گلی میں مڑتے ہوئے سامنے رمضان کے دروازے پہ نظر ڈالی جہاں بھینس حسب توقع موجود تھی، مگر تھی بٹھی ہوئی۔ برابر سے گزرنے پر بھی نہ چونک کر کھڑی ہوئی نہ گردن کو جنبش دی، پیچہ جھلائی کر کے ولا جبر جیسے سلا ہوا، آنکھیں بند، دم ساکت، بس کا لوٹس کا ایک ڈھیر سا دکھا تھا۔ بجلی کے سب کچھ ٹھنڈے ہو چکے تھے اور گلی خالی اور خاموش تھی جس چاندنی کے عکس سے دکتا اندھیرا پھیلا ہوا تھا۔ ایک سفید بلی ایک بند دروازے کے برابر دیروں پہ بٹھی اسے دور سے گھور رہی تھی؟ نیلے کنچا پی تیلیاں کھنگی باندھے اسے گھورتی رہیں یہاں تک کہ وہ اس کے برابر آگیا اور برابر سے گزر کر گائے نکل گیا۔ مگر جب پتلی لگی۔ اسی گلی میں مڑ رہا تھا تو سامنے سامنے دیوار پر جہاں چاندنی اتر چلی تھی بلی کی چلتی پرچھائی دیکھی جو تھوڑی

میں مکمل دی پراچھل ہو گئی۔ اس گلی میں چلتے ہوئے اس شخص کا خیال اسے پھر آگیا جو پاس سے سامنے کی صورت گذر گیا تھا۔ آخر کون شخص تھا وہ؟ اتنی دیر کی بات ابھی ابھی کی گئی تھی۔ وہ دروازہ تیز چلنے لگا اور مڑنے میں خاص طور پر عجلت برتی۔ محفلت سے مرکب دور تک نظر ڈالی۔ گلی یہاں بھی خالی پڑی تھی۔ ہاں آخری کمرہ پر کھلی ہوئی چاندنی میں ستا ایک کھڑی دم اور اٹھے ہوئے منہ کے ساتھ ستری کی صورت کھڑا تھا۔ کتے رات میں آدمی کو بہت خراب کرتے ہیں، گھر سے چڑی بیکر نکلتا چاہیے۔ اس کی رفتار پھر کہستہ ہو گئی۔ گلی خاموش تھی۔ ماسٹر امتیا ز علی کا دروازہ بند ہو چکا تھا۔ قدیر کے بالائی کمرے کی روشنی گلی تھی۔ آج شاید وہ سویرے سو گیا تھا۔

گلی کے کمرے پہنچے پہنچے وہ اندھیرے سے اچانک چاندنی میں آگیا۔ مگر وہ کتا کہاں گیا؟ اس نے ادھر ادھر بہت نظر ڈرائی، کتا کہیں دکھائی نہیں دیا۔ اسے تعجب و تعجب کے ساتھ اطمینان ہوا کیونکہ وہ گھر سے چڑی بیکر نہیں چلا تھا اور کتے رات کو ہر شریف آدمی پر جاوے گا بھونکتے ہیں۔ سامنے کی طرح برابر سے گذر جانے والے نامعلوم شخص کا خیال پر چھائی کی مانند اس کے ذہن میں آیا اور گذر گیا۔ اور چپکے سے ایک سوال اس کے اندر پیدا ہوا۔ کیا بندے علی رات کو بالکل نہیں سوتے تھے؟ گلتا تو ایسا ہی تھا..... اور سیٹی کی آواز پر اس نے چل اٹا رہا تھا میں نے اور دروازہ شروع کر دیا۔ سیٹی کی آواز اب کے کہیں قریب سے آئی تھی اور وہ دوڑتے ہوئے سوچ رہا تھا کہ اب کے بھی اگر سالے ہاتھ سے کھل گئے تو بیٹا ساری رات چور رہے اور گھر میں پٹائی ہو گئی ہوگی۔ خیر دروازہ ٹوٹا ابھی بند ہو ہی چکا ہو گا اس نے ایک ایک ہاتھ میں تھامے ہوئے ایک ایک چپ کو اور مضبوطی سے جکڑا اور دروازہ پادہ تیزی سے دوڑنا شروع کر دیا۔ مگر گلی میں مڑتے ہی وہ ٹھٹھک گیا۔ پاؤں سو سو سوں کے ہو گئے کہ بھاگا جائے نہ ٹہر جائے۔ بندے علی ماسٹر صاحب کے دروازے کی طرف منہ کئے چپکے چپکے باتیں کر رہے تھے اور دروازہ بند گلی خالی تھی۔ آہٹ پر انہوں نے مڑے مڑی بڑی گھبراہٹ آنکھوں سے اسے گھورا۔ پھر انگلیوں کو زور سے جکڑا اور جلدی جلدی چل کر دوسری گلی میں مڑ گئے۔ اور وہ پلٹ سکتا تھا نہ بڑھ سکتا تھا۔ اونچی دیواروں والی اس گلی کی دونوں طرف اسے بند لگ رہی تھیں جیسے وہ کسی گہری کھاٹی میں گر پڑا ہو۔ اس نے رفقا دوستے اور دنیا کو زور سے آواز دہری چاہی مگر آواز گھٹیں میں پھنس گئی اور سینے پر بوجھ سا رکھا ہوا..... خیال کا سلسلہ بس آپ ہی آپ ٹوٹ گیا۔ سڑک اسی طرح خاموش تھی اور کمرہ علی چاندنی پوری سڑک پر پھیلی ہوئی تھی۔ قدم اس کے تیزی سے اٹھ رہے تھے اور دل کچھ کچھ دھڑکتا ہوا۔ جانا اسے اس وقت بالکل نہیں لگ رہا تھا، بلکہ گرم کپڑے بدن پر بوجھ بن گئے تھے۔ سر اور کانوں پلٹتا ہوا منہ اس نے دھبلا کیا اور کوٹ کے دونوں ٹخنوں میں کھول دیئے۔ اس کے تیز تر اٹھے ہوئے قدموں کی جاپ آتی ادھی تھی کہ وہ خود ہی اس سے ڈر گیا۔ وہ آہستہ چلنے لگا۔ مگر کاب پر چھائی بھی آہستہ چلنے لگی۔ اس نے اپنی چاہا اور پر چھائی سے قطع نظر کر کے سڑک کے نزدیک دو دروازے کا جائزہ لیا۔ سڑک خالی تھی بس کنارے کنارے دو دروہیا کھبے چاندنی میں نہانے ہوئے بیٹا لے محروم ایک دوسرے سے بے تعلق کھڑے تھے۔ ایک دوسرے سے بے تعلق نابینا کھبوں کو دیکھ کر اسے اچنبھا ہونے لگا کہ جب روشن تھے تو سڑک کے اس کنارے سے اس کنارے تک ایک رشتے میں کیسے پیوست نظر آتے تھے۔ تو روشنی رشتہ ہے؟ یا روشنی سے روشنی پیدا ہوتی ہے؟ یعنی جسم اور پر چھائی کا رشتہ روشنی نے پیدا کیا ہے یا روشنی کو جسم اور پر چھائی کے رشتہ نے پیدا کیا ہے؟ اور قدموں اور چاہا کا رشتہ؟ چاہا کے قدموں کی پر چھائی سے یا قدم؟ وہ گڑبڑا گیا جس خیال کا سر پیر میں چھائی کے کتنے پیر کہتے ہیں۔ بس سر پر کے خیال سے بچنے کے لئے آدمی کو دافنی اپنے گرد حصار کھینچنا چاہیے ورنہ ہزار پیروں والے دوسرے اور دافنی اس کے گرد حصار کھینچ لیں گے۔ وہ جلدی سے مڑ کر بازار والی سڑک پر ہولیا۔

بازار سے وہ ابھی ٹھوڑی دیر پہلے جاگتا چھوڑ گیا تھا اب سویا ہوا تھا۔ اسے یوں لگا کہ ایک جگہ کے بعد وہ اس بازار میں پلٹا ہے۔ بجلیاں ٹھنڈی تھیں اور خالی سڑک نصف نصف چاندنی اور سڑے میں تقسیم تھی کہ ایک طرف کی بند دوکانیں ابلے ہیں اور دوسری طرف کی بند دوکانیں اندھیرے میں تھیں۔ اس نے چاندنی چھوڑ کر سامنے میں چلنا شروع کر دیا گو کسی سے چھپ کر چلنا چاہتا ہے۔ مگر چند قدم چلا تھا کہ ایک کھڑے کے نیچے سے تیزی کے ساتھ ایک سیاہی شے نکلی۔ وہ گھٹکیا کہہ چھپے ہٹا۔ پھر نورانی سنبل گیا۔ وہ ٹوٹا تھا جو اسے دیکھ کر سڑک پر اکھڑا ہوا تھا اور بھونکنے لگا تھا۔ ویسے سنبل جانے کے باوجود دل اس کا زور زور سے دھڑک رہا تھا اور ٹانگیں کچھ کچھ کانپنے لگی تھیں اور کتا کھا کھا بھونکنے جا رہا تھا۔ لمحات میں پٹی ہوئی ایک آواز نے اسے دھکا مارا اور وہ بھونکنا بند کر کے آہستہ آہستہ غور کر کے لگا اور اسے اس وقت تک غور سے دیکھتا رہا جب تک وہ دکان کے سامنے سے گذر نہ گیا۔ اور وہ گذر بھی اس چال سے جیسے کتے پر ثابت کر دیا ہو کہ وہ اس سے بالکل نہیں ڈرتا ہے۔ ہاں دکان کے سامنے سے گذرتے ہوئے اس نے ایک

بہن ہی نظر دوکان کی طرف ضرور ڈالی۔ وہاں دوکان کے منتقل دروازے سے منتقل سانبان کے پیچے ایک چارپائی بھی تھی جس پر بیٹا لھان میں بیٹھا ہوا کوئی پڑا تھا یہ کٹھن میں جو اس شاہے میں باہر سے آئے؟ دوکان والا پہلا اس نے سوچا مگر دوکان والا بے توجہ رہی سو سکتا تھا کٹھن میں ہو سکتا ہے؛ اور گولی، ہونکا کوئی اس نے فیصلہ کیا انداز کیا تیار کس کس سلسلہ کو کر دیا۔ اسی فیصلہ کن انداز میں اس کے قدم بھی اٹھنے لگے۔ گھر چلے جتے سے نکلتا ماکوئی پیچھے پیچھے آ رہا ہے۔ اور اس شک کے ساتھ دل کی حرکت نہ کئے گی۔ مگر پھر اس نے سوچا کہ وہی کتا ہو گا۔ کتا بھی کتا تھا تو اس احتیاط سے چلتا ہے کہ اس کی آہٹ آدمی کے قدموں کی آہٹ بن جاتی ہے۔ اس نے پیچھے ہٹ کر دیکھنا چاہا مگر پھر رک گیا۔ پیچھے ہٹ کر دیکھنا اپنے غن کا اعلان کرنا ہے۔ پھر وہ بہت تنگ کرے گا۔ اور اسے یکایک گمان ہوا کہ کیا خبر یہ وہی شخص ہے جو جوفان میں نہ دینے پڑا تھا۔ اسے نہیں اسے ہاؤس کے لئے لانا ہے کہ وہ اس ہاؤس میں بہتر سے اٹھ کر کسی کا بھیجا کرے گا۔ آخر کیوں؟ اور وہ آخر صوبہ کی سمت سے ہٹ کر چاندنی والی سمت میں آگیا۔ ہلچل چلتی ایک مرتبہ کھجیوں سے اس نے اس لھان والی چارپائی کو دیکھنے کی بھی کوشش کی۔ مگر وہ اب اتنا اچھے بھل آیا تھا کہ اسے وہ چارپائی نظر نہ آ سکی۔

میر صاحب کی منتقل دوکان کے سامنے سے بھٹتے ہوئے اسے پھر اپنے والد یاد آئے۔ قرآن شریف پر جھکا ہوا وہ پریشان چہرہ اور وہ تلامذہ کرتی ہوئی اکیلے آواز کے رات کی خاموشی میں سارے گھر میں گونجتی رہتی۔ وہ آواز آوازوں کے جال سے صاب کتنی دور ہوئی تھی اور وہ اپنا گھر باوجود ہونے چاہئے کہ کتا خاموش ہو گیا تھا..... اس نے میر صاحب کی منتقل دوکان سے نظر ہٹا کر سامنے سرک کو دیکھا۔ دور سرک کے کمرے پر بھی اندھنی روشنی نظر آئی۔ تو مولوی ٹنٹے کی دوکان صوبہ تک چلی ہے؟ اور اس مشاہدے کے ساتھ اسے اس بازار کے پچھلے دن یاد آئے۔ جب رات گئے تک دوکان کھلی رہتی تھیں اور سڑکوں کی دوکان پر چمک رہی تھی۔ اور اب بے دیکھے نیم اور خود وہ ان کے سامعین میں ہیں۔ اس خیال سے اس کی طبیعت اداس اور اس ہو گئی۔ وہ کہہ کر اسے خیال آ رہا تھا کہ اس بازار کو کیا ہو گیا۔ وہ سب کچھ کیا ہوئے؟ وہ شب بیدار دوکاندار کو کاٹیں ڈھاکا کرکس کھوہ میں چلے گئے؟ اب صرف مولوی ٹنٹے..... مگر مولوی ٹنٹے تو..... اسے وہ داستان یاد آ رہی کہ مولوی ٹنٹا کی دوکان صبح تک کھلی رہتی ہے کیونکہ آدمی رات کے بعد جس اس کی دوکان پر پانا اور عطر اور گر تیاں خریدنے آتے ہیں۔ اسے یہ داستان اس وقت سے سرو پا نظر آ رہی تھی۔ ایک بچے ہنس کو خواہ مخواہ ہاؤس بنا۔ اس داستان کو رد کرتے ہوئے اس نے تیرکے تھم اٹھنے اور جلدی جلدی پل کر مولوی ٹنٹا کی دوکان پر جا کر دم لیا۔ خیمہ گر، کالی رنگت، گال پچکے ہوئے، جڑا سا دھانہ، سامنے کے دو دانت ٹوٹے ہوئے، کتے میں تھکا کو والا ہان رکھا ہوا جس کے باعث اکثر وہ انگلیوں کے اشاروں اور آنکھوں کی نقل و حرکت کے ذریعہ سوال و جواب کرتا۔ اس کی بڑی بڑی گھوڑی آنکھوں کے سے وہ ڈر سا گیا اور بلی کی طرح ایک خیال اس کے ذہن میں دوڑا، کہیں مولوی ٹنٹا خود ہی تو..... اسے نہیں کیا فضول بات ہے۔ یوں اپنا ذہنی اطمینان کر لینے کے بعد بھی وہ اس کی سوالیہ نظروں سے سٹپٹا ہوا رہا۔ سگریٹ تو بھی ہے، اس نے جیب ٹھونے ہوئے سوچا۔ ہان، ہان، ہان کھالینا چاہیے۔ ہان اس نے کہا۔ مولوی ٹنٹا کی نظر اس کے چہرے سے ہٹ کر اپنے کاہر گم نہیں۔ اس نے جیب سے سگریٹ نکالی۔ سلتی زب سے سگریٹ سلگاتے ہوئے اس کی نظر مولوی ٹنٹا کے جلدی جلدی حرکت کرتے ہوئے سیدھے ہاتھ پر جا پڑی جس کی تین انگلیاں گرم تھیں، آنکھیں شہادت تین چو تعالیٰ ہیں آجھو ٹھا سالم تھا۔ اسے یاد آیا کہ مولوی ٹنٹا جوانی میں شب برات پر پٹانے بنایا کرتا تھا۔ گولا کتے کتے نکرنے موسکے رگڑ کھائی اور گولا اس طرح پٹا کر سوائیں انگلیاں اس کی اپنے ساتھ لے گیا۔ سگریٹ سلگ کر اس نے سلتی تھی انگلیوں سے چھوڑ دی جو تھوڑی دیر رہی پھر ساکت ہو گئی۔ اس نے ایک لمبا کش لیا اور دھواں اڑاتے ہوئے پان کے لئے مولوی ٹنٹا کی طرف ہاتھ بٹھال دیا۔ پان نہ دیا رکھنے کے بعد اسے اپنی انگلیاں کیلی کیلی گئیں اس نے روشنی کے قریب لاکر اپنی انگلیوں پر نظر کی۔ شاید کتا بہت تھلا تھا کہ انگلیاں اس کی سب کی کیلی ہو گئی تھیں جس سے تھیں دلیوں والی پٹھن سے اس نے انگلیاں صاف کیں، پھر سگریٹ کو انگلیوں میں داب کر ایک لمبا کش لیا اور نیم والی گہری گلی میں دھڑکیا۔

اگر انگلیاں اڑھانے کی وجہ سے اپنا مولوی مولوی ٹنٹا ہو گیا تو جس شہزادے نے رات کے بعد سے مائے ذلی پھول شہزادی کو بہڑنے کی غرض سے اپنی انگلیاں تھی اسے شہزادہ ٹنٹا کیوں نہ کہا جیسے؟ اور یہ پڑنے زمانے کے شہزادے بھی عجیب تھے، شب بیداری کا ایک ہی طریقہ جانتے تھے کہ انگلیاں قلم کی اور زخم پر ہی ہوتی تھیں چھڑک لیا۔ اچھی میں زخم پیلے بغیر شب بیداری ممکن نہیں؟ اور کیا پر پاں اور چن شب بیدار

ہی کو نظر آتے ہیں؟ اور کیا مولوی شنائی کی دکان پر سچے جن عطا اور بان اور اگر تیاں لینے آتے ہیں؟ اور کیا بندے علی کی انگلیوں میں جو دھاتی اور سوئی ایسے پیروں والے ریگتے ہوئے سوال ایک بے سرسیر کی ابھرتی ہوئی تصویر میں تجلیں ہو گئے۔ چند ہی حلوائی ایک سرخ منہ والے زرد رنگ سانپ کو دم سے پکڑے دکان سے باہر نکلا۔ دھولکے ساتھ زاویہ قائمہ بنائے ہوئے اس لیے ہاتھ کی انگلیوں نے دم کو جکڑ رکھا تھا اور ایسی کی مثال لیے سانپ کے سرخ منہ سے سوئی زمان چنگاری کی طرح بار بار نکلتی تھی۔ چند ہی حلوائی اس شان سے پرانے منہ دیک گیا اور وہاں اندر سے کنوئیں کی من پر کھڑے ہو کر اس نے اپنا ناما ہوا ہاتھ کنوئیں کے پھول بچہ پھرایا اور انگلیاں ڈھیلی کر دیں۔ وہ زرد دم انگلیوں سے پھسل کر کنوئیں کے اندر میرے میں اوجھل ہو گئی اس اوجھل ہوئی تصویر کے ساتھ اسے ایک پھریری آئی اور ساتھ ہی وہ منظر یاد آ گیا جب اس نے نئے کی دیکھا دیکھی جو ہے دان میں مقید ہے کہ کی تاروں سے ہار نکلی لپی دم پکڑ لی تھی مگر نورانجی کر چھوڑ دی اور پھر صابون سے خوب لٹل کے ہاتھ دھوئے مگر کئی دن تک اس کی انگلیاں اس جھلکے سے احساس سے اس کی طبیعت میں بد مزگی پیدا کرتی رہیں۔ اور اس یاد کے ساتھ گجگ ہٹ کی ایک کیفیت پوروں سے شردع ہوئی اور پورے بدن میں دوڑتی چلی گئی۔ اس نے سر کو آہستہ سے جھکا۔ وہ ان ریگتے یا دوں اور سرسراتے وسوسوں کے جال سے نکل کر اطمینان سے چلنا چاہتا تھا۔ گردن پر پٹا ہوا غلام اس نے سراد کو فون پر اچھی طرح لپیٹا۔ اسے اب سردی لگ رہی تھی۔ اس نے اپنی ٹھنڈی ہوتی انگلیوں کی ٹھیاں باندھیں اور جیبوں میں ٹھوس میں پھر سوچنے لگا کہ منظر تو جو ہے ہی۔ کالوں کو ہوانہ لگے تو آدمی سردی کی سوبلاؤں سے محفوظ رہتا ہے۔ بس دستلے اور خرید لینے چاہیں کہ سردی ناخنوں اور پودوں کی راہ بھی پڑھتا ہے۔

نیم گھبراہ قریب تھا اور جاڑوں کے لئے جو چیزیں اسے مطلوب تھیں اس کے منصوبوں نے اس کی توجہ کو بہت حد تک جذب کر لیا تھا۔ مگر کوئی گناہ ہزار پا خیال شاید بھی ہم اس کے ذہن کے کسی عقی گوٹے میں چپکے چپکے ریگ رہا تھا کہ طبیعت اس کی پوری طرح بحال نہیں ہوئی تھی۔ اصل میں اور کھوٹے خیالوں اور ہادوں نے اسے بہت سے مزہ کمر دیا تھا اور وہ سوچ رہا تھا کہ جس خیال کا سر پر نہیں ہوتا اس کے ہزار ہا پر ہوتے ہیں جو کبھی کالوں کی راہ اور کبھی آنکھوں کی پتلیوں کے ذریعہ بھی انگلیوں کی پوروں کے اندر سے راستے ریگتا ریگتا دماغ میں داخل ہو جاتا ہے۔ اس نے طے کیا کہ حواس لعنت ہیں وہ کون حکیم تھا جس نے اہل نظر کو کھوے کے نقش قدم پر چلنے کی تلقین کی تھی؟ کچھو جس کی پشت حصار ہے کہ اس کی بدلتا وہ دروازہ تم سے محفوظ رہتا ہے۔ اس کی پشت حصار ہے کہ حصار کا بار اس کی پشت پر ہے؟ اور اہل نظر کھوے ٹہرے یا کھو اہل نظر ہے؟ اور آدمی؟ آدمی تو ظالم و جاہل ہوا کہ بے منت حصار جینا چاہتا ہے؟ سوئی ایسے پیروں والے سوال اس کے ذہن میں پھر ریگتے لگے تھے اس نے جلدی سے قدم تیز کئے اور نعیم کے بند دروازے پر رکتے ہوئے زور سے دستک دی۔

نعیم نے دروازہ کھولا اور انکھیں ملتا ہوا باہر نکل آیا۔ کون؟ ارے تم؟
 "ہاں یا ربیند نہیں آدمی تھی بیٹھے بیٹھے خفقان ہونے لگا۔ میں نے کہا کہ علو نعیم ہی کی طرف چلے چلو۔"
 "یا تم ہمارے دماغ میں بھی کیرا ہے؟"

"کیا؟" وہ چونک پڑا۔
 "ہاں اور نہیں تو کیا؟" نعیم کہنے لگا "جب میں نے کہا تھا تو نہیں ملنے۔ اور اب جب میں سو گیا ہوں تو آکر آدمی رات کو دروازہ کھٹکھا دیا۔"
 آدمی اندر چلو۔

نعیم کے چپے چپے وہ اندر گیا۔
 "کپڑے بدلو، اور بس سو جاؤ۔ مجھے نیند آرہی ہے۔"
 اس نے کوٹ کے بٹن کھولے، غلام آکر لگ رکھا۔ پھر کوٹ اتارتے اتارتے وہ عین بجلی کے نیچے جا کر کھڑی ہوئی نظروں سے وہ اپنی انگلیاں دیکھنے لگا۔
 "کیا ہوا؟" نعیم نے حیران ہو کر سوال کیا۔

"کچھ نہیں۔" وہ انگلیوں کو غور سے دیکھتے ہوئے آہستہ سے بولا مولوی فانی نے آج کھانا چلا کر رکھا تھا کہ میرا سا رہا تھا کہتے سے خواب ہو گیا۔ ایک گجگ ہٹ کے ساتھ جیسے انگلیاں اس کی سچے کہتے میں گئی ہوں اس نے انگلیاں شمی کی صورت میں سمیٹیں اور جیب میں ہاتھ ڈالنے سے اسے وہ فقرہ اڑتا رہا سا پھر یاد آ چلا تھا۔ تمہیں اپنے والد یاد ہیں۔ انہوں نے بھی حصار نہیں کھینچا تھا۔

اور سورج نکل آیا

صادق حسین

دفعاً اکبر کا مضبوط ہاتھ ہوا میں بند ہوا اور پھر دوسرے لمحہ جیسے ایک بھاری بل پاتر کے سانوسے منہ پر دھائیں دھائیں برس پڑی ہو۔ پاتر کے کانوں میں سیٹیاں بجھ گئیں۔ سر جھکا گیا۔ نرم و نازک رخسار پر پانچ انگلیوں کے نشان تیزی سے ابھرنے لگے۔ اچانک اور غیر متوقع چوٹ کھا کر پاتر کو درد کا احساس کم ہوا مگر حیرت زیادہ معلوم ہوئی۔ ضرب چہرہ پر لگی تھی مگر ہونک دھاروں سے چوٹ نکلیں۔ وہ پتھر کا مجسمہ بنی ہوئی پریشی کی جیسی رہ گئی۔ لمحہ بہ لمحہ اسے محسوس ہونے لگا جیسے اس کی سرخ ساڑھی میں آگ لگ گئی ہو۔ چوٹ سے سہرے حاشیہ والی شونہ ترخ رنگ کی ساڑھی جو اکبر چنگاؤں سے خرید کر لایا تھا، وہی ساڑھی جو پاتر نے چار ماہ پہلے شب عرس پر پہنی تھی اور اکبر نے اس کا گھونگٹ اٹھا کر محبت بھری آواز میں کہا تھا "سبحان اللہ آج میرے گھر میں چاند نکل آیا ہے۔" وہ ہلا، وہ ہلا، وہ سینی جانتی بھر لہر زندگی کی کچا رس کر پاتر کو ایک عجیب و غریب احساس ہوا تھا۔ اس کے دل کی دھڑکن تیز ہو گئی تھی۔ اس کی کلیں خود بخود جھگڑ گئی تھیں۔ اس رات اکبر نے من سوہ لینے والی باتیں کی تھیں۔ اور ان باتوں میں کھوکھ پاتر اپنا گناہ، اپنا میکا، وہاں کے کھیت، بگڑے بڑیاں، لالاب، مادہ واپس کی نہ بولنے والی ان گنت یادوں کو کھینچ بھول گئی تھی۔

اس رات کے حملہ غول سے چاروں طرف اچالاچا جال ہو گیا تھا پھر اکبر نے پہلے تین بیویوں کے عیوب، خامیاں اور کرکڑت انگلیوں پر گنگن کر شدید نفرت کا اظہار کیا تھا۔ وہ تمام قصے سن کر پاتر کو تسلی ہو گئی تھی کہ جو اڑتی اڑتی انواہر اس نے سن رکھی تھیں وہ سب کی سب بے بنیاد ہیں۔ اسے پورا یقین ہو گیا تھا کہ گناہوں کے لوگ اس کے شوہر سے خواہ مخواہ جلتے ہیں۔ شاید اس نے اکبر دوسو ایکڑ زرخیز زمین اور پانچ سو تاریلں اور ہسپتال کے پڑوں کا مالک تھا۔ اس کے پاس عمدہ بیویوں کی دس جڑیاں تھیں اور اس کے ہاتھ نالاہوں میں روٹی، پھلی کی لافڑ تھی۔

وہ رات پلک جھپکتے بیت گئی تھی۔ پھر آفتاب طلوع ہوا تھا جس کی کرنوں میں ایک نئی زندگی کا پیغام تھا۔ ایسی زندگی جس کے وہ اکثر خواب دیکھا کرتی تھی۔ وہ خواب جن میں سادہ گیت تھے اور لوگوں کے ہنسیوں کی بھینی بھینی دھمک، لیکن دوسرے ہی دن خوابوں کی اس دنیا کو ایک خزنہ نکال دیکھا سا لگتا رہا۔ اس کی ایک سو کنے نہایت رازدارانہ لہجہ یہ اس سے کہا تھا "سبحان اللہ آج میرے گھر میں چاند نکل آیا ہے" یہ سن کر پاتر اپنے بالوں میں گھسی کرتے کرتے رک گئی تھی۔ اس کے کانوں کی گونج گرم انگارے بن گئی تھیں۔ خون گھول اٹھا تھا۔ اس نے سوچا تھا "بدنیز کہیں کی۔ رات کو کن سونیاں بیتی رہی ہے۔" اور پھر اس کا جی ہالہ تھا کہ وہ اپنی سو کن کے منہ پر ملنا چاہتا رہے لیکن جب باقی دوسو کنوں سے بات چیت ہوئی تو اسے پتہ چلا کہ یہ فقرہ تو اکبر کی پہلی تینوں بیویوں نے بھی شب عرس پر سنا تھا۔ جذبات کی اسی شدت کے ساتھ، عجب وہیمیاں کی اسی گھیرا کے بیچ۔

آج شادی کے چار ماہ بعد پاتر ٹھٹھکے کھا کر چوکی پر چپ چاپ بیٹھی تھی۔ اکبر ڈنگ پر نیم دراز ہو کر سگرٹ کے کشے رہا تھا۔ اس کی آنکھوں میں تاریکی کی سرخی جھلک رہی تھی۔ وہ چار خانہ وارنگی اور سفید خندان پہنے ہوئے تھا۔ اس کی دونائی بندوقی دیوار کے ساتھ کھڑی تھی۔ لائٹین کی روشنی میں اکبر کے بھاری بھر کم جیسے کا سایہ دیوار پر یہاں سے وہاں تک پھیلا ہوا تھا۔

کھٹ، کھٹ، اکٹ کسی نے صدر دروازے پر دستک دی۔

اکبر نے اٹھ کر کھڑا دیں پھینیں۔ دروازہ کھولا۔ اور پھر ڈپوڑھی سے گزر کر صدر دروازے کی جانب بڑھ گیا۔

مکون، ؟ اکبر نے پوچھا۔

اکبر نے دروازہ کھولا۔ باہر گھپ اندھیرا چھایا ہوا تھا۔ کچھ راستہ سنسان پڑا تھا غنی اور کبیر ہاتھ میں تلم لے سائے کھڑے تھے غنی نے اکبر کے کان میں کچھ کہا اور کبیر دونوں آٹا ناٹا اندھیرے میں گم ہو گئے۔ اکبر تیز قدموں سے چلتا ہوا کمرے میں پہنچا۔ کھلے آئینے میں بولکل، نارمل اور سہاری کے پڑھا خوش کھڑے تھے۔ اس کی تیسری بیوی کے کمرے کا دروازہ نیم لگتا تھا وہاں سے دو بڑی بڑی سیاہ آنکھیں اندھیرے میں جھانک رہی تھیں۔ اس کی دوسری بیوی اپنے کمرے میں مٹھے پر بیٹھی بیچ پڑھ رہی تھی۔ اس کی پہلی بیوی کے کمرے میں تاریکی تھی اور وہاں سے خراٹوں کی آواز مسلسل آرہی تھی۔ اکبر نے جھٹ پٹ جوتا پہنا، کمر میں بھولے ہوئے کپڑے کی چوڑی پٹی باندھی، پٹی کا دایاں بٹوا کھول کر سوسو کے نوٹوں کا جائزہ لیا۔ بائیں ٹبوسے میں کاغذوں کا ٹھونس لے اور پھر راج پٹی میں آڈس، دونالی بندوق ہاتھ میں لے، گھر سے باہر نکلا۔ اور چند لمحوں میں بیڑوں کے جھنڈے جا پہنچا جہاں غنی اور کبیر تلم ہاتھ میں لے اس کا انتظار کر رہے تھے۔ کسی نے بات نہ کی، شیشی طور پر اکبر آگے آگے چل پڑا غنی اور کبیر اس کے پیچھے پیچھے ہوئے۔ عام راہوں اور گنڈنڈیوں سے ہٹ کر اکبر لمبے ڈنگ بھرتا ہوا دریا کے کنارے جا پہنچا اور چپ چاپ ایک "شہان" کشتی میں بیٹھ گیا۔ غنی اور کبیر نے شہان کو گھرے پانی کی طرف دھکیلا اور پھر وہ دونوں نہایت پھرتی سے ایک کر شہان کے دونوں سروں پر آنے سے بیٹھ گئے۔ شہان پانی کے بہاؤ کے ساتھ تیزی سے بہنے لگا۔ چوڑوں کی شپ شپ رات کے مسئلے میں لہلہ چمانے لگی۔ اکبر نے پنا دایاں ہاتھ پانی میں ڈبو کر ایک گہرا سانس لیا، اور پھر بھگی ہوئی ہتھیلی پھیلا کر اپنے بائیں شانے پر آہستہ آہستہ پھیر دی۔ سخت اور کھردری انگلیاں زخم کے اس ترچھے نشان کو سہلانے لگیں جو اس کے مضبوط شانے کو مجبور کر کے گردن کی طرف نکل گیا تھا۔ یوں تو اکبر کے بدن پر زخموں کے نشان ایک درجن کے تک جھگٹے مگر یہ زخم سب سے بڑا تھا جو اس نے زندگی کی جدوجہد کے ابتدائی دنوں میں کھایا تھا۔ اس وقت وہ صرف وار کرنا جانتا تھا وار سہنے اور دکنے کا ریاض نہ تھا۔ وہ اپنے دھندلے کو زندگی کی جدوجہد کا نام دے کر اپنے آدھوں کو آگے بڑھنے پر اکسایا کرتا تھا۔ اسے یاد تھا جب وہ پہلے پہل دھان کی بوریاں شہان میں ملا کر راتوں رات ایک تحصیل سے دوسری تحصیل میں لے گیا تھا تو اسے خوف کے اس کی جان بھلی جا رہی تھی۔ آہستہ آہستہ وہ خوف کم ہوتے ہوتے بالکل ختم ہو گیا۔ شروع شروع میں اس کے دل میں ایک چھین سی ہوا کرتی تھی مگر جوں جوں وقت گزرتا گیا دل میں کھٹکنے والا کاٹا ٹوکنا نہ بکھل گیا۔ اور اب اسے اچھی طرح معلوم ہو چکا تھا کہ دولت کی گرمی زندگی کو کتنی توانائی بخش سکتی ہے۔ اس منزل پر پہنچ کر اب وہ دیکھ رہا تھا کہ اس کے اپنے گاؤں میں لوگ فاقوں سے مر رہے ہیں۔ جوان لڑکوں کے ڈھانچے بن گئے ہیں ننھی ننھی جانیں بلک بلک کر ہمیشہ کے لئے چپ ہو رہی ہیں۔ خوبصورت چہروں پر موت کی زردی چھائی ہوئی ہے۔ کہیں سے بانسری کی دھڑکنے سنائی نہیں دیتی۔ دریا کی لہریں بھیلیا گیتوں کی تانوں کو ترس گئی ہیں بھوک کی آگ نے ہر شے کو اپنی لپیٹ میں لے لیا ہے۔ یہ سب کچھ دیکھ کر وہ دل ہی دل میں ہنستا۔ اور پھر اسے انجی ماں یاد آ جاتی۔ وہ ماں جو جوانی میں بوہ ہو گئی تھی۔ جس نے بڑے دکھ اٹھا کر اسے پالا تھا اور جب وہ سیا ہوا تھا تو اس نے اپنی آنکھوں سے اپنی ماں کو تھلکی بٹھی میں جتنے ہوئے دیکھا تھا۔ وہ منظر اس کی آنکھوں میں اکثر پھر جاتا تھا۔ جب غنوں ٹرسا باسی بھات اس کی ماں کے کانپتے ہوئے ہاتھوں نے اسے دیا تھا، وہ ایک بھوکے کتے کی طرح دانہ دانہ کھا کر ادھ موا ہو کر زمین پر گر پڑا تھا اور اس کی ماں نے "بھات، بھات" پکار پکار کر جان دے دی تھی وہ پکار اب بھی اس کے کانوں میں گونج رہی تھی۔ وہی پکار جس کو گاؤں کے ہر شخص نے سننے سے انکار کر دیا تھا۔ اسے اپنی ماں کی ایک ایک بات یاد تھی۔ وہ کہا کرتی تھی کہ اس نے زندگی میں بہت دکھ پائے تھے۔ اسے اپنا ازواجی زندگی میں سکھ کی گھڑی میسر نہ آئی تھی۔ وہ کہا کرتی تھی "تیرا پاپ ایک جلا دیتا۔ وہ مجھے بہت پشیمان کرتا تھا۔ میں اس کی چوٹی بیوی تھی۔ باقی تینوں کا تو مجھ سے بھی برا حال تھا۔"

"مالک؟ غنی نے خاموشی کو توڑا۔

چو لودا رک گئے۔ کہیں دوسرے انجن چلنے کی آواز آرہی تھی۔

"ادھر سے چلو" اکبر نے سامنے دریا کے کنارے کی طرف اشارہ کیا جہاں غیدہ درختوں نے پانی کے کچھ حصہ کو چھپا رکھا تھا۔

چو تیزی سے چلنے لگے۔ چند لمحوں میں شہان ٹھنیوں اور تھنوں کی اوٹ میں چلا گیا۔ اور انجن کی آواز ترمیم سے آنے لگی۔

اکبر نے بندوق چھتیالی۔

”اے! غنی! آہستہ سے ہوا معلوم ہوتا ہے کہ آج کسی نے غری کی ہے۔ دھان کڑا گئی ہو گا۔“

”ہاں دھان کوئی نہیں پکڑ سکتا۔“ اکبر نے دونوں بندوق اور شہسے کی طرف دیکھتے ہوئے جواب دیا۔

مورٹا کا شور مچا رہی ہوئی آگے ٹل گئی پانی کی ہریں دوڑتا پھرتی دونوں کناروں سے محکڑائیں شہسے نے دوا یک ہچکولے کھلے۔ کبر نے لمبی سے ہاتھ بٹانے میں لگا دیا۔ اکبر نے کھڑی ہوئی تو شہسے کی طرف سے بھل کر پھر ہروں کے ساتھ پہنچے لگا۔ بیک ایک سمت مخالف سے کسی نے ٹانگہ جلائی۔ چوتھے تھم گئے۔ مین بعد حار میں قہقہات لگ گیا تھوڑی دیر کے بعد ایک شہسے کے ساتھ فاصلہ پر نظر آیا۔ وہاں سے کسی نے تین مرتبہ ٹانگہ روٹھ کی۔ اکبر نے جلا دیا۔ دوسرے دو مرتبہ ٹانگہ جلائی۔ دوسرا شہسے قریب آگیا۔

”سب ٹھیک ہے! ایک“ دوسرے شہسے نے ایک شخص بولا۔ اور پھر دونوں شہسے گھوم کر ہواؤ کے خلاف چلنے لگے۔ شہسے، شہسے، شہسے!! چوتھے تھم گئے۔ آکھوں کی گرفت مضبوط ہو گئی۔ ہازوں کی چھلپاں ابھرائیں۔ گردوں کی گیس تن گئیں۔ چرھکے کے ساتھ جھکولہ اور ہر جھکولے کے ساتھ شہسے کی نغصوں آواز ایک رات میں پراسرار معلوم ہونے لگی۔ اکبر نے ہانی میں ہاتھ ڈکھڑکایا اور اس دھندلے ایسا کرتے ہوئے اس کے دل میں تین خیال آئے۔ پہلا خیال اس بھکا رنگ سے وابستہ تھا جس نے کل اس کے دروازے پر صدا دی تھی۔ ہاتھ پھیلا کر چال کی بھیک مانگی تھی اور اکبر نے بھیک دینے کے بجائے بھکاری کے منہ پر تھپڑ مار دیا تھا بھکاری نے ایک آہ بھری تھی اور پھر سر جھکا کر، چپ سا دسے، کچے راستے پر آسو ہوا کھیتوں کی طرف نکل گیا تھا۔ اور شام کو اکبر نے اس بھکاری کی فاش ایک درخت کے نیچے پڑی ہوئی دیکھی تھی۔ دوسرا خیال اس کی چوتھی بیوی ہارو سے متعلق تھا اس نے ہارو کو نہایت معمولی سی بات پر چند گھنٹے پہلے چلتے مارے تھے۔ اس نے بھی ایک گہرا سانس لیا تھا۔ اس کی آنکھوں میں بھی آنسو اڑا آئے تھے۔ اکبر کے دل میں ایک معلوم سادہ رہ جوتے لگا۔ میں اسی لمحہ اکبر کی ماں کا شکن آلود چہرہ اس کی آنکھوں کے سامنے گھومتے لگا۔ اس نے بھی ایک لمبی آنکھیں تھیں۔ اس کی آنکھوں سے بھی آنسو بہنے لگے تھے۔ اس خیال کے آنے ہی اکبر کے دل میں ایک جوا پھوٹ پڑی۔ اس کا بون چلنے لگا۔ اس نے ہانی بند سے ہاتھ نکال کر اپنے چہرے پر پھیرا۔ ٹھنڈی ٹھنڈی ہوا کے جھونکے تراوت پہنچانے لگے۔

★

گھر پہنچ کر اکبر نے دروازہ کھٹکھٹایا۔ اندر کسی نے پہلے لائٹیں روشن کی اور پھر تھم گئی کہ آہٹ آہستہ آہستہ دروازے کے قریب آئے تھے۔

”کون۔“ کسی عورت کی آواز تھی۔

”دروازہ کھولو“

کسی نے دروازہ کھول دیا۔

اکبر نے اندر داخل ہو کر شہسے جڑھائی۔ اس کی تیسری بیوی لائٹیں ہاتھ میں لئے دیوار کے ساتھ لگی کھڑی تھی۔ چہرہ بادل، چہرے پر اس اداس زردی، سر کے چمکیلے اور سیاہ بالوں کا بھاری جوڑا، آنکھوں میں سادوں کی ہڈی، وہ یوں نظر آرہی تھی جیسے کوئی تصویر لائٹیں ہاتھ میں تھامے دیوار کے چوکھٹے میں کھڑی ہو۔ بیک کسی بچے کے رہنے کی آواز آئی۔ اکبر اپنے کمرے میں چلا گیا۔ ہارو چوک پر سو رہی تھی۔ اس کا پایاں ہاتھ اب بھی اس کے بائیں دھار پر ہٹکا ہوا تھا۔ اس کی چپا کی کپڑوں جیسی پھلکیوں میں سونے کی آنکھیں چمک رہی تھیں۔ اس کے سر کے لسنے ہال چوک سے نیچے تنگ کمر فرش پر بکھرے ہوئے تھے مگر نہ پہلے جوتا اور نہ پھر میں کھول کر پھینکے کے نیچے رکھی، بندوق پٹنگ کی پٹنگ کے تنواری تو شک کے نیچے جامادی اور پھر لائٹیں بھاکر مینر پر بیٹھ گیا۔ اس کا بدن محاف سے چرچر ہو رہا تھا اس نے دوا یک ہارو کو جھکا کر۔ آنکھیں پٹھائیں اور پھر جسم کو ڈھیلے چھوڑ کر ہر خیال کو داغے کھلانے کی کوشش کرنے لگا۔ آگے سے رات کی رانی کی ہمیں ہمیں خوشبو آ رہی تھی۔ ٹھنڈی اور مصلح ہوا کے جھونکے تھکے ہوئے اعضاء کو فرحت پہنچانے لگے۔ آہستہ آہستہ اکبر کی پکیں نیند سے بوجھل ہو کر آہیں میں مل گئیں۔

★

”چور! —“ ”چور!!“

”کون؟“ اکبر نے کہک کر لائین روٹن کی۔ پارو چوکی پر ایک کونے میں بیٹھی تھی۔

”چور چور!!“ آنکھن سے پھرا دازیا آئینا۔

اکبر نے ہندوئی اور ڈارچہ سبغال کر دہ دازہ کھولا۔ اور پھر کوکر آنکھن میں چلا گیا۔

اس کی پہلی بیوی بند کرے سے شور مچا رہی تھی۔ دوسری اور تیسری بیوی کے کمرؤں میں روشنی تھی۔

”کہا ہے چور۔“ اکبر گرج کر بولا۔

”میں نے دروازے کی جھری میں سے کسی کو پارو کی خانے میں جلتے ہوئے دیکھا ہے۔“ اکبر کی پہلی بیوی اندر سے بولی

”جو تھ گھسنے کی آواز آئی تھی“ اس کی دوسری بیوی اپنے کمرے سے گھبرا ئی ہوئی آواز میں بولی۔

”کوئی دروازہ توڑ رہا تھا“ اس کی تیسری بیوی نے کھڑکی کھولتے ہوئے کہا۔

پارو کی خانہ کا دروازہ کھلا ہوا تھا۔ اکبر نے تاریکی کی روشنی پارو کی خانہ کے اندر بھینکی۔ ایک شخص کو نے میں جھکا ہوا بیٹھا نظر آیا۔ اکبر نے ہندوئی سیدی

کرتی۔ مگر دوسرے لمحہ کچھ سوچ کر کہ گیا۔ اس نے پھر ایک پارو کی خانہ کی روشنی میں مجرم کو دیکھا۔ ایک ٹہریں کا ڈھانچہ پارو کی خانہ کے ایک کونے میں دھجی پر جھکا ہوا

پاپ بھات کھا رہا تھا۔

”ذیل کتنے“ اکبر نے ملکار کر کہا۔

چور کے کاتوں پر جوں تک نہ رہی۔ وہ بے تحاشہ کھائے جا رہا تھا۔ اکبر کو حیرت ہونے لگی کہ وہ نجف و نزار شخص دیوار پھاند کر کیسے اندر آیا۔ اس نے

پارو کی خانہ کا دروازہ کیسے توڑا۔ ان ٹہریں میں اتنی ہمت، اتنی دلیری، اتنی جرأت کہاں سے آئی۔ اکبر یہ سوچ ہی رہا تھا کہ پارو لائین ہاتھ میں لئے آہنچہ اور

اس کی دیکھا دیکھی اس کی تینوں سکین ہی باہر نکل آئیں۔ اکبر بائیں ہاتھ میں روشنی تاریک اور دائیں ہاتھ میں ہندوئی تھامے آہستہ آہستہ آگے بڑھا۔ چور نے کوئی

حکمت نہ کی۔ اکبر پارو کی خانے کی دلیز پر پہنچ کر کہ گیا۔ چھلنے بھات کھاتے کھاتے ایک مرتبہ اکبر کی طرف اس طرح دیکھا جس طرح بون زخمی ہو کر آخری اڑت کا

کی طرف دیکھتا ہے۔ چور کی آنکھیں دو گونہ ہونے کے اندر سے صرف ایک لمحے کے لئے اکبر کی طرف دیکھ کر پھر بھات پر جم گئیں۔ وہ دھکیاں بھر کر بھات میں

ڈالے جا رہا تھا۔ اس کا چہرہ پسینہ میں شرابور تھا۔ سانس پھول رہا تھا۔ بڑھی ہوئی داری، الجھے ہوئے سر کے بال جسم پر صرف ایک پٹٹی پرانی مٹی، پھیلنے کی

ایک ایک ہڈی نمایاں، چور مجرم بھوک بن کر بے خوف و خطر اکبر کے پاس بھات کو دوڑا ہاتھوں سے لوٹ رہا تھا۔

”ہندوئی سیدی کیوں نہیں کہتے“ اکبر کی دوسری بیوی بولی۔

”بھات بھات!!“ انہی کے تارک ایک غار سے ایک غونک آواز آئی۔ ایک بیوی کی آواز۔ وہ بیوی جو نے تھوڑا سا باسی بھات کالٹے ہوئے

ہاتھوں سے اپنے بچے کو کھلا کر اپنی جان دیدی تھی۔ اس آواز کو گاؤں کے شخص نے سننے سے انکار کر دیا تھا۔

”ذیل کتنے“ اکبر گرج کر بولا۔ اور پھر ہندوئی کا سوا چمک کے سینے کے قریب چلا گیا۔

چور نے بھات کھاتے کھاتے ہاتھ روک لیا۔ اس نے دیوار کے ساتھ پیچھے لگا کر ٹانگیں دسالیں۔ اس کی مڑبھائی ہوئی آنکھوں نے اکبر کی طرف

دیکھ کر ایک سوالیہ نشان کی صورت اختیار کر لی۔ اور سلائیہ لٹان تمام گاؤں پر پھیلتا ہوا ایک تحصیل سے دوسری تحصیل اور دوسری تحصیل سے دیں کے

گوشہ گوشہ تک پھیل گیا۔

مگوئی کیوں نہیں چلائے۔ صرف عورتوں پر ہاتھ اٹھا جانتے ہوئے اکبر کی پہلی بیوی تنک کر بولی۔

یہ ایک اکبر کے ہاتھ دھیلے ہوئے تھے۔ کچھ ہوئی رہیں اپنی اصل حالت پر آئیں۔ جھنجھلاہٹ، بے جا رگڑی اور پھر انجانے جذبات کا ایک جرم اس کی آنکھوں

میں ٹوڑ پڑے تھا۔ چاندن ہریان اکبر کی پٹکوں پر پہلی مرتبہ تھر تھراتی ہوئی شبنم دیکھ کر مٹکا بٹکا رہ گئیں۔

ڈوب ڈوب کے ابھری ناؤ

انوسہ مستان

اس کہانی کو کتاب چھل شہری نے اپنے ماہنامے میں چھاپنے کے لئے انتخاب کیا تھا۔ کتاب چھل شہری کا ماہنامہ ”گھاس بندر“ جو انہوں نے ”مست قلندر“ کے مقابلے میں اُس کی کامیابی سے کتاب ہو کر نکالا تھا، اور جس کی تصدیق شدہ اشاعت ملک کے تلم باہنوں کی مجموعی اشاعت سے زیادہ تھی، اس ملک کا اب سے بڑا رسالہ تھا۔ اس لئے جب ”گھاس بندر“ کے ایڈیٹر نے میری کہانی کو اشاعت کے قابل قرار دے دیا تو مجھے بڑی خوشی ہوئی۔

اُس دن میں ”گھاس بندر“ کے دفتر میں ایک ٹوٹی ہوئی بیت والی کرسی پر بیٹھا تھا۔ اور میرے سامنے ایک کچلے ہوئے گڈے والے صوفے پر کتاب چھل شہری تشریف فرما تھے۔ ریڈیو پر خبریں نشر ہو رہی تھیں اور وہ مجھ سے باتیں کر رہے تھے۔

”آپ کا فنانس مجھے بہت پسند ہے۔ آپ نے ہماری سوسائٹی کی خرابیاں بڑی چابکدستی سے اجاگر کی ہیں۔ میرے رسالے نے ہمیشہ مظلوموں کا ساتھ دیا ہے۔ میں آپ کے انسانانہ کردار سے بہت پسند ہے۔ آپ نے ہماری سوسائٹی کی خرابیاں بڑی چابکدستی سے اجاگر کی ہیں۔ میرے رسالے نے ہمیشہ مظلوموں کا ساتھ

میں خوش ہو کر بولا: ”مجھے آپ کے رسالے سے ہمیشہ عقیدت رہی ہے، خصوصاً مجھے اس کا نام بہت پسند ہے۔“

ریڈیو پر خبریں نشر کر رہا تھا۔

کتاب چھل شہری نے ریڈیو کی آواز سے زیادہ بلند آواز میں میری بات کا جواب دیتے ہوئے کہا: ”مجھے آپ سے اتفاق نہیں ہے۔ مجھے اپنے رسالے کی ہر بات پسند ہے۔ لیکن اس کا نام پسند نہیں۔ کسی بلند پایہ ملی اور ادبی رسالے کا نام ”گھاس بندر“ بڑا غیر موند نام ہے۔ اس نام کو سن کر گھوڑوں کے کان کھڑے ہو جاتے ہیں اور انسان قانون میں اٹھکلیاں ٹھونس لیتے ہیں لیکن میں اپنے رسالے کو یہ نام دینے پر مجبور تھا۔ پچھلے دہائیوں میں نے بڑے بڑے فلاسفی دانوں کے لئے تلخ طبعی اور ادبی رسالوں کو موت کے گھاٹ اتارتے اور ”مست قلندر“ کو دن و گنی اور رات چوگنی تر قیوں کے تلخ مراحل بھلا گئے۔ ہونے دیکھا تھا کہ آخر مجھے ”مست قلندر“ کے ایڈیٹر کے پاس اس کی کامیابی کا راز معلوم کرنے کے لئے جانا پڑا۔ اس نے مجھے بتایا: وہ ایک دن بے کاری اور بھوک سے تنگ آکر خودکشی کے ارادے سے راوی کے پل پر بیٹھا ان گھمے رہا تھا کہ کس نے اس کے کیسوں کو نذر دے دے پکڑ کے ہلایا۔ دیکھا کہ ایک ”مست قلندر“ لمبی لمبی جٹوں والا، میلے کھیلے جسم والا، تنگ دھڑنگ اُس کے پاس کھڑا ہے۔ اس نے اُسے سٹکتی ہوئی ڈراؤنی آنکھوں سے دیکھتے ہوئے گرجا کر آواز میں کہا: ”اٹلے باؤں والے!..... رسالہ نکال اور لا مال ہو جا۔ چنا چھو اس لئے رسالہ نکالا۔ رسالے کا نام ”مست قلندر“ رکھا اور لا مال ہو گیا۔“

مجھے بھی کچھ ایسے ہی واقعات پیش آئے ہیں۔ میں ”گھاس بندر“ کے سامنے ”گھاس بندر ریشورٹ“ کی سستی چلنے جو کبھی کبھی مری ہوئی مکتی کی وجہ سے مفت بھی مل جاتی تھی، اپنے اور ”گھاس بندر“ کا نظارہ کرنے کے لئے اکثر وہاں جاتا تھا۔ ”گھاس بندر“ کے بالکل نزدیک سیٹی جیٹی ہے۔ جہاں خودکشی کرنے والوں کا مندر ہے۔ مجھے نہیں معلوم تھا کہ سیٹی جیٹی، ”گھاس بندر“ کے اس قدر نزدیک ہے۔ میں انسانوں سے تنگ آچکا تھا۔ میرا خیال تھا ”گھاس بندر“ پر ہری ہری ”گھاس ہوگی، گڈے ہوں گے، گھاس ہوں گے، گھاس ہوں گے۔ دل بھگے گا لیکن ”گھاس بندر“ پر ”گھاس“ کی ایک سیٹی جیٹی تھی! اس کی بجائے دس ہجیروں کے جالوں میں سمندر سے لٹکی ہوئی پھیلیاں تر پتی دیکھیں۔ تر پتی ہوئی پھیلیوں کو دیکھ کر خوشی شہر یاد آگیا۔ اس کے بعد جب اپنے وطن کی یاد آتی، میں ”گھاس بندر“ کے سامنے ”گھاس بندر ریشورٹ“ میں آبیشتا۔ پانی کے فیئر تر پتی ہوئی پھیلیوں کو دیکھتا۔ میں بھی تو باہی بے آب تھا، میں بھی تو ایک مُردہ پھیل تھا، بلکہ میں تو پھیل کا کتاب تھا، بے مدد تھا، بھوکا تھا، اور سامنے تر پتی جیٹی تھی اور چلنے میں مری ہوئی لٹکی ہوئی تھی۔ میں اُنھ کی سیٹی جیٹی کی طرف بھاگا اور کنارے پر پہنچ کر سمندر میں کودنے کے لئے بھاگا۔ یا ایک ”گھاس بندر“ نے آواز دی: ”اکم جنت، بزدل انسان! واپس آ، واپس آ، ادب کی خدمت کر۔“

اولو، کراچی۔ خاص نمبر ۱۹۵۵ء

رسالہ نکال۔ چنانچہ گھاس بندر وجود میں آیا۔ کتاب پھلی شہری پیدا ہوا اور گھاس بندر رسالے کا نام نہیں ہے۔ زندگی کا سبیل ہے۔
میں نے کتاب پھلی شہری کی فصاحت و بلاغت کی سید تعریف کی اور آخر میں کہا: ”میں اب اجازت چاہتا ہوں۔ جانے سے پہلے صرف اتنا
کہنے کی جرأت کرتا ہوں کہ مالی لحاظ سے میں بھی آجکل گھاس بندر اور ٹی جی کے درمیان گھاس بندر ریٹورنٹ میں بیٹھا ہوں۔ مجھے امید ہے مجھے میرے
افسانے کا معقول معاوضہ۔“

کتاب پھلی شہری نے میری بات کاٹتے ہوئے کہا: ”آپ کا افسانہ نہایت عمدہ ہے۔ آپ نے ہمارے ملک کی شرمناک برائیوں کو خوب بے نقاب
کیا ہے۔ میں اس کو اپنے رسالے میں بڑی امتیازی جگہ۔“
اس کے الفاظ اس کے منہ میں رہ گئے۔ میں دروازے کے پاس کھڑا کھڑا رہ گیا۔

ریڈیو لے اعلان کیا: ”چودھری عبدالغنی چمن وزیر تجارت و صنعت کی حیثیت سے کابینہ میں شامل ہو گئے ہیں۔ چودھری صاحب ایک غریب گھرانے
میں پیدا ہوئے، انہوں نے اپنی دائمی صلاحیتوں کے بل بوتے پر ایک معمولی حیثیت سے ترقی کو کے ملک کے وزیر کی پوزیشن حاصل کی ہے۔ ان کی زندگی کامیاب
انفرادی جدوجہد کی بڑی قابل تقلید مثال ہے۔“

کتاب پھلی شہری نے تملاک ریڈیو بند کر دیا۔ وہ اپنے چکلے ہوئے صوفے سے اٹھے۔ دفتر کی میز سے میرا افسانہ اٹھایا اور میرے پاس آکر مجھ سے پوچھا:
”کیا یہ عبدالغنی چمن دہی ہے جس کا اس افسانے میں ذکر ہے؟“
میں نے کہا: ”جی ہاں!“

اُس نے افسانہ میری طرف بڑھاتے ہوئے کہا: ”معاف کیجئے، یہ افسانہ نہیں چھپ سکے گا۔“
میں نے مایوسی اور طنز سے ملے جلے جذبات کے ساتھ کہا: ”لیکن حضرت! آپ کا پرچہ تو ظلم کے خلاف ہمیشہ صدائے احتجاج بلند کرتا ہے۔ آپ تو
اصول کے لئے رٹے رٹتے مرنے بھی گوارا کر لیتے ہیں۔ اور اب۔۔۔۔۔۔“

کتاب پھلی شہری نے میری بات کاٹ کر کہا: ”آپ نے ٹھیک فرمایا۔ میں اپنے اصول کے لئے ایک دندہ مرتے مرتے بچ گیا۔ میں نے اپنے پرچے میں اُس
پچاس لاکھ کے امپورٹ ٹائٹل کی طرف سرسری اشارہ کیا تھا۔ اسی رات کو چودھری عبد الغنی چمن کے آدمیوں نے مجھ پر فائرنگ کر دی۔ میں تین ماہ تک
ہسپتال میں رہا۔ پھر جب چودھری عبدالغنی نے پاؤں موڑ کر لیڈ کو خرید لیا اور ملازمت سے الگ ہو گیا تو میں نے اُس کی طرف سے کم خطرہ محسوس کیا اور
آپ کی دفتر داری پر آپ کی کہانی پھیلنے کے لئے رضامند ہو گیا، لیکن اب چودھری عبدالغنی چمن پھر طاقت میں آ گیا ہے۔ وہ اب موجودہ حکومت کا منسٹر ہے
وہ اب میرے اشتہار بند کر دے گا، میرے پرچے کو ختم کر دے گا اور آپ جانتے ہیں ایک ادیب کو اپنی تخلیق اپنی جان سے زیادہ پیاری ہوتی ہے۔ اپنی
کہانی واپس لے لیجئے، میں مجبور ہوں۔“

میں نے اپنی کہانی کا مسودہ لیکر جیب میں ڈال لیا اور گھاس بندر کے دفتر سے باہر آ گیا۔
اور اُس وقت سے اب تک میں اس کہانی کو لیکر ہر اخبار اور ہر رسالے کے دفتر میں گیا ہوں، لیکن کوئی اس کو چھپنے پر رضامند نہیں ہوا۔

* * *

پھر کایک ریس، ڈاؤنی، تاریک رات ختم ہو گئی، سورج نکلا، صبح ہوئی اور روشنی دور دور تک پھیل گئی۔

* * *

آج یہ کہانی تاریکی سے دن کی روشنی میں آتی ہے۔

آج چودھری عبدالغنی چمن جیل میں ہے اور اُس کی جائداد گورنمنٹ کا ۲۵ لاکھ روپیہ جرمانہ پر اکر لے کر لئے ضبط کر لی گئی ہے۔
آج کتاب پھلی شہری بلیک میلنگ کے جرم میں جیل میں چلا گیا ہے۔ اور اُس کی زندگی کا سبیل ”گھاس بندر“ رشوت لیکر چودھری عبدالغنی چمن
کا غلط پراپیگنڈہ کر کے الزام میں بند ہو چکا ہے۔

جدا لفظی پختہ میرا بیڈ لاک تھا۔

میں نے عبد الغنی پختہ کی رشتہ خوی، اقوامی اور حساب پروری کی بے شمار پروٹیس افسران بالامک پہنچائیں اور اس کا نتیجہ ہوا کہ مجھے سروس سے ڈسٹریس کے راتہ ڈسٹریس کروایا یعنی مجھے نے حاتی کے ساتھ مذاہمت سے سنبھلا کر دیا گیا۔

میں پانچ سی۔ ایس میں، ملک کے بہت سے اہم خدمات پر ڈپٹی کمشنر کے فرائض انجام دے چکا ہوں، کئی شہروں میں سکولوں، ہسپتالوں اور میٹروں پر نامزد کیا ہوا ہوں۔ کام میں، ہائی سکول، جہاں ہوسٹل کامرت۔ ڈ۔

بچے، ملک کے اس اہل بیت پر ہائیڈراکریٹ ہوں، دو افریقہ اپنی ایمانداری اور پرمیزوری کے باعث بہت بدنام تھے۔ ہمارے ملک کا پرائم منسٹر اور میں، اس وقت ہمارے پرائم منسٹر کا عہدہ ایک ایسے نوس مرد کے ہاتھوں میں تھا جو مرغی کو لے کر سڑک پر لٹا ہوا تھا اور جو نماز پڑھنے کو کچننگ کرنے پر ترجیح دیتا تھا، ایک چہرہ خواجہ حشر کی طرت نورانی اور طیکہ و بی کی طرح معصوم تھا۔ ایک دن ٹیلیفون کی گھنٹی بجی، میں نے ریسپونڈ کیا، اور منہ لٹا ہوا تھا۔ ہوں نے مجھے اس شام کو چائے پر مدعو کیا اور کہا کہ وہ مجھ سے چند بہت اہم باتیں ڈسکس کرنا چاہتے ہیں۔

میں نے ریسپونڈ اور اسی ملاقات کے دوران، خاص افریقی مذاہمت حقبت سے ڈرامٹ کر بیان کرنا چاہتا ہوں کیونکہ سرکاری پروڈکشن کا وہ طریقہ جو اس ملاقات کے دوران میں استعمال کیا گیا بہت عجیب و غریب تھا، بے حد بور کرنے والا۔

میں شام کو براؤن ٹرڈس گیا، وہ یہ غلط گھاس پر غول کا مسئلہ میرے نماز پڑھ رہے تھے۔ نماز ختم کرنے کے بعد انہوں نے میری طرح دیکھا میری طرف دیکھ کر وہ پہلے زار و فطارت دے اور پھر کھلکھلا کر ہنسنے لگے۔ میری ریرت کی کوئی انتہا نہ تھی۔ آخر مجھ سے نہ بگیا، میں نے پوچھا: "یا حضرت! آپ مجھے دیکھ کر پہلے روئے اور پھر ہنسنے لگے کیا؟" انہوں نے مجھے اچھے اچھے سے چہرہ دینے کے لئے کہا اور مجھے ایک اور گھاس کے قسطے میں لے آئے جہاں چلنے کے تانیاں لگی ہوئی تھیں۔ تانیاں پر مجھ پٹنیں مرغی کے ٹکڑوں کی پھوٹیں تھیں، ایک بڑی کی اور چھ چھٹیں چھٹوں کی اور چلنے کے سٹنگے جوئے تھے۔ ہم چلنے پر بیٹھ گئے۔

دو ہفتے گئے۔

"تمیں دیکھ پہلے میں، اور پھر منہ لٹا، تم اس کا بہت سنا چاہتے ہو۔ میں اپنے ملک کی حالت پر دن رات دوں ہوں۔ میرے ملک میں رشوت ستانی بے ایمانی، دغا بازی، بھٹکنگ، ملک بیکارگ اور دنیا بھر کے عیسائی مصلحتیوں میں روزانوں کر میں اس ملک کا وزیر اعظم ہوں اور کچھ نہیں کر سکتا تمہیں دیکھ کر مجھے رونا آتا ہے میں سمجھتا ہوں کہ اسی بے چارگی کا ماروٹے والا ہوں، پھر ساتھ ہی مجھے ہنسی بھی آتی کہ میرے ملک میں کم از کم ایک آدمی تو ایسا ہے جس کو میں ایماندار کہہ سکتا ہوں اور جس سے میرے ملک کے عیسویوں کو گرنے کے لئے مدد کا خواہاں ہو سکتا ہوں۔"

میں نے عرض کیا: "مفتوح میں دل و جان سے خدمت کے لئے حاضر ہوں۔"

انہوں نے فرمایا: "میں تم کو امپورٹ کمشنر مقرر کرنا چاہتا ہوں۔ امپورٹ افسر رشوت خوری میں بے حد بدنام ہو گیا ہے۔ میں نے سنا ہے وہاں کوئی ہیڈ کلرک عبد الغنی پختہ ہے اس کا بینک منسٹر دو لاکھ روپے ہے اور بس کے پاس ہر سال نئے موڈل کی کار ہوتی ہے۔ تمہارے پاس کار ہے؟"

میں نے ہمدردی سے جواب دیا: "جی نہیں، مجھ میں اس تنخواہ کے اندر کار لینے کی استطاعت کہاں ہو سکتی ہے؟"

وزیر اعظم نے جی۔ ت جاری بھی: "اور میں نے سنا ہے کہ امپورٹ افسر کے چپڑاسی نے ایک ہزار گرنے پلاٹ میں ایک عالی شان کو ٹھہری بنائی ہے اور ہر گز کے سفر خانے کو گائیڈ ہزار روپے امپورٹ کرنے پر دی ہوئی ہے۔"

میں نے کہا: "مفتوح اکثر اقوامیں بے بنیاد ہوتی ہیں۔ میں وہاں جا کر حالات کا مطالعہ کروں گا۔"

وزیر اعظم نے ایک ایک موضوع کو بدلتے ہوئے کہا: "اور یہ تم نے کیا غضب کیا۔ مرغی کے ٹکڑوں کو کیوں اچھ نہیں لگایا۔ پیسٹری کے پیچے کیوں پڑے ہیں؟ مرغی کے ٹکڑوں کی بینڈیں خالی پڑی ہوئی تھیں۔ پھلوں کی بینڈوں میں چند فروٹ باقی تھے۔ پیسٹری کی پیسٹریاں پیسٹریاں پڑی ہوئی تھیں اور میں نے پیسٹری کے دو ٹکڑے کھائے تھے۔"

میں نے امپورٹ افس کا چارج لے لیا۔

شام کو عبدالغنی بھٹن اور دوسرے عملے نے میٹر پول میں مجھے شاندار ڈنر دیا۔ ڈنر کے آخر میں میں نے عبدالغنی بھٹن اور دوسرے عملے کو رشوت خوری کے خلاف ایک لمبی چٹری تقریر سے بے حد مایوس کیا۔ میں نے اپنی تقریر میں کہا کہ امپورٹ افس اپنی رشوت ستانی کے باعث ہر جگہ بدنام ہے۔ سنا جاتا ہے کہ امپورٹ افس کے چٹریسیوں کے پاس بڑی بڑی شاندار کونٹھیاں ہیں جو انہوں نے ہزار ہزار روپے کر لئے پردی ہوئی ہیں۔ یہ بھی سنا ہے کہ اس افس کے معمولی کلرکوں کے پاس لاکھوں روپے بینک بیلنس میں ہیں اور کاریں ہیں۔ مجھے امید ہے کہ یہ انہیں غلط ہیں۔ اور اگر یہ درست ہوتیں اور میرے افس میں رشوت ستانی ختم نہ ہوئی تو میں آپ سب کو تنبیہ کرتا ہوں کہ جس کو میں نے رشوت لیتے ہوئے پکڑ لیا اس کو ڈسگرس کے ساتھ ڈیس کرادوں گا۔

جب ڈنر ختم ہوا تو سب کے منہ نکلے ہوئے تھے۔

عبدالغنی بھٹن مجھے اپنی کار میں گھر تک چھوڑنے گیا۔

دوسرے دن صبح کو عبدالغنی بھٹن مجھے دفتر لے جانے کے لئے کار لیک میرے گھر پر آگیا۔

میں نے کہا: ”مستر بھٹن، آپ تکلیف نہ کریں۔ میں کیسی پر آ جاؤں گا“

اس نے میرے لئے دروازہ کھولتے ہوئے کہا: ”جی نہیں نیچے زیادہ دیر تکلیف نہیں کرنی پڑے گی۔ میں بہت جلد آپ کے لئے کار مینا کر دوں گا“

میں چپ ہو گیا۔

دفتر پہنچ کر عبدالغنی بھٹن نے بڑے ادب سے میرے لئے دفتر کا دروازہ کھولا اور اپنے دفتر میں جانے کی بجائے یہاں میرے دفتر میں آگیا۔ چٹریسی کا میں سے میرا بیگ دفتر میں لے آیا اور پھر باہر چلا گیا۔

عبدالغنی بھٹن بڑے محتاط اور محتاط لہجے میں بولا: ”مجھے آپ سے کچھ کہنا ہے۔ اجازت ہو تو جرأت کروں“

میں نے دوستانہ لہجے میں جواب دیا: ”فرمائیے، تشریف رکھئے“

وہ میرے سامنے کرسی پر بیٹھ گیا۔ ”آپ کی رات کی تقریر نے اس دفتر کے عملے میں بڑی تشویش پیدا کر دی ہے“

”کیوں؟“

”میں آپ کو یقین دلانا چاہتا ہوں کہ میں اور اس دفتر کا سبب محمد رشوت کو ایک نہایت مکروہ چیز سمجھتے ہیں۔ اور اس دفتر میں رشوت اس مفہوم میں ہرگز موجود نہیں ہے جس میں آپ نے اپنی گذشتہ شب کی تقریر میں یہ لفظ استعمال کیا ہے۔ ہاں ایسا ضرور ہوتا ہے کہ جس کسی تاجر کو امپورٹ انسنس مل جاتا ہے، تو وہ خوش ہو کر اس دفتر کے ہر فرد کو، امپورٹ کیشنز سے چٹریسی تک، کچھ نہ کچھ نذرانے کے طور پر ضرور دیتا ہے۔ میری کار بھی مجھے تحفے کے طور پر ملی ہے اور آپ کو بھی بہت جلد ایک کار تحفے میں ملنے والی ہے۔“

میں جھنجھلا اٹھا اور بولا: ”مستر بھٹن، رشوت ہمیں بدل کر بھی میرے دفتر میں داخل نہ ہو سکے گی۔ تحفہ، نذرانہ، بخشش، انعام، رشوت ہر شکل میں ممنوع ہے“

عبدالغنی بھٹن نے نہایت لمبا جھست سے کہا: ”میں آپ سے درخواست کرتا ہوں کہ آپ اپنے پیسے پر نظر ثانی کریں۔ کلرکوں کی تحوا میں دیکھئے، اور بازار میں گرانی

دیکھئے، اگر ان کو تحوا ہوں کے علاوہ تھوڑی بہت آمدنی نہ ہوگی تو وہ سسک سسک کر مر جائیں گے۔ کلرکوں کو چھوڑیے، اپنے آپ کو دیکھئے۔ آپ اپنی دو ہزار روپے کی

تحوا میں کار بھی نہیں خرید سکتے اور منسٹر اپنی پانچ ہزار روپے کی تحوا میں اپنے بچوں کو انگلستان یا امریکا تعلیم کے لئے نہیں بھیج سکتے۔ تو پھر کیوں نہ بڑے بڑے

تاجروں سے جو سولگنگ اور بلیک مارکٹنگ سے ہزاروں روپے روزانہ کماتے ہیں، آپ اور ہم اپنی اہم ضروریات کے لئے کچھ قبول کر لیں، آخر ہم اپنی ضروریات

کس طرح پوری کریں گے؟“

مجھے غصہ آگیا۔ میں نے کہا: ”مستر بھٹن، آپ کے خیالات بے حد نامعقول ہیں۔ آپ اس دفتر کے ہیڈ کلرک ہیں اور آپ کا ذہن ہے کہ آپ اس کو میری

ہدایات کے مطابق چلائیں۔ میں آپ کو دارنگہ دیتا ہوں کہ اگر اس دفتر کی برائیاں میری مرضی کے مطابق رفع نہ ہوتیں، تو میں آپ کو اس کا ذمہ دار ٹھہراؤں گا۔“

اور دفتر کی برائیاں رفع نہ ہوتیں۔ دفتر سے رشوت ختم نہ ہوئی۔

آخر میں تنگ اگر وزیر تجارت وصنعت کو عبد الغنی بھٹن کے خلاف ایک اسپیشل رپورٹ بھیجی اور اس میں اس کے خلاف انکوائری کر لے کی سفارش کی۔
وزیر تجارت وصنعت نے مجھے اپنے دفتر میں بلایا اور ہمارے درمیان یہ گفتگو ہوئی: ”عبد الغنی بھٹن کے خلاف یہ اسپیشل رپورٹ آپ نے بھیجی ہے؟“
”جی ہاں“

”آپ کو معلوم ہے عبد الغنی بھٹن کون ہے؟“

”جی نہیں“

”وہ گورنر جنرل کی آیا کا بیٹا ہے“

”جناب گورنر جنرل کی آیا کا یہ بیٹا پہلے درجے کا رشوت خور ہے اور میرے سارے عملے کو رشوت خوری کی ترغیب دیتا ہے۔ میں اس کے خلاف انکوائری کی سفارش کرتا ہوں۔“

”اگر وہ آپ کی سفارش پر ڈسمس ہو گیا، تو گورنر جنرل آپ کو براہِ ذکر دے گا؟“

”اگر اپنے فرائض کی انجام دہی میں مجھے کوئی نقصان پہنچتا ہے تو مجھے سبکی پھینک دینی چاہیے۔“

”بہر کیف میں چند پادریوں پر کھابھاری نہیں مار سکتا۔ میں اس رپورٹ پر کوئی ایجنٹ نہیں لوں گا۔“

میں وزیر تجارت وصنعت کے دفتر سے باہر آگیا۔

* * *

ایک سال ہو گیا۔ میں عبد الغنی بھٹن کے خلاف رپورٹیں کرتا رہا۔ عبد الغنی بھٹن میری آنکھوں کے سامنے رشوت کھاتا رہا۔ میرے دفتر کا سارا احمقہ پہلے بھی زیادہ حرائم پیشہ ہو گیا۔ میری پر میرنگاری ان کو ناجائز آمدنی سے باز رکھنے کی بجائے ان کو مالی نائدہ پہنچانے لگی۔ وہ میری رشوت کا حقہ بھی آپس میں بانٹنے لگے۔ میں رپورٹوں پر رپورٹیں کرتا رہا اور بے بسی سے ان کو رشوت میں اٹھو رنگتے دیکھتا رہا۔

* * *

پھر ایک حالات نازک ہو گئے۔

اور پورٹریٹ میٹنگ کے پچاس لاکھ کے امپورٹ لائسنس کا واقعہ پیش آیا۔

پورٹریٹ میٹنگ نے پچاس لاکھ روپے کے امپورٹ لائسنس کی درخواست کی۔

اس دن لائسنس جاری کرنے کی آخری تاریخ تھی اور سب ضروری لائسنس جاری ہو چکے تھے۔

شام کے پانچ بجے تھے۔ دفتر کے سب کلرک چلے گئے تھے۔ عبد الغنی بھٹن خلاف معمول اور میں حسب معمول ابھی دفتر میں موجود تھے۔

دروازہ کھلا عبد الغنی بھٹن میرے دفتر میں داخل ہوا اور فائل میرے سامنے رکھ کر بولا: ”پورٹریٹ میٹنگ کے امپورٹ لائسنس پر آپ کے دستخط ہوئے؟“

میں نے ذیل کا مطالعہ کرنے کے بعد کہا: ”پورٹریٹ میٹنگ ایک غیر ملکی فرم ہے۔ میں اس کو پچاس لاکھ کا امپورٹ لائسنس جاری کرنے کے لئے تیار نہیں۔“

اگر ایسا کیا لیا تو اس کا ہمارے ملک کے سٹرنگٹ پالیسی پر بہت برا اثر پڑے گا۔“

عبد الغنی بھٹن نے جیسے تلے الفاظ میں کہا: ”پورٹریٹ میٹنگ ایک غیر ملکی فرم ہے۔ اگر اس کو پچاس لاکھ روپے کا امپورٹ لائسنس جاری نہ کیا گیا، تو

اس سے بین الاقوامی پمپدگیاں پیدا ہونے کا اندیشہ ہے۔“

میں نے کہا: ”تاہم میں اتنا برا اقدام وزیر تجارت وصنعت کے مشورے کے بغیر نہیں اٹھاؤں گا۔“

”وزیر تجارت وصنعت پر میں قلموں کے مین الاقوامی مقابلے میں اپنی فلم انڈسٹری کی نمائندگی کرنے گئے ہیں۔“

”ان کی غیر حاضری میں میں وزیر اعظم سے مشورہ کر سکتا ہوں۔“

”وزیر اعظم بغداد میں روغوں کی زیادت کے لئے گئے ہوئے ہیں۔“

”کوئی بات نہیں۔ گورنر جنرل سے مشورہ کیا جاسکتا ہے؟“

”گورنر جنرل ہو کس بے میں ہیں۔ جاپانی لڑکیوں کا وہ وجود دنیا کا دورہ کر رہا ہے۔ آج گورنر جنرل کے ساتھ ہو کس بے میں پکنک منار رہے؟“
میں نے غصے سے کہنا: ”مستر چمن! کیا آپ یہ سمجھتے ہیں کہ مجھے یہ سب کچھ معلوم نہیں؟ میں جانتا ہوں وہ مینوں دارا گھلانے میں موجود ہیں۔ میرا مطلب یہ ہے کہ میں اس کیس کو ان کے آنے تک ملتوی رکھنا چاہتا ہوں؟“
”آپ اس کیس کو ملتوی نہیں رکھ سکتے؟“

”کیوں؟“

”آج لائسنس جاری کرنے کا آخری دن ہے؟“

میں نے فائل اس کی طرف سرکاتے ہوئے کہا: ”تو پھر اس کیس کو TOO LATE کے ریمارک کے ساتھ واپس کر دیجئے۔ پاپور موٹرز لیمٹڈ نے اتنا بڑا اہم معاملہ وقت پر پیش کیوں نہیں کیا؟“

”پاپور موٹرز لیمٹڈ نے یہ معاملہ بالکل وقت پر پیش کیا ہے۔ ان کو اتنا وقت اس لائسنس کی غیر سرکاری طور پر منظوری لینے میں لگا۔ گورنر جنرل اور تجارت اور صنعت کے منسٹر نے اس کو غیر سرکاری طور پر منظور کر لیا ہے۔“

میں نے حیران ہو کر پوچھا: ”گورنر جنرل نے منظور کر لیا ہے، کیوں؟“

”گورنر جنرل کو منظور کرنا پڑا۔ گورنر جنرل کا لڑکا پاپور موٹرز لیمٹڈ کے غیر ملکی منیجر کی لڑکی سے محبت کرتا ہے۔ اگر گورنر جنرل اس لائسنس کو منظور نہیں کرے گا تو اس کے لڑکے کی شادی پاپور موٹرز لیمٹڈ کے جنرل منیجر کی لڑکی سے نہ ہو سکے گی۔“
”اور وزیر تجارت و صنعت کا کیا اثر سٹ ہے؟“

”چار لاکھ روپے۔“

میں حیران ہو گیا: ”چار لاکھ روپے؟“

وہ راز دارانہ لہجے میں بولا: ”اب پردہ کیا ہے۔ اس ڈیل میں، زیر تجارت و صنعت کو چار لاکھ روپے، آپ کو دو لاکھ روپے، مجھے ایک لاکھ اور ہمارے عملے کو بچاس ہزار روپے ملیں گے۔“

میں غصے سے کانپنے لگا۔ میں نے فائل کو اٹھا کے دیوار کے ساتھ دے مارا اور جھٹایا: ”شفٹ آپ! یو۔۔۔۔۔“

میں دفتر سے باہر آنے کے لئے اٹھا۔ عبدالغنی چمن نے بھری ہوئی فائل کو اٹھاتے ہوئے کہا: ”آپ اس لائسنس پر دستخط کئے بغیر باہر نہیں جاسکتے۔ شاید آپ نے یہ نہیں سوچا کہ میں نے اس لائسنس پر دستخط کرانے کے لئے وہ وقت چننا ہے۔ جب تمام کلرک جا چکے ہیں، دفتر خالی ہے اور کوئی آپ کی مدد نہیں آسکتا۔۔۔۔۔!“

میں نے دیکھا عبدالغنی چمن پستول لئے ہوئے میری طرف آ رہا ہے۔ میں کرسی پر گر گیا اور اس دن مجھے معلوم ہوا کہ میں بزدل ہوں، ذلیل ہوں، بے غیرت ہوں، کمینہ ہوں۔

عبدالغنی چمن نے میرے سامنے فائل رکھ دی اور میں نے دستخط کر دیئے۔

عبدالغنی نے فائل کو سنبھالتے ہوئے کہا: ”پولیس کو بلائے کی غلطی نہ کیجئے۔ اس لائسنس میں پولیس کا بھی حصہ ہے۔“

عبدالغنی چمن میرے دفتر سے نکل کر اپنے دفتر میں چلا گیا: ”میں پاگلوں کی طرح ٹیلیفون کے ڈائل کو گھمانے لگا۔ پولیس کو چیخ چیخ کر پورٹ کی اور اپنا سر پچو بیٹھ گیا۔ معلوم نہیں کتنی دیر تک میں اس عالم میں بیٹھا رہا۔ آخر جب میں نے سرائی یا تو میرے دفتر میں پولیس کھڑی تھی۔“

”ہم آپ کے دفتر کی تلاشی لینے آئے ہیں؟“

میں ان کو چلا چلا کر یہ واقعہ بتا رہا، لیکن انہوں نے میری کوئی بات نہ سنی۔ چپ چاپ میری دراندوز کی تلاشی لیتے رہے۔

اور یہ ہے ایک دماز سے سمورے پلے کے بجائے نوٹ برآمد ہوئے جن پر پولیس کے دستخط تھے !
پھر پولیس نے میرے بٹکے پہلے آئی اور میرے بٹکے کی تلاشی لینے لگی۔ میرے بٹکے سے سٹکل کیا جواسنا برآمد ہوا۔ اور یہ سب کچھ کیسے ہوا، مجھے ابھی تک معلوم نہیں۔ اتنا ظاہر تھا کہ اس کے پیچھے عبدالغنی پھتن کی دماغی صلاحیتیں کام کر رہی ہیں۔
مجھے گزندہ کر لیا گیا، مجبوراً قندہ جلا گیا، دو سال قید جنت کی سزا ہوئی اور ملازمت سے ڈسکریس کے ساتھ ڈسکس کر دیا گیا۔
لیکن میری زندگی کی اس بڑبڑی سے بھی بڑی ایک اور سچڑی ہوئی۔
جس دن مجھے قید کی سزا ملی، اسی دن ہمارے نازی، پریسیڈنٹ کار اور حصوم وزیر اعظم کو ان کے عہدے سے علیحدہ کر دیا گیا۔
میں اپنے یہ دو غم لیکر، سال تک جیل کی کوشنری میں ستر ہوا !
جب میں باہر تو جیل سے باہر کر مجھے معلوم ہوا کہ عبدالغنی پھتن نے پچاس لاکھ کا لائسنس جاری ہونے کے تھوڑے عرصے بعد ملازمت چھوڑ دی، اور پاپر موزر لمیٹڈ کو غریہ لیا۔ چار مہینے بعد چھانڈ کا ماز کا لکے جنگلات میں ایک ایم۔ ایل۔ اے کی لاش ملی۔ اور پھر کچھ عرصہ بعد عبدالغنی پھتن بائی ایکشن میں بہت بڑی اکثریت کے ساتھ کامیاب ہوا۔ اور پھر جب میں نکھاس بندہ کے ایڈیٹنگ کیاب پمپلی شہری کے دفتر میں بیٹھا تھا تو ریڈیو نے اعلان کیا :-
”چودھری عبدالغنی پھتن وزیر تجارت و صنعت کی حیثیت سے کابینہ میں شامل ہو گئے ہیں۔ چودھری صاحب ایک غریب گھرانے میں پیدا ہوئے۔ انہوں نے اپنی دماغی صلاحیتوں کے بل بوتے پر ایک معمولی بذت سے ترقی کر کے ملک کے وزیر کی پوزیشن حاصل کی ہے۔ ان کی زندگی کا مایاب انفرادی جدوجہد کی بڑی قابل تقلید مثال ہے۔“

میں جیل سے نکل کر پوچھنا پوچھتا سیدھا ہاں کیا جہاں ہمارے معزول شدہ وزیر اعظم تنہائی کی زندگی بسر کر رہے تھے۔ ان کی کوٹھی میں داخل ہو کر جب میں مرغیوں کے جالی دار ڈبوں کے پاس سے گزر رہا تھا تو مجھے خیال آیا کہ جس شخص کے سامنے ہر قوم اور ہر ملک کے سفیر جھک کر سلام کرتے تھے، اس کے ارد گرد اب ہر ملک اور ہر مل کی مرغیاں گڑا کرتی پھرتی ہیں۔ اُن انقلابات نائن !
جب میں اپنے بڑا قوت میں لے دیکھا کہ ہمارے ملک کے سالقہ وزیر اعظم ایک خشک نکھاس کے قلعے میں چٹا ٹانگ کی چٹائی پر بیٹھے نماز پڑھ رہے ہیں جب وہ نماز تم کر چلے تو ہم ایک دوسرے کو بھکر پیٹے تو دونوں خوب روئے۔ پھر دیر تک کھٹکھٹا کر ہنستے رہے۔

★

ماہ نو — میں اشاعت مضامین سے متعلق شرائط

- (۱) ”ماہ نو“ میں شائع شدہ مضامین کا مناسب معاوضہ پیش کیا جاتا ہے۔
- (۲) مضامین بھیجئے وقت مضمون نگار صاحبان یہ بھی تحریر فرمائیں کہ مضمون غیر مضموم اور اشاعت کے لئے کسی اور رسالے یا اخبار کو نہیں بھیجا گیا ہے۔
- (۳) ترجمہ یا تفصیل کی صورت میں اصل مضمون کا نام اور دیگر ضروری حوالہ جات دینا ضروری ہے۔
- (۴) ضروری نہیں کہ مضمون موصول ہونے ہی شائع ہو جائے۔
- (۵) مضمون کے ناقابل اشاعت ہونے کے بارے میں ایڈیٹر کا فیصلہ قطعی ہوگا
- (۶) ایڈیٹر سودا میں ترمیم کرنے کا مجاز ہوگا مگر اصل خیال میں کوئی تبدیلی نہیں ہوگی۔

تشخیص مرض

شوکت تھانوی

دو تین ڈاکٹروں کو دکھایا۔ ایک حکیم صاحب سے بھی شورہ لیا مگر کسی کی جگہ میں وہ مرض نہ آسکا جس میں بیگم صاحبہ مبتلا ہیں اور یہ منہ کو میں تیار نہ تھا کہ وہ بھی خاصی ہیں اور محض اخلافاً پھر وہ سی ہو رہی ہیں یا نفرت بچا کھل رہی ہیں۔ نہ ان میں وہ اگلی سنی شگفتگی باقی تھی نہ وہ خندہ پیشانی کچھ عجیب آدم بنواری سی چڑھتی ہو کر رگڑتی تھیں کہ کچھ نہیں ہے تو بچوں ہی کو ڈانٹ رہی ہیں کہیں سیر سپاٹے کو چلنے کے لئے کہا جائے تو لڑنا شروع کر دیں حد یہ ہے کہ اپنی بعض عزیزا زہان سہیلیوں تک سے ملنا جلنا چھوڑ رکھا تھا جن سے وہ اس حد تک ملا رتی تھیں کہ ان کے لئے بد دعا کرنے کے لئے میں نے ناز تک شروع کر دی تھی کہ اللہ تعالیمین یا تو اب مجھ کو اٹھالے یا ان کی ان سہیلیوں کا ناس ہو جن کی وجہ سے میری اچھی خاصی بیوی میرے لئے عنقا بن کر رہ گئی ہے۔ مگر کچل میں ان ہی سہیلیوں کے لئے درازی عمر کے علاوہ یہ دعا بھی کرنے لگا ہوں کہ اے غلب القلوب تو میری بیوی کا دل ان کی سہیلیوں ہی کی طرف پھیر دے تاکہ ان کی طبیعت کچھ تو بہلے۔ مجھے یقین ہے کہ میری ہی دعائیں قبول ہو گئیں اور آج ان میں سے دو تین سہیلیاں ان سے ملنے آگئیں میں برابر کے کمرے میں کتابوں کی الماری کھول کر اپنی سہیلیوں سے دل بہلانے لگا اور اس کمرے میں جہاں کچھ دن سے زندگی کے تمام آثار مفقود تھے ایک عجیب گہما گہمی سی پیدا ہو گئی۔ شکوے شکایتوں کے دفتر کھلے۔ بے مروتی اور طوطا پشی کے طعنے ایک سے دوسرے کو دئے کسی نے اپنے پڑوسی کے لڑکے کی شادی کا حقہ شروع کر دیا تو کسی نے اپنی پڑوسن کے طلاق کی پوری تفصیل سنا کر رکھ دی۔ اللہ جانے یہ کس کا ذکر تھا کہ اس نے اپنی لڑکی کو بٹھا رکھا ہے اور سرسراں بھیجنے کے بجائے دانا دو لکھ دیا ہے کہ فارغ خطی لکھ دو اور نہ جانے اس شادی اور طلاق کے ذکر پر ایک عجیب و غریب نام کے اسو کی بات کہاں سے چھڑ گئی میں تو اس وقت چونکا ہوں جب بیگم صاحبہ کی بھولی بستر کھلتی ہوئی آواز میرے کان میں آئی کہ:-

”اے ہے۔ وہ کہاں مل رہی ہے۔ میں نے تو سارے شہر کے سارے بازار چھان مارے کہیں اس نگوڑاری اسنو کا پتہ نہ چلا“

مسترجیل کی آواز میں نے پہچان لی وہ بڑی مستعدی سے بولیں: ”لو اور سنو بانا میں کہاں دھری ہے ایک بیچارے دکا نہ لے خدا اس کا بھلا کرے اس مارشل لا کی وجہ سے کچھ چیزیں چھپ کر رکھ لی تھیں، ان ہی میں یہ اسنو، بھجکول گئی۔ مگر بہن ہنگی بہت کر دی ہے“

بیگم صاحبہ نے کہا: ”ہلا سے ہنگی کر دی ہے مگر ہے تو سہی۔ تو اب یہ تمہارے ذمہ ہے کہ دو شیشیاں مجھے ملکا کر بھیج دو گی۔ اللہ جانتا ہے ترس کر رہ گئی میں تو ان چیزوں کو۔ یہ دیکھو لوڈ بر رکھ ہوا ہے پاؤڈر کا سارا شجر چھان مارا کہیں نہیں ملتا“

ایک اور بیگم صاحبہ بولیں: ”تو پھر آخر کہاں سے ملا“

بیگم صاحبہ نے تقریباً آدھرتے ہوئے کہا: ”ہاں کہاں سے خالی ڈبہ پڑا ہوا ہے۔ میں تو اس کے لئے بھی تیار ہوں کہ جلسے کوئی دو گئے تنگنے دام لے لے کر دے تو دے یہ پاؤڈر۔“

مسترجیل کی آواز کھنکی: ”ہیسی آگ لگی ہے ان تمام دھاتی چیزوں کو کہ میں کیا کہوں۔ اسے دیکھو۔ یہ لپ اسٹک میں ہمیشہ استعمال کرتی ہوں مگر اب کی جو لپٹ گئی تو دکان دکان جھانکتی پھری کہیں نہ ملی آخر ایک دکاندار نے تنگنے دام لے کر اللہ جانے کہاں سے نکال دی۔ میں نے تو بہن اسی وقت ان ہی دماؤں میں چھ خریدیں کہ اللہ جلنے پھر لیں کہ نہ لیں“

بیگم صاحبہ نے بڑی مرحمتائی ہوئی آواز میں کہا: ”اب میں تم سے کیا بتاؤں کہ ایک ایک چیز کے لئے کتنا کتنا پریشان ہونا پڑتا ہے، نبل پالش ہے توہ غائب روج ہے تو اس کا پتہ نہیں کریم اندا سنو تو ایسی غائب ہوئی ہیں کہ دل بھیکہ کر رہ گیا ہے۔ اب یہ تو بہن ہم سے جو نہیں سکتا کہ زندگی بھر جن چیزوں کے عادی رہے ہیں ان کو چھوڑ کر یہ دوسری قسمی شروع کر دیں“

مسترجیل نے فہم نہ لگایا، قطعاً تمہنے بالکل ٹھیک کہہ اللہ قسم۔ وہ ہیں، آج سے وہی ڈاکٹر کریم کی بیوی۔ اللہ بچائے اس سے بھی نہ جانے کونسا چونا منہ پر تحویپ کر دے اڑوں کا روغن ہونٹوں پر لگالیتی ہے“

بیگم صاحبہ نے کہا: "اے بہن! ہم سے تو یہ یونہی سلنا نتیجہ یہ کہ نہ کہیں آئے کے رہے ہیں نہ جانے کے بھلا تاؤں اس طرح منہ بھرا رہا کہیں چلا جائے بلکہ میں تو تمہارے بھائی صاحب سے کہہ دیسے کہ ایک تو مجھ سے اب کہیں جلنے کو نہ کہا کہ دوسرے اب میں شروع کرتی ہوں برقعہ"۔
مسز جمیل ہنس پڑیں: "برقعہ؟۔ سچ سچ برقعہ ہی آ رہا ہے کہ اب ان چیزوں کا قطعاً سچ سچ زندگی سے بیزار کر کے رکھ دیا ہے ان چیزوں کی ناپائی نے۔
بیگم صاحبہ بولیں: "مجھ سے زیادہ تو شاید ہی کوئی بیزار ہوا ہو قسم لے لو مجھ سے جو میں نہیں سہی نکلی ہوں کہیں جانے کو جی ہی نہیں چاہتا اور تو فارہ مولا نوٹس لڑنا تک نہیں ملتا؟

مسز جمیل نے کہا: "نہیں یہ خبر تو ہمیں سے لائی تھیں:۔
خود نے کہا: "دہی تین بوتلیں جو خریدی تھیں وہی چل رہی ہیں کہ تو تمہارے لئے بھی ڈھنڈو آؤں:۔
بیگم نے کہا: "اب بہن خدا کے لئے دھنڈو واؤ اور یہ پادور تو جتنے کا بھی ملے میں دس پانچ ڈبے لے کر رکھ لوں گی کہ تو تمہارے بھائی صاحب سے کہیں نہ کہیں"۔
اور پھر وہی بلند آواز سے مجھ کو پکارا: "اے میں نے کہا میں رہے ہیں آپ:۔
میں تو غماز ہے کہ سن ہی رہا تھا اہلہ: "بوا عرض کیا: "اس سے قبل کہ میں کہہ سنوں مسز جمیل اور مجھے ہیں کو میرا سلام کہہ دیجئے:۔
مسز جمیل نے اسی کمرے سے کہا: "تو کیا آپ پردہ بیٹھ گئے ہیں بھائی صاحب:۔
میں نے اٹھتے ہوئے کہا: "جی نہیں میں سلام کے لئے حاضر ہوتا ہوں میں نے محل ہونا مناسب سمجھا تھا خیال تھا کہ چائے کی منیر پر تو سلام عرض کرنے کا موقع مل ہی جائے گا:۔"

اور یہ کہتا ہوا میں بیگم صاحبہ کے کمرے میں جا آیا تو مجھے دیکھ کر تعجب انگیز خوشی ہوئی کہ بیگم صاحبہ کے چہرے پر یہی صحت کے پورے آثار موجود تھے یعنی انگوٹھوں میں بھی چمک تھیں اور لبوں پر وہ صبح تازہ شبنم بھی جس کو میں ان کے لبوں کی ساخت میں شامل سمجھا کرتا تھا مسز جمیل اور مجھے تو سنبھل کر بیٹھ ہی چکی تھیں مگر بیگم صاحبہ کی حالت بھی مجھ کو سنبھلی ہوئی نظر آئی وہ بڑی شگفتگی سے بولیں: "آپ دماغ تو بحال کریم لوگوں کو باز نہیں رہتے:۔
میں نے کہا: "میرے تو پردہ گرامی میں شامل تھا آپ کو ڈاکٹر صاحب کے پاس لیجانا اگر اب اس کی ضرورت نہیں رہی اسلئے کہ مرض کی تشخیص ہو چکی ہے:۔
مسز جمیل نے گھبرا کر پوچھا: "مرض کی تشخیص؟ مرض کیسے؟

عرض کیا: "دونوں امراض کی تشخیص ہو گئی۔ ان کا مرض بھی اور بازار کا مرض بھی اور یہ بھی معلوم ہو گیا کہ ان دونوں امراض میں بھی تعلق کیا ہے بلکہ سچ تو یہ ہے کہ آپ بازار کی مرض میں اور بازار آپ کا۔ رہ گیا جس جواب میں ہے میری حماقت کا کہ اتنے دن سے خواہ مخواہ ڈاکٹروں اور حکیموں کی نادر ہدایاں کرتا پھر رہا ہوں۔
بیگم صاحبہ نے بڑے غمزے سے کہا: "اب خیر ہو گا بھی۔ چلئے بازار:۔"

عرض کیا: "وہی تو میں خدام ہوں مگر اب بات سن لیتے مجھ سے کہ اگر آپ سب کا یہی عالم ہے تو وہ تمام اصلاحی تدابیر قطعاً یکساں ہیں جو اس شروع سے چال رہی ہیں آپ ہی کی قسم کے لوگ ان دکانداروں کو چوبہ زادی اور منافع خوری سکھاتے ہیں اور آپ ہی کی قسم کے لوگوں کی بدولت یہ عینیتیں دب دب کر رہتی ہیں لیکن میں آپ کو بتلے دیتا ہوں کہ اگر اس ملک کو باقی رکھنا ہے تو یہ تمام جو کچھ آپ کو ختم کرنا ہے گے اہر جب تک آپ یہ حرکتیں نہ پھرتیں یہ دکانداران لعنتوں سے تائب نہیں ہو سکتے:۔
شرع شروع میں تو اس بارے میں کو اس سے ان قوانین نے ہزاری جاہر کی مگر میں نے ان ہی چھوٹی چھوٹی باتوں کے عظیم نتائج ان کے سامنے پیش کئے اور جب یہ نقشہ ان کے سامنے لیا کہ اس طرح وہ اپنا کتنا زہر بلا لیتے ملک کے باہر ہیچ کر اپنے میک اب کی بدولت اپنے وطن کے لئے جو مرنی خرید رہی ہیں تو میں نے محسوس کیا کہ ان کی آنکھیں کھل رہی ہیں نتیجہ یہ کہ سب سے پہلے مسز جمیل ہی بولیں: "پتہ لگا رہا ہے بناؤ سنگھار کہ ہم ملک ہی کو بنیاد پر چڑھا دیں:۔"

بیگم نے بھی ہاں میں ہاں ملائی: "ہاں یہ تو سچ ہے کہ اگر ہم ہی ہنگامہ داور یہ آخر نہ سمجھیں تو یہ ہوئے جو بازار کی آخر کس سے کریں گے:۔"

میں نے خوش ہو کر کہا: "تو پھر نکالو نوٹر:۔"

بیگم نے کہا: "اب کیا کریں گے بازار جا کر:۔"

میں نے کہا: "میں تو جانوں گا مٹھائی لینے میری بری کا غسل صحت ہے آج۔" ان میں سب کو واقعی پکڑ کر بازار لے گیا۔

غنجے چٹکے آدمی رات

محمد عمر امین

اس کے چہرے سے گہرے فلکے جذبات، ہمدردی، سناٹے تہائی پر اخبار پڑھتا تھا۔ اس نے ہر لمحہ اپنے منڈلتے ہوئے جذبات کی طبعیاتی سے نجات نہ پا کر پھر ایک اخبار اٹھا کر کوئی خالی خالی نظروں سے دیکھنا شروع کیا۔ وہ پڑھ کر ہاتھ پیرا تھا۔ یہ تو خود اسے بھی معلوم تھا۔ بس اس کے ذہن میں تو دو گھنٹہ قبل پڑھی ہوئی، انہماک کے پہلے صفیہ پر ملی حروف میں دوسرے خبریں ہی طرح چکر لگا رہی تھیں۔

حکومت نے تمام ناجائز اہلاک کا حساب اٹھ لیا تھا اور ڈیولپمنٹ فوڈ حاصل کرنے کی آخری تاریخ میں اب صرف دو دن باقی رہ گئے تھے۔ ان گزشتہ نو سال میں بلیک منے کام اور دیگر ناجائز طریقوں سے حاصل شدہ دولت کا حساب اس قدر آسانی سے نہ ہو سکتا تھا۔ مستقل طریقہ ماہ سے وہ برابر کوشش کر رہا تھا کہ اخباروں یا ریڈیو سے وہ تو جو بٹلے اور اصلان نہ پڑھے نہ سنے۔ مگر کبھی ایسا نہ ہو سکا۔

آٹن میں کس قدر مصیبت میں پڑ گیا ہوں، ان میرے خدا..... اس کے چہرے پر فکر اور پریشانی سے پیدا شدہ گہری ادھی گہری ہو گئیں۔ تب اچانک اسے یہ محسوس ہوا "دو اس جہاں میں جو خود اس نے دوسروں کو پھانسنے کیلئے ان گزشتہ نو سال میں بنا یا تھا، اسی طرح خود کی پھینک رہا ہے۔ لیکن یہ تو سب میری مرضی کے میں سنائی ہو تا رہا ہے۔ میں نے اس ناجائز دولت کے حصول کے لئے جو کچھ ذرائع استعمال کئے ان میں کبھی میرے ارادے کو دخل تھا.....؟ ذہن کے کسی گوشے سے آواز آئی اور ضمیر زلزلہ اٹھا۔

تبیضہ محمود علی! اب اتنے بھولے بھی نہ ہو، یہ تمام اہلاک یہ لاکھوں کالغیس بھلا، یہ کاریں، میٹھ و طرب کے سامان، چکیلا، فرخچان سب کے حصول کے لئے جب تم ناجائز طریقوں کو اپنانے کے لئے بیٹھے تھے۔ تو کیا اس موقع پر تم نے تنہا ہی راہ مزد کی تھی، کیا تمہیں اس وقت میں نے تمہارے اس منکر وہ اقدام سے باز رکھنے کی کوشش نہ کی تھی۔ اور صرف ایک دفعہ ہی کیا، ان طویل نو سال میں جب بھی تم نے دولت کے حصول کے لئے کوئی بھی ناجائز ذریعہ استعمال کیا میں نے ہوا نہیں اپنے ارادے سے باز رکھنے کی تنبیہ کی۔ لیکن سب سے دولت کی چمک آنکھوں کو خیرہ کر دیتی ہے، کھٹکھٹانے والے پسوں کی ہمکار انسان کی عقل پر دیر پردہ ڈال دیتی ہے اور تم نے بھی ہر ماہانہ کھٹکھٹانے سکون کی تھمکاک کے آگے میری سرزنش کو پس پشت ڈال دیا۔ اور اب تم کہتے بھولے بن رہے ہو، تمہارے فعل میں تمہارے ارادے کو دخل نہ تھا تو سب سے محمود علی یہ بھگدے کیسے بن گیا۔ اور چپکٹی ہوئی ہزاروں کی یہ پیکار نہ تمہارے لئے کئے۔؟"

"لیکن..... بس میں نے اپنے لئے تو حاصل نہ کیا تھا۔ اور جب سب میرے لئے نہیں تو میں ہی کیوں اس کا تنہا خیال نہ بھگتا ہوں؟ اس سے بحث نہیں یہ تم نے اپنے لئے حاصل کیا یا طویل طرز یہ جلوں کی ہر لمحہ بڑھتی ہوئی لورڈ سے اپنے کو محفوظ رکھنے کے لئے یا اپنی بیوی اور دیگر رشتہ داروں کے عظیم مصرا کے بعد..... حاصل کر لیا۔ تو اب پھر ان طریقوں پر چھتا دوں سے کیا حاصل! تم اپنا ضمیر تو پہلے ہی بیچ چکے ہو، سب سے"

تب اچانک صبر کی اس کشمکش سے ہٹ کر اس کی آنکھیں اخبار پر پھیلی ہوئی ایک دوسری سرخی پر پھسل گئیں.....

ایک خوفناک اسمگلر بنی لائون سمیت بحری فوج کے ہاتھوں پکڑا گیا تھا..... اچانک اسے کچھ شک سا گوارا روزانہ اخبار میں اسمگلروں کی گرفتاریوں کی خبریں پڑھتا آ رہا تھا۔ لیکن کرلیا والا ابھی تک آزاد تھا اور وہ کرلیا والا کی بھرتی اور ہالاک کی داد دیتے بغیر نہ رہ سکا اس انقلابی دور میں جب کہ فوج نے ایک ایک اسمگلر کو پکڑ لیا تھا۔ کرلیا والا اس آزادی سے سپاہیوں کی آنکھوں میں دھول جھونکتا پھر رہا تھا اور یہ ناممکن ہے کہ ایک سٹ پر کرلیا والا جیسے کالے مجرم کا نام نہ ہو، لیکن نہ جانے کیوں آج اس کا دل بے طرح دھڑکنے لگا۔ باوجود جزی کوشش کے وہ خبر کی کمزور دھڑکنے سے اپنے آپ کو باز نہ رکھ سکا۔ اس کا خدشہ صحیح تھا۔ کرلیا والا اپنے کیرئیر کو پہنچ چکا تھا، ایک ایک ایسی گراہ اس کے بول سے نکلی اور اسے شدت سے محسوس ہوا، اس کا دایاں بازو لوٹ چکا ہے وہ تقریباً نیم ہو گیا ہے۔

"اوہ — ہائے" وہ کسی امدادی زبان سے کچھ اٹھا اور اس کی آوازوں سے اٹھ کر کمرے کی فضا میں پھین گئی۔ اس نے ختم ہوتے ہوئے سنگار کے دو گئی لیے لیے کچھ جلد جلد لے ڈالے اور اسے اپنے سر سے لٹکتے ہوئے کس سے دوسرا سنگار نکال لیا۔ اس طرح کے دھجے کے کپتے ہوئے کپتے شعلے میں سے اپنا مستقبل نظر نہ لگا۔ اس نے عجیب بذاتی انداز میں جلدی سے پھونک مار کر شعلے کو گل کر دیا۔ جیسے وہ اپنا مستقبل نہیں دیکھنا چاہتا تھا۔ جیسے اسے علم تھا کہ اس کا مستقبل کاروبار کے اندر گھناؤنا اور تاریک ہوگا۔ ایک بھر پور کوشش لیتے ہوئے اس نے سارا دھواں کمرے میں بکھیر دیا دھوئیں کے پریچ بادل کمرے میں بے ترتیبی سے پھیل گئے اور ان دھندلے دھندلے بادلوں کے نیچے میں اسے اپنا مستقبل نظر نہ لگا جیسے وہ اپنی مرضی کے خلاف ٹیکس دھجور سنا دیکھ رہا تھا۔

وہ اپنی سلاخوں کے نیچے بڑے بڑے کورخانوں والا لباس پہنے کھڑے اس کے ہاتھوں میں اپنی چوٹیاں ہیں اور پیروں میں ذرتی بیڑیاں جنہوں نے اسے اس درجہ بے بس کر دیا ہے۔ کہ وہ ایک بلی کی سی آزاد جنبش سے جی امداد دے۔

"اٹ! کیا اس تمام درد کے موضوع اس کی قسمت میں یہ سلاسل ہی آتی ہیں۔ تب پھر سب کس کے لئے تھا۔ اب سے نو سال پہلے کی زندگی کیا اتنی تھی گری تھی۔ کہ وہ اس آزاد معصوم اور پاکیزہ زندگی کو خیر باد کہہ کر ایک نئے باب میں داخل ہوا تھا۔ وہاں — زندگی کا وہ حصہ جو نو سال تک اس کی قسمت میں مل آیا وہ نئے انوکھے رنگ بھر کر اس پر اسے گرا دیا اور انتہائی گھناؤنے رنگ اور رنگ کا اضافہ کر رہا تھا۔ اسے یہ رنگ نہیں چاہتے۔ اس نے اس رنگ کی تنہا ہی کب کی تھی۔ اسے تو نورنا نبل کی وہ معصوم پاکیزہ اور آزاد زندگی ہی پسند تھی۔ لیکن اب تو اس کی ہر سوچ بھی کتنی بعد از وقت ہے۔ وقت اس کی اسوں میں انگوڑی نرم نرم خوشنما بیوں کو پھیلنے لگے انہی دور کا بیج لگایا ہے کہ اگر وہ باقی ساری زندگی بھی اپنی پوری قوت سے دھبے تک بھی وہ اس کو نہیں پاسکتا اور انگوڑی کی ان ٹھیں بیوں پر طویل نو سال تک پلتے چلتے اب جبکہ اپنی راہوں میں خاردار جھاڑیاں لگتی ہیں تو وہ چاہتا ہے کہ واپس اس راہ پر لوٹ کر اپنی وہی پرانی روش اختیار کرے جہاں نہ پھول ہیں نہ کانٹے — اطمینان تو ہے لیکن اب تو وہ انہی دور تک ایسے کہ واپس لوٹ جانا بھی اس کے بس کی بات نہیں۔ قسمت کی کہی ان خاردار درگاہوں پر اب اسے طوعاً و کرہاً اپنا سفر جاری ہی رکھنا پڑا دھوئیں کے اڈل انڈا میں تحلیل ہوئے کمرے میں نیپلوں روختی پھیلی ہوئی تھی۔ اور جنبش جیسے ہر خوشنما گہری کے نزدیک پڑا ہوا بھکا کٹھن کا مجسمہ اسی روایتی انداز میں سرحد کاٹنے کی گہری فکر میں ڈوبا ہوا تھا۔ — ایک ایک استعمس ہوا۔ — ہر دم بھی اپنی سوتا اور استغراق کے عالم سے جب چوٹے گا۔ تو اسے اپنی اس طویل خاموشی اور سکوت کا بدلہ ڈالنے کا وہ بھی راہ نہ پاتے گا۔ لیکن ہیں۔ اس سے پھر ایک گہرا کشش بکھرنا کو دھوئیں سے لڑھک کر دیا۔ — اس کے چہرے پر بے چہری اور اضطراب اور بھی بڑھ گیا۔

رات کی سسناہٹ خاموشی میں کسی کمرے میں لگے ہوئے بے سے لاکھ نے گزرتے ہوئے دھند کی ہر پشت پر اپنی بھروسہ قوت سے ضربیں لگائی نشر و عیس۔ وہ چونک گیا۔ صوفے پر بیٹھنے کیلئے سٹوٹ میں موس اپنے جسم کو ایک بلی کی سی جنبش دی اور کلائی پر مدھمی ہوئی گھڑی پر ایک سرسری سی نظر ڈالی — "اٹ! — دو بج گئے اور جانے کتنے بجتے جائیں گے۔

سانس دہیز ٹھیں کپلوں میں پاتی ہوئی اس کی خوب ہوی نے کسمہ کو سہلہ لا اس کی، کچھ کھل گئی تھی۔

"اے! آپ ابھی تک نہیں سوئے — پھر اس نے منٹوں میں برہمی ہوئی گھڑی کی جانب دیکھ کر تیرت سے کہا۔ "اے! دو بج گئے" کسی نے بڑی سبک خراہی سے اگر دیوے سے اس کی سرخ کے ساکت سمندر کی خاموش سیل پر جیسے ایک جھوٹا سا کنگرے مارا۔ وہ چونک پڑا۔

ٹپٹا کہا روتی — موت کیوں نہیں! اس کے یوں پر ایک طرز یہ مسکراہٹ رنگ گئی اور وہ اپنے احساس میں نیم کی نمولی جیسی کڑواہٹ اور تنہی لے رہے ہوئے بولا "تم سو جاؤ روتی — یہ شب بیلاری تمہاری ہی تودی ہوئی ہے سو جاؤ میں نے جانے کتنی ہی ایسی طویل راتیں جاگ کر کاٹ دی ہیں۔

تو پچھلے چند دنوں سے آپ کو کیا ہو گیا ہے۔ یہ آپ کی پہلی باتیں یہ اضطراب دریکھو یا کھو یا ہن زرخس تیر کو رگل ہے؟ —

ایک حسرتناک مستقبل کا پیش خیمہ بکھروئی نہ وہ اس کی بات کاٹتے ہوئے عجیب اضطرابی انداز میں بولا۔

"کیوں — کیسا مستقبل؟ کیسی حسرت؟ یہ آپ کو کیا ہو گیا ہے آخر؟"

"کچھ بھی تو نہیں ہو لگے روتی تم سو جاؤ۔ تم پریشان نہ ہو۔ وہ بڑے مدھم لہجہ میں بولا امدادی دوسری طرف کر ڈٹا بل کر سو گئی۔ اس کے جی میں کیا کہہ رہا "روتی تم بہت بھولی ہو اب سے صرف نو سال پہلے تم نہ کہا کرتی تھیں۔ آخر ہمارے رشتہ دوسرے پاد کوئی ایسے دیکھتے تھے۔ لیکن اب یہاں آتے ہی

ان کی قسمت جاگ اٹھی۔ گویا کوٹھی کے دن پھر گئے اور اب تو زندگی خود ان پر بدشگونی کر رہی ہے، آخر ہم میں کیا برائی ہے، ہم کون ایسے نہ بنیں..... اور تب پھر رونی محمود جیل اسٹور کی فٹ پاتھ سے ملتی ہوئی دوکان شہر کی سب سے عظیم شاہراہ پر محمود اینڈ سنز ایکسپوٹس اینڈ ایمپورٹس کے لیے چڑے آفس میں تبدیل ہو گئی، لیکن رونی اس چھوٹی سی دوکان کی سوڈا بڑھ موڑنے کی امانت دینی ہم اور ہمارے بچوں کو ایک سکون تو دے سکتی تھی۔ مونا جو بلا پہنے کو اور سیدھا سادا کھانے کو لیکن..... تبہیں اس زندگی سے اور اس کے اطمینان سے کوئی دلچسپی نہ تھی۔ میدانے تھا یہ اور تہا کہ شہر داروں کے طویل طرز بہ جلوں سے بچنے کے لئے ہر خردوش ذریعہ کو حصول دولت کیلئے لینا کر تہائے زرد دیکھتے ہوئے رخساروں کو کھٹکھٹانے سکون کی سرخی پر گونج رہی تھی۔ لیکن اپنا سکون اور وہ مطمئن نیند میں اس پہلے ہی دن کھو آیا تھا جب پہلی بار ۵۵ سہڑنگا درآمدی لائسنس ۴۵ ہزار میں بیچ کر دس ہزار کے نوٹوں سے میں نے جیسے بھاری کر لی تھیں اور بنے زندگی میں سب سے پہلی بار میرے انگ انگ میں مسرت کی لہر دوڑی تھی کچھ کھلی مسرت! اتہا اس شب دیر تک مجھے نیند نہ آسکی تھی۔ اور میں یہ سمجھا تھا آج کی حاصل کردہ خوشی مجھے سوئے نہ دے گی..... تب میں زندگی میں پہلی بار اپنے دوستوں سمیت بارہیں پہنچا تھا۔۔۔۔۔ اس دن کے بعد سے آج کی رات تک میں بہت ہی کم سو پایا ہوں۔

اس نے ہمارا وہ سب کچھ اپنی بیوی سے گہرے دوستی سے اس کے ذہن میں رہا کہ وہ کہہ کر دھوکا دے گا۔ لیکن وہ صرف سوچ کر رہ گیا۔ کہہ کچھ بھی نہ سکا۔ اس نے کیا سگارا تھا کہ سگارا اور فضا میں دھواں بکھیر دیا۔ نیشنل ہیمنٹ سے رنی ہوئی بیڈروم کی دیواروں کو اپنے پس منظر میں لئے ہوئے دھواں ایک عجیب رنگ کو جنم دے رہا تھا تب وہ اٹھا اور اپنے صدیوں سے دیکھے ہوئے بدن کو کرا کر ایک بھر پور انگرٹائی لی اور پھر دروازہ کھول کر باہر نکل آیا۔ دروازے میں آراستہ لیشین نیلگوں حریری پرے اس کے پیچھے ہوا کے مدد و دوش پر دھیمے دھیمے لہرے لگے۔

لیکن غلطی فضا میں پھیلی ہوئی تھی۔ مے کی گرم فضا سے نکل کر اب اس مٹی کی خشکی نے اس کے جسم میں ایک صحر جھری سی پھیلا دی۔ چاند کی دودھیانم نرم روشنی ہر طرف پھیلی ہوئی تھی۔ اور بجلی منزل کے سلسلے خوشنما باغ کی سیسین روغوں سے ڈاہٹ کر ہری ہری کیا لہروں میں سرخ سرخ گلابوں کی ادھ کھلی کلیوں پر چاندنی اپنی کرڈوں کا حسین سار قص پیش کر رہی تھی۔ ہر چیز میں حسن تھا اور بلا دوا۔۔۔۔۔ لیکن وہ فطرت کی ان تمام رنگینیوں سے بے خبر اپنے نگاہ خیالات کے لامتناہی سلسلہ میں گم تھا..... یہاں تک کہ جب اس خشکی سے سردی کی ایک دھیمی سی لہر اس کی رگ دھپے میں سرایت کر گئی۔ تو چلتے وہ کس خیال سے پلٹ کر کمرے میں پہنچا۔

”کہیں جاگ نہ جلتے! اس نے دھیمے سے سر دھنکی۔ ان طویل نو سارنگی اس عیش و طرب کی زندگی نے اس کے دماغ میں ہلا کی ناز کی پھیلا دی ہے اس کی جلد بہت نرم اور حساس ہو گئی ہے۔ کہیں اس خشکی کا اثر نہ قبول کرے تب کمرے میں پہنچا اس نے اپنا گاؤں اپنے شانوں پہ پھیلا دیا اور بیڈروم کے کھلے دروازے کو بند کر دیا۔ ہال کوئی مین نکلا آیا۔ کپڑے کے سہارے کھڑے ذکر اس نے اپنے جسم کا سارا بوجھ لی ہوئی اپنی کہنیوں پر منتقل کر دیا۔

رات کی رانی کی خوشبو میں بسا ہوا ایک معطر سا جھونکا اس کے نغضوں سے آگیا۔ اس نے ایک بھر پور سانس لیکر ساری خوشبو اپنے میں جذب کر لی۔

دو رنگ باغ کی روشوں پر چاندنی لہنے کو بچھا کر گئے دے رہی تھی اور بننے کے بچوں کے سٹ مرم سے تراشیدہ کپڑے کے نازک سے مجھے سے ملے ہوئے ڈالے کے نیچے سلور گرے کمرے کے نزدیک ہیں (CHIPS) چاندنی میں اپنی پوری تابانی سے جگمگا رہے تھے ڈالے کے گھیرے میں پڑا ہوا پانی خاموش اور ساکت تھا۔ اچانک ہانی کی پرسکون سطح پر پھیل سی ہوئی اور سوتی ہوئی خاموشی مٹھی مٹی ہزار ہا شوخ رنگوں والی پھیلیا اپنی سیسین دھوئیں کو بلاتی ہوئی تیرے گئیں۔ ہال کے دانتیں گوتے میں مہندی کی ہانصے لگا ہوا بچوں کا جھولا بھی خاموش تھا۔ کائنات سو رہی تھی۔ لیکن وہ تنہا فطرت کی رنگینیوں کے مابین اپنے دل کے بڑستے ہوئے اضطراب کوئے بالکونی میں کپڑے سے ٹکا کھڑا تھا۔ اس نے سگارا کا ایک اور طویل کش لیا اور چاہیے سے نکلے ہوئے دھوئیں کے ساتھ ہی اس کا سارا بوجھ اور حلقش نکل جلتے جو ان نو ساؤں سے مسلسل اس کے دل کو بھیجتی رہی ہے۔ لیکن ایسا نہ ہوا۔

دھوئیں کا بدل اس کے خیالوں کو بڑے ہی پرزن، انداز میں بالکل غیر محسوس طریقہ پر ماضی کی ان گرم گشتہ راہوں پر لے گیا جواب بالکل اجڑی پڑی نہیں۔

”ہائے! وہ زندگی کیا بری تھی ہم اپنے پرانے دس میں کوئی ایسی جاکیر چھوڑ کر آئے تھے جہاں آکر جہنے دولت مند بننے کے خواب دیکھے۔ وہ زندگی جیسی کچھ بھی تھی۔ پرسکون اطمینان بخش تو تھی۔ جب سارا دن اپنی چھوٹی سی دوکان میں گاہکوں کو راضی کرنے کے لئے تنگ کر جب رات گئے میں گھر لوٹنا تھا۔ تو مجھے کتنی مسرت ہوتی تھی۔ مستقبل کا کوئی حکم نہ کوئی فکر۔۔۔۔۔ کاوش میں ان ترغیبوں میں نہ آتا۔“

یہ ایک بڑے بڑے کی شاخ سے کوئی چمکا دڑا اس کے خیالات کے پر سکون سمندر اور فضا کی ہم آہنگی میں اپنے بچے ایک بے انگلیس پھر بھڑا ہٹ کے شور کو جنم دیتی ہوئی، مڑک کی دوسری جانب بجلی کے کھمبے کے کسی تار پر جا لگی۔

اس کے خیالات بہک گئے اور اب تو وہ بڑے واضح انداز میں ان تمام تر غریبات کو سن رہا تھا۔ وقتاً فوقتاً کبھی اپنی بیوی اور کبھی اپنے دیگر رشتہ داروں سے اس کردہ زندگی میں داخل ہونے کے لئے اسے ٹیٹھیں۔

”آپ اپنی اس معمولی زندگی سے مطمئن ہیں۔ کیا آپ کو اچھا کھانے اچھا پہننے کی ترنا نہیں؟ آپ ذرا ہاتھ پاؤں تو مار رہے۔ اب جھلا چھا اسلم کا لڑکا ایسا وہاں کون ہزار دو ہزار کا رہا تھا۔ لیکن سب آپ کی طرح ہاتھ پہ ہاتھ دھوے تھوڑی بیٹھے رہتے ہیں، یہاں آتے ہی اس نے اپنی قسمت چمکالی، بھٹاٹ سے رہتا ہے۔ لاکھوں کا بنگلہ ہے ہزاروں کی کلاس ہے، ایک اسی پر کیا موقوف۔ رفیعہ خالہ کے داماد ہی کو بچے، شہر کی سب سے بڑی شاہراہ پر سب سے جگہ لگاتی ہوئی دوکان اسی کی ہے۔ دیکھانے شوہری کو بچے، ملک کا ایک مشہور ترین تاجر ہے۔ جب کہ وہاں اس کے گھر کی حالت آپ سے کچھ بھی نہیں ملتی۔ پھر آخر ہم سب یہ کیوں حاصل نہیں کر سکتے اور وہ اکثر اپنی بیوی کی ان ترغیبات پر جھجھلا اٹھتا۔“ آخر پھر عورت جانتی ہے کہ کیا ہے، کیا میں دوکان پر سارا دن بیکا رہتا ہوں؟ کیا میں ہاتھ پاؤں نہیں ملاتا سارا دن تو صحت کرتا ہوں۔ تب پھر ہاتھ پاؤں ہلانے کے کیا سہنگ ہوتے ہیں؟“ اور پھر بڑی بیزاری سے بوجھتا، ”کیا تمہارے خیال میں میں ہاتھ پاؤں نہیں ملاتا، تو پھر ا! تمہاری منشا کیا ہے؟ میں نہیں سمجھ سکتا!“

اور وہ اپنی اپنے خاندان کی اس سادہ لوحی پر کڑھ کر سب کچھ سمجھتے ہوئے بڑے بہم انداز میں ہمیشہ جلد اس طرح ختم کر دیتی:

”ہاتھ پاؤں تو آپ بھی ہلاتے ہیں۔ لیکن ذرا۔۔۔ اب میں خود کیا کہوں آپ خالہ رفیعہ کے داماد سے ملنے تو سہی وہ خود آپ کو اس کا مطلب بتا دیں گے۔“

وہ وہ جھجھلا کر کہتا: ”کیا ذرا۔۔۔؟“

عمر تنگ اپنی سادہ لوحی کے سہب وہ سمجھ ہی نہ سکا کہ اس ہاتھ پاؤں ہلانے کا دوسرا مطلب کیا ہو سکتا ہے۔

”میں محمود! تم بیکار اپنی زندگی ضائع کر رہے ہو۔ کچھ کمزور لاد کی بھلائی کے ہی کام نہ لگا۔ انسان کو اپنی موجودہ زندگی سے کسی مطمئن نہ ہونا چاہیے۔ ہر لمحہ خوب سے خوب تر کی تلاش جاری رکھنی چاہیے۔ یعنی ہماری سمجھ میں تو کچھ نہیں آتا۔ جلتے کیسے انسان ہو، غم بھی ایاں کچھ ہاتھ پیر بھی تو ہلاؤ۔۔۔۔۔ میں تمہاری مدد کو تیار ہوں حالہ رفیعہ کا داماد ایک روز بولا تھا۔ اور پھر وہی ہاتھ پاؤں ہلاؤ۔۔۔۔۔ وہ جھٹاٹیا۔۔۔۔۔ اسے ایک ضد سی ہوئی۔۔۔۔۔ وہ خواہش ہی رہا۔

اور جب ایک روز اپنی بیوی کی تنبیہ اور رشتہ داروں کے طنز یہ فقرہ سے تنگ آکر اس نے گھنٹوں سر جوڑ کر غور کیا تو اس ہاتھ پاؤں ہلانے کا مطلب وہ اچھی طرح سمجھ گیا۔ لیکن اچانک اسے محسوس ہوا۔ نعمت ہو۔ اجاڑ زراٹے سے حاصل شدہ دولت پر، تلف ہے۔ یہ کسی کوئی زندگی ہوئی۔۔۔۔۔ لیکن وہ اپنے خیالات پر ثابت قدم نہ سکا۔ اور پھر ایک روز وہ رفیعہ خالہ کے داماد منور علی کے پاس پہنچا۔

”منور بھائی! یعنی میں تو اپنی زندگی سے تنگ آ گیا ہوں، آپ صبح جگتے تھے۔ لیکن اب آپ کی مدد کی ضرورت ہے۔ آپ کے سوا کون ہے۔ آپ مجھے بتائیں کوئی سادہ سود مند ثابت ہو گا۔

اور منور علی مسکراتے ہوئے بولا تھا۔

”ایک سپورٹس جوڑ بن جاؤ۔۔۔۔۔ ایک ہی لائنس میں قسمت بدل جائے گی۔“

”وہ کیسے منور بھائی؟ یہ ایک سپورٹس اور ایک سپورٹس کیا ہوتا ہے؟“

اور تب منور علی نے اسے ان تمام باتوں سے باخبر کر دیا اس کی امید بندھائی۔ تمام تجاویز بہت کمزور اور گراں کرار تھیں۔ مزید کہا:

”محمود منور علی شروع میں ذرا دقت کا سامنا ہو گا۔ لیکن جھجھلا نہیں ذرا ثابت قدمی دکھاؤ۔ ایک دفعہ قسمت جاگے سو جاگے!“

”اچھا۔۔۔۔۔ وہ بڑی حیرت سے بولا۔ اور چند ہی دنوں میں فٹ ہاتھ سے ٹی ہوئی دوکان، ”محمود جنرل اسٹور“ کا بورڈ شہر کی سب سے عظیم شاہراہ پر

منور علی کی دوکان کے برابر ہی ایک بڑے سے آفس میں تبدیل ہو گیا۔ ”محمود اینڈ سنز“ ایک سپورٹس اینڈ امپورٹرز۔ یہ سب منور علی کے افراد سوخ سے ہوا تھا۔ اپنے ہی آفس

اس نے ظہیر کے سب سے پہلے، منور علی کی طرف سے ایک ہائی ٹیچ ڈالی جس میں مہمان خصوصی کی حیثیت سے بین الاقوامی تجارت کا جوائنٹ صاحب، ”منور علی“

تو اس رات منور علی دیر تک اسے نہیں سوچی کبھی اس کی بابت بتا کر ہا۔

تب اچانک شدت سے اسے محسوس ہوا۔ تو گویا ہاتھ پاؤں بلائے کا مقصد یہ تھا کہ خوشی اس کے انگ انگ سے پھوٹ پڑی۔ جہنم کی حق ریزی اور گناہوں کی جبک جھک سے تو نہایت ہی اور اچھے روزی وہ چلنے لگنے کی مستقبل کے خوش آئند پسپوں کا رنگ لے کے بڑے صاحب کے دفتر پہنچا۔ اور پھر مستقل مقبول کی ٹنگ دد کے بعد اس کے ہاتھ میں منظور شدہ ۲۵ ہزار کا درآمدی لائسنس تھا جسے اس نے منور علی کے ایما پر شیخ ایاز کے ہاتھوں حاصل ہونے کے چند ہی گھنٹوں بعد ۴۵ ہزار میں بیچ دیا اور ان اس کالے دھندے سے سب کا حساب بیباق کرنے کے بعد اس کی جیب میں ہزار کے نوٹوں سے بوجھل ہو گئیں۔

[illegible]

”نمود۔ یہ دھندہ چھوڑ دو!“ اس نے اس نشتر چھوڑنے والے احساس سے فرار پانے کو کسمسا کر روٹ پھلی اور آنکھیں بند کر لیں۔ لیکن ضمیر کی آواز صدائے ہزار گشت بکرا اس کے ذہن پر دستخط کر ساتی تھی۔ نمود! یہ تم سب کیا کہتے ہو؟ یہ زندگی لمبی ہے، دولت کے اس انہار تلے تمہاری حقیقی خوشیاں مدفون ہیں، صرف آج ہی کی رات نہیں، تم نے دانی کئی صدیوں تک سکون سے نہ سو سکو گے! بہتر ہے اس لمحے کو اُٹھ دو۔“

لیکن نہ حملے کیسے وہ میمور کی آواز کو غرض آئندہ مستقبل کے ہزاروں دلفریبہ دانشکوہ حملات کے عقب میں تھپک تھپک کر سلاتے میں کامیاب ہو گیا۔

اور نئی زندگی کا دوسری صبح چرخہ شروع ہوئی تو اس میں اس کے قلم کے ذخیرہ عند تک تیر رہے تھے۔ اور ہر آنے والی بے مکاشفہ ساتھ اس کی سبائی پر سکون زندگی

بڑی سچی دہلی دولت کی پریشانی اور فکر میں داخل ہو گئی۔۔۔۔۔ رات کو اب بڑے نام نیندا کی بجی۔۔۔۔۔ در بڑھتے ہوئے دلوں کے ساتھ کار و بار بھی اپنے شباب کی انتہائی منزلوں کو چھوئے گا۔۔۔۔۔ جہاں کئے انھوں کے بین الاقوامی تجارت کے دانشوران بڑے صاحب کے دفتر سے نکل کر اس کی گود میں سکون کی بارش کرتے ہوئے اپنی منزلوں کی طرف بڑھنے لگے۔

اس نے دھیمے سے ایک آہ بھری — گزری ہوئی کُل کے کھلے ہوئے۔ دوسرے سرج محراب چاندنی میں سر جھکائے خاموش کھڑے تھے۔ اور سنگ مرمر کے دو فرسے کا لہجہ اٹھتے ہوئے۔ محبت اور حسن کے دیوتا کیو پٹر کے لبہ و اس کے محبت کے تیر کی آبی چاند کی دودھیا روشنی میں جھپک رہی تھی سانس نے ہلچل دہن میں عجز کر کے اٹھنے کی رسم سے بغاوت کرنا چاہی۔ وہ کامیاب بھی ہو گیا۔ لیکن یہ کامیابی وقتی تھی۔

”سیدھے راجس کی بیوی کسی دن شام کو یہاں آئی تھیں۔ انھیں ہم سے گھر کو معمولی فرنیچر پر بند نہیں آتا اور واقعی ہمارا فرنیچر ہے جس کو کتنا معمولی، سیدھے راجس کا فرنیچر تو آپ نے دیکھا ہے نا؟ ایک روز رونی اٹھتے ہوئے بولی تھی، لیکن جبکہ ایک ایک لفٹ سے اس کی آرزو کا اظہار، واضح ہو رہا تھا اور ان الفاظ کے پیچھے لپٹا ہوا وہی کاشتیاں اور آرزو اس سے مضمر دستور نہ رہ سکی۔ وہ بڑی محبت سے بولا۔

”کل ہی چلنا! جس قسم کا فرنگی ہو اور دیلینا۔“

اور آٹے والے ایک ہی ہفتے میں اس کا بنگہ ٹپکے ہوئے ستر ۲۵ ہزار کے فریج سے بھر گیا۔

کھیت کرتی جتنی ہمارے کے درمیان ہم اور لوگوں کے پودوں کے سایہ میں اس نے اپنے جھنڈے کا ایک اور جھنڈا نکال رکھی — ایک منظر! اب سے بہت پہلے — جب ایک روز وہ اپنی کہنی کے دفتر میں بیٹھا ہوا نہ چلنے کبس سوچ میں غرق تھا کہ خالد رفیع کا داماد منوئل جو کھیت کا بہت بڑا بھاری بولنے والا بھی بہت کچھ تھا اپنے ساتھ ایک لپسٹہ قد سا ہوا نام جینی کو لے کر اس کے آگے آئے جینی میں داخل ہوا۔

”اوہ منور بھائی۔۔۔ آجیے۔۔۔ دہ بڑے تھاک سے لڑا لیکن اس کی نظریں برابر پست نہ اٹھیں گے چہرے پھیلے ہوئے تھیں۔ نہ جانے کیوں اسے اس صدمہ سے بڑی دھشت کمزور ہوئی۔۔۔ وہ اس اجنبی کے ارے میں قیاس نہ کر رہا تھا کہ منور عمل بولا۔

”بھئی سودان سے ط ————— یہیں ستر کر گیا والا ————— میں نے ان کا ذکر تم سے اس دن کیا تھا نا۔“

اداس کا دل اس کے بے یوں بڑی شدت سے دھڑکا۔ بڑی خوشی ہوئی آپ سے ملکر سڑک ملے والا۔ وہ بڑے تہاک سے بولا لیکن اس تہاک کے پیچھے اس کے قصے اور اصرار کو کرے والا بھی محسوس کرتے بنا نہ رہ سکا۔ چنانچہ اپنی چھوٹی ٹھوکی اٹھکھوکی اور سنا کہ جہر سے کہ بھلا کی مسرت پیدا کرتے ہوئے بولا۔

”کیوں سیٹھ صاحب! کہا بات؟ آئیوٹاٹ فینگ ویل۔“

”نہیں ایسی کوئی بات نہیں مسٹر کیریل والا۔“ اسے اپنی بے وقت کی اس کڑوی پرشد یہ فحشہ گما..... لیکن اعلیٰ ہی کو اس کا دل شدت سے دھڑکنے لگا۔ اب سے چند روز پہلے جب مندر میں لڑکھا والا کا تعارف غائبانہ طور پر اس سے کرایا تھا اس وقت بھی اس کا دل شدت سے دھڑکا تھا۔

بھیس محمود اچھے کرینا والا بڑا پھر تیلہ انھیں ہے، بلا کا دین اور ملکا، اسماعیلوں کا شہنشاہ کہلاتا ہے۔ اسقدر چالاک اور اثر و رسوخ کا آدمی ہے کہ پولیس کو بھی شاید ناک چھپے جو یہ ہیں اور معلوم ہوتا ہے جیسے تھک بدر کر پولیس نے اس کی جھجکی جھوڑ دی ہے کہیت عدنان گوار سے نیکر بیسی کہ لبو اور چٹا کلم تک اس کا بال بچھا ہوا ہے اس سے معاملہ پکا کر چلتے تو میں وارے نہایتے ہو جائیں گے :

اور وہ اپنے امنڈنے کوئے جذبت اور ہر لمحہ سرزدنش کرتے جوئے منیر کی آواز کو پس پشت ڈالتے ہوئے بولا تھا۔

”ٹھیک ہے مقررہ مکان، آپ لے آئیے میں تیار ہوں“ اور میری تیار کی کاکیا سوال آپ نے ہی میری ماہمانی کی ہے۔ آپ جو ٹھیک سمجھیں وہی کیجئے، اسے اپنی کمزوری کا علم تھا چنانچہ وہ مزید برا نہ تھا! آپ پہلے ہی سے سو فی ک بات کی کر کے آئے گا میرے سامنے نہ کیجئے گا!

تب اس رات بھی اسکا ضمیر تڑپا تھا لیکن اب اس نے اس کیفیت ضمیر کو سسلے کا ایک اور کارگر سبب تلاش کر لیا تھا جب بھی اس کے ضمیر نے سروزش کی اس نے یہ کہتے ہوئے جب ساری دنیا ہی تھکاو میں کی زندگی بسر کر رہی ہے تو ہمیں کھائی اور صداقت کی زندگی بسر کرنے سے کیا حاصل دوچار پیگ تلخ ستراب کے گئی کر اسے سلاؤ!۔

ماہ نو، کراچی۔ خاص نمبر ۱۹۵۹ء

اور اب کرلیا والا اس کے سامنے تھا، چڑی چڑی مچھوں والا کرلیا والا، جس کی چھوٹی چھوٹی آنکھوں سے ہلاکی حیااری اور ذہانت ٹپکتی تھی۔۔۔ اور وہ اپنے اندرونی ہیجان پر غارتگی کی سی مسکراہٹ پھیلاتے ہوئے صرف کرلیا والا سے صرف اسی قدر کہہ سکا۔
”کوئی گڑبڑ تو — نہ ہوگی؟“

”آپ کیسی باتیں کہتے ہیں سیٹھ! بھریا والا بڑی مکاری سے بولا۔
”تو گریسا ملہ لگا ہو گیا“

”بالکل —“ تنہا اس نے منور علی سے رقم کے بارے میں پوچھا اور دراز گھول کر سو سو کے نوٹوں کی کتنی ہی گڈیاں نکال کر کرلیا والا کے آگے پھیلا دیں۔ جنہیں اس نے جلی ہو شیاری سے سیٹھ کر بیگ میں بھر لیا اور بڑی عجلت سے لٹھے ہوئے بولا ”سیٹھ مال دو روز میں پہنچ جائے گا“
اور اس روز کے بعد سے سالوں تک سو سو کے نوٹوں کی کتنی ہی گڈیاں اس کی دکان سے نکل کر کرلیا والا کے بیگ میں منتقل ہوتی رہیں۔ اور ان کے عوض آٹھ لاکھ مال اس کے توسط سے مارکیٹ میں پھیلتا رہا۔
اصلی کے اس بھیمانک روپ کو دیکھ کر اسے ایک چہرہ ہری ہوئی — ”اب تو کرلیا والا بھی اپنی تمام جہرمانہ ذہانت کے باوجود اپنے کبوتر دار کو پہنچ چکا ہے :
وہ بڑ بڑایا۔

اب تو اسے جینے کا ڈھنگ، لکھا تھا۔ لیکن ہلے یہ کیسی بے نام سی فلیش تھی جو لٹھے بیٹھے، سوئے جاگئے، خوابوں میں ہر وقت اس کے دل میں کچلنے لگتی رہتی جوں جوں اس کا بینک بلینس بڑھتا گیا ایک پوجہ سا اس کے دل پر چڑھتا گیا۔ اور آج اسے پوری شدت سے محسوس ہوا۔ تو سال پہلے کی وہ زندگی کتنی مطمئن تھی جب نہ کوئی فکر تھی نہ کوئی بوجھ — نہ کوئی خلیش!

”کیا آج کی رات بھی نیند نہ آئے گی؟“ جیسے وہ اپنے آپ سے بولا۔

”سیٹھ محمود! تم نے جس روز سیٹھ کا یہ دم چھلا اپنے نام کے ساتھ لگا ہوا تھا“ اس روز سے آج کی رات تک نمک سکون سے سو سکے ہو!“ اسے محسوس ہوا اسکا
ضمیر بڑے طنز پر انداز میں اسکی ہلکی اڑا رہا ہے۔۔۔۔۔ وہ تھلا اٹھا۔

رات کی تاریکی دھیمے دھیمے چند ساعتوں بعد طوع ہونے والے دن کی دم دم بین بدتر ترقی برحق ہوئی روشنی کے آگے سرنگوں ہو رہی تھی۔ ایک ایک کر کے ستاروں کی سیسیں قندیلیں بھر رہی تھیں۔ اور چاند کی دو دو دیوار روشنی دن کے اجالے کی ہلکی ہلکی سپیدی میں گھل مل گئی تھی۔ وہ بہت بوھل تھا۔ مضمل سادہ دھیمے دھیمے چلتا ہوا کمرے میں آیا۔ اس کی بیوی بڑے اطمینان سے سو رہی تھی یکایک بیوی کے اس اطمینان سے اسے اپنے اندر حسد کا جذبہ زور پکڑتا ہوا محسوس ہوا۔
یہ اطمینان مجھے کیوں میسر نہیں! ہاتے! آہ!! مقدر کی زوریت زالی ہے جس نے مجھے گناہ کی زندگی کی طرف بڑھنے کی ترغیب دی۔ وہ خود میری جہنم پر اگر کھٹنے اطمینان سے سو رہی ہے۔“ اس نے نفرت سے منہ پھیر لیا۔ اور گاؤں آنا کر رہنے لگے ہوتے بندہ حال مضمل دکھے ہوئے دھوکہ شہر گر لایا۔ پھر دھیمے سے بستر سے لگی ملاوی سے دسلی نکالی۔ دو تین پیگ پہنے اور آنکھیں بند کر لیں۔

اگلی صبح جو طلوع ہوئی تو وہ دیر تک سونا ہا دس بجے کے قریب جب مشرقی کھڑکیوں کے سر کے پورے ریشمین پردوں کے پیچھے شیشوں سے چھین چھین کر سوج کی کرنیں اس کے کمرے پر ناچنے لگیں تو ان کی ہلکی ہلکی حدت سے اس کی آنکھ کھل گئی۔ اس نے اٹھ کر گھنٹی بجائی۔ دس منٹ کے اندر ہی اندر ملازم ناشتہ کی گاڑی ڈھکیلتا ہوا کمرے میں داخل ہوا۔ اس نے گول تیکے سے اپنی پشٹ ٹیک کر لیٹے ہی بیٹھ بیٹھ اپنی اور بخوڑی دیر تک شمار آلود نظروں سے ادھر ادھر بالکل خالی الذہن دیکھتے رہنے کے بعد سامنے کھڑے ہوئے ذکر سے انتہائی مختصر سی بات کی،

”انتہارے“

اور جب اس نے اخبار کا پہلا ہی صفحہ دیکھا تو اس کی نظروں کے سامنے دیرزد دھندلے پھیل گئے۔ اور بوجھ کی ایک وزنی چادر اس کے سر پر جیسے دھم سے آن پڑی۔ نا جاننا ملک کا ڈکٹریشن فارم داخل کرنے کی آخری تاریخ میں ایک دن اور چند ساعتیں ہی رہ گئی تھیں۔

بکل کی سی تیزی سے وہ اٹھا اور دن کے پاس پہنچ کر اس نے اپنی کمپنی کے منیجر کو گزشتہ ریکارڈ اور معتبر اسٹاف لیجر حلد سے جلد پہلے پر پہنچنے کی تاکید کی پھر انظر پرائیویٹ روم میں گیا۔ دروازہ بند کر کے اپنی سیٹ کا خفیہ خانہ کھولا اور اسٹیک اور دیگر نامہ نواز ڈالنے سے حاصل شدہ تمام دولت کے ریکارڈ نکالے اور ڈرائنگ روم میں آکر انہیں تہائی پر پھیلا دیا۔

اتحاد روم میں جا کر اس نے اپنے مفصل اور چلے ہوئے سب کو نشا واز کی غنڈی غنڈی بھوار کے نیچے کر دیا۔ ٹھنڈے پانی کے پڑنے ہی اس کے جسم میں پلے دھپلے کئی گھر جھریاں اٹھیں اور اسے محسوس ہوا۔ اس جسم کی گرمی کے لئے ڈیوٹ کی ٹھنڈک بھی ناکافی ہے۔۔۔۔۔ اب سے دو سال پہلے تو اتنے دن چڑھے تک تو وہ اپنی کان میں ہمارا کرتا تھا۔ کیا زندگی ہے یہی!۔۔۔۔۔ کتنی بے قاعدہ کتنی بے ربط۔۔۔۔۔ کوئی خوش نہ کوئی مسرت نہ۔۔۔۔۔ کہہ کر بک بکھاس س دل میں کھٹکنے لگی ہے۔۔۔۔۔ وہ بڑبڑانے لگا

*

”مینجر!“ وہ ڈرائنگ روم میں داخل ہوتے ہوئے زور سے بولا اور منیجر عجیب اضطرابی انداز میں بلکھٹ اٹیشن ہو گیا۔
”ییس سر!“

”پکڑے کی چم ماری سے حاصل کردہ رقم کا پورا پورا اندراج ڈکٹریشن نامہ میں ضروری ہے“ وہ ڈکٹریشن نامہ منیجر کی جانب اچھلتے ہوئے بولا۔ اور منیجر اس کی اس حرکت پر حیرت زدہ رہ گیا، پکڑے کی چم، بازاری اس قدر منظم اور خفیہ طریقے پر ہوتی تھی کہ قیامت تک حکومت کو اس کی خبر نہ ہو سکتی تھی، لیکن۔۔۔۔۔
”لیکن سیٹ صاحب۔۔۔۔۔ وہ۔۔۔۔۔ تو۔۔۔۔۔ اس کا یہ چم کیا وہ کچھ بھی تو نہ ہل سکا۔“

”مینجر!۔۔۔۔۔ ناجائز ذریعوں سے حاصل کی ہوئی ہر رقم کا پورا پورا اندراج ضروری ہے“ میں تمہارا مطلب سمجھ گیا، لیکن یہ میرا کم ہے، ناجائز ناجائز ذریعے سے حاصل کی ہوئی ایک پائی بھی حساب سے نہ بچے پائے۔۔۔۔۔ دو سالس لینے کو رکھا۔۔۔۔۔

مینجر ایسی دولت لے کر میں کیا کروں گا۔۔۔۔۔ مجھے سکون نہیں ہے۔ مجھے خیندا اور اطمینان چاہیے۔“ وہ تقریباً چیخا۔

”لو۔۔۔۔۔ یہ تو۔۔۔۔۔ وہ ذاتی حسابات اور زمین دین کے کاغذات ہیں جن کی ہوا تم لوگوں کو بھی نہ ملی ہوگی“

اس کا پورا آخری حوصلہ یوں گھور ہاتھا جیسے اسے اس کے ذاتی توازن کے باسے میں شک ہو رہا تھا اس کی آواز گونجی۔

مینجر! جب میں یہاں آیا تھا۔۔۔۔۔ کھو! تو تین کمرے سے تھا، اب سب کچھ ختم ہے جو چم، بازاری اور کالے دھندے کا دیا ہوا۔ لکھو کہ اب میری پوری کمپنی کے پاس ساڑھے سات سو تو لے سوتے گا، یہ ہے، پچھتر ہزار کا فرنچیز اور ہزاروں کی کاہے۔ ڈھائی لاکھ کا یہ بھلا۔ اور یہ بھی دیکھ کرنا، بھولا کر میرا بینک بلیٹس سنتر لاکھ سے کم نہیں۔ جس پر مختلف طریقوں سے انکم ٹیکس کی ایک پائی بھی نہیں دی گئی ہے۔“

اور اس کا منیجر سے یوں گھور ہاتھا جیسے کوئی نفا سا بچہ کسی بڑے آدمی کو بڑی مدد مل گئی ہو کر دیکھ کر کچھ بھی نہ سمجھ سکے۔ اور وہ خود یوں محسوس کر رہا تھا۔ اپنی ناجائز آمدنی کا ذکر جن جوں وہ کرتا تھا رہا تھا۔ ایک وجہ کی ناقابل برداشت درنی ہمارا دیکھ دیکھ اس کے سر سے اترتی جا رہی تھی جیسے وہ ان طویل نوسالوں میں منیجر کی گفتگو سے سمجھا چکا ہو کہ باطل غیر محسوس طریقے پر اپنے اوپر رکھے ہوئے تھا۔

*

سال کی آخری رات تھی۔!

اور جب اب سے چند ساعتوں بعد زمین کے پریم کناروں کو چھتی ہوئی افق کے قرمزی درجوں سے جھانکتی ہوئی جوئے سال کی پہلی سحر طلوع ہوگی تو اس کے حلو میں۔۔۔۔۔ اس نے سوچا۔۔۔۔۔ زندگی کے کتنے ہی نئے در و دل آویز رنگ ہوں گی!

شب کے ساڑھے گیارہ بجے تھے اور تانے والے آدمے گھٹنے بعد ڈکٹریشن نامہ بھرنے کی معیذت ختم ہو چکے تھے، پورا شہر سکوت اور خاموشی کا اتحاد ساگر میں ڈوبا ہوا تھا، فضا میں ٹکی ٹکی پھیلی ہوئی تھی۔ اور مضافیوں کے اس شہر کی تمام روشنیاں جھلا کر ایک ایک کر کے خاموش ہو گئی تھیں۔ یہاں تک کہ انکم ٹیکس افس کے دروازے پر کھڑا ہوا آٹو ٹیکس ڈرائنگ کٹر وائر بھی سر جھکائے کسی سوچ میں غرق کھڑا تھا اس کے منہ سے لگنے والی رنگ برنگی مدشیاں بھی بہت پیچھے ہی سو گئی تھیں۔

ماہ نو، کراچی۔ خاص نمبر ۱۹۵۹ء

ہر شے سو رہی تھی — زندگی کے آثار مفلک دیکھتے — لے دے کر زندگی کی کچھ بھی حرارت، پہل اور جماعتی تھی، سب کی سب پہنچ کر آج سال کی آخری رات، انکم ٹیکس کے آفس پہنچی تھی — دور تک گہرے سناٹے اور چاند کی مدھم مدھم سیاروشی میں سڑک کے کنارے دور — بہت دور — کاروں کی ایک لمبی قطار کھڑی تھی۔

جلنے سال کے ساتھ ہی لوگ اپنی گزشتہ زندگی کی تمام آلوگیوں کو آرا پھینکنا چاہتے تھے۔

”کیڑ“ میں کھڑے اس پر نیند کا ایک شدید غلبہ آیا، اور اس کی آنکھیں نیند سے بوجھل آنکھیں، دھیمے دھیمے بند ہونے لگیں، اسے حیرت ہوئی، اتنی شدت سے نیند کی خواہش، اس نے آج سے پہلے کبھی اور کیوں نہیں محسوس کی، اس کا دل اسے بہت ہلکا محسوس ہوا۔ وہ بڑی بے صبری سے اپنے نمبر کا منظر دیکھا — اور جب اس کا نمبر آیا تو وہ — عجیب اضطراری انداز میں بجلی کی سرعت سے آگے بڑھا، اپنی تمام جانز اور ناجائز املاک کا جملہ حساب ڈیکلریشن فارم کی صورت میں، کاؤنٹر پر بھجوا دیا۔ تیزی سے کاروں کی اس لمبی قطار کی طرف بھاگا، جلدی سے گاڑی نکالی اور تیزی سے گھر کی جانب ڈرائیو کرنے لگا۔

”آج کی رات میں سکون اور اطمینان کی نیند تو سو سکون کا“ رات کی سسنان تاریکی میں دھیمی سی مسرت سے اس کے لب ہلے۔ اور اسے محسوس ہوا — شدت سے محسوس ہوا، بوجھ کی وہ ناقابل برداشت چادر اچانک اس کے ذہن اور قلب سے اتر چکی ہے۔ وہ اپنے کو بہت ہلکا محسوس کرنے لگا — بہت ہلکا — روٹی کے نرم نرم گانوں کی طرح — یا فلک بوس پہاڑوں کی پتھریوں پر دھیمے دھیمے گرتے ہوئے برف کے بے وزن گانوں کی طرح — بہت ہلکا — اتنا کہ ہوا کا ایک ہلکا سا جھونکا اسے اڑالے جاسکتا ہے۔

”آج کی رات دوسری افق سے کتنی مختلف ہوگی۔“

سڑک کے کنارے کھڑے ہوئے برقی کمبوں کی روشنی کے ساتھ تلے وہ کار ڈرائیو کرتا رہا۔ اور اسے شدت سے محسوس ہوا — نوسال تک گناہ کی زندگی کے نتیجے پرستہ پست — اسے جیسے ایک ہار بچھرا گھنڈائی تائیگی میں بھٹکتے بھٹکتے — اچانک منزل کے نشان نظر آنے لگے ہیں! — چمکیں، صاف اور واضح۔ — منزل کے نشان — !!!

Fly PIA ^{Toright} VISCOUNT

Built by Vickers-Armstrongs (Aircraft) Ltd.



جدید ترین : تیز ترین :

مع الاثبات سارا ڈس :

ٹرپو۔ پروپ۔

جیٹ طیارے۔

اب آپ میل فی منٹ کی رفتار سے پرواز کر سکتے ہیں اور سفر کا ہر منٹ ہر میل لطفت و راحت کے ساتھ گئے گا۔ کیونکہ اس پرواز میں جدید ترین، تیز ترین، مدھم خاموشی کے حامل، ٹاپ فلائیٹ، رانی، مینٹ، طیارے آپ کی خدمت میں ہیں۔

● ۱۵ فروری سے ملکی اور علاقائی راستوں، اور بہت جلد، مشرقی وسطیٰ کے راستوں پر یہ سروس شروع ہو جائے گی۔

پاکستان انٹرنیشنل ایئر لائنز

PAKISTAN INTERNATIONAL AIRLINES

پاکستانی مصوروں کی نئی تخلیقات

جلال الدین احمد

مصوری کی دوسری قومی نمائش، جو پچھلے دنوں کراچی کے فن دوست حلقوں کی توجہ کا مرکز بنی رہی ہے، کئی اعتبار سے اہم اور دلچسپ تھی۔ یہ جنوری کے آخری ہفتے میں شروع ہوئی اور پندرہ دن کے عرصے میں کم و بیش بائیس ہزار آدمیوں نے اسے دیکھا۔ اس میں مردوں اور عورتوں کے علاوہ بچوں کی متعدد تعداد بھی شامل تھی، خاص طور سے اسکول اور کالج چلنے والے لڑکے اور لڑکیاں جو اپنی کلاسوں سے فارغ ہوتے ہی نمائش میں موجود مصوروں پر سوالات کی بوچھاڑ کیا کرتے: آپ خود کس طرح چینیٹ کرتے ہیں، آپ کے فلاں معاصر کے موضوعات اتنے مبہم کیوں ہوتے ہیں۔ یورپ کے فلاں مصوم کی کیا دفعہ و صیرت ہے، آپ بجائے اس طرز کے کس اور تکنیک میں طبع آزمائی کیوں نہیں کرتے۔ اور سب سے دلچسپ بلکہ تازک مرحلوہ ہوتا ہے جب کسی تصویر پر آپس میں تبادلہ خیال کرتے ہوئے اور اس پر جارحانہ تنقید کرتے ہوئے وہ پیچھے ٹکر دیکھتے اور اس تصویر کے ذہنی خالق کو پلے پلے بغیر انہیں اپنے قریب کھڑے اس تنقید سے لطف اندوز مہذب دیکھ کر گھبرا جاتے۔ اور پھر مصور کے اصرار پر اپنی بحث جاری رکھتے، اور مصور خود بھی اس میں سرگرمی کے ساتھ شریک ہو جاتا۔

یہ مصوری کی دوسری قومی نمائش تھی۔ سلائے نمائشوں کا یہ سلسلہ پاکستان آرٹس کونسل، کراچی نے شروع کیا ہے، اور اس سلسلے کی پہلی نمائش اگست ۱۹۵۷ء میں کراچی کے فریڈ ہال میں منعقد ہوئی تھی۔ اس نمائش میں بھی پاکستان کے تمام فنکاروں کو شرکت کی دعوت دی گئی تھی اور پورے ملک سے تقریباً سات سو فنکاروں نے اس میں حصہ لیا تھا۔ لیکن چونکہ وہ پہلا موقع تھا جب کہ کراچی میں محض پاکستانی فنکاروں کے شاہکار یکجا کئے گئے تھے، اس لئے نمائش کے دارکنوں اور عام دیکھنے والوں، دونوں کا رویہ اتنا نہ کم، اور تو صیغی و مریبانہ زیادہ تھا یہی بہت تھا کہ سارے ملک کے مصوروں کی تخلیقات جمع کر دی گئی تھیں اور اس سے زیادہ توقعات وابستہ کرنے کی نہ ضرورت تھی، نہ اس کا موقع تھا۔

البتہ اس سال دوسری نمائش کی بات ذرا مختلف تھی، اس دفعہ منتظمین بھی خود اختیاری پر آمادہ تھے اور طے یہ کیا گیا کہ مصوروں کا نیا کام نمائش کے لئے منتخب کیا جائے۔ پچھلی نمائش کے موقع پر تو فنکاروں کو دعوت دی گئی تھی کہ گزشتہ کئی سالوں میں انہوں نے جو کچھ تخلیق کیا ہے اس میں اپنی پسند کے مطابق جو تصاویر چاہیں انتخاب کر کے پیش کریں۔ اس سال کیٹیٹ نے نمائش میں حصہ لینے والے مصوروں کو اشارتاً یہ واضح کر دیا تھا کہ صرف تازہ تخلیقات ہی نمائش میں شریک کی جائیں گی۔ اور اس طرح وہ تمام شاہکار جو گزشتہ نمائشوں میں پیش کئے جا چکے تھے اس دفعہ شامل نہ ہو سکتے تھے۔ اس پابندی کے باوجود دیکھا تو فنکاروں نے ہمارے زیادہ تر نمائش کے لئے بھیجے۔ یہ امر بجا ہے خود اس بات کا ثبوت ہے کہ آرٹ کی تحریک ملک میں روز افزوں ترقی کر رہی ہے۔

ان تصاویر میں سے بیشتر نئی تھیں خصوصاً مشرقی پاکستان سے جتنی تصاویر بھی نمائش میں شامل ہوئیں ان میں سے ہر ایک کے لئے بلا تخصیص یہ تھا کہی جا سکتی ہے۔ بلکہ زمین آبادین کی بعض آبی تصاویر کا تو رنگ بھی پوری طرح خشک نہ ہوا تھا۔ یہ تصاویر انہوں نے نمائش کے افتتاح کی تقریب میں شرکت کے لئے لے آئے تھے کہ کراچی کے ہوائی سفر پر روانہ ہونے سے چند گھنٹہ پہلے مکمل کی تھیں، اس طرح یہ نمائش جدید ترین رجحانات کی نمائندہ تھی۔ علاوہ انہیں کے مطالعہ سے بہت سے مصوروں کے اساتذہ، تکنیک اور موضوعات میں جو نمایاں تبدیلیاں رونما ہوئی ہیں ان کا اندازہ بھی آسانی سے لگایا جاسکتا ہے۔ مثال کے طور پر جدیدہ آغا کی نئی تصاویر کے رنگوں میں ایک خوش گوار تازگی ہے جو ان کی جدید تخلیقات کی "آرائشی" خصوصیت سے

پوری پوری مناسبت رکھتی ہے۔ گل بوٹوں کا ساما حول اور خالص رنگوں کا استعمال مجموعی تاثر کی بنا پر انہیں یورپی مصو رتائیں MATISSE کے بہت قریب لے آئے۔ اسی طرح ایک اور تجریدی مصو ر شا کرمل کی تخلیق سوسن کی کلیاں اور پرسکون زندگی بھی کچھ کم درجہ پر نہیں۔ اس تصویر میں سوسن کی کلیاں تجریدی پیشکش کے باوجود اپنے فطری خدو خال کے ساتھ نظر آتی ہیں اور ان میں ملنے پر اثر انداز میں رنگ آمیزی کی گئی ہے کہ ان کو بصورت پھولوں کو توڑنے کے لئے آپ کا بے اختیار دل چاہنے لگے گا۔ بالکل اسی طرح جیسے ایک شہور کہانی میں ایک بلبل نے گلاب کے پھول کی ایک تصویر کو اصل سمجھ کر اس پر اپنی چونچ مار دی تھی۔

نمائش دیکھ کر ایک خیال یہ پیدا ہوتا ہے کہ بعض اساتذہ فن نے اس نمائش کو بہت زیادہ اہمیت نہیں دی۔ مثلاً چٹائی فیضی جمین اور عسکری سرے سے اس میں شریک ہی نہیں ہوئے۔ اللہ بخش البتہ مستثنا ت میں سے ہیں انہوں نے نہ صرف یہ کہ تصویریں نمائش کے لئے پیش کیں بلکہ انہوں نے نوجوان مصوروں کی مہمت افزائی بھی کی اور تین انعامات میں سے ایک انعام کھلے مقابلہ میں بھی حاصل کیا۔ وہ نفس نفیس کراچی تشریف لائے اور نمائش میں ان کی موجودگی نوجوان فن کاروں کی توجہ کا مرکز بنی رہی۔

نوجوان مصوروں نے قدرتی طور پر بڑی گرجو شکی کا مظاہرہ کیا اور ان میں سے بعض کی نئی تصاویر حقیقتاً ایک نمایاں حیثیت رکھتی ہیں چند نئے نام بھی ہیں جو پہلی دفعہ قومی نمائش میں شریک کئے گئے ہیں۔ مثلاً کراچی کے ایک سولہ سالہ فنکار عشرت علی خاں اور دھاکہ کے نیا گوالا گندو۔ جو کافی تندہی سے کام کر رہے ہیں اور ان سے بڑی امیدیں وابستہ کی جاسکتی ہیں۔ دوسری طرف چند خاص مقبول مصوروں مثلاً اے، ایس، آئی، اے۔ بی۔ نذیر اور بیلی شاہزادہ نے نمائش کے لئے معلوم ہوتا ہے کہ انہی تخلیقات کا بڑی جلدی میں انتخاب کیا ہے۔ خصوصاً ناگی نے اپنی ایک نسبتاً مقبول لیکن فنی اعتبار سے کافی کمزور تصویر کپاس چنے دایاں "نمائش میں شامل کر کے اپنے ساتھ بڑی نا انصافی کی ہے۔ ناگی میں اس سے کہیں زیادہ نفیس کام کرنے کی صلاحیت ہے۔ اگر وہ اپنے انتخاب میں قدرے احتیاط سے کام لیتے تو وہ ناظرین پر اس سے کہیں زیادہ خوشگوار اثر پیدا کر سکتے تھے۔

ماہر کی مصورات میں عباسی اختر، مریم شاہ، محال مریم حبیب اور ذکیہ ملک کے نام خاص طور پر قابل ذکر ہیں۔ رضیہ فیروز کے اسٹائل اور پیرائے عمل میں ایک دلکش تبدیلی کا احساس ہوتا ہے اور ان کی حالیہ تصاویر تمام تر انگلستان کے مناظر پر مشتمل ہیں، جہاں حال ہی میں انہوں نے کچھ وقت گزارا ہے لیکن ان کنوسوں کو دیکھ کر ان کی آئندہ تخلیقات کے بارے میں خوش آئند توقعات وابستہ کی جاسکتی ہیں۔ کراچی کی ایک جوہنا خاتون طلعت فیوم نے بھی شبیہ نگاری میں ذہانت اور صلاحیت کا ثبوت دیا ہے۔

دو نوجوان مصوروں یعنی محمد کبریا اور جمل حسین کی تخلیقات دوسروں سے بالکل الگ نظر آتی ہیں۔ حالانکہ دونوں کا تعلق مشرقی پاکستان سے ہے لیکن ایک دھاکہ میں کا آگرتا ہے اور دوسرا کراچی میں کبریا نے گذشتہ قومی نمائش کی طرح اس سال بھی پہلا انعام حاصل کیا ہے لیکن فنی اعتبار سے ان کا کام اس حد تک مختلف ہے کہ پہلی دفعہ دیکھنے والے کے لئے اس بات کا یقین کرنا مشکل ہے کہ تصویر تین روحیں کا خالق خالص مہندی نقاش۔ وہی آرٹسٹ ہے جس نے گذشتہ نمائش میں ایک تالمن "کا لطیف جذباتی مطالعہ پیش کیا تھا۔ اس حقیقت سے بھی انکار نہیں کیا جاسکتا کہ اس سال اس کی پیشکش کسی حد تک مایوسہ ہے اور اس کی بناوٹ میں جہاں تہاں یورپی تصاویر کا عکس جھلکتا ہے لیکن اس کے یہ معنی نہیں ہیں کہ اس کے یہاں اخبار کے ہڈیا دی خلوص کا فقدان ہے۔ اس کے برخلاف یہ خصوصیت اس کی ان تصاویر میں بدرجہ اتم موجود ہے۔ ————— ان "تالمن" کے زمانہ کی سادگی و معصومیت اس کے تازہ شاہکاروں یعنی "ہفتن" اور "چھتیب" میں بڑی حد تک صوفیانہ انداز میں تبدیل ہو گئی ہے۔ اس کے ساتھ ہی ساتھ وہ تمام خطرات جو صوفیانہ طرز اخبار کے غلوں میں مغموم کبریا کی بعض تخلیقات میں نمایاں نظر آتے ہیں۔ مثلاً کے طور پر اس کی تصاویر "دیریا گائیت" اور "ہریا دل میں چھلیاں" کو ہی لے لیجئے جو بالکل موزن ہو کر رہ گئی ہیں۔

جمل حسین کے جو فن پارے نمائش میں پیش کئے گئے ہیں وہ فیہی طور پر اس دور یا مخصوص زمانہ سے تعلق رکھتے ہیں جس پر جمل حسین کے دورہ جاپان کے اثرات کی گہری چھاپ ہے۔ نمائش میں بہت کم ایسا روضہ نقادیر میں جو اس قدر معتدل، منظم اور دلنشیں خصوصیات کی حامل ہوں جیسی کہ جمل حسین کے سادہ مگر بھرپور مطالعوں "خزاں کے رنگ" اور "ایک شبیہ" میں پائی جاتی ہیں۔ "مترجیل" اور "بانس" اور

”میں بھی ہونی خاتون خطوط اور رنگوں کی ترتیب کے دو محاذ پر تھری ہیں۔

اور بہت سے شاعر کاووں کے ساتھ ساتھ ہم امین الاسلام کی تصاویر، جمعیت اور کبوتر، اور ساکن کشتیاں، اور فاضی عبداللہ اسطے کے خوشگوار مطالعہ ماں اور بچہ سے دوچار ہوتے ہیں جسے ایک خاص انعام دیا گیا ہے کبریا کی طرح یہ دونوں نوجوان مصور بھی ڈھاکہ آرٹ انسٹیٹیوٹ میں معلم کی حیثیت سے کام کرتے ہیں۔ اور یہ سب ایک دوسرے سے بڑی حد تک متاثر ہیں۔ قمر احسن اور عبدالرزاق بھی اسی انسٹیٹیوٹ سے وابستہ ہیں۔ اول الذکر کو ان کی آبی رنگوں سے نبی ہوئی تصویر گھر کے راستے میں، اور ثانی الذکر کو ایک ایچنگ ”ایٹا دہ مجسمہ“ کے لئے دو خاص انعامات دیئے گئے۔ جو اس سال ہوئے باوجود ان کے کام میں ایک طرح کی ہنگامی موجودگی خاص طور پر کندہ کاری میں عبدالرزاق کی مہارت قابل رشک ہے۔

نمائش دیکھنے والوں کے ایک گروہ میں سردار محمد کی روغنی تصویر تعزیر، اور صادقین کی ”خوشبہ“ کے متعلق بڑی دلچسپ بحث بھی صادقین کی مذکورہ تصویر بھی۔ وغنی ہلے لیکن اس نے بیڈ سے کھینچ کر اپنی تصویر کی بناوٹ میں ایک دلچسپ خصوصیت پیدا کر دی ہے۔ مگر سردار کی تصویر میں رنگوں سے پیوند کاری کا طریقہ بھی دلچسپ ہے۔ صادقین نے اپنی تصویر آئندہ نسل میں پٹ سن پر روغنی رنگ استعمال کئے ہیں اور اپنی ایک دوسری ایک رنگی تشریحی ڈرامنگ ”سپا“ میں نظم اور روشنائی سے مدد لی ہے۔

نمائش کی سب سے زیادہ باؤب توجہ تصویر اس میں ذاتی پسند کو زیادہ دخل ہے، زمین العابدین کی روشنائی سے بنائی ہوئی ایک لمبوتری تصویر ہے۔ انہوں نے ”ترتیب“ (لمپوزیشن) کا نام دیا ہے۔ زمانہ حال کی مصوری کے ایک بالغ نظر مہر جنہوں نے ملک کے بہت سے بھرتے ہوئے نوجوان فن کاروں کی، معاونت اور بہت افزائی کی ہے اس نمائش میں موجود تھے اور اس تصویر کے متعلق انہوں نے گہرے ذاتی تاثر کا اظہار کیا اور اس بات کا اقرار کیا کہ ملاحظہ کا یہ جائز مطالعہ کچھ کردہ مبہوت ہو کر رہ گئے ہیں۔ اور ان کی اس رائے سے شاید ہی کوئی اختلاف کر سکے۔ زمین العابدین اپنے ہمراہ پانچ تھوڑا بڑا اور خاکے لائے تھے جو انہوں نے نمائش کے لئے پیش کئے۔ ان میں سے چار آبی رنگ کے کینچ میں جو انہوں نے اپنے جانے پانے انداز میں تخلیق کئے ہیں لیکن یہ رنگوں اور قلم کی مدد سے تخلیق کئے ہوئے حالمے اس تمام سلیقے اور قوت جات کے حامل ہیں جو عابدین کی ۱۹۴۰ء کے قوط والی تصاویر کی جان ہیں۔ مابذ کے بہت سے مداحوں کا یہ خیال ہے کہ آرٹ انسٹیٹیوٹ کے پرنسپل کی حیثیت سے انتظامی ذمہ دار پرور نے عابدین کی تخلیقی صلاحیتوں پر گہرا اثر ڈالا ہے لیکن اگر وہ ان کی تازہ تخلیقات کو دیکھیں تو انہیں عابدین کے فن میں ایک نئے باب کا آغاز نظر آئے۔

یہاں تک تو ہم نے فنکاروں اور ان کی تخلیقات کا فرداً فرداً ذکر کیا ہے جہاں تک نمائش اور تصاویر کی ترتیب کا تعلق ہے ایک خیال یہ ہوتا ہے کہ اگر کچھ زیادہ وقت صرف کیا جاتا تو تصویروں کی ترتیب میں زیادہ توجہ سے کام لیا جاتا تو بہتر ہوتا۔ مثال کے طور پر جس ہال میں نمائش منعقد ہوئی وہ آرٹ کی نمائشوں کے لئے کوئی موزوں جگہ نہیں ہے۔ یہ اصل میں ایک کچر ہال ہے جس کا فرش سلامی دار (ہیولوان) اور شیشیں بنجی ہیں۔ اور اس میں ایک پلیٹ فام بھی ہے جو دراصل کینچ کے کام آتا ہے۔ بائیں نمائش کے منتظمین لائق ستائش ہیں۔ انہوں نے سلیقہ مندی سے روشنیاں آویزاں کر کے اور بڑے انوکھے انداز میں جگہ جگہ تصاویر کے لئے بورڈ رکھ کر اس ہال کو اپنے مقصد کے مطابق بنالیا تھا۔ مگر اس کو کیا کچھ کر کراچی میں اتنی بڑی نمائشیں ترتیب دینے کے لئے کوئی اور مناسب جگہ موجود نہیں ہے۔

علاوہ ازیں تصویروں کو اسلوب یا موضوع کے لحاظ سے ترتیب دینے کی کوئی بھی کوشش نہیں کی گئی۔ منظر کشی کے نیرے اور آبی رنگ کی تصاویر کے حق بدوش روغنی اور رنگین پسٹوں سے بنی ہوئی تصاویر نظر آتی ہیں۔ مجرد اور غیر معروفی تصاویر کے بالقابل دیوار پر فنی انداز اور تقریباً فوٹو گرافک طرز کی تصاویر حیرت سے ایک دوسرے کو دیکھتی ہیں۔ شاید اس اجتماع صدفین سے بھی اتفاقیہ طور پر تقابلی مطالعہ کا موقع فراہم ہو گیا تھا۔ لیکن نمائش دیکھنے والوں میں سے اکثر یہ جانتے ہیں کہ وہ ایک ہی کی تصویریں یکجا دیکھ سکیں۔

یہ بات ہر حال عام طور پر تسلیم کی گئی کہ یہ نمائش ملک میں موجود آرٹ کے نمائندہ نمونوں کی ایک کثیر تعداد کو ایک ہی نمونہ دیکھنے کا نامزد موقع فراہم کر رہی ہے۔ اگر ہمارے یہاں کے بہتر نمونوں کو مغربی ملک کی اس قسم کی نمائشوں میں پیش ہونے والی تصاویر کے ہم پائے تسلیم نہ بھی کیا جائے تو بھی حالیہ نمائش میں پیش ہونے والی تصاویر کا اوسط معیار دنیا کے کسی حصہ میں بنی ہوئی تصاویر سے کسی طرح کم تر نہیں ہے۔



صدر پاکستان، جنرل محمد ایوب خان اور جناب نیاز محمد خان، صدر پاکستان آرمر ٹرسٹ،
سائنس کے امتحان کے لئے

قومی مصوری کی نمائش کراچی

امامی ٹرسٹ کے سربراہ

سائنس دان





۱- آتش در خانه
 ۲- آتش در خانه
 ۳- آتش در خانه
 ۴- آتش در خانه



جوت - سید و صادقین

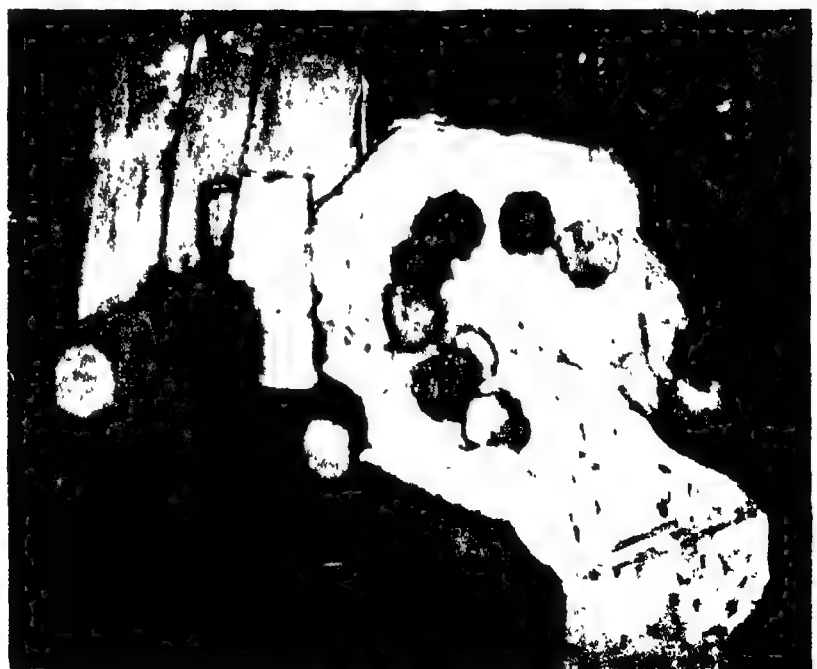


جوت - سید و صادقین

جوان و د لږه دل



اسیر لاهور، سید و صادقین



دعویٰ شام :
 اے اللہ بخش



امین : مریم علی بیگم

گھر کے والدین : امین



”کہانی میں مصنف اور قاری کا رشتہ“ ————— بقیہ صفحہ: (۱۹)

افسانہ نوی کے ہر دور میں مصنف اور قاری کے اس رشتے کی گہمیت مسلم رہی ہے اور اثر اندازی اور اثر پذیری کا مشترک عمل مصنف اور قاری کو ایک دوسرے سے قریب لانے میں ممد و معاون رہا ہے۔ اس لئے اگر جب کہانی کہنے لگے دیکھنے والا یہ سوچتا ہے کہ قاری کو کیا چیز خوش کرتی ہے تو اپنی تخلیق سے پہلے وہ قاری کے تعاون کا طالب ہوتا ہے۔ قاری کا یہ تعاون کسی مانت کے لئے ایک جملہ اند نظر کی صورت اختیار کرتا ہے اور کبھی قاری کو اپنے اوپر وہی ذہنی اور جذباتی کیفیت طاری کرنی پڑتی ہے جس میں ڈوب کر مصنف نے اپنی تخلیق کی ہے۔ کبھی وہ اسی مشترک جذبے کے تحت رومانیت کا پرستار بنتا ہے اور کبھی مثالیت کا دلدادہ اور کبھی اس حقیقت کا جو اچولے زندگی میں نہیں، صرف کہانی میں ملتی ہے۔ لیکن مصنف اور قاری کے اس مشترک عمل، مشترک جذبے اور مشترک احساس کو ہم آہنگ ہونے کا ایسا موقع شاید کبھی نہیں ملا، جتنا موجودہ زمانے کے مشترک خارجی اور داخلی تجربات کے اشتراک اور ہم آہنگی کی بدولت ملا ہے۔

”ہماری تنہائی جابجہد“ ————— بقیہ صفحہ: (۲۸)

کہ اس کے بغیر زندگی ایک بلا ہے خوبصورت ہو کہ بد صورت، اسی طرعا د ب کی بنیادی قد تخلیق انسانیت ہے کہ جمال آدم اسی سے اکتساب کو کر رہے اسی کو۔
خیر و حسن کا اتحاد بھی کہتے ہیں اس

خدا سا ذ تھا آذر بت تراش

ہم اپنے تئیں آدمی تو بنائیں

ہمارا اپنا یہی نقطہ نظر، اپنے کو آدمی بنانے کا کہ ادب ایک آئینہ شخصیت بھی ہے، اور جمال انسانیت کے نکھارنے کا کہ آذ کی نسبت سے اس شعر میں وہ رشتہ بھی موجود ہے، ہماری اس صحت فکر کا خاص مل ہے کہ ہم نے ادب کو ادب کے لئے نہیں بلکہ انسان کے لئے تخلیق کیا، اور اسے وہ ادب سکھایا، جو تہذیب و دانش کی، احترام آدمیت، آزادی فکر، تکمیل شخصیت اور آزادی انسان کے اقدار کا حامل رہا ہے، لیکن چونکہ انسانیت ہم انسانیت کے تضاد میں اور تہذیب بربریت کے مخالف میں بڑھ رہی ہے اس لئے اس تضاد و تخالف میں جب کبھی جہاں کہیں بھی انسانیت اور تہذیب کی قوتوں نے، حیوانیت اور بربریت پر فتح پائی ہے تو ہم نے اس فتح کے گم گائے ہیں۔ مشرق و مغرب کو اپنے منام بھیجے ہیں، اور الحز ان کی قومی آزادی کی جدوجہد کا دن منایا ہے۔ یہی ہمارے جنوں کی وہ حکایت خونچکاں ہے جیسے ہم اپنے خون جگر سے رقم کرتے رہے ہیں، ہر خدا اس میں ہاتھ نہ رے قلم ہوئے!

★

ماہ نو کے مستقل خدیار بن کر پاکستانی ادب ثقافت سے اپنی عملی دلچسپی کا ثبوت دیکھئے

ہند نام کی بستیوں

(مصر، عرب، ہند اور چین میں)

ابوالجلال ندوی

ہم نے اس برصغیر کو جسے اب بھارت اور پاکستان کہا جاتا ہے تقسیم سے پہلے ہند، ہندوستان اور انڈیا کہا جاتا تھا۔ مدت مئی پنڈت لیکھ نام کا ایک مضمون یا اس کا اقتباس پڑھ چکا ہوں، جس کا خلاصہ یہ ہے کہ ہم کو ہند، ہندی، ہندو اور ہندوستان کے نام سے گھن بھوسا کرنی چاہیے۔ غامبی لغت نویسوں کے حوالے سے لفظ ہند کے نہایت بُرے بُرے معانی لگتا کر، انھوں نے بتایا تھا کہ یہ نام مسلمانوں نے ہم کو توہین کے لہجہ پر عطا کیا کر دیا۔ وہاں سے لے کر ست ناراٹن کی کھٹانک، اسلامی دور سے پیشتر کا ساہا ہندوستانی ٹریجر ہند، ہندی، ہندو اور ہندوستان سے خالی ہے۔ تقسیم ملک کے بعد بھارت کے ہندو دنیاؤں نے اپنے حصہ کو بھارت، ہندوستان اور ہندوستان کے لفظ کو کتاب آئین سے خارج کر کے ہندو لیکھ نام کی آتما کو ایک حد تک مستوطن (ملکیں)، دیدیا اب دیکھنا یہ ہے کہ ہندو اور ہندی کو زبانوں اور خیالات سے کب کنارے کیا جائے گا۔

ہندوستان اسلام سے پیشتر تاریخ کے معلوم ہند میں کبھی بھی ایک واحد ملک نہیں رہا ہے۔ قرآن پاک میں ہے کہ حضرت موسیٰ نے گاؤں پرست بنو اسرائیل سے نوبہ کہہ کر دیا اور اپنے آپ کو سرائے امتداد کے لئے خوشی خوشی تیار کرو، لیکن بھگتے دلے سامری کو فرمایا کہ نیرے لئے یہ ہے کہ لوگوں سے کہا کرے گا کہ لامناہ یعنی مجھے چھوٹا نہیں۔ معلوم نہیں یہ موسیٰ سراب برہمنوں پر کیسے آچکی، برہمن اور پریا میں اتنی ہم جنسی بھی نہیں تھی وہی تھی، اور ناری حورے میں خیال کی جاتی ہے۔ ہندوستانی آریوں کا تقدس اتنا نازک ہے کہ کسی پریا کا سایہ پڑا اور ساری پوترتا نشٹ ہو گئی۔ جزائی، سانی اور نسلی حیثیت سے ہندوستان ہمیشہ مختلف رشتہروں (قوموں) میں بنا رہا۔ برہمنوں کے لاسکی مذہب نے کسی ایک سنی کے باشندوں کو بھی گھل مل کر ایک بھنے کی ہانت دی، قابل کو یا ہم دھرم بھنے سے روکا اور اس دس کو کبھی ایک متحد قوم کا دس ہونے نہیں دیا۔ مسلمانوں کا ایک مذہبی فریضہ بھی تھا کہ جز آدم کو پھر سے امت واحد بنانے کی کوشش کریں۔ اسلام نیک و بد، مومن و کافر، متقی و گناہ کار کے افتراق کو تو تسلیم کرتا ہے۔ اس لئے نہیں کہ تو فرقہ ویش برقرار ہے بلکہ اصل مقصود ان تفرقوں کو مٹانا ہے۔ نیک و بد کے علاوہ کسی طبقہ و ارتقا کو سلام تسلیم نہیں کرتا۔ جزائی، نسلی، سانی، معاشرتی کسی قسم کے تفرقہ کا اسلام روا دل نہیں ہے۔ مسلمانوں نے کوشش کی کہ نامکان ہالیہ سے اس کاری تک سمندر اور سمندر کے درمیان کو ایک دس اور یہاں کے دیسیوں کو ایک متحد سلج بنا دیں۔ اس جدوجہد کے سلسلہ میں ادبی، درسانی فریضہ انجام دیتے ہوئے سارے ملک کو ایک نام ہند عطا کیا۔ اس لئے نہیں کہ عربی قصہ میں یہ نام کوئی بڑا مفہوم رکھتا تھا بلکہ اس لئے کہ ان کی زبان میں اس دس کا یہی نام تھا۔

ایسا ہمیشہ ہوا ہے کہ ایک ملک دسے اپنے دس کو کسی نام سے یاد کرتے تھے اور دوسرے دسوں دسے کسی اور نام سے یاد کرتے تھے۔ زاروسا کا ذکر انگریزی اور امریکی خبروں میں می نام سے آتا ہے۔ چینی خبروں میں تیوان کے نام سے اس کا ذکر آتا ہے۔ مصر کو دہاں کے باشندے مصر کہتے ہیں۔ یسٹ میں اس ملک کا نام یسٹ ہے۔ کیا تیوں کے دریں ایران کا نام، تیرا تیرا تھا۔ مگر ای دور کے معنی کہتے ہیں اس دس کا ذکر مادی کے نام سے ملتا ہے۔ عرب کو یورپ دسے اب و عرب کہتے ہیں۔ پہلے تور اور ساراسین کہتے تھے۔ ایرانی لوگ عربوں کو تازی کہتے تھے۔ جناب کے لئے نل کھنڈ شاستری نے اپنی کتاب FOREIGN NOTES ON SOUTH INDIA میں چینی مصنف CHAU JU KUA کا قول نقل کیا ہے کہ س دس میں جب ہمیشہ

(عرب) لوگ آتے تھے تو لوگھان کو گھروں سے باہر بٹھاتے تھے۔ اور جداگانہ مکانوں میں ٹھہراتے تھے۔ جس قوم کو ایران والے تازی کہتے تھے چینی نام، اس کا تاشی TASHI تھا۔ اسی صفت چاؤ جو کوا کا یہ بیان بھی ہے کہ TIENTCHU کا ملک TATSIN (عرب) کے ماتحت ہے۔ اس کے نام حکام کو TATSIN (طامین) مقرر کرتے ہیں۔ اس سے معلوم ہوا کہ چین والے ملک عرب کو طامین اور یہاں کے باشندوں کو تاشی کہتے تھے۔ عرب والوں کو اپنے بدیسی ناموں مور، تازی، تاشی اور طامین کی خبر تھی یا نہیں۔ اس کا ہم کو ابھی تک کوئی علم نہیں ہے۔ عدم علم کو علم عدم باور کرنے کی پورہی ریت کو ہم اپنائیں تو دیگر سے کہہ سکتے ہیں کہ عرب اپنے ان نالوں سے قطعاً واقف نہیں تھے۔ ہندوستان کے قدامت پرانی نام ہندو اور ہند سے اگر ناواقف تھے تو اس کا مطلب یہ نہیں ہے کہ یہ نام اس دھیس کو بھڑھڑا کر دیا گیا تھا۔ فارسی لغت نویسوں کا حوالہ ہے کہ ہندوستان میں کرستان کا لفظ ہندو اور مسلمانوں کی زبانوں میں مطلب کا حامل ہو گیا ہے یا ہندوستان میں رہنے والے انگریزوں اور پورٹوگیزیوں نے نیٹو کو جس بڑے مطلب میں استعمال کیا ہے۔ اس کی ذیل سے کوئی ماہریت نیٹو اور کرستان کو اصل لفظ نہیں قرار دیکتا۔ صلوٰۃ جیسے مقدس لفظ کو صلوٰۃ میں سنانے والوں نے جو بڑا مطلب دیدیا ہے اس کی ذیل سے اگر کوئی یہ کہے کہ ہم کو لفظ صلوٰۃ سے یہ گمن کرنی چاہیئے تو اسے ہم ہندو لیکھ رام شرما کا ہم دماغ تو مانیں گے۔ مگر اس لفظ کو ہرگز ناپسند کریں گے۔

جس دیس کو عربوں اور ایرانیوں نے ہند یا ہندوستان کا نام دیا اس کا چینی نام TIENTCHAU تین چاؤ اور CHENTOU چن تاؤ تھا۔ کے لئے نیل کنٹھا شاستری نے ایک چینی مؤلف Pon YONG پون یونگ (۱۵۲۸ء) کا ایک بیان نقل کیا ہے جس کا ترجمہ حسب ذیل ہے۔

”تین چاؤ کے ملک کو چن تاؤ بھی کہا جاتا ہے۔ یہ ملک HIONG NOU ہیانگ ناؤ کے جنوب مشرق میں کو ہنزائی کے فاصلہ واقع ہے۔ اس کی زمین ہیانگ ناؤ کی زمینوں جیسی ہیں۔ لیکن یہ دس پست، مرطوب اور گرم ہے۔ یہ ریاست ایک بڑے دیہات کے کنارے واقع ہے۔ یہ لوگ لڑائی کو نکلنے ہیں تو ہاتھیوں پر سوار ہو کر نکلتے ہیں۔ یہ لوگ پوتے YUE TCHE کی بہ نسبت کمزور ہیں۔ ہاتھ بڑھ کے دھرم کو مانتے ہیں۔ کسی جان کو نہ مانتا اور کسی سے جنگ نہ کرنا ان کا جزو ایمان ہے۔“

KAO Fou کو فو (کابل) سے جو کہ YUE TCHE کا دیس ہے۔ ایک شخص جنوب مشرق کو روانہ ہوا تو مغربی سمت کے ساحل پر پہنچ جاتے گا اور مشرق کو پان کی MAN-KI کے ملک میں پہنچے گا۔ یہ ساری سرزمین CHENTOU کے ملک میں داخل ہے۔ چن تاؤ میں دیہاتیں تخت کے علاوہ) اور کئی ہزار جہریں۔ ہر شہر میں انھوں نے ایک گورنر مقرر کر رکھا ہے۔ (مخصوص علاقہ کے علاوہ) یہاں اور بھی کئی ریاستیں ہیں۔ ہر ریاست میں ایک بادشاہ ہے۔ اگرچہ ان ریاستوں کے درمیان پھوٹے پھوٹے فرق پائے جاتے ہیں مگر ان سب کو CHEN TOU کہا جاتا ہے۔ آج کل (دیکھ ۱۵۲۸ء) یہ ریاستیں YUE TCHE کے ماتحت ہیں YUE TCHE نے یہاں کے راجا کو قتل کر کے ایک سردار کو ان لوگوں کا گورنر مقرر کر رکھا ہے،

اس ملک میں ہاتھی، گنڈا، کچوا، گھوگھا، سونا، چاندی، تانبا، لوہا، سیسہ، ادھین پیدا ہوتا ہے۔ مغربی ساحل سے یہ لوگ TA-TSIN (رومی نمونہ سیریا کا) کے ساتھ تجارتی رابطہ رکھتے ہیں اور یہاں TA-TSIN کی اشیاء ملتی ہیں۔ یہاں عمرہ خیم کے ہاتے، اچھی قم کے ادنی قالین، ہر طرح کی خوشبوئیں، شکر، کھانڈ، مرچ، ادھک اور کالانک پایا جاتا ہے۔

شہنشاہ HO کے زلنے (۱۵۲۸ء تا ۱۵۶۵ء) میں ان لوگوں نے باج اور پوتوں کے ساتھ کئی مواقع پر سفارتیں بھیجیں۔ بعد میں مغربی ممالک نے چونکہ بغاوت کر دی تھی اس لئے یہ روابط منقطع ہو گئے۔ پھر شہنشاہ HOUAN کی حکومت کے دوسرے (۱۵۶۵ء) اور چوتھے (۱۵۸۵ء) سال وہ دوبارہ دو مواقع پر JE-NAN کے پاس آئے۔

(FOREIGN NOTES ON SOUTH INDIA PR 10-11)

شاستری نے تو سین میں TA-TSIN کو رومی نمونہ شام قرار دیا ہے۔ لیکن غور سے اس بیان کو پڑھیں تو معلوم ہوگا کہ اس سے مراد عرب ہے۔ شام یا مراد وہ تب میں ہندوستان کے مغربی ساحل سے شام تک کوئی بنیاد عسکر، مندب اور براقر کے دیگر ہندوؤں سے گزرنے پر نہیں جاسکتا تھا۔ CHENTOU اور TIENTCHOU بول کر اہل چین پورے ہند کو مراد لیتے تھے۔ لیکن غور سے پڑھیں تو معلوم ہوگا کہ CHENTOU

نام تھا۔ اس دیس کا جو کابل سے ملا ہوا تھا۔ کابل سے مغربی سمت کو چالے دلا سند کے علاقہ سے گزرتا تھا۔ جن تاؤ کو برہمن، آکا لفظ دے کر خیال کریں تو ہے چاند ہوگا +

ہند کی بابت عام خیال ہے کہ اصل صورت اس کی سندھ یعنی - ویدک ریوں کے وطن کا ویدک نام سپت سندھ تھا جس کا ترجمہ ہفت آب کیا جاسکتا ہے۔ اس ہفت آب کے پانچ دیس اس دیس میں ہیں جو تقسیم سے پہلے ہند کہلاتا تھا ایک دیس کچھ یا چھ دیس کا کا دناؤ ادھار بابل بدسی ہو گیا اور ایک دیس سترتی ہے آب کو کہہ کر دم ہو گیا۔ اس لئے ہفت آب گھٹ کر چھ آب ہو گیا۔ تقسیم ملک کے بعد دو دیس تجارت کوٹے اور تین دیس پاکستان کوٹے اس لئے اب پنجاب کا نام ہی نام رہ گیا۔ سندھ کو اس مفہوم سنسکرت کے مطابق دیا یا پانی ہے۔ مگر سنسکرت کے علاوہ کسی دوسری آریائی زبان میں ایسا کوئی لفظ اس معنی میں نہیں ہے سیلاٹول کے ابتدائی زمانے میں اس دیس کو جسے اب انڈس یا انڈیا سے سندھ کہا جاتا ہے۔ مہراں رود کہا جاتا تھا۔ ایک دوسرے دریا کو طمان کے قریب پانچوں دیسوں کے مشترک شگم سے ہزار خوش ہوتا ہے۔ سندھ رود کہا جاتا تھا۔ اس نام کا عربی ترجمہ راوتی سندھ سند کو سیراب کرنے والا نغمہ ہو کر راوتی بنا۔ سندھو یعنی دبا اسی سندھ رود جیسے کسی قدیم لفظ کا فقیر ہے۔ جن تاؤ کی طرح سندھ ایک ملک یا ایک قوم کا نام تھا۔ ویدک آریا جب ایم آن اور افغانستان سے ہوتے ہوئے دور دلازماتک سے یہاں وارد ہوئے تو انہوں نے کسی دیس کا نام سندھ رود جیسا سنا اور اس دیس کو پھر ہندیا کو سندھو کہنے لگے +

سنسکرت نام کی جس طرح فارسی ماہ میں تہ بن گئی۔ اسی طرح ایرانی لب و لبوس سندھو کا نام تغیر ہو کر سندھ ہو گیا۔ جسے عرب ہند کہتے تھے۔ عبرانی کتاب سفر آسنہ میں ہی نام سندھو بن کر آیا ہے۔ *THE ARYAN RULE IN INDIA* کے مؤلف E.B. PAVELL نے بیان کیا ہے کہ ویدک آریا پنجاب میں رہتے تھے۔ عہد بطل میں ان لوگوں نے جونا اور گنگا کو اپنا یا اور اس دیس کو آریہ قدرت اور اندو کا نام دیا۔ میرے نزدیک سندھو ہندو اور اندو ایک ہی نام کے مختلف العصر اور مختلف الامکنہ تلفظ ہیں۔ ہاؤل نے بتایا ہے کہ اندو کے معنی چاند کے ہیں۔ چونکہ یہ جدید آریہ قدرت۔ شیوجی کی وحش دکان اور بل جیسا تھا۔ اس لئے اسے یہ نام دیا گیا۔ لیکن یہ بھی ممکن ہے کہ اس دیس کا یہ نام آریہ ہند ہو کر یہاں کے قدامت کو چندریشی (خاندان قمر سے) سمجھتے تھے۔ ایہ چاند کے کچھ پاروں کا دیس تھا۔ اندو کا اصل مطلب چاند ہے۔ تو سندھو کا بھی قدیم مطلب تقریباً ہی ہونا چاہیئے +

اندو نام کی سرزمین تو صرف اس دیس میں پائی گئی۔ جو اب بھارت ہے لیکن سندھ اور ہندو کے نام راوتی مہراں اور گنگا دیس کی سرزمین کے علاوہ دوسرے ملکوں میں بھی مل سکتے ہیں بشرطیکہ ہم پاکستان میں نکالوں گے۔ ہندو نام کے علاقوں سے ہم اس وقت بحث نہیں ہے۔ ذیل میں ہم قاتوس اور یا قوت کی مجموعہ البلدان سے چند اسمائے امکن نقل کرتے ہیں جن سے معلوم ہوگا کہ سندھ نام کے لوگ کہاں کہاں رہتے تھے۔

- ۱۔ سندھ اندس کے احوال طبری میں ایک ناصیہ (یا قوت)
- ۲۔ سندھ اندس کے اقلیم قریش کا ایک شہر (یا قوت)
- ۳۔ سندھ مغرب کی ایک وادی (قاموس)
- ۴۔ سندھ خراسان کے شہر نسا کے فوج میں ابورد کے قریب ایک بستی (یا قوت)
- ۵۔ سندھ بلس مصر میں ایک جگہ (یا قوت)
- ۶۔ سندھ فانا مصر میں ایک شہر (یا قوت)
- ۷۔ سندھ یون مصر میں ایک شہر (قاموس)
- ۸۔ سندھ عراق میں بغداد و انبار کے درمیان ایک بستی (یا قوت)
- ۹۔ سندھ بیابان عرب میں المہیشہ کے پاس ایک پانی (یا قوت)
- ۱۰۔ سندھ ابورد و ایاری کے شہر میں ایک وادی (یا قوت)
- ۱۱۔ سندھ حیرہ اور قاہرہ کے درمیان ایک نہر (یا قوت)
- ۱۲۔ سندھ بابا آذربائیجان میں ایک جگہ (یا قوت)

۱۳۔ سندھیل چین کا ایک شہر (یا قوت)

کتابوں کو اگر کھنگالا جائے تو شاید اس فہرست میں اور بھی اضافہ کیا جاسکتا ہے۔ سندھ کو عربوں کے فتح کرنے کی وجہ ایک سندھی قوم ترک نے پیدا کی۔ ایلینٹ نے تاریخ ہند بقلم ٹوئین ہند کے ایک نمبر میں کئی کتابوں کے حوالے سے ایسے قبائل اور ممالک کے نام گنتائے ہیں جن کی آبادیاں Euxine کے ساحل پر تھیں اور ان ناموں میں لازمی طور پر کرکٹ یا سندھ کا نام شریک ہے۔ پھر لکھا ہے کہ ایک قدیم مصنف HESYCHIUS نے جو عربوں کے سندھ پر حملہ (۲۵۰ء) سے دو سو برس پہلے (چھٹی صدی کے اوائل میں) گندرا عراحت کے ساتھ ان سندھیوں کو ہندوستانی ٹول بتایا ہے +

سندھ کیوں | اندیس، مغرب اور خراساں کے سندھ کی قدامت کی بابت ہم کچھ نہیں کہہ سکتے۔ لیکن بہر حال ایک زمانے میں سندھ کہلانے والوں سے چند قبائل ان بستیوں میں بستے تھے۔ اسی طرح سندھ، سندھ اور سندھ کی قوموں کی قدامت پر بھی کوئی روشنی نہیں ڈال سکتے۔ لیکن ایک دلچسپ بات قابل ذکر ہے قیصر کے دوسرے خاندان کے چھٹے بادشاہ ۱۱۰۰ء کے نام کرستنی یا سنٹی پڑھا گیا ہے۔ اس بادشاہ کا ہمارے سندھ سے کیا رابطہ ہو سکتا ہے؟ اس رابطہ پر ہم بعد میں غور کریں گے۔ سندھ اور سندھ میں لغوی رابطہ تو ہے خواہ وہی ہی رابطہ ہو اس موقع پر اتنا کہنا کافی ہے کہ ہیردوش کا قول ہے۔ زمانہ کی طوالت کے دوران میں کوئی بات بھی ممکن ہو سکتی ہے۔ مگر کے سندھ کی قدامت سے تو ضرور کوئی رشتہ ہو گا۔ مگر ہمارے سندھ کا مصعب کیا رشتہ! یہی تو ہم کو اور آپ کو سچنا ہے +

سندھ و سندھان | سندھ نام کی دو جگہیں جو عربی بولنے والے علاقے میں تھیں ان کی بابت ہم نہیں جانتے کہ وہ کب آباد ہوئیں۔ لیکن سندھان کا ذکر ہرنکے بوداد الایادی کے شعر میں آیا ہے جو حضرت رسول خدا کے زمانے سے پہلے گندرا اس لئے سندھان کا زمانہ ایام جاہلیت کو قرار دیا جاسکتا ہے۔ یا قوت نے کئی جگہوں پر لکھا ہے کہ عراقی عرب شخص اس کے آخر میں آن ٹرنا کر ان کو مقامات کا نام بنا لیتے تھے۔ سندھان کا مطلب اس قاعدے کے مطابق سندھ کی بستی ہے۔ سندھان میں جو کہ عراق سے لے ہوئے عربی بیابان ہیں واقع تھا، اس جگہ کے بیابان ہونے سے پہلے سندھ کہلانے والی ایک قوم کی بستی تھی، سندھ نام کی کوئی قوم بوداد الایادی کے زمانے میں نہ تھی۔ سندھ ایک نہ کا نام تھا، جو کہ حمیرہ اور الابلہ کے درمیان ہوتی تھی، اس نہر کے ساحل پر جو آباد تھے، خسرو پرویز کے زمانے میں جب بادشاہ حمیرہ ۱۰۰۰ء میں سندھان میں مصور کو دھوکہ سے گرفتار کر کے قتل کر دیا اور حمیرہ کی حکومت پر ایرانیوں نے براہ راست قبضہ کر لیا تو جو ترک اور جوآباد کے غیرت مند دل نے اس علاقے سے ہجرت کر دی اور انقرہ میں جلیے ایک شاعر الاسودابن یفر نے اس پر ایک نظم بھی جس کے چند اشعار پڑھئے۔

دست ادب لیتا لا مالک اسف، تیرا باپ مرے، ایک فتنہ پر کار ساری زمین
ضربت علی الارض بالاسلام، اپنے باندھوں سمیت مجھ پر دے ماری گئی۔
لا اھتدلی فیہا المدع ملوحتہ، اس کے اندر عراق اور مراد کی سرزمین میں
سین العراق و بین ارض مراد، مجھے پانی کا ایک چشمہ نہیں دکھائی دیتا
ماذا اؤضل بعد الی محترت، شاہان حمیرہ اور جوآباد نے اپنی بستیاں،
ترکوا منار لھو وید ایسا، چھوڑ دیں اب ہیں آرزو کروں تو کا ہے کی
جبرت الزیاج علی مراب دیار ہم، ان کی بستیوں میں اب دھول اڑتی ہے
فکانما کانرا علی میعاد، معلوم ہوتا ہے کہ ان کو پہلے سے خبر تھی۔
ولقد عنوانیہا بافضل عیشت، میاں دو بہترین راحت کے ساتھ تھیں تو کل تک ابک
وعد لی منلہ ثابت الافاق، مستحکم حکومت کے سایہ تلے بھر کرنے سے
فکانما کانرا علی میعاد، پھر کیا ہو؟ ہر نعمت اور دلچسپی کی ہر چیز
یومنا یصیران بلی و نفاج، کو ایک ایک ن بوسیدہ ہوتا اور چپ جال ہے

اهل الخورنق والسدير وبارق
قاصد القصص والشرفات من سدا
حلوا بالقرن بسجل عليم
ماء العراب بھی من الطوابي
ارمن تھوھا دھتیب عسفا
کہ جب بر صافہ وابت ام دواجم
خورنق، سدير، بارق اور سدا
کے قصص والشرفات کے باشندے
انقرہ میں جا بسے ان کے پاس ٹیکریوں
سے برکشیریں دیا کا پانی آتا ہے۔
یہ ہے وہ زمین جسکی آرام وہ زندگی کی بنا۔
پر اُسے کعب بن امہ اور ابو دوا لایا دی
نے پسند کیا ہے۔

سدا و تمام تو ان دونوں ایک نہر کا نام جس کے ساحل پر ایک قصر ذوالشرفات (ادبھی ڈاریوں والا) کھڑا تھا۔ معلوم نہیں وہ بالکل نابود ہو گیا یا ابھی تک اس کے آثار باقی ہیں لیکن حقیقت میں وہ اس قصر کے ہاں اس نہر کے پہلے مالک یا کھڑنے والے کا نام تھا۔ چنانچہ یا قوت نے "معجم السدا" میں لکھا ہے کہ:-

تسال مصحفی تاريخه وحوادث
من سدا في العهد همدان الفرس
على وجميع سدا من ارض
العرب سدا عند بربر با سدا
سخت سدا حل ارض سدا
و حصر موت و صا صبا دھراو
لا ادوی فی اسی زمان و آخر
سدا کاف - سدا سدا سدا
سدا عمل سخت و طال سدا
فی اربع حفر سدا سدا
و هو صاحب القصص والشرفات
الذي يقول فيها الامم وواجن
لعنوا والعصا والشرفات من سدا
قرنہ نے اپنی تاریخ میں ذکر کیا ہے کہ پڑنے
زمانے میں فارس کے بارہ مرتباًوں نے
ارض عرب کے متصرف موضع میں
حکومت قائم کر لی تھی۔ ان میں سے
ایک سخت تھا اس نے ارض سدا
اور حصر موت اور اس کے اس پاس پر
حکومت جہاں تھی مگر مجھے نہیں معلوم کہ
یہ کب کا اور کس بادشاہ کے زمانے کا
واقعہ ہے۔ پھر سخت کی سدا کی
مالک سدا ہوا جس نے رقیف میں
دو توں قیام کیا اور عماریں تعمیر کیں۔
اور وہی اس قصر ذوالشرفات والہ ہے
جس کا ذکر الاسود بن لیفر نے کیا ہے۔

قرنہ، سدا کی کوئٹ اور سدا کا زمانہ نہیں معلوم لیکن یہ کھلی ہوئی بات ہے کہ ان دونوں کا زمانہ اس علاقہ پر جو نظم کی حکومت قائم ہونے اور اس میں
جوا یا د کے آہنے سے دو توں قبل گذرا۔ جوا یا د کے یہاں آج سے اور جو نظم کی حکومت کے آغاز سدا سے بہت پہلے سدا گذرا ہوگا۔ ٹھیک زمانہ دونوں کا
گندہ، حضرت قوت اور قرنہ تا قبلہ کے آثار قدیمہ کے اکتشاف کے بعد ہی متعین کیا جاسکتا ہے۔ سخت و سدا کو قرنہ نے فارس کے مرزبان خیال کیا ہے
اسلام سے پیشتر کا ملک فارس بہت وسیع تھا۔ اس میں افغانستان، بلوچستان کے علاوہ کچھ حصہ پنجاب اور سدا کا بھی شامل تھا۔ سدا کا نام دو لفظوں
مجموع ہے۔ ایک تو سدا ہے دوسرے لفظ کا مطلب کھینے۔

اذا الشمر (من) سدا و آھا اید اور آو و صمد کے معنی ہیں

نہ۔ اصل میں مہم چھپا ہے۔

مشتد و صلب و قوی... الام

والایہ الفتحة (اقیم، الوارث) قوت آؤ قوی ہوا غالب ہوا۔

سندھ آؤ کے معنی بی سندھ کو غلبہ اور تسلط حاصل ہوا۔ سندھ ایک سندھی، نایع عرب کا نام تھا۔ سندھ اگرچہ سندھی تھا۔ مگر غالباً اس کی زبان

وہ تھی جسے عراقی عرب بولتے تھے +

سندھ اہل | سنہ ۳۶۱ء سے ۳۶۲ء (۳۶۱ء) تک عباسیوں کی طرف سے خراسان میں نصر بن احمد سامانی حکومت کرتا تھا۔ اس زمانے میں چین میں ایک بادشاہ تھا جس کے پای تخت کا نام سندھ اہل بتایا گیا ہے۔ بادشاہ کے نام کا چینی تلفظ معلوم نہیں عربی نام اس کا تالین ابن الشیر تھا۔ اس نے نصر بن احمد کے پاس ایک پیغام بھیجا کہ ایک چینی شہزادی کا نکاح ایک خراسانی شہزادے سے اسے ایک خراسانی شہزادی کو ۱۰۰۰۰۰ ایک چینی شہزادے سے کر دیا جائے۔ اس پیغام کا جواب لے کر خراسان سے ایک وفد سندھ اہل کو گیا۔ اس وفد میں ابو دلفن معرب ہلہل بھی تھے۔ ان کے پرے سفر کے کو ایک قدیم خطوط سے اختصاراً کے ساتھ استین کے ذکر میں یا قوت نے نقل کیا ہے۔ اس نام کے پہلے جزو سندھ کا چینی تلفظ چائنا CHEN Tou ہوا۔ دوسرے تلفظ بل کو سمجھنا چاہیے۔

معرب ہلہل مثبت ہوتے ہوئے سندھ اہل پہنچا تھا۔ سندھ اہل پہنچنے سے چند یوم پیشتر ایک مقام قلیب سے گزرا تھا۔ اس جگہ سے ایک بُت پرست قوم ملی جو چرائی عربی بولتی تھی، کوئی اور زبان نہیں جانتی تھی۔ حیرتی رسم خط میں لکھتی تھی۔ ہمارے رسم خط سے ناواقف تھی، اس قوم نے اپنی ایک راست بھی قائم کر رکھی تھی۔ انکا فرمانروا انھیں کے ایک مخصوص بندہ ناندان میں سے ہوتا تھا کسی دوسرے خاندان میں انکی حکومت منتقل نہیں ہوتی تھی، ان کا فرمان روا چین کے فرمانروا سے تحفوں اور بریوں کا تبادلہ کرتا تھا۔ معربین ہلہل کا خیال ہے کہ یہ لوگ اس تہ کی فوج کی یادگار ہیں جس نے ایک زمانے میں چین کو فتح کیا تھا ایک شاعر قس ابن ساعدہ الایلی مشہور عیسائی واعظ (جو حضرت رسول خدا صلی اللہ علیہ وسلم کی ابتداء سے جوفی تک زندہ تھا) کی طرف ایک نظم منسوب ہے۔ مجھے اس نظم کی بات شبہ ہے کہ کسی اور نے اسے اس کی طرف منسوب کر دیا ہے۔ مگر خیر کیا اس کی زبان سے کسی اور شاعر نے ہم کو نصیحت کی ہے، وہ ذرا پڑھیے۔

لا تات من مکر الزمان فامد زمانہ کی دغا سے ہوشیار رہا کرو۔

آذی الزمان بشت المصباح زمانے کے شکر مباح تک کو ہلاک کر دیا۔

من دب۔ ملک السینا مع ہا کا حکومت چین حاصل کرنے کے بعد،

اکم بہ من ہا ملک محبت وہ مر گیا: یہ مرنے والا کتنا شریف تھا،

ایسے اشعار کی بدولت عرب میں مشہور ہوا کہ ایک تہ نے چین تک کو فتح کیا تھا۔ ابن خلدون کو اس پر اعتراض ہے۔ وہ یہ کہ یہ آں سے گزرے بغیر چین تک کسی فوج کی رسائی ممکن نہیں، ایران میں مستحکم حکومتیں تھیں جن کو پامال کرنا تابعہ کے بس کی بات نہیں تھی۔ لیکن واقعہ یہ ہے کہ سنہ ۳۶۱ء ق۔ م تک۔ پھر سنہ ۳۶۲ء سے سنہ ۳۶۳ء تک کی مدت کے علاوہ ایران کی باقی تاریخ افسانوی ہے۔ پھر یہ ضروری نہیں کہ یہ قوم فاسخانہ ہی چین میں گئی ہو۔ جنوبی عرب کے باشندے یمن، سبا، حضرموت، قتیبان وغیرہ نامعلوم زمانے سے تجارت پیشہ تھے اور دروازہ مالک میں ان کے قافلے جلتے رہتے تھے۔ سبا کے بیرغے اڑ گئے۔ عربی کہانیاں جن کو تفسیر کا درجہ دے دیا گیا ہے۔ ناقابل یقین صورت حال بتاتی ہیں۔ لیکن قرآن پاک میں سیل عرم کے ذکر کے بعد خدا نے فرمایا:-

اور ہم نے ان کے درمیان اور ان بستیوں کے درمیان جن میں ہم نے بکتریں رکھی تھیں چند نمایاں بستیاں مائل کر دی تھیں۔ اور ہمیں رستوں (میں) میرے مقتدر فرادی تھی۔ کہ ان میں چند راتیں اور چند دن ان کے ساتھ سیر کر لیا کرو۔ مگر انھوں نے کہا کہ اسے ہمارے رب! ہمارے سفروں کو دلاؤ تو فرما لے اولیہ کہہ کر (انھوں نے اپنی جانوں پر غلبہ کیا۔ اس لئے ہم نے ان کو باتیں ہی باتیں بنادیاں اور ان کے پڑے پڑے کچھ روئے بے حکم اس قسم میں ہر بہار لینے والے شکر گزار کے لئے عبرت کی نشانیاں ہیں:- (ع۔ سورہ سبا)

بن یقطن بن عابر بن مشالح
بن ارنخشد بن سنام بن
یوقیر (ادنیہ) بن یقطن بن عابر
بن سناح بن ارنخشد بن سنام بن
نوح کے۔

(نوح - ج ۱ صفحہ ۱۰۵)

عربوں کے دو خیال تھے، ایک گردہ ہندو سند کو بنو حاتم یعنی اہل مصر اور ان کے ہم نسلوں کے ہم رشتہ خیال کرتا تھا۔ دوسرا گردہ ان کو عربوں خصوصاً جنوبی عرب کے باشندوں سہا بن یقطن کا ہم نسل قرار دیتا تھا۔ چونکہ دوسرے قول کی سند حضرت ابن عباس تک منہی ہوتی ہے۔ اس لئے خاص عرب خیال اسی کو قرار دیا جاسکتا ہے۔

بنو حاتم یعنی مصر و شام کے قدام اور بنو سنام یعنی عربوں اور عبرانیوں کے اسلاف و دونوں بحر شامی گردہ کی شاخیں ہیں جو یقیناً ایک زمانہ میں نسل و ہمد۔۔۔ ہوں گے۔ بعد میں زمانے کے نامعلوم ادوار میں یہ دونوں دو ہوئے۔ مگر عموماً باہم مدغم بھی ہوتے رہے۔ قدیم سندھ کا بھی بڑا گردہ اسی بحر شامی نسل کا تھا۔ اب جبکہ ہم کو سندھ کہلانے والے مصر اور عرب میں بھی مل چکے ہیں تو ہمارے لئے جائز ہو گیا کہ سنسکرت لغت کی بجائے مصر و عرب میں لفظ سندھ کی حقیقت تلاش کریں۔

تھوری دیر کے لئے یہ فرض کیجئے کہ ملک سندھ کا قدیم تر نام اس کے چینی نام CHEN TOW سے ملتا جلتا تھا TOW کو مصری لفظ TA اور TAVI سے مناسبت ہے۔ TA کے معنی ہیں "زمین"۔ مصر کا ایک قدیم نام TAMERU (ارض سیلاب) تھا۔ بحر احر کے افریقی یا یونانی ساحل کو مصر والے PUNT "پونٹ" اور TA NETER (ارض معبود) کہتے تھے۔ مصر کا ایک نام TAVI تھا۔ جس کا ترجمہ دوزخ میں کیا گیا ہے۔ یہی لفظ طوحی بن کر اس سرزمین کے نام کی حیثیت سے قرآن میں آیا ہے۔ جس میں حضرت موسیٰ پر پہلی وحی نازل ہوئی خدا نے فرمایا: "یہی جو تیرا اُناؤ، تم مقدس وادی طوحی میں ہو" جس پہاڑ پر یہ وحی نازل ہوئی۔ اس کا ایک قرآنی نام طو سین (سین کہلانے والوں کا پہاڑ) ہے۔ توراۃ میں ہے کہ بنو اسرائیل "مصر سے خارج ہو کر دوسرے رہنے کے بندہ ہوئے دن سین کے، بیابان میں جو ایلیم اور سینا درمیان ہے"۔ پہنچے (خروج ۱۱:۱۲) سین کا اعلیٰ مفہوم چاند ہے۔ عراق میں کئی سامی افسل بادشاہ گزرے جن کے ناموں میں تن یا سین کا لفظ ملتا ہے۔ مثلاً نارام سین، ابلی سن، وادرن، سن موکت و دیگر ایسے ہی ناموں والی قوم کی بدولت جو طور کے پاس وادی طوحی میں جتی تھی، طور کو مو سین کہایا گیا۔ سرزمین طوحی کے عبرانی نام نمبرین کا ترجمہ فرعون عہد کی مصری میں کیجئے۔ تاسین بن عاتابہ۔ اور یہ نام ایک عرب کے چینی نام Tsia Tsia سے ملتا جلتا ہے۔ اس تاسین کا عکس، سین نام چینی زبان میں چن تاد بن کر سندھ کا نام بن گیا۔ تاسین اور سین تاد دونوں کا مطلب ہے "چاند" کہلانے والوں کا دیس یا چاند کا ملک سین نام تغیر لہجہ کے بعد سنت، سند، ہنت، ہند، ہندو اور اندو (چاند) بنا۔ سند پہلے ملک کا نام تھا۔ پھر قوم کا نام بنا۔ دیکھ آریوں نے سندھو کو سندردو، پھر ہرود کا نام بنا دیا۔

اس طویل تحریر کا مقصد یہ دکھانا ہے کہ وادی سندھ کے قدماؤں کی یادگار میں مکتوب ہروں کی شکل میں ہم کو موئن جو دڑو اور ہڑاپا وغیرہ مقامات میں ملی ہیں۔ ان کو پڑھنے کے لئے ایک راہ کھولی جائے۔ سندھ میں اس لئے منتر بنی ہوئی ہیں کہ ہم نے آج تک اس بات کا خیال نہیں کیا کہ قدماؤں نے سندھ کیا تھا، پورٹی شاہہ دیار پر ایشیائی روایات کو ختم نہیں کرنا چاہیے۔ سند ایک ایسی قوم کا نام تھا۔ جو کہ ایران کے ایران ہونے اور ہندوستان کے آریہ ورت ہونے سے پہلے مصر، شام، عرب، ایران و سند میں پھیل ہوئی تھی، اس کی ایک شاخ چین تک میں جا گئی تھی اور سند اہل کو اس نے آباد کیا تھا۔ یہ لوگ عربوں کے خیال کے مطابق جنوبی عرب میں بسنے والے حضرموت و سبا اور معین اور قحطان کے ہم نسل تھے۔ قدیم سندھ کے تعلق سے عراق عرب کے ساتھ ثابت ہو چکے ہیں۔ اس لئے بیجا نہ ہو گا اگر ہم وادی سندھ کی ہروں کو اس زبان میں پڑھنے کی کوشش کریں۔ جسے عرب کا تاد بولتا تھا۔

سند کی طرح ہند نام کی بستیاں بھی راکھی و تہران اور گنگا جمنکے دیس سے یا ہریش میں عربیہ میں اور ایران میں دکھا سکتے ہیں۔ اور کبھی موقع ملاؤد کھائی تاکہ یہ ثابت کیا جاسکے کہ وادی سندھ کے دشمنوں کو سندھ کی مدد سے سندھ کی زبان میں مل کرنے کی کوشش ناکام نہیں ہو سکتی۔ بشرطیکہ اہل علم نے شاید وہاں اور فائنا وغلبا کے زرد سے مفروضات کی جو عظیم الشان علامیں لکڑی کر دی ہیں ہم انہیں کو گھورتے نہ رہیں۔

قلعہ ملتان کی ایک شام

نثار علیہ - جاز

خارٹا میں خوب چل پھل تھی اسکول اور کالج کے لڑکے لڑکیوں کے علاوہ اور بہت سے ٹوک بھی آئے ہوتے تھے۔ لیکن ان تمام لوگوں میں جیسے میں ہی ایک انہی تھا جس پر اکثر لوگوں کی سچا سچ گورنہ گھنٹیں اور میں انجان بنا طانی مسنومات اور دلکش تصویریں شاہکاروں کی طرف متوجہ ہو جاتا کبھی کبھی کسی کی شہ پر غما میں مجھے سپین کر دیتیں اور اس وقت ایسا مغلوب ہوتا جیسے دل کی سونی بگڑی میں ساون کی ہزار آفریں گھٹائیں اُمنڈ آئی ہیں۔

بڑی دیر تک بھار خانہ میں گھومتے گھومتے جب باہر بنا تو اس وقت میری حالت اس تڑپائی کی مانند تھی جس نے اپنا سب کچھ کسی کے مندر کر دیا ہر ماحول کی چیل چیل پہلے پہل بہت سی بھولی بھری باتیں یاد دلادیں تھیں۔ جوانی کی مسکراتی ہوئی بھین اور لڑائی شامیں، بہت سارے جانے پہچانے لوگ گلوں کی مسطر فضائیں، کمبیت کھلیاں، سینکڑوں حسین مناظر، پُر فضا مقامات، دیرانے، وادیاں، غرضیکہ ایسی سبائے کتنی بے شمار یادیں تھیں۔ دیریں اور شیریں گیت تھے، ٹوک تھے اور سحر انگیز صبح اور شامیں تھیں جن کو تفصیل اور بیان کے لئے صبر اور استقلال کی ضرورت ہے۔ اس وقت قلعہ ملتان کے اُچرے ہونے ماحول میں ان تمام جتنی ہوتی باتوں کو یاد کر کے دل میں ایک بچے کی طرح گئی تھی اور ذہن میں قلعہ ملتان کی دو ہزار سالہ قدیم تاریخ کے روحانی واقعات کا دفتر کھلا ہوا تھا۔

قلعہ کے اس مقام کا تصور کر کے جہاں آج سے تھوڑا سا ایک صدی قبل سورج دیوتا کے مندر کے عہد بہت سی خوب صورت عمارتیں اور عہد قدیم کی یادگاریں تھیں، مجھے ذرا تعجب ہوا اور اور دور کا ماحول کچھ عجیب پر ماحول سامع ہو۔ نہ لگا۔ پھر چلتے چلتے مجھے یونانی تاریخ دان ایرین (ARIAN) کے روز نامے کی چند سطریں یاد آئیں۔ ایرین کی م میں جب اسکندر نے ملتان پر حملہ کیا تو اس زمانہ میں سورج دیوتا کے مندر کا بچاری قبیلہ ٹوٹی یہاں حکمران تھا۔ اسکندر کو اس مرکز میں بڑی مزاحمت کرنی پڑی تھی۔ اور بڑی عرصہ زحمت ہو گیا تھا۔ یہاں تک کہ ان کے لئے پڑ گئے تھے۔ لیکن قسمت کی یاد دہی نے یہاں بھی اس کا ساتھ دیا۔

یونانیوں کے حملے کے ایک عہد کے بعد کے عہد کے بارے میں کہیں کوئی پتہ نہیں چلتا۔ آگے چل کر تاریخ کے کچھ حوالے ملتے ہیں تو وہ مجمع نامہ کا مستند ہے۔ لیکن قلعہ کے اصل بانی کا آج تک تاریخ میں کچھ سراغ نہ مل سکا۔ وہی سنہ میں جب موش بوڑا اور ہڑپائی تہذیب و تمدن پہل پہل رہا تھا، حال شان عمارتیں اور انسانی آسائش کی تمام پہلئیں یہاں تھیں، گرام دور کے آثار اور ہر تعمیر سے قلعہ ملتان کا مقابلہ کیا جلتے تو پھر بھی اس بات کی تصدیق نہیں ہوتی کہ یہ قلعہ بھی اس دور کی یادگار ہو گا۔ پتہ نامہ سے یہ اندازہ لگایا۔

کتبہ کے کرب محمد بن قاسم نے وہی سندھ پر حملہ کیا تو اس وقت سورج دیوتا کے مندر اور قلعہ ملتان میں خوب چل پھل تھی۔ جب عربوں نے قلعہ کا محاصرہ کیا تو یہاں راجہ نے بھی دفاعی مقابلہ کے لئے قلعہ کی بڑی مضبوط مورچہ بندی کر رکھی تھی۔ پھر اگلے روز سورج چڑھ ہی زور شور سے جنگ چھڑ گئی۔ اسی دوران میں ایک شخص نے جان بچا کر قلعہ سے بھاگ نکلا۔ اچھا کر عربوں نے اُسے گرفتار کر لیا۔ پھر اسی شخص نے دریا کی جانب قلعہ کی شمالی تفصیل کی اس جگہ کا پتہ بتایا جہاں مزید آسانی سے کھودی جاسکتی تھی۔ چنانچہ عربوں نے یہاں ایک بہت بڑی سڑک کھودی اور دو تین دن میں شہر چناہ کی دیوار گر پڑی اور قلعہ پر عربوں کا قبضہ ہو گیا۔

محمد بن قاسم کے حملے کے بعد یہ قلعہ جیسے ہمیشہ کے لئے غریزہ جنگوں کا اکھاڑ بن گیا تھا۔ ششدر میں ابو الفتح داؤد اور لاہور کے راجہ انگ پال متحد ہو کر سلطان محمود غزنوی کے خلاف بغاوت کرتے ہی قلعہ ملتان کی تاریخ کا پھر ایک نرادر ناک دور شروع ہو گیا تھا۔ ابو الفتح کے اتحادی دوست انگ پال کو پشاور کے مقام پر غزنوی فوجوں نے شکست دی تو ابو الفتح نے قلعہ ملتان کو پناہ دہی مود پر بنایا۔ لیکن سات دن کے محاصرہ کے بعد غزنوی فوجیں قلعہ پر قابض ہو گئیں۔

۱۰۔ ایک جدید رزکی "آرٹ گیلری" (ملتان میں)۔ مصورت بہ رو کی فائش گاہ (۱۰۔ آرٹ گیلری کا ایک قبیلہ۔

ادھر تقریباً پونے دو سو سال کے بعد ملک انداز میں سلطان محمد الدین محمد بن سام (شہاب الدین غوری) نے اس قلعہ پر اپنا پرچم لہرایا۔ پھر کچھ عرصہ کے بعد تاتاریوں نے قتل و غارتگری کا بازار گرم کر دیا۔ انھیں جنگوں میں ملین کا بیٹا تھہر گیا اور اس کے پیر و مرشد حضرت امیر خسرو دہلوی کو تاتاریوں نے گرفتار کر کے قید کر دیا۔ اپنی سیرت، رفیقہ بندی، صوفیوں کے خلاف احتجاج کرنے کی بجائے حضرت خسرو نے اپنے جذبات کا کتنے لطیف انداز میں اظہار کیا ہے۔

من کہ بر سر نمی نہادم بگل

بار بر سر نہاد و گفتم اہل

دو پہر کے گہرے سائے میں ہر شے دنیا کی بے ثباتی کا جیسے ماتم کر رہی تھی۔ اور میرے قدم تنہائی کے احساس سے اد تیزی سے اٹھ رہے تھے قلعہ کے سب سے زیادہ پُر فضا، اونچے، سرپشتہ، قلعہ بند، ٹیلے کی جنوبی فصیل کے ساتھ ساتھ دو بالاخانے بنے ہوئے نظر آئے جنہیں قریب سے دیکھ کر قدیم طرز تعمیر کی خوبصورتیاں پھر اُجھار گئیں۔ میں نے پہلے پستے کے ۱۵ فٹ چڑھے بالاخانے پر چڑھ کر اپنی دور بین سے چاروں طرف دیکھا تو دور دور کے مسافتات اور شہر کے خوب صورت منظر کی تصویر نگاہوں کے سامنے کھنچ گئی۔ شہر سے کوئی چار میل پر دریائے چناب ایک لمبے سفید پتے کی مانند سبزہ زاروں کے درمیان چل کھاتا ہوا دور بہت دور جیسے نیلگوں غلاؤں میں گھل گیا تھا۔ پھر مجھے یاد آیا کہ اس قلعہ کو یوں تو بڑے بڑے فاتحین نے پامال کیا۔ لیکن آج سے تقریباً ساڑھے پانچ سو برس پہلے تیموری لشکر کے حملے جیسے اس کی شان و شوکت کو خاک میں ملا دیا تھا جسے بعد میں غلوں کے ساتھ مین سو سال دور حکومت نے دوبارہ زندہ کر دیا تھا۔ اور ساتھ ہی اسلامی معاشرت، تمدن نے اس گوشہ میں انشعاب و جاپا کر جس کی مثال کہیں نہیں ملتی۔ جہاں زندگی کے ہر شعبہ میں ترقی ہوئی دہاں، بزرگان دین نے بھی اپنی برکتوں کے خزانے کھول دیے تھے۔ آج بھی ان کے مزاروں کو دیکھ کر ان کے ماہ و جلال کا تصور نظم و ادب پر مجبور کر دیتا ہے۔ میں نے دور سے حضرت پیر بہا، الحق اور شاہ کین عالم کے مزاروں کے گنبدوں کو دیکھ کر دل میں کہا: مگر غفلت حکومت کے زوال کے بعد ہی جیسے لبنان پر بھی مثال کے بدل چھا گئے تھے۔ جنوبی شاہ میں سکھوں کے اٹھارہ ہزار مذہبی دل شکن کا خیال آتے ہی میری نگاہوں کے سامنے اس سب سے بڑی آخری خوریز جنگ کا نقشہ کھنچ گیا جسے تاریخ کبھی فراموش نہیں کر سکتی۔

میں نے بالاخانے پر بیٹھے بیٹھے ایک حائرانہ نظر ڈالی تو یوں معلوم ہوا جیسے نواب خاں مظفر خاں شہید کے دو ہزار جانا ناز قلعہ کی فصیلوں پر دشمن چڑائی حملہ کرنے کے لئے تیار بیٹھے ہیں۔ شہر پناہ کی فصیل پر اسحاق پرچم لہرا رہا ہے۔ ضعیف العمر نواب زہرہ بخت پینے گھوڑے پر سوار اپنے بہادر سپہ سالاروں کے ہمراہ غم و غم کا معائنہ کرنا پھر رہا ہے۔ کراتے میں دشمن کے توپ خانے نے گولہ بازی شروع کر دی۔ اور اندھ قلعہ کے مورچہ بند جانا زوں نے جوابی حملے شروع کر دیے۔ گھمسان کاران پڑ رہا تھا۔ زہرہ بخت توپ کی دل ہلا دینے والی گولہ گرج اور دھماکوں سے قلعہ کی دیواریں لرز رہی تھیں، مگر بری تھیں اور نواب کے وفادار بہادر سپاہی ہتھیار پھینکنے کی بجائے جام شہادت پی سبے تھے۔ اور لہو و تجھیر سے آسمان کا گنبد گرج رہا تھا کہ اتنا فائدہ دشمن قلعہ میں داخل ہو گیا۔ مگر نواب اور اس کے مٹھی بھر سپاہی اطمینان و ہوا کے کھنڈر کے پیچھے کھڑے ہوئے آخری دم تک لڑتے رہے۔ ان کی زبان پر خدا کا نام تھا اور پہروں پر مسکراہٹ کھیل رہی تھی۔ ابھی دشمن بڑی طرح گولہ باری کر رہا تھا۔ آخر بڑی دیر تک خوریز جنگ ہونے کے بعد قلعہ ملتان کا بیوہ نواب مظفر خاں اپنے پانچ بیٹوں اور ایک بہانہ بیٹی کے ساتھ لڑتا ہوا شہید ہو گیا۔ تاریخ عالم میں اپنی بہادری، حب الوطنی اور قومی وطنی کی ایک ایسی مثال چھوڑ گیا جسے زمانہ ہمیشہ یاد کر کے خراج عقیدت کے پھول چڑھا رہا ہے گا۔ میں نے دل میں کہا اور بالاخانہ سے اتر آیا۔

سپر ڈھل چکی تھی۔ خزاں رسیدہ ماحول میں جیسے ہمارے آثار نمایاں ہو گئے تھے۔ صدیوں کے حادثات اور واقعات کی المناک پرچھائیاں کہیں دیرانوں میں گھومتی تھیں۔ بڑی دیر تک بیسویں صدی کے قلعہ ملتان میں گھومتے پھرتے وہاں کے چند جدید مقامات۔ کتب خانہ۔ جدید طرز کا کھیلوں، میدان (سٹیڈیم) جس میں پچاس ہزار آدمی ایک وقت سہا سکتے ہیں) تیراکی کا تالاب اور چڑانے آثاروں میں قلعہ کا بہت بڑا عالی شان دروازہ دیکھنے کے بعد اس طرف محل آیا جہاں بھٹانوی شہنشاہیت کی یادگار چوکونا مینار کھڑا تھا۔ (جہاں برطانوی سامراج کے دو مشاطر ولیم اینڈرسن اور ہرک الگزنڈر وائزنگر جو دشمن ملٹی سلاخ میں ولیم اینڈرسن اور اگلیو کو سکھوں نے سازش کے قتل کر دیا تھا۔ چنانچہ کچھ دنوں کے بعد سکھوں اور انگریزوں میں جنگ ہوئی اور سکھوں نے

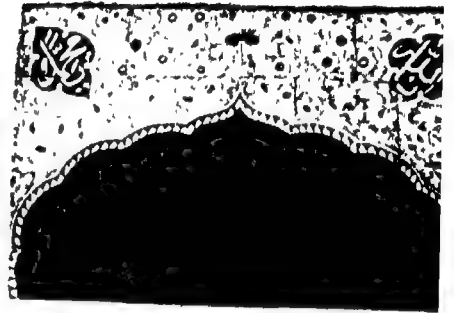
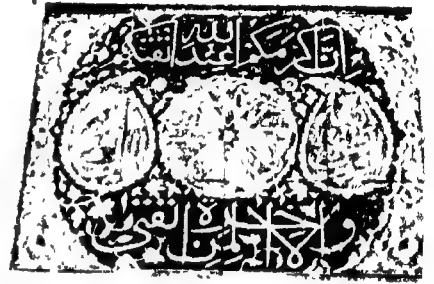
لے (بھٹیوں کی توپ جو امر شاہ بابائی کی یادگار ہے اور آجکل لاہور کی مانی روڈ پر نصب ہے)



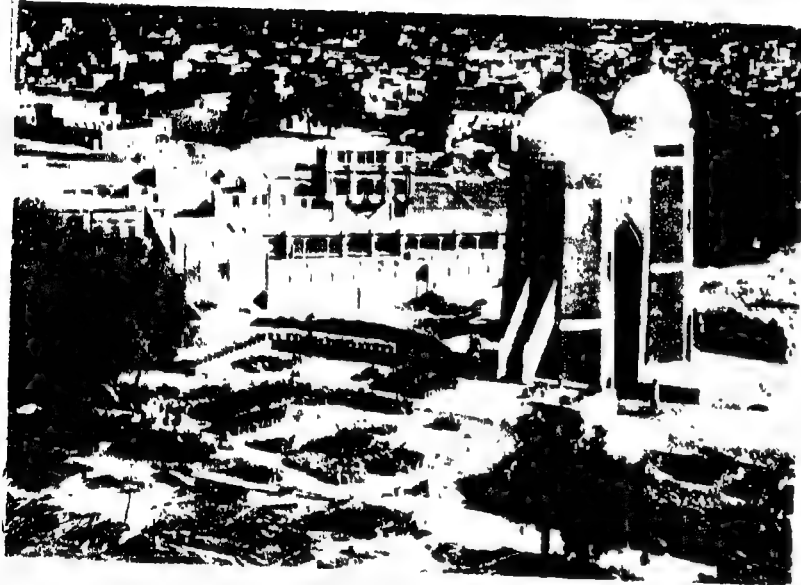
ملتان

(حصہ شریعتی مدرسہ)

دکان خزانہ و منی



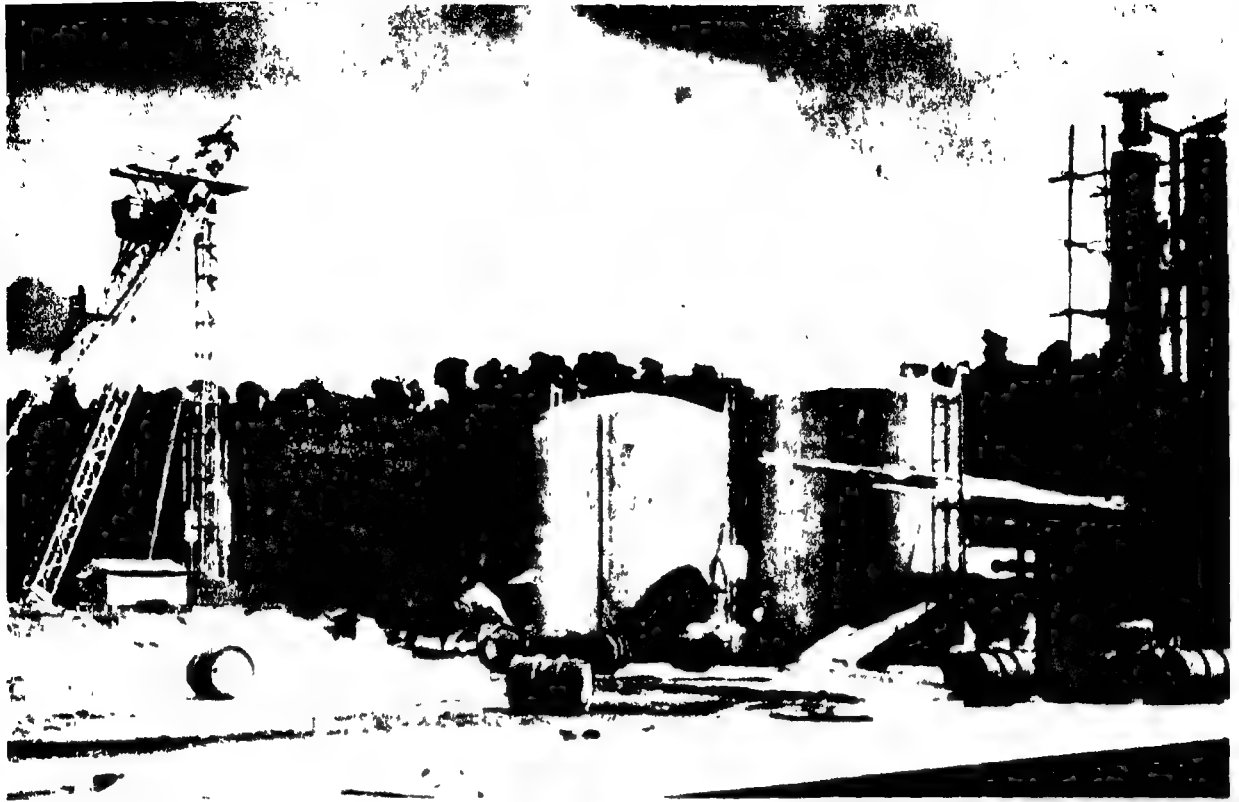
دکان خزانہ و منی (حصہ شریعتی مدرسہ)



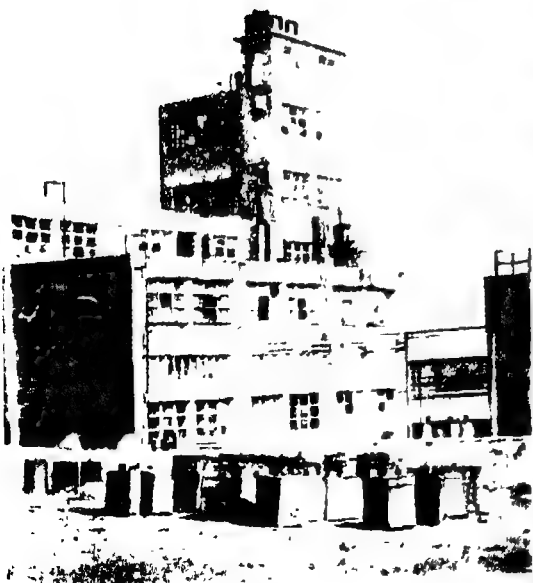
دکان خزانہ و منی

دکان خزانہ و منی





پاکستان شاه‌واہ توفی در



تی - تی - تی - تی - تی



زندگی کی چند جھلکیاں

ملی انقلاب کے بعد

سید ضمیر جعفری

زندہ باد اے سات اکتوبر کے ملی انقلاب
کھول کر بیٹھے ہیں ادراقی طمانی کی کتاب
نام ہے تیرا شباب اور کام ہے تیرا شباب
مہاجران بے حساب و حایان بے ثواب

ایک کے جو چار لیتا تھا وہ اب لاچار ہے!
بھاؤ لے کر نے میں وہ لڑنے کی تیاری گئی
بجٹ گوبھی کی تھی، مولیٰ کھینچ کر ماری گئی
دو خریداری کر "مشقی موت پسنداری گئی
قیمتوں کی سطح ناہموار۔ "ہمواری گئی

قول پورا، بول سچا، فرخ بر خور دار ہے!
گہمی میں گھبراہٹ نہیں ہے، درد میں پانی نہیں
ہاتن کی اب شکل مردانی ہے نسوانی نہیں
ہم نے یہ مانا کہ اندوں کی فراوانی نہیں۔
لوگ دیوانے سہی، مرغی تو دیوانی نہیں

ملت بیضا کو اندا ہی نقطہ درکار ہے!
ہیگ گلیاں کھل گئیں، کڑوے کا پٹرا ہو گیا
نقش جو دھندلا تھا رگڑا کھا کے اُجلا ہو گیا
شہر کا نقشہ ابھی کیا تھا، ابھی کیسا ہو گیا
ایک ہی کروٹ میں سارا دنٹ سیدھا ہو گیا

ہر دکاں شفاف، ہر کڑا تھکرا ہوا ہے!
فلم کے دل بھینک موسیقار غائب ہو گئے
وہ لچر شعار، اونچے پیار غائب ہو گئے
ہیرہ انجھٹے کے وہ رشتہ دار غائب ہو گئے
اس طرح کتین میں سے چار غائب ہو گئے

اب "میر تسلیم کے اوپر مزاج یا رہے!
پالیوں میں، تھالیوں میں، جالیوں میں بند ہیں
یعنی سب چیزیں اب ان گھروالیوں میں بند ہیں
لڑنے والے اپنی اپنی پالیوں میں بند ہیں
بد زبانوں کی زبانیں کامیوں میں بند ہیں

سنتری ہشیا رہے، فوجی جواں تیار ہے!

اپنی اپنی راہ سے آگاہ پیدل اور سوار
خرم میں خرمستی نہ شیورٹٹ میں نخوت کا خمار
فبط کے پیکر میں "فلم و پلم" کے امیدوار
کتنی سیدھی تیر ہے وہ ڈالڈ انگلی کی قطار
ایک ہی صف میں کلاہ و حجبہ دو ستار ہے!

وہ کیٹی گھر کے خلوت خانے والی گاڑیاں
گھر کا ملبہ شہر میں پھیلانے والی گاڑیاں
خود بہکتی راہ کو تہہ کاے والی گاڑیاں
آودہ مونے بیلوں کے پیچھے گلنے والی گاڑیاں

یہ تماشا اب سر باز کچھ دشوار ہے!
مغربی جم جم ہے کم کم نازنینوں کے لئے
ما شقوں نے بھی نحاف مار کینوں کے لئے
بحر بازی کاہ تاجن کے سفینوں کے لئے
گھر میں بیٹھے ہیں نہ جانے کے مہینوں کے لئے

ہینٹ پائیدار ہے نازک مزاج یا رہے!
موجودہ جہازی اشتہاروں میں بنام انقلاب
مولوی گل شیرے مسجد کے چندے کا حساب
چار آنے میں بڑے عاپے سے قیامت تک شباب
اب مگر دیوار کا مقصد فقط دیوار ہے!

نہ پناہوں کے جو خفیہ درہم و دینار تھے
کچھ سمن درج تھے تو کچھ سمن در پار تھے
چہرہ بازی میں سونے کے محل تیار تھے
تجھوت کی گردن میں سچے موتیوں کے ہار تھے

اب یہ سب دولت متاع ملت بیدار ہے!
کوئی بندی اب کسی آفاقی آئندہ نہیں
کاشتہ کاروں کی شکر خندی، شکر قندی نہیں
اب زمینداری بس انسانوں وٹے بندی نہیں
آبر و مندی تو ہے لیکن خداوندی نہیں
جتنا پورس آدمی ہے اتنی مورس کا نہیں ہے!

گندم در بند، حجروں سے عیساں ہو جائے گا
بحر کی ہر ہسد پر سونا رواں ہو جائے گا
کیا خبر تھی انقلاب آسماں ہو جائے گا
یعنی آن اور دھن نصیب دوستان ہو جائے گا
کھیت کیا، عزم جواں سے ریت بھی گلزار ہے!

ملہ زراعت کی ایک پنجابی اصطلاح -



غزل

فضل احمد کرمی

کج ادا ہے کہ نہیں، برق تپاں ہے کہ نہیں
دل سے خود پوچھ کہ تو جنسِ گراں ہے کہ نہیں
کیا قیامت ہے کہ ذرے کا بھی دل ٹوٹ گیا
دل کے اندر ہی سہی منزلِ سلمائے یقین
شرم اپنی سرِ مقتل بھی مجھے رکھنی ہے
لو مبارک ہو، گری بیتی، نشیمنِ اُجڑا
تو نے سب کچھ تو بنایا ہے خدایا لیکن
پاؤں میں کیوں نہ بھلا رقصِ سلاسل ہوتا
ہم نے مانا کہ محبت ہے مصیبت لیکن
میں کچھ اس طرح تری بزم میں چُپ بیٹھا ہوں
بے وفا ہی سہی لیکن یہ بتاؤ تو سہی
کتنے ارباں ہیں کہ پامال ہوئے جاتے ہیں
یہ سنا ہے کہ غم مرگ نہیں جنت میں
تم نے دوبار کہا ہے جو "نہیں" نہیں نہیں کر

باوجود اس کے بھی ظالم مری جاں ہے کہ نہیں
فسک کیا، کوئی خریدار یہاں ہے کہ نہیں
سوچتا یہ ہوں کہیں جائے اماں ہے کہ نہیں
بچ میں مرحلہ و ہسم و گماں ہے کہ نہیں
ذرہ ذرہ مری جانبِ نگران ہے کہ نہیں
پھر گلستاں میں وہی مہن و اماں ہے کہ نہیں
تیری دنیا میں سکونِ دل و جاں ہے کہ نہیں
ہاتھ میں سلسلہ زلفِ بُستاں ہے کہ نہیں
دیکھنا یہ ہے، طبیعت پہ گراں ہے کہ نہیں
کوئی دیکھے تو کہے، منہ میں زباں ہے کہ نہیں
وہ جیسے کہ نہیں، جانِ جہاں ہے کہ نہیں
کچھ خبر بھی تجھے لے عمر رواں ہے کہ نہیں
کون جانے کہ غم زیست و ماں ہے کہ نہیں
تہیں انصاف سو کہہ دو کہ یہاں ہے کہ نہیں

ہر سخن فہم کے دل کو یہی تڑپاتا ہے
یہ جو فضلی ترا اندازِ بیاں ہے کہ نہیں

غزل

شانِ الحق حق

انداز میں موسم میں مرے رنگ غزل کے
ہاں دور زمانہ کوئی پیسا نہ بدل کے
خائف نہ ہوں اربابِ خرد اہل جنوں سے
پاتے نہیں اب ساز وہ نغمے جو دمِ قص
اب اور کوئی ذکرِ دل افزا دل افروز
کچھ اب بھی غنیمت ہیں خیالوں کے اجالے
یاد آنے لگا پھر وہ سکوں تیری گلی کا
آتے ہیں جہاں سے گل و سرسب کے سندیے
کچھ آب و ہوا ہی پنہیں دل کا گزارہ
مت پوچھ کہ ہستی کے وہ برباد سے لمحے
وہ دل کہ رہا تھا تری قربت میں بھی بے چین
اے دل یہ بنا دہر کے آلام دور روزہ
ویسے تو وفاسے نہیں دل اب بھی گریزاں

آتی ہے تری یاد بڑے بھیس بدل کے
اب تک مرے پہلو میں وہی درد میں گل کے
وحشت میں بھی پڑتے ہیں بہت پاؤں سنبھل کے
گو نچے تھے فضا میں ترے قدموں سے گل کے
بیٹھے ہیں زمانے پہ بہت زہر اگل کے
بڑھتے چلے جاتے ہیں نگاہوں کے دھندلکے
پھر دل کا تقاضا ہے کہ ٹھہریں کہیں چل کے
ہم ڈھونڈنے والے ہیں اسی رنگ محل کے
نغمے چلے آتے ہیں پہاڑوں سے گھپل کے
کیا چیز نے میں مری تنخیل میں ڈھل کے
رہ جاتا ہے بارے تری یادوں سے پہل کے
ہوتے ہیں کہاں گم تری آغوش میں پل کے
پڑتے ہیں مگر آپ ہی کچھ پاؤں سنبھل کے

کھینچے ہیں قلم سے دل پر خوں کے مرقعے

رکھ دے کوئی ان کا غدی پھولوں کو مسل کے

غزل

تابش دہلوی

عبد اللہ خاؤر

مری فغاں نے کیا آشنا جہاں سے مجھے
زیاں ہے سوزِ الم کا مگر فغاں سے مجھے
کیا ہے اہل جنونِ طلب نے پس ماندہ
دکھائی کچھ نہ دیا گردِ کارواں سے مجھے
سمجھ رہا ہوں میں بیکاری جنوں کو فریب
بہار کا بھی کچھ اندازہ ہے خزاں سے مجھے
بہت عزیز ہے خطروں کی زندگی صیاد
ہزار برق کی نسبت ہے اشیاء سے مجھے
بوقتِ جلوہ گری ہریم ناز میں تو نے
حجاب کہہ کے اٹھایا ہے درمیاں سے مجھے
قلعے عشق پہ جیتا ہوں، کوئی خضر نہیں
کہ زندگی نہ ملے عمرِ جاوداں سے مجھے
رہ طلب سے کچھ اس طرح ٹٹ کے آیا ہوں
کہ لوگ جان گئے اہل کارواں سے مجھے
یہاں نگاہِ تماشا، وہاں تجلیِ حسن
بہت حجاب اٹھانے ہیں درمیاں سے مجھے
دل دگر نہ ہوئے چاک آج بھی تابش
نجات، دیکھئے کب ہو غم نہاں سے مجھے

★

وقت افسانہ ہے، اندازِ بیاں ہیں لمحے
تم ہو عنوان، تغزل کی زباں ہیں لمحے
وقت کے ساز کو پہنائی شب میں توڑوں
تم نہیں ہو، تو اندھیروں کا جہاں ہیں لمحے
وقت رفتار بدلتا ہے مری فکر کے ساتھ
ذہن پر گاہ سبک، گاہ گراں ہیں لمحے
ایک لمحے میں کئی دور سما جاتے ہیں!
یوں تو اک چشمکِ برقِ گزراں ہیں لمحے
شوخیِ رم کی حسیں یاد میں ڈھل جاتے ہیں
شوخیِ رفتارِ جادو نظراں ہیں لمحے
لمسِ گلبرگ کبھی، سنگِ گراں بار کبھی
صلہ حوصلہ سود و زیاں ہیں لمحے
یوں چمکتے ہیں مرے ذہن کے ویرانوں میں
جیسے ماضی میں ابھی شعلہ سجاں ہیں لمحے
ناپتے جاتے ہیں صحرائے ابد کو پیہم
کسی دیوانے کے قدموں کے نشاں ہیں لمحے
زمرے سازِ رگ جاں پہ مچلنے دو یونہی
ہم کو معلوم ہے شمشیر و سناں ہیں لمحے
غم کی صدیوں کو کیا غرقِ صبحی، خاؤر
جاتے جاتے مری جانبِ نگران ہیں لمحے

★

غزل

ضمیر اظہر

وجد میں قص کنال، شاد و غزل غلاں دیکھا
ہم نے تاروں پہ عجب سحر بہاراں دیکھا
چشم مشتاق کو سہلاتے ہوئے سبرے میں
رنگِ شادابی و زہمت کو نمایاں دیکھا
کثرتِ لالہ و گل، سرو و سمن کے باعث
جوئے تخیل میں اک شہرِ نگاراں دیکھا
شاخ در شاخ شکوفوں کے نگینے چمکے
خواب و خواب ستاروں کا چراغاں دیکھا
گم شدہ یاد نے پھر کر وٹیں بدلیں دل میں
جھولتے لمحوں میں عکسِ سُرخ جاناں دیکھا
جملہ ذہن میں خوشبوئے وفا لہرائی
جنسِ اُلفت کو برنگِ گل خنداں دیکھا
گیت ہی گیت تمنا کے جزیروں سے اٹھے
کیف ہی کیف فضاؤں میں پراخشاں دیکھا
وسعتِ دید بھی کیا طرفہ عطا ہے اظہر
ہم نے ہر رنگ میں سوزِ نگ کا طوفاں دیکھا

سراج الدین ظفر

دمِ شوق ضبط ہوس کس طرح
کریں سنبھل و گل سے بس کس طرح
تعاوبِ نیمِ بخوار میں اے بہار
بچے گی تو اب کے برس کس طرح
کوئی قافلہ آرزو کا نہ ہو
نفس میں یہ شور جس کس طرح
تری زلف کو ٹھونکے یہاں نہیں
یہاں تک ہوئی دمنہ کس طرح
سمائے ہی دل میں ہزار و ختن
کریں ایک آہو پہ بس کس طرح
گھل جاتی ہے مری روح میں
کسی کی شمیمِ نفس کس طرح
دکھا مجھ کو اے مصرعہ شہرِ آب
کہ ہے رونِ بقیہ کس طرح
بتا اے مری روح آوارہ نو
تجھے راسِ آیا نفس کس طرح
سب کو کف میں ہے داد کو کھٹکتا
در شہرِ بارِ عکس کس طرح
ازل میں تو تھا صد کا اعداد
ہوا صفر سے پھر یہ دس کس طرح
کہاں میں کہاں شمعِ رو بیاں شب
شر سے وہ دیم خس کس طرح
کہاں شمعِ شہر اور کہاں ترقی
سہرِ عش پہنچے مگس کس طرح
نہ ہوں زیرِ تحقیق جیتک غزال
نظر ہو کوئی زور رس کس طرح
گلِ دل نہ ہوتے ہر موضعِ شب
تو باتوں میں آتا یہ رس کس طرح
رہے نرم بادہ میں ہم مستعد
کہ نیکی میں ہو پیشِ دپس کس طرح
ظہر بھی سلامت نہیں عش سے
یہ اثر دیر گیا اس کو دس کس طرح

مشرقی پاکستان کے لوگ گیت

ستید امجد علی

مشرقی پاکستان کی ارج مشرقی پاکستان بھی بیشتر دیہات، جو کہ دنیا ہے۔ یہاں کے شہروں تک میں ایک دیہاتی رنگ ہے، قطع نظر ان نئی فنی بستیوں کے جو جدید ترقیات کی منظر میں لیکن ایک ماحول میں۔ راجی سی نہیں، دیہات کے ذکر سے مقصد اس ذہنی سکون اور فطرت کے قرب کی طرف اشارہ کرنا ہے جو اس زندگی کی جھوٹ ہے۔ مشرقی پاکستان کے، بننے والے فطرت سے بہت قریب زندگی بسر کرتے ہیں۔ گرد و پیش کی فطرت بھی اور قلب، روح کی فطرت بھی۔ باوجود سطحی اور جزوی ہنگامہ بازی کے کاروان حیات یہاں اپنے انسانی وقار سے راماں خزاں کا وزن ہے۔ داخلی کیفیات اسی زندگی میں بڑی، ہیبت، جھٹکتی ہیں۔ خواہ وہ کنبہ کے افراد کا باہمی لگاؤ ہو یا جوانوں کا والدین فتنہ، یہ مذہبی جذب و کیف ہو یا رنگین رسم۔ اس کی ساحری، خواہ شاعری کا یا دہریہ یا لہو کا سورہ۔ اس داخلی کیفیات میں مشرقی پاکستانی ڈوبا ہوا ہے، ان مواقع کو سینے سے لگاتے ہوئے ہے۔ بھوسنی اور انہنگ کے ساتھ، دولت یا منصب کے حصول کی کوشش کرنا اس کے بس کی بات نہیں۔ عام شہریوں کی سی بوس اور خود غرضی اس میں نہیں ہے، جس کے بغیر مادی ترقی دراصل شکل سے ہوئی ہے۔ وہ تو بس وقت، پرست کرنے کا قائل ہے اور پھر ایم سے محنت کا پھسل کھالے کا۔

فطرت کے ناجی جلدوں سے تو وہ ہر جگہ دوچار ہے۔ مثلاً وہ بے پناہ بارش جو، ال، آٹھ بیٹے موسلا دار برستی ہے وہ ذخار دیا گنگا، میچھا اور برہم پترا جن پر آج تک انسان پہلے نہ باندھ سکا اور جن کے معاون ایک، روپنی جال کی طرح ملک بھر میں پھیلے ہوئے ہیں، وہ انسان حیوان اور نباتات کے قطف کا سلسلہ بدلتا، افزائش اور موت، چوچیم بصیرت کے لئے ہر فطرت کے اسرار، درموزہ اجاگر کر رہا ہے۔ یہ ہیں مشرقی پاکستان کی زندگی کے اہم حقائق جو زندگیات، پروردی ہیں اور یہاں کے باشندوں کے دلوں پر گہرے نقوش چھوڑے ہوئے ہیں۔ باشندے بھی ایسے جو قد تانڈی اور حساس ہوں پھر جب یہ خیال کیا جائے کہ ان میں اکثر کا کام ہی زمین کی کاشت ہے یعنی فطرت کو قابو میں لانا یا ان سے تعاون کرنا، تو یہ بات سمجھ میں آجاتی ہے کہ مشرقی پاکستان والے واقعی قدرت سے بہت قریب ہیں۔ یہ ہرگز نہیں سمجھنا چاہیے کہ ان کی تمام زندگی بس جذب و کیف کی ترنگ میں گزرتی ہے۔ حقیقت تو اس کے برعکس ہے، ٹھوس حقیقتوں سے ان کے خواب کی دنیا جا بجا الجھ کر پارہ پارہ ہے، لیکن پھر بھی یہ صحیح ہے کہ ان کا دل کیفیات سے لبریز ہے، خواہ وہ خوشی کی ہوں یا غم کی، سرشاری ہو یا سرگزشتی، ان کے دل کی دنیا جذبات اور شدید احساسات سے رچی ہوئی ہوتی ہے۔ لازمی نتیجہ یہ ہے کہ وہ گیت کی شکل میں انہماک کا راستہ ڈھونڈتے ہیں۔ بدستگاہ ہے کہ اہل عمل جب واقعات زندگی سے متاثر ہوتے ہیں تو ان کی اور ہی ڈھب سے اس کا جواب دیتے ہیں، لیکن اہل دل کا انداز یہی ہے اور دیکھا جائے تو شدید جذبات، کایوراپورا انہماک عمل میں اتنا نہیں ہو سکتا جتنا فنی تخلیق میں۔ مگر یہ اس کے گیت۔ شاید مشرقی پاکستان میں اس مخصوص رد عمل کی ایک وجہ یہ ہے کہ باشندوں کی غیر موزوں، نرٹ انہماک بھی ہے۔ وجہ کچھ بھی ہو، واقعہ یہ ہے کہ یہاں دلے جس بات سے بھی متاثر ہوتے ہیں اس کو گیت کی شکل دیدیتے ہیں۔ چنانچہ ان کے ہر گیتوں کا ایک ایسا نواز ہے جو شاید ہی کسی اور زبان میں ہو۔

ہر مرقع کا ایک گیت ہے، ہر موسم کا، بلکہ ہر موڈ کا۔ ادبی حلقوں تک جو گیت پہنچتے ہیں، وہ تو ایک عشر حشر ہیں ان لاتعداد زمزموں کا جو وہاں کے دادی، بکھٹا میں گونجتے ہیں، جو وہاں کے کھیتوں اور جنگلوں میں مرقعش ہیں جو وہاں کے ٹھوڑوں، بستیوں اور گھنٹوں میں جاو دو جگاتے ہیں۔ ایک آدمی صدی سے زیادہ عرصہ نہیں بڑا کہ ڈاکٹر منٹ چندر اسین نے اس گنج باؤ اور کو سمیٹنا شروع کیا اور ان ادبیاتی پریشان کی تدوین اور تالیف کا بیڑا اٹھایا۔ پھر ان کے شاگرد اور جنت جناب جیم الدین نے یہ کام جاری رکھا اور یہ خود آگے چل کر ہمارے نامور عوامی شاعر بنے۔ ان کے بعد کئی اور قاصد ادیبوں اور عالموں نے اس نیک کام میں ہاتھ بٹایا۔ منجملہ امداد کے مولوی عبدالکرم، ڈاکٹر محمد شہید اللہ، ڈاکٹر انعام الحق وغیرہ۔ کل کی بات ہے کہ پہلی دفعہ میگورنے شہر والوں کی توجہ ان نئی نیا گیتوں کی طرف دلائی جو "بول" یا "بول" کہلاتے ہیں اور جن کے گانے والے ہی ہی نام سے یاد کئے جاتے ہیں۔ ان انمول چراہریاروں سے لوگ کم واقف تھے جب میگور

بھٹیالی :
 لوگ گیتوں میں مقبول ترین بھٹیالی ہے۔ اس کا نام بھٹاٹ سے مشتق ہے اور یہی لفظ "جوار بھٹا" میں بھی پایا جاتا ہے جہاں اس کے معنی میں پانی کا اڑنا چنا چھو کہ یہ گیت بھی کشتی کھینے والے ناگھی "جب کاتے ہیں جب ان کی کشتی جاؤ پر نیچے جا رہی ہو اور وہ آرام سے میٹھے شام کی پرسکون فضا سے لطف اندوز ہو رہے ہوں۔ یہ گیت جب بھی گایا جاتا ہے جب کھیتی باڑی کے کام سے فارغ ہو کر کسان شام کو سستا آ اور گانے سے دل بہلاتا ہے۔ بھٹیالی کی لمبی تائیں ایسی ہوتی ہیں کہ خواہ کہیں بھی گائی جائیں وہ دیتے مناظر بھیجے جوتے آسمان اور دل میں طویل دریاؤں کی یاد دلاتی ہیں اور ایک سماں باندھ دیتی ہیں۔ اس کے گانے کی خصوصیت یہ ہے کہ اسے بہت اونچے سروں میں گایا جاتا ہے اور آواز کو بہت کھینچنا چاہیے جس سے گہرے سوز و گداز کی کیفیت پیدا ہوتی ہے۔ ہر بول جھاکر اور ٹھوٹے ٹھوٹے کر کے گایا جاتا ہے جیسے :
 ماں - مہی - مہی - مہی - لی - اور بول کو بڑے پیار سے "گھلکار" ادا کیا جاتا ہے۔

کون سے کسے ادا کیا جاتا ہے جیسے ۔ اور ۔۔۔ ماں ۔۔۔ بھی ۔۔۔ رہا ۔۔۔ لی ۔۔۔ اور بڑوں کو بڑے بیادارے سے ۔۔۔

آج یہاں کسی نیکال کے لوگ لکھتوں : "نکرا جا ہے تو ہے نام بھٹیاں کا ہی لیجا لہے بلکہ بعض تو اسے رنگالی لوگ گیت کے مترادف ہی سمجھتے ہیں ۔ سچ جو ہے کہ بھتیال نام کی ایک دھابہ جو بہت سے رنگالی لوگ گیتوں میں استعمال ہوتی ہے لیکن بھٹیالی گیتوں کے متعلق شاید آپ کو یہ سنکر تعجب ہو گا کہ تیس سال پہلے بنگال کے شہروں میں بھی لم لوہ ان سُروں سے آشنا تھے ۔ یہ دور ایسا تہوار گرامو نوں یعنی نے اس کا ایک ۔ ایک کارڈ بازار میں پیش کیا ، دیا جس میں جسم الدین کا گایا ہوا ایک بھٹیالی گیت بھر ہوا تھا ۔ لوگ سن کر مجسم اٹھے ۔ اشتیاق بڑھا ، مانگ پیدا ہوئی اور یوں بھٹیالی گاؤں کا چرچا ہر جگہ ہونے لگا ۔

یہاں یہ بات واضح کر دینی ضروری ہے کہ جسم الدین اور دوسرے شہری گاؤں کے گائے ہوئے بھٹیالی جو بہودہ چیز نہیں جو باریسال یا ممبئی سنگھ کے ناچی موع میں آکر اپنی کشتیوں پر بیٹھے الپتے ہیں ۔ بہت کچھ تو کم پلاک کی درزی اور سُرتال کی صحت کا خیال رکھنے کے بعد ان گاؤں کو متمدّن طبقوں کے سامنے پیش کیا جاتا ہے ، اور اس کے بغیر شاید مسعین ان گاؤں سے پوری طرح لطف اندوز ہو بھی نہ سکیں ، لیکن یہ ضرور ہے کہ بھٹیالی کی روح ان گاؤں میں پوری طرح باقی رہتی ہے ، مثلاً یہ گیت سب :-

(۳)

رہتی ہے، مثلاً یہ گیت ہے :-

اب آیا پیری نے
حسرت رہی جاتی ہے
ہیہات کہ یہ کشتی
واپس بھی جاتی ہے

آگے سے شکستہ ہے
 پامال ہے حال اس کا
 کوشش رہی لاجمل
 بچنا ہے محال اس کا

اور میں مانجھو رہا بھائی
 شل جو گئے اپنے مات
 کشتی کو بس اب کھینا
 اپنے نہیں بس کی بات

بھیتے تھے ہمیں اکثر
 کشتی کو بصد مشکل
 دریا کے مخالف بھی
 یہ اب نہیں اس قابل



مبنى

مبنى

(۵)

چپڑ کو اٹھا رکھ دے
اورے مانجھی رے بھائی
بے سود تھی ہر کوشش
آخر کو قضا آئی !

یا پھر اس تفکرانہ رنگ کی بجائے سیدھی سادی محبت کی باتیں ہوتی ہیں مثلاً :-

اے ملکوتی بشر، اے آسمانوں کی پری
روشنی ہے جس کے دم سے زندگانی میں مری

تیری خاطر ہو گیا ہوں میں سسرا پا انتظار
اور تیرا گھر ہے اس دریائے بے پیاں کے پار

بے بسی میں تیرے گھر کیوں کھڑا ہوں تلک
دفعۃً آنکھوں سے میری ایک گرم آنسو بہا

مل گیا دریا کی موجوں میں یہ آنکھوں سے چھلک
کاش پہنچے موج دریا اس کو لیکے تم تلک

چٹکا :

جس طرح بھٹیالی میں مانجھی کی محبت کا اظہار اپنی محبوبہ سے ہوتا ہے، اس طرح "چٹکا" ایک گانا ہے جس میں عورت اپنے دور گئے ہوئے مانجھی کی یادیں نغمہ سرا ہوتی ہے۔ یہ گیت مرد بھی گاتے ہیں لیکن ہل میں یہ عورت کی طرف سے ایک دلہن کا خطاب ہوتا ہے۔ یوں تصور کیجئے کہ مشرقی پاکستان کے شمالی علاقوں کی سرسبز پہاڑیوں میں ایک ٹیلے پر چند دیہاتی عورتیں بیٹھی ہیں۔ ان کے سامنے، حلال کے آگے ایک وسیع منظر پھیلا ہوا ہے جس میں ایک پُر شور دریا دوڑتا ہے۔ ادھر ٹھنڈی ہوا میں ان کے آنچل اڑ رہے ہیں، ادھر ہوا کشتی کے رنگین بادلوں کو دھکیلتی ہوئی سطح آب پر لے جا رہی ہے۔ ان کشتیوں کے چلنے والے جیسا کوئی مانجھی ان کے دلوں کے قریب لیکن نظروں سے دور ہے جس کی یاد میں یہ نغمہ سرا ہیں۔

جیسا طریقہ ہی کئی خیریں آوازیں مل کر تیرا اس گلے کو کاتی ہیں۔ آس پاس کی پہاڑیوں اور وادیوں میں ان کے سرگونجے ہیں اور اسی اعتبار سے اس گانے کو "چٹکا" یا "صدائے بارگشت" کہتے ہیں۔

گیت کا مضمون مانجھی سے التجا ہوتی ہے کہ اپنے لاتماہی سفر کو مختصر کرے۔ طرح طرح پیارے اپنی خدمت کا یقین دلایا جاتا ہے۔ گھر لو آرام و آسائش کی دلا دیز تصویر کھینچی جاتی ہے۔ پھر اپنی تنہائی اور حسرت کا المناک نقشہ کھینچا جاتا ہے۔ اور یہ سب اظہار ایسے دلنشیں انداز میں ہوتا ہے کہ سخت سے سخت دل بھی پانی ہو جائے :

او مانجھی او خوبصورت کشتی والے
بس موڑ لے کشتی کو، اس گھاٹ لنگلے

یوں ندی کی بہتے رہنا ہے کب تک
اس کشتی کو آخر کھینا ہے کب تک

کس دھن میں چلا جاتا ہوں شام سویرے
دل میں کیا راز چھپا ہے مانجھی تیرے

دنیا یہ ختم بھی ہوگا، اور سے مانجھی
کیا اسکا سر انہیں ہے کیوں سے مانجھی

گھر پائیں جب میں پانی بھرے آئی
زنجیں کشتی نے تیری یاد دلائی

اک لہر نے گھر پا چھین لی یوں اک دم سے
دل چھین لیا عتاب سے تم نے ہم سے



ساری گان اور گم بھیرا:

”بھٹیالی“ اور ”چٹا“ دونوں سونہ گداز کے گیت ہیں۔ ان کے مدغم اور نرم، کوئل سردوں میں دلہنہ جذبات کا اظہار ہوتا ہے۔ لیکن اور گیت بھی ہیں جو ان کے برعکس دلوانہ انجیز اور جنگامہ خیز دم دم دھام سے گائے جاتے ہیں۔ یہ سرخوشی و انبساط کے نغمے ہیں، جوش و خروش کے گیت۔ ان میں سے ایک ساری گان ہے۔ اگر بھٹیالی بہاؤ کے ساتھ کشتی چھوڑ کر گایا جاتا ہے تو ساری گان کی لچکدار اور تیز بانیں جب اٹھائی جاتی ہے جب کشتی بمشکل بہاؤ کے اوپر جا رہی ہو، یا پھر جب برسات میں دریہ پانی سے بھر جاتا ہے اور بہاؤ تیز ہوتا ہے تو جوان اپنے جوش میں ان پر خروش دریاؤں میں کشتیاں دوڑتے ہیں اور خوب خوب مقابلے ہوتے ہیں۔ چٹا ملک بھر میں کشتی بانی کے میلے منعقد ہوتے ہیں کیونکہ یہ تو یہاں کے لوگوں کا قدرتی مشغہ تھا۔ ان مقابلوں میں جب دو فرقہ ایک دوسرے سے آگے بڑھنے کے لئے پورا زور لگا رہے ہوتے ہیں تو مل کر ”ساری گان“ گاتے ہیں جس کے غفلی مسی ہی میں ”ساروں کا گانا“ یعنی گیت سُر ملا کر گایا ہوا۔ چٹا پنج چوڑوں کی یکساں حرکت کے ساتھ گانے کے بول بھی ملا جلا کر گائے جاتے ہیں۔ ایک دھند زور سے آواز کو اٹھاتے ہیں پھر آہستہ سے نیچے لے آتے ہیں۔ اس طرح جوں جوں دھڑا اختتام کو پہنچتے ہیں، گانے میں بھی جوش و خروش بڑھتا جاتا ہے۔

لوگ گیت کے ماہر عباس الدین نے اس گانے کو یوں خوبصورتی سے بیان کیا ہے کہ

”اب چھا رہا ہے، جوا تیز چل رہی ہے اور دریا میں موجیں اٹھ رہی ہیں، ملال خطرہ محسوس کر لے رہے اور خدا سے مدد چاہتا ہے اور گاتا ہے ”لکھو جاؤ کہ، کھنارے کو چھڑو، کس کھنارے کو چھڑو“ بادل اس کے سامنے صاف ”خندہ“ پھیل رہے ہیں۔ بجلی کو نذر رہی ہے اور مہینہ ناک تاریک منظر کو سنہری کیڑوں سے اجاگر کر رہی ہے۔ طوفانی ہول کے اثر سے دریا میں قیامت برپا ہے۔ موجیں غصے سے بل کھا رہی ہیں اور ان کے منہ سے گویا جھاک نکل رہے ہیں۔ ملال اپنے ساتھیوں سمیت ان کو پکیر کر موجوں سے لڑنے کے لئے کربانہ صفا ہے۔ چوڑوں پر جھوم جھوم کر در لگاتا ہے اور ساری کے بلند آہنگ نغمے گاتا جاتا ہے۔

”اوما بھی آجے بھرا“ طوفان نے چلاؤ دای

طوفان کا مقابلہ کرتے ہوئے اس کا دل جوش سے بھر جاتا ہے۔ بڑی بڑی چھلیاں اور مگر بھرا اسے گھیرے ہوئے ہیں۔ سیاہ لہریں اس کی طرف برہمتی ہیں لیکن اس کے

چترؤں کاؤب کھا کر وہ اپنے بچن نیچے کر لیتی ہیں۔ جو تہہ ما دریا کے سینے پر زندگی گزارتا ہو، وہ طرفازوں سے کب ڈسنے والا ہے۔ بجلی اور کرک ٹوا س کے رات دن کے ساتھی ہیں؛

گنجھیر:

یہ ”سانی“ کی طرح بل جل کر گایا جاتا ہے بلکہ یہ کچھ تو الی کی طرح ہے۔ ایک آدمی ایک بول گاتا ہے، پھر دوسرے بل جاتے ہیں اور ساتھ گانے لگتے ہیں۔ یہ خوشی اور سرشاری کا گانا ہے اور اس میں تو الی کی طرح خوب دھما چو کرٹی ہوتی ہے اور غم دور کرنے کا اچھا طریقہ ہے۔ ضلع رنگ پور اور مالدہ سے یہ گانا مخصوص ہے اور ڈھول اور ڈھاک سے اس کی نلکت ہوتی ہے۔

”بھونیا“:

پانی کے گیتوں کا بہت ذکر ہو چکا۔ اب ذرا ان گیتوں کو نیچے جو کھیت اور کھلیان، وادی اور جنگلوں میں مترنم ہیں۔ شمال کے ایک وسیع میدانی علاقے کا تصور کر لیجئے۔ جہاں، دور دور تک دھان کے کھیت پھیلے ہوئے ہیں اور بیچ میں ایک کچی سی سڑک بل کھاتی ہوئی چلی جا رہی ہے۔ اس کے کنارے کہیں ماربل اور چھالینے، جین درختوں کی قطاریں ہیں، کہیں کہیں آم اور کیلے کے جھنڈ۔ سڑک سے ہٹ کر ادھر ادھر کا دکانوں کا دکان بھی نظر آتے ہیں۔ ان کے بیچ میں سڑک پر ایک لمبا قافلہ غنیموں کا، چھکولے کھاتا چلا جا رہا ہے۔ اس پر دیہات کی پیداوار کی مختلف چیزیں لدی ہوئی ہیں۔ جیسے پھل، ترکاریاں، اناج، گڑ وغیرہ۔ یہ قافلہ کسی منڈی کی طرف روانہ ہے، جہاں سلمان فروخت کر کے غریب کسان اپنے گزارے کا انتظام کرتے ہیں۔

جیسے جیسے سفر کی تنگن بڑھتی جاتی ہے اور گھر کی یاد ستاتی ہے، گاڑی بانوں کی طبیعت انہیں گانے پر اکساتی ہے اور ایسے وقت میں وہ ”بھونیا“ کی تان اٹھاتے ہیں۔ پہلی گاڑی والا ایک مصرع گاتا ہے، دوسرے دہرائے اور پھر تیسرا، چوتھا۔ اس طرح آن کی آن میں ساری وادی سینکڑوں آوازوں کے گانے سے گرج اٹھتی ہے۔ اس کا مضمون محبت کے سیدھے سادے اظہار پر مبنی ہے، جو کسان کی طرف سے اپنے بچھڑے ہوئے محبوب کے حضور میں ہوتا ہے:

دھونیا: پھرتا ہوں ہر جا تھک کو میں

لے مرے محبوب، میرے جان دل

جس کی خاطر منزل میں چھانا کئے

اپنی کشیا سے گیا آخر کو مل



اس گانے میں بڑا سوز و گداز ہوتا ہے اور اس کے گانے کے انداز میں بیکہ کیفیت پیدا کرنے کی کوشش کی جاتی ہے۔ چنانچہ گانے گانے ایک بیک آواز سر سے جھٹکتی جاتی ہے، جیسے ساز کا مار ٹوٹ گیا ہو۔ انجان سننے والا یہ سمجھتا ہے کہ گالے والا بہک گیا لیکن دراصل یہ دانستہ یا قدرتا ہوتا ہے اور اس سے وہی یاس انگیز کیفیت کا اظہار مقصود ہے جو نفس مضمون میں بھی پایا جاتا ہے۔ پھر دفعتاً، گویا اسے کچھ امید کی جھلک نظر آتی ہے اور وہ اکھرے اکھرے بول پھر صحیح سرگرم میں آ جاتے ہیں۔ یہ تھا بھونیا جو مشرقی پاکستان کے شمال مشرقی علاقوں کا خاص گانا ہے اور تاثر میں یکتا ہے۔

رکھالی:

جس طرح گاڑی بان سفر کی تنگن اور کوفت دور کرنے کے لئے بھونیا گاتے ہیں

اسی طرح اکثر دوسرے پیشہ ور بھی اپنے اپنے کام کے ساتھ گانے کا مشغلہ جاری رکھتے

ہیں۔ کھیتوں میں کام کرتے ہوئے، نوجوان کسان اکثر وہ خوبصورت گیت گاتے ہیں

جو ”رکھالی“ کہہ سکتے ہیں۔ ان میں کرشن اور گوپیوں کی داستانیں ہوتی ہیں۔ ہر بچہ کھیتوں میں جب جا بجا لوگ بچے ہوئے کام میں مشغول ہوتے ہیں تو

ان میں سے ایک رکھائی کی تان اٹھاتا ہے اور دوسرے اس کے بعد دہراتے ہیں حتیٰ کہ کھیت خیراں سے معمور ہو جاتے ہیں۔
اسی طرح کہا بھی جاتا ہے جوئے کا تے ہیں اور جلا ہے کپڑا بننے جوئے، لوہار لہا کوٹتے جوئے اور ہر ایک اپنے اپنے کام پر خواہ کچھ ہی ہو۔
گیرتن :

جناح پھیروں کا مقبول گانا گیرتن ہے اور برصغیر میں بسبب شوق سے گائے ہیں اور رات رات بھر گیت کی محفلیں منعقد ہوتی ہیں۔ یہ ایک طرح کے ذہنی گیت، ہوتے ہیں جن میں دشمنی عقیدے کے لوگ بڑے جوش اور عقیدت سے حصہ لیتے ہیں۔ سنگت کے لئے ”کھول“ ہوتا ہے جو ایک طرح کا لمبا سا حول ہے جو بیچ میں سے جوڑا اور دونوں سروں پر سے پتلا ہوتا ہے۔ اس کے ساتھ پتل کی تختیاں یعنی ”کرٹیاں“ اور لڑکی کے دو ٹوٹے جن پر گھنگر بندھے ہوئے ہوتے ہیں اور جو ایک ہی ہاتھ سے آپس میں بچھے جاتے ہیں۔ اسے ”کاش کرٹیاں“ کہتے ہیں۔ ان گانوں میں حال اور سرشاری کی کیفیت پیدا کرنے کی کوشش کی جاتی ہے جو ان محفلوں کا حاصل بھی جاتی ہے اور جن میں دنیاوی تفکرات، سے بالاتر ہرگز نہ دینے والے ایک روحانی سرور حاصل کرتے ہیں۔
جاگ گان :

رات کے گانوں کا جب ذکر کیا ہے تو اس کا مستحق رسم کا ڈانز گانا لازم ہو گیا۔ یہ رسم ”جاگ گان“ کہلاتی ہے یعنی رات کو جاگنے (رتجگے) کا گانا، سردی میں پرس کے مہینے میں جب خرافات کی خلیں کافی جاری ہوتی ہیں، دل خوشی سے معمور ہوتے ہیں اور کھلیاں اناج سے، کھانے پینے کی فراوانی ہوتی ہے اور گھر والیاں طرح طرح کے لذیذ کھانے تیار کرتی ہیں۔۔۔ خاص کر ”میٹھے“ یعنی چاول، برے آٹر کی لذیذ میٹھائیاں۔ ایک دوسرے کی دعوتیں ہوتی ہیں، جیسے بھیجے جاتے ہیں اور ہر طرف مسرت کے شادیلے بچ رہے ہوتے ہیں۔ اگر اناج ہوتا ہے کہ گائی کے کام میں ایک گھرانہ دوسرے کی مدد لیتا ہے۔ رات کو کٹی ہوئی فصل کی رکھائی بھی کرنی پڑتی ہے۔ سب لوگ کسی بڑے پیل یا بڑے نیچے بیٹھ کے آگ جلاتے ہیں اور وہاں رات گزرتے ہیں۔ ایسے میں قدرتا گانے کا سلسلہ بھی شروع ہو جاتا ہے۔
”جاگ گان“ کا مضمون عام طور سے اولیاء کی زندگی کے حالات ہوتے ہیں اور ان کے معجزات اور کمالات کا بیان۔ جاگ گان خاص طور پر راج شاہی اور پٹنہ اور دوسرے ضلعوں میں رائج ہیں۔

کبھی کبھی ان رتجگوں میں کہانیاں بیان کی جاتی ہے اور یہ ”پالا گان“ کہلاتا ہے۔ ان میں تہ نہادہ مشہور و معلوم کہانیاں یہ ہیں: ”میووا“، ”مالوا“، ”کابل رتجگا“، ”دولان بھینہ“ اور ”دولان مدینہ“ نہ آنرا لڈر کا کھنے والا دوسری پہلے کا ایک دیہاتی شاعر بنام منصور بیاتی تھا۔ یہ داستان اس قدر تاثیر میں ڈوبی ہوئی ہے کہ مشہور فرانسیسی ادیب رولان دے ہی اس کی دل کھول کر تعریف کی ہے۔ یہ داستانیں عام انسانوں سے متعلق ہوتی ہیں اور روزمرہ زندگی کی آہنہ۔ دوسرے ملکوں کے لوگ، گیتوں کی طرح ان میں بھی مافوق الفطرت واقعات ہوتے ہیں لیکن کم۔ کہانی کا ہیرو بادشاہ ہو یا کوئی بڑا سردار، اس کی زندگی کے معمولات وہی ہوتے ہیں جو ایک عام انسان کے۔ اس کی بھی وہی مشغلات اور پریشانیاں ہوتی ہیں جو عام آدمیوں کی۔ مثلاً کہانی میں ملکہ کو بھی دوسری عورتوں کی طرح کھات پر جا کر بٹھانا ہوتا ہے۔ اس کو بھی صحن میں بیٹھ کر کھلی کاشی پڑتی ہے وغیرہ۔ چنانچہ ان کہانیوں کا رنگ عوامی ہے اور عوامی زندگی کی عکاس ہیں۔

ان کی ایک اور خصوصیت حزن و ملال ہے۔ یہ کہانیاں الترد و بیشتر یا سنجیز ہیں۔ شاید اس کی وجہ یہ ہے کہ دنیا میں مقبول گیت حزن پر ہی ہوتے ہیں۔ یا پھر اس میں وحشت میں بھی یہاں ہی ہل زندگی کا عکس ہے۔ یہ تو صحیح نہیں کہ یہاں کے دیہات کی زندگی مرابا الم ہے حقیقت تو یہ ہے کہ باوجود زندگی کی مشکلات کے یہ لوگ خاصے مسرت اور مگن رہتے ہیں۔ البتہ ہر بلائے آسانی اور جھلکے انسانی کے وہ اس قدر عادی ہو چکے ہیں کہ کہانی گھڑتے وقت بھی واقعات کی کڑیاں قدرتا وہ اس طرح جوڑتے ہیں کہ ٹریجڈی پر منتج ہوں۔ دراصل ایسی کہانیاں بنانے والے ادگ گانے والے گویا اس طرح اپنا دل ہلکا کر لیتے ہیں اور یونان میں ٹریجڈی کا مقصد یہی سمجھا جاتا تھا یعنی گیتدار کس۔

یہاں کے گانوں میں آہ و زاری ایک مستقل صنف کی شکل میں بھی موجود ہے جسے ”زاری گان“ کہتے ہیں۔ یعنی حزن پر گانے کہتے ہیں۔ اکثر زنان گانوں کا موضوع واقعات کرنا ہی ہوتے ہیں اور اس طرح ان کو مراثیوں کے مترادف سمجھنا چاہیے نیکو۔ اس کے علاوہ اور بھی طرطوط کے غم روزگار جو میں ان کا دکھڑا ”زاری“ یا

’جاری‘ کی فکھل میں رویا جاتا ہے۔ طفیلیانی سے تباہی آگئی یا دبا پھیل گئی۔ بارش نہیں ہوتی یا قحط پڑ گیا، ہر غم کا اظہار ’جاری‘ میں کیا جاتا ہے، مثلاً :

”دوپہر کی دھوپ میں ریت دور دور تک پھیلا ہوا ہے
دھوپ کی تپش سے ہلاکی پیاس لگ رہی ہے
خدا یا ابر بھیج، بارش بھیج
زمین سوکھ گئی ہے، آسمان تپ گیا ہے
بادلوں کا بادشاہ شاید سوراہا ہے
اے خدا ابر بھیج، بارش بھیج“

یا یہ بھیجے :

”دریائے سرا میں طفیلیانی آگئی ہے
ہفتے سے پانی چرٹنا شروع ہوا
اور اتوار تک ہر چیز زیرِ آب ہو گئی
جس کے پاس بڑی بڑی کشتیاں ہیں
وہ تو دوسرے گاؤں میں چلے گئے
لیکن غریب کیا کریں
ان کے لئے تو طفیلیانی موت کا پیغام ہے“

بار و ماشی لہ

زندگی کی عکاسی کی یہی خصوصیت ان گاؤں میں بھی نمایاں ہے جو بار و ماشی کہلاتے ہیں۔ لفظ کا مطلب ہے ’سال کے بارہ مہینے‘ اور اس میں بارہ مہینے کی گھر طو زندگی کا حال بیان کیا جاتا ہے۔ یہ بیان ایک بیوی کی زبانی ہوتا ہے جو اپنے شوہر کے فراق میں زندگی کے وہ لطف بیان کرتی ہے جو اس کے ہوتے ہوئے میسر آتے ہیں۔ بڑی حسرت سے وہ زندگی کی ان چھوٹی چھوٹی خوشیوں کو بیان کرتی ہے جو ایک غریب لیکن بابرکت گھر میں نصیب ہوتی ہیں۔ اس بیان سے گویا بچھڑے ہوئے شوہر کو اپنے پیار اور محبت کا یقین دلانا مقصود ہوتا ہے۔ تاہم وہ اس دوری کو ردانہ رکھے اور پھر واپس آجائے۔

”سکھی اگھن کا مہینہ شروع ہو گیا، کھیت میں دھان پکا گئے ہیں

دل کا راجہ تو بدلیں میں ہے، مجھے کیا سکھائے گا
سکھی لو پس بھی آگیا، یہ جوانی بوجھ بن گئی ہے مجھ پر
کب تک برو کی آگ میں جلتی رہوں گی
مانگ آگیا، بن میں شیر چکھاڑتے ہیں
وہ مجھ جیسی کامنی نائے دور کیوں ہے؟
پھاگن شروع ہو گیا، پھاگ کھیلنے کے دن!
میں کس کے ساتھ کھیلوں؟
سکھی چیت کا مہینہ کیسے گزراؤں

لہ بار و ماشی = ”بارہ ماہ“ : ماہ = ماہ، مثل ”بارہ ماہ“۔ بولی کے دیہاتی گیت

سارا جسم سیاہ ہوتا جا رہا ہے
بسیاکھ آیا اور آندھیاں آنے لگیں
میرے دل میں بھی طوفان مچنے لگے
سکمی و درختوں میں آم پکنے لگے
جیلے کا ہیندہ شروع ہو گیا
کھانے میں مزہ کہاں، وہ جو مجھ سے بہت دور ہے
اساڑھ آیا اور بادل گر جانے لگے
کیا من کا مینت بھیگے بھیگے آنے کا؟

ایک اور خصوصیت بنگال کے لوگ گیتوں کی ان کا اھواز رنگ ہے۔ ہر کہانی اور ہر گلے کے آخر میں پند و نصائح کا کوئی نہ کوئی پہلو نکلتا ہے۔ مثلاً کسی دلیر کسان کی شیر سے لڑائی کا ذکر ہوتا ہے۔ دستاں گو تصور کی شدت اور بیان کی قوت سے ایک سماں باندھ دیتا ہے لیکن کہانی ختم ہوتے ہی وہ رُخ بدلتا ہے اور اس میں نصیحت کا پہلو نکلتا ہے اور تنبیہ کرتا ہے کہ اس طرح جان و کھوں میں ڈالنا اچھی بات نہیں، کیونکہ جان خدا کی دی ہوئی نعمت ہے اور تھوڑی سی شہرت اور نفع کی خاطر اس کو ضائع کرنا گناہ ہے۔

یہ قرون وسطیٰ کا اھواز رنگ اکثر بنگالی لوگ گیتوں میں لیکے گا۔ لیکن اس سے بھی زیادہ نمایاں ان گانوں کا مذہبی رنگ ہے۔ بیشتر گلے تو ہیں ہی ان موضوعات پر مشتمل اور دوسرے میں کوئی نہ کوئی پہلو خدا رسول کے ذکر کا نکال ہی لیا جاتا ہے۔ مذہبی گانوں میں ہندوؤں کے کیرتن کا ذکر تو آ ہی چکا۔ اسکے علاوہ مسلمانوں کے ”مرفی“، ”مرشدی“، ”بول“ اور ”دیہوتہ“ ہیں۔

لیکن اس مذہبیت کی چند خصوصیات قابل ذکر



ہیں۔ اول تو اس میں روکھ پن اور بیوست نہیں، بلکہ مذہبی جذبے کا اظہار ان گیتوں میں بڑے جوش اور دار فتنگی کے ساتھ جتا ہے، جیسے تواری میں، بلکہ کھیل تماشے، دھوم دھڑکے کے تصوروں کا بیانوں کے ساتھ بھی یہ مذہبیت سمجھ جاتی ہے۔ دوسرے اس مذہبیت میں اسلام برائے نام ہی ہے۔ بہت سے خیالات جو ان میں ظاہر کئے جاتے ہیں وہ قطعی غیر اسلامی ہوتے ہیں لیکن خدا رسول کا نام بیچ میں لا کر انہیں جاہل عوام کی نظر میں قابل قبول بنا دیا جاتا ہے۔ مثلاً یہ پورا سلسلہ گیتوں کا جو مرشدی کہلاتا ہے، مرشد کی تعریف میں اس قدر غلو کا شکار ہے کہ ایک سمجھدار مسلمان ان کو سن کر حیران و ششدر رہ جائے گا بلکہ کانوں کو ہاتھ لگائے گا۔

لیکن ایک پہلو اس مذہبیت کا وہ عام خدائرسی اور انسان دوستی ہے جس کی دوسرے مذاہب نے بھی تلقین کی ہے مگر اسلام نے خاص طور پر شرفِ اِدام کو ملنے کرنے اور اخوتِ بشر کو پھیلانے پر زور دیا، خصوصاً صوفیائے اسکے منسلک نے اس کو بہت فروغ دیا۔ بہر کیف حقیقت یہ ہے کہ ان گیتوں میں ان خیالات جذبات کا محرک تنہا اسلام کو نہیں قرار دیا جاسکتا۔ دراصل ان کا مذہب بھگتی مذہب خدا پرستی یا صوفیت کے دو گیت ان گانے ہیں جن کی مثالی شکل چودھویں صدی

کے مشہور شاعر چندی داس کے کلام میں ملتی ہے (اور بھگتی مذہب جیسا کہ ہم جانتے ہیں، اسلام کے زیر اثر نمودار ہوا) مثلاً چندی داس کا یہ قول لیجئے :-
”سُن رے مانس بھائی“

سب سے اوپر انسان کی بھلائی

اس سے اوپر کچھ نہ ہی

اور اسلام میں بھی یہ خیال ہمیشہ سامنے رہا ہے۔ مثلاً سعدی کا شعر ہے :-

”دل بدست آور کج اگر است

از ہزاراں کعبیک دل بہتر است“

اور خود ہمارے شاعر عظیم علامہ اقبال کا قول ہے :-

آدمیت احترام آدمی

باخبر شود از مقام آدمی

بہر حال انسان دوستی کے یہ خیالات کچھ ہندوؤں کے فرقہ و شنو کے شعراء کے ذریعے اور بھی پھیلے اور اس سلسلہ میں بہت سے مسلمان شاعر بھی ضلک میں مثلاً سید مرتضیٰ، مرزا کنگلی فیض اللہ، ناصر محمود، علی رضا وغیرہ۔ ان کے کلام میں انسان کی طرف سے خالق، اللہ کی جستجو کو عشق مجازی کے پیرائے میں پیش کیا جاتا ہے۔ انسانوں کی پیار محبت کی باتوں کے ذریعے خالق و مخلوق کے تعلق کو بڑے موثر اور محسوس طریقے پر پیش کیا جاتا ہے۔ بے تکلفی اور لگاؤ کی باتوں میں خدا کی دوری ختم ہو جاتی ہے اور انسان کی کم مائی کا احساس بھی بھلا دیا جاتا ہے۔ پھر اس دار فترت محبت میں مادی نعمتوں کی خواہش بھی ختم ہو جاتی ہے اور صرف لطف و عنایت پر نظر رہتی ہے۔ ان میں سے بہت سے شاعر گھر بار چھوڑ کر تلاش حق میں حیران و سرگرداں پھرتے رہے اور اس عشق الہی کو بڑے لطیف و دلنشین پیرائے میں بیان کرتے رہے۔ مثلاً ایک پُرانے شاعر کے شعر ہیں :

کچھ پیار کی باتیں کر، مے دوست کر میرا دل

بس عشق الہی کی اب پیاس کچھ نہیں ہے

اس شاہدِ رعنا کا، دیدار جہاں بھی ہو

کس میت پر رکھی ہو، سکھو زادہ کا ہے

جو فیض کا منبع ہے، جو چین کا دانا ہے

چھوڑ اور صنم سارے، کر بند نظر اپنی

پھر سکھ کا زمانہ ہے، پھر شانت سے جیون ہو

اکتا گیا دنیا سے۔ خوں جو گیا الفت سے

دل ڈھونڈتا ہے مرہم، اللہ کی محبت سے

ہم جائیں گے سر کے بل، محنت سے مشقت سے

دل اسکو دو جو بچنے، کچھ عشق کی دولت سے

رکھ دل کے دھارے میں کام، ہم عبادت سے

بس اس کے قدم پر رکھ، سرائے حقیقت سے

غیبت کا نہ غم ہوگا، آزار نہ فرقت سے

ان صوفیانہ گیتوں کی مختلف شکلوں میں تھوڑا تھوڑا ہی فرق ہے، ”باؤل“ کہتے ہیں کہ ”اولیاء“ کا بگڑا ہوا تلفظ ہے۔ اس کے گانے والے قلندر قسم کے لوگ ہوتے ہیں اور ان کے امام شیخ مدن باؤل تھے جو عہدِ مغلیہ کے ایک شاعر تھے۔ تفصیل نامعلوم ہے۔ ان کے صوفیانہ خیالات کا اندازہ آٹھ اس گیت سے لگایا جاسکتا ہے:

کھل رہا ہے کتنی صدیوں سے مرے دل کا کنول

میں ہی کیا، تو بھی مقید ہے، نہیں رستہ، سنبھل

حیف دولوں کس قدر مجبور ہیں

نہ باؤل = ”اول“ = اولیاء۔ بعض کا خیال ہے کہ یہ ”اولیاء“ یا مجذوب فقراء کے گیت ہیں۔ بعض اسے بول سے مشتق بتاتے ہیں۔

اس کا چہرہ ہے سٹ گفٹہ اور ان مٹ اس کا نور
شہد کا اس میں خزانہ، اس سے جو دل کا سرور

کس قدر پر کیت، کیسا بے مثال

لاچی بھوزے اسے تو چھوڑ سکتا ہی نہیں
میں ہی دیوانہ نہیں، تو بھی تو ہے اس کے قریب

اس جہاں میں دل کو آزادی کہاں (مرتبہ، یونس احمد)

معرفی گیت بھی کسی حد تک 'بازل' کی طرح ہی ہوتے ہیں، کیونکہ ان کا موضوع بھی خودی کی پہچان ہے۔ 'من عرف نفسه فقد عرف ربه'۔ اس
ضمن میں بہت سے نادر و نایاب مضمون ان گیتوں میں ملتے ہیں، مثلاً لائن شا
کایہ نادر گیت ملاحظہ ہو:۔ (مرتبہ، یونس احمد و شجعی)

اور کسی نے داب رکھی ہے میرے گھر کی کچی
پل پل لئے کیسے دیکھوں اپنے گھر کی پونجی

اپنے گھر میں رکھ کر میں دھن دولت مال خزانہ
لین دین پراپوں سے کرنے کو ہوا رعانہ
دام گرہ میں اود کے اور سودا کسی کے ساتھ
دھن والا تھا جنم کا اذھا دھوا دھن سے آ

دیا دیا کنکر رو لے، من موتی کے اندر
لالن اپنا آپ نہ جانا من سی چیسز کو باکر
اس کے علاوہ مرشدی گیت ہوتے ہیں، جن میں اولیاء اللہ کی کرنام
بیان کی جاتی ہیں اور عجیب و غریب معجزات اور کمالات کے بیان کے علاوہ،
نہایت مبالغہ آمیز عقیدت کا اظہار کیا جاتا ہے جو سادہ لوح دیہاتیوں کی
نظر میں اسلامی خیالات کی شکل میں پیش کیا جاتا ہے۔ ان کے دیکھنے والے بھی بیشتر
جاہل فقیہ ہوتے ہیں، جن میں درگاہی فقیہ سب سے زیادہ مشہور ہے۔

"دیہ برتر" بھی اسی ذیل کا ایک مذہبی گیت ہے جس میں دل کرایا
کو ایک پرندہ سمجھا جاتا ہے اور بدن کو ایک بچہ جس میں وہ مقید ہے۔ اس
طویل استعارہ میں جلد دلوں کی تصویر کی جاتی ہے اور ہڈیاں ستون، آنکھیں



کھڑکیاں، منہ دواڑہ اور روح نے پردہ کی کہانی بیان کی باقی ہے آیا وہ اوگر خدا کی طرف جائے گا یا شیطان کی طرف!

مختصر یہ کہ ہمارے جنگال کے سیدھے ساوے باشندوں کے گیت اپنی سادگی، صفاۓ احساس اور خوبی اظہار میں یکتا ہیں۔ ان کو یقیناً خواہی شاعری
کے بہت خاص نمونے سمجھنا چاہیے۔ نغموں کا یہ بہتا ہوا دھارا صدیوں سے بہتا چلا آ رہا ہے اور آج بھی پہلے کی طرح دلوں کو شاداب کر رہا ہے۔ سچ تو یہ ہے کہ
ان گیتوں میں ملک کی تصویر دکھائی دیتی ہے اور قوم کے دل کی دھڑکنیں سنائی دیتی ہیں۔

★

زرعی اصلاحات

اقبال نے کہا تھا کہ جس خوشہ گندم سے دہقان کو دوزی نہ ملتی ہو، اس خوشہ گندم کو جلا دینا ہی بہتر ہے۔ مراد یہ تھی کہ دہقان کی پیمانہ کی اور زلوں حلی کے اسباب کو جب تک آہنی پنجہ سے صاف نہیں کر دیا جائے گا کوئی اصلاح احوال ممکن نہیں ہو سکتی اور خواجہ و مزدور کا فرق کبھی نہ مٹ سکے گا جس آہنی پنجہ کا ہنڈلا تھا وہ ہمارے عوام کی گھوڑا صی اور صدیوں کی پس ماندگی سے انہیں باہر نکالنے کے لئے بروقت آپہنچا۔

ملک کا نظام آراضی اور مسائل زراعت صدیوں سے ایک پرانی ڈگر پر چلے آ رہے ہیں۔ بہت سے غور طلب مسائل پر سرسری توجہ اور اصلاح احوال کی نیم دلائے کوششیں پہلے ہی ہوتی رہی ہیں لیکن ملک کا نظام آراضی، خصوصاً مغربی پاکستان میں مسئلہ زمین، محل طلب ہی رہا کیونکہ سیاسی بازیگری اور منافقانہ پستیوں کے مصالح انہیں کوئی عملی جامہ پہنا ہی نہ سکے۔ وجہ ہر ایک کے علم میں ہیں۔ آپ کو یاد ہو گا کہ اس مسئلہ کی ہر جانچ اور سابق کی تمام کوششیں با اثر قومی عناصر کی ریشہ دوانیوں اور سیاسی و سماجی دباؤ کے نیچے دب کر محض "تجزیہ" اور "سفارشات" بن کر رہ جاتی تھیں اور کوئی بھی سود مند عملی نتیجہ برآمد نہ ہوتا تھا۔ مغربی پاکستان میں زرعی اصلاحات کا مسئلہ سب سے پہلے جس ہماہمی اور جوش و خلو ص نیت سے اس نئے دور میں مکر، بہتر اور قومی ترساعی کے ساتھ مل کر کیا گیا ہے اس کی مثال ہمیں اد کہیں نظر نہیں آتی۔ صرف تین ماہ کی قلیل مدت میں اصلاحات آراضی، مغربی پاکستان کے کمیشن نے اپنا کام ختم کر دیا اور ایسے نتائج و سفارشات بروئے کار آئی ہیں کہ ان کا دور رس اثر ملک کے نظام معیشت و ملک کو ہا نہیں بلکہ ہمارا سیاست، ہمارے معاشرہ اور آئندہ نسلوں کے معیار حیات کو بھی نئے سانچوں میں ڈھال دے گا، ان اصلاحات کے نفاذ کے بعد جو دور در رس نتائج برآمد ہوں گے ان کا ایک بڑا پہلو یہ ہے کہ درمیانی طبقہ معاشرت اب ہمارے دیہی علاقوں میں بھی پیدا ہو سکے گا۔ جاگیردار اور بڑے بڑے زمینداروں کا دور ختم ہوا۔ اب باریوں، کسانوں، خزانوں کا زمانہ آ گیا ہے جو اپنی کوششوں سے اور حکومت کی لائی ہوئی برکتوں سے فیضیاب ہو کر بڑے قلیل عرصے میں اپنی، اور اپنے ساتھ ملک کی کایا پلٹ سکیں گے۔ اب ان مساعی کی بدولت وہ زمین کی توت پیداوار میں اضافہ کر سکیں گے اور اس حقیقت کے ساتھ کہ جو کچھ بھی وہ کریں گے وہ انہیں کے کام آئے گی اور صرف بڑے زمیندار، ان کے گارنٹے پسینہ کی کماٹی سے فائدہ نہ اٹھا سکیں گے۔

قارئین کو یاد ہو گا کہ پاکستان میں مارشل لاء کے فساد پر جب ناظم ملٹی مارشل لاء کا عہدہ جنرل محمد ایوب خان نے سنبھالا تو انہیں پہلی ہی کانفرنس میں انہوں نے اپنے اس آہنی عزم کا اعلان کر دیا تھا کہ وہ جناب اختر حسین گوندہ مغربی پاکستان کی زیر صدارت ایک زرعی اصلاحات کا کمیشن مقرر کریں گے تاکہ نظام آراضی کے مسئلے کی پوری جانچ کی جاسکے۔ اور وہ ایسی سفارشات کر سکیں جن پر عملدرآمد سے پیداوار میں اضافہ ہو اور دیہی علاقوں کے ان ۹۰ فیصد باشندوں کا معیار زندگی بلند ہو سکے۔ چنانچہ اس کمیشن کا تقریر فوراً عمل میں آیا اور جنوری کے اواخر میں اس کی سفارشات اور خلاصہ نتائج کو تحقیق ثانیہ کر دئے گئے ہیں۔ اس کمیشن کے سلسلے میں صدر پاکستان جنرل محمد ایوب خان نے عالیہ نشری تقریر میں بالکل بجا فرمایا ہے کہ "ہم اس ملک میں ایک ایسا معاشرہ پیدا کرنا چاہتے ہیں جس کا چلانا اقتصادي طور پر ممکن ہو اور جو معاشی طور پر آزاد ہو، مستحکم ہو اور سماجی انصاف کے قاضی ہو۔ انہوں نے اس بات کو تسلیم کیا کہ علاقہ سماجی انصاف کے تقاضے اور اقتصادي ترقی کے مفاد کو مجسمہ ہمیشہ ہم آہنگ نہیں ہو سکتے، لیکن درمیانی راستہ یا احوال سے مفاہمت پیدا کر کے اس خلیج کو بہت کم کر دینا اور معاشرتی نا انصافیوں کو دور کر دینا تو ممکن ہے۔ اس لئے بے بسی کے عالم میں رہنا ایک زندہ و فعال معاشرہ کے شایان شان نہیں۔ بہر کیف، کمیشن کے سامنے جو کام تھا وہ انہیں جلد پورا ہو چکا اور مکمل تھا۔ وقت کی کمی کے باوجود اس نے اور متعلقہ عملوں نے، جس تندہی، کاوش، فرض شناسی سے کام کیا وہ ان کے جذبہ حب الوطنی کا

ثبوت ہے اور اسے آئندہ نسلیں ہمیشہ جذبہ احسان و تفکر کے ساتھ یاد کریں گی کمیشن نے سب سے پہلے اس بات کا جائزہ لیا کہ مغربی پاکستان میں دیہی آبادی کس قدر ہے۔ ۱۹۵۱ء کی مردم شماری کو سامنے رکھ کر کام شروع کیا گیا۔ پھر موجودہ زمین کا حساب لگا یا گیا کمیشن نے دیکھا کہ ہماری زمین اقتصادی طور پر ہکانی موافق ہم نہیں پہنچاتی، نیز ایک بڑی خرابی ہے کہ زمین کی تقسیم اکثر علاقوں میں غیر منصفانہ یا غیر مساوی یا غیر اقتصادی ہے۔ چارے دیہی عوام کا بڑا پیشہ صرف زراعت ہے اور جو زمینیں کر سکتے وہ زمین کے لئے بوجھ ہیں اور وہ معاشرہ میں ایک مفید عنصر نہیں ہیں۔ اب جو تباہیہ سہ کہ زمین پر آبادی کا دباؤ بڑھتا جا رہا ہے۔ زمین کی ملکیت تقسیم و تقسیم ہو کر بہت سی پریشانیاں اور اقتصادی مسائل پیدا کرتی رہتی ہے لیکن کمیشن کو یہ دیکھ کر مسرت ہوئی کہ ہمارے دیہی عوام میں ولولہ اور جوش پھر بھی موجود ہے بشرطیکہ انہیں اپنے زرعی مستقبل کا پکا یقین ہو۔ بہت سی زمینیں قابل کاشت ہیں مگر انہیں بویا جو یا نہیں جانا، عثر یہ بیکار زمینیں ہمیں بہت کچھ دے سکتی ہیں۔

کمیشن نے دیکھا کہ خزانہ کو مزاد دینے کا یقین نہیں ہوتا اس لئے وہ تندہی و عرق ریزی سے کام نہیں لیتا کیونکہ اسے اپنی محنت کا پورا پورا ملنے کا امید نہیں ہوتی۔ اس لئے وہ محنت اور سرمایہ زمین پر لگانے سے بچتا ہے اور زمین کی پیداوار بڑھنے نہیں پاتی۔ سیاسی و سماجی دائرے میں کمیٹیت یہ ہوتی ہے کہ ساری طاقت کھنکھر چند علاقوں کے ہٹے بٹے چیدہ زمینداروں اور جاگیرداروں کے ہاتھ میں آجاتی ہے۔ نتیجہ ملک میں سیاسی اتہمی اور معاشی ناہمواری پیدا کرنے میں اس چیز نے بڑا حصہ لیا۔۔۔۔۔ جس کے مضر اسباب کو یک قلم ختم کر دینا از بس ضروری تھا اور خدا کا شکر ہے کہ اب یہ ناسور ہمارے جسم سیاست و معاشرہ سے بالکل دور کر دیا گیا ہے۔

کمیشن کی بعض اہم سفارشات یہ ہیں:

- ۱۔ کوئی شخص بیشیٹ مالک یا بیشیٹ قابض پانچ سو ایکڑ نہری یا ایک ہزار ایکڑ بارانی زمین سے زیادہ نہ رکھ سکے گا۔ موجودہ مالکوں کو البتہ اس امر کی اجازت ہوگی کہ اس مقررہ حد سے زیادہ ایسا رقبہ زمین بھی اپنے پاس رکھ سکیں گے جس کا حق ان کو اس وقت پہنچا ہو، جبکہ ملکیت کی زیادہ سے زیادہ حد، بے خانان افراد کی زمین کی طرح، ایسی ہو جس کی پیداوار ۳ ہزار پیداواری اکائیوں کے برابر ہو۔ ان کو اس بات کی بھی اجازت ہوگی کہ ۱۵۰ ایکڑ باغاتی رقبہ بھی اپنے پاس رکھ سکیں گے اور اپنے وارثوں کے نام ایک مقررہ حد میں ہسبھی کر سکیں گے۔
- ۲۔ فیصلہ کیا گیا ہے کہ اس آخری عہد بندی کے بعد جو زمین باقی رہ جائے گی، وہ زمین حکومت اپنے قبضے میں لے لیگی اور مزارعین یا دیگر مستحقوں میں تقسیم کر دے گی۔ مزارعین کو جگہ سے بے جگہ ہونے کی پریشانی سے بچائے اور اس خیال سے کہ پیداوار میں کمی نہ واقع ہو حکومت یہ بھی کرے گی کہ پہلا حق ان مزارعین کا سمجھ گی جو اس وقت کاشت کر رہے ہوں گے تاکہ وہ زمینیں خود خرید لیں اور پچیس سال میں قسطوں کے ذریعہ اس کی قیمت ادا کرتے رہیں۔

۳۔ زمین کے موجودہ مالکوں کو ان کی زمینوں کا مناسب معاوضہ ادا کیا جائے گا۔ یہ نقد قیمت کی صورت میں ادا نہیں کیا جائے گا بلکہ قسٹات یعنی بانڈ دئے جائیں گے جو ۲۵ سال میں قابل ادائیگی ہوں گے اور ان پر ہر سال منافع بھی ملتا رہے گا۔

۴۔ مورد ٹی کاشتکاروں کو تمام مغربی پاکستان میں زمینوں کا پچھا مالک قرار دے دیا جائے گا۔

۵۔ جن علاقوں میں آبادی کا دباؤ زمین کے رقبہ کے تناسب سے زیادہ ہے، وہاں کے مزارعین کو، حتیٰ الوسع، ایسے نئے علاقوں میں بسایا جائے گا جہاں کی زمین سرکاری ملکیت میں ہیں۔

۶۔ مزارعین کو ان کی میعاد کاشتکاری تک زمینوں سے بیڈل نہیں کیا جائے گا اور اگر ایسی نوبت آجی گئی تو قانون کے مطابق مزارعین کو زمین بسلنے اور جگہ سے بے جگہ ہونے کا مناسب معاوضہ دیا جائے گا۔ لگان بڑھانے پر بھی پابندی لگادی جائے گی کسی قسم کا نذرانہ، بیجا راکس طرح کی مفت خدمت لینے کی ممانعت کر دی جائے گی۔

۷۔ تمام جاگیریں بغیر کسی معاوضے کے سرکاری قبضہ میں لے لی جائیں گی اور وہ تمام مفادات و منافع جو ان جاگیروں سے جاگیرداروں کو حاصل ہوتے تھے کا عدم قرار دئے جائیں گے۔

۸۔ اس خیال سے کہ ملکیت زمین کے ٹکڑے ٹکڑے نہ ہوتے رہیں اور تقسیم و رتقیم کی خرابیاں دور کی جاسکیں، ایک خاص اقتصادی مقرر کردہ گٹھن سے کم رقبہ زمین تقسیم نہ کیا جائے گا اور قانونی طور پر چھوٹے رقبوں کو ایک مشترکہ بندوبست کے تحت مجتمع کرنے کی اجازت دی جائے گی۔

۹۔ فوری انتظام کیا جائے گا کہ تمام مغربی پاکستان میں محکموں میں بھی ہوئی ملکیت آراضی کو لازمی طور پر یکجا کر دیا جائے۔ ان اور دیگر سفارشات کو فوری عملی جامہ پہنانے کے لئے مارشل لا کا ضابطہ جاری کر دیا گیا ہے تاکہ کیشن کے کاموں کو فوراً ہر دے کار لایا جاسکے۔ اس ضابطہ کے تحت مغربی پاکستان میں تصویاتی زرعی کیشن کا تقریبی عمل میں آگیا ہے جو ان سفارشات کو ضابطہ مارشل لا کے تحت عملی جامہ پہنائے گا۔

سفارشات کی اہمیت پر صدر پاکستان جنرل محمد ایوب خاں نے اور عالیہ وزارتیں پریس کانفرنس میں حکومت کے ذرائع ان امور پر کافی روشنی ڈالی ہے۔ مثلاً یہ کہ سب سے بڑی اصلاح جو دیہہ عمل آئی ہے وہ یہ ہے کہ زمین کی حد ملکیت معین کر دی گئی ہے اور جو بھی زمین زاید ہو گئے اسے مناسب قسطوں پر ان مزارعین میں تقسیم کر دیا جائے گا جن کی اپنی زمین نہ ہو یا جن کی اپنی زمین اقتصادی طور پر ناکافی ہو۔ مغربی پاکستان کی کوئی چھ ہزار زمیندار ہیں۔ یہ زمین اب ان زمینداروں اور دیگر تھقین میں انصاف و مساوات کے اصول پر تقسیم کر دی جائے گی۔ اس طرح مزارعین اور ان زمینداروں، سب کو ہی اپنی زندگی سنواہنے کا بہتر اور منصفانہ موقع مل سکے گا اور سب طبقات سے جذبہ حب الوطنی کے تحت، اور قواعد کی روح کے مطابق، اپنا اپنا فرض ادا کیا تو ملک کی کاپلٹ ہو جائے گی۔ خود حکومت کی پوری مشینری کامں خلوص و نڈھہ کے ساتھ ان احکام پر عمل کرانے کے لئے حرکت میں آچکی ہے۔

اس سلسلے میں صدر پاکستان جنرل محمد ایوب خاں نے وضاحت فرماتے ہوئے یہ بھی کہا ہے کہ ان اصلاحات کے لئے انہوں نے جو اعلان کیا تھا وہ محض جذباتی نہ تھا بلکہ ایک حقیقت پسندانہ تصور و ذہنی تھا تاکہ ایسا عمل بحال جاسکے جس کو دل کے علاوہ عقل بھی تسلیم کرے۔ ظاہر ہے کہ اس سے بہتر اور کوئی راویہ فکر نہ ہو سکتا تھا۔ ان کے دودرس نتائج میں سماجی اور اقتصادی ناانصافی کا ہمیشہ کے لئے خاتمہ ہو جائے گا اور زرعی اقتصاد کا زندگی بہتر ہوتی چلی جائے گی۔ مزید برآں جنرل محمد ایوب خاں نے یہ بھی کہہ دیا ہے کہ میری حکومت کے یہ فیصلے جاری زرعی اقتصادی زندگی کو بہتر بنانے کے خاص ہوں گے۔ پریس کانفرنس میں بھی یہ بات واضح کر دی گئی ہے کہ مارشل لا کا حالیہ ضابطہ ان سفارشات اور فیصلوں کو عملی جامہ پہنانے کے لئے موجود ہے اس لئے کسی سست میں شک و شبہ کی گنجائش باقی نہ رہی ہے۔

ان سفارشات اور حکومت کے فیصلوں کا اعلان کرتے ہوئے جنرل محمد ایوب خاں نے فرمایا کہ بہت ممکن ہے کہ بعض فیصلے زمینداروں کو سخت دکھائی دیں، لیکن انہوں نے بالکل بجا فرمایا ہے کہ اب زمانے بدل چکے ہیں اور یہ امید دھار کر ہے کہ۔ یہ وقت کے تقاضوں سے بے خبر نہیں ہوں گے۔ دوسرے ملکوں کی تاریخ ہمارے سامنے ہے اور ہم کو اس سے سبق حاصل کرنا چاہیے۔ علاوہ اس بات کے کہ بحیثیت مسلمان ہونے کے سماجی انصاف کو پیش نظر رکھنا ہمارا فرض ہے مجھے یقین ہے کہ ان اصلاحات کا نفاذ اس نظام کے لئے اور ان اقدار کے لئے بھی ضروری ہے جو ہمیں مستعد و عزیز میں اور جن کی خاطر پاکستان کا آزاد ملک وجود میں آیا ہے۔

ان اصلاحات کے نفاذ کا مقصد کسی سے سیاسی یا اور کسی طرح کا انتقام لینا مقصود نہیں ہے، ورنہ حکومت اس سے زیادہ سخت جسامد قوانین بھی جاری کر سکتی تھی، مگر ظاہر ہے کہ حقیقت پسندانہ اور عملی نقطہ نظر کو سامنے رکھ کر انتہائی ملائم قانون بنائے گئے ہیں اور کسی بھی طبقہ کے ساتھ انصافی نہیں ہونے دی گئی ہے۔ اب یہ زمینداروں کا کام ہے کہ وہ اپنی زندگیاں، دوسروں کی محنت پر پیش کرنے کے بجائے خود ہاتھ پر ہاتھ کر لیں اور خود محنت و ہمت سے اپنے دینوں سے خاطر خواہ فائدہ اٹھائیں گے اور جو اپنی زندگی کے ٹھوبہ کو نہ بدلیں گے زمانہ کی رفتار مان کا انتظار نہ کرے گی۔

اس مسئلہ کا ایک فرق اگر زمینداروں کو دوسرے فرق خرابی میں ہیں۔ انہیں بھی اپنے فرائض سمجھنے چاہئیں۔ اس میں کوئی شک نہیں کہ وہ ہمارے

نظامِ زراعت کے لئے ریڑھ کی ہڈی کی مثال ہیں۔ اور اس سے پہلے کسی یہ تسلیم نہ کیا گیا تھا کہ مغربی پاکستان کی پیداوار بڑھانے میں خزانہ میں کی فی الحقیقت کیا قدر و قیمت ہے اور ان کی کس قدر اہمیت ہے۔ اسی وجہ سے انہیں اب میدانِ عمل کے خطوں سے نجات دلادی گئی ہے۔ تاکہ وہ خوب محنت اور شوق سے زمینوں کو جوت بوسکیں۔ یہ دیکھ صحیح ہے کہ ہر شخص کو فائدہ پہنچانا ناممکن بات ہے کیونکہ زمینیں کم ہیں اس لئے جو لوگ مالک زمین نہ بن سکیں انہیں بدل نہ ہونا چاہیے۔ ترقی و بہتری کے مواقع محنت کش کے لئے بہت ہیں اس لئے ان سے بجا طور پر یہ امید ہے کہ وہ زمین کے مالک کے ساتھ مل جل کر کام کریں گے اور اس کے کام کو اپنا کام سمجھ کر کریں گے تاکہ زمینوں سے زیادہ سے زیادہ فائدہ اٹھایا جاسکے۔ نیز مزاحمت کی حیثیت سے ان پر جو عوائد و فراغ آتے ہیں ان کو وہ بدستور ادا کرتے رہیں گے اور کسی غلط فہمی کا شکار نہ ہوں گے۔

امید ہے کہ نفاذ کے بعد مغربی پاکستان کے مزاحمین کے حقوق کی کما حقہ حفاظت ہو جائے گی اور معاشرہ کے وہ افراد جو اب تک روایتی عیش و نعم کی زندگیوں بسر کر رہے تھے اب ملک کے زیادہ بہتر شہری بن جائیں گے اور اپنے دست و بازو کی قوت سے ملک کی خوشحالی و بہتری کے لئے کوشاں ہوں گے اور ہم ان صاحب کی ساعی سے بہرہ مند ہو سکیں گے۔ اور پاکستان حقیقی ترقی کی راہ پر گامزن ہو سکے گا۔ ع

کھشت و سنگ سے ہوتے ہیں یوں جہاں پیدا



پاکستان کی صنعتی ترقی

ایم۔ ایم۔ اکرم

۱۹۴۷ء میں دنیا کے نقشے پر ایک نیا ملک ابھرا یہ زرعی مہنت کا ملک تھا صنعتی ترقی اور صنعتوں کا روشناس کرنا اور زرعی اقتصادیات کو صنعتی اقتصادیات کی منزلوں پر پہنچانا نہایت ضروری تھا۔ کیونکہ سو فیصدی زرعی ملک اپنی اور دوسری تمام فردیات کی تکمیل کے لئے دوسرے ملکوں کے دست بخور ہوتے ہیں۔ قیام پاکستان کے وقت ہم مجبور تھے۔ کہ اپنی روزمرہ ضرورت کی چھوٹی چھوٹی چیزوں کے لئے دوسرے ملکوں کے دست بخور تھے۔ یہی نہیں بلکہ ضروری اشیاء جیسے کپڑا جوتے، بشکریا دی وواؤں وغیرہ کے لئے ہمیں دوسرے ملکوں کی طرف دست سوال دہا کرنا پڑتا تھا۔ اور ملک کی اقتصادی زندگی میں اتنا سخت نہ تھا کہ دوسرے ملکوں سے اپنی روزمرہ ضرورت کی اشیاء درآمد کر سکیں۔ زرعی اقتصادیات پر پاکستان کا دارومدار تھا۔ پھر ملک میں صنعتوں کے قیام کے لئے نہ فنی ماہرین تھے، اور نہ صنعتی ترقی کے لئے ہم کوئی طریق کار جانتے ہی تھے یعنی صنعتی میدان میں تجربہ سے بھی خالی تھے۔ ہم اس زرعی اقتصادیات کے ملک کو ہم صنعتی اقتصادیات کا ملک بنانا چاہتے تھے۔ یعنی ہمیں آرام و راحت کے ساتھ ساتھ صنعتی ترقی بھی کرنی تھی۔ تاکہ دوسروں کی صحت ہی ختم ہو۔ چنانچہ دسمبر ۱۹۴۷ء میں کراچی میں اس مقصد کے حصول کے لئے پاکستان کی پہلی صنعتی کانفرنس منعقد ہوئی۔ اور ۱۹۴۸ء میں حکومت نے اپنی صنعتی پالیسی کا اعلان کیا۔ ۱۹۴۸ء کا یہ اعلان گویا پاکستان کی صنعتی ترقی کی خشت اول یا سنگ بنیاد تھا۔ اس صنعتی پالیسی میں چند ایک صنعتوں کے علاوہ جیسے۔ اسلحہ۔ بجلی پیدا کرنے کی صنعت اور ایسی صنعتیں جو سلسلہ موصلات سے متعلق تھیں جیسے ٹیلیفون اور تار کے آلات ریل کے ڈبے بنانا اور نشریاتی آلات و ادارہ وغیرہ بغیر قومی مصلحتوں کی بنا پر انھیں حکومت کے زیرِ تحویل رکھا گیا۔ مگر ان کے علاوہ دیگر ضروری اشیاء اور مصنوعات کی تیاری کے لئے نجی سرمایہ کاروں اور اداروں کی حوصلہ افزائی کی گئی۔ اور اس پالیسی میں یہ گنجائش بھی رکھی گئی تھی۔ کہ ملک میں صنعتوں کے قیام کے لئے اگر نجی سرمایہ مناسب طور پر نہیں لگا یا جا رہا ہے تو پھر حکومت اس ضلوع کو کچھ کرے تاکہ پاکستان کی اقتصادی زندگی میں اور پاکستان کی معاشی ترقی میں کوئی رکاوٹ بھی پیدا نہ ہونے پائے۔ حکومت کی یہ صنعتی پالیسی بلاشبہ دوبارہ نشیہ یعنی صنعتی ترقی کے لئے حکومت نے ٹیکسوں میں مراعات بھی کیں تاکہ غیر ملکی سرمایہ پاکستان میں زیادہ سے زیادہ لگا یا جاسکے۔ لیکن نجی اور غیر ملکی سرمائے کا جہاں تک تعلق ہے سرمایہ خاطر خواہ طور پر صنعتوں میں نہیں لگا یا گیا۔ حکومت کا یہ یقین کہ پاکستانی نجی سرمایہ صنعتوں میں خاطر خواہ لگا یا جائے گا پختہ ہوا ابھی بہت ہے صبح ثابت ہوتا رہا۔ چنانچہ متعدد صنعتوں میں قابلِ لحاظ ترقی نمایاں ہونے لگی جیسے سوئی کپڑے کی صنعت، چمچے کی صنعت، دیاسلانی، سگریٹ اور سی طرح کی متعدد صنعتیں ملک میں قائم ہو گئیں ملک میں صنعتوں کا قیام ہو، اقتصاد اور حکومت صنعتوں کی حوصلہ افزائی کر رہی تھی لیکن یہ محسوس کیا گیا کہ نجی سرمایہ بڑی اور اہم تر صنعتوں میں خاطر خواہ نہیں لگا یا جا رہا ہے جیسے پٹ سن کی مصنوعات، کاغذ سازی، جہاز سازی، بجاری مشینوں کی صنعت کی پیداویں کھاد وغیرہ۔ شاید اس کی وجہ یہ تھی کہ ان صنعتوں کے لئے کثیر سرمایہ کی ضرورت تھی یا یہ کہ ان کا طریقہ کار فنی طور پر زیادہ پیچیدہ بھی تھا۔ ایک وجہ یہ بھی ہو سکتی ہے کہ سرمایہ لگانے کے لئے ضروری طور پر سرمائے کی دلچسپی یا مانع کی توقع سرمایہ کاروں کو نہ تھی۔ اور سرمایہ داروں نے یہ سوچنا بھی شروع کر دیا کہ وہ آمد آمد میں رقم لگائی ہلکے تو اس میں زیادہ سے زیادہ تھوڑے ہی عرصے میں حاصل ہو جاتا ہے۔ چنانچہ ان تمام باتوں کو مد نظر رکھتے ہوئے اور پاکستان کی صنعتی ترقی کے لئے رازیں ہموار کرنے اور ملک میں متوازن طور پر صنعتوں کو بڑھانے اور صنعتی اقتصادیات کا دھارن پیدا کرنے کے لئے پاکستان صنعتی ترقیاتی کارپوریشن یعنی پی۔ سی۔ ٹی۔ سی۔ کا قیام عمل میں آیا۔

اپنے قیام کے سات برسوں میں پی۔ سی۔ ٹی۔ سی۔ نے یہ کارخانے جاری کئے، سٹیل سن ۱۲۔ کاغذ سازی اور گتہ بنانے کے ۳۔ اون ۳۱۔ سینٹ ۲۔ جہاز سازی و مرمت جہاز ۳۔ کیمیاوی اشیاء ۵۰۰۔ سٹیکر ۵۰۰۔ کیلوی کھاد ۲۰۔ سوئی پارچہ ۱۰۱۔ اور سوئی سے کڑی دسلان تک پانچ سو پینٹھ میل لمبی پائپ لائن بھائی ہے۔ گیس تقسیم کرنیوالی دو کمپنیاں بھی قائم کی ہیں۔ کارپوریشن کا قیام ۲۷ جنوری ۱۹۵۲ء کو ہوا تھا۔ جب سے اب تک اس ادارے نے ۱۴ منصوبے مکمل کئے ہیں۔ اور مزید ۱۴ منصوبوں پر کام جاری ہے تکمیل شدہ منصوبوں پر چھ افراد کے کوڈر وپیم صرف ہوا ہے

اور جو منصوبے زیر تکمیل ہیں۔ ان پر مزید نوے کروڑ کی لاگت آئے گی۔ جو منصوبے مکمل نہیں۔ ان پر ۳۲ کروڑ روپیہ بنی مراد سے لگایا گیا ہے۔

پچھلے سات برس میں پی۔ آئی۔ ڈی۔ سی کے قایم کردہ کارخانوں نے ایک ارب پچاس کھڑ روپیہ کا مال تیار کیا جس میں سے چالیس کروڑ زر مبادلہ کا مال برآمد کیا گیا۔ اس وقت پی۔ آئی۔ ڈی۔ سی کے جو منصوبے زیر تکمیل ہیں، ان میں افخاری کاغذ کا ایک کارخانہ، شکر کا ایک کارخانہ اور قدرتی گیس کے ذخیرہ چلنے والے کیسادی کھاد کے دو بڑے کارخانے، دو کیمیکی پلانٹ دو سینٹ کے کارخانوں کی توسیع ایک برقی طاقت کا اسٹیشن ہیں۔ مٹان اور وائل ہار کو سلسلہ کی لان کے ذریعہ ملایا جا رہا ہے اور اس کے علاوہ دیگر چھوٹی چھوٹی اسکیمیں زیر تکمیل ہیں۔ یہاں ایک بات یہ بھی واضح کر دینا بہتر ہوگا کہ پی۔ آئی۔ ڈی۔ سی کا ادارہ ملک میں صنعتوں کی اجارہ داری حاصل کرنا نہیں چاہتا بلکہ اس کا اولین مقصد یہ ہے کہ ملک میں صنعتوں کی ترقی ہو۔ اسی لئے پی۔ آئی۔ ڈی۔ سی کے منصوبوں میں بنی مراد طلب کیا جاتا ہے اور پی۔ آئی۔ ڈی۔ سی کے مکمل کردہ کھارخانے کلی طور پر بنی اٹھوں کو منتقل کئے جا چکے ہیں۔ کھارخانے ایسے ہیں۔ جن میں پی۔ آئی۔ ڈی۔ سی نے اپنی شرکت باقی رکھی ہے لیکن ان کا انتظام شریک صنعت کاروں کے ہاتھ میں ہے۔ بلاشبہ پی۔ آئی۔ ڈی۔ سی نے اہم صنعتوں کی ذمہ داری سنبھالی ہے جنہیں بنی صنعت کا ترہنا سنبھال نہ سکتے تھے۔ اس طرح پی۔ آئی۔ ڈی۔ سی کا ادارہ اگرچہ اپنی قسم کا ادارہ نہیں ہے لیکن اس کی کامیت نہایت منظم ہے کیونکہ اس ادارے نے بنی صنعت کاروں کے سرمائے اور حکومت کی نگرانی اور اس کے منصوبوں کو یکجا کر دیا ہے اس ادارے کے تمام کے بعد سے جو صنعتیں ملک میں پروان چڑھی ہیں ان کی بنیاد پر اپنی بہت سی ضروریات میں خود کفیل ہو گئے ہیں بنی غیر ملکوں کا دست مگر بننے کی حالت ختم ہو چکی ہے۔

یہ نہیں بلکہ ہم نے اپنا زر مبادلہ بچایا ہے۔ اس عظیم منصوبے کی تکمیل کے بعد اس کی کارکردگی نے میں جو کامیابیاں عطا کی ہیں۔ ان کی فہرست طویل ہے۔

۱۹۵۵ء میں پی۔ آئی۔ ڈی۔ سی کے کارخانوں نے ایک لاکھ اسی ہزار ٹن پٹ سن کا سامان تیار کیا جو لاکھ ٹن سینٹ بنائی پمپیں ہزار ٹن کاغذ دس ہزار ٹن اعلیٰ اور مولیٰ قسم کا گتہ اڑتیس ہزار ٹن شکر بیس ہزار ٹن کیسادی کھاد دو لاکھ ٹن معدنی کوئلہ ایک کروڑ ۵ لاکھ مکعب فٹ قدرتی گیس دس لاکھ لائٹ بوت سات لاکھ گز اولی پٹر ایک لاکھ اولی کیل اس کے علاوہ کیسادی شیشیہ سنٹو جین، ڈی۔ ڈی۔ ڈی۔ ڈی۔ اور بروز اور تانہ بن کثیر مقدار میں تیار کی گئیں۔ پی۔ آئی۔ ڈی۔ سی کے کارخانہ ہزار سازی میں ملکی اور فری ملکی جہازوں کی مرمت کی گئی اور چھوٹے جہاز تیار کئے گئے۔ اعلیٰ کی پی۔ آئی۔ ڈی۔ سی کے کارخانوں کی تفصیل یہیں پر ختم نہیں ہوتی۔ یہ ادارہ ملک کی پیداوار میں اور ملک کی پیداواری صلاحیت میں زیادہ سے زیادہ دست اور ترقی پیدا کرنا چاہتا ہے تاکہ کاغذ، گتہ، لکڑی کے مطابق ملک کے لاکھ دو سو سال سے پورا پورا کاغذ، لکڑی کاغذ اور غول پاکستان فروغ پائے۔

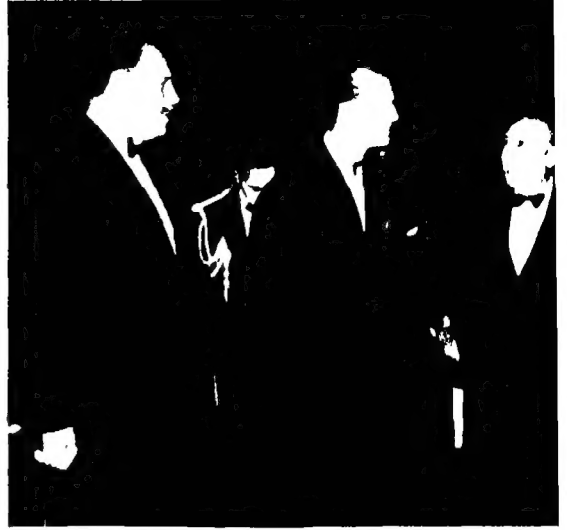
پی۔ آئی۔ ڈی۔ سی نے ۱۹۵۹ء اور ۱۹۶۰ء کے چھوٹی مدت کے منصوبے میں پانچ نئے منصوبے شامل کرنے کی حکومت سے سفارش کی ہے ان میں تین منصوبے مشرقی پاکستان کے لئے ہیں اور دو مغربی پاکستان کے لئے بننا کا لگ کے قریب ایک سینٹ فیکٹری کے قیام کا منصوبہ بھی ہے جس پر تقریباً تین کروڑ لاکھ آئے گی فریڈ پر کے قریب دانا سازی اور دوسری اعلیٰ قسم کی کیسادی، شیشیہ کا ایک کارخانہ قائم کرنے کی تجویز گم ہے۔ ذیل ایک سینٹ فیکٹری کی توسیع کی سلامتی پیداوار تقریباً ۵ لاکھ ٹن ہو جائے گی۔

پانچویں میں کہنے کی کانیں کھودنے کا کام اور فریڈ میں ۱۹۶۰ء کے کھودنے کا کام بھی ہے اور مغربی پاکستان میں ایک سینٹ فیکٹری کی تعمیر جس سے سالانہ پیداوار تقریباً ۵ لاکھ ٹن ہو جائے گی۔

اس طرح پاکستان صنعتی ترقیات کا پورے پانچ لاکھ روپے کا منصوبہ اور متعدد ادارہ پاکستان کی صنعتی ترقی میں پوری تہذیب سے مصروف ہے۔ آج جو منصوبہ کاغذ پر تیار ہوتا ہے۔ وہ ایک کارخانے اور ایک پروجیکٹ کی شکل میں اس سرزمین پر مجسم ہو جاتا ہے۔ کارخانوں کے کل پرزے مسلسل اور لگاتار حرکت کرتے ہیں۔ اور ملک کے ہر حصہ و دوسرائی ملک کی معدنیات اور ملک کی نہات سے ملک کی ضروریات کی مصنوعات شب و روز تیار ہوتی ہیں اور ایک ترقی پذیر صنعت مند پاکستان کی تعمیر کی بنیاد بن جاتی ہیں ملک کی ترقی میں ہمیشہ صنعتوں کا بڑا دخل ہوتا ہے اور صنعتیں تجارت اور معیادیات کی اقتصادی زندگی میں استقامت ہوتا ہے وہ ملک پر دین چڑھتا ہے اس طرح پی۔ آئی۔ ڈی۔ سی ایک عظیم منصوبہ ہے جو عظیم تر ہا کہ تان کی تعمیر میں پانچ لاکھ روپے ہر (پندرہ لاکھ روپے)

ہزاراٹل ہائینس، پرنس فلپ،
ڈیوک آف ایڈنبرا
کراچی میں

۱



۲



۱: پرنس ایلزبتھ، ڈیوک آف ایڈنبرا کی طرف سے ہزاراٹل ہائینس کے اعزاز
میں پیش کردہ

۲: ہزاراٹل ہائینس کے ایلزبتھ، ڈیوک آف ایڈنبرا کی طرف سے پیش کردہ

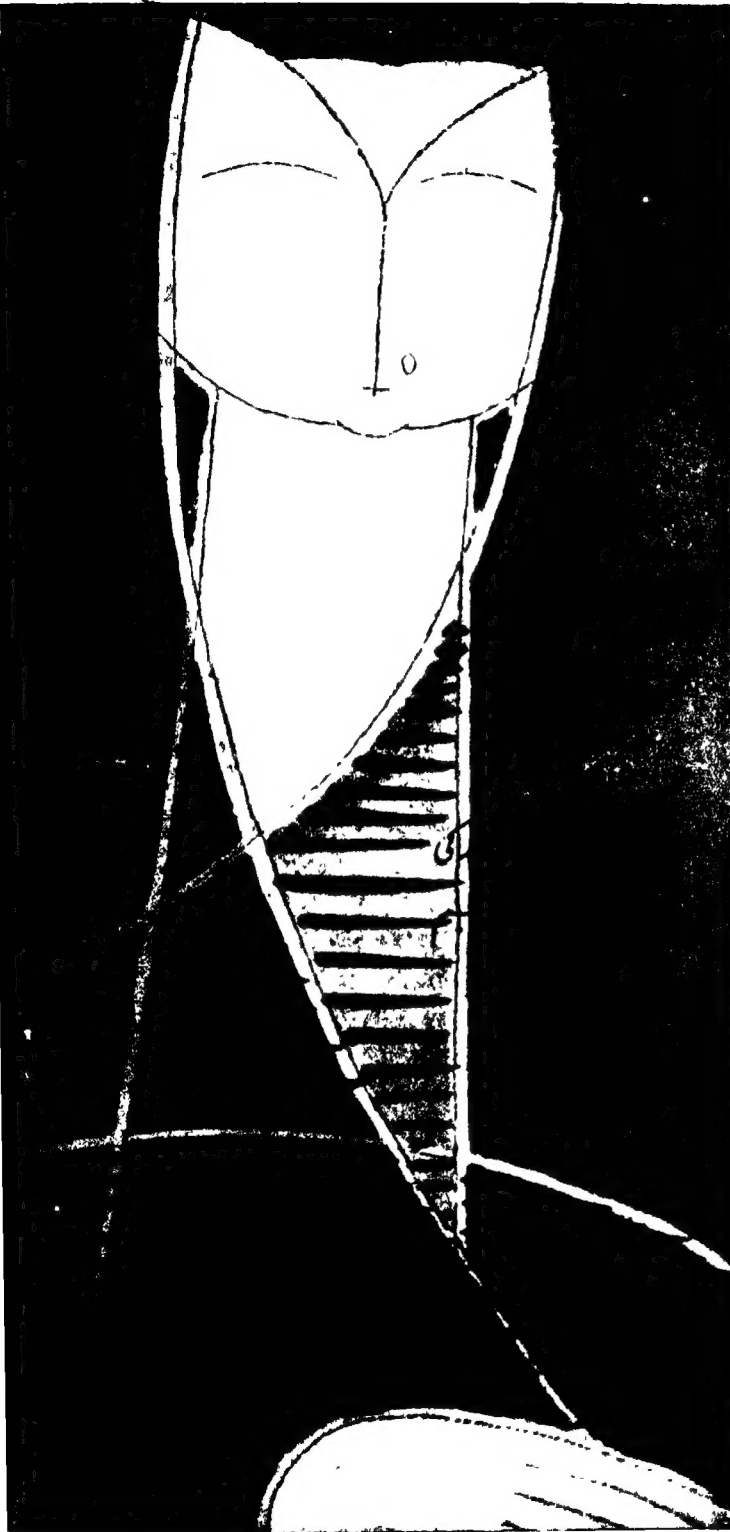
۳: پرنس ایلزبتھ، ڈیوک آف ایڈنبرا کی طرف سے پیش کردہ

۴: پرنس ایلزبتھ، ڈیوک آف ایڈنبرا کی طرف سے پیش کردہ



۳





اد.د

۱. در این کتاب

۴۱۱

قائد پ ۱۰۰۰

ناره مصدوقه و سبب

۱۰۱. ث. اُس سحر -

زہی

راہد مخطوبات ہائے افسانہ پر روشنی ڈال رہی ہے۔ سچ ہے کہ یہ مصنفہ نے صرف ایک برس - میکلوڈ روڈ - کراچی میں ہی زندگی بسر کی ہے۔

مدیر: رفی حار

